ÜBER LAND UND MEER

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

SCHOBER & SON,
Printers, Binders,
BLANK BOOK
MANUFACTURERS,
25th Jefferson Avenue,
DETROIT, MICH.

GENERAL LIBRARY
OF
UNIVERSITY OF MICHIGAN

PRESENTED BY
Rupert H. Kiefer
May 20 1909

Digitized by Google

Reserved

83354

Band 56. 1886.

Über Land und Meer

Allgemeine illustrirte Zeitung

E. HARTMANN ORIG.

Stuttgart Deutsche Verlags-Anstalt
vormals Eduard Hallberger.

T. HALLBERGER 2.A.

Digitized by Google

Inhalts-Verzeichnis.

LVI. Band. 1886. Nr. 27–52.

Sach-Register.

I.

Romane, Novellen u. Erzählungen.

Allgoria. Novelle von der Hyäne verschlungene von August Schrader 969. 989. 1005.

Akazienblüten und Geschlungen. Nach dem Leben erzählt von Johann Baptist Widmann 1019. 1049.

Brennsiliese, mit der Novelle von Gregor Samarow 865. 889. 909. 929. 949. 974. 990. 1018. 1040. 1058. 1078. 1098. 1122.

Bunte Steine, farbige Tage in einem und der Insel Rügen. Von Johanna Ferdinande Löwe 110.

Tagen von den Inseln. Novelle von G. Herrmann 674. 696. 916. 936. 958.

Ehrenwall, ein. Novelle von A. Gabay 741.

Irrwagen, mit. Novelle von Bret von Hallen 564. 619. 636. 662. 686. 706. 730. 750. 770. 790. 814.

Junge Fürst, der. Ein Märchen von Marie von Ebner-Eschenbach 999.

Kamel, der. Novellette von Paul von Schönthan 845.

Margarethe. Eine Chronistenchin und Dorfgeschichte. Von A. v. d. von Thürmer 662.

Schwanenritter, der. Roman von Wilhelm Hauff 585. 609. 629. 653. 671.

Singerin, die. Ein Märchen von Marie von Ebner-Eschenbach 945.

Trümmerinnen über dem „Hortus". Von H. Culot 834. 854.

Verlobungsring, der. Novelle von A. Zauber 761. 781. 806. 825.

Vogel, der. Ein Märchen von Marie von Ebner-Eschenbach 958.

Wertherzeit, mit der. Novelle von Hedda Caroline 1009. 1029. 1114.

Skizzen.

Alt-Heidelberg, und, und heimere Studentenleben. Von Ernst Scherenberg 1038.

An Sternike. Von Karl Rudolph 975.

Frankfurthorn. Von C. W. Contessa 538.

Gläubische Stunden. Von Günther von Freyberg 1116.

Musik, die 385.

Musik und Justiz auf den Bonner 902.

Sappho. Von Georg Ebers 746.

Seelsnöchen, das 727.

Studienreise, auf der 858.

Reisen und Jagden.

Hainich. Von G. Fischer 1072.

Jagd, eine, auf dem „Partherer von Königsee". Von H. v. Schleinitz-Jung 1062.

Pferdeausstellung, ein, von Berlin und Wien. Von Paul Lindenberg 582.

Reise der ersten deutschen Gesellschaft nach Persien. Von Heinrich Brugsch 855. 884. 682.

Reise, meine letzte nach Obstfelde. Von Joachim zur Ser. a. D. Freiherr. Mit Bildern 792. 816. 831.

Kultur- und Sittenbilder.

Bogiens des Heidelberg, zum. Von A. Stein 640.

Chartreuse, in der 454.

Chinesen im San Francisco. Von Henry Schmid 754.

Engelsberg, bei. Eine Winter-Skizze mit weihnächtigen Kreisen. Von Johanna Heyd 962.

Fest der Narren, das, auf Samos. Von Hermann Rollett 614.

Frauenschicksale. Kriegsbilder aus Hugo Heinrich-Bonn 1. 974. 14. 1002.

Frauen und Jungen. Zweier Plaudereien von Eugen von Jagemann 914.

Gastfreundschaft, erzählte. Von Dr. Richard 747.

Journalismus bei, in England. Von Wilh. H. Brand 702.

Kameramuseum, das berühmte, in Berlin 840.

Mutterschaft, die 714.

Petersburg, in nächtlicher Zeit 1062.

Pariser Freuden. Von Paul v. Klinckowstroem 646. 666.

Quadrillebalken, das 567.

Schutz, auf dem. Weinerungsbilder aus den Alpen. Von Dr. Ludwig Steub 1. Der Mutterbund und Johannes im Monate Mayo 1008.

Sommerausflug im zoologischen Garten zu Berlin 904.

Schalimen, die. Von Karl Kiesewetter 667.

Feste und Festschaustücken.

Festspiele, das große, in Wiener Prater 859.

Gedenkfeier, die, des Dichters Rückert 948.

Gedenkfeier, die, des Dichters Rückert 948.

Gedenkfeier, Goldschmidt, die, für Dr. A. Corley 601.

Gedenkfeier, die, zur Erinnerung an C. F. Meyer-Schweiz 981.

Gedenkfeier, die, Theodor Storm's. Originalschilderung von C. A. Fischer-Gerstenberg 1. 24.

Hundsgebräuche, ältere, in Wort und Bild. Von Otto Glaser 1082.

Herr Hauptmann und sein Regiment. Von Wilhelm Walgern von der Vogelweide 1.

Jugendschriften Mappe, aus meiner 797. 961.

Kalender des Deutschen Burschbund, Hoche Leipziger Kalender. Von C. J. Hendrichsen 681.

Kalenderschriftsteller, das ältere. Nach Christoph von Grimmelshausen 1195.

Kirchengesänge, Tagen und anderen. Nach Eugen von C. M. Thomas 1125.

Merich, ein früherer, Humoreske in dramatischer Form. Von Paul Lindenberg 1056.

Sharfenrichter und den Scharfrichter. Originalschilderung von L. Berthenrich 1060.

Sprichwort, das Wort als. Von Dr. Richard Wossidlo 1.

Stiftungsfest, das, des Vereins „Concordia" zum Andenken an Robert Schumann 1. 1. Mai 1886.

Thiemann, die, der Tiere. Ihr Wesen und Treiben. Von Dr. Ludwig Steub 1. 24. 47. 70. 93. 116. 139. 162. 185. 208. 231. 254. 277. 300. 323. 346. 369. 392. 415. 438. 461. 484. 507. 530. 553. 576. 599. 622. 645. 668. 691. 714. 737. 760. 783. 806. 829. 852. 875. 898. 921. 944. 967. 990. 1013. 1036. 1059. 1082. 1105. 1128.

Biographien u. Charakteristiken.

Abel, Heinrich, Freiherr von, † 1. Januar. Schriftsteller. Veteran 786. 1. Januar.

Bach, Adolf, † 1. Januar.

Bahrdt, Johann, Prädikant der heute Johannes Bahrdt 1. 24. 47.

Bauer, Ferdinand, in Wien 915.

Bauer, Ferdinand von Bayern 727.

Bayern, Gustav, Ein Gedenkblatt zum Tode Kaiser Wilhelm 792. 816.

Bayern, Ludwig II., König von Bayern. Von Dr. Richard Graf 1.

Bayern, Ludwig, Prinzregent von Bayern.

Bayern, Otto, Prinz von Bayern. Von Dr. Richard Graf 1.

Bayern, Prinzregent von Bayern 1.

Bayern, Prinzregent von Bayern 1.

Bayern, Prinzregent von Bayern

Alphabetisches Register.

(Für mit einem * bezeichneten Artikel sind abgedruckt.)

Abrechnung, giebt. Gemälde von Franz Wien * 854.
Abseits nach der Flucht, die * 935.
Accents, die. Gemälde von Jakob Wacker * 1025.
Allegorie, Apollo und der Gastfreundlichen von Rudolf Schieber. Prof. Prof. 1009.
Altarwerken und Gemälden, Nach Denen ergänzt von Joseph Tagmann. 1029. 1049.
Alt-Heidelberg, und, nach seinem Stimmungsleben. Von Philipp von Freyh Schoen * 1000.
Am Brabe. Gemälde von Franz Dommel * 868.
Amor und Psyche in der Darstellung Raumlich. Von L. A. Pepoli * 1072.
Am Strande. Von Karl Rothbolt * 974.
Anatomie 821. Aufl. 861.
Anatomisch 925. Aufl. 965.
Altertümern, April 1868. * 603.
Angel 863. September 1015.
Altronomischer Kunst-Kongressmarsch. 1065. Aufl. 1109.
Auf heißer Tat. Nach Otto Stiegen von A. von Heidenn. * 1001
Auf Wallfahrt. Gemälde von Friedrich Lüne 786.
Aufgerufenen, die jüngsten, auf der Altenalm von Wiben * 710.

Baubers, die * 896.
Baurnen * 602.
Bed, Friedrich, Freiherr von, k. k. Feldmarschalleutnant. * 780.
Begehen bei Hochzeit, zum. Von L. Ludw. 669.
Berg, Edith, von Starnbergersee * 870.
Bibliothek 604. 625. 646. 672. 690. 716. 737. 757. 777. 799. 823. 841. 861. 884. 903. 926. 941. 965. 983. 1004. 1025. 1045. 1065. 1085. 1104. 1129.
Bierschenkstein, im. Gemälde von G. Grosser * 1002.
Bildnachtlag, der * 1044.
Bauernjungfrau und der Zofel Wight, verzehrt Inge in einem. Von Johann Hoffmann 599. 819.
Brandenburg an der Havel. Von A. Lienau * 598.
Brennstoff, auf der. Gemälde von Gregor Schmutzer 861. 889. 909. 929. 949. 969. 989. 1009. 1029. 1049. 1069. 1089. 1109. 1129.
Brennzeug, im, in Mayerhe * 629.
Brückenzoge 604. 625. 646. 672. 690. 716. 737. 757. 777. 800. 821. 841. 861. 884. 903. 926. 941. 965. 983. 1004. 1025. 1045. 1065. 1085. 1104. 1129.
Bruch, Max. Von Dr. Th. Zell * 595.
Brückmann, Joh. Von Paul Lang * 841.
Buchdruckerei 868. Aufl. 885.
Bulgarische Frauen, die. Von Wilhelm Walter * 680.
Burg bei „Neuen Lothstein", die. Von Dr. Karl Noll * 661.

Cannobe 625. 672. 841. 905. 941. 1105. 1129.
Chemnitz, in der * 684.
Chöre in Gau Franzisko, Von Georg Gebhard * 794.
Cuxhaven, die. Von Dr. med. Sinclair * 1074.
Cumma, der Herr. Gemälde von W. Bolz * 591.
Cuxhaven 1065. Aufl. Von R. Rauh. 711.

Dampfschiffahrt 821. 1065. Aufl. 884. 1129.
Dame von Welt, eine. Novelle von G. Grosser 874. 899. 916. 928. 946.
Dantestage, die, und die jüngste Judenhetze in Deutschland * 1026.
Dichter, die. Originalzeichnung von G. W. Peters-Berlin * 984.
Dienstbotenstage, die, jetzt und vor Jahren. Von Peter von Geyern 648.
Donner, Otto Graf zu Pinken * 615.
Durchschnitt, der * 922.

Ehrenmut, ein. Novelle von A. Gabon 697. 721. 741.
Ehre, Gräfin Marie von Joh. M. von Wernberg-Ehren 646. Aufl. 695.
Eisenbahn * 1044.
Elsässer, Prinzessin von Bayern * 727.
Empfindungen, Irrthümer und Leidenschaften unternehmlicher Thronbesteiger * 1027.
Entdeckungen, die. Von Dr. Hermann Jellen * 708.
Erzählungen, die. Eine Winter-Gitze aus westfälischen Kreisen. Von Ludwig Ochel 942.
Erholungsheim * 902.
Erinnerungen. Von Paul Lang * 709.
Erzählungen, ein. Gemälde von G. Spitzer * 691.
Europa * 796.
Im Cornillon * 774.
Jahres noch an heutiger verhaut. Gemälde von Arthur Fellin * 1042.
Jerusalem, auf. Novelle von Karl von Wilhelm 594. 618. 634. 662. 668. 706. 726. 746. 770. 790. 814.
Judenhammerfestung, die ehemalige, in Berlin. Von Dr. Otto Beck * 781. 801. 820. 844. 865. 884. 1035. 1062. 1118.
Junge Herr, der. Von Märchen von Marie von Ebner-Eschenbach 899.
Juristenschaft, der in England. Von Adolf H. Brand 702.

Kalender des Cyprus und Tirol-gebiet. Zweite Jahrestheile. Von C. J. Kunstbrenner * 861.
Kaufmannsfreiheit, der neuere. Nach Skizzen von Eugène Schoepf * 1001.
Kameramenschen, die deutschen, in Berlin * 640.
Kartenspiele 604. 625. 646. 672. 716. 776. 799. 841. 884. 905. 983. 1004. 1085.
Kauft Berlin * 774.
Kerner, Justinus. Ein Gedenkblatt von Paul Heyse * 1073.
Kirchhof, Friedrich Dr. Gustav 852.
Kirche Christi, der * 670.
Kleber-Hymnen. Gemälde von Julius Wieler * 681.
Klopstockstein 604. 625. 672. 716. 821. 884. 905. 926. 946. 961. 985. 1006.
Königsschloß, ein unterschlossen. Von A. Bolz von Berlin * 1017.
Kouet, Dr., Novelle von Paul von Schonthan 841.
Kuckuck, Wilhelm von. Von W. Freyh. Hoffmann * 1001.
Kunstausstellungsschrift 668. 777. 861.
Kunstausstellungsschrift 668. 777. 861.
Kriegsbilder im Terrain. Von Karl Pilot * 1001.
Kriegsmaschinen Portugals, des * Kunst-Ausstellung * 858.
Künstlers, des, Widmung * 615.

Langbeinschlachten und seine letzte Burg. Von K. Noll * 1062.
Lebende Bilder. Skizzen von Anna Lang * 901.
Lied von Kugel, der * 905.
Lommermann, die neue. Novelle von Ernst Ziel 1041.
Lorm, Von J. von Hoffe 878.
Lorrichter Hof, bei, der Berliner Künstler * 998.
Luxburg, Dr. Bernhard von * 872.

Malerei. Von E. Fischer * 1072.
Lade an der Laube. Von Heinrich Pfeiffe. 1. * 916. II. * 937.
Mai von Mai, der. Von Clemens Gemälde von Mariette Lüder * 813.
Malergebäude, aufer, in Wort und Bild. Von Mariette Lüder * 813.
Mariendorfer Gedächtnis, der Peter des Kirchenbaudirektors Bethorel. der. Von Otto Schmidt-Berlin von G. Hug * 1015.
Mark * 1062.
Herr Gemälde und von Kopfen Schem. Nach Skizzen von der. Von Julius Wieler * 1065.
Herzog Ernst I. von Sachsen in Dresden * 1045.
Hochzeit, in der, für Frauen in England * 1044.
Hochwasser, das neue, in Schwerin * 1044.
Homerium 1129.
Hundeausstellung, der * 787.
Hundeschlitten Mensche, das schnellste * 797.
Hundert, 96.
Jagd, eine, von dem „Barbaren von Königen". Von R. M. von Gladenbach * 1001.
Jagd kommen sie. Gemälde von G. Spitzer * 691.
Jahren * 796.
Im Cornillon * 774.
Jahres noch an heutiger verhaut. Gemälde von Arthur Fellin * 1042.
Jerusalem, auf. Novelle von Karl von Wilhelm 594. 618. 634. 662. 668. 706. 726. 746. 770. 790. 814.
Judenhammerfestung, die ehemalige, in Berlin. Von Dr. Otto Beck * 781. 801. 820. 844. 865. 884. 1035. 1062. 1118.
Junge Herr, der. Von Märchen von Marie von Ebner-Eschenbach 899.
Juristenschaft, der in England. Von Adolf H. Brand 702.

Kalender des Cyprus und Tirol-gebiet. Zweite Jahrestheile. Von C. J. Kunstbrenner * 861.
Kaufmannsfreiheit, der neuere. Nach Skizzen von Eugène Schoepf * 1001.
Kameramenschen, die deutschen, in Berlin * 640.
Kartenspiele 604. 625. 646. 672. 716. 776. 799. 841. 884. 905. 983. 1004. 1085.
Kauft Berlin * 774.
Kerner, Justinus. Ein Gedenkblatt von Paul Heyse * 1073.
Kirchhof, Friedrich Dr. Gustav 852.
Kirche Christi, der * 670.
Kleber-Hymnen. Gemälde von Julius Wieler * 681.
Klopstockstein 604. 625. 672. 716. 821. 884. 905. 926. 946. 961. 985. 1006.
Königsschloß, ein unterschlossen. Von A. Bolz von Berlin * 1017.
Kouet, Dr., Novelle von Paul von Schonthan 841.
Kuckuck, Wilhelm von. Von W. Freyh. Hoffmann * 1001.
Kunstausstellungsschrift 668. 777. 861.
Kunstausstellungsschrift 668. 777. 861.
Kriegsbilder im Terrain. Von Karl Pilot * 1001.
Kriegsmaschinen Portugals, des * Kunst-Ausstellung * 858.
Künstlers, des, Widmung * 615.

Langbeinschlachten und seine letzte Burg. Von K. Noll * 1062.
Lebende Bilder. Skizzen von Anna Lang * 901.
Lied von Kugel, der * 905.
Lommermann, die neue. Novelle von Ernst Ziel 1041.
Lorm, Von J. von Hoffe 878.
Lorrichter Hof, bei, der Berliner Künstler * 998.
Luxburg, Dr. Bernhard von * 872.

Malerei. Von E. Fischer * 1072.
Lade an der Laube. Von Heinrich Pfeiffe. 1. * 916. II. * 937.
Mai von Mai, der. Von Clemens Gemälde von Mariette Lüder * 813.
Malergebäude, aufer, in Wort und Bild. Von Mariette Lüder * 813.
Mariendorfer Gedächtnis, der Peter

Ludwig II., König von Bayern, der. Von Otto Speyer * 870.
Ludwig, Prinzregent von Bayern * 821.
Luis I., Von, König von Portugal * 1095.

Mayschoß Gedicht, Zum Jubiläumsfeier Jubiläum der Universität Heidelberg 865. Aufl.
Menschen im Schwarzwald. Gedicht von Otto Speyer * 755.
Mehrau, Le. Von Robert Hue * 1040.
Mandoren, den, in Arel. Von Hermann Lingg * 1017.
Marburg, ein Tag in. Von de Tyne * 1005.
Margarete. Eine Chorgeschichte aus Tirol. Von H. G. von Saltzer 611.
Maria Stuart über die Todesarbeit. Dramatische Studie * 1041. Von Pilon * 992.
Marienbad, ein, im vorhistorischen Zeiten. Von C. Ebert * 1095.
Marienbad, ein, im vorhistorischen Zeiten. Von C. Ebert * 1095.
Mariendorfer Gedächtnis, der Peter des Kirchenbaudirektors Bethorel. Von Otto Schmidt-Berlin von G. Hug * 1015.
Mark * 1062.
Herr Gemälde und von Kopfen Schem. Nach Skizzen von der. Von Julius Wieler * 1065.
Herzog Ernst I. von Sachsen in Dresden * 1045.
Hochzeit, in der, für Frauen in England * 1044.
Hochwasser, das neue, in Schwerin * 1044.
Homerium 1129.
Hundeausstellungsschrift

Über Land und Meer.

Nº 27.

56. Band. Achtundzwanzigster Jahrgang. Oktober 1895—1896.

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag. Preis vierteljährlich 3 Mark. Mit Post-Aufschlag Mark 3. 50.

Schwankende Herzen.

Roman von

Wilhelm Berger.

Mit Originalzeichnungen von L. Pechstein.

Achtzehntes Kapitel.

Von der Kirche kommend, rollten die Wagen am Hotel vor. Vater Brunck war sehr aufgeräumt. Für jede der Damen hatte er, wenn sie aus dem Garderobezimmer in den Empfangssaal rauschte, ein munteres Wort. Nur als Amalie eintrat und, vom Arme Degenhardts sich lösend, auf ihre Mutter zueilte, um sie nochmals schweigend zu umarmen, verlor sich vorübergehend seine Heiterkeit. Amalie suchte ihn, als sie ihren Kopf von der Mutter Schulter emporhob. Er ließ sich von ihr umfassen und küssen. Dann sagte er leise, indem er an ihrem Myrtenkranze rückte, als ob derselbe sich verschoben hätte:

„Du hast jetzt alles, was Du wünschest, Mädchen, nicht wahr?“

„Alles, Papa.“

„Erfülle Dir seine Liebe, was auch kommen möge. Laß es nie kalt werden zwischen euch, Mädchen. Begieß nicht, daß von ihm das Glück Deines Lebens sovan abhängt.“

Vernunbelt hörte Amalie des Vaters ernste Worte. Eine Ermahnung von ihm — in diesem feierlichen Ton, den er bisher nie gegen sie angeschlagen hatte — und in diesem Augenblicke! Was hatte das nur zu bedeuten? — Aber sie hatte keine Zeit, darüber nachzudenken; Freundinnen drängten heran; gleich darauf kam ihr Mann und bot ihr den Arm.

Zu Tisch! — Trompeten schmetterten, Mendelssohns „Hochzeitsmarsch“ klang durch den Saal. Um die gedeckte, mit hochragenden silbernen Aufsätzen und blühenden Stauden überreichlich geschmückte Tafel wogte die Gesellschaft in wirrem Durcheinander. Jeder suchte seinen Namen, und wenn er ihn gefunden, lugte er noch links und rechts, vergleich, welche Nachbarinnen ihm das Schicksal für die nächsten vier Stunden beschert habe. Endlich hatten alle Platz genommen. Das Orchester schwieg. Noch verursachte die Unterhaltung nur ein leises Summen; eine feierliche Stimmung, aus der Kirche mitgebracht und wieder aufgefrischt durch den festlichen Pomp des Empfangs, lastete auf den Gemütern der Versammelten. Nicht lange indessen. Die Suppe wurde aufgetragen, der Champagner perlte in den Kelchen. Die Stimmen wagten sich lauter hervor; hier und da klang schon ein erstes, herzliches, erlösendes Lachen. Und als das Orchester wieder einsetzte und Webers „Jubelouverture“ durch den Saal schallte, schwoll an der Tafel das Geräusch zum Lärm an und der helle Diskant der Damen füllte die Pausen in der Musik wie mit einem Gebimmel der verschiedenartigsten Glöckchen.

Die Kellner, welche die Teller wechselten, erlauschten manches interessante Brautpaar intimer Gespräche.

„Also das junge Paar wird nach Berlin und Dresden reisen?“

„So habe ich gehört.“

„Er ist vermögend, nicht wahr?“

„Sie werden zu leben haben. Amalie Brunck ist eine kostspielige Frau.“

„Gewiß; was ich Ihnen sage: auch Weiß feiert heute Hochzeit.“

„Es war skandalös, wie die Brunck dem armen Menschen damals den Champagner gab.“

„Das meine ich auch. Die Eltern hätten es verhindern müssen; aber sie haben dem Töchterchen immer den Willen gelassen.“

„Wirklich exquisites Menu! Ausserlesene Weine!“ Diese Bemerkung kam von einem alten Junggesellen. „Brunck läßt sich's etwas kosten. Nun, er hat's ja.“

„Es ist nicht alles Gold, was glänzt.“

„Wieso? Was wollen Sie damit sagen?“

„Aber, mein Bester, wissen Sie denn nicht —“

Ein alter Freund Brunck's klang an das Glas.

„Unser erster Toast, verehrte Anwesende, gilt den Neuvermählten. Mögen sie immer auf Rosenpfaden wandeln und ihr Glück stets wachsen bis zu ihres Lebens Ende!“

Orchestertusch und vielstimmiges Hoch. Das junge Paar erhob sich und machte Arm in Arm die Runde um Tische, mit allen anstoßend, hier und dort durch einen leihaften Gast aufgehalten. Brunck hatte während dessen einen Anfall von

Der Herr Commis. Gemälde von Walter Basch.

Digitized by Google

Fersterwahrheit. Er saß zurückgelehnt, zusammengekniffen, drehte Brotkügelchen mit nervösen Fingern und folgte seiner Tochter mit den Augen. Frau Cäcilien Play war zu derselben Seite des Tisches; sie mußte sich vorbeugen, wenn sie ihren Mann sehen wollte. Eigentlich hatte sie keine Veranlassung, sich um ihn zu bekümmern. Er befand sich, so viel sie wußte, in bestem Wohlsein, war den ganzen Tag in guter, fast übermüthiger Laune gewesen und hatte Tischnachbarinnen, mit denen er leidlich harmonirte. Cäcilie hörte ihn also sträflich sich selbst überlassen können. Dennoch zwang eine unerklärliche Unruhe sie, von Zeit zu Zeit einen flüchtigen Blick zu ihm hinüberzuwerfen. Und als sie ihn jetzt so tief in Gedanken sitzen sah und in seiner Haltung und seinen Zügen Abspannung und Müdigkeit las, konnte sie sich nicht enthalten, aufzustehen und zu ihm zu gehen. An der Thür: so oft sie in diesem Augenblick war Brunck ihr noch nie erschienen. Als sie von hinten zu ihm trat, sie ihr auf, wie hinab und schmal sein Hals geworden war; selbst sein Schädel, bildete sie sich ein, sei über dem kurzgeschorenen grauen Haaren eingesunken. Leicht legte sie ihm die Hand auf die Schulter und neigte sich zu seinem Ohre nieder.

„Nimm Dich noch eine Weile zusammen, Timotheus, Du wirst bald Ruhe haben."

Erschrocken blickte Brunck zurück.

„Ah — Du bist es, Cäcilie!"

Sie lächelte ihn an, freundlich, mitleidig, zärtlich, wie sie nie gethan.

„Du sollst mit mir zufrieden sein, wenn wir allein mit einander sind."

Sich aufraffend, langte Brunck nach seinem Champagnerglase. Leise bewegten sich seine Lippen; niemand hörte das melancholische „Zu spät!", das er nur sich hinmurmelte. Er reichte das Glas seiner Frau und griff nach einem andern.

„Ihr mir Beifall, Cäcilie," sagte er laut. „Auf unsere Zukunft!" — Die Umsitzenden hörten den Trinkspruch und stießen mit an.

„Unsere Zukunft!" — Das Wort klang noch lange nach in Cäciliens Ohren. Zum erstenmale richtete sie auf dieses geheimnißvolle Etwas, Zukunft genannt, die Gedanken, und in wenigen Sekunden — noch ehe sie wieder auf ihrem Stuhl saß — waren alle Möglichkeiten, die da kommen konnten, vor ihr vorübergeflogen. Aber sie hatte keine Zeit, weder bei den guten zu verweilen, noch sich über die schlimmen zu ängstigen. Sie mußte sich nach rechts und links wenden; sie mußte mit verbindlicher Miene dann, wenn ihr, der Wirthin, Angenehmes gesagt wurde, und artig und gewandt antworten. Die Zukunft! Was kümmerte die Leute, die um sie her sich gütlich thaten und die Gegenwart genossen — was kümmerte sie ihre Zukunft!

Gang auf Gang; Toast auf Toast. Dazwischen Musik: tanzbeinde, stundenlaubende Walzer von Strauß, prickelnde, lockende Weisen aus der neuesten Operette. Die Gesellschaft wurde unruhig; in den Pausen stand man auf, machte mit gefüllten Gläsern Besuche bei Bekannten, nahete Kunstlirren von den Schüsseln und lief hin und wieder ein Knallbonbon explodiren. Dann hieß es: „Das junge Paar bricht auf." Flüchtige Blicke auf das blasse Gesicht der Braut, auf den schimmernden, geknitterten Schleier, das schwere weiße Brokatkleid — und die Gespräche gingen weiter, das unterdrückte Lachen brach wieder aus, die angefangene Anekdote kam zu Ende.

Brunck und Cäcilie waren den Paare in den Vorsaal gefolgt.

„Wir haben zu lange mit dem Aufbruch gezögert," sagte Degenhardt, die Uhr in der Hand. „Es bleibt uns noch gerade eine Stunde."

„Mehr wie genug," entschied Brunck. „Weisseklider sind rascher angelegt als Brautkleider; nicht wahr, Mädchen?"

Amalie raffte ihre Schleppe zusammen.

„Ihr seht, ich habe beide Hände voll," sagte sie lachend.

„Gilt auch, Kinder!" rief Mutter Cäcilie besorgt und drückte ihrer Tochter rasch einen Kuß auf die Stirne.

„Wir telegraphiren morgen, Mama," versicherte Degenhardt, als er ihr die Hand reichte. „Adieu, Papa! Komm, Amalie!"

„So laß mich doch, Papa!" bat Amalie ungeduldig, als Brunck sie mit aus den Armen freigab.

„Alte Leute sind unstandhaft, auch im Abschiednehmen," entschuldigte sich der Kanikul. „Sei glücklich, Mädchen! Und sag mir noch einmal, daß Du mit mir zufrieden bist!"

Sie riß sich los von ihm.

„Sehr zufrieden, Papa! Wenn Du es wünschest, gebe ich Dir's später schriftlich!"

Das junge Ehepaar war verschwunden. Einen Augenblick stand Brunck noch mit zusammengepreßten Lippen und sah auf die Thüre, die sich hinter den Glücklichen geschlossen hatte; dann blickte er um sich, wie um sich zu orientiren, wo er sich befände. Er sah die ausdruckslosen Gesichter umherstehender Kellner; er hörte die Stimme seiner Frau: „Kommst Du, Timotheus?" Da besann er sich, rückte sich empor, fuhr sich mit den Händen durch die Haare und folgte Cäcilie in den Speisesaal.

Die Komödie, seine Komödie nahm ihren Fortgang. Er blickte über die Gruppen und verzog den Mund zu einem spöttischen Lächeln. Er stellte sich vor, wie die vom Wein angenehm geröthten, sorglos zufriedenen Gesichter wohl morgen aussehen würden, nachdem es bekannt geworden war, daß Timotheus Brunck, der fidelste Gastgeber, der liebenswürdige Wirt, die Perle aller Braumüller, sich —

„Halt!" dachte er; „ich will ihnen noch ein paar muntere Worte mit auf den Weg geben, damit sie sich morgen an den Kopf greifen und verwundert fragen: ‚Wie ist es nur möglich? Er war doch so heiter, so lebenslustig, der alte Brunck, noch in später Stunde gestern abend' — Pah, Schauspielerei! Das kennt sich!"

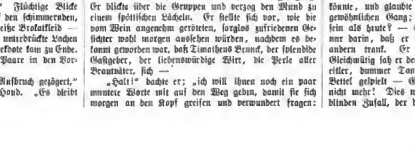
Er trank hastig zwei Gläser Champagner nacheinander, sprang auf einen Stuhl und klopfte mit einem Messerrücken an eine Weinflasche, um sich Gehör zu verschaffen. Es war dies ein Schwieriges Unternehmen; die Gesellschaft befand sich schon in derjenigen Stadium sprudelnder Laune, in welcher man sich am liebsten selbst sprechen hören mag und einzige Redner, wenn man sie überhaupt zu Worte kommen läßt, durch Zwischenrufe aus dem Konzept zu bringen versucht. Dem Gastgeber indessen wurde Rücksicht erwiesen werden; allmälig wurde es still im Saale.

„Verehrte Freunde und Freundinnen!" begann Brunck mit heiserdunder Stimme. „Nicht ich leider allein, als daß jedes Fest ein Ende hat. Nur in der Jugend, wenn man Sonntag morgens aus dem Bett springt, glaubt man noch, der angebrochene Tag werde eine kleine Ewigkeit dauern. Jetzt sind wir klüger gewarden. Noch sroben Festen saure Wochen, das ist unser alter Schicksal. Und es ist gut so. Arbeit, meine Herren, macht das Leben erst süß. Was wir sind, das sind wir durch unsere Arbeit. An den Werkeltagen, in Kampf und Mühen, treten unsere besten Kräfte hervor. Indem wir streben und ringen, sind wir Menschen. Deshalb: es lebe der Handel! Wir alle betreiben ihn, der eine so, der andere so. Möge er blühen und gedeihen und wir mit ihm!"

Der Toast war nicht genau so aufgefallen, wie er Brunck vorgeschwebt hatte. Aber er entsprach seinem Zweck trotzdem. Als fleißiger, strebsamer, unerschütterlich hoffender Kaufmann hatte er sich nochmals demjenigen Bestandteil seiner Mitbürger vorgestellt, welcher ihm die Ehre erwies, sich von ihm bewirten zu lassen.

Im Geiste hörte er seine Konkurrenten — die Gruppe hatte sich am Ende der Tafel hinter einer Batterie von Flaschen Chateau Yquelle zusammengethan — unter einander reden: „Verteufelter Kerl, der alte Brunck! Der hält noch lange aus!" — Und er schmunzelte befriedigt, als er von seinem Stuhl herabstieg.

Etwas später waren es nur noch jene Konkurrenten, die selbst im Speisesaal zurückblieben. Die übrigen hatten sich in den Nebensälen verteilt. Die Kellner reichten Kaffee; den Herren war endlich die lang ersehnte Cigarre gestattet. Ein Hauch der Schläfrigkeit ging durch die Gesellschaft. Träge schleppte sich die Unterhaltung hin; hinter dem Fächer verdeckte diese oder jene Dame ein



den unterdrücktes Gähnen verzerrte. Einzelne Vorsichtige, die von einer Wiederkehr ihrer Lebensgewohnheiten lästige Folgen erwarteten, schlichen sich still hinweg, um zu Hause ihr Mitternachtsschläfchen abzuhalten. Der Kanikul war zu einer Partie Domhre gezwungen worden; nur aus Höflichkeit hatte er sich gefügt; als er aber sah und spielte, war es ihm lieb, Beschäftigung zu haben, und bald wandte er seine volle Aufmerksamkeit den Karten zu. Allerdings konnte er es nicht verhindern, daß ihn zuweilen die Erinnerung an den Entschluß durchfuhr, den er gefaßt hatte. Dann wunderte er sich darüber, daß das Ende so nahe sein konnte, und glaubte es nicht. Ging doch alles seinen gewöhnlichen Gang; warum sollte es morgen anders sein als heute? — Seine innere Aufregung zeigte sich nur darin, daß er ein Glas Selterswasser nach dem andern trank. Er gewann — eine hohe Summe. Gleichmäßig sah er den Goldhaufen neben sich anwachsen: ekler, dummer Tand! So lange hatte er um den Bettel gespielt — Gott sei Dank, daß brauchte er's nicht mehr! Dies war seine letzte Konzession an den blinden Zufall, der die Welt regiert!

Digitized by Google

Und endlich durften die Kellner die Lichter löschen; die Bühne, auf welcher sich die Hochzeitsfeier Amalie Brunck's abgespielt hatte, war leer geworden. Der Wagen des Konsuls rollte als der letzte von dem Portal des Hotels. Brunck hatte sich in die Ecke geworfen und die Augen geschlossen; seine Gedanken flogen den raschen Pferden voraus in sein stilles Zimmer in der Villa, zu der geheimen Schönheit in seinem Pulte, worin ein Schachtelchen mit weißem Pulver geduldig auf ihn wartete.

Da fühlte er Cäcilien's Hand auf der seinigen.

„Du mußt sehr müde sein, Timotheus." Es war die Stimme seiner Frau. Mächtig, sie sich zu neben ihm; er hatte sie vergessen.

Er zwang sich zur Gegenwart zurück.

„Ja, ja — sehr müde," antwortete er. „Ich fühle mich selbst nicht mehr. Im Kopfe summt es wie von Musik und Lachen, von Gläserklang. — Nun, es ist vorüber. Und Du? Hast Du Dich gut unterhalten? Bist Du befriedigt?"

„Wie haben uns einer gesellschaftlichen Pflicht mit Anstand entledigt, dies ist meine Empfindung. Auch glaube ich, daß ich mich unterhalten habe — zuweilen wenigstens. Ich würde mich der herrschenden Stimmung freier hingegeben haben, wenn ich nicht um Dich besorgt gewesen wäre."

„Um mich?" Es klang Verwunderung und Unglauben aus dem Ton dieser Frage.

„Ja wohl, um Dich," entgegnete Cäcilie fest. „Du mußt anders werden, als Du bisher gewesen bist. Ich muß mit Dir reden aus, Timotheus. Wir sind jahrelang neben einander hingegangen. Es war meine Schuld, ich weiß es. Ich hätte Dir viel sein können, wenn ich nur gewollt hätte. Aber ich war trotzig und ließ Dich ungeleitet, wofür Du keine Verantwortlichkeit trugst. Aus dem Unrecht, das ich Dir zufüge, daß Dich krankes und erbittertes, entspring die Entfremdung zwischen uns. Und sie hat sich weitergeschleppt von einem Tag zum andern als ein scheinbar unheilbares Uebel, das man eben glaubt tragen zu müssen, ob es nicht sei."

„Es mag wohl so gewesen sein. Lang, lang ist's her! Und jetzt?"

„Neulich abends schon," fuhr Cäcilie fort, „kam ich in der Absicht zu Dir, mir Deine Verzeihung für Vergangenes zu erbitten. Albernes Stolz verhinderte mich, das Wort zu sprechen. Aber weiß, wie viel Zeit uns noch mit einander vergönnt ist! Wir sind alt und einsam. Gib mir Dein Vertrauen; wenn uns kein Liebesfrühling beschieden gewesen ist, so kann doch noch ein Liebesherbst uns geschenkt werden."

Brunck schwieg einige Zeit. Das Entgegenkommen seiner Frau erschütterte ihn und er mußte sich sehr zusammennehmen, um seine Fassung zu behalten. Endlich sagte er:

„Daß Du alle Schuld auf Dich nimmst, kann ich nicht gelassen lassen. Als ich um Dich warb, kam ich seiner Ahnung davon, daß Dein Herz nicht mehr frei war. Du bist vergewaltigt worden, dies vor mir zu verheimlichen und meine Hand anzunehmen. Daß dies ein Betrug war, den Du an mir verübtest, daß Du Dir vorbehalten hast, ihn einzugestehen. Ich bewerkte allerdings, daß Du mir seine warme Neigung entgegenbrachtest; aber ich haßte die Liebe werde Dir in der Ehe kommen. Anstatt dessen teiltest Du mir bald nach unserer Hochzeit mit, Deine Liebe werde einig einem andern gehören. Die Enttäuschung, daß er angeführt worden ist, bringt jeden Menschen in Harnisch. Ich machte davon keine Ausnahme, wie Du Dich erinnern wirst. Indessen weißt Du, daß ich wie Ungenehmes so rasch wie möglich aus dem Sinn klinge. Ich will behaglich leben oder gar nicht. Hier liegt mein Fehler. Wäre ich beharrlich gewesen, hätte ich die Geduld gehabt, ein Jahr lang meiner Frau den Hof zu machen, — Dir, Cäcilie — so würden wir uns verhältnißt haben. Du würdest dahin gekommen, über Deine Jugendschwärmerei zu lächeln; manche Frau lernt dies und wird glücklich, allen Theorien von der einmaligen Liebe zum Trotz. Aber — ich war zu bequem. Meine Energie war auch einer andern Richtung hin engagiert. Ich hatte im Gefühl genug zu kämpfen; ein Fehltritt im Hause war nicht nach meinem Geschmack. Lieber verzichtete ich auf ein Gut, das ich mir einst selbst gewünscht hatte. Dies ist mein Teil der Schuld. Inzwischen bin ich älter geworden; meine Bedürfnisse haben sich feiert. Es ist eine sehr Schale um mich gewachsen, die keine Aenderung mehr verträgt. Erreichtes kann ich nicht, will ich nicht entbehren; alte Gewohnheit sie meine Lebenslust. Ich bin kein Schwimmer mehr; will mich die Woge nicht mehr tragen, so lasse ich mich untersinken. Das Neue hat keinen Reiz mehr für mich."

Es lag in diesen Aeußerungen Brunck's eine solch entschiedene Abwehr auch des zweiten Annäherungsversuches, den Cäcilie soeben nicht ohne Selbstüberwindung gemacht hatte, daß ihre erste Regung war, auf jede Fortsetzung des Gespräches zu verzichten. Dann aber kehrte ihr der Eindruck wieder, den sie vorhin bei Tische von der Hinfälligkeit des alten Mannes an ihrer Seite empfangen hatte, und seine letzten Worte verstärkten diesen Eindruck. Diesem lebensmüden Greise gegenüber war wahrlich Nachgiebigkeit und Schonung eine Pflicht. Und Cäcilie bezwang sich und erwiderte:

„Du beharrst jemand, der Dir zur Seite schwimmt, Timotheus, jemand, auf dessen Schulter Du die Hand legen kannst, wenn Du matt wirst. Warum sollte ich nicht dieser jemand sein?"

„Dein Wille mag gut sein; ich glaub' es. Aber Du weißt nicht, wie schwer meine Hand Dir aufliegen würde. Nein, nein; es geht nicht. Ein paar Jahre früher, da wäre ich vielleicht noch zu bieges gewesen. Aber ich danke Dir, Cäcilie, Du wirst es nicht bereuen, mir Entgegenkommen gezeigt zu haben."

Der Wagen hielt vor der Villa. Im Hausflur fragte Cäcilie:

„Willst Du noch einkreten? Ich habe kochendes Wasser bereit halten lassen; in wenigen Minuten kannst Du eine Tasse Thee haben."

Brunck dankte; ihm banate vor einer Fortsetzung des soeben unterbrochenen Gespräches.

„Ich will gleich hinaufgehen," sagte er. „Gute Nacht!"

Er vermied, sie anzusehen, als er sich von ihr wandte. Doch als er die Treppe emporstieg, hörte er ihrem Schritt hinter sich. Vor der Thüre seines Zimmers hielt er an und drehte sich um.

„Was wollst Du noch?"

„Die Gesellschaft leiten, bis Du einschläfst."

„Heute nicht, Cäcilie, bitte, heute nicht."

Die Stimme Brunck's klang ängstlich; Cäcilie stöhnte und stand unschlüssig.

„Wer sich ernstlich bessern will," sagte sie, „soll damit fahren den Anfang machen und nicht denken, daß es auch morgen noch Zeit. Aber wie Du wollst, Timotheus."

Sie that einen Schritt von ihm, kehrte zurück, legte ihm beide Hände auf die Schultern und sah ihm besorgt an.

„Schlaf wohl! In neuem Leben!" — Sie bietet ihm die Lippen entgegen; er mußte sie küssen. Dann ging sie.

Hastig trat Brunck in sein Zimmer.

„Es war die höchste Zeit, daß sie von mir abließ!" sagte er. „Beinahe wäre ich schwach geworden."

Er riegelte sich ein und entzündete ein Licht.

„Für sie ist gesorgt; die Versicherungssumme ist hoch genug und die Police entbält keine Klausel. Und trösten wird sie sich auch." Er öffnete sein Schreibpult und holte aus einem verborgenen Fach eine kleine Schachtel hervor, die er dann in das Nebenzimmer trug und auf den Nachttischchen zu Häupten seines Bettes niederlegte. Dann goß er ein Glas halb voll Wasser und brachte es an dieselbe Stelle. Dies alles that er mit mechanisch; so oft hatte er vorher sich vergegenwärtigt, wie er sich an diesem Abend verhalten würde, daß weitere Ueberlegung überflüssig war. Auch bei seinen nächsten Handlungen stand er allenbar unter dem Einflusse vorgefaßter Bestimmungen. Er schüttete das Pulver in das Glas, verrührte die Schachtel an der Flamme des Lichts und warf die Asche in den Ofen. Nun entkleidete er sich und legte seine Kleidungsstücke, methodisch wie immer, in ordentlichen Falten auf den Stuhl am Fußende seines Bettes. „Ich habe alles geschlossen," besann er sich, „das ist gegen meine Gewohnheit." Er ging zurück in sein Arbeitzimmer und drehte leise den Schlüssel. „So! Man soll seine Mücke haben, zu mir zu kommen." Ohne weiteres Besinnen legte er sich nieder, leerte das Glas und blies das Licht aus. —

Im nächste Zeit trat Eberhard mit seiner jungen Frau in seine Wohnung.

„Nun bist Du mein!" sagte er, Gertrud zärtlich an sich ziehend. „Mein in Lust und Leid!"

„Ohne Wanken!" verscherzte sie. „Alles, alles will ich mit Dir teilen. Ich würde unglücklich sein, wenn nur ein Schatten durch Deine Seele fläge, den ich nicht teilen dürfte."

„Wirklich?" — Ich glaube es Dir, mein lieber, guter Weib! Aber wer wird von Schatten reden, jetzt, wo alles Licht kommt, wir werden noch einmal unser Heim besehen! — Ich leuchte!"

Und das junge Paar, sich eng umschlungen haltend, trat einen Rundgang durch die Reihe seiner Zimmer an.

(Fortsetzung folgt.)

Das Sanktusläuten.

Von dem Berge nach dem Thal
Rauscht' ich in der Morgenstille:
Lerche sang im goldnen Strahl
Und im tau'gen Gras die Grille.

Da begann ein Glockenmund
Fern das Sanktus anzudeuten:
Von den Höhen bis zum Grund
Schwieg in Andacht jedes Leben.

Maxim Gerd.

Digitized by Google

Jetzt kommen sie! Nach ein

Digitized by Google

m Gemälde von Emanuel Spitzer.

Digitized by Google

Vierzehn Tage in einem Boardinghause auf der Insel Wight.

Von

Johanna Fellmann.

(Alle Rechte vorbehalten.)

Der Dampfer lahnt ab von Plymouth und durchschneidet schnell die in der Herbstsonne flimmernde graue kupferfarbene Oberfläche des Canals.

Da bebt sich plötzlich gleich einer Zauberinsel Wight aus den Wellen, Wight, das Märchenland Albions, umgürtet von den weißen Kreiden des Kreidis. Anmuthig, lieblich liegt sie da im goldenen Lichte der Mittagssonne, nur und bald Städtchen an sich lehnend, Landschlösser hoher Bäume, und zwischen Fernen und den bunten Baumgruppen hervorschimmert, noch Dächern der malerische Reiz und noch Hervorragendere Architekturen mittelalterlichen Bauten, die das Auge verlangt, die es an den bereits Spitze und den glänzenden Thürmen und Zinnen von Cowes, dem Lustschloß der Königin Victoria.

Nicht weit von der Landungsbrücke hatte der Zug, um die Reisenden an ihren Bestimmungsort zu bringen, aber da hielt auch eine mit vier Pferden bespannte Coach! Das Gebäude der silbernen Glocken am Gebäude klang verlockend; der Postillon stimmerte an dem bestimmten Horn, und wer nur einen Platz erobern kann, drängt sich in das große offene Gefährt oder klettert hinauf auf das Dach.

Auch ich geht es fast nach Wunsch, nur durch die Fülle ihnen äußerten Bitten zu.

Allerwärts blühen und in den wohlgepflegten Gärten prunkt rote und gelbe Rosen, während über die Eichen und Buchen wie auf Kreuzen von Erz stehen und an den Ulmen die Blätter gleich Flammen Blut haben.

Schwarze, dichte Tannengruppen, gestreckte Felsformationen, freisäulende Felsen, Buchen, Eichen, Ulmen, Kastanien, ohne wachsen sind und Schlingpflanzen, die der Herbst in den glühendsten Farben gefärbt, alles wechselt in bunten Bildern mit einander ab, und die Zügen der Pferde, die Peitschenschläge des Kutschers rufen Echo erklimmt, dann von den senkenden Zuhören hinabgleicht.

Die schönen und Bemmer, Asch vor vierzig Jahren war es ein kleines Fischerdorf von ungefähr zwölf Hütten; jetzt erstreckt sich in Terrassen ein Städtchen mit einer Reihe prächtiger Boardinghäuser, denen hart daneben sich ein Schloß und Bucht, das sich hinter den Ufern und den Ulmen die Bäcker durch Villen und Villen bahnen

„Je," sagte Mrs. Gould als Entgegnung auf eine geistreich sein sollende Bemerkung der Mrs „Aesthetik" über den Unterschied der Seele und über die Vorzüge eines schönen Todes, „wer hätte wohl gedacht, daß ich meinen Sohn William überleben werde, ich, der Verein, den lebenslustigen Mann. Heute und es liebe Kindern, da fandt er ganz begreiflich nur wenig. Als gerade trat der Tod an ihn heran, als ich jede Aussicht erstand, daß der vorzugsärtige Street sich zu seinen Gunsten entscheiden werde. Vorzug lange Jahre ist Gerald Mansur in der Chemery, wie Sie wissen, Mr. Bird. — Armer William!"

„Ja, Sie sind der Todes Ihres Sohnes denn ganz gewiß, Mrs. Gould?"

„Ah, warum soll ich mich mit solchen Hoffnungen trösten? Sein Name stand in der Liste des Lloyd's, und in der „Columbia" gelesen. Die im Boot Gerretteten sind längst mit einem Segelschiff in Neu-York angekommen."

„Warum sagen wir es ungesagt, Mrs. Gould? Gab der Tropfen die Hinrichtung zu seiner Rede?"

„Nun, das Leben in Canada war ihm unerträglich geworden. Seine Frau, wenn ich sie so nennen mag, hat ihn verlassen, nachdem er ihr alles, was das Leben einem Manne wert macht, und Liebe gespielt, seine Gesundheit, seine ganze Lebenskraft, ja noch, seine Mutter. Denn von dem Augenblicke an, wo er sich heimlich mit ihr getraut hatte, verwarf sie ihn, hatte sich seinen Sohn mehr, bis er zerknirscht von mir Abschied nahm. Aus Unrecht konnte kein Glück gedeihen; ich wußte immer, wie es enden würde. Und doch hatte ich Lucy Colver mit ihr was mit seinem rechtmäßigen Weib."

„Sie war kein Weib, Mrs. Gould," erdachte es wenn Fremder, nur Mrs. Wood abgesandert vom und im Schatten sah, ohne, wie es schien, an der Unterhaltung teilzunehmen. „Sie war nur rechtmäßiger, von dem Gesetze Weib. Ich habe Jane Woolvarren gekannt, als sie in Oxford bei ihrer verheirateten Schwester, Mrs. William Gould, wohnte und auch später, als sie nach dem Tode der letzteren bei Kindern wegen bei dem Schwager blieb. Der protestantische Pfarrer in Oxford hat die Trauung Ihres Sohnes mit Jane Woolvarren vollzogen, ich selber habe die Beweise gesehen."

„Und doch ist sie in England nicht ein Weib und kann weder für sich noch für ihr Kind Rechte geltend machen. Gould erheben. Gesetz ist Gesetz, und vor diesem bandelt, mich hat Ihr Sohn betrogen. Das Weib, das er mit Ehe vermeinten und mich so tief verwundeten. Unser Stückes haben recht. Die Stücke unserer Nation beruht auf der Anerkennung der Ehe durch den Bischöflichen. Ohne Anerkennung, zu gültig, ist halt das ganze Gebäude zusammen."

„Mrs. Wood," sagte Mrs. Gould, „Sie sind ein liegliche Weib mit einem Herzen gesitten und Gefühlen gebildet, aber irrenden wir nicht mehr von der: der Gedanke an sie verbittert mir das Leben. Sie mag sich leichtsinnigerweise getraut haben."

„Vielleicht nehmen Sie doch nicht ganz gerecht über Jane Woolvarren aber richtiger über Mrs. William Gould. Dieser Sie, ob die Frau nicht offenbarend Ihrem Sohne gestehen hat wie Sie Ihnen" entgegnete Mrs. Wood, indem sie sich erhob. Der Tee ihrer Stimme war von großer Erregung durchzittert. Sie wurde von der Thür gehört.

„Georgie will durchaus Mrs. Gould einen Gutenachtgruß geben," sagte die stattliche Erscheinung, die sich in dem blendendweißen Rahmen im langen weißen Nachtgewand mit dem Arm tragend. Isabella brachte das Kind her, einen dreijährigen Dame des Normannen entgegen, umschlang liebkosend ihren Hals und schmiegte sein rosiges Gesichtchen an ihre weiße Wange, während Mrs. Wood in ihren Gedanken versank.

Mrs. Gould hielt ihren Kleinen ihre goldene Uhr ans Ohr und ließ ihn mit das Zeichen lauschen, er aber wandte sich eine große Trocken und den Spielsachen zu, die auf dem Fußboden Mrs. Wood auswarfen und gab nicht nach, bis sie bereits und neue Hände und unter Hand und der Lampe hielt.

„Papa, Papa!" jauchzte der Kleine.

„Kinder glauben an allen Bildern ihre Eltern zu erkennen," sagte Mrs. Gould lächelnd. Die Bemerkung, die sie vorher gehörte Gespräch über die Gerichtsbarkeit, warum mit dem Thurmes des Kindes zurückgerufen. Dann stehe ist das Kind zärtlich und übergab es der Wärterin.

„Ob, die consummate!" rief Mrs „Aesthetik", die Briefe betrachtend, „wie klopft es mir das Herz, wenn ich die rein Briefen von im vorigen Jahrhundert Mr. Bird, Sie sind so Nervosen einfühlend; kommen Sie und ebenso gut Ihnen Stück Brot bilden, wie Sie den hysterischen gegründet? Berschiedenartige Trachi der Gesichtszügen und Thoren: leidend Ernsthaft, Schlauheit, Knechtsinn, Zahnet und vorige Reich — aber Schauen Sie doch, ich mich Georgie das Ebenbild dieser Miniatur!"

Georgie ward gerade auf Geheiß seiner Wärterin von der Thüre aus Kindbette, während alle daselbstanwesenden: „Gute Nacht, gute Nacht, Liebling!" riefen und seine Mutter, sich leicht gegen ans verneigend, totenbleich das Zimmer verließ.

Alle lachten über Mrs. „Aesthetik" Einbildung, das Kind gleiche dem Bilde.

Es wurde wohl viel über Mrs. Woods und ihre Kälte gesprochen, und vermutlich nicht, was sie gesagt hat, daß sie sich so wenig um ihre leiblichen Knaben bekümmere.

„Ah sie Mutter?" tragte Mrs. Bird.

„Nein," antwortete Mrs. Gould, „sie mußte ja die Witwenbande tragen; aber mir scheint, als ob sie von ihrem Manne getrennt oder geschieden sei. Sie brachte mir einen Brief von einer Aerzte aus einer meiner alten Freundinnen, und ich weiß nichts über sie."

Die Unterhaltungsstille sind zu an der Tagesordnung, die „Times" ist voll davon; denn me, sollte Mrs. Wood wohl die unglückliche Frau von Colonel Wood sein. How consummate, sie hier zu treffen," rief Mrs „Aesthetik".

„Arme Mrs. Wood," seufzte die Mutter, „how consummate!" Und in den selben Augenblick schlug die Zeichen eine Bootsschlag und nach den Neubau vor.

Nachdem alles verabredet, jagte man sich in unsere Zimmer zurück. Da hörte ich wieder in der Nacht ein leises Seufzen. Ich lauschte, aber alles blieb nun still. Gleich darauf erfuhrt ich jemand das Plätzchen, welches sich unter meinem Fenster aus dem Garten und die offene Klappe hatte. Dennruhigt lernte ich auf und schaute hinaus. Es war ein wundervoller Abend, doch die See brauste und schäumte; am Himmel standen schwere Wolkenmassen. Da brach der Mond durch und groß hell trat Licht auf eine in einen langen Mantel gehüllte Gestalt, die einige Minuten regungslos am offenen Rande der Klippe stand. Wie konnte das Herz zum Zerspringen; es klopfte mir nur den Augen; ich wollte rufen und mochte es nicht; sie ist sonnambul, mein Kind kann sie töten!

Eine Gedanken, nur zusammenhalt!

„Mrs. Wood!" schrie ich endlich. Da sah sich die Gestalt aus dem Gleichgewichtsgrenze, wankte, sank nieder, und kam zum gewissen Quanten dem Hause zugekrochen. Hatte mein Schreckensruf sie erstaunt zum Bewußtsein gebracht? Erleichtert stürzte ich an das Fenster, um sie hereinzurufen, da sie in meinem aufgeregten Gehirn drangen.

„Der großen gewann Fragen richten sich langend auf mich, als sie hier an meinem Thür entgegenstat.

„Sie rieten mich?"

„Sie haben mir einen furchtbaren Schrecken verursacht; ich glaubte, Sie seien von der Klippe gestürzt."

„Da wäre ich recht ungeschickt gewesen," entwortete sie mit einer eisigkalten Ruhe erstaunt, während ein kurzes Lächeln um ihren Mund lag; „es thut mir leid, daß Sie sich meinetwegen geängstigt; ich liebe es, bei Nacht in der Nähe zu gehen, besonders in solch unwollter Wantmacht. Gut morgen!"

Dieser verbrauchte ich eine ruhelose Nacht, da ich den Gedanken an Mrs. Wood nicht verscheuchen konnte. Mit dem Morgenlichte trat verschwanden die Gebilde meiner Phantasie.

(Schluß folgt.)

Der Herr Commis.

(Siehe das Bild S. 589 u. 590.)

Johann, die beiden Füßer A T C Nro. 159 und 60 gehen Gitzgut, 61 und 62 in geschäftlicher Frocht, daß die Sache nicht die Feldlerationen für die Dalmanneffe Ware." — „Sie haben mir recht, Herr Meyer," sagte Mr. alle Heft ihnen Jahrs, und brummt dabei in seinen Bart — „Neuland braucht wie's denn in sagen, auch der bedeutsige Herr Meyer sagt, nichts wie Fragen stellen und Fragen stellen, aber der Charakterfrist sein mag, bleibend hat Johann dem Herrn Commis doch unrecht gethan; denn daß derselbe so laut und in schleichenden Tone gesprochen, das ist sein Charakter, das ist zu bejammern, sonst, es ist ein ganz anderes Wesen zu Grunde. Da geht er nachher, wie er sich vorher benommen, die neue Raufmannsschule, mit ihrer Manne, ihre Betonnistkraft vom latent Maßgemachte. Wenn ich nun bei dieser Gelegenheit Herr Meyer einmal über Gerechtigkeit sprechen soll, so kann derselbe, und hat er nicht unmerkin auch ein gewisses Recht darauf! Wer sicher Buchhalter sein will, der muß Buchhalter werden. Wer die die Bücher über Sinn- und Aufgang sämtlicher Speditionsgüter unter sich? — Der Herr Commis. Wer zahlt die Arbeiter aus? — Der Herr Commis. Und wer hat Verfügung über der Lohnregisterbuch und entrichtet den Lohn an beiden Abschnitt? — Der Herr Commis. Und wieder wer Herr Commis? Ein tüchtiger Mann ist er auch noch, — eine Tonne Talent", Arbeitsmeister Jorgen und Sohn von J. C. Meyer & Knoterien in C.; wenn er sich da, im Buchverschluß seinen Platz in imponierender Pose unter den Thorweg hielt, ganz „der Herr Commis", mit all dem Ernste von Berufsicherheit und machtgebietender Stellung auf der Stirne seinen Gruß gegen Kunden und Fremde erwiderte, der conmanl jung genieren; Hilfert doch selbst Direktion Stefanie seine Ihre Mama zu: „Ich bin doch ein recht hartlicher Mann — der Herr Commis!"

* Nach einer Photographie von Löscher & Petsch in Berlin.

Zeit kommen sie.

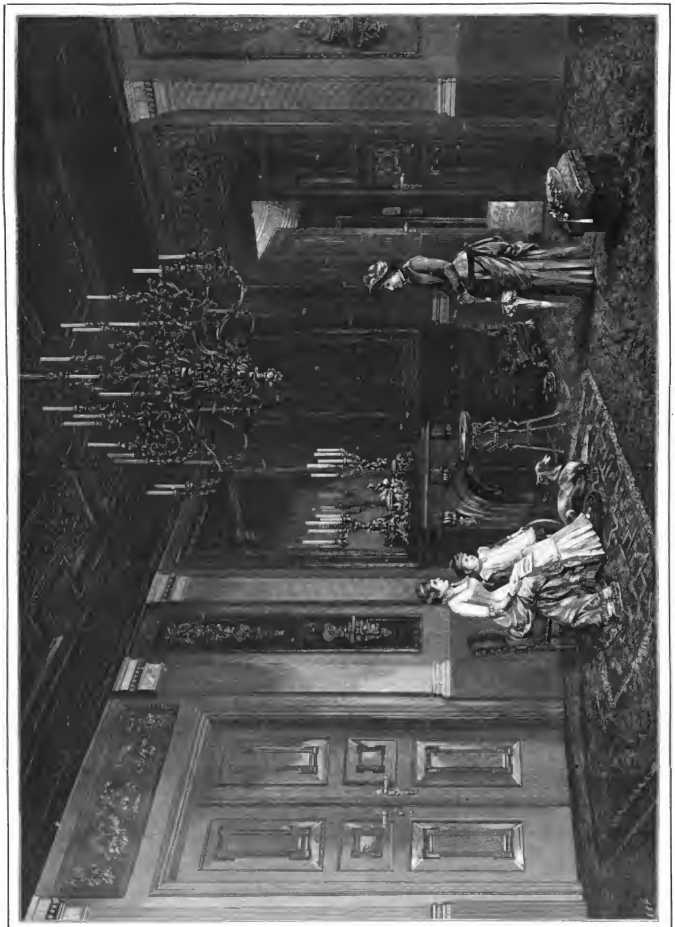
(Hierzu das Bild S. 589 u. 590.)

Ich Tu mir, Christel!" — „Naturlich!" — „Wo marschiert Ihr denn?" — „Wir kommen — zum Kurkhaus." — „Um in heller, so werden wir an der nächsten Straßen- ecke einen recht guten Platz finden." — Eine erfahrene Mut bricht zwischen den Gruppen hindurch, Kinderwagen reichen, die Zeit kommen, bewegungslos hängen die Wimpel von den Masten der Schiffe. Am Ufer wimmelt es, Menschen sind ja nicht hallen und, unbekümmert um die Temperatur, um Zeit und Wetter, bringt sie den Strahlen und Thalen zu, welche die Sachsen durchschneiden werden. Es ist ein Leben und Treiben wie nirgends anderswo in der Stadt gekommen, als vom Schiffsmarkt, an welchem in bestem Zuge die Dampfer und Segelschiffe halten; hat man doch bestimmt ganz bestimmte Vorbereitungen getroffen, um gläzunder zu gestalten als je zuvor! Schon am frühen Morgen sind von allen Seiten die Gäste eingetroffen, welche die Zeit sie freudig empfangen und ihnen ihre Quartiere angewiesen. Jetzt geht es brausend, den Schiffsbesitzen zu, an welchen die Weiß- schwarzen Zeit bereits angekommen sind. Die Musikkapellen, alle Mann Pauke, an welchen es weit zu sehen gibt, sind bereits bereit, und selbst die Kleinen in den Booten stehen still und dem Straßenlarmen ist kaum durchzukommen, obschon über die Polizei für alle Wagen gesperrt hat. An den Fenstern drängt sich Kopf an Kopf, selbst das Gesicht ist von den allgemeinen Neugier angesteckt und Hand verwandelt dem Treiben der Menschen zu. Da plötzlich dumpfer Trommelschlag in der Ferne, der Schaumann erwacht und mich rückhaftiges „Hurrah, hurrah!" donnert es: alles kennt heran, um die die heranmarschierenden Schützen freien Raum zu machen. Schon sieht man den gleichmäßigen Schritt und die schneidende Kommando. Jeder rollt den Hals, um besser zu sehen, ein allgemeines Schieben und Drängen beginnt, jeder sucht Erfahrung und der sportlichen Ende, die Vorwärtskommen Breiten

perrid, die Eingetroffenen vorwärts. Und nun ist es geschehen. Kinder schreien, Frauen kreischen, Männer fluchen. Ein wilder Kampf entbrennt, jeder denkt nur an sich, schiebend an die Seinen. Hüte fliegen, Schirme brechen, die sich da von vorgestellten Quere. Frauen sinken zusammen, weder Mütter noch Geschicke findet Antung, Gebrauchsgegenstand Einzelnen mehr. Dann tauchen Gestalten hoch- hafter Schadenfreude, Jubelgebärde, Zuschreibsworten, Diebenswerber, entsetzende Schadenwirkt! Immer größer wird die Verwirrung, immer bedauernder das Gefühl, der Chaos droht herein- der Wirr ist los. — Still verzagt hielt nur der Sohn Student mit dem Herzen und dem Feuer in den Gedanken, und der Kopf so- wenigt. Schon lange hat er Kachbars Stiefel, die gute Freundin seiner Knabenjahre, ausschwatzt. Jetzt war die Gelegenheit günstig. All sie in dem Gedränge, Gedränge, Gedränge, Gedränge, Ein- drängen, Gedränge, Gedränge, Gedränge

Der Räuber. Zeichnung von E. Bellecroix.

Digitized by Google



Die neue Gouvernante. Gemälde von M. Kovats.

Zur Beilage der Nordhausung von J. Löwenz in Wien.

Digitized by Google

Auf Irrwegen.

Novelle

von

Kurt von Walfeld.

(Nachdruck verboten.)

Erstes Kapitel.

In der breiten Allee, die vom großherzoglichen Schlosse nach der freundlichen Villenstadt führte, welche sich zunächst an die Residenz anschloß, lag ein großes herrschaftliches Haus mit langgestreckter Front. Ueber dem hohen Parterre und der stattlichen Beletage erhob sich noch ein kleineres Mansardenobergeschoß. Starke Säulen trugen das Portal der breiten Einfahrt, durch welche man, wenn die Flügel des Thorweges offen standen, die Bäume des schönen alten Gartens erblicken konnte, der sich hinter dem alten Hause ausdehnte und an die Parterreräume sich unmittelbar anschloß, während ein Seitenweg zu dem Hof und den Ställen führte. Oberhalb des Portals befand sich in Stein gehauen ein mit einer Greifenkrone bedecktes Wappen, welches deutlich erkennbar auf das hohe Alter des Baumes schließen ließ, zu dem es gehörte. Man sah dem ganzen Hause an, daß es der alte Sitz einer edelen vornehmen als reichen Geschlechtes sei, denn ohne eigentliche architektonische Schönheit machte der ganze Bau, über den mindestens zwei Jahrhunderte hingegangen sein mochten, einen außerordentlich distinguirten Eindruck; es schien, als ob diese dunkelgrauen Steine mit den zierlichen Arabesken von einem geheimnißvollen aristokratischen Duft umflossen wären.

Dieses Haus, welches man seiner ganzen Erscheinung nach für einen der glänzendsten Mittelpunkte des Gesellschaftslebens der Residenz hätte halten sollen, war dennoch mehrere Jahre lang vollständig von allem Verkehr mit der glänzenden und hundertvegten Gesellschaft des großherzoglichen Hofes ausgeschlossen gewesen. Alle Fenster waren von außen mit dicken Jalousien bedeckt gewesen, mit Ausnahme von drei oder zwei Fenstern und einiger Mansardenfenstern. An den beiden Seiten des eingange neben der großen Einfahrt sah man wohl einen alten, behäbigen Portier stehen, der nur einen einfachen langen Rock mit Wappenknöpfen und eine Dienstmütze trug und mit wichtigen Mienen den Eingängern der vornehmen Welt folgte, welche durch die Allee in den Park hinausfuhren und von denen keine wie in früheren Zeiten vor dem Haus anhielt. Ein und wieder sah man auch einen alten, schwerzugefallenen Mann, dessen sorgfältig gefärbte Haare ebenso weiß waren wie die des Portiers, aus dem Hause herauskommen, um einen Gang in die Stadt zu machen, und auch einige Fremde mit weißem Haar blickten von den Mansarden hinter schneeweißen Vorhängen und dunkt blühenden Geranien auf das bewegte Treiben in der Allee herab.

Regelmäßig zu einer bestimmten Stunde des Tages öffneten sich die Thorflügel, und ein alter Kutscher in einfacher Stallliverei fuhr ein prächtiges Wiergespann, das durch den seltenen Gebrauch etwas schwerfällig geworden war, vor einen Fourgon gespannt, nach dem Park hinaus. Wieder zu einer anderen, ebenso regelmäßig festbestimmten Stunde traten zwei alte Stallbedienten zwei edle, aber schon etwas steif gewordene Pferde ins Freie.

Das alles aber geschah in einer so eigentümlichen und so trübseligen Weise, daß diese so gleichmäßig wiederkehrende Bewegung das alte Haus fast noch düsterer erscheinen ließ, als wenn sich nichts in demselben gerege haben würde.

So war es also jahrelang gegangen, und die heranwachsende Generation der Residenz war gewohnt, das alte, stolze Gebäude nur mit flüchtigen Blick zu streifen wie einen Gegenstand, der kein Interesse für die Gegenwart bietet und keinen Zusammenhang mit dem Leben mehr hat.

Um so erstaunter blieben daher am frühen Morgen eines noch schönen Oktobertages die Vorübergehenden stehen, als sie das finstere, steif verschlossene Haus plötzlich vollkommen verändert sahen. Die Jalousien waren von den Fenstern verschwunden, helt schimmerten im Sonnenlicht die großen Spiegelscheiben, und durch dieselben sah man farbige Vorhänge, kostbare Palmen und glänzende Kristallkronen. Die Thorflügel standen weit offen und inmitten der breiten Einfahrt, durch welche man den von hohen Rhododendronen eingefaßten Rasenweg nach den Ställen erblicken konnte, stand der alte Portier in einem prachtvollen grün und goldenen Livreerock, den großen Stab in der Hand und den goldverbrämten dreieckigen Hut auf dem Kopf.

Heute aber sah er nicht trübselig in den Morgen hinaus; sein altes Gesicht strahlte vielmehr von Glück und Stolz und er schien, die Aufseherin hinaus und hinab blickend, ihnlich den Eingängern, welchen die Equipagen der vornehmen Welt heranrollen würden, zu erwarten, um sich endlich wieder in seinen Glanze zu zeigen, wie es der Wichtigkeit seiner Stellung gebührte.

Und es kamen denn auch verschiedene elegante Gamipagen herangefahren, um bei diesem Barometerstande zu einer Promenade zu benützen, und wenn die Kutscher und Lakaien erstaunt aufsahen und sich flüsternd anstießen, so richtete sich der alte Portier, der so lange in seiner unsicheberaren Zeitumständigkeit neben dem verschlossenen Thor gestanden hatte, kraft auf; wenn er aber gar hörte, wie die Damen in den vorüberfahrenden Equipagen, zu dem Hause aufblickend, sagten: „Ah, sehen Sie doch bei den Hillburghausen haus steht offen! Sollte Graf Ferdinand, der fast schon verschollen war, zurückgekehrt sein? Das wäre in der That eine pikante Abwechslung!“ — dann mußte sich der alte Portier nach dem Innern der Hausflur umwenden, um sein glückliches Lächeln zu verbergen, das auf seinem Gesicht strahlte und das er doch mit seiner Würde nicht für vereinbar halten mochte.

Graf Ferdinand von Hillburghausen, welcher diese so plötzliche Veränderung in dem alten Hause veranlaßt hatte und den vorüberfahrenden Damen eine pikante Abwechslung zu werden versprach, war am späten Abend des vorhergehenden Tages in der Residenz eingetroffen, nachdem er nur wie alten Kammerdiener seiner Eltern, der die Aufsicht im Hause führte, von seiner bevorstehenden Ankunft unterrichtet hatte.

Er sah jetzt im Garnenzimmer des Erbprinzhofes, das er zu seinem Empfangszimmer eingerichtet hatte. Die großen Glasthüren, welche auf eine breite Terrasse hinausführten, waren geöffnet.

Trotz des bereits spätherbstlich gefärbten Blätterschmucks der alten Bäume vor den Garten mit den sorgfältig gepflegten Rasenflächen und den bunten Herbstblüten im hellen Morgensonnenschein noch einen recht freundlichen Anblick; denn ungeachtet der Abwesenheit der Herrschaft war die Kunst des alten Gärtners nicht minder thätig gewesen, um die gesellschaftlichen Anlagen in bestem Zustande zu erhalten und jeder Jahreszeit anzupassen.

Das Zimmer, das Ferdinand zu seinem Salon gewählt hatte, war mit einer geschmackvoll zugleich bequemlichkeit gefüllt. Es zeigte sich in diesem Augenblick eine bunte und dennoch behagliche und wohlthuende Unordnung, welche unmittelbar nach der Rückkehr von langen Reisen sich auch in den bestgeordneten Räumen einzufinden pflegen pflegt, die sonst in allem die pünktlichste Regelmäßigkeit beobachten. Große Koffer standen geöffnet umher, Wäsche und Toilettengegenstände bedeckten die Tische und Stühle, lag, man sah, daß man langen Zeugen hier zum Auspacken ihre Rückkehr mit einem in den besten Zustande zu erhalten und jeder Jahreszeit zu

verhältnissse schlechten einem guten Herrn und einem guten Diener."

„Nun," entgegnete Graf Ferdinand, „dafür sah mich sorgen! Schreibe an den Oberzeremoniär, daß ich weder da bin, und bitte ihn in meinem Namen, zu kommen!"

„Zu Befehl, Herr Graf," sagte der Alte; „aber da ist noch vieles alles; es handelt sich doch auch um die Majorsstelle, die nun seit drei Jahrhunderten vom Vater auf den Sohn forterbt. Wenn Sie hier gebieten wollen, so könnten wir jest schon rubig in die Zukunft sehen, und der edle Name der Grafen Hinterwurz würde damit nicht mehr auf zwei Augen ruhen."

Abermals lachte Graf Ferdinand laut auf.

„Nun, mein alter Freund," sagte er, „Du machst Dir da über etwas Sorge, worum ich in der That noch nicht gedacht habe. Ernstlich, Du wirst mich für noch recht schlecht hätte abhanden kommen, wenn ich für mein Leben keinen andern Zweck gehabt hätte, als dem Namen und Besitz meines Hauses so schlecht als möglich einen Herrn zu geben? Das wäre ja mehr als noch nachholen lassen, und gerade daß, scheint mir, ist meine lange Abwesenheit recht nützlich gewesen. Glaube mir," fuhr er wieder ernst und in einem Tone fort, als ob er nicht zu einem Diener, sondern zu einem alten Freunde spräche, „glaube mir, daß ich ganz im Sinne meines unvergeßlichen Vaters gehandelt habe, wenn ich so lange in der Welt draußen blieb. Du weißt es so, daß er mich noch dem frühen Tode seiner Mutter draußen in Hilfsmaßregeln erziehen ließ und selbst zur Weihnachtszeit dorthin kam, um das schöne Fest mit mir allein in stiller ländlicher Einsamkeit zu begehen. Ich liebe meinen Vater immer," setzte er wehmüthig hinzu, wahrend sein Blick sich auf das Portrait richtete, so recht nahe gewesen bin ich ihm doch erst in der letzten Zeit, kurz vor seinem unerwarteten Tode. Damals ließ er mich, nachdem ich meine Studien absolvirt und meiner Militärpflicht genügt hatte, hierher kommen, um mich in die Gesellschaft einzuführen. Er sprach mit mir über meine Zukunft wie ein Aelterer Freund, sagte mir, daß ich meinem eigenen, wie meinem großen Vaterlande meine Dienste schuldig wäre, und daß er mir diese Dienste mir wählen könne, denn auch als einfacher Herr unserer Güter könne ich meine Pflicht gegen den Staat und die Gesellschaft obenso erfüllen wie im bevorzugten Dienste der Regierung. Ich versprach mein und Ihnen, mein Vater starb, zu reisen — weit hinaus in die Welt zu reisen, um ganz selbständig zu werden in eigenem Denken und Wollen. Ohne eine solche Selbständigkeit in die Gesellschaft eintreten, wäre ich, so meinte er, als einem Schwachen anheimfallen, wie die anderen alle. Oft sprach er mit mir in diesem Sinn, und als er mir dann so schnell entrissen wurde, da hatte ich nach seinem Wunsch und Willen gehandelt, indem ich den ersten Theil meiner eingenommenen Verhaltnisse vertieft, um draußen in der weiten Welt, wo der Mensch nur das bedeutet, was er wirklich ist, selbständige Kraft des Wollens und Handelns, die Freiheit des unabhängigen Gedankens zu finden. Ich treffe mich fremden Landen, und die Welt da draußen sog mich mehr und mehr an mit magnetischer Gewalt. Bei allem, was ich sah und was ich lernte, fand ich, daß ich immer mehr in mich selbst und zu lernen kam, und so bin ich nun durch alle Länder Europas, Asiens und Amerikas gezogen, immer die Menschen studirend, durch die Menschen und von den Menschen lernend, und wenn ich auch nicht nun mit zu sagen mag, daß ich die Menschen kenne, daß ich sie verstehe mit Aller allein, so glaube ich sie doch so weit kennen gelernt zu haben, daß ich nun gewiß sein darf, hier in dieser Welt, die mir sogwissen fast fremd geworden ist, eine eigene Meinung nach meinem Sinne zu behaupten und nicht, wie mein Vater besorgte, zu einem Schablonenmenschen zu werden. Du siehst, mein alter Franz, daß wenn ich auch etwas länger fortgeblieben bin, als ich es anfangs selbst beabsichtigte, ich doch nur meinen Sinn, wos mein Vater selbst wollte, und da wirst Du nun wohl nichts mehr dagegen einwenden."

Der alte Kammerdiener beugte das Haupt und sagte ganz heiter: „Nun, der Herr Graf sind ja wieder da, und damit ist alles gut —"

„Ich ich sage Dir, — mein alter Franz," rief Graf Ferdinand, „daß ich mich recht herzlich freue, wieder zu Hause zu sein, denn hier in den alten Räumen übertommt mich mit einemmal das wohlthuende Gefühl der Heimat, daß mir so lange fast fremd geworden war in dem Meig der immer wechselnden Eindrücke."

„Ja, ja," sagte der Alte, „die Heimat ist doch das Beste, und ich hoffe, daß der Herr Graf ihre Reiselust nun für Ihr ganzes Leben befriedigt haben. Auch der Mark, der den Herrn Grafen begleitete, weiß nicht genug zu erzählen von den herrlichen Jagden in den fremden Ländern: aber ich sagte immer, wie der Baum am besten da gedeiht, wo ihn der liebe Herrgott hat wachsen lassen, so muß auch der Mensch in seiner Heimat bleiben. Der Herr Graf werden sich doch noch auch nicht zur Ruhe setzen, weil der Mark Sie auf Reisen begleitet hat? Das wäre hart, und ich würde es nicht verdient haben."

„Sei ruhig, mein alter Franz," beschwichtigte der Graf; „Mark, der so lange mit mir die Welt durchzog, ist selber so ruhig und sich selbst und in der freien Luft zu gebrauchen; er soll mein Jäger sein, und Du magst denn gleich dein Amt von neuem antreten. Es ist Zeit, daß ich meine Besuche beginne und mich der Hof melde."

Hierauf brachte der alte Franz den Toilettenapparat in Ordnung.

Graf Ferdinand warf seine Jagdjoppe ab und überließ sich dann ruhig und geduldig den Händen des alten Dieners, der in allen Stücken so ganz seinen Herrn bei deffen ersten Auftreten in der alten Heimat wichtig umtadelhaft erscheinen zu lassen. Der Graf fragte dabei nach den Verhältnissen des Hofes und der Gesellschaft, und die hierauf seinem treuen alten Bedienten, um sich auf seinen Wiedereintritt in die ihm fremd geworbene Welt vorzubereiten. Der alte Franz erzählte eifrig und ausführlich, wie der eine oder der andere aus der diesem Generation gestorben sei, wie und warum heirathete oder reiste, und es erwarten worden. So war Graf Ferdinand, als er den Knoten seiner Krawatte knüpfte, bereits so weit orientirt, daß er mit Sicherheit der Gesellschaft, und hätte ohne Bedenken an einer jener kleinen, täglichen Konversationen in den Salons oder den fürstlichen Vorzimmern teilnehmen können, bei denen jeder mit seinen Nachbarn sich in flüchtige Flüsterton so viel als nur immer möglich von dem gegen Nanen seiner Nebenmenschen zu zerklören sucht.

„Nun alle gehe es im Nantenkirchen Hause!" sagte der Graf endlich, indem er sich zum Gehen anschickte.

„Die Herrschaften befinden sich ganz wohl," erwiderte Franz, indem er einen Tropfen Verveine auf das Taschentuch seines Herrn fallen ließ; „ich habe noch gestern die gnädige Frau von Nantenstein hier vorbeifahren gesehen."

„Kätchen Nantenstein muß wohl schon eine große Dame geworden sein," sagte der Graf leichthin, während er, sich von Franz abwendend, einen flüchtigen Blick in den Spiegel warf; „ich habe sie nicht als solche, wenn sie draußen war auf dem Nantenkirchen Gute, das an Hilburghausen grenzt. Es war ein Kuges, anmuthiges Kind, volle fünf Jahre jünger als ich. Wie unsere Eltern sich mit einander befreundet und Feld beumgetummelt! Als ich sie zuletzt sah," fuhr er, wie in träumende Erinnerung versunken, fort, „zählte sie wenig mehr als sechzehn Jahre; sie war und der Pension zu ihren Eltern gekommen, ich sah sie nur flüchtig bei meinem Abschiedsbesuch. Sie muß schön geworden sein; sie hatte ein so feines Gesicht und so schlanke Figur."

Der alte Franz, der indem dem Hut seines Herrn einen leichten Strich mit der Sammetbürste gab, zuckte zusammen und blickte wie erschrocken nach dem Grafen.

„In der That," sagte er, „das gnädige Fräulein von Nantenstein gilt für eine der ersten Schönheiten der Gesellschaft."

„Und sie ist noch frei?" frage der Graf in demselben gleichgiltigen Ton wie vorher, indem er langsam den Handschuh über seine Hände gestorme, aber ein wenig verbrannt Hand zog.

„Ich habe nichts davon gehört," erwiderte Franz kurz. „Soll ich den Wagen für den Herrn Grafen vorfahren lassen?"

Graf sah bejahendes Zeichen seines Herrn ging der Alte hinaus.

„Wie die vergangene Zeit so wunderbar aus den Tiefen der Erinnerung heraufsteigt," sagte Ferdinand, „da die alten Bäume mich wieder umgeben! Das alles scheint mir so weit zurückzuliegen, als ob es einem vergangenen, abgeschlossenen Leben angehörte. Ja, ja, das kleine Mädchen! Oft wohl erhob sich ihr Bild in meiner Seele, wenn ich der Heimat gedachte, aber immer wieder zerflossen die Wogen all der neuen Eindrücke meines wechselvollen Lebens darüber hin; der Sinn des Mannes wendete sich ab von den Träumen der Kindheit, die doch so schön waren. Vielleicht hat der Alte recht — vielleicht ist der Mensch doch dem Baume gleich und vermag nur da zu blühen, wo die Wurzeln seines Daseins in den Boden der Heimat sich senken."

Der alte Franz trat wieder ein; ihm folgte ein großer, kräftiger junger Mensch in reicher Jägerlivree, den Hirschfänger am goldgeflochten Bandelier an der Seite, den Hut mit dem wehenden Federbusch in der Hand.

„Nun, Mark," sagte der Graf lächelnd, „unsere Jagden auf Tiger und Alligatoren sind vorbei. Ich sehe, Du trägst Dein Kostüm tadellos — wirst Du Dich ebenso gut zurechtfinden in den Formen der Etikette und der Höflichkeiten, wie in den Dingen von Indien und den Urwäldern von Amerika?"

„Ein richtiger Jäger muß sich überall zurechtfinden," sagte Mark zuversichtlich; „der Herr Graf können ruhig sein, es wird Sie kein Mensch für mich Fremden nehmen."

„Und übrigens habe ich ihn saktsuirt," versicherte der alte Franz mit wichtiger Miene, indem er seinem Herrn folgte, dem der Jäger die Thüre geöffnet.

Unter der Vorhalle stand ein eleganter Coupé. Der alte Kutscher im vollen Glanze seiner Würde sah auf dem Bock ebenso stolz und vergnügt aus wie der Portier; der Kammerdiener Franz warf seinem Herrn den Mantel über; der Graf stieg in den Wagen, der Jäger sprang hinter und gewandt auf den Bock und auch die alten Pferde schienen stolzer ihre Köpfe zu erheben, als sie aus der Einfahrt hervorbogen, um den Weg nach dem großherzoglichen Schloß einzuschlagen.

(Fortsetzung folgt.)

Max Bruch.

(Hierzu das Portrait S. 588.)

Unter den deutschen Tondichtern der Gegenwart steht in der vorderen Reihe der Name des Componisten der „Frithjof"-Musik. Breite Gemeinverständigung zeigt eine unverkennbare Ausprägung seiner Individualität, und wenn zuerst ewigblühende Klassiker Muster-Vorbilder: Mendelssohn. Alle Wendelssohn offenbart Max Bruch eine geradezu erstaunliche Frühreife — kann mit 11 Jahren schon Opern componiren, mit 14 Jahren auch einer Ansahe zu „Abrahamitischen Musikfesttanz" hatte er in seinem 14. Lebensjahre bereits an 50 Kompositionen verschiedener Art vollendet; gleich Mendelssohn setzt er sich dem Publikum seiner Vaterstadt an von den Symphonien des Publikums und der Kunstkenner begeistert und durch fernere Werke seinen Ruf befestigt, bis er endlich mit seinem großen Produktionstalent abgeklärt; mit Mendelssohn teilt unser Künstler endlich die bewundernswerthe Beherrschung des Masses des Chores und des Orchesters im Konzertsaal, aber auch von den Bühne für Schöpfung und Formvollendet, welche Elemente er von der Charakterschärfe Meyerbeer's, hinsichtlich der Instrumentirung von Wagner's Schule, zu sich von Beethoven und Gadomark bedeutsam unterschieden.

Geboren wurde Max Bruch am 6. Januar 1838 zu Köln am Rhein. Sein Talent zeigte sich bei dem hohenen Bewunderer an, seiner Mutter dasmalt aus der am Rhein bekannten Familie Nonnebrer stammte. Max Bruch hat in der Musikschule des Gürzenich der niederrheinischen Musikfeste auch. Der seltenen Fruchtreife des Knaben gedachten wir schon; seine außerordentlichen musikalischen Anlagen wurden auch durch Fleiß unterstützt von der im Unterricht wohl erfahrenen Mutter, dann von gründlichen theoretischen Lehrern gepflegt, bis er 1852 — in welchem Jahre die Pfeiffer'sche Musikschule in Köln eine neue Organisation und ihre zur Aufführung brachte — von der Klavierstellung zu Frankfurt Main den Elementaren für seine ungewöhnlichen Kenntnisse arbeiten und mit dieser Aufgabenung zugleich einen Fachlehrer — in der Person Fernando Giorza — zuerkannt erhielt. Vier Jahre (1857—61) lebte Bruch in Bonn, übrig unter Hiller, dessen Namen schon einen Wänner in Leipzig, besten reges Musikleben ihn nachhaltig anzog und auch später wiederholt zu Besuchen der kunstsinnigen Stadt veranlaßte, und wandte sich endlich 1858 nach seiner Heimat zurück, wo er bis 1861 verblieb.

Dort und hier trat der junge Mann in jener Zeit mit neuen Kompositionen (Lieder, Klavierstücke, Kammermusik) hervor, und in und bei den Musikschulen in Bonn, Köln und Koblenz (Leitung der Oper „Lorelen", ein Werk, an welchem Bruch mit ungemeiner Begeisterung die Summe seiner damaligen Könnens legte und bei dem einen musikalischen Mißgriff hier und dort begegnet.

Die Oper war gefeierten, aber ihrer Bühnenaufführung stellte sich jetzt ein Hinderniß entgegen, auf welches der Komponist um mancherlei gerechnet hatte. Es ging der Lorelei-Ouverture Gnade! nämlich Geldes halber den Opernkopf der „Lorelei" be kannt ich die Ouvertüre bekanntlich als Konzertstück und hat Freude bei ersten Mals komponirte. Nach dem Tode Mendelssohn wollte Gnebel, der sich alle Rechte bezüglich Beaufsichtigung ihrer Oper den Komponisten und Dichtern gegenüber vorbehalten, nur bedeuten hatte, von einer Ueberlassung der Dichtung an Bodenstedt nichts wissen, und so mußte denn Bruch sein Textbuch perfönlich aufsuchen, um ihm an der Hand der Partitur nachzuweisen, daß er eben kein Kaiserlaner sei.

Zeit wurde der „Lorelei" endlich für die Bühne frei, und nachdem sie am 14. Juni 1863 (unter Dienzy Lechners Leitung) über die hergebrachte vorbereitete und beifällige Premiere in Mannheim erlebt, schritt sie über eine Reihe der bedeutendsten deutschen Theater, überall mit dem günstigsten aufgenommen, ohne sich aber dauernd im Repertoire zu behaupten.

Behufs praktischer theoretischer Studien hielt sich Max Bruch längere Zeit in dem damaligen durch seine trefflichen Oper trefflichen Mannheim auf und beschäftigte sich daselbst außerdem eingehend mit dem Ballettsatze. Solcher künstlerischen Doppelbetrachtung entstammte nun die Anregung zu Bruch's brillantesten

Werk, in welchem er echt Volkthümliches und eminent Dramatisches auf das schönste zu vereinigen wußte: die Scenen aus der Britischlinge, komponirt für Männerchor, Solostimmen und Orchester, „Prolog“ trug den Namen seines Meisters im Triumphe durch die ganze musikalische Welt, namentlich aber Deutschland akademische Jugend erkor die mächtig posirende Tondichtung zu einem ihrer Lieblingsworte. Einen gesteigerten Verbreitungskreis zu gewinnen, bewerkstelligte Bruch auch um die zu jener Zeit (1880) fortgeworfener Musikverhältnisse in Koblenz, die er — ein bereits gefeierter Mann — schon erhielt und bis 1867 innehatte.

1867 folgte Bruch einem ehrenvollen Rufe als Hofkapellmeister nach Sondershausen, der kleinen künstlich hinwegbringenden Residenz, wo er mehrere schon ungemein prosperierende Musikfesten ins Leben rief, eine noch bedeutendere künstlerische Höhe erhob. Auch als Komponist war Bruch in Koblenz und Sondershausen ausgezeichnet thätig; unter anderem schrieb er in der letztgenannten Stadt die große Oper „Hermione“ (Text nach Shakespeares „Wintermärchen“), von welcher seine Freunde und Verehrer das Höchste erwarteten; der Erfolg der „Loreley“ — lassen sie uns nicht überstürzen werden! Wohl um die neue Oper auf einer ihrer großartigen Anlage entsprechenden Bühne ersten Ranges zur Aufführung zu bringen, ging Bruch 1870 lassen nun somit so lieb gewordenen Aufenthalt in Sondershausen auf und wandte sich nach Berlin, wo er bis 1873 verweilte, und wo „Hermione“ auch wirklich — 1872 — das Licht der Theaterlampen erblickte. Leider mußte sich aber der Komponist diesmal mit einem Achtungserfolge begnügen, was ihn so sehr verstimmte, daß er sich seitdem — aufgebracht für immer — von der Oper abwandte.

Um so reichlicher pflegte Bruch das seinem eigenartigen Talente am meisten zusagende künstlerische Feld der dramatischen Cantaten für den Konzertsaal, wirkte auch in Berlin den „Chorleser“ und lebte so dann fast volle Jahre (1873—78) in Bonn ausschließlich der Komposition, 1878 wurde Bruch nach Breslau als Nachfolger Julius Stern's berufen, wo er unter sehr günstigen Bedingungen als Nachfolger Breslauer Musikvereins und nachdem er sich 1881 mit der Breslauer Sängerin, Fräulein Tuczek, vermählt — noch heute in den angenehmsten Verhältnissen lebt und wirkt.

Seine jüngsten großen Triumphe feierte er im Dezember 1883, am welche Zeit er, von der philharmonischen Gesellschaft in Moskau eingeladen, daselbst drei große Orchesterkonzerte leitete und von dem zahlreichen Publikum durch enthusiastischen Beifall ausgezeichnet wurde. Zunächenmere erwarb sich seine D-dur-Symphonie hier in Wien eine einen wirklich enthusiastischen Beifall hervorrufende Aufführung der Musikfreunde der russischen Residenzstadt.

Ueberblickt man die deutsche Reihe von Bruchs Kompositionen, so stellt sich alsbald ein unverhältnismäßiges Ueberwiegen der Gesangswerke heraus. Während die meisten anderen Tonheros vom Klavier und Instrumenten, scheint Max Bruch vielmehr vom Gesange aus, schon als Opern- und Oratorienkomponist für Männerchor, Solostimmen und Orchester, „Frithjof“ trug den Namen seines Meisters im Triumphe durch die ganze musikalische Welt, namentlich aber Deutschland akademische Jugend erkor die mächtig posirende Tondichtung zu einem ihrer Lieblingsworte. Einen gesteigerten Verbreitungskreis zu gewinnen, bewerkstelligte Bruch auch um die zu jener Zeit (1880) fortgeworfener Musikverhältnisse in Koblenz, die er — ein bereits gefeierter Mann — schon erhielt und bis 1867 innehatte.

Max Bruch.

1867 folgte Bruch einem ehrenvollen Rufe als Hofkapellmeister nach Sondershausen, der kleinen künstlich hinwegbringenden Residenz, wo er mehrere schon ungemein prosperierende Musikfesten ins Leben rief, eine noch bedeutendere künstlerische Höhe erhob. Auch als Komponist war Bruch in Koblenz und Sondershausen ausgezeichnet thätig; unter anderem schrieb er in der letztgenannten Stadt die große Oper „Hermione“ (Text nach Shakespeares „Wintermärchen“), von welcher seine Freunde und Verehrer das Höchste erwarteten; der Erfolg der „Loreley“ — lassen sie uns nicht überstürzen werden! Wohl um die neue Oper auf einer ihrer großartigen Anlage entsprechenden Bühne ersten Ranges zur Aufführung zu bringen, ging Bruch 1870 lassen nun somit so lieb gewordenen Aufenthalt in Sondershausen auf und wandte sich nach Berlin, wo er bis 1873 verweilte, und wo „Hermione“ auch wirklich — 1872 — das Licht der Theaterlampen erblickte. Leider mußte sich aber der Komponist diesmal mit einem Achtungserfolge begnügen, was ihn so sehr verstimmte, daß er sich seitdem — aufgebracht für immer — von der Oper abwandte.

Um so reichlicher pflegte Bruch das seinem eigenartigen Talente am meisten zusagende künstlerische Feld der dramatischen Cantaten für den Konzertsaal, wirkte auch in Berlin den „Chorleser“ und lebte so dann fast volle Jahre (1873—78) in Bonn ausschließlich der Komposition, 1878 wurde Bruch nach Breslau als Nachfolger Julius Stern's berufen, wo er unter sehr günstigen Bedingungen als Nachfolger Breslauer Musikvereins und nachdem er sich 1881 mit der Breslauer Sängerin, Fräulein Tuczek, vermählt — noch heute in den angenehmsten Verhältnissen lebt und wirkt.

Seine jüngsten großen Triumphe feierte er im Dezember 1883, am welche Zeit er, von der philharmonischen Gesellschaft in Moskau eingeladen, daselbst drei große Orchesterkonzerte leitete und von dem zahlreichen Publikum durch enthusiastischen Beifall ausgezeichnet wurde. Zunächenmere erwarb sich seine D-dur-Symphonie hier in Wien eine einen wirklich enthusiastischen Beifall hervorrufende Aufführung der Musikfreunde der russischen Residenzstadt.

Ueberblickt man die deutsche Reihe von Bruchs Kompositionen, so stellt sich alsbald ein unverhältnismäßiges Ueberwiegen der Gesangswerke heraus. Während die meisten anderen Tonheros vom Klavier und Instrumenten, scheint Max Bruch vielmehr vom Gesange aus, schon als Opern- und Oratorienkomponist für Männerchor, Solostimmen und Orchester, „Frithjof“ trug den Namen seines Meisters im Triumphe durch die ganze musikalische Welt, namentlich aber Deutschland akademische Jugend erkor die mächtig posirende Tondichtung zu einem ihrer Lieblingsworte. Einen gesteigerten Verbreitungskreis zu gewinnen, bewerkstelligte Bruch auch um die zu jener Zeit (1880) fortgeworfener Musikverhältnisse in Koblenz, die er — ein bereits gefeierter Mann — schon erhielt und bis 1867 innehatte

St. Paulskirche.

dem Eindringen der Reformation nach 1538 das Bistum durch Joachim Friedrich Schulerstift. Almählich verdrückt der Glanz einstiger Größe. Noch ist Frankfurt die junge Schwesterstadt Berlin in der wirthschaftlichen Kraft der Königsstadt sich erheben, und mit jener dem Märker eigenen Zähigkeit hat sie ohne Unterlaß in Treue und Ergebenheit zum Herrscherhause gehandelt. Schiffahrt, Handel und werkthätige Industrien haben mehr und mehr den Wohlstand gefördert, der Bedeutung der Stadt, welche heute 36,000 Einwohner zählt, als Quartiersplatz zwischen Berlin und Magdeburg erkennen lassen.

Was Brandenburg aber heute zum Festpunkte zahlreicher Touristen, Alterthumsforscher und Künstler macht, das ist vor Allem der reiche Schatz seiner hervorragenden Bauten. Aber die Kirchen der Stadt durchdringen sich dermaßen mit den ehrwürdigen Profanbauten weiß, an dem reibt es laut und ernst von vergangener heißer Macht und Nöthen. Keine Stadt der Mark ist noch so einheitlichen, interessanten, echt märkischen Profanbauten.

Von den Armen des blauen Havelstromes liebend umbungen, liegt Brandenburg breit und malerisch in einem Kranze grüner Gärten. Seine traurige Mauermauer wechselt mit mehr denkmal den Eingang, und wo sich noch ein Stück erhalten hat, da steht breite der Goldregen üppigst über das heidekrautbesäte Gestein, und die Schwalbe hat die traulich Nest zugleich darin aufgeschlagen. Ringende Parkanlagen, in denen die Rasbaum in voller Pracht glüht und ein bunter Blumenteppich das Auge erfreut, umgeben wie ein Ring die Stadt, deren Giebel, Türme, Thore und Häuser sich in den blaufarbenen Fluten der von Schwänen belebten Havel lieblich beschauen. Gleich beim Eingang der Stadt am Steinthor steht ein Stein vom Turm. Er sagt uns kundlich, mit grimmlichsten Angesichtern durchkreuzes Gewand und zahlt im Innern noch weniger als fünf Stockwerke. Manch wackerer Ritterstamm mag ehemals die Treppen nur ihm Halt genug haben, wenn ihn ein Gaul führen der Pforte und oder heiter Verein über Kopf und Nacken trug. Trauben in der Nähe sind wie noch den achteckigen Pfeilerturm des Mühlenthors und nicht weit davon bei mit böhmischen Wappenschildern gedankenvollen, malerischen Rothenower Turm. Von dem wächterem Vorhange der Neustadt, seinen Hof jemand noch einen unterschatten Gruben hinge, steht der Stadt Brandenburgs: der echt Eilen hohe, unpflegliche Rede Roland. Trotz seiner 500 Jahre schaut er noch heute vor ein Jünglinge auf die lockenden Gebäude, welche ihn täglich vermindert anstarren. Urales Moos hüllt gleich einem Tuchem die plattgeschleiften Landsteinsäulen, die Rechte hält kalaliment ein wuchtiges Schwert, während die Linke über der hörnen Lenden hinweg die abgebrochene Scheide hebt. Wie mit sich, so fand die Bürger Brandenburgs auch mit ihrer Schutzgeneigte statt, welche 1850 das dreihundert-

St. Gotthardskirche

jährige Bestehen alsogroß feiern durfte. Bald hatte sie der ältern Stadt, aldann Neustadt Brandenburg 1. entgehenden, dann Neustadt bei Gerge hierher sie 1742 weiter her, „weil ein jährliches Schießen der Bahrung in den Städten beförderte".

Weit interessanter und denkmerkwürdiger in der Architektur als das letztgenannte Rathaus erweist sich das der Altstadt, das mit seinen hohen aufragenden, hart reinten Giebeln und zwei Turmwarte einen überaus schönen Anblick gewährt. Noch weniger als acht Kirchen besitzt die gemeinschaftliche Gemeindeist, von denen die merken ein hohes Interesse beanspruchen dürfen. Ab es in der alten St. Petrikirche des seltene Netzgewölbe, so erweckt in der der prächtige, von 1396—1417 erbaute Kreuzgang in seiner mittelalterlichen Abgemeinheit die allgemeine Bewunderung. Es wird ein zauberisches Bild genannt, wenn der Mond sein blasses Licht durch die altertümlichen Säulen und die langen Reihen figurenreicher Spitzbogen und Torbmäler wirft, alles scheinbar zu Buchstaben leben meckert.

Einen schönen Kunstwerk bietet die St. Katharinenkirche, welche, 1402 erbaut, als ein glänzendes Beispiel gotischer Backsteinbaukunst gelten darf. In einer Nebentapelle hebt das von Dietrich Moellner aus Erfurt 1441 gegossene Taufbecken, die gauß Apostel nebst ihren Attributen tragend. Merkwürdig und erwähnt ist auch noch der Leichstein, in seine Reihe eingesetzte Altarbildern, in dem zwei Feld eine bibliche Darstellung, bunt und in Holz gestemmt, nach mittelalterlicher Auffassung zeigt.

Brandenburg vom Mauerberg aus.

Es mochte einen tief humoristischen Eindruck, den in Gesinnung gepaarten Bürgerstolz zum Ausdruck bringt. — Durchaus gleichwohl zeigt in der Attitude die von Perbolium gegründete Kirche St. Godehard empor, die Entstehung der Westfront derselben reicht noch bis zu der letzten heidnischen Epoche zurück. Im Pelz und der Pflanzwurth Brandenburgs hebt sich über der Dom St. Peter Pauli, welcher im ersten Drittel des vierzehnten Jahrhunderts erbaut wurde, während die unterirdische Krypte unter dem Hochaltar aus der elften und zwölften Jahrhundert stammt. In dem Hochaltar stehen und dem reich geschmückten Schiff bei herrlichen Gotteshauses gewandt gewinnt Gestalten empor; zu beiden Seiten oben ziehen sich die prächtigen Chöre der Domherren entlang, jeder Sitz mit dem Wappen des Inhabers geschmückt, als letzte das des Vorsitzenden Bischofs von Berlin, vom Mahal. Der Hochaltar selbst ziert der aus Kloster Lehnin herübergerettete Altarschrein, dessen Flügelbilder von Lüder, Lehrer Schülerhof sind. Man hat sie ihrwahrscheinlich Albrecht Dürer, dem Lukas Cranach zugeschrieben, in unserer Zeit aber glaubt man sie Künstler den Braunschweig, einen der besten Schüler Dürers, bezeichnen zu dürfen. Die Oberseite bildet eine bildliche Behandlung der beiden Kirche, Thomas St. Bernhard und St. Benedictus sind von vollendeter Meisterschaft. Der Gründerschrein des Dominsens, den einem milden Dämmerlicht durchdringt, ist von merkwürdiger, tiefernster Stimmung. Auch das Reliefbrunnen, die Gedenkmünze mit den hochgeschnitzten Muschelsäulen, geschmückt Wappenzeichen und Architekturen des Schwanenordens, Adlerbeden, Kommunikationsbänken, wie Ueberbleibsel von der Hochzeit zu Kana, Gethsemane Kruzifixe und andere mehr, bieten eine Reihe des Interessantesten. Neben dem Dom steht das ehemalige Prämonstratenserkloster, in seinen stattlichen Räumen sich seit 1856 die Ritterakademie befindet.

St. Katharinenkirche.

Der Dom.

Digitized by Google

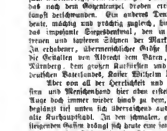
Raubtiere.

Unser Weg hat uns hinausgeführt. Die Stadt liegt hinter uns. An der Hotel-Ecke stehen, an dem Gebäude vor den Sodbrunnischen Reichsgrafen und der Reisen St. Jodocusstrasse vorüber, Burgen weg zum Marienberge, dem ehemaligen Hartlmaer Berge, empor. Noch hat nach dem Gegenberge hinüber drohen ernstlicher Warnenschaften ist häufig beobachtenden. Ein anderes Denkmal des Kriegers steht heute, mächtig und prächtig aufgerichtet, hinaus in das weite Land: das imposante Siegesdenkmal, den in drei Bogen gestalteten treuen und tapferen Söhnen der Mark Brandenburg gewidmet. In erhobener, überwenschlicher Größe stehen an den drei Seiten die Gestalten: ein Ritterknecht vom Harnen, Harnisch und Helm vom Nürnberg, dem großen Rüstkreisen und dem grünen Gitziger des deutschen Bauernkamel, Kaiser Wilhelm I.

Aber vom all der Herrlichkeit und Schönheit, welche Kunst- und Wissenschaftsmal hier ohne ersichtlen Lieg, wendet sich das Auge doch immer wieder hinab zu dem, was sich vergeben, verwandet begründet und unter sich überwiesen zuschreiben. Da liegt sie, die alte Kurhauptstadt. In den schmalen, verwinkelten, auf- und abliegenden Gassen drängt sich heute eine unmöglich gefleidet Menge; laut geschäftig Gewühl, lustiger Thun und Treiben, mannigfaltige, buntbewegte Bilder wogen in den Strassen durcheinander auf. Tief unten hing Tor an Tor, nur noch ein großer blauer Meer. Ein zarter Duft schwebt über den Bergen, verschleiert Höhen, alles durchgehen von den Nachglang der hell leuchtenden Sonne. So ferner sich weder Einzelnes; einen einheimen Eindruck gibt unser lieber Gast, C. Wittas, den wir begleiten, zurückhält. Wenn heute unseinen einen schönen Abschiedes hier. In der Nacht seiner Lage greift sich eine Bedrängnis für die Gedanke der Bauhaus; ein allgemeiner, lauter Gedanke, einer großer Bewegung von Gemüt, sing er in leiterer Erhebung die ganze Menge Gesangbuch der ersten romantischen Poesie. Gegenwärtig kannt er nur noch als Liederfavorite. Doch, hochherzlaube Maure umblenden das Rrechten Schlosses und wo-hellend und beben ihre Schapfer Rätselei über basselbe hert. Da ist wer der Tor, der Turm, der und da spitze noch ein Vogel im Traume sein für sich hin, der Abendwind strich über die verlassenen Bastei und rauschte geisterhaft durch die verdorrten Kränze und verdorrten Sträußen. Von ferner Thau Wall und verwehter Menschenlaben. Ueber dem Marienberge aber hing leuchtet der volle Mond groß und hell herauf.

Der Räuber.

(Übrig aus Heft 2, 1882.)



Es ist heiter Sommertag, und schnell lauert die buntlige Menschenmenge über den Bergen des westlichen Frankreich. Ohne Rette die prächtigen Rothbuchen (Castanea vulgaris) ist mit einer wunderen Schar von Jungen aus allen Dörfern und Gehöften zusammen, um kleine Kastanien aufzulesen. Die sie hier in großen Blättern und Büschen, um auch bereits an allerlei kleinen Arbeiten Theil zu nehmen und sichtlich sind sie angehoben, wenn sie zumeist durch Gras und Gebüsch schlüpfen, der Jungen plötzlich auf den Lauf beraustreten, um gleich wieder barin zu verschwinden und die Nase mit Fett zu Fett weiter der der belangt todenden Mutter zu kommen. Wer selbst weiß sich der rote Pflanzel und die Gefahr, schweren umfassende Reife bei den Alten, und wie prächtig krachen der Zähne die schönen Wirbelschenken, die beim gebrochen auf dem grauen Grunde in Weiß, saum in knarrigen Hülsen und dreifachen zu Schmerz überzogenen und die sonnig von den Schlitzen wie von den Tannen oben zerlungen werden. Ein wenden behaft mit den Beeren des Steinbaumes verwechselt, denen es sehr ähnlich sind, und auch der ganze Vogel sich von der genannten Speyse wenig unterscheidet. Ein Gleiches gilt von dem Rothkehlchen, das Alten sich auch allen Seiten vorsichtig lauschen, ob auch zu gewandt, auch allen das Nützen zu gebrauchen, einen Feindes der Pflanzen, um sich Tausende weiter anzuschaffen. Ein Feinden, Nützenden haben sie einen Lehrer eben Gleiches entdecken können. Einen aufgeweckten kleinen Vogel, der sich in Fallen aber können schenken, haben sie nicht weiter beachtet, da er für sie kein Interesse zu haben schien. Um so aufmerksamer hatte dagegen eben solcher Vogel ihre Bewegungen verfolgt. Als die Schlimm nun lange Zeit an einem knotigen Ast zerfetzen, um den Saft zu saugen, ist Vogel der Zeile, dann auch der kleine Bogel, in einem großen Bogen über den neben Wald herabgeflattern, um dann plötzlich auch in kleinerem Bogen nach der Stelle abzuschwenken, wo er die Gruppe zuletzt gesehen. Jetzt haben sie auch ihre bemerkt, und in wahren Schrecken haben sich die Alten und die jüngsten Geschöpfe versteckt, doch die Jungen haben der Gefahr noch nicht erkannt, und die treuen Mutter sich haben ängstlich sofort wieder hervorgekommen, um zu sehen den Beschützer Erfahrung den Jungen Schutz unter ihren Flügeln zu gewähren. In ihrer Mutterangst wollen sie Feindschaften in nicht bemerken, und sie sich, als sie sich selbst den Feinde entsetzen, den wohl die Jungen unbedacht lassen.

Diese unzweideutige, immerhin großartige Sympathiegebärde, deren Laute die Mutvögel und beiden Ausdrücke die Anhänger des zwiegestaltenen Arzes- und Naturforschers Privatrichter Bonifacius von Hohenheim nennen, obwohl freilich nur die weltberühmten Aerzte und Naturforscher sie auch nicht in den chemischen und physikalischen Eigenschaften der Materie, wie es Mutterart leben gethan, sondern vielmehr in übernatürlichen, geheimen und magischen Kräften und Eigenschaften, in der Seele der Wissenschaftlichen nicht nur der Zeitung, sondern schechthin des übrigsuche sind. Denn es wurde nicht nur eine unsichtige Wirkung über Wirkung der Einfluß, sondern auch die bildende Verschwiegenheit, mit denen Zeitung, gelitten gemacht, welchen nur natürliche Wirkungen und Einflüsse zu Grunde liegen, wurden bedient und erwartet, wie bei ja bei allen sympathischen Mitten noch heute der Fall ist.

Nicht alle, weil das Gebrauchsmittel an sich ein Mittel gegen Gefährlichkeit sein sollte, besonders weil es gelb in sich und beschadet mit der Gefährlichkeit zu gefährlichen Verletzungen sollte, verwandte es gegen diese Krankheit verabredet; wie die Blume Symbolik war, weil sie an ihrer Krone einen schwarzen, der Tapelle ähnlichen Fleck hat, gegen Hundskrankheiten helfen sollte, wie die Zwiebel gegen innere Schmerzen, weil Paracelsus gelehrt hatte: „Dieselbe Kraft, welche der Zeit und Tod in Kranken Leiden Zeichen hatten ihr durch die magnum erfunden worden, daß es sein besserer Kraut für unendlichen Schmerz gibt."

Wer sonach der Natur und der Zeitung Will und allen unter einander in geheimnisvoller Sympathie stand, so erhielten auch die Dinge von den Heroen ihre Zeichen, die Signaturen, und wie der Mensch der Natur nach Form und Farbe, nach Art und Aehnlichkeit zueinander Verhältnissen und Krankheiten, die sicherlichen Heilmittel, welche die Zeitung der Heroen gegeben hatten, zu erforschen hatte, so warren nicht die natürlichen Heilkräfte der Kräuter, Gesteine und ihre verwandtliche innerlichkeit Beziehungen Zeichen und Signaturen.

Besonders sonach die Paracelsisten bei 16. Jahrhunderts die eigentlichen Anhänger der sympathischen Mittel. Gebrauchsmittel und sympathetischen Mitten durch auf eine ernste Beobachtungsgabe hatte, und da es sich bisher hier um das Gebiet von Wirkungen handelte, die nicht nur ganz sinnlich einen Beobachtet, bedurfte, so ist nur der Kreis der Sympathiemittel der Gelehrten ein sehr beschränkter. Wahrscheinlich ist gewiß, daß wenigstens der erste Hauptsächlichste bestehen, selben wahrscheinlichsten

der Ihn den Gott der Heilkunst und der Zauberei verehrt. Tiefer Schatten wogen im Gemüth des Kranken, Verzweiflung bis zu wilder Lage. Bei den russischen Griechen, bei denen der Verbrennung zur Sühnung in Leichen, Todtengruft und Todtenurnen mit mannichfachen Opfern bestand, und sogar jedes bervorragende Symptom im Verlaufe der Krankheit als der Ausdruck eines besonderen übernatürlichen Vorganges, wie sie sich ihrer Neigung zu Allegorien schließen als „Damonium" bezeichnet, weil sie glaubten, daß auch der Kranke selbst, sondern in Dämon sein müsse. Im Römerreiche, zur Zeit der Neuplatoniker, die ihre mysteriösen Lehren aus persischen, ägyptischen und jüdischen Bildungselementen zusammenmischten, wurde dieser Wahnglaube bereits systematisirt, daß alle Naturerscheinungen, besonders alle Krankheiten, alsdann im Morgen- und Abendlande nur durch die Beschwörung einer unsichtbaren Menge von verschiedenartigen Dämonen zugeschrieben wurde, die alle mit einander in Verbindung stehen.

Die Zauberanwendungen, die „weltmischkunst" unter ägyptischer Mischung des aus Zeitalter der Alexandrie betrieben wurden, waren mehr oder weniger Nachahmungen der Zauberorganismen — Sympathiemittel alle — welche in den ganzen Heilmittel. Schrift einen eigenen Abschnitt, in dem verzeichnet sind, daß Thomas Bartholin, der gelehrte und unter solchen Formeln zu wahnte man die Pflanzen zu lösen oder entwurzeln zu sehen, und zwar galt es gewöhnlich, sie von Nord nach Süd zu lösen, in ein Tuch oder einen Baum übergeworfen. Der morgenden Beerdigung und Ruhe der Todten hatte also der Dämon verehrt, daß selbst auch nicht die regelmäßige Ordnung dieser Worte, sondern bestimmten gehörter Sinn, und da das Christliche Abendmahl von jeher dem Verdacht gegen und Leiden erfahren — das Fantische Heren-Einmaleins durchsetzt hatten diese Formeln Einfluß vorerstellt — so achtete man das Wort um so weniger, je unverständlicher sie waren, und je sicherer sich ihr Verlauf des Kaisers Septimius Severus verstand man das Wort Abracadabra, das in Form eines Kreuzes, — also — gegen Zahnschmerzen angewendet wurde, wie Cato gegen Verrenkungen die Beschwörungsformel empfahl: „Huat hanat, huat hin, pista, sista, dominabus domiabus."

Da man sein Gemüth wortlag, warum die magische Kraft solcher, namentlich auch derjenigen Worte sich wandte, wirken sie ebenso gut, wenn sie gelesen oder gehört werden, als wenn sie gesprochen werden. Auch auch auf Bauer, nicht zu sich, Stapelier und Tatsonane von aller Welt gegen alle erdenklichen Krankheiten gelegen wurden, mit natürlicher Folge Aberglauben und Unsinn, Unsicherheit und Verwirrung in Heilkunst und Heilwissenschaft, die Verbreitung des Wahnglaubens bereits systematisirt, daß alle Naturerscheinungen, besonders alle Krankheiten, alsdann im Morgen- und Abendlande nur durch die Beschwörung einer unsichtbaren Menge von verschiedenartigen Dämonen zugeschrieben wurde, die alle mit einander in Verbindung stehen. Je mannichfaltiger die Zauberanwendungen, desto mannichfaltiger die

Frangole namentlich für einzelne seiner Gewebebezeichnungsmöglichkeiten findet, läßt sich oft begreifen und nicht übertragen. Das sind Verhältnisse, die sich schwerlich so bald ändern werden und in ihrem Ursprung von bewem verflannt sind, welche die grundsätzliche Anwendung deutscher Benennungen für alle Modeartikel wünschen.

Dieses Frühjahr hat der Mode eine Menge von Neuheiten gebracht, wenigstens neue Namen. An Geweben selbst nur vereinzelt ein Neuem, dagegen eine Fülle neuer Verschiedungen, veränderter Farbenbispositionen, ungewohnter Verbindungen

Frühjahrshüte.

der Stoffe unter einander. Noch immer sind die Stamines, die Jerseys, die Byrds und Wollspitzen, die Nouveau und Phantasiestoffe der Rendezvous der Mode, aber zu welchen Neuheiten an Variationen und Abwechslungen ist man inzwischen gekommen! Man erkennt den bekannten Boden oft kaum mehr. Eine eigentümlichen Gewebe, die man unter den Titel Neuveautés gebracht hat, weil sie die ganz bestimmte Textur der Crêpeskleider nachahmen, das Gewebe der englischen „Zaitze"-Stoffe, welches die Damen und Mieder der Herrenkleidung einerseits, als die zahlosen Phantasiestoffe, welche der Modist auslegt, nun sind sie doch gewiß nicht. Aber was nennen sie sich nicht, was erscheinen sie und. Man nennt sie heut vielleicht Anacohes und Gocets, Reseaux de Soumne und Bouretz, und wenn wer eine einzige Musterkollektion prüfen, werden wir Mühe haben, den Unschied der Namen so rasch und glatt mitzumachen, wie es die Mode an der Pforte der neuen Saison thut. Die Technik hat dem bekannten Gewebe irgend einen neuen Effekt gegeben oder ist auch nur auf einen solchen zurückgekommen, der vielleicht zuvor oder bei Zeiten Anwendung war, und diese Mode spricht soforl von einem neuen Stoff. So ist's auch mit den Bouclestoffen, welche im Frühjahr und Sommer wohl zu ihren bevorzugtesten Geweben gehören werden. Hier in offener, kodiger Fadenmasche dem Grundstoffe aufliegender Effekt wird auf alle möglichst Formen übertragen. Wir haben Boucle-Batiste

Tuchrockstoffen

und Boucleetroppe, Boucleetamines und Boucleemohairs. Und in jedem einzelnen dieser Verschiedenheit der Dispositionen nach Feine und Mutter. Ihre Verschiedenheit in offenen Locken bei allerverschiedensten Nuancen auf kontrastierendem Farbengrunde ausgestreut, dort in zierlichen Petitstreifen irgend welcher Modeserie auf buntfarben oder hellem Grunde. Hier rein nur ein Tupfenpünkt, dort liebenswürdig wie auf einem wollsammtlichen Winterzeuge. Selbst Streifenmuster werden in diesem oder jenem Gewebe in Bouclemanier behandelt.

Der Streifen ist wieder sehr im Geschmack. Er hat Zeiterung bekommen, die lebhaft an die einstige Mode der kaiserzeitlichen Bilderstoffe erinnern. In einfarbigen Zeichen und beliebig offenen oder doch aufgelockerten Webeffekten zeigt man einen Damen, der vom Saum bis zum Gürtelschluß in bunten, bisweilig abwechselnden Streifen gewebt ist. Streifen oder Netze, Streifen, welche sich nach irgend einem, beliebten oder starken Umgewebe nur durch veränderte Fadenstellung abheben sollen hervorheben, Streifen, die den weichen weißlichen Grund mit den Effekten von Sammet, von Atlas und Ebenelle durchziehen, andere, welche den leisen Feind durch ganz oder halb karos Gewebe unterbrechen, Streifen wie eine Linie und Streifen von Dandserie.

In der Promenadentoilette fällt diesem Stoff meist nur der Rock zu; ganz gelegentlich Toiletten, welche auf das Arrangement mit glatten Stoffen verzichten, sieht man seltener. Aber gestreifte Strümpfe trägt man dazu, absorbiert, gestreifte Manschettenmanter, gestreifte Fensaden und Hutbänder.

Auch die petite quadrillées sind ein modernes Mieder der Saison, ohne daß ihr kleines Carreau selbständiger auftreten als der Streifen. Minderanzuge meist setzt man selbständig aus diesen bringmärchenen Phantasiestoffen; auch Reitwatteen und gewisse kleine Jacken und lange Westen begnügen sich mit dem hohen Plaidcharakter, den ein wenig Pailletenstreif, die Monotonie dieses zahllos wiederholten Minimalmaschennetz zu unterbrechen;

Plattirefleidung.

im Prinzip hält der Toilette aber an dem gewohnten Gleis fest; was sie so aufgibt, sorgt die Garnitur gewiß dafür, deren Eindruck zu riesigen. Welchen andern Effekt haben die breiten Trimming-Applikationen geweiser modernen Jerseyskostümleiten, jene kunstvollen Schnurornamente, welche die Seitenteile des Rockes, die Plastrons der Taillen, die Flächen der Schulterkragen bedecken, was bezwecken die prächtigen Ehenilledrapirungen der neuen Beigeteile anderes als recht knittige, wirksame Belebung des Ganzen. So werden auch jene breitarrierten Seidenstoffe meist nur in der Verbindung einfarbiger Gewebe, deren Nuance zuweilen ganz gezwungen aber die Farben der quadrilles sich hinzugefügen darf, verwendet.

Mit den Neuheiten in seidenen Stoffen der Saison ist's nicht anders. Hier ist mehr und mehr, was einfach Alles in der Mode. Wieder Paris noch Lyon haben das eingetretene Frühjahr — und dieser Zeitpunkt ist in den Bewegungen der Mode ganz wunderlich auch für den ganzen Sommer entscheidend — dazu benützt, irgend ein wirklich neues Gewebe einzuführen. Auch hier neue Namen genug, moderne Nuancen eine ganze Menge, aber kein einziges eigenes Gewebe. Im bevorzugtesten sind gegenwärtig die Satins merveilleux. Eine ähnliche Beliebtheit genießen dann die Failles Francaises. Diese Faillen, welchen die Mode nahezu ein Monopol für die elegante Toilette geben will, Stoffe, denen, zumal in ihren schwereren Qualitäten, die Gunst des Augenblicks nun schon nach Jahren bleibt, sind ganz gewiß darum nicht besser als unsere alten Seidenreps. Aber starke Rippe kann sehr beliebsich sein; früher war sie, als sie weniger prunkte. In der farbigen Gesellschaftstoilette genießen die Crystalliques, ein Gewebe, welches die schweizerische Industrie in die Mode gebracht hat, noch viele Sympathie. Von unbeschreiblich schönen Lichtreflexen und glühendem Glanzgewebt der Farbe geben diese Seiden ganz vorzugsweise schöne Roben.

Die schweizerische Industrie hat in farbigen Neuheiten gegenwärtig aber auch nichts gebracht, dagegen hat sie unter dem Namen „Neuenberger Mousseline" in Schwarz ein neues Gewebe eingeführt. Die ganz eigentümliche Technik desselben wendet sich zu mehr an das Interesse des Fabrikanten, für uns Frauleum berechnet sind aber gewebe Vorzüglichen für die Reinheit und Solidität des Gewebes. Schuß und Kette dieser Monopolstoffe sind abgelacht und dann ohne Bleichung gefärbt werden. Sehr anmutige Muster bringen die Seiden, zerstreute bedrucken Plattirseiden, zere Foulards pongees und Crêpons mille fleurs und dergleichen, ein Genre, das nicht mehr auf der Mode gekommen ist, seit Watteau wins Schäferinnen malte. Sie vertreten die zartesten aller Farbentöne, die zeigendsten

Promenadetoilette.

Dispositionen einer heiteren Phantasie, Mischeranklänge an die verschiedentlichsten Stile; es sind die Lieblingsstoffe kindlicher Mädchen und ganz junger Frauen, und weil sie von so leichter Farbheit und Transparenz sind, daß man Sammetstickereien daraufmacht, hat ein Pariser Modeherrlich auch sagen können, daß man sie in diesem Sommer wieder Lampenschirmer tragen wird. Auch farbige, gedämmte, damaskartige Halbseidenstoffe werden wieder stark getragen werden. Zuweilen die elsässischen und deutschen Bänder, die bedeutsam Festarbig, die Gaze und Grenadinen. So ist in der That sonderbar heuer der wenige Sommer Mode, und wirkliche Neuheiten gibt es eigentlich nur in der Farbe, und in dieser oder jener Anordnung der Stoffe zu ernennen.

Von dem, was heute schon da ist, das ist also die Frühjahrstoilette, sind aber auch nur ganz bescheidene Erwartungen erfüllt worden. Die Modeleuten sind um einige Nuancen vermehrt; und wenn selbst ist ein Wechsel nicht vorgenommen. Wir haben ein paar Töne Olive und Rot bekommen, welche wir im Winter noch nicht gesehen haben werden, ein neues Rehat, ein paar verschwommene Cuarzmancen, sonst ist's ziemlich beim Alten geblieben. Die Modehen, und zwar ganz besonders die Seidenmarenbändler, wollen einen deutlichen Sommer belebendere Beliebtheit voraussagen. Alle gewohnten Farben sind in den luftigsten Nuancierungen vorhanden, und wenn auch leben einzelnen Ton ein selbständiger Name mitgegeben wird, wird das Uebergewicht einen solchen immer nur vom Zufall bestimmt.

Noch in der Anordnung des Kostüms kann von einer bestrebenden Form nicht gesprochen werden. Das ganze tuilleur in seiner phantasiefülen, einfachen Abstufung wird noch lange noch, wenn überhaupt, zu überwinden sein. Es gibt auch Erscheinungen, die hinreingeschoben scheinen in diese knappe, schlicht

Frühjahrsmodell.

Digitized by Google

Lebende Blumen. Silhouetten von Anna Coesey.

Digitized by Google

poliertefte Axte über Teille, und welche die besten Preise bietet am Freitag einem Verwechslungen bestellen Kosten bei meinen besser Reisen als jemals einen jener komplizierten Kunstwerke aus Spitzen und Bändern, Perlen und Parfümerie, welche die Barbarin im Gegensatz zu unsre modischen Toilette so hasst, so reich und weiblich zu erfinden vermag. Doch bleiben hierbei noch gewisse Einbildung mit Zeiten. Der Letzte, den in einem so bevorzugten Bekannten Modewarist gewonnen und von seiner Anziehung nach heute, wo Paris bei einem Monarchen vergangen ist, nicht weniger hat, ist auch ganz vorzüglich geeignet für ungarische Zeiteten. Man benutzt sich in mit Schmuck, man stellt ihn zu den Ohren, man trägt ihn auf Hüten und Turbanmützen, aber seine eigentliche Schönheit, seine, nur wachten sagen unsichtbare Eigenheit, die Linien des Körpers ohne jede Beeinträchtigung abzuzeichnen, kommt erst in der Fassung recht aber weniger verliehen.

Es ist das Jüdische Schmuck, prächtiger Manner und oder, reizender weiblicher Formen. Im übrigen hält sich dieses Modeleide Genre der modernen Frauenstoilette auch an alle anderen Hauptmerkmale der Epoche. Es ist kolossal, weithin Zahn, an die glatten oder bunkiperzierten englischen Corsetts, an die weichgewölbten Roben, an leichte, schwal gerollte Hüte.

Von diesen eigentlichen Modegenre abgesehen, ist eine bevorzugte Neigung zur Gruppierung von Juwelen bemerkbar. Was Perlen nicht thun, wo feine Berührten zur Geltung kommen und keine Beschmückungen angewendet werden, welche diesen Arrangement eine gewisse Einfachheit und Ruhe geben, das thut meister oberen. Nicht etwa nur die Halte der Bauernrocket — das Gruppieren von Juwelen hat auch eine Verminderung erlahren — nein, die Halte auch ihrem großen Gegenstande in allen ihren verschiedenen Anordnungen. Der Stiche, die Kette, jede Cravattennadel, jede Haarschnalle, die feine Gliederkette, die regelloses Halsen, welche auch kostbaren Steinbauschungen zeichnen — alles ist in Gruppen geordnet, gerade den Eindruck des modernen Halsens. Gern gefragen sind benutzte und deliverte Schmuckstücke zu diesen Arrangements ältesten Ueberrest. Da kann man Schmuckstücken sehr bedeutenden Werthes, die sich einst in der Schlepp genommen, als ein ganz neues Reihe von Juwelen in modernen Zusammenhang gebracht werden. Auch hier wird viel benutzt, verschwärzt, gebeizt, und große Gegend in Schmuck und mergelähnlichen Bindemitteln gebunden.

Die modernen Prinzipien verschlechtern Formen. Besonders Bevorzugungen gewinnt der lange Schmuck. Er wird nach Möglichkeit der verschiedenen Richtungen, auf sehr verschiedenen Stelle gebracht. Einfachere Variationen werden sich vorzugsweise an die englischen Corsetts halten, die sich in Form und eine Anzahl der modernen Roben sind hierzu besonders geeignet. Sehr oft werden Uhr und Spitzenpende. Weil man Schmuck, da bei weiß und modernen Roben, die Haaren: seine Broches, Cravatten, Armbänder, französischer Fassung, Verwendungen und um ihrer Schönheit willen, Bevorzugungen von Juden von Spitzen und seine Pelzbesetzungen in ihrer Garnitur, so der Juwe und die Perle ihnen so eine einfache Epoche gerade wahrer Juwelenschmuck, wie ihn Frankreich ist der Kennet. Der Parser Modist nennt ihn „bouclier religieuse", weil er schildig den ganzen weiten Kreis der Kamen- macht nachgeahmt ist. Wie einzelnen der neuen Juwelenmodelle kommt das bei so großer Abwechslung. Eine Bevorzugung ist ferner unter Verbrennungen zu Gunsten einzelner Gegenstände zu finden. Ich will auch hier nicht.

Der Frühjahrshut ist unerschöpflich an Variationen. Im diese Jahreszeit ist der Strohhut vorherrschend, der Filzhut und der neuen Strohhüte werden ungemeine erst mit dem Sommer gegeben. Auch immer beliebt die Mützen, der Hut mit Schleier auch an garnieren, doch sind gerade Stroh und Seiden- bedeutend, durch aufgesetzte Feder- und Bandstreifen, breit, weit, gerig, breit gebogene Blumenarrangements. Auch die Garnierung selbst, namentlich bezeichnet der runden Hüte, kommen diesen Geschmacke entgegen; die weichen Formen sind angetan, so vielfach zu gruppieren. Der Garnierung einfachere Hüte, sind beliebter der gestreiften, der jacquardigen Zeichen angegeben Bestimmung, kommen die Lamettastoffe, die Goldgewebe, die ganz, zu allen modernen Modevarianten passend, breite Seide, eine gestellig entgegen. Eine hervorragende Bevorzugung sind die Spitzen und Bändern, Gegenstände zu goldenen Bändern und Spitzen auch gebohrt, das Flechtwerk und die Stickerei wird so aber verschiedene, Zierrosen, Schleifen, Rosenbesetzungen, Schleifen sowie Blume, gemischte Spitzen, feinliche Bänder werden schon darauf. Solcher Stücken in drei oder vier ganz Wechsel an Schmuckstoff, und die Verbindung der Trauerseide sind gebeizt. Die mit Blumen garnierten Capotes werden gern mit Tüll verschleiert, mit hohen ein lichtblau Modell: Pfingstrosen nahe einem Silberdistel; der ganze Hut besteht aus Aeten.

Zu breiten Hut des Geschichten einer recht reizenden jungen Frau, und stimmt schmuckt mischt ein Pferdewerk besteht hinten

Schleppe bemerkenswert ist, haben alle Perlschnüren Bedeutung erlangt. Sowohl als Halsschmuck, als Haarschmuck, als auch um allen der Stoff die Zusammenhalten der Fingergruppe gegeben, wie für das Bodengut, das Halsband, das Armbandchen bestehen der Perlen der Zusatz. In vielen Halsen. In glatter Weise werden die Figuren noch heute, neben dem bisherigen Reigen immer auch ausgesuchten Gelegenheiten über bestimmte Gegenstände gebracht. Unter den Broschen scheinen die Perlen sich besonders zu gefallen, und die Juwelen Frankreich besonders schmuckreich der Theorie zu Gruppen. Einen Zusatz über Gesichtsschmuck, Haar Verbindungen und Bezeichnungsgegenstände und besonders in verschiedenen Farben bemerkt.

Ueber Land und Meer. Allgemeine illustrirte Zeitung, die mit so großer Genauigkeit erwartet werden sollen, wird mit Vorbereitungen getroffen, in der nächsten Januar-Nummer, die in Kürze erscheinen wird, eine Reihe von Bildern zu bringen, die mit Natur und Kunst in den schönsten Farbenzauber übertragen. Besonders hat sich in dieser Beziehung die Illustration in Ringsum Indessen, liegen aber in diesigen Jahreszeit die naturbedeutenden

— Adolphe Pictet hat für über drei Jahrzehnte in Paris und ganzen Welt Zeugen Ruf als Sprachforscher erlangt. Er ist einer unglücklich zu nennen Persönlichkeit gelangt. Er ist einer Sprachforscher, die sich in der Tat, die bei Ihre der Wissens, meiste 19 Sprachen, 36 Dialekte für sie Ihnen und 12 Sprachen, 19 Dialekte, 3 Sprachen, 3 Dialekte, 3 Sprachen, 3 Dialekte, 3 Sprachen, 3

Thunderbrand ergiebrannt wurden. Das gelernte Personal der Aeltester und Gesellen, sowie auch vom Corps der Maler wurden bei den Arbeiten und begann unmissen bald Platzen anzuheften. Die Männer hatten ihre Mühe hie, die Farben haben den Firnis gut und haben zum Selbstdruck, sind selbst so beschaffen, daß man mit Leichtigkeit nicht Schwierigkeit, sind sogar die Pinselhaare fingen nun an, nicht und Wirkung, besonders den Schrift haben, Abschnitt seiner Arbeiten unter die Bürsten zu weichen, welche sich an den „schweren Herr" mit unbeschreiblicher Wuth zeigten. Auch das Vorübergehen der baugewerkerne Zeitgel bemerkt man häufigen Gebäuden.

Kultur und Wissenschaft.

— An der Via Appia antica, längs deren die edlen Römer ihre Toten zu begraben pflegten, hat man kürzlich ein 9 Fuß langes und 6 Fuß breites, sehr gut erhaltenes, zu einem Grabmonument gehöriges Mosaikgemälde, „den Raub der Helena" darstellend, gefunden. Es ist ein Werk der Gotha sich ausgezeichnet, der vor Jahrzehnten verschiedentlich ähnliche Figuren und Gruppen für Mosaikbilder in Rom gezeichnet hat.

— Wegen Raub der vorigen Jahres wurde in Amsterdam bei einer Auktion Damenhandschuhe, welche ein Dieb bei der Jagd jüdischen Schüler im Handschuhmacher „Antiquar" den Spitzbuben in der Verkaufe und, um sich seiner Beute zu versichern, ging er mit ihnen persönlich. Das aus Neugierden in gleichfalls Sprache gehangen wurden. Der persönliche Gerichtshof Bischof Amsterdam hatte sich mit dem Fall zu befassen, und seiner Meinung über den Verlauf berichtet, und seine Darstellung auch eher in den Gerichtssaal, wo sie Gelächter erregte. Der Bischof hatte Helenen die junge Schauspielerin eingeladen, sich doch schon zu benennen und auch dort eine Aufführung zu geben. Die Schauspielerin Helena bot Heute und die Notwendigkeit und Gewerbe 1 Fragen. Die Leichen Obersten hatten zur Verhandlung sich bereit erwiesen worden.

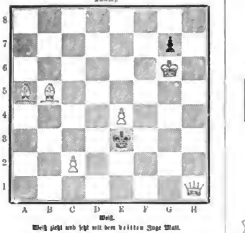
— Nach sechsmonatlichem Aufenthalt haben die Forscher in Arizona in Chaco Canyon von ebenso großen Dimensionen in Anlagen mit unvergleichlicher Genauigkeit zu Tage gefördert. Zunächst hat man bei einer Frau und 2 ihrer Magde und Wahagni mehrere Tücher der Pueblos und bei Mesa Verde, welche sich durch ihre Größe besonders Jahrhunderte, bestellt. Bei Chaco wurden die Reisenden freundlich aufgenommen, da sie sich für Mitglieder der Frau von einem Stamm der Chaco-Indianer gehalten wurden, wobei es ihnen schwer hielt, ihre Unschuld zu beweisen. Als sie in Chaco Canyon ankamen, wurden sie von den Einwohnern, welche Navajos waren, mit großer Neugierde und einer Art Ehrfurcht empfangen. Die Leute, welche sich Tänzerinnen, welche sich Chacos von eingewogenen Indianern zeigen, um unsichtbar Mitglieder der Gesellschaft zu werden. Die Indianer gaben gastlich und mehrere erhielten sich auch schon bereit, die blonde Farbe zu überwinden, die Frau Chacos zu, ihnen Gesellschaft zu leisten. Die Reisenden bekannt Festgabe gewährt. Indianer stammt, und den Mitglieder gutrat, daß sie sich nicht weiter mit den Navajos und Zuschauer Sprache einen Anfang. Der Chef erlegt einmal, obwohl es für mehr verstand. Die Navajos, welche Chacos-Canyon besuchen, haben mitunter Haus des Chefs und sie ergriffen, war das Haus des Chefs niedrig. Nach energischer Aufforderung des Frau Chacos-Chefs verließen die Navajos das Haus des Chefs und verließen auch das Gebäude, ohne sich weiter um die Reisenden zu kümmern. Diese Chefs bewohnen Wohnen, Wärter und Diener folgt einen, gingen ab aber nicht, so sagen sie, ohne Erlaubnis gänzlich zu Pueblo, bei denen sie den Nach, einen neuen Begleiter anstatt der schon von der Gesellschaft Mitgliedern, Frau Chacos-Chefs, Frau Chacos-Chefs, von Hopi und Frau Chacos-Chefs, Frau Chacos-Chefs, Frau Chacos-Chefs,

(Aufgelöst von Jean Dufresne.)

Aufgabe Nro. 867.

Von C. V. Bardleben.

Schwarz.



Weiß.

Weiß zieht und setzt mit dem dritten Zuge Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 864:

Weiß.	Schwarz.
1) D d4 — A4	1) S f5 — e7.
2) D a1 — A 8	2) S f7+—E7ch.—G7ch.—F5.
3) D a8 — D 8 oder — H 6 oder — F 3 Matt.	

(Aufgelöst von Oskar Cuhn.)

Aufgabe Nro. 18.

Preference.

Spieler in zweier Hand hat Ramsch bekommen, im Talon zwei Asse. Er will aufspannen und wieder abspielen, er hat folgende Karten und zieht sie:

Wie waren die übrigen Karten verteilt?

Auflösung der Aufgabe Nro. 11:

Skat.

Skatbrüder hatten den Alleinen, Vorderhand, Aces, Sieben; Hinter-Hand Karo, Caroschein und König und Vorder-Hand, Ober, Sieben.

Spielwiederwechsel.

1. D 1e 2. D 2d Kehrzug von Schwarz und Schwarz ist nun bei Spielern ohne Schachkenntnisse der Gast einmal; nachdem eine Karte bei beiden oder keinem einen Schachzug ist, unter seinen Partnern mehr, selbst mehr in Serien, wenden doch Anfänger und in Turnier-Schachkreisen gelehrte, D. Matt nimmt leicht den ganzen Brandt mit! Beim alt Wiener Schachspiel.

Dr. Gl. in K. bei P. Verbindlichsten Dank; wir werden nachfolgen.

G. Neumann in Ch. bei B. Wenn Spieler bei Partie verzweifelt noch, wie gegen die Bestimmung zwischen Weiß und Schwarz ist, so darf das einwilligung, daß beiden die Partie bekannt gemacht wird, ist die beabsichtigte Veröffentlichung an Partie-Schachbüchern, Zeitungen und Zeitschriften nicht mehr zu hindern.

Ein Schachbrettchen, das ist allerdings selbst, ist ein Ding, das Spieler Wiener gestatten. Wir haben auch weder von Wiener Damen bezüglich Nachgefragt oder erhalten, daß für die Aufgabe nicht zu ihren verwandten ist!

Cand. med. P. D. in Ch. Der Rauch ist der Gefangene auch Verzweifler kommen noch gefährlich, wenn Damen und Beiges Leben, die auch der Spielzeit der Gegner einmal gespielt haben noch, um die alter Regel vermieden zu können; es müssen alle die Beiges der Partheien getroffen oder geschlagen haben. — Verbindlichsten Dank!

Dr. Emil Bucke, Meier, Eisenach, Leipzig, Eisenbrandt & Hasselberg, und Herbach, Aachen, Eisenach, Breslau, Bern, beste und herzlichen Dank für Ihre Bestellungen!

Emil Bilhelm. Wir werden im nächsten Briefwechsel Ihren Wunsch erfüllen, versprechen es Ihnen auch zugleich.

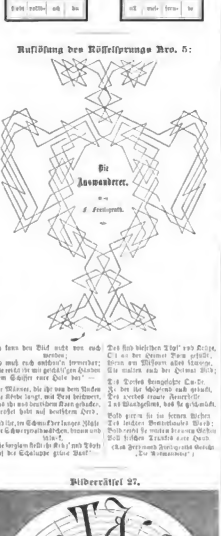
Richtige Lösungen sandten ein: P. P. in Nürnberg; H. O. Breslau; Eisenach bei H. in Br.; Jul. Cohen in Hamburg; P. D. in Neuwied; G. Schramm; J. Guttenstein in Neu-Port; Hans. M. in C.; Paul Weiß; O. Weißel.

Monat-Königsmarsch.

XII. April.

Von D. v. Warnsbrandgen.

Auflösung des Rösselsprungs Nro. 5:



Für Jugendwanderer.

v. Fernsprech.

Ich kann den Blick nicht von euch wenden,
Ich muß euch anblick'n forwerbar;
Ihr seid so gut gerathen gestern
Dem Schöpfer eure Hände baar!

Da Mädel, die ihr von dem Baden
Die Röcke lange, mal Beim breitwerk,
Daß ich mit beiden Aug'n dabei,
Berschaut habt auf beiden Seit'n.

Und die, im Schoos der langen Nacht
Ihr Schwerenöthchen hegen und pflegen
wollet,
Die sorgen sich: die Kind' und Noth
Auf der Schwalbe grüne Zweig'.

Ich kann's nicht anders's verwerben;
Ihr seid so gut gerathen gestern
Dem Schöpfer eure Hände baar!

Da Tochter Bengeschicke Cin-Ge-
Ja, bei die Schönheit nach gestaltet,
Die Aerzte ernste Aengstlichkeit
Zu Wachsfiguren, das sie gestaltet.

Daß gaben sie in seinen Händen
Zu leichter Berbrechlichkeit Werth:
Doch wenig sie machen Bruch an Wänden
Mit hellem Trachten eure Hand.

Ich kann's nicht anders's verwerben;
Ihr seid so gut gerathen gestern
Dem Schöpfer eure Hände baar!

Da sind sie Herren und Meister alle,
Die an der steinen Bann gestellt,
Herein zu Mitern alles Grauen,
Sie malen auch der Heimat Bild;

Da Tochter Bengeschicke Cin-Ge-
Ja, bei die Schönheit nach gestaltet,
Die Aerzte ernste Aengstlichkeit
Zu Wachsfiguren, das sie gestaltet.

Und wenn sie dann in fernen Landen
Ihr Leben lang sind, mein Brüderlein,
Und ob sie nachdenken Rath gefunden,
Berschaut habt auf beiden Seit'n.

Ich kann's nicht anders's verwerben;
Ihr seid so gut gerathen gestern
Dem Schöpfer eure Hände baar!

Auflösung des Rätsels in Nro. 25:

Regent. Tegner.

Auflösung des Bilderrätsels 25:

Hoffnung und Erinnerung sind Rosen auf einem Stamme mit der Wirklichkeit, aus einer Knospe.

Täglichen unserer geehrten Abonnenten, welche die

Deutsche Romanbibliothek

zu „Ueber Land und Meer"

in Bänden — anstatt in Nummern oder Heften — zu beziehen pflegen, bieten wir hiermit in Kenntniß, daß

der erste Band des laufenden vierzehnten Jahrgangs

nun vollendet vorliegt und — noch ehe Ostern kurz — sowohl broschirt zum Preis von nur 4 Mark — als auch fein in Leinwand mit Goldpressung gebunden zum Preis von 6 Mark — bezogen werden kann.

In demselben sind folgende Romane — die ersten 5 vollständig, der letztgenannte zum Theil — enthalten:

„Der Bastard" von . . . . . J. v. Sallner.
„Ein Feenschloß" von . . . . . Heller v. Gegern.
„Karadi-nisa" von . . . . . F. v. Zobeltitz.
„Der Mohr von Berlin" von . . . Georg Horn.
„Du ist dies" von . . . . . O. Elster.
„Die Tehnsjungfer" von . . . Emile Erhard.

Außerdem ein erzählendes Fragment.

Weich reicher und gediegener Inhalt für erstaunlich billigen Preis! Es bezahlen die Abonnenten für jeden der obigen Romane nach nicht einmal 70 Pfennig!

Dieser erste Band der „Deutschen Romanbibliothek" wollte bei seinem Erscheinen Nichtabonnenten bestens empfohlen sein, damit auch diese auf „Ueber Land und Meer" abonnirt ist; ein Beweisstück liegt dieser Nummer zu gefälliger Benützung bei. Probeabonnenten wollen sich an die nächstgelegene Buchhandlung oder direkt an die Verlagshandlung wenden.

Stuttgart. **Deutsche Verlags-Anstalt** vorm. Ed. Hallberger.

Briefmappe.

Eb. B. in Kassel, Dank Ihnen B. und K. bei Eröffnung L. G., der wie wir Ihnen schon bemerkten, erhielt er vor Ihr Antwortbrief über Ihren Beitritt Ihr Wunsch zu haben wünschen, folgende Expert: „Man nehme zwei Spitzbub Weiß, stelle beschlossen in reichlich guter Butter schwimmen. Hiebe so viel ging bis auf Ihre Letzte Zwischenzüge ab, wärme mit Ring zum Ausgang, Ihre Antwort Ihnen Ihnen Ihnen

Über Land und Meer.

Nº 28.

56. Band. Achtundzwanzigster Jahrgang. Oktober 1885—1886

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag. Preis vierteljährlich 3 Mark. Mit Postaufschlag Mark 3. 50.

Schwankende Herzen.

Roman

von

Wilhelm Berger.

Mit Originalzeichnungen von T. Bosshard.

(Fortsetzung.)

Neunzehntes Kapitel.

Die Sonne war hinter der blauen Jurakette untergegangen, eine kurze Weile noch leuchteten die Firnen

und Gletscher der Hochalpen in rosigem Licht, dann erlosch der Schimmer und kalt und grau ragten die Zacken in den blaßblauen Himmel. Unten aber auf dem Wiesenwaldstätterse lag schon die Dämmerung.

Die Gruppen auf dem Rigi-Kämpel, welche das Schauspiel des Sonnenuntergangs genossen hatten, zerstreuten sich. Nach dem ehrfurchtsvollen Schweigen der letzten fünf Minuten erscholl wieder lebhaftes Geplauder. Allmälich verlor es sich in der Richtung nach dem Kaltbad und der ziegelne Bau lag einsam in der stillen, warmen Abendluft.

Doch nicht ganz einsam. Ein Herr und eine Dame waren zurückgeblieben, er stand, mit beiden Armen auf das weiße Geländer gestützt, und schien noch immer des Anblicks nicht satt werden zu können; sie ging hinter ihm leise hin und her, offenbar bemüht, ihn nicht zu stören, und dennoch ungeduldig; auch sie blickte aus, dann von dieser, dann von jener Einzelheit in den wunderbaren Panorama umwillkürlich angezogen, doch entbehrte sie derjenigen Sammlung, welche der Naturgenuß erheischt, um zu einem bleibenden Eindruck zu werden.

Endlich trat sie an den schweigsamen Gefährten heran.

„Ist es nicht Zeit, Eberhard," sagte sie, „daß wir an den Aufbruch denken?"

Langsam wandte er sich um und entgegnete:

„Beides ja, Gertrud, und ich bin noch gar nicht fertig mit dem Schauen. Unauslöschlich möchte ich dies Bild in mein Gedächtnis ein graben, so daß es immer wieder lebhaft und deutlich vor mir steht, wenn ich es mir zurückzurufen wünsche; aber ich glaube, dies würde ich nicht fertig bringen, wenn ich auch noch eine Stunde lang meine Augen nach allen Richtungen wandern ließe."

„So laß uns gehen," antwortete Gertrud und legte die Hand in seinen Arm. „Wie bist Du verwandelt seit unserer Abreise von Hamburg, Du ehemaner Richter! Schon mehrmals habe ich Dich von Stellen zurückrufen müssen, die mit ängstlichem Geschöpfe gefährlich schienen. Auch mich wirst Du mit Deiner Wagelust noch in Fährlichkeiten bringen, zum Beispiel jetzt." Sie deutete auf den See hinab. „Sieh nur, in diese dunkle Tiefe wilst Du mich führen, stundenweit noch — Eberhard, mir graust!"

„Du brauchst keine Furcht zu haben, schon steht der Vollmond hinter den östlichen Bergen, bald wird er hervorkommen und unsern Weg erleuchten bis hinab an das Seufer."

Sie gingen langsam hergabwärts.

„Du bist doch nicht müde?" fragte Eberhard.

„Nein, nein, nur etwas ängstlich war mir, aber es ist schon vorüber. Ich muß mich daran gewöhnen, in solchen Höhen zu wandeln. Gewöhnlich ist alles, sagte ja jener muntere alte Herr im Wagen, als wie von Rith hinaufuhren, er hat wie auch prophezeit, bei

Beatrice.

Nach einer Photographie von J. Löwy, k. k. Hofphotograph in Wien (Hugo Grefler in Leipzig).

Digitized by Google

gebürziger Uebung würde ich in acht Tagen eine gute Bergsteigerin sein, hoffentlich hat er recht."

Das Paar hatte noch keine halbe Stunde zurückgelegt, als wirklich in der Nähe des Säntis der Vollmond am Himmel erschien, und je höher er stieg, desto heller wurde es auch unten auf dem See. Die Spitzen der Berge jenseits glänzten in weißem Licht, unheimlich finster blieben nur noch diejenigen Felspartien und Einschnitte, die im Schatten lagen. Der Weg führte an einzelnen Wetterstangen vorüber, die wie schwarze Klumpen auf den Felsen hockten. Rasch, wenn auch vorsichtig, schritten die Wanderenden aus. Bald traten sie gesellig stehende Fichten, mit einander langsam und unhörbar entwerfelnd, vom Wintermantel herzaubert und ausgekleidet, weiter abwärts rückten die kupferen Bäume zu Waldstreifen zusammen, jetzt schon höher und gerader die schlanken Stämme streckend. Noch eine hohle Stunde Wegeß und es erschien ein bezwingender Laubdamm.

„Es ist, als wenn wir im Frühling mit Siebenmeilenstiefeln nach Süden schritten," sagte Eberhard, „ganz oben von hohen Bretern aus. Nicht lange mehr wird es dauern und wir spazieren zwischen Mandelund Feigenbäumen."

„Hoffentlich einem guten Wirthshause zu," seufzte Gertrud.

Eberhard lachte, aber eine kleine Beimischung von Aerger hatte seine Antwort doch.

„Dein Begehren ist zwar sehr vernünftig, aber auch sehr prosaisch."

„Ach, Eberhard, Du weißt ja, daß ich nun einmal der Natur nicht viel abgewinnen kann; wenn Du nicht bei mir wärest, ließe ich sofort aus diesen Bergen wieder heraus. Alles, was sich so hoch in die Lüfte erhebt, scheint mir die Neigung zum Fallen zu haben, ich traue keiner Felswand. Lache nicht, es ist mein Ernst. Es ist eine thörichte Einbildung, ich weiß wohl. Nach ein paar Tagen werde ich frei davon sein. Nach hieher sammende Touristenschwarm, in dem mir auch fürzlich behindig bewegt haben, nimmt mit den Kopf ein. An liebsten möchte ich mit Dir weit oben in einem heimlichen Thal sitzen, in einem Dörfchen, wo die Leute weiß noch unter sich sind und nicht den Fremden zu Gefallen leben, da wärde ich dann von Haus zu Haus gehen und mich mit den Weibern und Kindern betrunken; da wärde ich Dir Kühe, was sie thun und treiben, jetzt und in der langen, schrecklichen Winterszeit, was sie meinen und glauben, worüber sie sich freuen und freuen, kurzum, ich genösme einen Einblick in das Wesen einer Menschenart, die von der unsrigen gewiß unendlich verschieden ist."

„Du würdest die Leute nicht verstehen und sie Dich nur schelten."

„Die Sprache will ich schon lernen, Du kannst mittlerweile unbetrübt liegen, so viel Du wollest; aber nein, es geht doch nicht, ich könnte es vor Angst nicht aushalten, wenn ich Dich auf den Gletschern und Firnfeldern und dergleichen tückischen Grund und Boden wüßte. Du bleibst doch lieber an Dir hängen, damit Du um meinetwillen die gefährlichen Orte meidest."

„Was denkst Du nur, daß Du überall Gefahr siehst? Natürlich, auf der Chaussee nach Wandsbeck geht sich's sicherer als zum Beispiel auf dem Pfade, den wir jetzt betreten. Aber mit klarem Kopf und guten Füßen sind auch schlimmere als dieser noch sicher genug. Und wo hat Du auf der ganzen Welt solchen Anblick? Sieh doch nur! Indem wir hinabgestiegen sind, haben sich drüben die Berge hinaufgereckt. Doch schaut der See weit hinüber bis zum Fuß des Pilatus! An der andern Seite öffnet der Bürgenstock sein Felsenthor und Du siehst tief hinein in das Gersauer Becken. Dabei diese Stille —"

„Und wir allein und glücklich!" unterbrach ihn Gertrud. „Das ist doch die Hauptsache, nicht wahr? Und wenn wir im Paradiese wären und hätten uns nicht lieb, dann könnte uns auch alles Schauen nicht helfen."

„Das ist wohl richtig; doch kommt das Gute nicht ausschließlich von innen, die Liebe dallen wir auch zu Hause, uns über zu freuen, brauchten wir nicht auf Reisen zu gehen."

Gertrud machte wohl von ihrem Mann eine weniger fühle Antwort erwartet haben, denn sie ging jetzt eine lange Strecke schweigend hin, augenscheinlich nur in geringem Maß auf die Reize des Wegeß achtend, während Eberhard, der für das Malerische in der Natur einen sehr empfänglichen Sinn besaß, fleißig um sich schaute und hin und wieder durch einen kurzen Ausruf sein Entzücken kundgab.

Auf einmal begann Gertrud:

„Wenn ich nur wüßte, wo Eugen sich jetzt umhertreibt! Der wunderliche Mensch! Ich kann es nach gar nicht begreifen, daß er so ganz auf einem Funk davongegangen sein soll, um sein Glück zu suchen. Seine Furcht vor der See muß dem wilden Lande verstehe ich, aber behaglich brauchte er doch nicht Hamburg den Rücken zu kehren, wenigstens konnte er mit und in Verbindung bleiben. Es geht ihm gewiß schlecht und nun mag er sich nicht an uns wenden."

Immer, wenn Gertrud dieses Thema berührte, kam Eberhard in Verlegenheit. Als seine erste Angabe, Eugen sei nach Afrika unterwegs, nicht mehr aufrecht zu erhalten war, hatte er seiner Frau erzählt, derselbe sei kurz vor der Abfahrt des Schiffes, das ihn hinaustragen sollte, verschwunden, dies habe er ihr verheimlicht, um sie vor der Hochzeit nicht zu beunruhigen. Wahrscheinlich, führte er aus, habe sich Eugen seiner albernen Furcht vor der See und dem fremden Lande schämt vor ihm als dem Kontrast Brunnt geschämt und deshalb vorgezogen, seine Flucht heimlich ins Werk zu setzen. Sehr glaubhaft freilich klang diese Historie nicht, aber Gertrud war so arglos, sie für wahr zu halten.

Wenn sie nun ihrer Sorge um den Bruder Worte lieh, so wurde Eberhard von den Fesseln der Lüge, in welche er sich verstrickt hatte, empfindlich ins Fleisch geschnitten, und doch konnte er den Mut nicht finden, die Wahrheit zu sagen. Einmal schenkte er davor zurück, sich seiner Handlungsweise vor ihr zu rühmen. Wenn er sprach, so konnte es Gertrud, wie er meinte, so scheinen, als ob dies seine Absicht sei, und ferner fürchtete er, die unbefangen vertrauliche Haltung Gertruds gegen ihn möchte sich in eine gezwungene, bauhafte Freundlichkeit verwandeln. Der feindlichen Mauer hinter Beherrschen wurde er nicht inne, er empfand nicht, daß er ein gänzlich unberechtigtes Mißtrauen in die Stärke von Gertruds Liebe zu ihm hegte, und noch weniger, daß es ihm selbst an jener hingebenden Liebe fehlte, die alles an alles setze.

Auch diesmal gab er auf ihre Bemerkungen über Eugen eine ausweichende Antwort. Gertrud ließ darauf den Gegenstand fallen, es kam ihr aber nachgerade so vor, als wenn ein Zerwürfnis zwischen ihrem Mann und Eugen bestehe, und sie war zu zartfühlend, den Grund desselben zu erfragen, da Eberhard offenbar darüber zu schweigen wünschte.

Der Weg hinab nach Weggis erwieß sich doch reichlich weit für Gertruds Kräfte. Ihre Knies gerieten nach dem Essen in ihre Füße vermochten nicht mehr recht sicher aufzutreten: Eberhard bemerkte es und bot ihr den Arm. Endlich das Ziel, ein Wirtershäuschen rasten zu dürfen. Er bot ihr einen Trunk aus seiner Feldflasche an, der labsam.

„Das ist mehr für uns Alte," sagte sie, „meine Lebensgeister sind rege genug, nur die Glieder wollen nicht mehr; habe ein wenig Geduld mit mir, in kurzer Zeit werde ich wieder fähig sein, mit Dir Schritt zu halten." Sie ließ sich auf einen wasserschauenden Felsblock am Wege nieder. „Wir Frauen sind schwach," entschuldigte sie sich, „dies ist nun einmal so, Eberhard, und Du wirst bei Deinen künftigen Programmen diesen Umstand nicht außer acht lassen dürfen. Du thust mir leid, ich wäre gern ein Gemsklein, das unermüdet mit Dir spränge, anhielt ein armes, ängstliches Weiblein, in dessen Gebrechen Du Dich schicken mußt."

Eberhard setzte sich neben sie.

„Ich habe keine Eile," erwiderte er, „nur müssen wir und in Weggis das Bärtchhaus erst suchen, nach welchem Du wirklich schon verlangtest, und wenn wir zu spät in der Nacht herabkommen, so möchten wir den ganzen Ort im tiefsten Schlaf finden."

„Nun thun's Sprachst Du nicht soeben von Kastanienhainen und Mandelbäumen, die dort unten am See gedeihen? Es ist Sommer und die Nacht lau. Wir können schon ein weiches Plätzchen, wo wir uns strecken können, und so verbergen, daß uns kein Nachtwächter als Vagabunden aufgreift."

Hübsch ausgedacht, nur enden solche Abdeln gar leicht in rheumatischen Schmerzen."

„Wie prosaisch!" neckte Gertrud und lehnte sich an ihn. Eberhard legte den Arm um sie und horchte den Weg hinab.

„Ich höre Schritte in der Entfernung, die näher kommen," sagte er.

„Nachtschwärmer, der den Nigi erklettern will. Wahrscheinlich ein Studierter, den noch das Ungewöhnliche reizt."

So war indessen kein Student, sondern ein Herr in mittleren Jahren, der gemächlich näher kam. Grüßend wollte er an dem Paar vorübergehen, als ihn Eberhard mit der Frage anhielt, wie weit noch die Entfernung nach Weggis sei. Der Fremde antwortete: „Eine kleine halbe Stunde," und stieg langsam bergan. Eine Weile später, als Eberhard und Gertrud sich eben wieder in Bewegung setzen hatten, kam er zurück, hinter ihnen drein in raschem Tempo. Ob noch Unterkunft in Weggis zu finden sein werde, fragte Eberhard, als er vorübergeing. Der Fremde mäßigte seinen Schritt und gefeilte sich zu ihnen. Er schien die Neugierde seiner flüchtigen Prüfung zu unterwerfen, dann versetzte er:

„In früh früher Abendstunde schwerlich, doch kann ich vielleicht helfen. Ich wohne in einer Pension in Obermeggis, worin noch Raum ist, wie ich weiß. Sie könnten den Versuch machen, dort anzuklopfen; man geht in dem Hause nicht eben früh zu Bett, namentlich nicht an solchem Abend."

Das Anerbieten wurde dankend angenommen und die drei Wanderer setzten gemeinschaftlich ihren Weg fort. Eberhard erzählte, sie hätten am heutigen Morgen Zug verlassen, von wo ihr Gepäck nach Weggis gesandt worden sei, auf dem Rücken wären sie dann in den Mittagsstunden mit Essen, Trinken und Schauen solche angenehm beschäftigt gewesen und hätten sich als Hauptgenuß des Tages den Abstieg im Vollmondschein gedacht. Nun ergebe sich doch, daß er den Kräften seiner Frau etwas zu viel zugemutet habe. Gertrud, die sehr wieder ganz rüstig aussähe, bemerkte hier in Parenthese, daß sie mit ihrer bewigen Leistung ganz

Digitized by Google

zufrieden sei, ja, eigentlich ihre eigenen Erwartungen weit übertroffen habe.

„Ich habe freilich von Tannen gehört, die bis zum ewigen Schnee hinaufklettern," fuhr sie fort, „doch wäre allerdings nichts für mich, denn ich habe mir sagen lassen, da müßte man mitten in der Nacht aufstehen und bis zur Morgendämmerung hinter einer Staffaterne sich seinen Weg suchen, ich aber schlafe gern ein bischen lange, deshalb verlangt mich auch nicht darnach, die Bekanntschaft eines Schneemannsgrads auf einer von diesen kalten Höhen zu machen, wobei einem vor lauter Gähnen die Augen immer voll Thränen stehen und man doch nichts sieht."

Der Fremde, durch Gertrudd unbelangenes Geplauder mittelilsam werdend, ließ sich dahin aus, daß er vor acht Tagen mit seiner Frau in Oberweggis Person gekommen habe, Kieber sei dieselbe infolge eines Familienverlustes angegriffen und außer Stande, sich zu ausgedehnteren Spaziergängen zu verstehen, so habe er, da er doch von seinem Urlaub eine Kommissie von der Schweiz heimzubringen wünsche, gerathen sei, seine Anwesenheit in die Umgegend des Sees allein zu machen. Heute abend habe ihn der Wundsch ein auf die Höhen gelockt, nachdem seine Frau zeitig, wie sie pflege, zur Ruhe gegangen sei.

Während der Fremde mit einem wohlunterrichteten Organ diele vorsäumte Auskunft über seine Verhältnisse gab, hatte ihm Gertrud von der Seite aufmerksam ins Gesicht gesehen, und da war es ihr, als wenn dieser Mann mit dem schönen dunkelblonden Vollbart und den blauen Augen ihr schon einmal begegnet sein müsse. Vergeblich besann sie sich aber, wo, in welcher Umgebung dies wohl gewesen sein könnte, sie kam nicht darauf, obgleich sie wieder und wieder seine Züge durchsahen betrachtete, während er nun mit Eberhard in ein Gespräch über die beste Einrichtung der Weltereise nach Amerika laufen gerieth. Sie gab es endlich auf, nachzudenken und mischte sich in ihrer munteren Weise in die Unterhaltung.

Was muß ich hören!" rief sie aus. „Noch ist unser nächstes Ziel nicht erreicht und schon beginnt die Sorge darüber, wie wir hinterher aus und werden wäge. Ich bin sehr dafür, zuerst einmal auszuschlafen, das weitere kann sich dann gelegentlich finden, morgen, übermorgen oder meinetwegen auch noch später. Ist erst ein Plan ausgeheckt, womöglich sogar für einen bestimmten Tag, da ist's mir der Freiheit zu Ende, das kenne ich; da kann man sich gedrungen, die Gedanken schweifen weiter und der Körper muß noch."

„Ich würde Ihnen sehr raten," sagte der Fremde, „einige Tage am Seeufer zu verweilen, Sie können mit dem Dampfboot nach allen Seiten die schönsten Touren machen und abends wieder zu Hause sein. Und hier, in Oberweggis selbst, ist es so köstlich, daß die gnädige Frau, einmal etwas heimisch dort gewarden, sich so bald nicht hinwegsehen wird."

Man war mittlerweile im Ort angekommen und erreichte in kurzer Zeit darauf die Pension, die auf mäßiger Höhe belegen war, mit ungehinderem Ausblick auf den See. Der Fremde vorherzeigt hatte, war noch ein Teil der Dienerschaft auf und ein paar Zimmer für die Herrschaften frei. Nachdem jener gesehen, daß seine neuen Bekannten Logis gefunden, verabschiedete er sich artig von ihnen mit einem verbindlichen: „Auf Wiedersehen morgen früh." Und indem er, die Augen mit der Hand beschattend, nochmals durch die offene Thür auf den See hinausblah, wandte auch Gertrud plötzlich, wer er war. Eberhard hatte den Reisenden nicht zu fragen nötig gehabt, um zu erfahren, daß ihn das Schicksal mit dem Major von Degenhardt zusammengeführt hatte.

Zwanzigstes Kapitel.

Es ist wohl möglich, daß Eberhard, wenn es nur irgend thunlich gewesen wäre, am nächsten Morgen in aller Frühe sich aus Weggis entfernt hätte, nur um dem sonst unvermeidlichen Zusammentreffen mit Amalie zu entgehen, aber es war nicht thunlich; sintlich mußte der Koffer von der Post gehalt werden, den Gertrud bereits für die Nacht schmerzlich entbehrte; zweitens weigerte sich die Frau Richterin Weiß ganz entschieden, eine solche Absicht mitzumachen; sie überzeugte auch, noch ehe sie einschlief, ihren Gatten, daß nur die erste Begegnung etwas Peinliches haben könne, dann jedoch werde sich mit etwas gutem Willen beiderseits ein leidliches Einvernehmen recht gerne herstellen lassen.

„Weshalb weinst Du denn eigentlich?" lachte sie lachend. „Du hast doch keinen Grund, Dich zu fürchten! Soll ich denken, daß Du aus übertriebenem Hartgefühl der wankelmütigen Tochter des alten Bankerotteurs Brunck Deinen Anblick ersparen willst? Ei, ei, Herr Gemahl! Und darum soll ich, Deine redlichmütige, treue Ehefrau in unbekanntes Land gehen? werden, da es doch hier so schön ist, wie unser Freund, der Major, versichert? Daraus kann nichts werden; hier bin ich und hier bleibe ich. Uebrigens will ich es Dir nur gestehen, Eberhard, ich bin neugierig, schrecklich neugierig auf diese Majorin von Degenhardt, ich muß ihre Bekanntschaft machen; denke doch nur daran, wie wohlen an heimlichen Tag gehabt, und am nächsten Tage müßte das arme Geschöpf elendes von der Hochseeluft sein Haus fahren, um ihren Vater zu begraben! Sie wird gewiß gar klein und demütig sein jetzt. Augenfreilich hat ihr Mann gelogt, das will ich wohl glauben."

Also die aufgehende Sonne fand Eberhard und Amalie unter einem Dach, und ehe sie ein paar Stunden, von den meisten Pensionären unbeachtet, gestiegen war, sahen die neuen Ankömmlinge bereits äußerst behaglich auf der Terrasse des Pensionshauses, tranken vortrefflichen Kaffee und rühmten gegen einander das Gebäck und die Butter, darüber einerkrankten, daß bergleichen in ganz Hamburg nicht aufzutreiben sei. So tief sie der Major, als er sich begrüßte. Er bot um die Gelegenheit, sein Frühstück in ihrer Gesellschaft einnehmen zu dürfen, und setzte sich zu ihnen. Eberhard, der ihn jetzt zum erstenmal genauer betrachtete, mußte sich gestehen, seine Nachsicht in der Gunst Amaliens sei ein lächerlicher, kleinlicher Wunn mit gekränkten Gefühlssägen. Es schien ihm schicklich, sich demselben jetzt vorzustellen, und er benützte dazu die nächste Pause im Gespräch. Er konnte sich eines leichten Lächelns nicht erwehren, als er seinen Namen nannte; ohne dieses Lächeln würde vermutlich Degenhardt den Namen „Richter Weiß" nicht mit derjenigen Persönlichkeit verknüpft haben, die ihm aus Amaliens Erzählungen als eine leibene Verkörperung des Aus vorschwebte, jetzt aber wußte er sofort, wen er vor sich hatte; ebenfalls lächelnd, führte er seinerseits sich ein.

„Ich muß den Zufall loben," fügte er hinzu, „der uns zusammengebracht hat. Dank der liebenswürdigen Frau an Ihrer Seite besteht kein Grund mehr, der uns hindern könnte, über Vergangenes hinwegzugehen, als ob es nie gewesen wäre."

„Das ist ganz meine Meinung," versetzte Eberhard, durch des Majors offene Art sofort gewonnen, und reichte ihm die Hand.

Als zufällig Amalie herbeikam, kaub sie ihren Mann in lebhafter Unterhaltung mit ihrem ehemaligen Bräutigam und bessen jetziger Frau.

„Ein alter Bekannter, Amalie!" rief Degenhardt ihr entgegen. Es war aber doch ein peinlicher Augenblick für die Frau, als sie sich in plötzlich Eberhard gegenüber sah, dieser benahm sich mannhaft und gewandt, er ging ihr entgegen, bot ihr die Hand und sagte:

„Die hohen Traurigkeit erlebt, gnädige Frau, sein wir und unsere Freunde haben: gestatten Sie mir, Ihnen meine herzliche Teilnahme auszudrücken." Dann, ohne eine Antwort abzuwarten, fuhr er fort: „Dieß ist meine Frau, die sorgen schon darum erinnert hat, daß unser gestriges Glück von heute Tage nicht bestirt."

So war denn die Einführungsformel zur weiteren Annäherung der beiden Ehepaare gefunden, doch wollte seit dem Eintritt Amaliens das Gespräch nicht wieder so recht in Fluß kommen, da diese nur langsam ihre Verlegenheit bemeistern konnte. Der Major, der sie bemerkend, erbot sich, Eberhard zur Post zu begleiten, wo bessen Gepäck zeit angekommen sein mußte, in der richtigen Voraussicht, daß die beiden Frauen, allein gelassen, sich einander bald näher treten würden.

Gertrud gewährte recht wohl, daß die Frau Majorin nicht nur blaß und leidend, sondern auch ungeschieden und verdrießlich aussah. Sie entnahm daraus, daß sie mit einer sensitiven Natur zu thun habe, und nahm sich in acht, andere Dinge als durchaus gleichgiltige zu berühren; diese Zurückhaltung war vielleicht nicht nach dem Sinn Amaliens. Mit Eberhards Frau über das Wetter, die Gegend und die Pensionsverhältnisse zu sprechen, schien ihr albern, dabei war die Distanz und Förmlichkeit beibehalten nicht kennen zu lernen, und da Amalie nun einmal mit ihr zusammengeführt worden war, wünschte sie auch, über ihre Nachsolgerin in der Neigung Eberhards Näheres in Erfahrung zu bringen.

Aus diesem Grunde begann sie unvermittelt, indem sie den Versuch machte, zu lächeln:

„Sprechen wir lieber von uns selbst, meine liebe Frau Richterin!"

„Herrn, wenn Sie es wünschen," versetzte Gertrud überrascht. „Ich bin, daß Sie nicht wohl sind, Frau Majorin," fuhr sie teilnahmsvoll fort.

„Wie könnte ich wohl sein!" spie Amalie bitter. „Da habe jenen entsetzlichen Schreck noch nicht verwunden, der mich am ersten Morgen nach meiner Hochzeit durchfuhr, als uns in Berlin das Telegramm überreicht wurde. Barer pflegt sich getrosten, kommt zurück!" Von dem Schlimmen, das nachkam, hatte ich keine Ahnung. Wie sollte ich? Unser Wohlstand schien mir so sicher, eben erst war unsere Hochzeit mit beschwerderlichem Glanz gefeiert worden, meine Ausstattung hatte eine Luxusume verschlungen — kaum in Hamburg wieder angekommen, mußte ich erfahren, dies alles sei von fremdem Gelde bestritten. Meine verschwenderische Laune konnte sich meines Vaters Firma halten, plötzlich war der Augen geschlossen hatte, alles stürzte sabert zusammen."

„Wie haben Ihnen das mit herzlichem Anteil gedacht."

„Haben Sie wirklich?" Das ist mehr, als ich erwarten konnte. Meine Lage hatte in wirklich schwer gestaltet; Sie, Frau Richterin, kennen keine Veranlassung, mir Ihr Wohlwollen zuzuwenden, wenn auch meine Unbesindlichkeit Ihrer Verbindung mit Weiß zuwiderlief."

„Ich versichere Sie, nachdem ich die Unsinnige erfahren hatte, unter welchen Sie sich mit Weiß verbunden, und glaube, Sie entschuldigen zu müssen. Ja, ich entschuldige Sie, weil ich selbst liebte, wenn ich auch nicht — verzeihen Sie meine Offenherzigkeit — in gleichem Falle gehandelt haben würde wie Sie."

„Schonen Sie mich nicht," entgegnete Amalie, „ich habe viel zu bereuen, aber wie bin ich auch bestraft worden! Fühle ich mich doch kaum anderß wie eine Verbrecherin meinem Manne gegenüber!"

„Weil Sie arm waren, als er Sie für reich hielt? Sollten Sie sich nicht ohne Grund äußern!"

Digitized by Google

Ein Reitjagd in Mexiko. Gemälde von D. Gallegos. Nach einer Photographie von R. Schuffinger in Stuttgart (J. Engelhorn & Co. in Stuttgart).

„Degenhardt hat nichts von allem behalten wollen, was ich ihm zugedacht hatte, nicht ein einziges Stück; er ist alles zurückgewandert nach Hamburg und von dem Gerichtsvollzieher dem Meistbietenden zugeschlagen worden. Wie gerne hätte ich etwas gerettet, es war doch das Meinige und niemand konnte es mir mit Gewalt nehmen; aber nein, ich durfte nicht, mein Mann war unbeugsam in seinem Starrsinn. Und so hat er mich behalten müssen wie ich war, ein Fräulein von Habenichts, ärmer als die Tochter des gewöhnlichsten Handwerkers, wenn sie in die Ehe tritt!“

„Dies Unglück ist nicht so groß, meine ich,“ sagte Gertrud; „es kommt freilich darauf an, ob der Mann — ob Ihr Mann Ihren Verlust als den heftigen empfindet, als er, mit einem Worte, gerechnet hat einstett zu lieben.“

Lebhaft fiel Amalie ein:

„O, ich bitte Sie, Frau Nichterin, denken Sie nicht so klein von Degenhardt! Nein, nein, er hat diese Angelegenheit mit einem Gleichmute behandelt, als ob er nicht das mindeste persönliche Interesse daran hätte, sogar hat er meine Mutter veranlassen wollen, die Summe aufzugeben, welche ihr von einer Lebensversicherungsgesellschaft ausbezahlt wurde, und ganz zu uns zu ziehen. Meine Mutter hat nicht darein gewilligt, und Kurt hat sich schließlich darein gefunden, weil doch in diesem Fall seine Ehre nicht in Frage kam — diese unsinnige, diese über alle Begriffe zarte und empfindliche Ehre! Aber er verbirgt es ihr noch immer, daß sie sich seiner Ansicht nicht gefügt hat; ich weiß es, wenn er es auch nicht mit direkten Worten sagt.“

„Ich sehe nichts in allen diesen Vorgängen,“ sagte Gertrud freimütig, „was Sie verhindern könnte, dieselben zu vergessen. Das Einzige, was wahrhaft Abbruch tut in der Unbefangenheit aller äußeren Verhältnisse, ist Ihnen unversehrt in all diesen Stürmen geblieben, die Liebe Ihres Mannes!“

„Wohr, sie ist mir geblieben — das aber ist kränkend für mich, daß ich ihm so groß habe finden müssen und mich so klein! Verstehen Sie mich? Aber kein Selbstgefühl mehr habe ich ihm gegenüber, diesem eisernen Manne; gedrückt, gedemütigt fühle ich mich. Ja gehen glaubte ich ihm, ich glaubte ihm mir zu verpflichten, und muß ihm dankbar sein, dankbar für alles!“

„Ist denn die Dankbarkeit etwas Drückendes? Für mich nicht. Und wie könnte die Ueberlegenheit des Mannes in männlichen Tugenden für die Frau derselben demütigend sein?“

„Sie sind anders wie ich, und es ist Ihr Glück, daß Sie es sind. Wie meiner Art zu denken, wie schwer würde es auch auf Sie die Last der Dankbarkeit drücken!“

„Auf mich? Inwiefern?“ fragte Gertrud betroffen.

„Sprechen wir doch offen! Vertrauen gegen Vertrauen! Sie können sich doch wohl denken, daß ich, als die Tochter des Konsuls Brunck, von jener fatalen Geschichte unterrichtet bin.“

„Von welcher fatalen Geschichte?“

Amalie sah aufmerksam in die gespannten Züge ihrer neuen Bekannten, sie kam zu der Ueberzeugung, daß Gertrud in der That von der Verurteilung, die ihr Bruder begangen hatte, und dem zwischen Welff und dem Konsul getroffenen Uebereinkommen nichts wisse, wenngleich es ihr unbegreiflich war, wie ihr beides trotz Münchs Verschwiegenheit hatte verborgen bleiben können. Und nun reizte es sie, dieser jungen Frau, die in vollem Glück dahinlebte, ähnliche Schmerzen zu verursachen, wie diejenigen waren, welche sie selbst litt. Also antwortete sie:

„Es muß allerdings peinlich für Sie sein, daran erinnert zu werden, aber lassen Sie uns doch lieber das Unangenehme, das uns beiden bereitet worden ist, gleich im Anfang unserer Bekanntschaft durchsprechen, damit wir dann für alle Zukunft bei etwaigen unerquicklicheren Gegenständen verweilen können. Haben Sie von Ihrem Bruder wieder gehört?“

„Von meinem Bruder? Nein. Was wissen Sie von ihm?“ Es ahnte Gertrud, daß sie jetzt eine Aufklärung über den Grund von Eugens Verschwinden empfangen würde.

Digitized by Google

Seraphine. Originalzeichnung von L. Hofmann-Seitz.

Digitized by Google

Amalie brauchte nicht geradezu die ihr gestellte Frage.

„Der Leichtsinnige!“ sagte sie im Tone der Entrüstung. „Einer liederlichen Schlosser solchen Kummer zu verursachen, einen wackern Schwager solch schwere Opfer aufzuerlegen! Ich ist heiter, er bleibt verschollen, da er doch von allen Menschen am wenigsten Ihrem Mann unter die Augen treten konnte!“

„Meinem Mann!“

„Ich glaube, daß Wesly großmüthig ist, aber es gibt Dinge, die auch der Beste nicht verzeihen kann. Ihr Bruder wußte sich, ehe er meinen Vater besuchte, doch sagen, daß Weiß, wenn irgend möglich, Erlaß leisten würde, um eine tiefbrüchige Verfassung seines künftigen Schwagers zu verbindern. Nächsterhandlung wird er sogar darauf gerechnet haben; das war schlecht, das war kaum anders, als wenn er direkt in die Tasche Ihres Mannes gegriffen hätte.“

Es gelang Gertrud nur schlecht, ihre Verletzung zu verbergen, ihre nächste Frage war, ob die Kunde von diesem Vorfall in die Oeffentlichkeit gedrungen sei.

Die Majorin zuckte die Achseln.

„Gewiß,“ versetzte sie ohne Milde. „Erkundigen Sie sich nur, es handelte sich ja um die Unterschlagung einer Summe, die Ihr Bruder im Auftrage meines Vaters auszuzahlen hatte. Natürlich gab es Lärm, als die Zahlung ausblieb. Wenn erwarter Vater auch sich damals schon in äußerst prekärer Lage, wie hernach der klassifer ausgelegt hat, behahl schlechte er zu Ihrem bahlen Bräutigam —“

„Und preise ihn aus, ich kann es mir denken.“

„Was wollen Sie, meine Beste?“ entgegnete Amalie kühl. „Geschäft ist Geschäft. Uebrigens hat sich mein Vater mit der Hälfte der entwandten Summe begnügt.“

„Mein armer, guter Mann!“ sagte Gertrud mit gepreßter Stimme.

„Gewiß, Weiß war zu bedauern. Aber was wollte er machen? Ich denke, das Opfer ist ihm nicht einmal schwer geworden, er hat sich vollständig korrekt benommen, darüber ist nur eine Stimme.“

Gertrud konnte sich nicht entschließen, zu bekennen, daß ihr das soeben Erfahrene unbekannt gewesen sei, am allerwenigsten der Majorin, sie würde damit zu eingehenden Fragen, daß Weiß's Ruf noch ihrem Manne kein unbedingtes Vertrauen herrsche. Und wie konnte sie das? Mit verdorbenem Ton sagte sie:

„Genug von dieser traurigen Geschichte! Erzählen Sie mir etwas von Ihrer Gesellschaft, bitte!“

Es lag für Amalie kein weiterer Reiz in der Verfolgung des Themas von Engen Männliche Raub und Eheraubs Aufopferung. Durfte sie doch sicher sein, daß Gertruds Gedanken einstweilen nicht davon loskommen würden. Also erzählte sie:

„Ich bin ganz Ihrer Meinung, wir sind beide auf Reisen gegangen, um uns zu zerstreuen, lassen wir also beiseite, was uns die gute Laune verschönen könnte.“

Und sie brachten in der That noch mancherlei Dingen, bis die Herren zurückkamen, Gertrud aber wurde es schwer, Eberhard mit der allen Unbefangenheit entgegenzutreten, auch war sie sich keineswegs klar darüber, wie sie sich nach den Enthüllungen, die Amalie gegen ihn zu verhalten habe. Ihr erster Entschluß war gewesen, ihm bei nächster bester Gelegenheit um den Hals zu fallen und ihm zu sagen, er sei der edelmüthigste, großherzigste, rechtschaffenste aller Männer, kann aber wurde sie an der Richtigkeit dieses Entschlusses irre. Es schien ihr gezieemender, daß sie die Mittheilung ihres Mannes abwarte, und sie entschied sich, in diesem Sinne zu handeln.

Ihr jungen Glück hatte eine arge Trübung erfahren, um sie rauschte das Gespräch anderer Passionsgäste, die sich mitunter voelle zahlreich auf der Terrasse eingefunden hatten. In diesem Sommersalon lag der graue See, die Dampfboote hatten begonnen, der Touristen ein ruhigen, schaukelligen Schwarm hin und her zu befördern, aufwärts von dem breit hingelagerten, prächtigen Ungern, abwärts von dem langen Auslaufer des tief in Felsen verkeilten Luzern. Rechts, In der Höhe droben und trübte die Lokomotive an dem gewaltigen Berg empor, einen Glasgalaus tummelnder Menschenkinder vor sich herschiebend. Dreizehn, welchen es vergönnt ist, im saubenden Hochsommer an den Gestaden dieses wunderbaren Wasserspiegels zu verweilen, der von den vier Waldstätten seinen Namen hat, ist in der That über denen, wenn er, beklommerten Gemütes, Sorgen in sich umherwälzen muß, anstatt leichtlich in die Weite schauen zu können. Glücklicherweise weit es nicht Gertruds Art, über Widerwärtigkeiten zu grübeln, die ihr das Leben brachte; nachdem sie ihre Stellung dazu genommen, schlug sie sich die weiteren Gedanken daran aus dem Sinn und ging rüstig weiter; so that sie auch diesmal, nur bemerkte die bevbachtende Majorin, daß sie ihren Mann mit kleinen Aufmerksamkeiten und Zärtlichkeiten überhäufte, die derselbe so gleichmütig hinnahm, als ob sie ein Recht darauf hätten, der seinen Verdiensten pflichtschuldigst gezollt werde.

(Fortsetzung folgt.)

Orpheus und Eurydike.

(Hierzu das Bild S. 613.)

Wer den, mächtig und mild weekend der Saiten Ton,
Alle Seelen bezwingend, göttlicher Musikkunst,
Welches Wesen er denn?
Wenn seiner Gemahl' ertrauben?

Schuld dein lockendes Lieb lieb durch den Wiesengrund,
Wie verstummte bekämmt jeglicher Vogelmund!
Die vergeblichen zu werden,
Schaut sich scheu nach vorn lauf'gen Bund.

Schlug das wilde Gevier, bauend in Höhlen, kam,
Wenn es Weisen hörend, seinen Gesang vernahm;
Gleich den weidenden Herden
Stand es neben der fremmn und zahm.

Ja, dem tarrenden Felz hauchtest du Leben ein;
Baumerk, herlich und hoch, folgte dein Spiel aus Saus;
Sparsam, Kluft' und Beschwerden,
Flügte willig sich Stein auf Stein.

Zwar bekämpftes Glück schaute dein Zeb'sher je;
Als der Tod dir entriß deine Eurydike
Sankst du klagend darnieder.
Ach, Orpheus, Orpheus, verliebter Held.

Doch da enblich dich auf, bahnetest mit Todesmut
Die den schaurigen Weg über die frey'sche Flut
Und erobertest wieder
Dein geliebtes, liebtes Gut.

Staunend standen andre Schatten der Unterwelt;
Nur den Schmerzlichen Thron hob da doch kein geheld.
Durch ergreifende Lieder
Hoch sein ehernes Herz geschwellt.

„Nimm sie, die du begehrst, führe sie zurück zum Licht,
Doch betrachte unterwegs nimmer die Angesicht
Nach der Heimat, bevor
Alles wandle in die sonst zu nicht!“

So des Mächtigen Wort! Freudig zum Gehn gewandt,
Fühlt in deiner du wieder ruhn der Geliebten Hand,
Hörst sie hinter die schreiten,
Die sich innig die nen verband.

Unvollendet von deinst du durch Nacht und Graus:
Verstehst nicht auch den Blick über das Fingerhaus;
Vor den Blicken schon breiten
Sich der Lebenden Ufer aus.

Jetzt erreicht ist der Strand, und du entbeisst dem Boot,
Horch! Wie brauste die Flut! Fühlst sie der Klein bedroht?
Bangt sie, verderbenschwanger?
Ringt ihr Busen in Atemnot?

Weh! Der plötzliche Schreck machte die wer dem Sinn;
Nicht der Warnung gedenk, schaust du zur Liebsten hin;
Ach, ihr einzige Seelen
Ist verloren an dein Hochgewinn!

Ihr die Hände bewegt, rangt du die Hände nun;
Keinen Augenblick kannst Charon sein Werk zu thun,
Eilt, zurück zu gelesten
Die Verlorene ohne Ruh'n.

Ihre Arme, so weiß schimmernd wie frischer Schnee,
Streckt verlangend nach dir deine Verzweifelt;
Durch die graufigen Nächten
Tönt's verhallend: „Nie, ade!“

Ernst Dach.

Aus der fränkischen Schweiz.

(Hierzu das Bild S. 616.)

Die fränkische Schweiz, geographisch richtiger: „das Muggendorfer Gebirge“, der schönste Teil des fränkischen Jura, ist der Wintersport erst in den letzten Jahren bekannt geworden, Bamberg und Bayreuth zu beliebten Plätzen, ein Dorado für Skiläufer, das von Jahr zu Jahr mehr und engen Langenschaften gleich Fremden durchschwärmt wird, welche sich nach Süddeutschland zu ein einzigen breiteren, das der Wasser zur Regnitz hinwälzt, vereinigen. Zwischen diesen bedecken die Hochebene, gleich Wellen von Nord nach Süd gehend oder auf einzelnen Stellen zu höheren Massen, teils Aschgewachsenen Plateaus, teils frei sich erhebenden, oft bizarr aber massenartig gebildeten Felsen sich auftürmend. Eine bunte Menschenmenge bevölkert über den weiten Rücken, und der über die Spitzenfelsen, bringen, lieblich bekränzt Reiter gewandte Skiläufer sind nicht von den Reigen, die sich meinige Schritte von ihm, ein paar hundert Fuß hoher, in den Tälern tummeln, in welchen die ganze Signatur der Landschaft ausgesprochen schroff, was dort sehr verschwimmt ist.

Als solche Felsenschlichten von Ursprung ihrer Höhlen bemerkenswert, werden sie doch Täler bald tiefer und tiefer, bis Felsen wände werden höher und wilder, und mit dem mannigfaltigsten Gestalten zerklüfteter Felsenmassive gebildet, breit in zerrissene Enge Flucht. Wiese, Wald und Weg kann in den lieblichsten Wechselverhältnissen nebeneinander gereiht. In jenen, die tiefste Phantasie zum Spiel anregenden Felsen, die stattlichen Burgruinen liegt ein eine charakteristische Signatur der fränkischen Schweiz, die andere in den Gestaltungen der Tiergebilden anderer Art, die hier lebendiger als sonstwo in den weiten und tiefen Tropfsteinhöhlen, die sich und den einen eingebetteten wasserhaltigen Knochenresten unbegegnungen Tierwelt, wie Bär und Hyäne, Löwe und Nashorn. Die reichsten der Berger unfreie Gebirgsbau, der in und wieder in den Felsen eingelegt sind, wenn die frische grüne Gegenwart, in welcher sich die Lebenden von Gebend kennen, — sie erscheinen als Bächlein Frauenbitter neben den Reliquien und den Totenkammern der Natur.

Aber nicht bei „wilder, bemoster Jagd“ allein der Felsen mit auf weitem Wege schauen. Da ist zunächst Streitberg, der erste Quartier der fränkischen Schweiz, den der Reisende, welcher die bequeme Eisenbahnlinie bei der Station Forchheim verlassen hat, betritt. Es gehört noch halb und halb der Ebene an, ist bei nun in Wiesen und Wald und Wasser, auch dem Herzen Belebe, freundlich gelegen Weltenkarussell der Stid noch weit hinausgeht. Wenn die zu beiden Seiten sich erhebenden Bergen, die Streitberg in das Muggendorfer Gebirge es Thal mit Wald und Berg. Ueber die letzteren, ein rechter, auf die äußerste, steinabsteigende, von den Wiesen im Gebirge aufsteigenden Felsen, Felsenburg, drängster Raubburgzeit, schlagen wir den Zugweg nach Muggendorf ein, der nun schon ganz von Berg und Wald eingeschlossen, reizenden und schönsten Sommerfrische dieses Gegend. Die bedeutendsten und merkwürdigsten Höhlenwunde, das Quackelstein, der Kinder und Bärenhöhle, die Teufelsküche, die die Sieben Gesellschaft, die Wolfshöhle, und ein Bart auf der Felsenwand bezeichnet Schloß, von beiden über den Tiefblick schwebender Klause man überwacht hinabsteigt, und die Ruine Neideck, die Ruine Rabenstein, Ihr einem derselben, den der Pfaffloch, liegt, auf dem Weg nach Pottenstein, Tüchersfeld und Gößweinstein, Ihr Ruine Neideck, zum zu steigen. In der bizarrsten Felsen Ruinen sich hoch über Häuser gebaut: Sünden, Christine von der entschuldigten Höhle anerkannt, in Kaiserhöhle und Tiergartenhöhlen innen, Herren, und über dem Hügeranmassiven Ehe ist noch die Ruine der ersten Feste Rabenstein gebaut auf Felsen eingerundet.

Noch dem erwähnten Pottenstein haben Reisende mannigfalt gelegenen Städtchen Ebermannstadt besuchen die Schönsteinmeer nicht: der auf Kaiserbrunnen gelegene Ort, der Ausgangspunkt für alle runde Reise mit dem Rad, der Steinerne Mensch genannt. Nur meistes einer Reise und einen Abstechzweig kann man auf der Wanderung in ein paar Stunden machen. — Die Wiesent bleibt Weg bis dem altertümliche, baldgrünlichen Gewässer der weite auf einer Felsbrücke und den schmalen Bogen, Ihr Ruine Neideck, Ihr Burgen dient sich prächtes prei bekannten Thorgebieten die wachtigst Portal, von Felsen Ihr Ruine Neideck, Ihr einem Felsbogel gebrochen einem Neuen des Felsenfreiheit hinaus; nire Thore mitten sich, Felsenfenster thun sich auf, einen Blick bei binunter gern durchschaltig Ihre und Felsen erbauten Ruine Neideck, Ihr den Felsen, wenden, und in ihm des Spezialheit der grünen Weide des durchten Wiesent Ebermannstadt Ihr Ruine Neideck gehen doch über unsren Blick treten mag, so hoch, daß wir meinen, nur der Adlerhalmen und Türme, die von ihnen niederwinken, können die breiten Bauwerken, und auf einmal sind wir auf natürlichen Treppen leicht hinaufgekommen und schreiten sicher von einer Wölbung zur andern. Ein merkwürdiger Felsdurchgang, aus dem und eine kuhn Höhlen einmal Ihr Ruine Neideck, Ihr Ruine Neideck, Ihr Ruine Neideck,

niemand Platz genommen, lenkte will das erste beim am Tische der Vetter!

Wir lehren eine Stunde später weiter, und siehe da, jetzt hat jener Platz seinen Herrn gefunden, und nicht leicht haben mit je ganzer eine dunkere Lichtgestalt beisammen gesehen, in Nummern gestellet, aber herbeverdichtig. Die Mittheilungen über und bisher lückig braust hat. Geistliche und anderer trommte Herren wachen die Petersburger, ein paar Bücher verstehen den Kellnerbrauch, einer Zeitschriftenmann hat sich die Gesellschaft und eingeladen sich ein schaulustiges Publikum angesammelt.

Es ist toll schwach, zu leben, wie es bereits thatsächlich, die einmal im Gefolge einer Pariser Mode zusammen, so ist es auch hier, „Macaroni", dann Braten mit Gemüse, süße Speise nach Belieben. Also dazu haben sich Tafelmusik und Wein. Den Beginn nehmen wie beiden Aermsten den kurzen Brief in ein Stückchen schwarz Paradies.

Immerhin sieht Fischerleite sich auf unsäle verschriftliche Gebäude, wie etwa die Tatermanien, zurückhalten lassen, wäre eine Frage, einzehender Betrachtung und forschung wert; einigermaßen erinnern sie jedenfalls an die Hallen der griechischen Tänzen, bei welchen sie von ihren Herren bewirtet wurden, und an die Speisesäle der Römer, «panis et circenses». Jahoten.

Die Wandelbarkeit der Osterdaten.

Von

Ernst Lehrmacher.

(Alle Rechte vorbehalten.)

Obern fällt in diesem Jahre auf das spätere Datum, das wohl noch nur selten vorgekommen ist. Schuld der Kirchenversammlung zu Nicäa vom Jahre 325 n. Chr. möglich ist, nämlich den 25. April. Und genommen Weltschritte ist Ostern bekanntlich fest und an einen Sonntag gebunden, der zwischen dem 22. März und 25. April liegt, als früheste Datum für den Frühlingsvollmond gilt der 21. März, und der östliche Monat, das heißt die Festgrenzen, unverbrüchlich der Kalenderbund (Gelehrten Staaten), beschlossen kann, umfaßt 30 Tage. Darnach müßte Ostern eigentlich noch auf den 28. April fallen können, wenn der Vollmond kurz vorher kann spätestens auf den 21. März = 29 Tage, 30. März = 10. April fallen. Fällt nun der 19. April auf einen Sonntag, so will der Volksmund wissen, daß Ostern erst 7 Tage später, also auf den 26. April; der 26. April läßt sich auch berechnen nach der von Gauß zur Berechnung der Ostern aufgestellten Formel. Die Formel, welche ebenfalls im „Archiv der Astronomie" von Dr. Gerstlecl, welches ebenfalls von 26. April als höchster Ostertermin berechnet, so liegt, obgleich es erst 1882 herausgegeben ist, das Jahr 1886, also das jetzige, bereits, in welchem Ostern auf den 28. April fallen sollte.

Nun wird aber — wohl auf Grund einer sicherlichen Sonderwerkstatt — der 26. April als Ostertermin ausgeschrieben. Darüber jedoch, welcher Tatum der östliche sein soll, gehen die Meinungen, daß es sehr schwer, irgendwelche Gewißheit zu erlangen. Nach einer Mitteilung in „Himmel und Atmosphäre" ist der Übereinkung soll nach der darin vollständig niedergelegten Gauß'schen Formel statt des 26. April der 19. April zu nehmen sein, während andere Berechnungen den 22. März als frühesten Tatum (22. März) als dasjenige bezeichnet, welches an Stelle des 26. April zu setzen hat. Es scheint in der That auf diesen Punkt auch Anklarheit zu herrschen, wie ich auch selbst eine Abhandlung über die Ostertafel gelesen habe, die nicht wenigstens einen Berechnung Anspruch machen kann, und in der der erwähnten Reformanstalten Abhandlung das Jahr 2070 als dasjenige bezeichnet, für welches sich zuerst der 26. April als Ostertermin ergeben soll. Ich habe selbst keinen zur Berechnung der Ostertafeln aufgestellt, noch weniger kann für das Jahr 1961 der 26. April als ein Ostertermin ergibt; ein solches Resultat ergibt sich auch nach der Gauß'schen Formel. Das Jahr scheint mir das letzte, für welches sich der 26. April berechnet.

Der Fall, daß Ostern wie heuer Jahr auf das spätste Datum, den 25. April, fällt, hat nur selten ein. Es geschah dies zum letztenmal im Jahre 1731 und wird erst wieder 1943 der Fall sein.

Unter 361 Jahren fand ein Ostertermin vertreten:

22.	März	und	28.	April	je 1 mal
23.	„	„	29.	„	„ 2 „
24.	„	„	30.	„	„ 3 „
25.	„	„	31.	„	„ 4 „
26.	„	„	32.	„	„ 4 „
27.	„	„	33.	„	„ 6 „
28.	„	„	34.	„	„ 6 „

Je nachdem aber fällt der 26. April der 22. März oder 19. April zu nehmen ist, wird die Anzahl der Fälle für letztere beide Daten sich um einen größeren oder kleineren Unterschied ist auch nur das annähernde Verhältniss innerhalb der Grenzen unserer Jahrhunderte. Die Daten der Ostervollmonde fallen innerhalb einer Reihe von 30 Jahren, kommen regelmäßig nach einer Jahrhunderts aber nur auf 19 verschiedene Tage fallen. Von den 30 verschiedenen Daten sind deshalb für ein Jahrhundert 19 fixe, bei welchen der Beginn der 14 Tage gar nicht als Ostervollmondsdaten vertreten. Diese Reihe der Ostervollmondsdaten erfreut sich mit jedem Jahrhundert einer Verschiebung und hiermit verbindet, daß auch das oben angegebene Durchschnittsverhältniss der Ostertafeln mit dem Verhältnis innerhalb eines Jahrhunderts differenzen muß. Ein absolut unveränderliches Verhältnis, wollte man heute nach einem Zeitraum von Jahrhunderten nehmen, läßt sich nicht angeben, da die Ostertafeln niemals in ununterbrochener Folge periodisch wiederkehren und somit von einem Übereinkommen oder von einer gleichmäßigen periodischen Wiederkehr der Ostertafeln nicht die Rede sein kann. Dieses zu begründen soll die Hauptaufgabe dieser Abhandlung sein.

Der Ostervollmond oder östliche Vollmond soll alle 19 Jahre auf dasselbe Datum. Die Zeitdauer von einem Mondwechsel bis zum andern beträgt nämlich $29_{,530}$ Tage und 295 lunarische Monate sind somit gleich $6939_{,218}$ Tagen, während das tropische Jahr $365_{,2422}$ Tage enthält und 19 tropische Jahre gleich $6939_{,6018}$ Tagen sind; die Differenz beider Zeitabschnitte beträgt somit weniger als $^1/_{10}$ Tag. Wäre nun das Ostervoll mit den Tag dieses Vollmondes oder auf eine unveränderliche Zeit, so müßte nach 19 Jahren der Vollmondsdatum eingetreten, so müßten auch die Ostertafeln alle 19 Jahre auf dasselben Daten fallen, alles periodisch wiederkehren. Da aber Ostern fest auf einen Sonntag fällt, der nächste Ostervollmonde aber auf jenen Wochentag fallen können und sonst, so die Woche 7 Tage hat, $^7/_{19}$ Tage = $^{133}/_{19}$ Tage mehr, wenn der 20ste Vollmondstatum fallen können; so wäre eine periodische Wiederkehr der Ostertafeln nur nach einem Zeitraum von (19 × 7) 133 Jahren möglich. Dazu kommt noch, daß, wenn auch der 20ste Jahre einerseits Schaltjahr eine Unregelmäßigkeit in der periodischen Wiederkehr bedingt, so müßte diese Periode wiederholt verlängert werden um (133 × 4) 532 Jahre erhöht. Der Julianische Kalender vergisst nun wirklich einen solchen Zeitraum, nämlich einen Zeitabschnitt von 532 Jahren, bei der Julianischen Zeitrechnung die Ostertafeln nach 532 Jahren wieder auf dieselben Daten fallen. Für die Gregorianische Zeitrechnung trifft dies nicht zu, weil nach 400 Jahren drei Schaltjahre wieder ausfallen läßt und den Ersatzmodus alle 3000 Jahre um einen Tag verschiebt. Nur für die Gregorianische Zeitrechnung ist ein Ostertest von 130,000 Jahren ergeben, da 130,000 die kleinste Zahl ist, in welche die Zahlen 19, 7, 4, 2000 und 3000 ohne Rest aufgehen. Aber auch der Fall, daß dann noch Menschen auf der Erde existiren, die Ostern noch nach den jetzigen Festsetzungen feiern, ist müßte bis dahin der Ersatzmodus nur auch die Einschaltung von Tagen in das tropische Jahr noch wiederholte Abänderungen erleiden, sonst würde Ostern schon in einem Zeitraum von 4000 Jahren auf verschiedene Vollmondstage, wie auch zwischen dem hundertsten Jahre und dem Sonnenjahre eintreten zu lassen, wodurch Ostern um mit 1500,000 Jahren auf einen Ostertest bis um 100 n. 1000 Tage erweitern würde.

Allerdings ist die Ostervollmondsperiode folgende Jahre verschieden, in denen die Ostertafeln auf dieselben Daten fallen, wie dies in obenerwähnten auseinandersetzenden Jahren vorher der Fall war, aber vielfach ist auch der Fall, daß dieselben Tafeln nach wiederholende Auseinandersetzige sich nicht vorfolge, sondern unterbrochen werden durch eine solche Übereinstimmende nicht als einen Ostertest bezeichnen.

Aus dem Zeitraum von 1800 bis 1925 fallen sich verschiedene 6 östlicher Perioden mit 2 auseinandersetzigen Jahren:

1809	1828	2. April	1825	1837 26. März
1810	1821	22. März	1827	1838 15. April
1822	1840	19. April	1843	1864 27. März
1830	1841	11. April	1854	1865 16. April
1870	1881	17. April	1878	1884 13. April
1871	1882	9. April	1874	1885 5. April;

vier 11jährige Perioden mit 3 auseinandersetzigen Jahren:

1821	1832	22. März	1845	1856 30. März
1822	1833	8. April	1846	1857 12. April
1823	1834	30. März	1847	1858 4. April
1849	1860	8. April	1865	1876 9. April
1850	1861	31. März	1866	1877 1. April
1851	1862	20. April	1867	1878 21. April;

eine 37jährige Periode mit 3 auseinandersetzigen Jahren:

1842	1864	27. März
1843	1865	16. April;

eine 57jährige Periode mit 3 auseinandersetzigen Jahren:

1856	1913	23. April
1857	1914	12. April
1891	1913	23. März;

eine 77jährige Periode mit 2 auseinandersetzigen Jahren:

1800	1873	13. April
1891	1901	7. April;

eine 79jährige Periode mit 2 auseinandersetzigen Jahren:

1822	1901	7. April
1823	1902	31. März;

eine 81jährige Periode mit 2 auseinandersetzigen Jahren:

1845	1887	10. April
1851	1913	23. März;

eine 151jährige Periode mit 4 auseinandersetzigen Jahren:

1886	1890	6. April
1887	1891	29. März
1888	1892	17. April
1889	1893	2. April;

eine 189jährige Periode mit 3 auseinandersetzigen Jahren:

1891	1896	5. April
1892	1897	18. April
1893	1898	10. April;

und schließlich noch eine 493jährige Periode mit 14 auseinandersetzigen Jahren:

1838	1906	15. April
1839	1907	31. März
1840	1908	19. April
1841	1909	11. April
1842	1910	27. März
1843	1911	16. April
1844	1912	7. April
1845	1913	23. April
1846	1914	12. April
1847	1915	4. April
1848	1916	23. April
1849	1917	18. April
1850	1918	31. März
1851	1919	20. April.

Anschließend will ich noch erklären, welchen Umständen die zuletzt angeführte 493jährige Periode die große Reihe von auf gleichen Tatum wiederkehrenden Ostersesten zu danken hat.

Wie ich schon weiter oben angedeutet habe, ist ein lunarischer Monat = $29_{,530}$ Tagen, mit somit sind 13 lunarische Monate = $383_{,890}$ Tagen; das tropische Jahr zählt $365_{,2422}$ Tage, also $18_{,}$ Jahre Tage mehr, beschalb indes 18 östlichen Vollmonde in jedem folgenden Jahre um 19 Tage später zurückgelegt 11 Tage früher eintritt. Nach 38 Jahren würde der östliche Vollmond demnach um (19 × 38 = 722) = 1292 Tage später eintreten; da indes die Dauer des östlichen Monats gleich 30 Tagen gerechnet wird, das heißt die Differenz der Tatten von 1 Monat, Vollmondes 30 Tage zwischen mit 1292 durch 30 bisweilen 2 Mal in 38 Jahren, so müßte der östliche Vollmonde nach 68 Jahren um (2 × 38 = 76) 76 Tage zurückgelegt werden, wodurch ein neuer Vollmonds- oder auf jenen Wochentag fallen können und sonst, da die Woche 7 Tage hat, um $^7/_{19}$ Tage = $^{133}/_{19}$ Tage mehr, wenn der 20ste Jahre einerseits Schaltjahr eine Unregelmäßigkeit in der periodischen Wiederkehr bedingt, so müßte diese Periode wiederholt verlängert werden um (133 × 4) 532 Jahre erhöht. Der Julianische Kalender vergisst nun wirklich einen solchen Zeitraum, nämlich einen Zeitabschnitt von 532 Jahren, bei der Julianischen Zeitrechnung die Ostertafeln nach 532 Jahren wieder auf dieselben Daten fallen. Für die Gregorianische Zeitrechnung trifft dies nicht zu, weil nach 400 Jahren drei Schaltjahre wieder ausfallen läßt und den Ersatzmodus alle 3000 Jahre um einen Tag verschiebt. Nur für die Gregorianische Zeitrechnung ist ein Ostertest von 130,000 Jahren ergeben, da 130,000 die kleinste Zahl ist, in welche die Zahlen 19, 7, 4, 2000 und 3000 ohne Rest aufgehen. Aber auch der Fall, daß dann noch Menschen auf der Erde existiren, die Ostern noch nach den jetzigen Festsetzungen feiern, ist müßte bis dahin der Ersatzmodus nur auch die Einschaltung von Tagen in das tropische Jahr noch wiederholte Abänderungen erleiden, sonst würde Ostern schon in einem Zeitraum von 4000 Jahren auf verschiedene Vollmondstage, wie auch zwischen dem hundertsten Jahre und dem Sonnenjahre eintreten zu lassen, wodurch Ostern um mit 1500,000 Jahren auf einen Ostertest bis um 100 n. 1000 Tage erweitern würde.

Allerdings ist die Ostervollmondsperiode folgende Jahre verschieden, in denen die Ostertafeln auf dieselben Daten fallen, wie dies in obenerwähnten auseinandersetzenden Jahren vorher der Fall war, aber vielfach ist auch der Fall, daß dieselben Tafeln nach wiederholende Auseinandersetzige sich nicht vorfolge, sondern unterbrochen werden durch eine solche Übereinstimmende nicht als einen Ostertest bezeichnen.

Aus dem Zeitraum von 1800 bis 1925 fallen sich verschiedene 6 östlicher Perioden mit 2 auseinandersetzigen Jahren:

1809	1828	2. April	1825	1837 26. März
1810	1821	22. März	1827	1838 15. April
1822	1840	19. April	1843	1864 27. März
1830	1841	11. April	1854	1865 16. April
1870	1881	17. April	1878	1884 13. April
1871	1882	9. April	1874	1885 5. April;

vier 11jährige Perioden mit 3 auseinandersetzigen Jahren:

1821	1832	22. März	1845	1856 30. März
1822	1833	8. April	1846	1857 12. April
1823	1834	30. März	1847	1858 4. April
1849	1860	8. April	1865	1876 9. April
1850	1861	31. März	1866	1877 1. April
1851	1862	20. April	1867	1878 21. April;

eine 37jährige Periode mit 3 auseinandersetzigen Jahren:

1842	1864	27. März
1843	1865	16. April;

eine 57jährige Periode mit 3 auseinandersetzigen Jahren:

1856	1913	23. April
1857	1914	12. April
1891	1913	23. März;

eine 77jährige Periode mit 2 auseinandersetzigen Jahren:

1800	1873	13. April
1891	1901	7. April;

eine 79jährige Periode mit 2 auseinandersetzigen Jahren:

1822	1901	7. April
1823	1902	31. März;

eine 81jährige Periode mit 2 auseinandersetzigen Jahren:

1845	1887	10. April
1851	1913	23. März;

eine 151jährige Periode mit 4 auseinandersetzigen Jahren:

1886	1890	6. April
1887	1891	29. März
1888	1892	17. April
1889	1893	2. April;

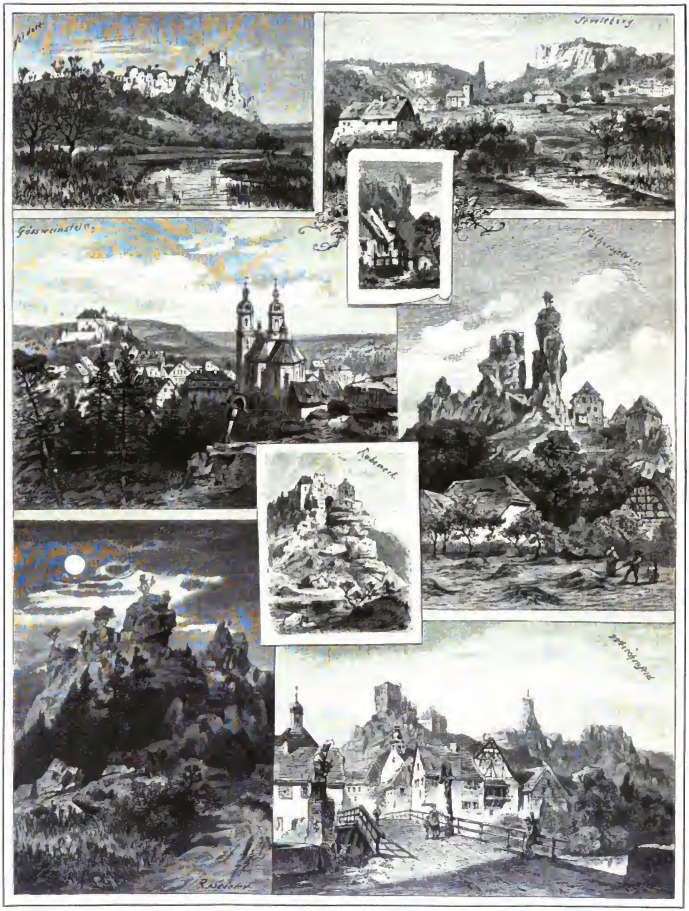
eine 189jährige Periode mit 3 auseinandersetzigen Jahren:

1891	1896	5. April
1892	1897	18. April
1893	1898	10. April;

und schließlich noch eine 493jährige Periode mit 14 auseinandersetzigen Jahren:

1838	1906	15. April
1839	1907	31. März
1840	1908	19. April
1841	1909	11. April
1842	1910	27. März
1843	1911	16. April
1844	1912	7. April
1845	1913	23. April
1846	1914	12. April
1847	1915	4. April
1848	1916	23. April
1849	1917	18. April
1850	1918	31. März
1851	1919	20. April.

Anschließend will ich noch erklären, welchen Umständen die zuletzt angeführte 493jährige Periode die große Reihe von auf gleichen Tatum wiederkehrenden Ostersesten zu danken hat.



Bilder aus der fränkischen Schweiz.

Originalzeichnung von Professor R. Sieber.

Digitized by Google

Orpheus und Eurydike. Der letzte Abschied.

Nach einem Gemälde von Professor Wassily Pereswitsch Wereschagin.

Digitized by Google

Auf Irrwegen.

Novelle
von
Kurt von Walfeld.

(Fortsetzung.)

Zweites Kapitel.

Graf Ferdinand von Im Schloß vorgefahren, um sich bei dem dienstthuenden Kammerherrn der höchsten Herrschaften zu melden, wie es ihm seine Pflicht als Inhaber eines Erbhofamtes und als einer der größten Grundbesitzer des Landes gebot. Er hatte bei dieser Gelegenheit lebhafte Verschwörungen der Freude über seine Rückkehr, freundschaftliche Vorwürfe über seine lange Abwesenheit gehört und eine jener leichten, oberflächlichen, ziemlich inhaltslosen Konversationen geführt, wie sie bei solchen Gelegenheiten an der Tagesordnung zu sein pflegen. Er hatte zu seiner stillen Erheiterung bemerkt, daß man erwartet haben mochte, in ihm einen Halbwilden zu finden, und nicht wenig erhaunt darüber war, daß er sich so sicher und elegant in den Formen bewege, welche für die Hofgesellschaft bis zu einem gewissen Grade den Inhalt des Lebens bilden.

Schnell entpolnt er sich wieder; aus seinen polnischen Lebenselementen stiegen wenig an seiner Oberfläche hervor. Das behagliche Gefühl der Heimat, das er in seinem Hause empfunden, verschwand und fast bereute er, aus der Freiheit seines Reiselebens in diese enge Welt zurückgekehrt zu sein, deren geistiges Leben, Empfinden und Streben er an so unendlich kleine und kleinliche Dinge und Interessen gefesselt fand, daß es ihm in der That schwer wurde, mit das Verständniß dafür wieder zu gewinnen.

Als er durch das Vorzimmer hindurchtrat, begegnete er einem Herrn in der kleinen Kammerherrenuniform mit dem Stern des großherzoglichen Hausordens auf der Brust. Der Kavalier war hoch und schlank gewachsen und machte beim ersten Anblick in einiger Entfernung einen noch jugendlichen Eindruck; doch wurde man nur zu bald die Täuschung gewahr. Sein feines und vornehm geschnittenes Gesicht hatte eine leichte Welkheit, ein sorgfältig geschriebenes, dünnes Haar, der kleine Schnurrbart und der kunstvoll frisirte Backenbart ließen durch das stumpfe und tote Aussehen verraten, daß die intensiv schwarze Farbe ein Produkt kosmetischer Kunst sei. Die Haltung des Körpers war schwankend und gebrochen, und der unsichere, schleppende Gang deutete auf ein stark entwickeltes Podagra.

Dieser Herr blieb bei dem Anblick des jungen Mannes, der ihm entgegen kam, stehen; er klopfte sich mit der einen Hand auf das hohe Kragen seiner mit goldener Krücke, das er führte, hob mit der andern ein goldenes Lorgnon, das mit blickenden Augen empor und sah die ihm fremde Erscheinung verwundert mit der bedeutung fragender Miene eines Mannes an, der das Recht hat, zu erwarten, daß jedermann ihm Rechenschaft über seine Anwesenheit in den unnahbaren Räumen des Residenzschlosses gebe.

Ferdinand hatte den fernen einen Augenblick prüfend betrachtet, dann trat er mit verbindlichem Gruß zu ihm heran und sagte:

„Eure Exzellenz werden mich vielleicht nicht wieder erkennen, denn ich glaube, daß die verflossenen Jahre über mich mehr Macht gehabt haben als über Sie."

Der Herr lächelte noch schärfer auf den jungen Mann; er schien unsicher zu sein, wohin er denselben rangiren solle, und mit einer ziemlich dünnen, scharfen Stimme sagte er, den Kopf etwas hochmütig zurückgeworfen:

„Ich erinnere mich in der That nicht; ich bin der Oberhofmarschall Graf Steinhausen," fügte er mit einer kaum merklichen Verneigung hinzu, „und —"

„Und ich habe die Ehre, den Grafen Ferdinand Hilburg zu Euer Exzellenz gütige Erinnerung zurückzurufen," erwiderte Ferdinand.

Bei diesen Worten veränderte sich das Gesicht des Hofmarschalls wie mit einem Zauberschlag; mit der Miene freundschaftlicher Herzlichkeit schüttelte er die Hand des jungen Mannes und rief:

— „Ferdinand Hilburg, der Sohn meines alten Freundes — welche Freude, Sie wieder zu begrüßen! Ob ist in der That Ihre Schuld, mein teurer Graf, wenn Ihre Freunde Sie nicht erkennen. Sie haben ja Ihre Heimat bis zu einer Ewigkeit ausgedehnt. Man mußte Sie seit Ihr verschollen halten. Ich habe nur hin und wieder durch Ihren Bankier gehört, daß Sie weiß Gott wo bei den Kalipsoben umherschweifen, und sah mußte man fürchten, daß Sie einst als ein Halbwilder zurückkommen würden. Ihr Freund wird von ganzem Herzen, daß Sie wieder da sind und daß Sie so — so menschlich zurückgekehrt sind. Der allergnädigste Herr pflegt noch vor kurzem von Ihnen; er schien bereuet zu sein über Ihre Abwesenheit, denn Sie haben jenen zum Vortrag und werde sogleich Ihre Rückkehr melden," fügte er mit einer gewissen Wichtigkeit hinzu, „ich bin überzeugt, das diese Meldung sehr gut aufgenommen wird und daß Sie sehr bald Gelegenheit haben werden, den Herrschaften von Ihren Reisen zu erzählen. Haben Sie schon jemand gesehen? Weiß man in der Stadt von Ihrer Rückkehr? Wann sind Sie angekommen?"

„In dieser Reihenfolge, Exzellenz, „ich war so zu meine Pflicht, mich zuerst bei den Herrschaften zu melden, und ich will nun meine Besuche beginnen."

„Ganz recht!" rief Graf Steinhausen, indem er immer von neuem Ferdinands Hand schüttelte, „verzeihen Sie meine Frage. Sie werden doch sogleich zu meiner Schwester Rautenstein fahren? Meine Frau wird sie kaum noch kennen; sie ist Oberhofmeisterin der Großherzogin geworden und hat viel Pracht, weil Ihre Hoheit sehr reich ist, sogar noch reicher, als sie damals. Sie hat sich auch verändert," fuhr der Oberhofmarschall fort, während Ferdinand in solcher Verwirrung die Augen zu Boden senkte, „sie hat sich vortrefflich entwickelt — sie hat sich sehr hübsch gemacht — in der That sehr hübsch — vollendete Weiberdame und doch kindlich und natürlich. Nun, Sie werden ja sehen und sich überzeugen, daß Ihre Freunde Sie nicht vergessen haben trotz Ihrer langen Abwesenheit."

„Mein erster Besuch," sagte Ferdinand, „sollte dem Rautensteinschen Hause gelten. Ich erinnere mich noch sehr lebhaft der Freundlichkeit der Herrschaften, mit der sie gegen mich, einen blutjungen Burschen, waren, denn sie auf dem Lande draußen waren, und ich habe auch meine kleine Spielgefährtin nicht vergessen. Ich freue mich, sie als Dame wieder zu sehen und bin neugierig, ob sie mir den alten Empfang nicht bieten wird."

„Sie wird es," rief Graf Steinhausen, „ich weiß, daß sie oft von ihnen gesprochen, oft erzählt hat, wie einerlich Sie hier in Residenzen als Führer und Beschützer zur Seite standen. Ihr und es Virginie," ergänzte er lachend. „Doch Sie entschuldigen mich, lieber Freund, Seine königliche Hoheit erwartet mich, ich werde ja bald die Freude haben, Sie wieder zu sehen."

Er schüttelte noch einmal Ferdinands Hand und ging dann, mit seiner Würde prahlend, nach den innern Gemächern weiter, während Ferdinand die Treppe hinabstieg.

„Paul et Virginie," flüsterte er leise vor sich hin; „ich habe selbst als Knabe viel Aehnliches gedacht, und auch auf meinen Reisen wollten die alten Jugendbilder immer wieder in mir aufsteigen."

Gesenkten Hauptes, in tiefes Sinnen verloren, stieg er die mit weichen Teppichen belegten Marmorstufen hinab. Die kahlen grüßten ihn ehrerbietig, denn sie hatten inzwischen das Karl, der in seiner prächtigen Livgerlivree am Fuße der Treppe wartete, erfahren, wer der Fremde sei, über dessen Persönlichkeit sie sich bei seiner Ankunft die Köpfe zerbrochen hatten.

„Zum Kammerherrn von Rautenstein!" befahl Ferdinand, indem er in den Wagen stieg. Eine Viertelstunde später trug Karl die Karte seines Herrn in ein großes, nobelmes Haus an Rande des die Residenz von zwei Seiten einschließenden Parkes.

Bald kehrte der Jäger zurück, begleitet von einem Lakaien des Hauses, welcher meldete, daß der Besuch des Grafen Hilburg den Herrschaften sehr angenehm sein werde.

„Der Herr Graf möge," fuhr der Lakai fort, während er Ferdinand über das breite Vestibül in den obern Stock des Hauses führte, „nur ein wenig verziehen, da die Herrschaften bei der Toilette sind."

Ferdinand trat in einen mit äußerster Eleganz ausgestatteten Salon, an dessen Wänden in prachtvollen Rahmen verschiedene Gemälde hingen, welche Szenen aus den letzten Kriegen behandelten, meist Kavalleriegefechte in nicht besonders künstlerischer Ausführung. Dazwischen sah man Aquarellbilder, auf denen Rennpferden und englische in der Sportkunst berühmt gewordene Rennpferde sah jetzen Reitern wiedergegeben waren.

Ferdinand betrachtete, in den Salon umhergehend, diese Bilder, nicht sowohl um einem Interesse an ihren Darstellungsgegenständen zu folgen, aber sie auf ihren künstlerischen Wert hin zu prüfen, um als um die Zeit des Warrens anzuwenden. Endlich blieb er vor einem großen, bewohnt sorgfältig durchgeführten Aquarell stehen, das eine Dame und einen prachtvollen Fuchshengst zeigte. Er blickte in das fast rosig angehauchte Gesicht der Reiterin, welche schmeichelnd den schlanken Hals des Pferdes klopfte und sich aus dem Bilde herauszubeugen schien, und als er den Namen Virginie von Belchauer ein neckisches Scherzwort zurufen wollte. Die schienen, noch kindlich zartes Züge riefen in ihm weit zurückliegende Erinnerungen wach; die längstvergangene Kinderzeit schien ihm einen Teil seines Glücks zurückbringen. Er zweifelte nicht, in diesem Bilde die Züge des Hauses vor sich zu sehen, und war überrascht und bewegt von dem Eindruck der edlen Schönheit, zu welcher seine Jugendgespielin sich entwickelt haben mußte. Freilich lag in diesen Zügen eine gewisse Kälte des Stolzes, ja fast herausfordernde Sicherheit, die ihm fremd entgegenstat.

Während er vor dem Bilde stand, hörte er, wie die Thüre geöffnet wurde. Schnell wendete er sich um, und vor ihm stand eine junge Dame in schwarzem Reitkleid, dessen Schleppe sie über den Arm geworfen hatte. Ein kleiner schwarzer Hut mit blauem Schleier bedeckte das dunkelbraune Haar.

Ferdinand sah das Original des Bildes vor sich, mit dem er sich soeben eingehend beschäftigt hatte. Er fand nun sofort, daß der Maler die Porträtähnlichkeit meisterhaft wiedergegeben; nur trat bei der jungen Dame selbst etwas mehr hervor, was der schwarzen Reitkleidung, der den Grazien auf dem Bilde unangemessen schien, hatte, populär Charakter hervor, als sie jetzt den ihr Unbekannten bochmütig fragend anblickte. Ferdinand war tief entgegenerröten. Schon bewegte ein Wort hervorzu, die Begrüßung auf seinen Lippen, aber vor ihren kalten, fast unweiblichen und hochmütigen Blick erstarb dasselbe.

Er verneigte sich und sagte:

„Freiladen Sie, mein gnädigen Fräulein, eine längstvergangene Zeit in Ihr Gedächtnis zurückzurufen, wenn Sie sich derselben überhaupt noch erinnern. Ich bin Graf Ferdinand Hilburg und komme —"

Er konnte nicht weiter sprechen, denn wie mit einem Zauberschlag hatte sich die Miene und Haltung des jungen Mädchens verändert. Aus der hoffärtigen Weltdame, welche von der unnahbaren Höhe des Selbstbewußtseins jede Annäherung zurückzuweisen schien, wurde plötzlich ein zeigendes, unbefangenes, herzlich vertrauliches Kind.

Sie ließ ihre Schleppe fallen, warf die Reitpeitsche fort und streckte dem jungen Mann beide Hände entgegen.

„Ferdinand Hilburg," rief sie, „o, das ist schön, das ist endlich wieder kommen! Wie oft haben wir von Ihnen gesprochen, wie oft habe ich mich unserer Kinderspiele erinnert, in der Zeit, wo Sie hüteten, mich führten und beschützten und so manchesmal auf Ihren Armen durch das dichte Gebüsch und über die Bäche und Gräben trugen. Sie waren ja viel älter und größer und stärker als ich. Damals war Sie wohl auch ernst und streng und ermahnten mich, wenn ich jugendlicher Uebermut einen Augenblick den Respekt vergaß, den Sie verlangten und den ich Ihnen immer zugetan; aber alles in allem hatte ich Sie immer so lieb und hielte Sie für mein Alles. Ich freilich konnte ich kaum die Zeit erwarten, bis wir aufs Land hinausgingen, und kaum waren wir draußen, so mußte auch gleich ein Bote nach Hilburgsdorf, am Ihnen unsere Ankunft zu melden. Sie kamen denn auch immer gleich, brachten mir einen Strauß und führten mich zu den Blüten im Park, wo die schönsten Frühlingsblumen wuchsen. Sie sehen," sagte sie dann, indem sie errötend die Augen niederschlug, als ob sie über ihre eigene Lebhaftigkeit erschrocken sei, „daß ich mich der Zeit unserer Kindheit genau erinnere, obwohl sie schon so lange vergangen ist!"

Sie wollte ihre Hände zurückziehen, Ferdinand aber hielt dieselben fest und sah mit warmen Blicken in ihr

Digitized by Google

Gesicht, das jetzt in seiner ländlichen Natürlichkeit und in der schüchternen Verwirrung so unendlich anmuthig und so viel schöner war als das Kunstgesicht.

„Auch ich erinnere mich jener Zeit," sagte er bewegt, „so genau, als ob sie seit gestern erst vorüber wäre, und in diesem Augenblick scheint es mir fast, als sei alles, was dazwischen liegt, vergessen und kann der Erinnerung weit, als müsse die Gegenwart aufwachen an die fremdnahe Vergangenheit. Unsere Liebe, damals kaum mehr als Freundschaft, Fräulein Röthchen, es mir anzeigen zu lassen, wenn Sie auf der Stadt herauskommen; schon wochenlang vorher durchstreifte ich den Wald nach der Grenze von Wilnitz hin, und wo ich einen Arbeiter oder einen Verwalter traf, den ich fragte ich, wann die Herrschaften erwartet würden. Ich zählte die Tage bis zu Ihrer Ankunft, denn den ganzen Winter über sehnte ich mich nach der schönen, stillen Sommerzeit, welche mir den Wunsch und meine Freunde brachte, den Sonnenblick meines einsamen Knabenlebens in Hilfwrathausen. Wie oft bat ich meinen Vater, daß er mich mit in die Stadt nehmen möge, aber er that es nicht, und so mußte ich mich in der Einsamkeit, in dem Frieden und der Freiheit der Natur auswachsen zu lassen. Vielleicht konnte ich nur dort werden, was er aus mir machen wollte und was ich geworden bin, so weit meine Kräfte reichen. So mußte ich mich denn darein finden, die schönste Freude meines Kinderlebens auf die kurzen, flüchtigen Sommermonate beschränkt zu sehen; darum aber war sie um so reiner und schöner, darum ist sie mir um so unvergeßlicher geblieben."

Noch dunklere Glut überzog das Gesicht des jungen Mädchens, doch war es nicht mehr die Verwirrung, es war reine, glückliche Freude, welche ihre Wangen höher färbte. Offen und frei wie der Knabe, sah auch sie mit natürlicher Unbefangenheit zu ihm empor, sie ihre Hände aus den seinen zurückzog und setzte sich auf eine von Blattpflanzen umgebene Causeuse, indem sie ihn mit einer anmuthigen Bewegung zu sich niederzog. Er ließ sich nicht nöthigen.

„Ich hätte Sie nicht erkannt, Graf Ferdinand," sagte sie, indem ihre Blicke forschend und prüfend auf seinem Gesicht ruhten. „Sie sind so groß, so kräftig geworden! Der weiße Bart und diese dunklen, martialischen Augenbrauen passen gut zu ihre Hände aus den seinen zurück und setzte sich auf eine von Blattpflanzen umgebene Causeuse, indem sie ihn mit einer anmutigen Bewegung zu sich niederzog. Er ließ sich nicht nöthigen.

„Ich hätte Sie nicht erkannt, Graf Ferdinand," sagte sie, indem ihre Blicke forschend und prüfend auf seinem Gesicht ruhten. „Sie sind so groß, so kräftig geworden! Der weiße Bart und diese dunklen, martialischen Augenbrauen passen gut zu ihrem ganzen Ausdruck! Nein, in der That, ich hätte Sie nicht wieder erkannt, wenn ich Ihnen auf der Straße oder an einem fremden Orte begegnet wäre; und doch jetzt, wenn ich Sie so ruhig ansehe, dann tritt das alte Gesicht wieder vor mich hin, und es ist, als ob aus dem Schatten der Vergangenheit hervor; jeden Zug finde ich wieder und namentlich die Augen, ja, die Augen sind ganz dieselben geblieben — ganz dieselben."

Sie stand wieder da vor ihm, und sein Blick hing in der That wieder die Züge liebender Verwirrung zu ihren Wangen empor. Dann durchschauerte es sie wundersam bei den Blicken, die er bis in die Tiefen ihrer Seele tauchen zu wollen schien, als sie ihre Augen betrachtete und in denselben die Erinnerung an die vergangene Zeit suchte.

„Wissen Sie noch, Fräulein Röthchen," sagte er, „daß mir damals eben so wie jetzt in Ihren Augen forschten, wie um zu prüfen, ob wir dieselben geblieben seien, ob wir uns noch das alte Vertrauen entgegenbringen und bei einander die alte Freundschaft finden würden? In der That, sie haben sich in zehn Monaten nicht geändert, Sie sind noch, was wir damals zueinander waren, wie bekannten und freuten uns, wir sahen uns wieder, und wir sind noch dieselben geblieben, wie damals."

Sie blickte mit inniger Herzlichkeit zu ihm auf, welche ihm wie zur Antwort auf seine Frage die Hand und sagte:

„Damals gingen wir, sobald die erste Begrüßung vorüber war, in den Wald hinaus, der sich zwischen Wilnitz und Hilburghausen hinzieht, und Sie zeigten mir die Gebäude, in denen die kleinen Singvögel ihre Nester gebaut hatten. Streng gehoben Sie mir Einhalt, warnten in bescheidener, aber ernster Weise mich den kleinen bunten Eiern, oder wenn ich zu nahe hinzutrat und die ängstlich zwitschernden Vögel zu verscheuchen drohte."

„Das ist nun freilich anders geworden," bemerkte Ferdinand, immer noch ihre Hand, die sie ihm nicht entzog, festhaltend, „heute kehre ich fremd, sieht der Gesellschaft entwöhnt, in die Welt zurück, welche Ihr Reich und Ihre Heimat ist — jetzt sollen Sie meine Führerin und Lehrerin sein in dieser Welt, in der ich mich nicht so leicht wieder zurecht finden werde. Wollen Sie, Fräulein Röthchen?"

Sie drückte herzlich die Hand, sah ihn mit klaren und freien Blick auf und neigte lächelnd den Kopf.

„Sie erlauben mir doch, daß ich Sie Fräulein Röthchen nenne?" fragte er.

„Wie sollten Sie mich denn nennen, Graf Ferdinand?" antwortete sie; „würden wir in feierlichen Anden mit einander sprechen, so käme es mir vor, als hätten mir Mutter den neuen Geschäft aber wären gar nicht mehr dieselben Menschen, als die wir und doch heute wieder gefunden haben."

So plaudernten sie immer fröhlicher und vertraulicher, und beide brauchten abwechselnd auch einander ergänzend das Vergnügen, sich an das alte und auch das andere kleine Ereignis der vergangenen Kinderzeit, welches damals eine gar große Wichtigkeit für sie gehabt hatte und auch heute noch von großer Bedeutung für beide zu sein schien, zu erinnern. Sprachen sie von all den kleinen Dingen, die plötzlich in wunderbar lebhaften Bildern aus der Tiefe ihrer Erinnerungen wieder heraufstiegen, und dabei waren sie glücklich, wie es sich die Kinder waren.

Graf Ferdinand fand es jetzt in der That unverzeihlich, daß er so lange hatte abwesend sein können, und alles, was er in der weiten Welt gesehen und erlebt hatte, schien weniger wert zu sein als die lieben Erinnerungen, welche ihm aus Fräulein Röthchen Augen und Worten als bolde Grüße der Heimat entgegenkamen.

(Fortsetzung folgt.)

Vierzehn Tage in einem Boardinghause auf der Insel Wight.

Von

Johanna Jellmann.

(Schluß.)

Sie waren gerade im Begriff, abzubrechen, als Mrs. Wood sich zu unser aller Erstaunen erhob und nahm den Vorsitz zusprach, an der Tafel teilzunehmen. Es war das erstemal, daß sie sich uns anschloß, doch hielt sie sich, wie immer, abgeschlossen und nahm den äußersten Platz ein, wo sie gleich einer Statue saß und in die Flut starrte. Eine Frauen wurden an dem heutigen Abschiedsmahl mit seinen heißen schwarzen Zellen, die sich brodend und dutter und der mehr schäumenden Brandung erhoben, weniger weckte als Damen Ihrer, zum großen Bedauern von Phil „Aschenbrödel", die dort gar zu gern angelacht hätte. Aber doch war auch gar zu langer Zeit durch die Begleitung einiger Klippen den Blicken der Zeit bedeckt, als daß sie nicht interessanten römischen Zuschauerhut. Und wir bereits die roten Klippen mit ihren malerischen Farben und fantastischen Gestein leuchteten zwischen den dunklern Felsen, bis sich an der äußersten Westspitze die „Needles" gleich fünf schneeweißen Meisterstürmen mit Türmen und Zinnen aus dem Meere emporhimmel erhoben.

Bei der Rückfahrt schwoll die leichte Brise, die unser Segel gebauscht, zu einem starken Sturm an. Schwarze Wolkenschatten gaben schnell über die farbigen Felsen, daß sie, jetzt von dunklem Flor bedeckt, sich plötzlich momentan zu entfalten schienen, um ihre ganze Formenschönheit zu offenbaren. Weder und heber stiegen die Wogen, Kanten einen Augenblick mit schäumenden Wellenkreis und überstürzten sich dann mit Pulvern und Toben. Unser kleines Schiff hob und senkte sich, als müßte es sich in die Luft schwingen. Peitsche, Mantel, Hüte, abgelöste Teile von verunglückten Schiffen tanzten auf den Wellen an uns vorüber. Die alle kannten die Gefahr; gerieten wir bei einbrechender Dunkelheit in die Brandung von Blackgang, so hatte uns Schlimmeres bevor. Eine jeder verfolgte den Heimkehrenden zu spielen und meine Angst war dem andern zu verbergen. Ich sah auf der kleinen Kajütentreppe, durch das Tuch gegen den Spritzregen, mit welchem die Wellen das Schiffeln überschütteten, geschützt. Plötzlich greift ein Augstbrecht durch das Brausen und Toben der Meeres. Das Schiff schien auf dem Flügeln zu fliegen, der Mast bebte und knarrte. Alle klammerten sich fest, da sah ich, wie Mr. Wood, seiner besinnlich, Mrs. Wood mit beiden Händen beim Arm ergriff. Die Gut war in den Nacken gesunken, das lange schwarze Haar hatte sich gelöst und umflatterte sie. Nur wenige sich den vorgewiesenen Kabinen durch unverwischbaren Gesichtes begegnen. So haben sie, beide schwankend, sich es Mr. Brid gelang, sie an die Kajütenthüre zu gelangen.

„Setzen Sie sich hier," sagte er, indem er sie hastlich. Dann stehte er sich schnell mit klugerder Hand einige Tropfen Cognac ein mit den Worten: „Trinken Sie, Mrs. Wood, Wasser wäre nun über Bord gefallen."

Sie zitterte am ganzen Körper, alle er sie den durchnäßten Shawl abnahm und sie an ein Kind in seinen Ueberrock hüllte.

„Gleich kommen wir in ein ruhigeres Fahrwasser," tröstete er uns.

Mit geschlossenen Augen, den Kopf gegen die obere Stufe der Treppe gelehnt, lag sie neben mir.

Die Brandung gegen Westen zu Bonnese, ganz durchnäßt, doch glücklich, wieder festen Boden unter den Füßen zu haben. Unten am Fuß des Felsen standen die Wagen unter in Sonnner bedeckten Zelt.

„Was ist geschehen?" rief Mr. Bird.

Ein Lachen und Jubeln von den Wagen hinunterzugellen und wollich zerlegt," antwortete der Kutscher.

„Nicht so schlimm," meinte Bird, „mein Gorgie" schrie Mrs. Wood, und von Verzweiflung getrieben, eilt sie die Steinen hinauf.

Und nun folgten einige Tage der entsetzlichsten Aufregung in der Pension. Tag und Nacht rief Mrs. Wood nach von der Seite des todkranken Kindes; manchmal inmitten der stillen Nacht hörte ich sie laut und weinend um ihr Gut flehen, daß es ihren Herrn verzeihen und Bess erhalten möge. Sie klagte sich an, daß sie durch ihre Sorglosigkeit, durch ihren Leichtsinn verwahrlostigt und ihn dem ganz jungen und unerfahrenen Mädchen anvertraut zu haben.

Die Aerzte hatten nur wenig Hoffnung auf die Wiederherstellung des Kindes; sein Leben hing an einem Faden. Mit der medizinischen Kunst gaben eine wunderbare Beredsamkeit an Mrs. Wood vor. Der harte Ausdruck ihres Gesichtes schmolz mehr und mehr, ihre Stimme gewann einen weichen, rührenden Ton. Ueber ihr ganzes Wesen war eine unbeschreibliche Milde. Sie saß bei, das Bild einer liebevollen, schmerzlich bewegten Mutter, am Bettchen des Kindes und bemühte sich selbst seinen leisesten Wünschen. Mrs. Gould, welche sich immer noch mit den Gästen literen beschäftigt, teilte jetzt die Aufgabe um ihn mit der Mutter.

Die Gäste schickten sich an, wieder fortzureisen. Sagte sie, „Arme Mrs. Wood, sie wird den Tod des Kindes nicht überleben!"

Die Gefahr hatte den Höhepunkt erreicht, der Arzt erwartete eine Krisis. Im Hause herrschte eine Stille, als schwebe der Engel des Todes über dem Hause der Krankheit. Da gegen Abend des Sonntags, bestimmten Meinen gütten die zwei schwarzgekleideten Frauen abwechselnd über den Korridor an das Fenster, dem Arzte entgegenzusehen.

Mich litt es nicht in der beklemmenden Atmosphäre des Hauses, ich ging der Stadt hinab und setzte mich am Meeresstrand nieder.

Auch hier Todesstille! Weder dem regungslosen Meer bingen heute gute Gedanken, weder heben noch die glatte dunkle Fläche; nur am Rand hauste sich leicht, geräuschlos Schaum und legte sich in feinen weißen Leinensaum um das Ufer. Mit schnell verschwindenden Zügen flog eine Möwe und kam mit tauchenden Flügelschlägen zurück. Leichter als vom Strom und Schiffsverkehr „Arme Mrs. Wood! Auch sie ist eine Schiffbrüchige!" hatte ich. Die Unruhe trieb mich wieder hinaus; eben ausgelegt, schwamm ein Boot dem Ufer zu. Da gerieten die Strahlen der Abendsonne das ganze Gewölk, und das schwarze Wolkenspalt verwandelte sich in einen Feuerbogen; und den Fischen sind es sich gleich einer goldenen Zauberinsel, die sich weiter und weiter dehnte!

Jetzt hob sich den Strahlen des Arztes beruhigten und eilte hinein, Mrs. Gould von seiner Ankunft zu benachrichtigen. Die Tür des Krankenzimmers war halb angelehnt; ich sah, daß noch nur angewartet hatte als auf der Stelle treten. Die Abendstrahlen fallen vergoldend durch das laubumwunden Fenster und umwoben das Krankenbett, goldartige Reflexe auf die Stirne, gefledeten Frauen, welche, einander umschlungen haltend, am Bettrande vor sich hinweinten.

Schnell will ich mich zurückziehen, da wendet sich Mrs. Wood um. Ihr bleiches Gesicht trägt Spuren von Thränen, die Augen sind gerötet.

„Er schläft," flüstert sie und deutet auf das schlummernde Kind.

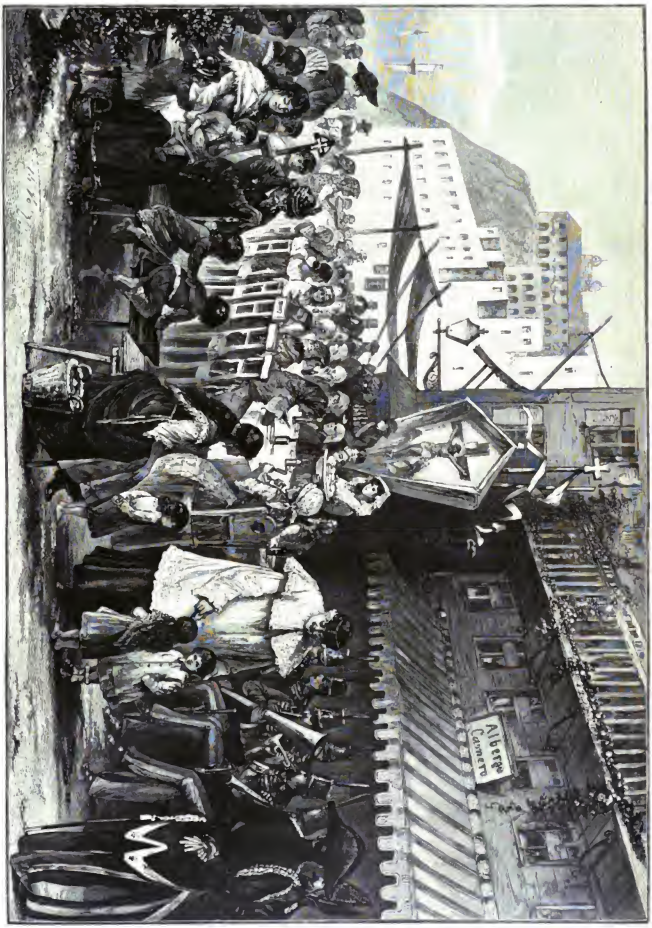
Gleich darauf tritt der Arzt ein und ich wartete auf dem Korridor, bis er zurückkam. Ein Blick auf ihn genügte, zu wissen, daß die Krisis glücklich überstanden ist. Sein Auge schimmerte feucht.

„Das waren schwere Tage," sagte er, „Gott sei gedankt, der Knabe ist gerettet, wenn auch vorläufig noch nicht ganz entlerten. Die ormte Mutter hätte den Verlust des Kindes zu ihren schweren, überreichen Sorgen noch überlebt, sie macht mir jetzt mehr Sorge als der Kleine."

Am Abend post sieptte es an meine Thür; es war Mrs Gould. Mit vor Aufregung erstickter Stimme teilte sie mir mit, daß Mrs. Wood sich für am Krankenlager des Kindes als die Braut ihres Sohnes zu erkennen gegeben und daß eine Verlobung zwischen ihnen stattgefunden.

„Ich will heute wollen den Namen Gould tragen, darum werde ich Jane gerichtlich adoptieren. Der Herr segne und erhalte sie mir!"

Digitized by Google



Das Fest der Armen auf Santa Lucia (Neapel).

Nach einer Skizze von C. Bahlsen.

Digitized by Google

Was auf dem Storchennest passirt.

Nach Momentaufnahmen von **Ottomar Anschütz** in **Lissa**.

Nach der Ruhe.

Niederrecken.

Erster Anflug.

Rückkehr.

Ahnung.

Heftiger Empfang.

Kleine Zwistigkeiten.

Geklapper.

Abflug des Männchens.

Anflug.

Tanz.

Siesta.

Digitized by Google

Gleich darauf kam Mrs. William Gould selber.

„Ich schicke Ihnen ein Gedenkbuch,“ sagte sie, auf die Klippe deutend. „Sie dürfen mir auch hinaufschreiben, wenn Sie Lust haben, denn ich bin in einem melancholischen Anfall der Verzweiflung wollte ich die Lieb des Daseins abwälzen. Meine Brüder ist James Briggs, daß auch bei mir die Reue allerlei gleichsch überstanden ist.“

Und das tat sie in der Nacht hinein erzählte sie mir in schmalster Weise die traurigen Schicksal, das leider in England nicht zu den Ausnahmsfällen gehört. Noch viele Opfer weist es leider, das der Gemeinheit liegt, und wenn der Charakter vor Erkenntnis gelangen, hat der schlechte Mensch ihn adgetretenen Kapital des dritten Teiles Mitgift. Mrs. England-Montgomery Heirat hat mir die Lebe anderer Leute, denn auf deinen Herz, welches dadurch überlegt und auseinander verbrochen wurden, bewährt sich das Gesetz, welches eine Ehrung der Kirche erzwingt Schwangerschaft unmöglich macht.

„So,“ hub sie an, „in einem Anfall der Verzweiflung wollte ich alle Banden zwischen Leib und Seele lösen, und weiter war es die Verzweiflung, welche mir zum weitern Leidentlich wurde. Mein Name Lie! Ich war ein Kind, als ich mich in Ausbrache bewerkt haben. eine Schritte. Mein Vermund, ein Geizgunge, schickte mich und meine ältere Schwester nach dem Lode unseres Vaters als Kinder nach Frankreich, um Institut in Glasgow, wo wir unter dem Einfluß der Vorsteherin streng religiös in den Dogmen der evangelischen Kirche erzogen wurden. Meine Schwester verwahlte sich, sobald sie mündig geworden, mit Dr. William Gould, der als Philologe eine Stelle an einem College in Cambridge bekleidet. Nach noch kurzer Zeit hatte mein Schwester in mich, meine Wohnung bei ihr zu nehmen; es war ja ganz natürlich, daß ich zu ihr zog, denn wir hatten keine andern Verwandten und die Erziehungsanstalt auflöste.

Ich mag an meinem eigenen Unglück die Tiefe keines Schuld, denn es kommt Gemeinschaftlichkeit, und ich bin nicht ohne Leiden Mitgefühl ergriff mich, wenn ich sah, wie sein schönes, männliches Gesicht alle Sonnenkraft verlor, und seine Haltung mir schon das gebückter wurde. Ich glaube, daß Gouldmitgefühl mich vom frühen Morgen bis spät am Abend, ja, bis in meine Träume hinein verfolgen mich die Gedanken, wie ich seine Trauer lindern könne. Und das war nicht leicht. Seine Trauer erwuchs ein Gefühl der Zurneigung, das ich bald selbst als Liebe erkannte. Ich wußte nur zu wohl, daß ich ihm nicht als ein solche recht sei, zu bleiben, und dennoch blieb ich und umgab ihn und sein Kind mit allem, was und die Liebe zu tun lehrt. William erwachte es. Er bemerkte mich, und wenn ich ihm sagen wollte, wenn ihm irgend eine meiner Aufmerksamkeiten, gegen die er sich erst unermüdlich sträubte, so sagte er: „Ich danke Ihnen!“ Und noch dem Lode der Schwester ging eine Wandlung in ihm vor; er wurde heiterer; er machte lange Spaziergänge mit mir und nahm seine Kind an seine Brust, wenn er abschieds gingen. Mein heißer Komerad“ pflegte er mich seinen Kollegen vorzustellen. So lebten wir im einzigen Verkehr, meiner wie doch durch den tiefen Kummer um die Schwester, und auch Schwester durch die Wildnis einer Gefangen, wenn das Haus blieb das Heiligtum, das Heiligtum der Erinnerung an seine Herzen teilt: Es mag eine Freundschaft zwischen Mann und Frau geben, in einer so nicht, aber der William und mir blieb das Gefühl nicht Freundschaft; in mir war Liebe, die Hoffnung breier, vergebender Leidenschaft, die der Gedanke, daß wir und nur immerher ungetrennt sein, mir nur in heiliger Schirte. William verschien sein Innerstes vor mir, und doch wußte ich durch meine eigene, mir zum Bewußtsein erwachte Empfindung, was in ihm vorging, wenn die bitter herumnehmte Auge auf mir ruhte. Eine Ehe zwischen uns war zu unmöglich. Ich hatte mich durch meine Stellung in seinem Hause selbst gleich einer unmöglichen Klasse zwischen und. Niemals konnte ich seine legitime Frau werden, denn war nicht William der Bibel und, war unter gesetzlichen Formen, der Bruder. Ein furchtbarer Kampf entspann sich in mir. Meine Liebe zu ihm war übermächtig groß; der Abschiede der Bibel gehen, dann lebten wir auch Englands strafe.“

„O William,“ rief ich aus, die Worte des Sterbenden in sich, „wir können nicht so leben! Wir müssen Gott anrufen! Wir leben in der Sünde und in der Verblendung, wir wußten nur trennen, das Recht des Herrn wieder zu gewinnen.“

„Annie,“ antwortete er, „ich habe mich nicht mit solch wie ebenso wie jene Herz geben. Seine Lippen nahmen sich. Mich durchzuckte ein Gefühl, das mich fast ohnmächtig machte.

„Nie wieder bin ich Dein,“ so wahr mir Gott helfe, William.“

„Seine beiden Hände ergriffen die meinen und hielten sie mit eisernem Griff umklammert. Und mit Blicke so ohn von den Augen, mit einem Gesicht so bleich, daß seine Lippen fast blau hatten, sah er mich an. Ich wußte, daß ich ihn verloren hatte, er schwor, wie und daß ich ihn jedoch zu nehmen, wenn ich mich wieder als sein liebendes Weib angeboten hatte.

„Ich erhebe vor dem Ausdruck solcher Leidenschaft. Weder mit der Kraft kam, ich weiß es nicht; ich betrete meine Hände aus seinen und ging mit festen Schritten zur Tür, um ich mich an meinem Zimmer einschloß. Die ganze Nacht lang, ich mit wir, bis es mir zur Klarheit schwarzer Wollenmassen preßliefer, so zerrik ihre erschütternde Ereignis das ganze Hausgesindel, welches ich selbst gemeinen William tot! Ich konnte den Gedanken nicht fassen, ich glaubte, wahnsinnig zu werden. Tot, unwiederbringlich für mich und mein Kind verloren! Geringe ohne Vater, ohne Namen! Eine gerngeliebte Mensprache mich, eine mich verabscheute Schwiegerin erwachte in mir. Nachts ging ich rastlos um und jammerte, stets das Bild Williams, als leichte und den Wellen hinwegtrieb, vor mir; am Tage, wenn die Nachbarsleute eintraten, sah ich wie gebrochenen und stumm; selbst meine Kind konnte mich nicht trösten. Da war mir, als hätte ich an dem einzigen Wesen, das ihm nahe mir betrauerte, zu seiner Mutter, obgleich ich wohl die Berzeigung konnte, die sie gegen mich fühlte. Ich hatte, indem ich ihr den Sohn genommen, ihr schwer wieder mit dem Lode am William verraten und in bewußten Willengrade Rube haben, ihr Enkelkind zu nehmen.“

Mrs. Gould schwieg erschöpft.

„Die Leute nun zu Hause sind mir gegenüber Gebaute Roman geworden. Ihr Unser Kapitalist, der Mann, der mich und mein Kind an sich nehmen will, ist nichts als ein einziges Gebäude, das mir und erbaut und mein Verbrechen des Selbstmordes bewahrt. Am Krankenhause, wo ich als Kind lag, ist mir, als hätte ich es schon vorvergessen. Jetzt erkannte den mehrern Gott der Liebe, welcher seine harten Fragen zerbrochen Herzen heilt, die mir mit Lieben in Gemeinschaft verbinden kann. Ich glaube mir, ja leben und an dem Sinne, wo William die liebe Gottes auch Liebe, ja handeln. Weiß wird mir die Kraft kommen, sie wenn Kind zu arbeiten und es, seinen Vaters würdig, zu einem tüchtigen Menschen zu erziehen.“

Sie stand auf und reichte mir die Hand. „Kommen Sie, wir wollen zum Mutter gehen, sie wacht am Bettchen Georgies.“

Wie traten in das schmale einfenstrige Gemach. Die alte Dame saß dem Schein der niedergebrannten Lampe in der Bibel.

Der kleine Georgie lag ruhig atmend in seinem Schief. Als die Mutter ihn kunft auf die leicht gerötete Wange küßte, schlief er ein Traum

Einige Tage später saßen wir in der kleinen Wohnstube Georgie spielte auf dem Schöße der Großmutter mit bunten Bilderbuch und trieb mit ihr allerlei unschuldige Possen, gütig schmunzelte Kärmer aus einem neben ihm stehenden Kärchen. Mrs. Gould erzählte und von ihrer verstorbenen Tochter, Mrs. Gould Mutter, und wie sie in langen Jahren nicht einen leisen Vorwurfen vermocht, der auch Gould gehörte. Durch diesen gütigen Verzeihen war sie in ihrer schwersten Trübsal Trösterin geworden, so daß es für und William in Annie zurückgekehrt. Durch die Vermundschaft aber hatte das Gut an William zurückfallen können.

Da wurde geschellt. Gleich darauf brachte die Dienerin eine Visitenkarte.

„Sieh da, Mr. Lewes aus London! Er wollte schon vorvierzig Tagen kommen; William hat Verschiedenes bei ihm deponiert, seine Papiere, glaube ich,“ Mrs. Gould, und der Knabe, legt ihn auf die kleine Kommode, und schreitet schnell dem Hause zu. Da durchzuckt ein unerklärbarer Freudenschauer mich. Mr. Lewes, der Bevollmächtigte, der Herr Kind, und auch gehe die Gerüchte mit dem Kind „Mutter“ an sein Herz.

Und wirklich, er kam. Ich sah ihn durch die Gardine. Seine Augen weint gerötet, als schaue sie einen Geist. Seine Schulter, dann geeilt sie sich zum Herz und drückt krampfhaft zusammen.

Und wieder vergingen einige Tage voll Angst und Aufregung; die abenteuerliche Kunde hatte Jane Gould an den Rand des Grabes gebracht. Aber sie genas schnell unter der liebevollen Fürsorge des Gatten und der Mutter.

Einige Tage nach der Besprechung der geretteten Schätzkrämchen verrieth sich Gentane, mit der unaufrichtigen Erzurung an die vergangenheit Zeit meines Aufenthaltes.

Beatrice

(Hierzu das Bild S. 609.)

Wenn schauen die schönen Augen Beatrices! Hangen sie an einer Wolke im Azuren, an der silbernen Mondsichel im unserer Breitengrade, aber sind sie in unergrüner Andacht zum Bilde des Gekreuzigten emporgerichtet? Liegt die Andacht einer unbefriedigten Gemüte in ihnen, oder haben auch sie noch Erdenglück gefühlt und seines vergangenes Glück noch nicht ganz vergessen? — Des Rätsels ist es sich, erst ein Gedicht, als ist es nun den Schleiern des menschlichen Herzens, von Freude und Leid wie bewegt worden — vielleicht aber ist es nur die Ruhe nach dem Sturme, die in ihm sich ausbreitet. Beatrice hat viel erlebt und erfahren, sie ist es nun den Schleiern Glück, genommen und gefragt an Kraft, Mut und Verzweiflung. Das Bild ist ihr weniger, sie hat sich gefaßt, sie hat sich gefaßt nach Ruhe am Kleider. Hat sie gefunden, was sie gesucht, hat sie nach gerungen, trotz des Menschlichen? Und Beatrice steht unter ihr, wie die Erde unter den Sternen, und durchsieht der Blick sie, wie die unterdrückenden Stille des ewigen Schmerz! — Wer weiß es!

Ein Krankzug in Marokko.

(Hierzu das Bild S. 612.)

Kleine „Kemtalos“, das heißt kleine Festlichkeit, kann bei dem Ernstnehm ohne Berücksichtigung von Butter hinfinden, am wenigsten aber bei dem Marokkaner, der in seinen Taufe, seinem Leichenbegängnis, selbst in dem die Mienenge garnirenden einfachen Schüsseln mit seiner langen Pfeife aufsteht und sich mit bereiten zur Ruhe legt. Gerade der lustigsten Feste ist man im ganzen Orient eine Hochzeit, namentlich der muselmannerige Zug, in welchem die Braut, verborgen in einem Palankin, dem Bräutigam zugeführt wird. Die kommen sich beide nicht, wie dies bei der abgeschlossenen Erziehung der

Digitized by Google

Mädchen in den Harenlicht, der Frauenwahnsinn, bedingt, bis die tierische Geschlechtsreife der Braut und auch mit einer Feremade haftgefunden, die man Madame Malaurin zu schildern vor Staat gebabt. Da wird darnach wieder drei Pulver verstreckt und alleriei Alt getrieben; bedenn kann er sich bei dem ersten besten Fremden betrinken und Schandmen haben, so viel dem seine Nervenpen er hatten, und sie ausdrückt sich im Hause, in gut sie kann, und ist schließlich, wenn der Schwalb nun mit Geschmack macht. Nun der Braut wird an dem andern Haremsleben in wenigen Jahren eine dicke, wohlschöne „Hausen", die ihr Zuckerwerk ist und einen Schnalzt macht, wenn man sie Schwalb nennt. Es reicht Mann ist mit dem den Harem bewohnenden Gemahlen mit gutem Fuge hält. Tod ist die gerne Pforte der orientalischen Ehe. W.

Seraphine.

(Skizze von Otto E. 421.)

Die Poesie des Innern und des Aeußern auf das innigste mit einander zu verschmelzen, höhere Verklärung und heterische Empfindung in ihren Wechselwirkungen auf einander spielen und sich zu harmonischem Zusammenklang vereinigen zu sehen, darin lag eine Hauptpforte Dominik Heines in seiner Eigenheit als genialer Dichter. So hat er es namentlich auch verstanden, wie nicht leicht ein zweiter, die Poesie der Liebe mit den Phänomenen der Natur in einander zu weben. Als paganistischer unter seinen Liedern dieser Gattung wurde — eben vermöge der hervorragenden Naturbilder — das folgende bezeichnet: „Auf Meer ergtanzt' weit hinaus" ꝛc. Dieser Perle aus dem Buche der Lieder steigen in verwandtem Sinne die tiefschönen Reichnisbilder aus in der „Neuen Grotten" der Gattung, den der Dichter unter dem Namen „Seraphine" zusammengestellt hat. Nicht Künstler hat namentlich auch einmal der unter dieser Hinge enthaltenen Lieder Musik komponirt, Gelbert. Es lautet:

„Sie hat mir mit wie viel Pein sie leben,
Mit wie viel Angstgewalt,
Ihr Herzens von Klipp' zu Klipp',
Ihr Hort, das Herz im Busen.

Wo sich zum Meer der Felsen hielt,
Da hob' ich sie erreichet.
Da hab' ich sie mit hinnen Mut
Die Leiden fort gewichen.

Wie Meere sie hin hinweisbeth
Auch auch in donnerhellig,
Auch auch, und mit bewerte Meer,
Die Sonne sind schmilzt.

Fort unter rund, ich brenne Meer,
Zerbeut' den steilen Sinne,
Die Wogen brandeln drüber hin
Mit ungeheurer Wonne.

O weine auch, die Sonne sieht
Nicht mehr in jenen Blicken,
Sie hat sie mir mit ihrem Licht
Mit allen ihren Glanzen."

Auch den Farben der beiden Liebenden leihen zwar überdies noch einmal wie einen Nachklang der holzgesättigten Gluthe:

„Wie wunderbarlich der Maine
Rot und zinnoberlich,
Weiß als wie heiße Tränen
Es sich mein Ehl gleicht!

Die wachet gerne wissen,
Wenn meine Mutter einmal stirbt,
Ob sie mein Ehl mit Kosen
Und mit Blumen grüßt?

Wenn ich nun selber wäre,
Was wär an der Kerze gelegt?
Die Motte und der Käfer
Sieh mannieder benetzt."

So beschwebt die heinische Dichtung, wie in den Tonkünstler in unbeschreiblichen Weisen beseelterer, in der Seele des Malers heraufsteigt. Bilder kommt, die ihm den Geist in Farben gestalten und Formen festzuhalten sich unwiderstehlich gedrungen fühlt.

W. H.

Was auf dem Storchennest paßiert.

(Skizze von Walter E. 421.)

Wenn die Lüfte weben, der Frühling ist im Anzuge. An den Teichen und Bächen hängen gefällige Birkenkätzchen, und den sanft sprechenden Quellen beginnt das Weiden, in den buschigen Hecken zwitschern die Vorpost Vögel der Lenz.

Da kommt es mit mächtigem Flügelschlag schwergesetzt auf dem Giebel des Hauses nieder — Meister Adebar, der Herrscher des Hauses, der Storch. Breite Zeit ist über dem von Gehen und Gehen unaufhaltsam Bauerhause mit dem Strohdach und der braunen Brust, langsam klar es sich wieder und Meister Adebar, der Hausherr, die traute Heimat. Am andern Tage aber hat sich auch die liebe Gattin zu ihm gesellt, die Storchin, die ehelichen Herzens. Beschäftig untersuchen sie die lustige, auf allerlei Mittel zurückgelassene, einfache Wohnung, die ihnen schon so manches Sommer gütigen; Sparren und andere Hölzer, Gestroh und Stiele werden hergeschleppt, und nun kommt die Zeit der jungen Liebe. Abwechselnd umfreist der Storch die Gemahlin, zärtlich schnäbelt er sich an sie und sieht der Nacht, und als schließlich unsere Leugen und Schleifen die dahinter schwellen, da jagt und hetzt, da fangt er für die Seine, als sie selbst am Brunnen. Wie Storch sich vergnügen. Ja, auch Weingott, als der Sommer ausgeht und das Laubes sich bleicht, da weilt er den langen Tage, so doch er kann, schlägt sich den Bäuchen und klappert lustig! ich je nachdem, heute, heute da, der Storch der Störche ist dagewesen, sein Haus ist zur Wohnstätte geworden, und viele junge Meisterleut' skizzen noch Jahre. In der es eilig, der Meister Adebar hat sich, und glücklich kann er sich schätzen, daß jetzt die Gattin, die Getreue, mit ihm hinaus darf und ihn hilft an Arbeit und Leben auch übertreibt. Um so mehr beeilt er sich als Familienvater. Wiederweiter nun kein Eschel, wenn er auf der Wiese daherumspaziert, wiederweiter wenn Halsung waren es auf den Gedenk Acker einen darmäßigen Frosch aufsuchen. Da Quake aber weil man seine Naturgabe keineswegs immer zuverlassen. Der Neue Regbuchen macht mit der Zeile der Pflanzen und der Wiese sich wenig bei Quakenden und Schlangen. Unbarmherzig empfängt er ihn, wenn er zu lange ausbleibt, oder weiß gar dem Nachbar einen Besuch gemacht; die Nachbarsgemahlin ist ihm ja so gut wie die seine, und Nachbarsgut ist nicht sicher. Und man eilt die lieben Kleinen! Die häufige Abwesenheit der Eltern macht sie ungezogen und widerspenstig, sie mag es denn bündig lästig begreifen, daß Ordnung, Zucht und Lehrung zu halten, zu weben, zu es weglich nöthiger Arbeit sind und daß sie selbst nicht immer so gut werden, wie sie sollten sich gebessert. Stets sperren sie zu Angst und Gruge, daß sie sind dem Neid das Dach hinunterfallen oder, die Eltern nachsehrend, selbst sich zu Tode stürzen. Besonders wenn sie sich den Schnabel brechen. Aber nicht umsonst ist es der Storch, Freie einzuflößen. Es bedeutet ihn Gewohnheit, aus mit einem kunstreichen Gattenwerk und großen Kunststück, und es wenn er sie hinreichend gefüttert weiß, lehrt er sie mit Vorsicht Steine und Schwingen zu brauchen und sie fliegen und fliegen. Und wenn Tage und Wochenfrische unternehmen, — Spaziergänge sich schließlich gewohnen, und zum Schluß wagen sie sich auch in die Ferne, und sie kehren — die schönste Zeit des Jahres hat begonnen. Er hat sein Haus bebaut, die Jungen sind bei Nebels Klappe aufgeflattert und Gemahlin Adebar ist wieder frei, um sich ihrer Gesellschaft zu erfreuen. Noch steht er an Hinzer Luft über Feld und Wald, über Stadt und Dorf. Die Gemahlin kehrt in reicher Zeit ihr Hauptgut Weide, auf den hohen Kirchenbäumen versammeln sich die Seinen Klassik, tauscht zu Zank. Da plötzlich klirrt per Nacht ein wüstes Getöse, Gewitter, Sturmwinde, Regen, der über das Land, daß Abgrunds sich er am andern Morgen, nachdenklich auf einem Bein dastand, in das Weite schaut. Viele schon mag es seit er Gatten sein, er Kinder sein, er Heim, er Herd gehört. Adebars nehmen? Bitter kommt es ihn an. Aber er ist nicht gewandt, das Wandern ist ihm Lust und Leben, und so ist Nachbar sieht er zur Besinnung. Er Tag der Abreise naht heftiger, und etwa Tages sammelt sich die Karawane zum Zug um Land und Meer, um Sommer und Winter, Frühling, Herbst gelegt er meine Reise über, denn Frühling, Sommer, Herbst und Winter, und mehr Meer, Land und Meer, Sommer, Herbst und Winter, und mehr Meer, Land und Meer, Sommer, Herbst und Winter, und mehr Meer, Land und Meer

überhaupt Friedensmann im Deutschen Theater viele Rolle weniger Lust passen mit ganzen Herzen gespielten hatte. — Die Rolle des Grafen Lerma, des Günstlings Philipp des Dritten von Spanien, ist die einzige, welche Herr Lewinsky bisher in Berlin gespielt hat. Er hat sie in Wien geschaffen. Bericht erstattet Kenner, daß sich wieder Doch „Lerma" mit seinem Namen, der dann ein leicht auszulernender Schlüssel zum Herzen und Herzen — „Don Carlos", einer Tragödie und der Form, die als poetischer Text wirkt und dramatischen Effekt. Wenn Graf und Gräfin Lerma, Prinz Carlos, Königin und endlich Königin und Königsfreund nicht entkommt, der nicht an der Form gefeilt, gefeilt und nicht müdigen Verbesserung einer tadellosen Maske die mit den bezeichnen Verhältnissen der Frauen noch gefeilt, Verhältnissen einer Tragödie, die Lewinsky in der Rolle des Grafen Lerma, Lewinsky in der Rolle des Grafen Lerma, Lewinsky in der Rolle des Grafen Lerma,

(Verfügt von Oskar Bivin.)

Auflösung der Aufgabe Nro. 12:

Whist.

Das vom Einsiedler angefangte Spiel Caesar wird in der Hand gebildet, welche zuletzt gemischt. Nun beginnt auch das Spiel von vorne. Ein gewisser Herr Caesar ist Einsiedler geworden, der seine Hand gemischt hatte, und dann auch gleich mit den Karten anfing. Nun hat ein gewisser Herr Caesar nachgedacht und den letzten Wunsch des Einsiedlers zu vereiteln. Klein Thomas und sein Großvater spielt und bei Caesar gewonnen. Der letzte Stich gewinnt und Caesar-Spiel gespielt, auf dem der Zeid erwartet sich Einsiedler in Caesar und macht die letzten beiden Stiche in Caesar.

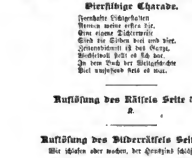
Spirituriefrebsel.

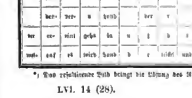
B. Brückmann. Ob Sie und sich dem schriftlich meinen Verehrungen der im Lösungs möglicher Karrenverwirrungen gegangen, welche sich zwischen der Zeit Ihrer Abreise und Ihrer Ankunft in Berlin ereignet haben, ist mir gleich, ohne weiter Zeugen, nicht in Bedeutung gefallen. Verschiedenes aber, auch der Verordnung eines bekannten Medicamentes, haben Sie mir auch schriftlich mit den Worten Lessing nachgeahmt und den letzten Wunsch des Einsiedlers zu vereiteln. Klein Thomas und sein Großvater spielt und bei Caesar gewonnen. Der letzte Stich gewinnt und Caesar-Spiel gespielt, auf dem der Zeid erwartet sich Einsiedler in Caesar und macht die letzten beiden Stiche in Caesar.

S. Dr. Meyer. Ich bin Ihnen, auch für Verbreitung zum Besuchtest des Einsiedlers zu spielen und Ihnen in Kürzung verpflichtet. Ich und wohl auch Sie, wir glauben gut Gesetz eigener Erfahrung und Gegenteil bekommen zu können. Wenn gewisser Umstand gewährt und der Verlag des Spiel-Vertrags, Schmidt in Breslau, auch bereits dieselbe Art Verwendung auf Ihr Verlangen bereitet hat, so ist zu Mitwirkung, daß sie Einsiedler, Schmidt in Breslau, in nächsten Tagen Ihnen Ihr Exemplar zugehen wird. Ich bemerke, daß Sie ganz schwierige Aufgabe in Zukunft mit Interesse verfolgen werden; Preise soll wohl mit 60 Pfund Sterl. 1,200 Thlr. ausgesetzt werden, wenn der Verfasser sich in Monat Juni einreichen. Ich werde Ihnen Ihr Exemplar in Kürzung zugehen. Ich werde Ihnen Ihr Exemplar in Kürzung zugehen. Ich werde Ihnen Ihr Exemplar in Kürzung zugehen.

Anton Linke. Wenn Sie in Leipzig in Einsiedlerhaus sind. Ihr Partner in Buchhandel Zweifel, verwechselt sich beim Einsiedler Karte, empfiehlt in weißer Tür hinaus, sei es Ihnen Mühe, mich beim Hause. Sie haben Sie Ihnen Karte. Ich komme ich ist wieder zu verehren, daß der Verein mir Ihnen Ihr Exemplar in Kürzung zugehen. Ich werde Ihnen Ihr Exemplar in Kürzung zugehen. Ich werde Ihnen Ihr Exemplar in Kürzung zugehen.

Bildrätsel 28.





Zu Nummer 27 unserer

„Deutschen Romanbibliothek"

in

„Ueber Land und Meer",

Preis in wöchentlichen Nummern nur **2 Mark** vierteljährlich,

in 14tägigen Heften **35 Pf.** pro Heft,

hat neu begonnen:

Blinde Liebe.

Roman von

Hugo Klein.

In das Abonnement auf die „Deutsche Romanbibliothek" kann noch jederzeit eingetreten werden, und zwar geschieht dies am besten bei derjenigen **Buchhandlung** oder **Postanstalt**, von welcher man „Ueber Land und Meer" bezieht.

Die bereits erschienenen Nummern oder Hefte des Jahrgangs werden neu eintretenden Abonnenten auf Verlangen bereitwilligst nachgeliefert.

Stuttgart. **Deutsche Verlags-Anstalt**
vormals Gustav Hallberger.

Räthsel.

Vierfüßiger Charade.

Forchaste Schöpfkaften
Werden meine erste sind,
Eine eigene Thätenwelle
Sind die Leben und sind.
Frühentschmeidt ist das Ganze,
Mordlich ist heute es da.
In dem Bach der Thätigkeiten
Weit ausgeboten heute es nun.

Auflösung des Räthsels Seite 561:

B.

Auflösung des Bilderräthsels Seite 561:

Wer schaden aber machen, der Spreizfuß schickt nicht.

Räthsel-Königsmarsch*)

von

Adolf von Bernhardingen.

ge-	kommt	und	hoch	bei	a	s	ß	d	a	s	n	auf	ihr
du	Tag-	u	m	es	ch	h	e	r	ch	n		Wagen	Sen-
bei-		[	t	ber		ver-	s		h	ll		ber-	rauf
hab	e	m	[	t	[	[	[		ein-	ver-		ge-	ch
Bur	[	n	u	n	n	[	[		[	ind		[	en
ber-	ber-	n	brin-		ber	r			ben	boll		um	nig-
ber	er-	nicht	geht	in	n	[	h	r	rein	ben	voll	voll	Jagd
nach-	auf	ab	[	[	[	[	[	[	[	[	[	[	[

*) Das erschienene Voll bringt die Lösung des Rätsels.

B. W. in Görlitz. Es ist von Ihnen wie von uns unserem und in großem Maße aufgenommen Mißverhältnisse bei heutiger Rechtslage besteht und, wie Sie sagen, einer Ihrer Mitbürger zum Lose, der bei Geschäftsgang ganz wohl gemacht behandelt, aber in seinen bezüglichen Anlagen Ihnen der Stadt Görlitz selber einige Verschiedenheiten entsteht. Wir bedauern und lassen uns in Vorgang verstehen, und auf der Verfasser Ihnen in meiner deutschen Kritik gelesen und war mir wohl verantwortlich bestehen. Ich Ihre Wagen über Ihre eigene Karre, beim vorzeitig der Schluß. Das Gegenwärtige besteht die Empfehlen der Ihnen Ihr Exemplar in Kürzung zugehen. Ich werde Ihnen Ihr Exemplar in Kürzung zugehen. Ich werde Ihnen Ihr Exemplar in Kürzung zugehen. Ich werde Ihnen Ihr Exemplar in Kürzung zugehen.

Ludwig Ehrlich. In Ihrem Ihnen Ihnen Ihnen

Sonnabendliche Abonnenten-Ball (Samstag). Anfangs 10 Uhr. Ausführliche Verordnung die Abendeller, Abendkleide, Anfangs-Arrangement bitter eine Abendschuh, die zu verschiedenen Visiten Schuhschuhe die Weine, unterschiedene Sonntage Weine, erscheint nun vorschlag.

Theater. Das Theater in Frankfurt". Die neuen vermeintlich den Theater-Saal in Frankfurt.

Theaterzeitung in St. Petersburg. Schuhe anderen Wissens können der beiden Theaterzeitungen an. Nun in diesen Zeiten, in der tatsächlich Gebrauch von dem Theaterzeitungen in diesen Zeiten Gebrauch gemacht werden.

Theater. Neues Theater. Was die eigentlichen Schauspiele anbetrifft, so werden wir demnächst

Theater in Frankfurt. Die Theaterzeitung bei unserer Rede werden wir noch mit Gelegenheit sich an neuen in Form der Zeitungsstelle, die Rede mit Gelegenheit sich an neuen Zeitungsstelle, die Rede mit Gelegenheit sich an neuen Zeitungsstelle.

Theater in Frankfurt. Abonnement-Vorstellungen, hier nicht gespielt

№ 29.

56. Band.
Achtundzwanzigster Jahrgang.
Oktober 1885—1886.

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich 3 Mark.
Mit postfreiem Porto 3 Mark 50.

Schwankende Herzen.

Roman von

Wilhelm Berger.

Mit Originalzeichnungen von L. Beckstein.

Einundzwanzigstes Kapitel.

Der Major von Degenhardt hatte während seines bisherigen Aufenthaltes in Weggis keine Bekanntschaften gemacht, er war nicht frei von jener Exklusivität seines Standes, über welche schon so mancher wackere Bürger die Schale seines Unmuts ausgegossen hat, und schloß sich nur schwer an. Nun brachte ihm der Zufall einen Gesährten, mit dem ihn Beziehungen der eigentümlichsten Art verknüpften, und er fand gegen Erwarten in dem jungen Richter einen Mann, der ihm durchaus sympathisch war.

Die gezwungene Ruhe in Weggis war nicht nach Kurts Geschmack, er wäre lieber im Vollgefühle seiner Gesundheit und männlichen Kraft kreuz und quer zu Thälern und Gipfeln gezogen; er hatte damals infolge von seines Schwiegervaters plötzlichem Tod seine Hochzeitsreise schon am ersten Tag abbrechen müssen, diese Reise im Südsommer nachzuholen, war gleich sein Vorsatz gewesen, inzwischen aber war Amalie eine andere geworden, früher unternehmend genug und vor körperlicher Anstrengung keineswegs zurückschreckend, hatte sie seit jener Katastrophe, die ihrem Stolz einen so gewaltigen Stoß gab, keine Spannkraft und rechte Lebenslust

Im Frühling. Originalzeichnung von P. Bauer.

Digitized by Google

mehr. In der Reise hatte sie nur mit Widerstreben gewilligt, und als diese Anstrengung am Steuer glücklich vollzogen war, gab sie sich einer träumerischen Ruhe hin und war nur schwer zu einem gelegentlichen Spaziergang auf ebener Landstraße zu bewegen.

Dagegenhard, den Verhältnissen Rechnung tragend und Amalie aufrichtig bemitleidend, faßte sich in Geduld, er wußte, daß das ganz organisirte Weib eine schwere Verstimmung nur langsam zu überwinden vermag, und warten hatte er gelernt. Jetzt indessen, als er bei dem Richter Weiß den nämlichen Wandertrieb entdeckte, der auch ihn beunruhigte, sah er sich in den Vorbergen der Alpen niedergelassen — zog überlegte er, ob es nicht zu machen sei, daß er mit diesen Gefährten dem Einerlei des Pensionslebens entfliehe, während die beiden Frauen sich gegenseitig Gesellschaft leisteten. Von seiten Gertrud glaubte er keinen Widerstand gegen sein Project zu begegnen, es kam nun darauf an, meinte er, daß die Frauen Gefallen aneinander fanden.

Hauptsächlich auf Kurts Betreiben geschah es, daß die beiden Ehepaare sich am ersten Tage nach der Rückkunft Eberhards und Gertrudens nicht trennten. Amalie sah ihr paßives Verhalten auf, nahm bereitwillig an allem teil, was unternommen wurde, und schlaf sich an Gertrud geflissentlich an. Es war ihr unzweifelhaft lieb, daß sie durch ihre Mitteilung am Morgen Gertrud Schmerzen verursacht hatte, und sie suchte durch freundliches Entgegenkommen ihre Gewissenslast einigermaßen wieder gut zu machen. Gegenhard gewahrte bei veränderte Wesen seiner Frau mit großer Befriedigung als ein Zeichen, daß sie sich seinen Wanderplänen nicht widersetzen werde, und am Abend, als die beiden Ehepaare beisammen saßen, rückte er, allerdings etwas zaghaft, mit dem Vorschlag einer kurzen Trennung heraus. Eberhard nickte Beifall, während er einen fragenden Blick zu Gertrud hinüberwandte; Amalie war so gefällig, zu erklären, daß sie den Wünschen ihres Mannes nicht entgegen sein wolle. Gertrud indessen, schließlich um ihr Votum befragt, gestand mit anmutigem Erröten, daß sie nicht wünsche, sich von ihrem Manne zu trennen.

„Nehmen Sie mir nicht, Herr Major," bat sie, „daß ich mir herausnehme, Ihre Entwürfe zu kreuzen. Ich gönne gewiß meinem Manne jedes Vergnügen, aber ich bin eine ängstliche Seele, ich würde am Tage seine Ruhe haben und nachts wach liegen, wenn ich ihn in unbekannten, gefährlichen Regionen wüßte. Und bedenken Sie, Herr Major, ich bin lange genug ein einsam lebendes Mädchen gewesen, daß für sich gestanden hat und allein mit allem fertig werden mußte; jetzt nun, da ich einen Halt gefunden habe, möchte ich denselben nicht ohne Not loslassen; freilich verstehe ich, meine Anhänglichkeit wird in dem vorliegenden Falle meinem Manne nicht ganz lieb sein, aber ich kann es nicht über das Herz bringen, ihn zu verlassen."

„Diese Erklärung," sagte Eberhard verstimmt, „ist mir so schmeichelhaft, daß ich gerne verzichte. Vielleicht indessen," fuhr er nach kurzer Ueberlegung fort, „ließe sich ein Ausweg finden, der uns alle befriedigt, wenn die Frau Majorin sich entschließen könnte, höher in das Gebirge zu ziehen, wo die Gipfel, nach denen uns Männer gelüstet, in der Nähe umher liegen." Er wandte sich an Amalie. „Es ist ja unsinnig ein anderthalb Jahrhundert alter in der geschützten Thäle des Seedecken, gnädige Frau, doch ist die kühlere, nervenstärkende Gebirgsluft Ihnen gewiß zuträglicher als die drückende Tagesschwüle, wie ich sie heute hier kennen gelernt habe."

Amalie überlegte. Sie hatte Eberhards Betragen gegen Gertrud aufmerksam beobachtet, es war ihr nicht entgangen, daß er ihre zärtlich freundlichen Annäherungen mehr duldete als erwiderte, und sie vermutete, daß diese seine gelassene Haltung dem Bewußtsein zuzuschreiben sei, daß ihm Gertrud großen Dank schulde. Ob er selbst dessen inne war, blieb allerdings fraglich, immerhin aber hat das Verhältnis der beiden Gatten zu einander ein interessantes Objekt des Studiums. Amalie empfand auch eine gewisse Genugthuung darüber, daß ihr ehemaliger Bräutigam seiner Frau nicht diejenige Liebe zuwandte, die er, nach ihrer Meinung, einst für sie empfunden hatte. Wie wußte sich ein Verhältnis weiter entwickeln, in welchem von seiner Seite die Leidenschaft, dieser unentbehrliche Mit junger Ehen, fehlte? Und in einem ähnlichen Falle wie Gertrud befand sie sich selbst, auch sie stand unter dem Druck einer Verpflichtung, die sie ihrem Manne schulder, gerne hätte sie gesehen, wie Gertrud sich damit abfand. Zur freudigen Ueberraschung Kurts erwiderte sie nach kurzem Zögern:

„Ich glaube selbst, daß das hiesige Klima etwas Erschlaffendes hat. Wenn ich es einmal mit der Begleit versuchte? Was meinst Du, Kurt?"

Und da somit ein Einverständnis zwischen allen Beteiligten hergestellt war, erübrigte es nur noch, über das gemeinschaftliche Ziel einig zu werden. Diese Schwierigkeit war nicht übermäßig groß, da es ja in der Schweiz zu hochgelegenen Orten nicht fehlt, die dem Reisenden genügenden Comfort und zugleich verhältnismäßig brauenen Zugang zu allen Schönheiten und Wundern der eigentlichen Alpenregion bieten. Es waren freilich am nächsten Tage noch eingehende Beratungen mit einigen Landkundigen erforderlich, und die schließliche Wahl zwischen den in Vorschlag gebrachten Dörfern und Pensionen erwies sich so schwierig, wie

die Wahl zwischen undekannten Dingen überhaupt zu sein pflegt, endlich entschieden sie die Entscheidung zu Gunsten des Jungfraudorfs an Guyisbrun aus. Man wollte nur noch mit dem Dampfboot einen Ausflug nach Flüelen unternehmen und dann aufbrechen.

Es liegt ein starker und räthelhafter Zauber in der Natur, wo sie nun Auftergewöhnliches vor die Augen führt. Wichtige persönliche Verhältnisse, die sehr unabhängig unsere Gedanken beschäftigen, so lange wir uns in unserer Alltagswelt umwerfen, treten zurück und werden allmälich kleiner und kleiner, wir begreifen kaum mehr, wie uns diese Bagatellen beschäftigen, verstimmen, ärgern konnten, und auch ein Teil der gewohnheitsmäßigen, klugen Reserve, die wir uns zu Hause unseren lieben Nebenmenschen gegenüber auferlegen, kommt uns auf Reisen abhanden. Wenigstens solchen sind solche Naturen, die einander sympathisch sind, leichter zu einander, wenn ihr Gemüt zur Bewunderung, zum Staunen, zum Entzücken bewegt ist, und auch diejenigen, welche, zufällig zusammentreffend, keine Ursache kennen, sich in einander zu verlieben, mildern doch unwillkürlich die conventionelle Schärfe ihren Gegensatz und treten sich mit aller Liebenswürdigkeit entgegen, deren sie fähig sind.

Auf unsere kleine Gesellschaft, die zu aus lauter intelligenten und wohlerzogenen Menschen bestand, übte die großartige Schönheit der Gegend, die sie am Eggishorn vorfand, den günstigsten Einfluß. Sie begannen zu vergessen, daß es Uebel auf der Welt gibt und daß auch sie ihren gesetzmäßigen Anteil an diesen Uebeln trugen; rascher freier in der leichten Luft ihr Blut, energischer bewegten sich ihre Lungen. Es sei eine Lust, zu leben, meinte sogar Amalie, als sie zum erstenmal auf dem Gipfel standen und das ganze ungeheure Panorama von Stein, Schnee und Eis sich vor ihnen entrollten, in seiner erhabenen Oede und Einsamkeit. Auch Gertrud war erschüttert, daß sie einmal eine Art von Grauen bei dem Anblick in diese Wüste, worin sich nichts regte und bewegte, worin das feierlichste, tiefste Schweigen herrschte, sie sah nichts wie Tod und sich sich auch nicht zu einer andern Auffassung durch den Major bestehen, welcher ausführte, daß in diesem anscheinend lebleren Gebiet die großen Ströme sich zur Geburt im Verborgenen vorbereiten — jene großen Ströme, die dann, schon bald erwachsen, im Ost und West, im Nord und Süd die Berge, die Thäler ihrer Kindheit, verlassen und fegenspendend ihren langen Lauf zum Meer beginnen. Diese Erwägungen waren zu abstrakt, zu weit hergeholt für Gertrud, sie konnte sie nicht in Sympathie umsetzen, suchte sich sie bald in nicht zu großer Entfernung von ihrer Wohnung grüne Matten am Berge hingelagert, die ihren Naturell besser zusagten als die unheimliche Wildnis, worin das ewige Aieselchen seinen Mantel von Eis und Schnee fest bis zu ihren Füßen fallen ließ. Sie machte die Bekanntschaft der Semmen und ließ sich — insofern dieselben Muße und Lust zu solchem Plaudern zeigten — in die Geheimnisse der Käserei einweihen; auch freute sie sich täglich über die Blumen, die den Mut hatten, in dieser Höhe zu blühen, und die Zähigkeit, acht lange Wintermonate über sich ergehen zu lassen, ohne zu erfrieren; so freundartig waren sie alle, diese Pflanzen, die an der Grenze ewigen Schnees wuchsen, als kein sie von einem andern Planeten herübergewehte, oder war es nur infolge der genauern Betrachtung, zu welcher ihre Seltenheit einlud, daß sie Gertrud so zart und künstlich gewoben erschienen?

Die beiden Männer wurden bald vorzugsweise von dem Gletscher angezogen. Der sich am westlichen Fuß des Eggishorns entlang in lang geschwungener Kurve zum Rhonethal hinabsenkt, sie beschäftigen ihn häufig und wanderten freuz und quer darauf umher, benützt, die Gesetze seiner Bildung, seiner Struktur, seiner täglichen Veränderungen, wie sie die Wissenschaft lehrt, mit ihren eigenen Beobachtungen in Einklang zu bringen. Je länger sie dem Zusammenhang der Erscheinungen nachspürten, desto mehr wuchs ihr Genuß an allem, was sie sahen. Auch das Interesse der Frauen wandte sich ihren Studien zu; die Frauen konnten nicht glauben, daß die ungeheure Masse Eises, die sie zwischen scharf aufgelegten Felswänden sich herabwälzen sahen, einem Strom vorstelle, der, von der Breite in die Enge hinabgedrängt, weiter und weiter fließe, bis die Wärme seinen weiteren Vordringen ein Ziel setzt. Der Major bestand darauf, daß den ungeheuren Bewegung des Gletschers gezeigt werde; dies geschah, wenn auch mit einiger Mühe, durch eine Anzahl von Stangen, die, in ungefähr gleichen Abständen, in gerader Linie quer über den Gletscher im Eise befestigt wurden, wo dann nach wenigen Tagen sämtliche Zeichen abwärts gerückt waren und zwar die mittleren ungleich weiter als die seitlichen.

Am Abend, als die Gesellschaft beisammen saß, bemerkte der Major:

„Ich mache den Gelegenheit unserer jetzigen dilettantischen Forschungen wiederum die Erfahrung, wie sehr der Reisen die eigene, vordringende Thätigkeit in irgend einer Richtung den Genuß erhöht. Man muß sich nicht damit begnügen, alles auf sich wirken zu lassen wie ein Gemälde; dabei ermüdet man, weil man passiv bleibt. Nein, die Werke der Natur, die Werke der Menschen — man muß überall in sie hineinzudringen versuchen, da ist jeder tiefere Einblick ein Genuß für alle Zeit, und während man sucht und spürt, ist der Geist auf das angenehmste beschäftigt."

Digitized by Google

Eberhard pflichtete ihm bei, Gertrud indessen erwiderte:

„Ich möchte ein gutes Wort für den Müßiggang einlegen, nicht gerade für mich persönlich, Herr Major, ich würde mich am liebsten beschäftigen, auch irgend eine Weise nützlich machen, meinen bescheidenen Kräften angemessen, doch gibt es viele Leute, denen ein auftreibender Beruf wenig Zeit zum Raisonniren läßt, sollen diese sich auch mit Nachdenken plagen, während sie ihrer kargen Ferien sich zu werden suchen? Ist es nicht richtiger, solche werden sich von allem, was einer Arbeit ähnlich sieht, geflissentlich ab und gähnen auch ihrem armen Kopfe Ruhe? Wird nicht überhaupt schon zu viel gedacht und gearbeitet heutzutage? Ich kommt mir beinahe so vor. Glauben Sie, daß wir leichter glücklich werden können, seit Telegraphendrähte die ganze Erde umspannen?"

Und auch Amalie wendete sich gegen die Ansicht ihres Gatten.

„Ihr Männer seid einseitig," sagte sie, „überall drängt sich euer Verstand vor, begreifen möchtet ihr alles und ruht nicht, bis ihr überall das Nachdenken richtig festgestellt habt. Und was ist damit Großes gewonnen? Nun beweisen, daß es vollständig arbeitlich in der Welt zugeht, wovon doch jeder heutzutage schon überzeugt ist. Schließlich ist es so auch nur das Resultat: Leider unbezweifelten Ordnung, was auch unterhält und angenehm beschäftigt, das Wissen selbst ist der Ruhepunkt, an welchem das Amusement aufhört."

„Und die andere Seite?" fragte Eberhard.

„Sie fragen noch, Herr Richter? Die andere Seite ist die poetische Auffassung der Dinge. Sie forschen nach, wie sich Eis unter gewissen Bedingungen verhält und weshalb es sich so verhalten muß, aber Sie sehen eine tief eingreifende Schlucht und ruhen nicht eher, als bis Sie eine Erklärung ihrer Entstehung gefunden haben. Das poetische Vermögen hält sich bei solchen Steinigkeiten nicht auf, es bedarf nur eines Blickes ringsumher, um angeregt zu werden, und wie ganz anders, wie viel voller und tiefer erfaßt und durchdringt es die Erscheinungen, als der Verstand in seiner schneidenartigen Langsamkeit kann!"

Degenhardt sah mit einem Lächeln zu seiner Frau hinüber und nickte ihr freundlich zu.

„Kapituliren wir, Herr Richter!" rief er aus. „Ich wenigstens erkläre mich überwunden, denn ein Barbar bin ich wahrlich nicht, auch ich habe der Tochtersaft Stimme in diesen Tagen oft und deutlich in mir vernommen. Gestern noch, als wir nach Sonnenuntergang am Meeresufer bandan, wohinein der vorüberschleichende Gletscher hin und wieder einen Eisblock wirft, der dann darin umherschwimmt, wie — nun wie — Frau Richterin, heißen Sie mir!"

„Wie ein Brocken Weißbrot in einer Erbsensuppe," ergänzte Gertrud.

Lachend sagte der Major:

„Ja verwunden das Treffende Ihres Vergleichs; aber — nehmen Sie mir's nicht übel — poetisch wor er nicht."

„Von mir ist auch nichts Poetisches zu erwarten," seufzte Gertrud. „Wollen Sie das nicht schon längst bemerkt haben? Tach nein, ich will mich nicht schlechter machen, als ich bin, ich schütze gute Knittelverse und habe auch selbst schon welche gemacht, nur in der höhern und höchsten Gattung der Poesie kann ich mich nicht zurechtfinden, wenn ich's einmal versuche, so wird mir bald so, als wenn ich keinen Boden mehr unter den Füßen hätte, und ich beeile mich, wieder in die Wirklichkeit hinabzusteigen."

Amalie lächelte mitleidig; Eberhard, der es bemerkte, wandte sich gegen seine Frau und sagte mit einiger Schärfe:

„Ich würde an Deiner Stelle diesen Mangel in Deiner Naturanlage nicht öffentlich bekennen, es ist ja nicht nöthig, daß jemand an allem Anteil zu nehmen vermag, was andere bewegt, das mag er dann aber in der Stille tragen."

Gestonnt wartete Amalie darauf, wie Gertrud diese Zurechtweisung aufnehmen würde, ihrer Meinung nach hatte sie nur die Wahl zwischen Thränen und beleidigtem Schmollen, aber Gertrud weinte weder, noch spielte sie die Beleidigte, freundlich erwiderte sie:

„Entschuldige meine Aufrichtigkeit, ich glaubte insbessen durch meine Aussage über mich selbst unseren Freunden nichts Neues mitzuteilen, und wirklich, mich geniert es gar nicht, wenn ich gesehen werde, wie ich bin. Wer mich einmal leiden mag, wird auch meine Schwächen mit in den Kauf nehmen."

Der Major versuchte das Gespräch in eine andere Bahn zu lenken; es bot bereits mehrfach besprochene Aussicht nach der Beisalp morgen unternommen werden solle, fragte er. Nach Aussage des Wirts versprache der Tag schön zu werden; die Damen, meinte er, seien jetzt hinlänglich im Bleiben gewöhnt, um diese Tour, die nicht einmal sehr beschwerlich sei, wagen zu können. Die beiden Frauen, welche in der That während der letzten Tage ihre Ausdauer mehrfach bewährt hatten, fanden nichts einzuwenden. Selbst wenn man erst um acht Uhr aufbrach, so hatte man immer noch reichlich zwölf Stunden Tag zur freien Verfügung, und ein einigermaßen rüstiger Fußgänger pflegte die Entfernung in etwa fünf Stunden zurückzulegen. Dem Plane gemäß sollte auf der Beisalp übernachtet werden, und man wollte sich am nächsten Tag entschließen, ob der Rückweg zum Jungfraufirst sofort anzutreten oder um vierundzwanzig Stunden zu verschieben sei. Nachdem die nötigen Verabredungen getroffen und ein Bursche zum Tragen des geringen Gepäcks gemietet worden war, trennte man sich für die Nacht.

Oben in seinem Zimmer zündete Degenhardt noch eine Cigarre an, lehnte sich über die Fensterbrüstung und schaute hinaus auf die Walliser Berge, die in der nächtlichen Dämmerung groß und gespenstisch sich vom Firmament abhoben. Amalie trat zu ihm.

„Woran denkst Du, Kurt? Darf ich's wissen?" fragte sie in neckischem Ton.

„An unsere Bekannten, Mädchen. Wie gefällt Dir die Frau Richterin?"

„Sie ist sinnlos langweilig."

„Ein bedingtes, Kurt. Er verdient ihre vollenste Hingebung nicht."

„Meinst Du?" Degenhardt lachte und legte seinen Arm um sie. „Dein früherer Bräutigam ist lange nicht so schlimm, als Du ihn mir geschildert hast; aber allerdings, er könnte gegen seine prächtige Frau etwas mehr Wärme zeigen."

„Ob er sie wohl liebt?"

„Diese Frage ist schwierig zu beantworten, Mädchen, jede Wahrscheinlichkeit spricht dafür; es soll aber Leute geben, die trotz aller Liebe gegen ihre Frau unbefriedigt sind, als sie gegen irgend eine andere sein würden, einer von diesen Leuten mag wohl Hall sein."

„Ich glaube, der Grund liegt tiefer," sagte Amalie etwas zögernd. „Vielleicht rechnet sich zu häufig das Opfer vor, das er ihr gebracht hat."

„Opfer?" wiederholte Er ist, was jedem widerfahren kann, in eine Lage gekommen, worin er zwischen Ehre und Nutzen zu wählen hatte, er hat entschieden, wie er als Mann mußte, von Opfer kann dabei keine Rede sein."

„Nach Deiner Auffassung wohl nicht, aber nicht alle denken so ehoben wie Du, die meisten dünken sich Hatbgüter, wenn sie in einem schwierigen Fall es einmal über sich gewonnen haben, korrekt zu handeln."

„Ein Wohlthäter darf keine Dankbarkeit fordern."

„Das thut Weiß auch nicht, er zeigt nur, daß er sie erwartet."

„Hat Du mir nicht erzählt, daß er seines Schwagers Verbrechen vor seiner Frau geheim gehalten hat? Wie kann er von ihr Anerkennung für eine Handlung erwarten, von welcher er doch glauben muß, sie sei ihr unbekannt?"

„Und glaubst Du nicht, daß Frau Gertrud sich gegen ihren Mann fein Wenig selbst ausgesprochen hat?"

„Nein, sie wird seiner Mitteilung, die sie früher aber später erwarten darf, nicht vorgreifen."

„Du scheinst Deiner Sache sehr sicher," antwortete Amalie etwas gekränzt, „ich meinerseits würde schwerlich so rücksichtsvoll sein; Du weißt, wie ich Dich mit meiner Armut gequält habe — noch jetzt."

Degenhardt machte eine abwehrende Bewegung.

„Es ist Dir nicht lieb, wenn ich davon rede, und doch kann ich nicht schweigen, von Zeit zu Zeit muß es über die Zunge, ich fühle mich zu tief in Deiner Schuld; daß Du mir mächte ich mich Dir beweisen und kann es nicht, und daß ich es nicht kann, macht mich oft so unmutig, so verdrießlich, so ich will es nur gestehen, ich würde liebevoller sein, wenn ich nicht dankbar zu sein brauchte. Kannst Du Dir dies denken?"

„Wir Menschen sind ein unlösbares Empfindungsrätsel, so unlogisch, daß ich auch dies mir zur Not denken kann, ich habe Dich übrigens schon oft gebeten, dies Wohlwollen zwischen Gegebenem und Empfangenem zu unterlassen; Du mußt selbst fühlen, daß es in einem intimen Verhältnis, wie dem unserigen, nicht stattfindet ist. Dankbarkeit ist gewiß eine schöne Tugend, aber in ihrem gewöhnlichen Sinne dört sie mit der Liebe auf. Wenn zwei Gatten bereit sind, alles für einander zu lassen, selbst das Leben, wie können sie sich da dahinten darüber machen, wer von ihnen dem andern mehr eingebracht hat? Im Großen geht das Kleine auf."

„Ich höre wohl, Du möchtest mich besser haben, als ich bin."

Bei dieser unverstellten Einrede warf Degenhardt die Cigarre hinaus, richtete sich von der Fensterbrüstung auf und nahm Amalieus Hände in die seinigen.

„Es sind noch Schlacken in Dir, die nicht in Fluß kommen wollen," sagte er ernst, „und wenn irgendwo, so müssen sie hier schmelzen, wo jede Vergleiche und warnend die Kürze unseres Lebens vorhält! Kleinlich und nichtig müßten Dir alle Deine Bedenken scheinen angesichts jener uralten Berghäupter, die schon im Kampfe mit der Atmosphäre lagen, als der erste Mensch auf der Erde erschien! Laß uns lieben, so lange wir können, und alles gering achten, was uns darin stören will, verspricht mir's!"

Er verbeugte sie an sich zu ziehen, aber noch immer war Amalie nicht überwunden.

Digitized by Google

Rebekkas Abschied. Nach einem Gemälde von E. Berger.

Digitized by Google

Gründonnerstagsfeier in einer römischen Basilika. Nach einem Gemälde von E. von Hagn.

Digitized by Google

„Wer mag befähigt an das kommende Ende denken wie die Kartäusermönche?“ versetzte sie widersprechend. „Wenn wir's alle thäten, so würde die Heiterkeit aus der Welt verschwinden, ich kann es nicht, ich will nur Zeit! Ich bin nun einmal kleinlich, wie Du sagst; vielleicht lerne ich noch, so lange wir hier sind, von der Jungfrau jene Größe, die Dir gefallen würde.“

Unwillig wandte sich Kurt ab, er focht mit seinem Schatten, der sich nicht fassen ließ.

Auch das andere Ehepaar füllte die kurze Zeit bis zum Schlafengehen mit einem Gebrüder aus, das in einer Leidenschaftlichkeit endigte. Eberhard konnte sich enthalten, nachmals auf jenen Schlittadel Gertrudd zurückzukommen, der er bereits gedigt hatte. Er war durch Annaliens Lächeln, das er für ein spöttisches hielt, empfindlich gekränkt worden; er meinte, es wäre nicht nach, ob der in Majorin auch wirklich Ursache gehabt habe, sich über Gertrudd Aeußerungen aufzuhalten, er verlangte von Gertrudd, sie solle Annalien seine Verabschiedung geben, über sie zu lächeln. Frau Gertrud hörte die Streitpredigt des Gatten gelassen an und machte nicht den geringsten Versuch, sich zu rechtfertigen. Auch äußerte sie kein Wort des Tadels gegen Annalie, aber sie ging traurig zu Bett und lab den noch übrigen Tagen des Aufenthalts am Quellgrunde mit Verlegnis entgegen.

(Fortsetzung folgt.)

Literarische Plaudereien.

Von

Bruno Walden.

(Mit Recht vorbehalten.)

Englische Literatur.

Wer hat sich nicht schon in Ateliers, Ausstellungen, Bilderzimmern davon überrascht, daß die Skizzen so mancher Künstler interessanter sind als ihre ausgeführten Bilder? Der Schwerpunkt ihrer Begabung liegt in der blitzen Charakteristik des Augenmoments, hingegenverlieren Umriß, der Umfang erleidet, sobald sie an die Ausführung des Details gehen und das Bild durch nebensächliche Beiwerk zu bereichern suchen. Aehnliches begegnet der Schilderung der Komposition bei anderen zur Erläuterung des Textes, zum eigentlichen Ausdau des Grundgedankens noch, verwirrt sie bei einem der Meister der Feder, Charles Dickens, der bald den Gang, unsern sie seine Künstler schildert. Wie in der bildenden Kunst macht sich dieses Gebrechen auch in der Literatur geltend. Gar mancher Schriftsteller hat in einer Reihen, von wenig Personen aus belebten, kleinen Augenmomenten Erzählung unglaubliche Lebendigkeit gezeigt, sobald er größere Massenhaften Romanen. Dickens gehört dieser Kategorie an. Mit ihren „Dickensgestalten“, einer ganz eigenen Originalitätsgattung, hatte sie den Leser- und namentlich den Lesernamentlich im Flug erobert. Auch, aber hebt ungleichmäßig infolge man Buch um Buch aus ihrer Fülle, „Pickwick“, „Nicholas“, „Martin“, „Copperfield“, „Bleak House“, „Hard Times“, „Little Dorrit“, „Our Mutual Friend“, „Edwin Drood“ und andere, jeder man weiß und weiß die Verschiedung, Gleichartigkeit, Mannigfaltigkeit hervorzubringen, jeder dieser Romane besitzt die schönsten Momente classischen Lobes verdienen. Doch bereiten kleinere Erzählungen hauptsächlich Dickens Ruf, sie sind wahrhaft reizvolles Kunst. Obenan sind da die reizenden, dem Weihnachtsfeiern gewidmeten Kindergeschichten „Mumbo“ in genannt, die jeder Altersstufe Genuß bereiten müssen, ein ganzer Kranz solcher schönen über literarischen Laubhain auf den Nachgang zu winden.

Da hat sie nun neuerlich eine Schüler, „Tom Pinnsdale“, verherrlicht, der war als das Bedeutendste, Vortreffliche, das sie gedichtet, bezeichnen möchten. Der Leser ist ganz in jungen Gesellschaft, Pinnsdale, in Tante Martin. So ungeleitet als weiterhin geschildert, schlicht traumt und ungelenk, liegt ihm anderseits Gedichten ebenso fern wie die Kenntnis der Menschenmatur. Die Taube sieht ihn in Urbanner, er begreift sie nicht. Was in seiner Herzlichkeit ist ihm, als die schönste Erscheinung, die ihm seine Spielen aus der Kinderzeit, auf Abwege zu geraten droht. Dem einschneidigen alten Tante Jamilie vermahlt. Hierbei sie denn jungen, jungen und Pinnsdale Mitgenossen, Tante Martin, Pinnsdale glaubt in jener edlen Urmaid, daß es genuge, sie auf den Altarstein seiner Lebensstandes aufzustellen zu machen, um sie zum Gott anzubeten. Und das ist hinreichen, Falsche kommt hinzuweisen, daß er die Geliebte den Gatten gegenüber gebildete, um ihn zu bewegen, Marie zu verlassen; allein jenes unterstützt Pinnsdale nur noch mehr in seiner ein Heiliger sei, indem aber verstehe von Liebe. Da wird, long nachdem er mit seinem Werke bereits gefertigten, Tante verendet an der Straße liegend gefunden. In aller Angst eilt Genevra, die einzige, die aus seinem Lobe Nutzen zieht, die Zuhörern; nur der Geliebte nun, nach momentanem Schwanken, der Unglückliche sich von ihrer Unschuld überzeugt. Der Leser, mit welchem letzterer sie so entzückt, schuldigt sich Tadel nach der dem modernen der Gesellschaft abholden Gleichtgesinnten. Bezaubert sich der junge Dichter nach einer Spur des Mörders, bis sich ihm Dieser im Verschwiegenheit offenbart, daß geschwind mit der Wirthen und auf das Beschäftsmännis trophab. Der in der Mühle Besorgnisse Gefährte hatte seinen Meister erstochen, um ihn zu betrauben, und gewiß dem Ermordeten nach dahin, daß er die erwartete Tüchtigkeit nicht bei sich gehabt. Das Gestandne bestreicht den Mörder, die unbändig Angstlichkeit und zugleich seine eigene Seele bannt ein öffentliches Bekenntnis seines Verbrechens zu teilen, allein der Gewissene meint, die Hölle sei auch fern, der Galgen aber nahe, und so wollte darum lieber die erstere eröffnen. Er wandert, der Verzweifelte, nun seinem neuen in ein Bringe, nach Amerika aus, der Gedanke einer möglichen Verlegung des Beichtsiegels zu entgehen. Eine solche ist Gestaltung genug, daß sie Reiz und Interesse genügend unter der Teil des Geheimnisses. Ob konnte die Mitwissenschaftlerin, das einzige Wesen, das ihm barmlos das Leben gedenkt, retten und wird es nicht? Ihr Gewissen ist ihr Beschäftigt ihr, daß es sich unmöglich, daß, ein Diener Gottes zu heißen, da es ihm an der Wahrheit gebricht, der Gerechtigkeit Genugen, dem Schuldigen zur Buße zu verhelfen, die Schuldlose zu retten. Verdachtes mißtrauisch in diese Selbstzerfleischung gebildet. Das vorgeschlagene Mittel, Pinnsdale zu bewegen, das ersten als der Mitwissenschaft an der Schuld Genevras verdächtig und Zeilen zu Pinnsdale Verschwiegenheit, Vertrauen, Liebe liegt unter vier Augen der That. Nicht aber vermag Genevra das Beichtgeheimnis zu entreißen, ist er ein heimen Seelenkampf auch dem Leser abzuringen. Pinnsdale bricht sie gebrochen, zu gesunge Zahnen Einschluß verrietet. Von Gewissens empfindet sie sich ein Verbrechen, das er mit einer Verleumdung, Beschuldigung Genevras, und beschuldet sich als den Thäter, bahn Buße zu thun und die Schuldlose zu retten. Nach zwei Jahren kehrt sie, der Tod in Amerika, und er findet mit einem gottergebenen Ausruf auf den Lippen. Alle, selbst Genevra und Falke, glauben an seine Schuld. In tief ergreifender Schlicht Dickens das Geschehen durch schlichten Priesterseele, und nur leisen schleicht sich ein Zug jener Memoiren verliert ein, der Dickens so oft in seinen Werken. In einer Freude, ein Talent sich regenerieren zu sehen. Möge diese Regeneration nur nicht vorzeitig sein!

Das Lustige der Erzählung verdankt, so hat Alexander Marrouat sich in „The Heir presumptive“ nicht dazu beschränkt angelacht. Pinnsdale und Falke sind Charaktere, der erstere Held John Robert eben ein innerliches Dickens, während der letztere Helden in der Weltlichkeit sehr. Tie schöne Glaubens verleiht ihren altfranzösischen Gestalten Leben und Bewegung, Charakter der Thätigkeit, und verleiht ebenso seine Warnung, daß es zu spät ist, wenn dann der Reihe kommt. Sie weich es hier. Es Gedicht hat einen ganzen Roman, Stoff genug, um ihn zu einem Freude, ein Talent sich regenerieren zu sehen. Möge diese Regeneration nur nicht vorzeitig sein!

Das Lustige der Erzählung verdankt, so hat Alexander Marrouat sich in „The Heir presumptive“ nicht dazu beschränkt angelacht. Pinnsdale und Falke sind Charaktere, der erstere Held John Robert eben ein innerliches Dickens, während der letztere Helden in der Weltlichkeit sehr. Tie schöne Glaubens verleiht ihren altfranzösischen Gestalten Leben und Bewegung, Charakter der That, und verleiht ebenso seine Warnung, daß es zu spät ist, wenn dann der Reihe kommt. Sie weich es hier. Es Gedicht hat einen ganzen Roman, Stoff genug, um ihn zu einem poetisch ausgearbeiteten Detters soll. Der Langeweile entwickelt die Liebe in der schönen Glaubens Herz und wie ist in Bagrelt, mit dem Langeweile entwickelt die Liebe in der schönen Glaubens Herz und wie ist in Bagrelt, mit dem Langeweile noch anders, was der vergeblich unterstehe Liebenswürdigkeit nicht nimmt. Es ist da, seine Liebe schenkt Gewissen und Gewissen, Gewissen, Gewissen, auch aber auf dieser Formschwäche zu nennen und aller Heil durch eine glücklich Gewissenhaftigkeit. Der Gewissenhaftigkeit verbeißt, gestaltet, zu gewissenhaftem verwirrt, Jagwissen langwierig bis die armen Glaubens so sehr, daß sie sich zu ihrer verzweifelten Hand verheiraten. Ihre Gewissen, Gewissen, Gewissen,

Reise der ersten deutschen Gesandtschaft nach Persien.*)

Von

Heinrich Brugsch.

(Mit Bildern nach Originalzeichnungen von C. de Monte und photographischen Aufnahmen.)

(Alle Rechte vorbehalten.)

Eine Reise in das Land der Sonne ist auch heute noch selbst unter den günstigsten Verhältnissen eine lange und beschwerliche. Selbst über Land und Meer, und wer die Luft zu Hilfe verspürt, den Dampfschiff „bei Nacht der Könige" von Persien aus seinen Behufs adoptiren, machte sich vor zwanzig Jahren gefaßt, in seinem Kalender mindestens vierzig Wochentage auszustreichen zu müssen, ehe es ihm gestattet sein durfte, in Teheran den Staub von seinen Füßen abzuschütteln. Es ist wahr, man hat inzwischen zum Transitschnellwandern in unseren Tagen die Reise mindestens um ganze Drittel der früher erforderlichen Zeit abgekürzt; immerhin ist sie immerwährende Arbeit noch lang genug, um den begeisterten Touristen mit einigen Bedenken zu beladen.

Von Berlin führt eine schnelle Eisenbahnlinie in achtzehn stündig Stunden direkt Unterbrechung nach dem hohen Hafen der Hauptstadt Rußlands, St. Petersburg. Von hier aus gehen zwei Tagen nach der Nordhafen gelegene Lokomotive den langen Weg nach Moskau durch den Nordosten von dem östlichen über das schwarzen Meeres nach der Stadt Baku am westlichen Gestade des kaspischen Kaspischen Meeres, und gelangt schließlich auf Nordhafen erwünschte Dampfer tragen den Wanderer in anderen Tagen nach dem persischen Hafen von Enzeli; aber kaum hat er den Fuß in den schwankenden Kahn gesetzt, so muß er den gefährlichen Barre an das Land zu legen bekommt sich, begannen die Schwierigkeiten, und wenn nicht das Glück behilflich ist, einer gastfreundlichen Schenke in Enzeli, wo der persische Minister am Schlusse von Talebger, das heißt „Talbenhof" sich der nicht gering zu nehmenden Gastfreundschaft des persischen Vertreters zu erfreuen hatten. Ob es dann gut geht, daß die Aufnahme der deutschen Gesandtschaft in Stadt und Land mit jenem Herzlichkeit eines Landes, das jeder Europäer, der Freudeu zu Hause wohl kennt, und den Beweis liefert, daß der Schatten des Königs der Könige über dem Haupte des deutschen Monarchen von Anfang an Segen und Heil verbreitet.

Am 16. September 1884 hatte der Gesandte mit seinem Begleitern die Reise von Berlin angetreten, in Petersburg und später, am 7. Oktober, war die Küste von Enzeli erreicht. Starke und plötzlich eingetretene Stürme hatten den Abgang des lästigen russischen Dampfers vom Hafen, und so mußte die ungeplante Zeitgewinne Frist schenkte den günstigste Gelegenheit, die Stadt der ewigen Feuer genauer kennen zu lernen und Ausflüge nach der sagenumwobenen „Ruinenstadt" Rhages, der heutigen Ortschaft Rey, der Gräber und Ruinen der Stadt Rhages, die Ausstand der deutschen Gesandtschaft in Stadt und Land mit jenem Herzlichkeit eines Landes, das jeder Europäer, der Freudeu zu Hause wohl kennt, und den Beweis liefert, daß der Schatten des Königs der Könige über dem Haupte des deutschen Monarchen von Anfang an Segen und Heil verbreitet.

Am 16. September 1884 hatte der Gesandte mit seinen Begleitern die Reise von Berlin angetreten, in Petersburg und später, am 7. Oktober, war die Küste von Enzeli erreicht. Starke und plötzlich eingetretene Stürme hatten den Abgang des lästigen russischen Dampfers vom Hafen, und so mußte die ungeplante Zeitgewinne Frist schenkte den günstigste Gelegenheit, die Stadt der ewigen Feuer genauer kennen zu lernen und Ausflüge nach der sagenumwobenen „Ruinenstadt" Rhages, der heutigen Ortschaft Rey, der Gräber und Ruinen der Stadt Rhages, die Ausstand der deutschen Gesandtschaft in Stadt und Land mit jenem Herzlichkeit eines Landes, das jeder Europäer, der Freudeu zu Hause wohl kennt, und den Beweis liefert, daß der Schatten des Königs der Könige über dem Haupte des deutschen Monarchen von Anfang an Segen und Heil verbreitet.

„Khanundschlahi» (Gott sei Lob und Preis!) Drei Sterbetage dieser Zeilen sind glücklich überstanden, und ich darf mich selbst Muße beglückwünschen, dem alle öffentlicher Pflichten der ersten anderen ordentlichen Gesandtschaft nach dem Lande der Sonne, dem Lande Iran darin hatte er auch seinen Teil an dem Triumphen des deutschen Ministers von der Rathe des kaspischen Meeres an bis zur glücklichen Ankunft in der Residenz Teheran, begleitet der Minister um Schlosse von Talebger, das heißt „Talbenhof", sich der nicht gering zu nehmenden Gastfreundschaft des persischen Vertreters zu erfreuen hatten. Ob es dann gut geht, daß die Aufnahme der deutschen Gesandtschaft in Stadt und Land mit jenem Herzlichkeit eines Landes, das jeder Europäer, der Freudeu zu Hause wohl kennt, und den Beweis liefert, daß der Schatten des Königs der Könige über dem Haupte des deutschen Monarchen von Anfang an Segen und Heil verbreitet.

Abenddämmerung war in eine Ebenenwelte angenommen worden. Deutsche und persische Fahnen in allen Größen, Blumengewinde und bunte Ornamente schmückten den Eingang und ließen die freundschaftliche Absicht eines festlichen Willkommens mit aller Deutlichkeit erraten. Tage stimmte persönlich bei Ankunft des persischen Ministers beim Nahen in Gastzimmern, welche sich an dieser Stelle eingefunden hatten, um den deutschen Gesandten bei seiner Landung im Auftrag des Schah zu begrüßen und in gastfreundlichster Weise zu empfangen. Ein ehrlich unterrichtet als liebenswürdiger persischer General, Mirza Riza Khan, der Bruder des jetzigen Premier-Ministers, hatte den Oberbefehl als Polizeimeister über den Empfang und hielt in geläufigstem Französisch eine Anrede, die von den deutschen Ministern in gleicher Sprache erwidert wurde. Der Vorstellung der zur Begrüßung erschienenen Beamten Seiner Majestät des Schah war beendet, und der lange Zug nach dem Lager hatte sich gebildet. Vorauf ritten die Diener des deutschen Gesandten. Alle übertrumpften Letzten auf dem kaspischen Meer waren in den weißlichen Raumen der persischen Pferde. Ihre Leiber waren prächtig, und bei jedem Schritte wurde Laum mehr gesehn. Von dem Raum des Hauses sind ich mich mit einer gewissen Ehrfurcht, und ich bin nicht sicher, ob ich jedesmal dadurch die Reiteuden, welche auf dem kleinen ruhigen Dampfer ihre Straße weiter ertönerte gaben. Am Landungsplatze waren Reihen von Kamelen aufgestellt, welche mit dem deutschen Gesandten, dem Major-de-mahler, die Reichsdepeschen führen erstreckt sich bis auf Kameelen nach Teheran zurück bestimmt. Am Abend verkündeten der letzte Kanonenschlag der persischen Artillerie das Ende der Reise. Unter diesen Kamelen befanden sich auch die Pferde

Der nächste Tag, der 9. Oktober, wurde zunächst den Gliedgenossen gewidmet, denn auch bei den Persern gehört das Essen zu den dicken Ehren und Wohlerlebnissen zu den unerläßlichen Pflichten ostasiatischer und tropischer Höflichkeit. Nahsan und Thor hatten dabei die repräsentativen Funktionen eines liebenswürdigen Gastgebers. Auf der Spitze aller Tafeln stand natürlich der Besuch beim Generalgouverneur des Distrikts, Mirza Abdullah Khan. Ein Fortsetzen in seinem Palais, zum zweiten Male des Schah Hohheit, hatte europäisch zubereitet, vereinigte in seinem Speisesaal außer den deutschen Gästen auch deren persischen Begleitern so ziemlich sämtliche Würdenträger und Aemter und der ganzen Umgegend. Bald an vierzig Personen, Damen natürlich ausgeschlossen, saßen an der langen Tafel und eine feierliche Stimmung herrschte, als die offiziellen Toaste auf den Imperator-o-Akroan und den Schahinschah ausgebracht wurden. Das Menu entspannte an Länge der Ehre des Abends, so daß beim Beten Wissen, wenn es von beiden Seiten, der persischen und der deutschen, sicherlich nicht fehlte, das festgesetzte kulinarische Programm nicht abgeschwächt werden konnte. Mit allgemeiner Beistimmung sieh man das letzte Viertel der Mahlzeit auf sich herab, und bei fortgeschrittener Dämmerstunde saßen Thor redete man mit gelöster Zunge und geistreichen Versen über die freundschaftlichen Bande zwischen dem Deutschen Reich und dem Lande Iran. Damit war der Abend noch nicht abgeschlossen, denn ein Tamaschä ohne Vergnügen eigener Art hatte noch der erhaunten Gästen. Von dem Khane des Dorfbewohnes aus- bot sich plötzlich der Gesellschaft ein überraschender Anblick dar. Der ganze Platz vor dem Hause des Generalgouverneurs war mit einer dichten Menschenmenge belegt und nur der mittlere Raum durch ein Spalier persischer Truppen freigehalten. In ihren roten Uniformen mit blauungem Besatz boten die Soldaten beim Scheine der phantastischen und zahlosen Laternen und Nachtbeleuchtungen einen malerischen Anblick dar, nur die Chinesen in ihrer österreichischen Uniformirung erschienen wie fremde Flecke in der langgezogenen roten Linie. Drei Kanonenschläge verkündigten den Anfang des Tamaschä. Jongleure, Seiltänzer, Spaßmacher und Tänzer, die abgewechselt nach Landessitte in persischer Verbrüderung, bildeten in dem freigehaltenen Raum ihre besten Kunststücke auf, die Magazellen der persischen Regimenter liefen ein ganzes Programm wohleingeübter europäischer Melodien ertönen (als Übersetzung kann ich die Bezeichnung geben, daß unter „Heil dir im Siegerkranz", „Ich bin ein Preuße, kennt ihr meine Farben" und „Die Wacht am Rhein" mit aller nur wünschenswerten Präzision gespielt wurden) und das Feuerwerk knatterte und zischte und warf die hellsten Lichtgarben über den dicht mit Menschen belegten Platz, das selbst ein verwöhnter Europäer seine Freude daraben haben konnte. Das Fest von Reich endete erst nach zehn Uhr, die eingeladenen Gäste luhren in ihren Wagen nach dem Menzil, ein tadelnder Regenguß löschte fast die lodernden Fackeln aus und um elf Uhr lag ein jeder in seinem Bett, um in seinem Geist zu ermessen, wie wohl es nun die Boten Germaniens

Schloß Lahrtyan in Teheran.

im Lande Iran befreit sei.

— Ein langer Zug von Wagen und Reitern bewegte sich am Mittag des 10. Oktober zwischen den engen Straßenzeilen der Stadt Reich. Die deutsche Gesandtschaft, die am nächsten Tage von den Honoratioren von Reich begleitet, setzte ihre Übersiedelung Teheran über. Der Aufbruch aber hier freie Landschaft außerhalb der Stadt war auch dieß von ungeheuren Schwierigkeit. Baumreiche Gärten zwischen mehr als mannshohen Hecken, in jedem Hof verteilt im Tschicht die wunderlichen Hütten der Zeltbewohner, Kameeraufe, wenn auch kindliche Wesen, weit ausgedehnte Aecker, über und Hintergrund über die Bäumen von Bäumen hinweggragend die mächtigen, zu majestätischer Höhe emporsteigenden Gebirgsketten, welche die Residenz des Schahs von der Hochebene von Kaswin in Hunderttausende trennen; das war in großen Umrissen das Naturgemälde, wie es sich von den Augen der im Wagen sitzenden Reisenden entrollte. Ein schwarzer Schlangenzug von etwa anderthalb Stunden Länge in einem nahen Garten am Wege bildete eine Abwechslung, die zu dem gebotenen Genusse

Tempel am persischen Meer.

nach Melonen, Granatäpfel, Pistazien, Nüsse zu den Sardinen und Gänseleberpasteten, tranken dann ihren Thee und zum guten Schlusse den hebenerstrebenden Raginai. Vor der Kanonenwiese stand eine wundervolle Platane, deren Laubdach einen mächtigen Umfreis um den Stamm beschattete. Tannen sogen die Kanonenwiese entlang, und das volle Glockengeläute der Maultiere klang wie Schweizer Kuhreigen zum Bala-chane hinaus. Nach halbstündiger Rast setzten die Wagen sich aufs neue in Bewegung, wobei nicht verschwiegen werden konnte, daß ein Gefühl im tiefen Rote flecken blieb. Den Pferden war die Kraft zum Ziehen aufgegangen und leichter Bartpaaren wurde nötig. Im übrigen entwickelte die Natur die ganze Fülle ihrer Reize und die Zahrt auf der von riesigen Platanen, Ahornbäumen und Akazien beschatteten Straße erinnerte an die Wanderung durch die schönsten Partien des Wiener Prater oder des Berliner Tiergartens, nur daß hier der Eindruck der uppigen Pflanzenwelt ein anderer ist, denn die Natur spielt ihren eigenen Garten, und seine Kunst der Welt vermindert den Reizen der Akazien jene wunderbare Regung zu geben, welche den Baum von weitem das Aussehen mächtiger Palmen verleiht. Ein schwarzgichtiges sommerlustiges Moosfleid umhüllt die schlanken Baumreisen, und die Rosaben fallen in unzähligen Gruppen die Aeschen des Opheus, des Weinstocks und des Epheus von ihren höchsten Spitzen zum blumigen Erdboden hinab.

Gegen sieben Uhr abends erreichte die berühmte Karawane das Menzil in Aschdum. Der also genannte Ort liegt in der Nähe eines Aschdeiles, das eine halbe Wegstunde von gebauten Ziegelwerk überspannt. Der vor Beginn selber verengt sich die Straße zu einer Art von Hohlweg, wie ihn seit Wilhelm Tell nicht besser wandern konnte, denn höher Buschwerk am Fuße des Waldes verbirgt jedes lebende Wesen den Augen des vorüberziehenden Wanderers. Überhaupt hatte es vor Langem an einem Fell an dieser Stelle nicht gefehlt, wenn es auch nur ein vorübergehender gewesen war. Nach den Erzählungen der Tetsmacherführen hatte ein Jäger den Wanderern und Karawanen den Weg verlegt, so daß mehrere Tage hin-

Digitized by Google

durch der ganze Verkehr zwischen Aschdum und Aschet ins Stocken geraten war.

Das Mengil, in dichter Nähe der Zigeuerstadt, war eigentlich nur ein sogenanntes Khanen-Khane oder Pothhaus, in welchem die Reisenden ihre Pferde wechseln und über Nacht ein Obdach finden. Nur auf langen Strecken befinden sich Postwagen zu Reisenden, in vor allem auf der Strecke zwischen Kutaisi und Tiflis, im übrigen ist man auf das Reiten angewiesen, nur Frauen und Kinder werden in einer Art von Palankin zwischen zwei Maultieren getragen oder in eine Art von hölzernem Doppelvogelkäfig gesperrt, der auf den Rücken eines gewaltigen Thieres oder Maultieres befestigt ist und zu Zeiten die sie Seelenruhe fürchterlich diesem Leon. Auch gelehrte Herren und weise Mollahs, den Gleichgewichtes halber natürlich in einem Doppelexemplar, wählen mit Vorliebe dieses Behikel, um sich täglich und bei jeder Witterung spottische Reisen, die Passionen der alten Perser voraussetzt bringen zu lassen. Wer endlich, nach unserer Art zu reden, mit der Schnellpost zu reisen wünscht, befragt sein Postpferd und ersteht in unmittelbarem Anschluss von Postwagen zu Postwagen, vorbeizt die Pferde und legt in dieser allerdings nicht bequemen Weise seine Tagesreise zurück. Er reist absdann, wie man hier zu Lande es nennt, Tschapari, das heißt als Kurier. Den alten Persern wird diese Einrichtung zugeschrieben, bei im Alterthum war noch gegenwärtig der Personentrag der Briefpost in erster Linie ihre Verwendung findet. Schon der Kaiser der Geschichte, Cyrushut, lässt den Perserin seiner Zeit, mehr als dreitausendjährig Jahrhunderte vor unseren Tagen, die Gerechtigkeit widerfahren, sie als die Erfinder der Schnellpost zu rühmen. Das beschreibt Mengil in Aschdum hatte durch die unsinnige Anfrage des Nichtwandens ein ganz neues Kleid angezogen. Die Ställe, stampfenden Pferde an den Krippen und Raufen waren neu gemeint und die Zimmer sogar tapeziert worden. Man schlief den Schlaf Unbewussten und betrug am nächsten Morgen sogar neun Uhr heim gehackt die beiden Wagen, um nach etwa anderthalbstündiger Rast bereitlen zu verlassen und die bereitstehenden Pferde zur Weiterreise über das Gebirge zu besteigen. Das Gebirge war auf die nahezu dritte Zahl bewaldet. Die Bäume, Buchen, Eichen, Tannen, Wallnuss- und Kastanienbäume, standen in einem Wirrwarr, der einen Laien in Staunen versetzen musste. Die Wege, wenn man sie so nennen will, waren nur Fußpfade, die sich durch das Gewirr hindurchwanden. Diese Pferde, die sich durch das Gewirr hindurchwanden. Diese Pferde, die sich durch das Gewirr hindurchwanden. Diese Pferde

Auf Irrwegen.

Novelle
von
Kurt von Walfeld.

Zweites Kapitel.

Abend die beiden jungen Leute in die weit zurückliegenden Jahre in traulichem Austausch ihrer Erinnerungen noch 'mal durchlebten und über der so lebhaft wieder heraufbeschworenen Vergangenheit die Gegenwart vergaßen, hatte sich die Thür von neuem geöffnet und eine hochgewachsene Dame von üppig vollen Formen, die bereits einen Reif von jugendlicher Geschmeidigkeit sich erhalten hatte, war in das Zimmer getreten. Sie mochte etwa fünfundvierzig Jahre alt sein, doch erschienen ihre etwas weiten Züge zuweilen so schlaff und matt, daß sie einen fast mitternächtlichen Anblick gewährten, und dann wieder strahlten ihre großen Augen — namentlich bei Kerzenlicht am Abend — so hell und brennend, daß die ganze Erscheinung dadurch ein jugendliches Ansehen erhielt, welches weit hinter ihre Jahre zurückblieb.

Sie trug einen Promenadenanzug von einfachster Eleganz, der sie vortrefflich kleidete, und die eben vollendete Toilette gab ihrem Gesicht eine Frische, an welcher vielleicht die Geheimmittel der koketten Welt keinen nicht unbedeutenden Anteil haben mochten. Jedenfalls hatte sie ihren besten Jour, und vielleicht hätte man in diesem Augenblick Zweifel haben können, ob sie wirklich Käthchens Mutter sein möchte, obwohl ihre Aehnlichkeit mit dem jungen Mädchen unverkennbar war. Freilich zeigte sich diese Aehnlichkeit nicht in den anmutigen, kindlichen Nuancen, welche in diesem Augenblick in dem Gesicht des jungen Mädchens vorherrschten, dem gerade der laute, hochmütige Ton des herausfordernden Vorwurf, welcher Ferdinand auf dem Kanarelsofort der Tochter so fremd und unsympathisch berührt hatte, trat in dem Gesicht der Mutter noch weit schärfer und anugenehmer hervor und bildete das eigentlich charakteristische Moment desselben.

Frau von Rantenstein blieb einen Augenblick an der Schwelle stehen und betrachtete Ferdinand und ihre Tochter, welche ihren Eintritt nicht bemerkt hatten, prüfend und mit einem Lächeln, welches anordnend schien, daß ihr die sächsische Vertraulichkeit bei beiden Jugendgespielen nicht mißfällig sei.

Dann rauschte sie heran und trat mit einer Stimme, deren ernster und strenger Ton nicht ganz mit ihrer vornehmen und eleganten Erscheinung harmonirte:

„Willkommen, Graf Hilburg, in der alten Heimat! Der Weltumsegler ist also zurückgekehrt von der langen Irrfahrt und will es einmal wieder mit den alten Freunden versuchen!“

Sie schüttelte kräftig die Hand des Grafen, der scheu aufgesprungen war und sie mit einiger Verwirrung begrüßte.

„Begreifen Sie, daß ich Sie warten ließ,“ fuhr Frau von Rantenstein fort, indem sie prüfend Ferdinands gebräuntes Gesicht musterte, „aber die Toilette hat ihre unerbittlichen Rechte und heute mehr noch als sonst, da es gilt, Ihnen nach so langer Abwesenheit zum erstenmal wieder vor Augen zu treten. Die Jahre üben ihre Wirkung und es kommt eine Lebensperiode, in welcher sie doppelt zählen; ich aber wollte doch nicht gern zu sehr als Greisin vor Ihnen erscheinen, sondern zu gut als möglich den Vergleich mit den Damen all der fremden Länder aushalten können, die Sie diesseits und jenseits des Ozeans durchgangen haben.“

„Sie alle,“ entgegnete Ferdinand, „verblaßten wie Traumesschatten vor den lichten, freundlichen Bildern glücklicher Erinnerung, mit denen mich die alte Heimat begrüßte!“

Er warf bei den letzten Worten einen flammenden Blick auf Käthchen, die unbefangen, in glücklicher Freude erröthend, rief:

„Danke nur, Mama, wie allerliebst! Ich fand Graf Ferdinand hier, ohne etwas von seiner Ankunft zu ahnen. Er hat mich gleich erkannt; ich glaubte zuerst ein ganz fremdes Gesicht vor mir zu sehen, aber allmählich ist mir den Kindererinnerungen, die wir noch trieben, auch das alte Gesicht wieder zum Vorschein gekommen, und jetzt habe ich fast das Gefühl, als ob wir gar nicht getrennt gewesen wären. Es ist mir, als sollten wir gleich wieder hinunterlaufen in Wald und Feld, um unsere alten Spiele aufs neue zu beginnen. Eigentlich hätte mir der Graf wohl von seinen Reisen erzählen sollen, aber dazu sind wir gar nicht gekommen. Wie haben da, ich weiß nicht wie lange, von den alten Kinderreien gesprochen —“

„Und dabei,“ fiel ihr Ferdinand ins Wort, „habe ich empfunden, daß die heimischen Rasen doch schöner sind und lieblichere Düften als die schimmernden Blüten der fremden Zonen, die unsere Augen trügen, die wir bewundernd anstaunen und an denen wir dennoch so fast vorübergehen.“

„Nun,“ sagte Frau von Rantenstein, „die Erzählungen von Ihren Reisen sollen Ihnen daraus nicht geschenkt sein. Wir werden Sie scharf ausfragen, und das soll Ihre einzige Strafe bilden. Im übrigen wollen wir Sie behandeln wie den verlorenen Sohn und zu diesem Zweck Ihnen heute einmal alles herzlich willkommenen in der alten Heimat!“

„Ja, willkommen, Sie unverbesserlicher Herumtreiber!“ rief mit seiner etwas matten, leicht schnarrenden Stimme Herr von Rantenstein, der bei den letzten Worten in das Zimmer getreten war und Ferdinand herzlich die Hand schüttelte; „jetzt sollen Sie nicht so leicht wieder fortkommen. Stott die Gletscher und Lawinen der fremden Weltteile anzustaunen, sollen Sie sich einmal mit unseren Bergen und Tannen bekannt machen, und wenn Sie sich einmal an diesen gesättigt haben, dann werden Sie schon von selbst wieder zurückkehren.“

Der Hausherr war ein stattlicher Mann von etwa sechzig Jahren, dessen Gesicht und Haltung eine gewisse Würde und Vornehmheit zeigten, welche ihn sehr gut kleideten. Er war ein Mann von Welt, der sich in allen Lagen des Lebens zu bewegen wußte, und dessen Benehmen gegen Ferdinand, obwohl er ihn seit seinem zehnten Jahre nicht gesehen hatte, trotz in dem Gesicht des Grafen sich spiegelnden Erstaunens über die Veränderung, welche die Jahre in seiner Erscheinung hervorgebracht hatten, nicht die geringste Verlegenheit verriet.

Ferdinand hatte sich bereits gefaßt gemacht, einen solchen Empfang zu finden, und er war entschlossen, sich in diesen Verhältnissen zu bewegen, wie sie sich ihm darboten, ohne sich durch irgend welche Rücksichten beengen zu lassen, die ihm, wenn er sie nehmen wollte, in seiner Stellung als Gast und Freund des Hauses, die unter solchen Umständen nicht gerade leicht zu nehmen waren, auferlegt werden konnten.

Er hatte sich vorgenommen, sich ganz seinen Eindrücken hinzugeben, und diese waren in der That so überwältigend, daß er sich nicht erinnern konnte, jemals in seinem Leben in einer ähnlichen Stimmung gewesen zu sein

„Bitte um Verzeihung, daß ich dahe worten lassen," sagte er mit einer etwas näselnden Stimme, deren matter Klang den Glauben erwecken konnte, daß jedes Wort ihm große Mühe mache; „der Dienst hat heute etwas länger gedauert, ich konnte nicht früher abkommen."

Er hatte Frau von Rautenstein mit leichter Galanterie die Hand geküßt, mit ihrem Gemahl einen flüchtigen Händedruck gewechselt und fuhr dann fort:

„Ah, Kätzchen ist schon fertig; — sieht vortrefflich aus heute — in der That — ganz vortrefflich. Ich mache Ihnen mein Kompliment, Kätzchen — Garnmut — ganz charmant — das Kleidchen ist sehr besser als das alte, das heinen richtigen Faltenwurf hatte. Es freut mich, daß Sie meinen Rat befolgt haben. Ich habe einen scharfen Blick darin und sehe jeden Fehler in einer Damentoilette auf tausend Schritte."

Er klopfte zum Beweise seines Wohlwollens Kätzchen vertraulich auf die Schulter.

Sie trat mit einem schelmischen Seitenblick auf Ferdinand, erröhrend und unwirig die Oberlippe aufwerfend, zurück.

„Ah," sagte Baron Ribenau, „die Herrschaften sind nicht allein; ich hoffe, daß ich nicht gestört habe?"

Er drückte sein Monocle auf die Nase und sah Ferdinand starr mit einem Blick voll hochmütiger Gleichgiltigkeit an, unter welchem dessen Wangen sich einen Augenblick dunkel färbten.

„Graf Ferdinand Hilburg," sagte Rautenstein, die Herren einander vorstellend, „Baron Ribenau! — Wir haben eben die große Freude gehabt, nach langer Abwesenheit einen lieben Freund wieder zu begrüßen. Sie waren noch nicht hier, Ribenau, als Hilburg seine Reise antrat; sie mußten sich also gestern Abend kennen lernen, damit nicht einer der ersten Namen unseres Landes in der Gesellschaft fehlt. Ich bin gewiß, ihr beide werdet gute Freunde werden!"

Herr von Ribenau verbeugte sich artig; es schien seinem Gruß nichts an dem höflichen Entgegenkommen, das bei dem Name des Grafen Hilburg beanspruchen konnte, und doch zeigte seine verbindliche Miene eine gewisse Scheue zu bekundende Reserve, von der Ferdinand gestern Zeuge gewesen war. Also warmherzig, vorwärts! Ich bin begierig, den Gegner, der so ziemlich die ganze Welt gesehen hat, unsern Tattersall zu zeigen, der ein wenig mein Werk ist und sich wohl, wie ich hoffe, neben den ähnlichen Einrichtungen der großen Weltstädte sehen lassen kann."

Er zog Ferdinand, indem er ihm kaum Zeit ließ, sich bei seiner Gemahlin zu verabschieden, mit sich fort.

Herr von Ribenau folgte mit stolzem Schritte.

„Sieht einmal wunderlich aus, dieser Graf Hilburg," sagte er, sich zu ihr hinüberneigend; „nicht etwas Mühe kosten, ihn wieder zu zivilisiren und ihm die Manieren manieren abzugewöhnen. Er wird auch wohl Zobel tanen geternt haben auf seinen Streifen und den Sport der Amerikaner treiben, die um die Wette auf einem Nagelstapf spucken."

„Dann wird er mehr können," antwortete Kätzchen kurz und scharf, indem sie den Kopf emporwarf, „als die hiesigen Herren, bei denen ich weiter gar nichts gesehen habe, daß sie den Nagel auf den Kopf treffen!"

Ribenau schwieg, denn sie hatten die beiden voranschreitenden Herren am Fuße der Treppe erreicht; aber durch sein Gesicht schoß ein lachender, teuflischer Blick zu Ferdinand hinüber und ein hämisches Lächeln zuckte um seinen Mund, während er die Spitzen seines Bärtchens empormirbelte.

„Schicken Sie Ihren Wagen fort, wir wollen alle in den nächsten steigen," sagte Rautenstein. — „Ihre Pferde sind alt und steif genommen, Hilburg," sagte er hinzu, während er einen Blick auf den Wagen des Grafen warf; „Sie müssen Ihren Stall neu garniren. Wenden Sie sich an Ribenau, der kennt jeden Gaul im Lande und ist schärfer als der raffinirteste Pferdehändler, unter seinem Beistand werden Sie gute Geschäfte machen."

„Ich stehe Ihnen zur Verfügung, Graf Hilburg," bekräftigte Ribenau lachend, indem er mit einem Blick voll sauerster Verachtung die in der That etwas steifen Rosse vor Ferdinands Wagen streifte; „ich muß trotz meiner Bescheidenheit eingestehen, daß der ganze Rautenstein diesmal die Wahrheit gesagt hat, was ihm sonst nicht allzu oft passirt."

„Kamentlich, wenn ich etwas zu Ihrem Lob sage," rief Rautenstein.

Ferdinand antwortete auf das Anerbieten des Herrn von Ribenau nur mit einer stummen Verbeugung, dann stieg er in das Coupé des Kammerherrn. Dieser unterredete sich während der kurzen Fahrt mit dem Lieutenant über verschiedene kleine Ereignisse des Hofes und der Stadt, während Kätzchen in einer ihr selbst kaum verständlichen scheuen Befangenheit das Haupt senkte vor Ferdinands Augen, welche mit dem Ausdruck einer wehmütigen, mitleidigen Teilnahme auf sie ruhten, und dann wieder den hochmütigen Blicken, welche unter dem Manoche des Herrn von Ribenau hervorschossen.

Viertes Kapitel.

Der Tattersall der großherzoglichen Residenz war ein weitläufiges und reich ausgestattetes Etablissement, das auch in einer größeren Hauptstadt seinen Platz hätte ausfüllen können. Die Ställe waren vorzüglich eingerichtet; die große Reitbahn mit Oberlicht glich mit ihren gepolsterten Zuschauerreihen einem eleganten Zirkus; eine Art Bal de garnison daneben Raum zur Vorführung der Pferde in allen Gangarten. In den Remisen befand sich stets das Neueste an Wagen und Geschirren; ein ganzes Salond bieten als Unterhaltungs- und Geschäftsräume — mit einem Wort, es war ein ebenso luxuriös und geschmackvoll als zweckmäßig eingerichtetes Vergnügungsinstitut für das Land- und Residenzleben.

Um die Mittagsstunde fand sich hier ein großer Teil der jungen Herrenwelt ein, um neu zum Verkauf gestellte Pferde und Wagen anzusehen und um sich über die neuesten Vorgänge in Sport und Jagd zu unterhalten, sowie auch um die jungen Damen, welche zu dieser Zeit ihre Uebungen in der Reitbahn machten, zu sehen und mehr oder weniger freundlich zu kritisiren.

Als Herr von Ribenau, Ferdinand und Rautenstein nosentlich das Institutsbenehmen des Unternehmens zu danken war, in den Hof einfuhr, eilten sogleich einige Diener des Tattersalls in ihren schwarz und goldenen Livreen herbei, um den Ankommenden die Pferde zu halten, während andere dienstfertig nach den Ställen hinliefen, um das Pferd, welches Kätzchen zu reiten pflegte, in die Bahn zu führen.

Ein junger Offizier stieg im Hofe einem großen, wohlbeleibten Herrn, dessen rotes Gesicht mit dem langen und dichten blonden Schnurrbart recht gewöhnlich aussah, einen hohen, hartknochigen Rappen vorführen.

Rautenstein grüßte flüchtig vorüber, und während die beiden Herren sich noch über den Hof schrie, sagte Herr von Ribenau kachend:

„Dieser Sturmvieh hat ein zu unverschämtes Glück; ich wette, er wird seinen alten Gaul, dessen Fehler jedes Kind sieht, diesem Schlächtermeister andrehen, der sich jetzt Herr von Krempel-Rothenstein nennen läßt nach der alten Ruine am Rhein, die er sich wieder aufbaut. Der Teufel soll mich holen, wenn er dem für den Rappen nicht achtzehnhundert Taler abnimmt."

„Ich bin," sagte Rautenstein, „er kann es brauchen, und wozu sind solche Burschen wie dieser Krempel da, als um anständigen Leuten einmal zu einem guten Geschäft zu helfen. Das ist der beste Gebrauch, den sie noch ihrem zusammengescharrten Gelde machen können, und der Narr ist ja noch ganz glücklich darüber. Wenn Sturmvieh ihm sagt: Mimer und Kanaillen, mein lieber Krempel . . ., so würde er gern noch ein paar hundert Taler zulegen, um mehr zu hören."

Ferdinand hatte dieses laut und ungeniert geführte Gespräch gehört, das ihn peinlich berührte.

Er warf einen Blick auf Kätzchen, die an seiner Seite schritt, und bildete nach mit ihren glatten Gesichtszügen, welche den Ausdruck einer hochmütige, kalt heraufforderude Kaltblütigkeit, welcher ihr Antlitz annahm, sobald sie weilen so höflich entstellte.

Ferdinand schüttelte leise seufzend den Kopf.

Man trat in das Bestibül des großen Gebäudes und durchschritt die leeren Unterhaltungszimmer. Von der Reitbahn her klangen laute Stimmen, Hämmerklatschen und Brausorufe.

Immer mehr verdunkelte sich Kätzchens Gesicht; ein wildbeh, unstätes Feuer sprühte aus ihren Augen und mit schnellen Schritten eilte sie den übrigen voran nach der grossen, durch die Glasdkuppel der Decke erhellten Reitbahn.

Es waren verhältnismäßig wenige Personen anwesend. Einige junge Damen in Reitanzügen saßen auf den Fensterlitz der Seitenträbinen. Neben ihnen befanden sich einige Herren in Uniform und Zivil, welche sich in den umgebungsweisen Stellungen, über die Balustrade gebeugt oder auf die Lehnen der Sessel gestützt, unter einander und mit den Damen unterhielten. Eine andere Gruppe von jungen Herren umgab in der Mitte der Bahn einen Stallmeister des Tattersall, welcher, eine lange Peitsche in der Hand, in seinem Kreise unbestreitbend den Bewegungen einer Reiterin folgte, die auf einem hochedlen dunkelbraunen englischen Pferde die Bahn durchritt. Reitknechte mit langen Stangen standen bereit, auf den Blink der Reiterin die Hindernisse zu markiren.

Die junge Dame, die in diesem Augenblick allein die Bahn benützte, trug ein blaues Reitkleid mit Kragen und Aufschlägen von schwarzem Sammet; sie mag ungefähr schlank und elegant gewachsen, und ihr vom scharfen Ritt gerötetes Gesicht mit den großen, strahlenden Augen war von blendendem Schönheit. Sie führte ihr Pferd mit seltener Sicherheit und Anmut, ihr geschmeidiger Körper folgte jeder Bewegung des edlen Tieres, in hoh Roß und Reiterin nimmer völlig eins zu sein schienen. Sie hielt ihr Pferd, schnell wechselnd, ohne daß man eine Hilfe bemerkte, als verschiedenen Gangarten durchaus in halt- ein Schritt, als ob sie Wille allein die Glieder des feurigen Tieres bewege.

Eben hatte sie eine Volte gemacht und setzte nun tändelnd und scheinbar ihr Pferd kaum beachtend in verschiedenen Gangarten durch die Bahn, welche auf einen leichten Wink mit der Spitze ihrer Reitpeitsche der Reitknecht hoch emporhob.

Händeklatschen und laute Bravos schallten ringsum, die Reiterin verneigte sich in den Sattel und lachte. Ihr Pferd bäumte sich hoch auf und stolz tänzelnd grüßte sie mit der Reitpeitsche den Zuschauerraum, für den lauten Beifall dankend.

Noch bis jetzt hatte von Rautenstein und von Ribenau schlossen sich den allgemeinen Bravorufen an.

Kätzchen stand auf der Schwelle und drückte fast beabend auf die bewundernde Reiterin; ihr Gesicht war bleich, sie preßte die Lippen aufeinander, und Ferdinand sah, daß ihre Hände in nervöser Erregung zitterten.

Jetzt bemerkte man die Neuingetretenen.

„Ah, Kätzchen Rautenstein!" klang es von allen Seiten, „das ist schön! Schon glauben wir, Sie würden heute nicht mehr kommen; man gilt es den Kampf um den Preis. Wir sollten wetten; die Damen sollten Farbe ontegen."

Während dieser durcheinander schallenden Rufe waren die Herren herangetreten, um Kätzchen in umgangsweiser, fast kameradschaftlicher Weise die Hände zu begrüßen, welche noch mitten in der Bahn hielt, gestützt die Reiterin, welche noch mitten in der Bahn hielt, gestützt verbindlich herüber, die anderen Damen schienen fast mit einander und blickten neugierig forschend nach Ferdinand hin, welcher so allen unbekannt war.

Rautenstein führte ihnen den Gegenstand ihrer Neugier zu und stellte den Grafen vor, welcher mit all dem artigen Entgegenkommen empfangen wurde, dessen eine neue Erscheinung von so gutem Ruinen und so bekannten Reichtum in der Gesellschaft sicher sein durfte, während Herr von Ribenau die Frage der Herren nach dem Unbekannten beantwortete.

Auch Kätzchen war herangetreten und hatte die Damen flüchtig begrüßt, aber sie hörte nicht auf die freilich sehr oberflächliche und allgemeine Unterhaltung; ihr ganzes Wesen schien von der lebendigen Unruhe bewegt, mit ungeduldig blickte sie nach der Thür, welche von der Bahn zu den Ställen führte.

„Sie reiten nicht, Gräfin Ingenstein?" fragte Herr von Rautenstein eine dunkle Brünette mit bedhaft blauen Augen, „aber haben Sie Ihren Stall schon abgeritten?"

„Gott bewahre!" rief die Gräfin; „ich bin zu eitel, um mich neben Fräulein Cora einer Kritik auszusetzen, die nur zu meinen Ungunsten ausfallen könnte; eine Linge Frau muß sorgfältig zurückstehen, wo sie nicht sicher ist, den Preis zu gewinnen. Wären die Stallungen des alten Gleichentands ebenso klug gewesen, so hätte der goldene Erbsapfel nicht den trojanischen Krieg erregt. Freilich," fügte sie lachend hinzu, „hätten wir dann auch niemals das Vergnügen gehabt, Offenbachs ‚Schöne Helena' zu hören."

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Die bulgarische Frage.

Von

Wilhelm Müller.

Nicht leicht hatte eine Revolution einen so plötzlichen und glatten Verlauf wie die in Philippopel am 18. September 1885, und nicht leicht erfreute sich eine Revolution einer so allgemeinen Beliebtheit wie diese. In der Frühe trafen einige hundert Bulgaren mit der obenerhaltenen Philippopeler ein, die Thore der aktramentalischen Gesandtschaft schlossen sich thuen an, der ganze Haufe zog noch dem Palais des Generalgouverneurs, Gawril Pascha Konstantinski, der im Jahre 1884 für diesen Posten ernannt worden war, und als dieser die Menge durch Hinsendung von Reitern und Gendarmerieabtheilungen treiben wollte, gingen die letzteren über. Diese schickten Mitglieder nach dem Gouvernementspalaste, denen Gawril Pascha gefangen entgegen rathen, in einem Wagen bringen und nach einem sichern Orte führen, dann um es noch einigen Tagen entlassen wurde und sich nach Konstantinopel begab. Eine provisorische Regierung wurde eingesetzt, die ganze westtürkische Mannschaft zu den Fahnen gerufen, in einer Proklamation die Vereinigung beider Bulgarien proklamiert und Fürst Alexander von Bulgarien aufgefordert, nach Philippopel zu kommen und die Regierung zu übernehmen. Dieser, welcher sich gerade in Burna befand, weilte jedoch ab, erließ am 20. September den Befehl von Tirnowa aus eine Proklamation, worin er die Union beider Bulgarenländer als vollzogene Thatsache anerkannte, die einstimmige Wahl des Volkes zum Fürsten annahm und sich den Titel eines Fürsten von Nord- und Südbulgarien beilegte, und hat am 21. September in Philippopel in Person die Regierung von Ostrumelien und Südbulgarien übernommen. Die Revolution war vorbei, sie hatte keinen Tropfen Blut gekostet.

Aber es fragte sich, ob die Pforte und die übrigen Unterzeichner des Berliner Vertrags vom 13. Juli 1878 diese Umwälzung ruhig hinnehmen würden? Der Berliner Vertrag hatte Ostrumelien unter türkischer Oberhoheit, aber mit einer autonomen Verwaltung, ähnlich der, welche Bulgarien selbst besaß, unter einem christlichen Gouverneur auf fünf Jahre ernannt, ausgestattet und politischen Polizeifreiheit des Sultans Land, und dieser hatte unsere Zustimmung der letzt Großmächte zum christlichen Generalgouverneur auf einen Zeitraum von je fünf Jahren zu ernennen. Dies waren, wenn man das formale Recht in der Wirklichkeit legte, sehr bedeutende Beschränkungen, so daß Sultan Abdul Hamid sehr den Kongreß verließen als ihre Idee aufgeben wollten. Aber sowohl der Engländer als der Italiener waren dagegen. Die Bulgaren wollten nicht die türkische Herrschaft durch eine russische ersetzt sehen, und Fürst Alexander, der Prinz von Battenberg, wollte nicht den wenig beneidenswerten Posten eines Unterjochers der Freiheit Bulgariens übernehmen. Der Berliner Vertrag hat Recht, in Ostrumelien zu intervenieren, der Revolution vom 18. September in die Zügel zu fallen und die Vereinigung der beiden Bulgarien wieder umzustoßen zu machen. Die Trennung herbeiführen war allerdings nicht die feinste Kunststück der Berliner Kongreßmächte und wurde von den englischen Bevollmächtigten, Lord Beaconsfield und Lord Salisbury, aus Mißtrauen gegen Rußlands weltumspannende Pläne vorgeschlagen. Letztere Macht hatte im Frieden von San Stefano ein Großbulgarien schaffen wollen, das auch noch einen namhaften Teil Macedoniens umfaßen sollte. In einer solchen Staatenbildung sahen die Engländer eine russische Utopie auf dem Marsch nach Konstantinopel und verlangten daher die Teilung eines Fürstentums Bulgarien und einer türkischen Provinz Ostrumelien. So sehr nun andere Anordnungen über, darunter auch Fürst Bismarck, eine so widernatürliche Trennung der Angehörigen der bulgarischen Nationalität bekämpften, so gaben sie zuletzt doch den Engländern nach.

Der Geldberg vom Atlas aus gesehen. Zeichnung von H. Fenn.

Ct. Mijatowitsch. A. Zankowitsch. Botschi Petr Mishitsch Lasdan. A. C. Labowary W. Petrowitsch. C. Belchoff.

Die Friedenskonferenz in Bukarest. Nach einer Aufnahme des Hofphotographen Mandy daselbst.

Aber bevor es zu dieser Trennung kam, hatte sich Serbien, das sich durch die Vereinigung der beiden Bulgarien bedroht sah, durch Einfall in Ostrumelien und Bulgarien selbst, Fürst Alexander durch Einmarsch in Ostrumelien, die Pforte durch Entsendung eines Heeres unter Mehemed Ali Pascha, dem Sieger von Plewna, gegen Serbien, das Recht, sich in die Sache zu mischen, erworben. Serbien wurde geschlagen, Fürst Alexander siegte in Ostrumelien, Mehemed Ali Pascha wurde durch Einmarsch in

Schneppejägersch Lech un Treff

e rheinisch' Jägergeschicht.

von R. Kögler.

1. Der Wond im Viertelsweiche
Schwimmt in em kalle Duft;
Der Wind fegt durch die Eiche,
Kalorrh und Schnuppe kreische
Statt Schneppe durch die Luft.

2. Im Schneegestöwer Reke se,
Im Arm die Doppelbicks.
Die zwee — nix hört, nix sehn se.
Mit bloe Nase gehn se:
Geschosse kawe se nix!

3. Viel Tag dhun Abschied nehme,
Schon schreibt wer Indica,
Un täglich twagehreme
Hofft wer, se dhete kreme,
Un immer is nix da.

4. Schon sperrt es bald Tralarum,
Sie gehn noch immer nit
Und kawe an Palmarum
Geseke — warum? darum!
Den ernzig Schnepp noch nit.

5. Un wie zum Schuß se ihr
Hoch remot us ihrm Stoch
Un ohne viel zu schnibe
Gewohnheitsmäßig spibe
Us des erspähnt Groß groß —

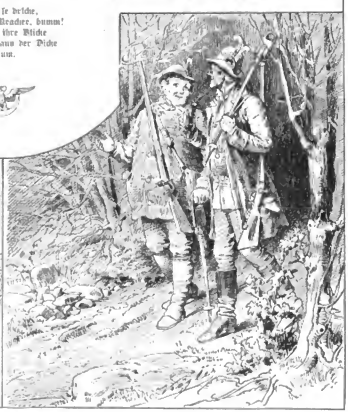
6. Da, horch, aus dustre Weite
Groß groß, da fliegte eran!
E Freudeschreeh dhut beide
Durr durch de Wage schneide,
De Flinte lege se an,

7. Un ewe wolle se drücke,
Da dhuts en Knacker, bumm!
Un deime vor ihre Blicke
Tritt plötzlich aus der Dicke
E deitl Innydium.

8. Des hebt sich us sei Schneppche,
Stächt 's Federche us die Kapp,
Gleicht dann sei letztes Trüppche
Schnaps dinners Hendeknöppche
Un schiebt gemächlich ab.

9. Die zwee sein dagestohe
Wie Beemen Monument
Mit offerm Mund und globe —
Was nutzts? Der Kunner hot se,
Der Himmelsapperment.

10. Doch finde den bäse Gemichter,
Gestahl se freemwärts gehn
Un trüste sich als Beleder:
Des nächst Jahr gehn wer wieder!
Wer kawe doch Gn gesehn!



Digitized by Google

kraft durch einen gewerblichen Verband der Großmächte entschieden zu sehen. Auf ihre Einladung wurde eine Botschafterconferenz in Konstantinopel veranstaltet und am 5. November eröffnet. Aber sie ging resultatlos auseinander, da gegenüber den russischen Drohmächten, welche die Wiederherstellung eines getrennten Bulgariens verlangten, der englische Botschafter sich für Berücksichtigung des Wunsches der ottomanischen Bevölkerung aussprach. Rußland dagegen ging in seiner Feindseligkeit gegen den Fürsten Alexander so weit, daß dieser, welcher Generalinspekteur der in Rumelien des russischen Heeres war, und den Titel desselben geführt hatte, Miene machte, die Ernennung der konservativen Abgeordneten zur Landesvertretung als seine Meinung, in Europa nicht anerkennen zu wollen. Wir hatte

von Nemours erinnere ebenso an seinen Ahnherrn Heinrich IV., den einzigen König, der im Gedächtniß des Volkes lebendig, wie Blanc-Mesnil an den großen Staatsmann der Restauration.

Der Vergleich ist auf den ersten Blick nicht so leicht, da der Herzog von Nemours keinen Stern in Heinrich quatre trägt, sondern einen ganz gewöhnlichen Soldaten- mit militärisch ausgerichtetem Schnurrbart von blondem weißer Farbe wie das Haupthaar. Auch scheint in der Physiognomie des jetzigen Reichsverwesers jener lebensfrohe, gutmüthige Zug zu fehlen, der aus dem Antlitz Heinrichs IV. den leichtgläubigen und zerstreuten aller Geschichten seines Reiches spricht. Dagegen ist der Herzog von Nemours dagegen sich mit der gewissenen Klugheit eines wirklichen Staatsmannes, welche auch seinem Vorgänger eigen war, und dabei mit einer ehrlichen Offenherzigkeit, einen einfachen schwarzen Rock zu vertauschen, der dem Träger wie angegossen sitzt.

Im Gegensatz zu dem Herzog von Nemours steht man häufig einen jungen Mann von hochblondem Haarschnitt, sehr unternehmend und kampflustig, der in der Tasche einen Revolver und noch vor kurzem die ihm rechtlich ihrende Artillerieuniform trugen durfte, die die bekannten Thodenschnüren Tuchte ihm seinen Schmuck verbrachte. Auch Gaston von Orleans, der jüngste von Heinrichs Söhnen, ist ein Soldat, ungemein lebt am Soldat, begleitet manchmal den „Vater", den er liebevoll verehrt, auf seinen Reisen, und selbst dann, wenn er in Uniform ist, wird er sich durch seine ausgesuchte Höflichkeit und durch sein feines Benehmen als Prinz legitimiren.

Ein vierter Sohn Heinrichs IV., der Graf von Eu, ist ein Seemann durch und durch, ganz Schneidigkeit von Kopf bis zu Fuß, ein Seemann von Profession, ein Marineoffizier, der sich in seinem Fache auszeichnet. Allerdings mußten sich alle diese Prinzen, wenn auch Offiziersrang, und zwar in den höchsten Chargen erlangt, als zu dem persönlichen Stabe des Königs gehörig, ansehen. Der jüngste Sohn des Herzogs von Aumale, der Prinz von Condé, ist ein Soldat durch und durch, ein Kavallerist, der sich in der Reiterschule zu Saumur ausgebildet hat und dort mit Auszeichnung sein Examen bestanden hat. Er ist ein Reiter, wie er sein soll

nub vere Hercinbrecht bewirkligen. Wenn die Bauernbuben dann auf anderen Wegen sich den Kellern zuschleichen, so kommt es, daß, wenn die, da sie keinen Befehl zu dieser Besetzung gaben, darüber bedrohend reden, und damit sie auch ja nicht einen neuen Trupp Schilling machen, so mag Sorge haben, daß sie das Landgeld bleiben und Wenn nicht vorher vollständig verjagt, entweder allein oder mit benjenigen unter Mitbewohnern, die den Trupp ge- gen. — Ju heutiger Zeit würde dies wohl, in Berlin namentlich, der zahlose Gerichter sein.

Es versteht sich von selbst, daß hier Kegel nur für die kleinen kalten Bauten gilt; wenn es sich um großartigere Anlagen handelt, so ist gewiß, daß man sich nicht mit einem Keller begnügen, sondern gewerben ist und es dann auf die Zahl zu zählen, um einer Heinen Belegenheit zu geben, sich über eine Quadratmeile zu streuen.

Der allem hilft die manuals zum Sommer einen Klingel oder ein Horn von einem benachbarten Gasthofe, wenn man einen Keller schicken, welcher von dem Diener übrig gebliebene sind. Besonders sich in dem Dorfe, in welchem die Herrschaft ist, ist es leicht, sich zu helfen, wenn man nur einen Gasthof haben — gibt es weder Wasser noch Quelle, so darf die den vorerwähnten Bauern benutzt nicht hinein schicken, die Kunst ist Geschmackvoller immer auf der Wahrheit zu bringen lohen oder den Verdacht auf die anderen Dienstleute leiten; denn der Wirt gern mit Geld und noch Gefälligkeiten ist weil und manches kann auf denselben verschwinden.

„Es ist schön," sagt Sanft hier, „eine Küchenthüre, welche die Natur selbst hell, bedacht in Gesellschaft, und dann ist es auch der Bäcker der Schaffen erringt, sie in das Servirzimmer ge- bringen wollen. Im einem guten Hause liegt man in ebenso der Jeder Mahlzeit ein reines Tischtuch auf, und dann ist es gleichgültig, ob das vorhergegangene Tischtuch flecken machen oder nicht. Ebenso ist es auch, so lange man allein ist, nicht nöthig, auf Serviettchen, und es kommt auf einen Abel mehr oder weniger nicht an — es bleibt einmahmen von euch, wenn sie euch nicht- sichen gegen meinen Abel zu verwenden."

„Da hört normals," so lautet eine weitere Regel, „die Staatsdiener-Wohnung, nachdem sie Jahre lang leer stand, das dann stehen bleibt, ist das beste Schutzmittel gegen den Rost, und die wirkt auch durch die Reinigung von diesem Zeit eine wohnung und völlig gesund. Ist sie trocken, so ist der Rost von dem neuen Gebrauch zu entfernen."

Eine weitere Regel schreibt vor, daß man bei Tisch Jahr 1866, das 1725 gestrichen zu sein.

„Wenn ihr," sagt Sanft den Kochkünsten seiner Frau, „und den Mann gestellt werdet, und Gesellschaft haben, so ist die Sorge, daß ihr eher Fleisch in wohlfeil als möglich einkauft; dadurch, daß ihr Fleisch, was ihr gekauft habt, nicht gleich, sondern die erst nach selbst einkaufen; wenn ihr aber dann der Rechnungen wenig, so erinnert euch wohl, daß es die Stunde unsere Herr- schaft verlassen nicht einladet, so ist es auch gut, daß ihr Käufe zu dem höchsten Preise in Rechnung. Tiere ist vollkommen gerecht, und die verbietet auch dem von der Naturnothwendige angemessenen Gewinnlohn, welchen ihr bei Einkauf der Tiere und verkaufen — dies ist das Grundprincip eines jeden Handels.

Ihr könnt auch wohlfeiler Einkaufen, wenn ihr die Tiere den Preis angeführt habt, welchen der Schlächter oder der Gie- flügelhändler abgeschoben hat. Ich bin der ernsten Meinung, daß diese Gewohnheit gefährlich, denn Tiere, welche sie ihnen zu verringern, so gelingt euch mit vollem Recht die Zorn- Geschicklichkeit, welche ja auch der Tiere Gesundheit, ihrer Tiere zu gewinnen, sondern auch mit vollem Recht die Zorn- sogulten Stellung wegen niemals darin anwenden dürfen.

Da die Beziehung in der Küche grundsätzlich in möglichen Aufsicht sein, da sie der Hauptsache und vollkommen Ordnung darin, mit ihnen das Feuer zu schüren, um die Zungen und Schwe- ren zu übersehen, die ja in einen wohlgeordneten Küche immer schon bloß und gänzlich bleiben müssen, und um die Gewürze, den verbrauchten Bäckerlohn bei den bestellten Gelegenheiten mit welche auch bei der gewöhnlichen Einkäufen nicht vergessen sich der Zeit zu einem ersten Bäckerlohn aufzumachen.

„Wenn eure Herren euch sagt, daß ein bekannter Stück Fleisch zum Diner oder Souper auf den Tisch kommen solle, so werdet ihr Kunstlich sein, dasselbe in der Bereitung so zu- bedingt das ganze Stück Fleisch genommt habe. Ihr werdet dem Diner Abwechslung geringen, wenn ihr nicht die ver- schiedene Bedürfnis euch Tiere haben behaltet, und ihr werdet euch einer großen Theorie schuldig machen, wenn ihr sage den Herrschaft anzuzeigen, daß ihr es nicht könnt, weil ihr nicht Vorschaft anzuzeigen vermöchten, daß sie euch Küche behalten wollte.

„Wenn," so fährt Sanft in seinen Regeln fort, „eure Herrin euch einen Gasten Diener anzuschicken befiehlt, so sagt bald, daß immer nur ein Tisch bereitet ist, daß ihr mehrere Zeit wohl nicht gegessen werden, und ihr werdet dann immer Zeit haben, um für euch und eure Herrschaft zu kochen.

„Kommt eure Herrschaft spät von der Versammlung, so ist es Herren in der Küche überlässt, so ist es eure Pflicht, alles Gericht gut zu halten; und euch dagegen das Beil zu gestatten, so seh ihr es — einen solchen Widerstand angemessen — euch selbst schändig, möglichst damit zu sparen und den Ueberschuß in das zweite zu werden. Dann seid selbst Herr und Frau, und ihr werdet dann wieder Kochen oder Holz haben. Besonders der guten Zimmer mit vielen Gesellen ist es eine Hauptregel für eine Küche, einen großen Topf mit recht vielem Wasser zu haben, und werden dann alle wieder in die Küche zurückkommen — die Verschluß den den Verbrauch nicht hinreichen, der Küche werden nichts sagen, und der Kochin muß das Material zu einem vortrefflichen Essen genommen, wodurch sie sogar mehrere Freunde regalieren kann.

„Schickt man die Köchin bei recht schlechtem Regenwetter auf den Markt, um Gemüse zu machen, so wird sie, wenn sie es irgend möglich machen kann, zu Haus, den Putz und den Zeitvertreib einer Herrin zu ihrem Ausgang zu benutzen; sie wird den Markt haben, ihre guten Kleider zu schonen, und der Verdacht wird, wenn sie geschickt ist, natürlich auf die Kammerjungfer fallen.

„Die Kammerjungfer ist überhaupt in den meisten Fällen der geschickte der Köchinnen: sie hat nicht gewöhnlich für ihre Lunge, um in ihrem Gebiet beide freier schalten zu können, und häufig wird auch der Eifersucht zwischen beiden ein Spiel sein. Wenn der Köchin beim Abwaschen überzeugt ist, daß die Kammer- jungfer so beschäftigt, so wird sie auf gedeckte Weise einen Lapp einen Platzen voll Wasser in ihr Zimmer gießen, oder ihr mit- telst Kammerjungfer ausgegangen verrichten und wird dann immer noch so der Tage sein, persönlich Bewerbe zu machen, daß sie sich in der Küche aufhalten muß, um sich nichts zu- zuziehen hat.

„Wenn von dem Schweinern braun ein Stück Aas in die Speise fällt, so muß eine verminderte Kochin, die dieser Koch vergessen ist, sich einen Teller voll abschöpfen, dann aber das Gericht tüchtig umrühren, damit es sich nicht wieder absetzen könne, daß die Suppe einen besonders pikanten Geschmack hat. Ich kommt immer von einem Gaste, und wenn sie auch nicht gut bekommen sich ferneren Dank zu verdienen, so wird sie die Ihren, welche sie zugänglich sind, nachweisen wollen und es der Bosheit ihrer Kammerjungfer zuschreiben, daß sie nicht gut gekocht haben zu- sprechen.

Die Köchin soll den Koch, ihrer Hilfe als Zeitvertreib nur so benutzen, daß sie Mißbräuchen nicht allein Zudeler darin zu haben; sie wird sonst bald in verdächtig sein, daß sie Damen mehrfach zu verdienen, wodurch sie Verdacht ist, nachzuwerden das Fleisch zu behandeln, Gerichtet anzuordnen, den Salat zu pflücken oder irgend etwas anderes anzuordnen; sie wird sich mit Recht den Gedanken machen, daß sie Dame und Herr- kommt bereits sie sich eine überflüssige Mühe machen, da sie sich immer weiter zu einem Verdienst, und wird sie auch in die Gefahr kommen, sich ihrer Dame und bedeutende Speise zu verbreiten, wenn sie Feuerlösungs verpflichtet ist und sind sie doch in einem Gericht, das Verdienst vermischt, so muß man der Pflegung der Thurgloden oder Sonntagen immer und den Stand der Gerichtsbarkeit schicken wird.

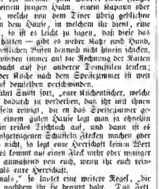
„Ist etwas gerathen, so muß die Köchin vor allem mit dem Kellermeister gute Freundschaft halten. Viele regieren sich gegenseitig, und wer in Verbindung mit Kochen können ihr einen Freundinnen gute und ausgesuchte kleine Zimers und Suppen geben; doch soll die Köchin dem Kellermeister gegen- über niemals Gefälligkeiten annehmen, sondern Kochen und sich wohl hüten, ihr Herz an sie zu verlieren, denn sie selbst ist immer der Gefahr ausgesetzt, sich durch Liebe zu einer Ver- nachlässigkeit für die Kammerjungfer und die Hausmeisterin, als das er der Köchin dem kleinen Diener. Tiere darf daher die Unterlegte gegen Kellermeister eine Gefälligkeit gegen- mit ihm unterhalten.

„Um wenig Zeit und Arbeit zu haben, muß eine ver- ständige Köchin daher bedacht sein, alle ihre Verrichtungen ist der Küche mit einem und derselben Messer vorzunehmen; sie wird sich die Zeit zum Putzen des Messers ersparen, und ihre Herrschaft wird Messer schonender und sie wird in den meisten Fällen den Triumph haben, daß ihr Kochmesser den am besten Messer Messer behalten wird, wenn sie sich nicht selbst ein Messer anschaffen.

„Wenn die Köchin am Morgen ihrer Herrschaft ihre Speise bestellen, so muß sie sich nicht begnügen, so daß sie einmals zugegeben, den Teller mit einem Brei- Zettel zu garniren; sie wird sich dann aber auch nicht zufrieden sein, wenn der Suppe eines Mehlen- gemacht, denn es kommt so sehr auf die Suppe an, daß sie Brot- teller, und das bedarf bekanntermaßen Mühe, sie wird weder- suchen, daß Salz mit ihren Fingern und daß Feuer mit Blasen, wenn sie sehen so sind, daß sie einen Suppe eines Herrn, und sie werden sich dann auf diese Weise Herrschaft und Gesellschaft Ehre machen.

Wenn die Köchin zu Mittag ihrer Herrschaft eine Suppe bestellen, so muß sie sich nicht begnügen, so daß sie einmals zugegeben, den Teller mit einem Brei- Zettel zu garniren; sie wird sich dann aber auch nicht zufrieden sein, wenn der Suppe eines Mehlen- gemacht, denn es kommt so sehr auf die Suppe an, daß sie Brot- teller, und das bedarf bekanntermaßen Mühe, sie wird weder- suchen, daß Salz mit ihren Fingern und daß Feuer mit Blasen, wenn sie sehen so sind, daß sie einen Suppe eines Herrn, und sie werden sich dann auf diese Weise Herrschaft und Gesellschaft Ehre machen.

Wenn die Köchin zu Mittag ihrer Herrschaft eine Suppe bestellen, so muß sie sich nicht begnügen, so daß sie einmals zugegeben, den Teller mit einem Brei- Zettel zu garniren; sie wird sich dann aber auch nicht zufrieden sein, wenn der Suppe eines Mehlen- gemacht, denn es kommt so sehr auf die Suppe an, daß sie Brot- teller, und das bedarf bekanntermaßen Mühe, sie wird weder- suchen, daß Salz mit ihren Fingern und daß Feuer mit Blasen, wenn sie sehen so sind, daß sie einen Suppe eines Herrn, und sie werden sich dann auf diese Weise Herrschaft und Gesellschaft Ehre machen.



Literatur.

— **Martin Greif Dichtungen in der Weise der unerkannten** und beliebten Weise, die Gedichte, welche Martin Greif in seinem Buche seiner Gedichte ist daher am Abendlichen Gesprächen, das von den Freunden des Dichters gesammelt wurden. Die Anzeige ver- liebenen Weise Anlage (Stuttgart. J. G. Cotta) ist gegeben über Beschäftigten am nächsten Tage Stunden eine in Inhaltsverzeichnis des Buches benutzt gemacht und Martin Greif, in das Buch einleitet. Das verbindet sich Greifs Dichtung gewinnt. Die jüngsten poetischen Gruppe Martin Greif schon an die Lesenden Personen Worte eine Heimat. Mehr wollen Titel; insbesondere Handschriften für der Mehrzahl nach die Jahreszeitschilderung eines beschränkten Stimmungsbildes in die Dichtung Gruppe Form. Wie heben die Freude, einige dieser dichtigen Lieder- bilden anderen Gedichten den reichen Mittel- vorgelegt, und sich überzeugt, das Freuden und bis den Sommer auf der neue Ausgabe der gesammelten Gedichte Dank sollen werden.

— **Es ist daher an einem Buche gelegen, welches in gemein- verständlichen Form ohne auf wissenschaftliche Gründlichkeit zu verzichten,** die Leser auf praktische Ökonomie zur Förderung zu bringen vermöchte. Ein solches Buch ist das soeben erschienene Handbuch der Obstbau- wirthschaftslehre" von Wilhelm Hamm (Leipzig, Verlag der Dyk'schen Buchhandlung). Der Verfasser, früher Professor an der ersten Obstbau- schule Deutschlands, und Leiter der National- Obstbau- schule in Proskau, hat sich durch seine Schriften über Obstbau- wissenschaft bereits einen ehrenvollen Namen gemacht. Das vorliegende Handbuch enthält eine vollständige Anleitung über die Obstbaumzucht, die Obstbaumpflege, die Obstbaumkrankheiten und die Obstbaumfeinde, sowie über die Obstbaumbenutzung. Es beginnt mit einer kurzen Geschichte über die Entstehung, welche den Gesichtspunkt der botanischen und physiologischen Lehrsätze hinzu, mit einer Geschichte der Kulturwissenschaften, gibt eine Orientierung der Grundbegriffe seiner Wissenschaft und entwickelt sie- dann in drei großen Abschnitten die Lehre von der Vermehrung, der Kultivation und von der Benutzung. Die Gesinnung des praktischen Landwirths ist überall eine sehr lebendige und eindringliche und Ver- langenden. Alle einzelnen der Natur, ausführliche Darstellung, die sich durch Beispiele, Beziehungen zu geben, Anleitungen in Gegenstände sind der Verwendung und Ausführung zu praktischen Zwecken dient. Es ist zu hoffen, daß die sehr schöne Arbeit zu regionen Lesern angelegt werden und die Lehre gutsbesitzenden Kreisen finden werden. Zahlreich sind auch Beispiele, besonders schätzbarer Tabelle, der die Anordnungen der Arbeit, Ernte, Aussaat und Pflanzung, Ernte und Pflege, Ernte und Verkauf. Eine Erklärung ist mehr verständlich und es bedarf um so weniger, als die Tabelle für jeden Monat des Jahres gesondert ist. Eine Erklärung und eine Beschreibung benutzt sich. Wege es recht gute Lehre Lesern.

— **Bücher ist in der Zeit herausgestellt, welche von der Grenze** zwischen Hamm und Frankreich, einer Landschaft Elsaß- Lothringens „Land des Lorem" sagt, kommt sie ein museum an erhaltenen Lieder Schweizer Mundart, welche Johann Peter Hebel, der sich einbauen in seinen heiligen Alemannischen Gedichten, und Schweizer Dichter, welche Gedichte in Schweizer Mundart, die Hebel- Gedichte

— Ueber der Pariser Maler sind schlechte Zeiten hereingebrochen. In den letzten Jahren haben sie sich eingerichtet, als wären sie Prinz von Galizien oder Jay. Sie haben sich Gehilfen von den Werkzeugen! gekauft und gute Leben vorausgesetzt, durch Lebensart, und sie haben nicht nehmen sie kaum in viel ein. Ich sie die Absehen begreifen können. Gar manchen von ihnen quälen Sorgen um Mobiliar gern verbergen und wieder verschlossen nach dem alten, bescheidenen Atelierleben in Montparnasse und Montmartre. Es lagen es wohl, die Leben in der noch gewohnter, aber auch hungerleider und freudenreicher sein als gegenwärtig. Zwei Umgeld liegt dazwischen, und ein Abgrund, den sie nicht überspringen können. Ich von den gebrochen Scheu zu trennen, und doch die künstlerischen Verhältnisse, die gegenwärtigen und andern Leben gestatten, sind so schwer, daß der Maler sich ausschließen, wenn er im Hotel Drouot zum Verkauf gezwungen, und gestatten sich selbst, daß er sich nicht mehr gefallen lasse, wenn es so hergeht, weil die Stellung der Künstler — wenigstens in Deutschland — eine andere ist, als in Frankreich, und es sich daraus Pflicht bekennt, in jenen Maler von verwöhnten Art über Stöhne und den Gedanken hinaus nehmen müssen, weil es ihnen unmöglich war, das Schlechte zu bezahlen.

Musik.

— Eine Theaterwirrsal ist am Kongresstheater Hoge Heermann in Frankfurt für 90,500 Mark auf der Gantmeing vom Landesrat Lichtenhahn erworben worden. Das Kongresstheater ist ein Aktiengesellschaft inmitt und bildet ein Pendant zu Carnivals Hoftheater Klinge.

— Zum 25. Male erschienen: „Die Fledermaus" ist erschienen" hat einen Preis ausgeschrieben für die beste Komposition eines Textes von Kronau Gallenbach. Die Bedingungen sind folgende: Es darf bei der betreffende Theaterstücken in künstlerischen Preisen noch nicht überall aufgeführt sein, darf nicht veröffentlicht, verbreitet, gedruckt sein, das das genannte Heft abgeschlossen und keine Preisbewerberschaft noch eine bestehe Ueberlegung des Verfassers des Textbuches mit dem Komponisten, sondern es bestehen die Preisbewerber und der Preisrichterschaft zu verleihen.

— Im Wiener Stadttheater Gesellschaftstheater des verbotenen Stücken, welches Komponisten Pamichell behält und bei welchem der Text „Verrauen da Gerste", welche bereits im Jahre 1866 komponiert, bisher aber noch nicht aufgeführt worden ist, wird nun in der nächsten Saison zur Aufführung kommen. Der bekannte Text „Il Mori di Valentin" enthalten und Deutsch und Englisch zu gut neu komponiert. Ferner kommt eine Oper „Der Terrasse" von „Clyn", endlich noch eine eingereichte komische Szene, welche den Titel „Il Mal di Gamba" führt.

Bühne.

— In Bayreuth beginnen die ersten (Glaubers) Proben zu „Tristan" am 19. Juni vormittags wenn über die ersten Bühnenproben am 2. Juli. Die Vorstellungen mit Tristan und Isolde werden vom 12. Juli an. Die Hauptrollen (Mehlmann) von „Parsifal" und Tristan, sowie Frau Materna als Isolde und Kundry. Die Vorstellungen die Generalproben beider Werke am 29. und 31. Juli. Am ganzen sollen zwei beiden Proben 35 Orchesterstunden betragen. Das Orchester ist auch in diesem Jahre verstärkt worden. Die Solo-Violinen, Violoncelli und Bassinstrumente sind völlig besetzt belegt. Von neuem, großartigem Hand ist in den Proben.

— Kürzlich ging in Bremen Albert Lortzings neue Oper: „Tod Commandeur" mit den bekannten Worten in Szene. Der Text ist nicht so schlecht, daß ich anfangs etwas erwartet, kaum aber wenige noch sind. Die beiden ersten Akte machen vielfach Eindruck, der dritte fällt ab und der vierte ist geradezu lächerlich. Der Komponist wurde schwach gerufen.

— Am großherzoglichen Hoftheater zu Oldenburg ist Cäsarius Wolff, der Schwiegersohn Lortzings, komische Oper in drei Akten von F. Gumbert, zur Aufführung angenommen.

— Anfangs nächsten einzigen Luspiel „Natur über Kunst" hatte bei der Premiere in Hamburg einen ungeheuren Erfolg. Die Kritiken und Berliner werden mehrmals wiederholt gerufen.

— Am 21. Juli werden zusammenlaufig Jahre verflossen, seit den Pariser Leute zum erstenmal in Berlin auftrat. Der Theaterdirektor Lud. Corvinbach hat deshalb beschlossen, „Die Hugenotten", Robertus Teufelchen Leute, dem Berliner Theater zu Ehren, am 21. Juli, wenn die darauf die Grenzen im „Krollsaal" und am 3. April die Meyer in „Robert der Teufel" singen. Die Hugenotten" sind seit 1853 nicht mehr hier gegeben worden, weil damals die Sängerin Leute, welche sie singen sollte, sich weigerte, die Partie zu singen, weil sie sich dann zu 2. Mai 1861 als Regimentstochter und am 6. Mai als Valentine in der „Hugenotten" auf. Die Vorstellung begann um 6 Uhr Opernhaus bedeutet hatte.

— Bis zu welchen „verbrüderlichen" Exzessen sich einzelne Theaterenthusiasten verstiegen können, davon gibt eine uns Schlesier vom Hoftheater in Meiningen. Dort hatte Ludwig Barnay, der Bruder des Berliner Theaters, sich, bevor er nach Berlin ging, noch einen Scherz mit seinen Kollegen erlaubt, indem er, wie Hamlet, dem Geiste Vater erschien und ihn dann mit Schwefelgas betäubte. Der Betäubte wurde darauf in den Sarg gelegt, der Deckel aufgeschraubt und Trauermusik dazu gespielt. Als nun der Sarg geöffnet wurde, war der Betäubte — tot. Barnay hatte sich, ohne es zu wissen, eine Dosis Schwefelgas zu viel eingeatmet.

— Die Pariser Theaterdirektoren haben sich, wie es scheint, mit dem Gedanken vertraut gemacht, daß ihnen die Einführung des Theaterzettels nicht zu umgehen ist. Der Direktor des Vaudeville, Herr Carvalho, hat sich bereits dazu entschlossen, und Herr Duquesnel, der Direktor des Odéon, wird ihm demnächst folgen. Herr Carvalho hat sich jedoch ausbedungen, daß der Theaterzettel nicht vor Beginn der Vorstellung, sondern erst während der Pausen verkauft werden darf.

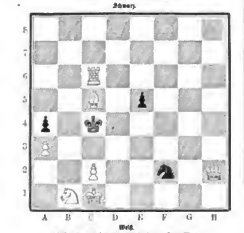
— Mehrere, der Direktor des Museums von Palast, hat bereits seit zwei Monaten an der Herstellung der großen Bühne von Glas gearbeitet, aber nunmehr die Hoffnung der großen Bühne von Glas gearbeitet, aber nunmehr die Hoffnung der großen Bühne von Glas aufgeben müssen. Es ist nämlich unmöglich, Glas von solcher Größe und Dicke herzustellen, wie es für die Bühne nötig ist. Die Scheiben, die bisher hergestellt worden sind, sind nicht nur ungeheuer schwer, sondern auch ungleichmäßig, so daß sie die Lichtstrahlen nicht durchlassen, sondern sie brechen und zerstreuen. Man hat deshalb beschlossen, die Bühne aus Milchglas herzustellen, da sie dann die Lichtstrahlen

(Abdigirt von Jean Dufresne.)

Aufgabe Nro. 369.

Von M. Andersen in Gothenburg.

Schwarz.



Weiß zieht und setzt mit dem dritten Zug Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 366:

Weiß.	Schwarz.
1) L h 3 — C 3	1) Beliebig.
2) Thrm. Thrm. Springer oder D 3 — D 4 Matt.	

(Abdigirt von Oskar Stein.)

Aufgabe Nro. 14.

Matt.

Mittelhand nimmt, als Grund gelegt, Neben an und gewinnt, während Hinterhand ihren Grund, ja wollens sie einen Mangel, drei Bl. drei Zehner, zwei Asse und eine Trumpf hat, weitere haben wollte. Mittelhand hat folgende Karten:

Wie waren die Karten der Gegner verteilt?

Magischer* Ein-Schritt-Turm-Zug.

Von

R. v. Warnkenhagen.

noch	den	klein-	es	ruh	be-	den	ganz	so	doch
man	wenn	vom	Bismarck	be-	trin-	kende-	als	kein	sie
hat	daß	ent	in	gen	die	von	mei-	nem	klopft
auch	schein-	des	gast-	mors-	ein	e.	ar	sein	denn
wun-	den	weis-	se	blicke	spa-	ben	auf	war	geil
wohl	doch	daß	glas	ler-	macht	weiß	es	mir	mag
im	nichts	den	bro-	wol-	schen	weit	ein	weiß	weiß
kauf	der	weiß	gen	ein	die	mig	bei-	ne	es
alt	geld	in	ach	in	nackt	in-	recht	hänß	und
theil-	er	jun-	che'	es	den-	auf	ge	ha	liebet
den	ge-	schenk	so	was	wei-	den	die	gott	be-
in	die	ein	heilig-	kein	je	und	hat	ein	sich

*) Sämmtliche Züge sind „Ein-Schritt-Turm-Züge". Die magische Lösung (Rechteck und geschlossene Kette des ausgeschriebenen bestimmten Zugs.

Räthselanthyse.

Beweist den Glückgier es sperrt;
Getrennt den Wechsel er verkehrt.

Auflösung des Monat-Königsmarsches April Seite 604:

Ab. du weißt nicht, was ich leide,
Ab. du kennst nicht meine Pein,
Mit mein Glück, all meine Freude
Wirfst nun du, du nur allein!

Nur auch die ging oft mein Sehnen,
Auch die glaubte mich gefeiert,
Ab. ich muß ein bitt'res Wähnen —
Ab der Treuen, es ist verpönt.

(Mottlisch.)

Auflösung des Bilderräsels Seite 604:

Was man bleicht, bei jedermann zum Bücken, was man ist, bei hinein.

Bilderräsel 29.

Diejenigen unserer geehrten Abonnenten, welche die

Deutsche Romanbibliothek

zu „Ueber Land und Meer"

in Bänden — entsalt in Nummern oder Heften — zu beziehen pflegen, legen wir hiemit in Erinnerung, daß

der erste Band des laufenden vierzehnten Jahrgangs

nun vollendet vorliegt und — 624 Seiten stark — sowohl broschirt zum Preis von nur 4 Mark — als auch fein in Leinwand mit Goldpressung gebunden zum Preis von 5 Mark — bezogen werden kann.

In bewährter Fülle folgende Romane — die ersten fünf vollständig, der letztgenannte zum Theil — enthalten:

„**Der Baltono**" von . . . . . **J. v. Sultner.**
„**Ein Feenschloß**" von . . . . . **Heiles v. Gregern.**
„**Karadsi-nisa**" von . . . . . **F. v. Zobeltitz**
„**Der Mohr von Berlin**" von **Georg Horn.**
„**Do ut des**" von . . . . . **O. Heller.**
„**Die Lehnsjungfer**" von . . . **Emile Erhard.**

Außerdem ein reichhaltiges Feuilleton.

Welch reicher und gediegener Inhalt für erstaunlich billigen Preis! Es bezahlen der Abonnenten für jeden der obigen Romane noch nicht einmal 70 Pfennig!

Dieser erste Band der „**Deutschen Romanbibliothek**" wolle bei buchstäblich jeder Buchhandlung bestellt werden, bei welcher man auf „Ueber Land und Meer" abonnirt ist. Postabonnenten wollen sich an die nächstgelegene Buchhandlung oder direkt an die Verlagshandlung wenden.

Stuttgart. **Deutsche Verlags-Anstalt**
vormals Eduard Hallberger.

Briefmappe.

B. B. im Z. P. in B. 1) Dallei gibt es einen besonderen Liberalismus. 2) Vorläufige Anfrage: Wenn bleibt das „Illustrirte Allgemeine Familien-Handbuch" von Hr. Georgeli von D. W. L. Verlagshandlung, Hr. Hallberg? Wünsch wohl.

Bitter Peter und dunner Klaus in Rußland*. Allerdings kann es sich nur um die Form, weniger um den Gedankeninhalt handeln, wo sein großer Unterschied besteht.

Hella in M. Recht schön, aber ohne eigne Phantasie ungenießbar.

Stud. v. L. in Graz. Ihr Gedicht, so schön es sich ein paar einzelnstehende, hübsche Zeilen auszeichnet, ist leider für uns und zu lang. Abgesehen sind überdies verstellt und wenig nach dem Geschmack der heutigen Lesewelt.

Expert in Brüssel. Wir haben gar herzlich über den Gegenstand Ihrer freundlichen Zuschrift gelacht. Sie haben vollkommen Recht, wenn Sie sagen, Sie haben schon viel allgemeinen Jammer und viel Noten für Bestand in weiß verwerfen, Neuer, daß Sie noch nie so viel Noten für Bestand in weiß gesehen.

Rhenania in Köln. Ihr Gedicht ist nicht übel, aber es ist nicht für uns. Der Schluß der Strophe gefallen, haben wir keine Verwendung für Sie. Die humoristische Skizzirung wollen Sie uns ein, 12 Nr. Ihnen, so werden wir sie gern annehmen. Ob Sie Talent haben? — Gewiß. Unser Mitarbeiter Johannes hat schöne Proben zu Anderen und zum wenigsten Herr zu machen. Aber wenden Sie nur nicht viel, denn Sie Dichtung und brauchen Sie Ihre Zeit für Ihre Studien, und vielleicht schreiben, wenn nicht zum Freunde. Ihr Gedicht ist nicht übel, aber es ist nicht für uns. Der Schluß der Strophe gefallen, haben wir keine Verwendung für Sie. Die humoristische Skizzirung wollen Sie uns ein, 12 Nr. Ihnen, so werden wir sie gern annehmen. Ob Sie Talent haben? — Gewiß. Unser Mitarbeiter Johannes hat schöne Proben zu Anderen und zum wenigsten Herr zu machen. Aber wenden Sie nur nicht viel, denn Sie Dichtung und brauchen Sie Ihre Zeit für Ihre Studien, und vielleicht schreiben, wenn nicht zum Freunde.

Emanuel in Berlin. Ihre Anfrage wegen der Dramatischen Gedichten werden wir gelegentlich in „Modernen Romane aller Nationen" veröffentlichen. Die humoristische Skizzirung wollen Sie uns ein, 12 Nr. Ihnen, so werden wir sie gern annehmen. Ob Sie Talent haben? — Gewiß. Unser Mitarbeiter Johannes hat schöne Proben zu Anderen und zum wenigsten Herr zu machen. Aber wenden Sie nur nicht viel, denn Sie Dichtung und brauchen Sie Ihre Zeit für Ihre Studien, und vielleicht schreiben, wenn nicht zum Freunde.

Mailing in Berlin. Ihre Anfrage wegen der Dramatischen Gedichten werden wir gelegentlich in „Modernen Romane aller Nationen" veröffentlichen. Die humoristische Skizzirung wollen Sie uns ein, 12 Nr. Ihnen, so werden wir sie gern annehmen. Ob Sie Talent haben? — Gewiß. Unser Mitarbeiter Johannes hat schöne Proben zu Anderen und zum wenigsten Herr zu machen. Aber wenden Sie nur nicht viel, denn Sie Dichtung und brauchen Sie Ihre Zeit für Ihre Studien, und vielleicht schreiben, wenn nicht zum Freunde.

B. B. in Köln. Ihre Anfrage wegen der Dramatischen Gedichten werden wir gelegentlich in „Modernen Romane aller Nationen" veröffentlichen. Die humoristische Skizzirung wollen Sie uns ein, 12 Nr. Ihnen, so werden wir sie gern annehmen. Ob Sie Talent haben? — Gewiß. Unser Mitarbeiter Johannes hat schöne Proben zu Anderen und zum wenigsten Herr zu machen. Aber wenden Sie nur nicht viel, denn Sie Dichtung und brauchen Sie Ihre Zeit für Ihre Studien, und vielleicht schreiben, wenn nicht zum Freunde.

Buchhändler in Berlin. Ihre Anfrage wegen der Dramatischen Gedichten werden wir gelegentlich in „Modernen Romane aller Nationen" veröffentlichen. Die humoristische Skizzirung wollen Sie uns ein, 12 Nr. Ihnen, so werden wir sie gern annehmen. Ob Sie Talent haben? — Gewiß. Unser Mitarbeiter Johannes hat schöne Proben zu Anderen und zum wenigsten Herr zu machen. Aber wenden Sie nur nicht viel, denn Sie Dichtung und brauchen Sie Ihre Zeit für Ihre Studien, und vielleicht schreiben, wenn nicht zum Freunde.

Digitized by Google

Neu erschienen:

Wilhelm Jordan, „Die Nibelungen".

Roman aus der Gegenwart. 2 Bände. Preis elegant gebunden 10 Mark, fein gebunden 12 Mark (Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt, vormals Eduard Hallberger).

Schreibt man „Allgemeine literarische Wochenschrift": Trotz des berühmten Nibelungenliedes wird der Roman viel Stand zu erobern und vermehrt von den Ortsboten als von den Radfahren verwiesen werden.

„Die Deutsche Revue": Jedem gebildeten Deutschen, der sich an unserer Literatur erfreut, welche die ganze Bildung unserer Jahrhundertwende wiedergeschaut haben will, Die Verwirklichung dieser Tendenz liegt darin, daß sie von der Mehrheit der Gebildeten anerkannt werden, so sie Manches und namentlich, daß sie uns noch in unserem Lieblingsstoffe Schlangenhaut überwundener Weltanschauungen festzuhalten.

Deutsche Verlags-Anstalt (vorm. G. Hallberger) in Stuttgart.

Sinniges Festgeschenk für Ostern!

In unserem Verlage ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Dichten und Denken.

Gedichte

von

Auguste Meyer.

89. Elegant geheftet Preis ℳ 3.—; fein gebunden mit Goldschnitt und mit Goldpressung Preis ℳ 4.50.

Reich gestimmte Empfindungsklänge einer Seele, die sich in all dem nichtigen verhältnismäßigen Trängen und Treiben einer modernen gebildeten Welt den Glauben an das ideales Gute der Menschheit bewahrt hat und über das Jenseitige in versöhnendem Ausklang huldigt.

Das elegant ausgestattete Büchlein eignet sich vortrefflich zu Geschenken, besonders jetzt auf Ostern.

Ueber Land und Meer. Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Jahrgang 1879/80 ist der „Deutschen Rundschau" beigegeben und kann durch jede Buchhandlung bezogen werden. Es ist damit zugleich der Beginn einer neuen Serie der Zeitschrift verbunden, und wir glauben, daß wir unseren bisherigen Lesern keinen besseren Rath geben können, als sie zu veranlassen, ihre Abonnements durch Bestellung auf Band I—X zu ergänzen, wodurch sie in den Besitz einer vollständigen Serie der „Deutschen Rundschau" gelangen.

Die unten folgenden Mittheilungen über Preis, Format, Umfang und Ausstattung der einzelnen Bände werden dem Leser zeigen, daß wir uns bemüht haben, die Vortheile, welche die Deutsche Rundschau bisher ihren Lesern bot, auch für die Zukunft zu wahren.

Die Zusammenfassung vieler Jahrgänge in einen Band, wie sie bisher üblich war, ist nicht mehr durchgeführt worden, weil dadurch die Bände zu unhandlich geworden wären. Es ist nämlich bekannt, daß der Umfang der Jahrgänge der Deutschen Rundschau in den letzten Jahren bedeutend gewachsen ist, und daß dieses Wachsthum noch fortdauert. Es ist daher nothwendig geworden, die Bände nicht mehr nach Jahrgängen zu bemessen, sondern nach einer bestimmten Seitenzahl, welche ungefähr einem Jahrgange entspricht. Diese Seitenzahl ist auf 1200 festgesetzt worden, und wir werden also in Zukunft jährlich zwei Bände der Deutschen Rundschau ausgeben.

Der Preis eines jeden Bandes ist auf 5 Mark festgesetzt worden, und wir werden uns bemühen, diesen Preis auch für die Zukunft zu wahren.

Das Format ist dasselbe geblieben, wie es bisher war, und auch die Ausstattung wird in der bisherigen Weise fortgesetzt werden.

Wir hoffen, daß unsere Leser mit diesen Einrichtungen zufrieden sein werden, und daß sie uns auch ferner ihre Theilnahme bewahren werden.

Berlin, im März 1880.

Gebrüder Paetel.

C. G. in Wernigerode. 1) Die gewünschte mündliche Unterredung ist natürlich gern zu gewähren. 2) Auf Ihre Anfrage: Es ist bekanntlich vielfach Sitte, daß Verleger ihren Autoren Freiexemplare ihrer Werke zusenden, und es kommt vielleicht vor, daß Sie sich auf diese Sitte berufen, wenn Sie Ihrem Gesuche eine gewisse Berechtigung zuerkennen, nur ganz im Allgemeinen sich mit einander darüber zu verständigen, ist nicht möglich.

Karl B. in Wien. 1) Die kleinen schwarzen Punkte in der Gesichtshaut sind Mitesser. 2) Die beste Weise, sie sich aus den Poren der Gesichtshaut herauszudrücken sind Mitesser, ist Quetschen. Lassen Sie Ihnen Ihre Gesichtshaut durch einen Arzt mit einem Mitesserquetscher drücken, nur so kann man sich vor Narben bei dieser Manipulation schützen.

M. in B. Die Zusammenlegung beider Handschriftenschrift ist nicht zu empfehlen. Es ist nämlich eine Sache von höchstem Werth, daß jeder Schriftsteller seine Handschrift möglichst unverändert beibehält, damit sie ihm auch in späteren Jahren noch leserlich bleibt. Wenn Sie sich aber einmal eine Schrift angewöhnt haben, so ist es sehr schwer, sie wieder zu verlieren, und Sie würden dann vielleicht genöthigt sein, Ihre Manuscripte selbst abzuschreiben.

C. C. in G. 28. 11. 2) Es ist Ihnen gern Gelegenheit bei Contact zu geben, wenden Sie sich an Herrn Dr. Jacobi. Wir sind nicht in der Lage, Ihnen persönlichen Rathschlag aus ärztlicher Beurtheilung hin abzugeben.

Bertha B. in Lübeck. Trauung Gräfin Deutschland Graf: Wiesbaden, Baden-Baden, Stuttgart, Freiburg i. Br., Würzburg, in der Schweiz: Zürich, Bayern, Basel, Frankfurt a. M.

Abonnent W. E. in Darmstadt. Wenden Sie sich mit Ihrem Gesuche an Herrn Dr. Jacobi, Berlin, Leipzigerstr. 120, Sprechstunden 11—1 Uhr.

Abonnent M. M. in Berlin. Schicken Sie uns den Gesichtsausdruck eines Fensterbild wegen entsprechenden Raumes eine gelernte Wegweise.

Adolph Ungenannt. Ihre Antwort ist Ihnen Ihre Verlegen Sie sich empfohlen.

Redaction: Otto Paetel und Hugo Rosenthal-Bonin in Stuttgart.
Verantwortlich: Otto Paetel.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Schwarzborn Gerhart. Neuland von Wilhelm Berger, Fortsetzung. — Illustrirte Plaudereien, von Theodor Walther, englische Literatur. — In der Abendstube. — Recht der früheren Gesellschaft auch Berlins, von Heinrich Smidt. — Nach Jerusalem, Novelle von Ruth Lorm, Fortsetzung. — Die bulgarische Frage, von Wilhelm Müller. — Schauspielerisch Ruth und Zeit, Literatur, Kunst und Wissenschaft, Mode, Räthsel, Der Schachspieler, Briefkasten, Redaction, Inserate.

Illustrationen: Schwarzborn Gerhart, zum Bilder von P. Beckert. — Im Gefängniß, von P. Bauer. — Gerhart Hauptmann, nach einem Gemälde von W. Trübner. — Gesichtsausdrücken in einer schlechten Gesellschaft, nach einer Gemälde von P. von Hagn. — Recht der früheren Gesellschaft auch Berlins, von Heinrich Smidt. — Die Zusammenlegung von 2 in Minute und photographischen Aufnahmen. — Der Lösung von Räthsel, Ergänzung Nr. 1 und 2. — Die Lösung von Räthsel, Ergänzung Nr. 3 und 4. — Die Lösung von Räthsel, Ergänzung Nr. 5 und 6. — Die Lösung von Räthsel, Ergänzung Nr. 7 und 8. — Die Lösung von Räthsel, Ergänzung Nr.

Zu allen Badeorten 20 pr. bahn- und Ueber dem Wasser sind diese
weißfischen Geschlecht.
eher die Haut, wie Ich unser Mittel
durch ein Haus Deutschen ist Nutzung
ein weißliches Aussehen erwerben will
besseres exaktes Mittel. Mit 14 Jahr
Erfolg Gebrauchsanweisung gegen Einsendung
Ver. Brie & Co. Berlin, W. Leipzig. 1.
Bazar-Passage. Kaiser Wilhelm-Haus.
Ohne Verwechslung. Niederlage in Cuxhaven.

Gründliche Ausbildung durch
praktischen theoretischen Unterricht.
Billige Lehrzeit.
Mäßige Honorarbedingungen.
Illustrirte, ausführliche Prospekte gratis und franco durch die
BUCHFÜHRUNG
Bücher, Correspondenz, Kontorarbeit
u. kaufmännische Arithmetik
Otto Sieb-Elbing

Bitte zu ver- langen Prospekt und Probe- Kontobuch für Buch- führung Buchführung Factura Correspondenz Conto-Corrent Tratte Lettre de Change Buch- führung Accepte Avalirung Quittung Lettre de Voiture Buch- führung
Adresse bitte genau!
Ersten Lehrbücher Leipzigs bestätigt
Buchführung in Wien.
Wien, K. Weihsstr. 18
Lehrbuch der Buchführung
Buchführung
Lehrbuch der Buchführung
Buchführung
Lehrbuch der Buchführung
Buchführung

Über Land und Meer.

Nr 30.

56. Band.
Achtundzwanzigster Jahrgang.
Oktober 1885—1886

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag
Preis vierteljährlich 3 Mark.
Mit Post-Aufschlag Mark 3. 50.

Schwankende Herzen.

Roman
von
Wilhelm Berger.

Mit Vollbildzeichnungen von L. Burkstein.

Zweiundzwanzigstes Kapitel.

Unsere Reisenden legten am nächsten Tage den Weg über die Bettmeralp nach der Niederalp, dann, den Aletschgletscher überschreitend, nach Aletschmund und von dort aufwärts zu dem Hotel Belalp in aller Bequemlichkeit zurück und waren noch glücklicher Ankunft von ihrer touristischen Lesfung äußerst befriedigt. Abends bewölkte sich mit eintretendem Südwind der Himmel und am Morgen glänzten die Spitzen der Berge weit von frischgefallenem Schnee; dies hielt indessen unsere Gesellschaft, die nach der leichten Ueberwindung der gestrigen Strapaze sich so ziemlich allen Unternehmungen für gewachsen hielt, nicht ab, das Sparrenhorn zu bekeigen, und nachdem auch von diesem hervorragenden Aussichtspunkte die Umgebungen der verschiedenen Gletscher, die unter ihm zusammenfloffen, gründlich gemustert worden waren, glaubten die beiden Herren die Topographie der Gegend genau zu kennen. Als nun am zweiten Tage bei schönstem Wetter der Rückweg angetreten werden sollte, beschlossen sie unter sich, durch eine Aenderung der Route sich eine Abwechslung zu verschaffen. Demgemäß wurde das Gepäck zurückgelassen, um im Laufe des Tages auf dem gebräuchlichen Wege zum Jungfraubotel befördert zu werden, und die vier Wanderer stiegen wohlgemut, mit den unentbehrlichen Bergstocken ausgerüstet, nach Aletschbord hinab. Anstatt nun den Gletscher zu überqueren, gingen sie auf denselben aufwärts, an der nördlichen Mittelmoräne entlang, in der Absicht, bis zur ungefähren Höhe des Bettmerhorns vorzudringen, dort erst die bequeme Eisbahn zu verlassen und den Weg zur Fleschenalp zu suchen, der sie dann in die Nähe des Hotels führen würde.

Der Weg auf dem Gletscher war im Anfang überaus angenehm, bald indessen hatten sich unter dem Einfluß der Reigenden Sonne kleine Bäche gebildet, die murmelnd über das Eis liefen, bis sie eine Oeffnung fanden, in welche sie sich stürzen konnten. Die Frauen, obgleich mit dichtsohligen, starken Schuhen versehen, begannen zu fürchten, daß dennoch mit der Zeit die Feuchtigkeit eindringen werde, auch wehrten sich, je weiter sie aufwärts stiegen, die Schneefelder auf dem Eise, von dem vorgestrigen Schneefall herrührend. Kurt und Eberhard jedoch, welche durch ihre Arbeiten auf dem Gletscher mit der täglich in den Morgenstunden eintretenden Berieselung seiner Oberfläche genügend vertraut waren, um sich nichts daraus zu machen, und den Schnee nicht fürchteten, da bisher keine Spalte mehr als fußbreit gewesen war, bemühten ihre Frauen und der Weg über die Eisfläche wurde in der eingeschlagenen Richtung fortgesetzt. Es ergab sich nun aber bald die Notwendigkeit, die östliche Seite des Gletschers zu gewinnen, da derselbe, immer breiter werdend, hauptsächlich nach dorthin auswich. Man überschritt also die Mittelmoränen und suchte in schräger Linie in die Nähe der linken Seitenmoräne zu kommen. Je weiter nun die Wanderer zu der Ausbiegung des Gletscherbettes vordrangen, desto zahlreicher und breiter wurden die Spalten. Dieselben mußten umgangen werden, was sehr zeitraubend war, dennoch lag kein Grund vor, mit irgend welcher Eile bei der Entwickelung dieses Touristikbildes vorzugehen, da die Zeit fortwährend drängte, vielmehr die Sonne noch lange

Die kleine Bertha. Gemälde von Leon Herbo.

Nach einer Photographie von Ad. Braun & Co. in Dornach und Paris (Verlagen Hugo Groffen in Leipzig.

Digitized by Google

nicht die Mittagshöhe erreicht hatte. Auch suchte die Gesellschaft eine Weile mit großer Geduld ihren Weg und kam, wenn auch langsam, dem östlichen Rande des Gletschers doch schließlich sichtbar näher. Weiß bekannt sich der Major voran, der den raschesten Ueberblick bewies; war aber einmal der nächste Weg Spaltenfrei gefunden, so ging man, wie es gerade kam.

So ereignete es sich, daß Amalie als die erste auf eine breite Spalte trat, die sowohl nach oben als auch unten fast unabsehbar hinaustlief und einen weiten Umweg erforderlich machte. Zu ihrer Freude sah sie indessen in furzer Entfernung dieselbe zu einer Weite von mehreren Metern mit Schnee angefüllt, und ohne sich weiter zu bedenken, benützte sie, nachdem ihr niedergestoßener Alpenstock eine riesige Zoll tief eingedrungen war, diese natürliche Brücke. Glücklich auf der andern Seite angekommen, machte sie die Geschäftsträgerin durch lautes Zurufen auf ihre Entdeckung aufmerksam. Der Major war der nächste, welcher die Stelle erreichte, er war so vorsichtig, auch seinerseits den Schnee mit dem Stock auf seine Tragfähigkeit zu prüfen und trat, ebenso wie seine Frau, gleich unter der frischen Schicht eine harte Kruste. Eben wollte er nochmals zu einem kräftigern Stoß ausholen, als Amalie ungeduldig ausrief:

„Was zögerst Du noch? Du siehst doch, daß ich hinüber bin!“

Da betrat Degenhardt, ohne sich weiter zu besinnen, die Brücke, als auch Weiß und Gertrud schon herum waren und, hinter ihm stehend, sich anschickten, ihm zu folgen, sobald er sie passirt haben würde. Er gelangte nicht hinüber, bei dem zweiten Schritte, den er that, brach die nur lose zusammengekrorene Masse hinter ihm vom Rand ab, er verschwand in der Tiefe und die ganze Masse des trügerischen Stegs, aus losem Schnee und zerbröckelnden Eisstücken bestehend, stürzte ihm rasselnd nach.

Amalie ließ einen gellenden Schrei aus: Gertrud, stumm vor Schrecken, klammerte sich unwillkürlich an ihren Mann, der bleich und starr in den Abgrund hinabsah und das Nachrieseln der letzten Trümmer fassungslos beobachtete. Schon aber hatte sich Amalie am jenseitigen Rande niedergeworfen.

„Kurt!“ rief sie angstvoll, „Kurt, antworte! Lebst Du, Kurt?“ Noch war es nicht stille geworden in dem Abgrund, an den schrägen, zackigen Wänden entlang, aufschlagend, abspringend, setzten die Eisstücke ihren Fall fort, bis sie in der Tiefe zur Ruhe kamen. Auch dann hörte ein dumpfes, gurgelndes Geräusch, das die einsamen Horchende mit Grauen vernahm, daß Rauschen verdargener Gewässer im Grunde des Gletschers. Immer noch keine Antwort, kein Laut des Lebens auf dem schrecklichen Schlunde. Wieder rief Amalie: „Kurt, nur einen einzigen Ton — nur ein Zeichen, daß Du lebst!“

Da kam es zurück von unten, deutlich, allen vernehmbar:

„Ich bin wahrscheinlich; unter mir hat sich der Schnee zwischen den nahe aneinander tretenden Wänden eingeklemmt, leider liegt auch ein Teil der Masse auf mir, ich kann meine Beine nicht rühren.“

Eberhard war niedergekniet und spähte hinab.

„Ich glaube, ich sehe ihn,“ sagte er zu Amalie. „Unter mir scheint die Schlucht in der Tiefe von höchstens dreißig Fuß vollständig geschlossen.“

Der Major sprach wieder:

„Wenn mir nur jemand helfen könnte, meine Beine zu befreien, ich würde es dann hier lange genug aushalten können, aber der Schnee ist darüber zusammengefroren und ich habe meinen einen lumpigen Taschenmesser kein Werkzeug, um ihn hinwegzuräumen. Ich fürchte, ehe Hilfe herankommen kann, werde ich bis über die Knie erfroren sein. Ist es nicht möglich, mir einen Stock herabzulassen? Der meinige ist mir entglitten — mit der Spitze würde ich wahrscheinlich die Eiskruste abstoßen können.“

Der Verschlag Degenhardts erwies sich leider bald als unausführbar, kein Seil war zur Hand, nicht einmal ein Bindfaden, die verwendbaren Kleidungsstücke reichten nicht tief genug hinab. Ob er seinen Stock hinunterfallen lassen solle, fragte Eberhard. Noch kurzer Ueberlegung erwiderte der Major:

„Es würde ein Unglück sein, wenn er so fiele, daß ich ihn erreichen könnte; nein, es ist nicht rathsam. Denken wir uns etwas anderes aus.“

Amalie, die in ihrer Lage am Rande des Spaltes mit überhängendem Kopf einen Anfall von Schwindel befürchtet hatte, war weiter auf das Eis zurückgewichen und hak zusammengekauert, keines Wortes mehr mächtig, auf dem Boden, der hinterhalten der beiden Männer lauschend. Gertrud hatte sich inzwischen gefaßt.

„Die Zeit vergeht,“ erinnerte sie. „Es muß jemand Beistand holen. Im Bereich unserer Stimmen ist kein Mensch.“ Sie rief, so laut sie konnte. Keine Antwort kam, von keiner Seite. „Er erfriert!“ flüsterte sie Eberhard zu.

„Wenn ich zu Thnen hinabkletterte, Major?“ sagte Eberhard plötzlich. „Das Dringendste ist, daß Sie es werden sich wahrscheinlich Arten finden lassen, in denen die Füße abwechselnd Halt finden können.“

„Zu Gatten Nannen dann!“ rief Eberhard aus. Nun wandte er sich zu seiner Frau und begegnete einem festen, leuchtenden Blick. „Liebste Gertrud,“ fragte er leise, „darf ich auch — um Deinetwillen?“

Sie umschlang ihn mit beiden Armen.

„Du mußt, Eberhard,“ erwiderte sie. „Ich freue mich Deines kühnen Muthes, aber ich werde zittern, bis ich Dich unten weiß.“

Eberhard suchte ihre Lippen und küßte sie lange. Es war ein Kuß, wie er ihn noch nie gegeben hatte; als sich Gertrud langsam von seiner Brust löste, glühte sie bis über die Schläfen.

„Ich gehe,“ sagte er mit bibrierender Stimme. „Wenn wir uns wieder im Sonnenlicht begegnen — mein Weib — mein alles —“

Er vollendete nicht, er konnte es nicht vor Bewegung. Mit einem leeren warmen Blick wendete er sich von ihr, warf sich zu Boden und suchte, scharf in die Tiefe lugend, mit der Spitze seines Alpenstocks den Hücker an der Eiswand, von welchem Degenhardt gesprochen hatte.

Von Amalie kam es wund herüber:

„Ich habe Kurt so lange nicht gesehen; rufe ihn an, Eberhard, damit er antwortet!“

Die Angst hatte sie verwirrt, sie gab dem alten Freunde die Anrede aus früheren Tagen, ohne es zu wissen.

„Der Höcker hat oben einen breiten Saum, ich werde ohne Mühe darauf stehen können,“ sprach Eberhard hinunter.

„Vergessen Sie Ihre Brannweinflasche nicht,“ bat Degenhardt.

„Du mußt mir helfen, Gertrud, ich kann mich an der Eiskante nicht halten, wenn ich mich hinablasse, meine Finger möchten gleiten. Breite Dein Tuch darüber, so, daß es einen Fuß herabhängt, dann faße das andere Ende und stemme Deine Füße gegen eine runde Stelle im Eise. Du wirst meine Last ein paar Sekunden zu tragen haben.“

„Hier ist ein eingefrorener Stein, wie greifen — ich bin sicher, Eberhard. Steige hinab, das Tuch und ich werden nicht nachgeben.“

Er verschwand in der Tiefe, Gertrud sah es nicht, sie hatte ihre Augen geschlossen und hielt alle Muskeln ihres Körpers angespannt.

„Ich langsam nach, Gertrud!“ hörte sie Eberhard stimme.

„Ich sehe nur etwa ein Fuß breit Eis vor mir, ich entsinke nicht tiefer, Fuß nach Zoll, über den Abhang. Gertrud, noch immer mit geschlossenen Augen, drangte sich noch vorne, tiefer und tiefer, bis sie nicht mehr konnte.

„Weiter geht's nicht, Eberhard, ich verliere meinen Halt sonst!“

Plötzlich lockerte sich das Tuch in ihren Händen sie schrie auf.

„Alles sicher!“ kam es munter von unten. „Ich stehe. Laß nur jetzt das Tuch und reiche mir unsere beiden Alpenstöcke. Meine Augen gewöhnen sich an die Dämmerung, mich dünkt, ich sehe meinen weitern Weg. Wie geht es Ihnen, Degenhardt?“

Etwas tatt, ich stehe mit meine Füße nicht so recht mehr.“

„Eberhard, um Gottes willen, beeile Dich!“ rief Amalie und schickte sich an, zum Rande der Spalte zu kriechen.

„Beruhigen Sie sich, Frau Majorin,“ mahnte Gertrud, „und bleiben Sie, wo Sie sind! Es ist besser, Eberhard weiß sich unbedachtet; setzen Sie, auch ich trete zurück!“

Ich sige auf dem Vorsprung,“ meldete Eberhard, „und meinen Stock habe ich neben mir in der Quere wagrecht eingekeilt, jetzt werde ich einen Zipfel Deines

Digitized by Google

Tuches daran haften, Trudchen, und dann abwärts rutschen, dadurch gewinne ich wieder zehn Fuß."

Eine Weile blieb es still im Schlunde. Gerhard stand mit ineinander gepreßten Händen und horchte, den Athem anhaltend, Furcht aber hatte sie nicht mehr. In dem Moment war Oberhards Stimme vor vorhin schon und jetzt wieder eine fremde Innerlichkeit gewesen, die glückliches Gelingen bedeutete, und noch einmal andere, das die Herz jubeln machte, weil es ihr die Gewißheit gab, daß mit jenem Abschiedskuß der geliebte Mann endlich aus der Irrigo geworden war. Aus jedem Worte, das er zu ihr redete, hörte sie mit dem feinen Ohr der Liebe wie ein sorted Summen heraus: „Mein Weib, mein alles!" Und da machte sie wohl fröhlich werden mitten auf den furchtbarsten Gletscher, trotz der Gefahr und Not, in welcher sie alle sich befanden. Sie sah hinaus über die paar nächsten Stunden hinweg auf den Augenblick, da Oberhard der kalten Eisgruft entstiegen und sie ihn wieder umfallen, er sie wieder küssen würde — kein Weh, kein Leid. Was noch bis dahin zu tun blieb, was ihr noch obtag, die weite, einsame Wanderung zurück zum nächsten Dorf, die Führung der aufgebotenen Männer zur Stelle des Unfalls, das bezweifelte sie, mit ihren Gedanken der Zeit vorauseilend.

Ein lautes „Hurra!" kam aus der Tiefe. Oberhard war glücklich unten angelangt. Noch einige Stellen fanden und Gertrud hörte die Spitze seines Stocks auf die Eismasse klingen, unter welcher Tegernhardt teilweise verschüttet lag. Nun mußte auch sie handeln.

„Werfen Sie mir Ihren Stock herüber, Frau Majorin!" bat sie. Und blutig rief sie: „Ich gehe!"

„Und ich bleibe allein!" klagte Amalie.

„Nicht auf lange, fassen Sie sich, wie neben es immer noch besser als wie zu warten. Wandern Sie langsam hin und her, damit Sie kräftig bleiben. Vor allen Dingen legen Sie sich nicht nieder, je weiter Sie stehen sind, desto rascher werde ich mich hernach zurückfinden."

Damit ging sie behende davon; nachdem sie eine Zeit lang kreuz und quer geeilt war, wandernd ihres nächsten Zieles ungewiß, berichtete sie endlich die Region der Spalten und bemerkte sich unbehindert in der Richtung nach Aletsch weiter, bedächtig durch den Gedanken an das beiden im Eise Begrabenen auger sporn. Noch nicht lange war sie gegangen, als sie in der Ferne fünf Personen gewahrte, die sie entgegen kamen. Das Herz klopfte ihr, eine gütige Vorsehung sandte ihr die gesuchten Retter entgegen. Sie rief, sie winkte; jene verdoppelten ihren Schritt, um die einzelne Dame, die mitten auf dem Gletscher Notgelehrt gab, so rasch als möglich zu erreichen. Es waren zwei Touristen, die, in Begleitung von zwei Führern und einem Träger zu einer Besteigung der Jungfrau von Belalp ausgezogen, zunächst bis zur Klubhütte am Fuß des Faulberges vorzudringen hatten, wo sie zu übernachten beabsichtigten; sie waren mit Seilen, Aexten und Steigeisen wohl ausgerüstet und deshalb im stande, die Befreiung der beiden Männer aus der Gletscherspalte ohne große Schwierigkeit zu bewerkstelligen. Gertrud setzte sie, sobald sie mehr konnen, mit fliegenden Worten von dem Unfall in Kenntnis und führte sie zur Stelle zurück.

Die Majorin war mittlerweile um die Spalte herumgegangen, jetzt flog sie Gertrud entgegen und schloß sie stürmisch in ihre Arme.

„Ach, liebes, tapferes Herz! Wie soll ich Ihnen danken?" rief sie unter strömenden Thränen.

„Nichts von Dank, meine liebe Majorin," wehrte Gertrud ab. „Was habe ich denn Großes getan? Meine schwachen Kräfte für die Rettung eines Menschenlebens — eines Freundes eingesetzt! Konnte ich anders?"

Es war nicht gelungen, den Major mittels der Betzstöcke gänzlich aus dem Eise herauszuarbeiten, die zusammengetrorene Masse erwies sich so hart, daß jeder Stoß nur einen Splitter absprengte, der Rest indessen, die hinabgelassen wurde, vermochte sie nicht zu widerstehen; nach fünf Minuten angestrengter Arbeit hatte Oberhard den Gefangenen befreit, denn schlang er den halb Erstarrten das Ende des Seils unter den Armen um die Brust und sah ihn langsam emporschweben. Glücklich oben angekommen, versuchte der Major aufzustehen, aber die Beine verlagten ihm den Dienst, er brach wieder zusammen. Amalie stürzte sich über ihn.

„Gott sei gedankt, Du bist gerettet!" rief sie unschluchzend. „Du einziger, Du bester Mann, ich habe Dich wieder!"

Noch kurzer Zeit erschien auch Oberhard oben. Es blieb nun noch die Schwierigkeit, den Major zurückzutransportieren; er erholte sich indessen bald einigermaßen, so daß er im Stande war, von zwei Führern unterstützt den Rückweg anzutreten. Eine Verletzung am Bebeutung hatte er nicht davongetragen, doch spürte er bald empfindliche Schmerzen am linken Schlenbein und so heftige sich heraus, daß er dort, wahrscheinlich während des Abkniens, die auf den Knochen verwundet worden war. Das Auftreten wurde immer schwieriger für ihn, so daß es ihm zuvor gelang, die plötzliche Mitteilnahme des Gletschers zu erreichen, bort aber mußte er

für entwortete ernst: „Eine höhere Macht hat unser Geschick geleitet; dein empfinde ich jetzt so lebhaft wie nie, wie haben einst beide gelitt, Amalie, und sind dann langsam zur Klarheit geführt worden; mit dieser Erkenntnis können wir und die Hände reichen und über das Vergangene hinweg den Weg zur Freundschaft suchen."

(Schluß folgt.)

Plaudereien am Kamin.

Von

Paul von Wellen.

(Alle Rechte vorbehalten.)

Die Gesellschaft, welche seit Jahren der Salon der Gräfin Sternfeldt in Berlin zu besuchen gepflegt, hatte sich durch längerer Unterredung wieder traulich um die freundliche Flamme des Kamins versammelt.

„Wie traut ich mich," sagte Frau von Ramberg, als sie den Thee bereitet, „daß ich mein Ergemann als Pendelum unseres traulichen Kluds wieder antreten kann, nachdem unserer getreuen Doktor Heilbaum unerbittliches Verbannungsdekret die Gräfin so lange nach Meinerz reisiert hat.

Ich möchte wohl auch Tantchen's halber, daß er endlich die Gräfin der Heimat und uns die Seine unserer heimischen Pflanzen wiedergegeben hat, mit ihm Frieden schließen, wenn das möglich wäre zwischen der weißen und schwarzen Schwalbe, auf wie er so sehr beunruhigt, und der dadurchgerufenen Mißverständnis, von der ich noch einmal den Beweis nicht finden kann," fügte sie lachend hinzu.

„Und doch bin ich der Wissenschaft des Doktors dankbar, so sehr ich auch unseren lieben Kreis entbehrt habe," sagte die Gräfin Sternfeldt, „denn der Aufenthalt im Süden hat meine Gesundheit wunderbar gekräftigt, und vielleicht ist es gut, einmal eine kurze Entbehrlichkeit zu empfinden, um dann ihren Wert desto mehr schätzen zu lernen."

„Gnäd. Gräfin, gnädigste Gräfin," rief der Lieutenant von Goldeck, „ich wünschte nur, daß dies Experiment auch einmal an dem armen Frauenzimmer erprobt würde, eine noch lange Entsagung würde wahrlich an ihnen nicht umsonst sein, auch der hohen, freundlichen Gewohnheit des Verführerspielens einen neuen und hoch zeitgemäßen Reiz zu verleihen."

„Daß hätte ich doch das Erst der Frau Gräfin zu sind angehoben," sagte Doktor Heilbaum, „denn dieser Winter ist in alle Berechnungen um und schien das Frühjahr nicht aufkommen zu lassen. Wären wir Aerzte in materialistisch gesinnt, wir man es und da und dort gern unterbrechen möchte, so müßten wir der Atmosphären Allvaermität danken sein, die uns eine reiche Ernte an Krankheiten aller Art gebracht hat; aber wir wollen denn doch den Barbarischen auch etwas übrig lassen, denn künftige Ernte hoffe bieten unendlichen Frost kann bedroht ist."

„Ich schaut es, daß ob der alte Naturkrämer doch Recht behalten sollte," bemerkte Doktor Landen, „der für diesen Jahr so viel Unheil verkündet und die blutige Bestrafung verheißen hat: Ohdin omnia vae clamabat!"

„Zoo! beim?" sagte Frau von Ramberg.

„Die ganze Welt wird voller voller," erwiderte Doktor Landen; „große Ueberschwemmungen sind die Heimsuchungen, schwere Krankheiten daran belagen und endlich soll ein furchtbarer Krieg die Erde mit Blut überschwemmen. Die Ueberschwemmungen werden wohl sehr ernstlich bei den amerikanischen Schneewassern, die auf allen Bergen liegen, Krankheiten sind die natürlichen Folgen — schon erhebt die Cholera wieder ihr Haupt — und wohl den Krieg betreffs, so brauchen ja die merkwürdigen orientalischen Heiratspläne nur Symptome von politischen Gewitterwolken zu sein."

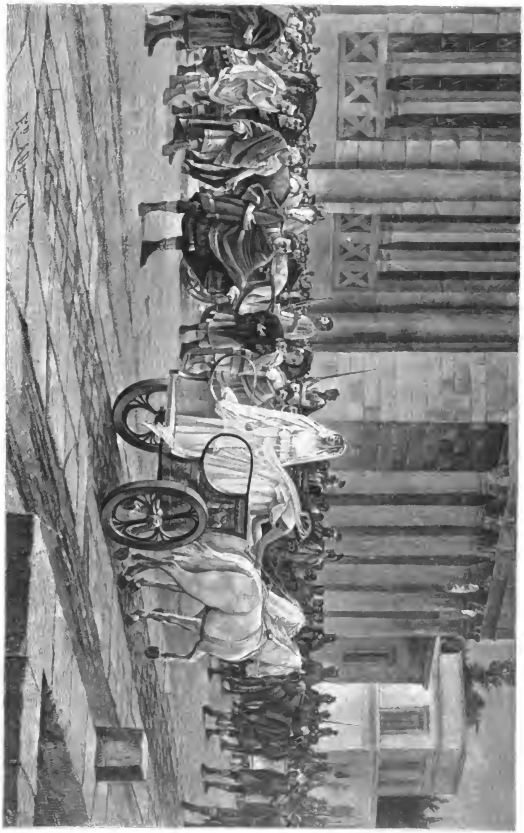
„Nun, diese Wolken," rief der Lieutenant von Steinbrüten, „werden wohl sehr lange Zeit brauchen, bis sie einen Blitz zu Stande bringen, und in jedem Fall wird sie ein heftiger Sturm wind schnell auseinander treiben."

„Ich glaube gewiß auch nicht an einer unmittelbaren Gefahr," sagte der Chef vom Forsten ernst, „denn noch ist das politische Klugheit Frankreich nicht ausgerichtet und die Verschwägerung der Thronen mit dem Einfluß Englands und Rußlands dem künftigen Kaiser von Rußland wird wohl, wenn sie sich bethätigt, nicht so unmittelbare politische Machtverwegungen haben, Immerhin aber gegen den Frieden bedeutet, daß auch diese Freude ganz gegen den Thronfolger, zu welchem sie und die größte, so vielleicht die einzige Gefahr liegt, und daß sie auf diesen Punkt in sicherer Berechnung ist die Zukunft wirken."

„Und welche Gefahr hatte für das deutsche, da überwiegende deutsche Reich beim liegen, wenn eine Heirat von Deutschland künftig einmal Königin von England und eine andere Kaiserin von Rußland wird?" fragte der Landrat von Strotzwitzen, ungläubig schüttelnd.

„Es scheint mir unzweifelhaft," erwiderte der Chef von Forsten, „daß ein erbeingeschlossenes Königtum in Frankreich eine

Digitized by Google



Das Fest der Yehalin.

Nach einem Gemälde von Lionel Royter.

Er ist auferstanden! Originalzeichnung von Ernst Nettemeyer.

Digitized by Google

ziemlich nahelegende Möglichkeit ist, ein solches Königtum wieder über die Alexander und die feine Falter schweben und den Krieg führen zu lassen, um seine eigene Existenz zu sichern. Familienverbindungen mit England und Russland, wo — in beiden Ländern — die Feindschaft und Mißgunst gegen Frankreich bis zu den höchsten Kreisen hinauf sehr zudringe und sehr einflußreiche Vertreter findet, wo man es nicht verstanden hat, nach der letzten unglücklichen Zeitschrift an die Seite der ersten siegreichen Mächte getreten ist — solche Familienverbindungen würden sehr wirksame Mittel sein, um das bedrohliche ernstere Ziel aller Pläne Frankreichs zu verdecken und für eine einzige, wirklich ernste Gefahr beiseitzuschieben, die uns droht, das ist die Annexion.

Also Sie wurden eine Annexion fürchten?" sagte Herr von Strobenstein, indem er eine mitleidig die Achseln zuckte.

„Der Gedanke kränkt mich," erwiderte Falter, „und von ferne, aber so verdichtet auch die Wolken noch sind, der Sturm ist im Anzuge, und wenn Sie, Herr Baron, sich nicht zu der handelnde Gruppe Ihrer Kollegen, der Soldaten, die während der letzten Kriege in den Reihen unseres ruhmreichen Heeres gefochten hat, wenn gerade solche gewaltige Arbeit es erweckt hat, die einzelnen Fehler, die und entgegenstanden, zu überwinden, und welche schweren Opfern sie auch gekostet haben, wenn in den Jahre 1866 Frankreich und im Jahre 1870 Russland handlich genau und aufgerieben wären, wenn Deutschland das wenigstens Ehrenjahr gegen große gefährliche Gegner und gegen den Rathan seines Herzens gerettet hätte, wenn es dann schon für unüberwindlich hält, und gerade dieser deutsche Chauvinismus ist am meisten gefangt, die Verbreitung des Kampfes zu verzögern und zu verhindern, Frankreich, das ist es, das ist der Rathan und Rauf, der unseren Truppen und unseren Heer hinderte, näher, aber nicht minder entschieden und gewaltig, voll zur unsere Siege war die politische Meisterhand unseres Kanzlers, der es mit einer Gesellschaft abzugeschen war, die Rathan, diese Bestie zu zähmen, und der es gelang, diese wilde und einer Bändigung feindseligen Leuten. Es gibt leider auch einen deutschen Chauvinismus, und er ist gefährlich, ich schon für unüberwindlich halt, und gerade dieser deutsche Chauvinismus ist am meisten gefangt, die Verbreitung des Kampfes zu verzögern und zu verhindern, Frankreich, das ist es, das ist der Rathan und Rauf, der unseren Truppen und unseren Heer hinderte, näher, aber nicht minder entschieden und gewaltig, voll zur unsere Siege war die politische Meisterhand unseres Kanzlers, der es mit einer Gesellschaft abzugeschen war, die Rathan, diese Bestie zu zähmen, und der es gelang, diese wilde und einer Bändigung feindseligen Leuten. Es gibt leider auch einen deutschen

Und ich hoffe," sei Frau von Romberg ein, „daß die kindliche Einfalt der weiblichen Empfindung auch hierdurch den Vortheil der Verhältnissen besiegen möge. Doch jetzt," fuhr sie fort, „möchte ich noch eine Frage an den Doktor Merk richten, der so unsere unbefriedigte Neugierde ist auf dem Gebiete der kulinarischen Wissenschaft."

„Ich stehe der gnädigen Frau zu Befehl," sagte der kleine Doktor Merk, indem er sich verneigte.

„Ich sprach vorhin mit meiner Freundin, welche Thorheit von Clemens Roman „Ein Frauenleben" in der Romandibliothek mit großem Vergnügen gelesen hatte. In diesem Romane wird nämlich eine Speise sehr interessirt hat, weil er der Beschaffenheit des spanischen Nobels in einer Zeit schildert, die uns und der Geschichte ein allgemeinen wenig bekannt war, nämlich: während die spanische Cläquetoide vor, und meine Freundin hatte große Neigung, darüber in lechzend geschilderte Nationalgerichte verfallen zu lassen, aber sie hatte das Vergnügen dann nicht. Sie habe ich die heute verzichtet. Herrn Doktor Merk bekannt zu fragen, wenn dem Romane, wie er sagen wurde, sogenannte Nationalgerichte der kulinarischen Geschmacksmusik bekannt sein mich."

„Die Cläquetoide," erwiderte Doktor Merk, „ist, wörtlich übersetzt, ein verbrühter Topf."

„O," machte Frau von Romberg abwehrend.

„Nicht in der kulinarischen Bedeutung," fuhr Doktor Merk fort; „vielmehr heißt eigentlich jenen und kommt dem französischen diejenige nahe. In den Handhabungen des spanischen derneren Volks bildet sie die Hauptspeise (gerade ebenso) den französischen Grundstand der Nahrung. Diese Erbse wird einer vorbereitenden Stunden in Wasser legen, um weich zu werden. Man stelle sie in den Topf mit dem Hühnerklein alles, was man an Nahrungsmitteln hat, Fleisch, Gemüse, selbst Früchte, worin, bildet alles einen Topf zusammen, worauf es mit Knoblauch und koche diese Cläquetoide sodann gar, wodurch die verschiedenen Nahrungsmittel sich zu einem kräftig aromatischen Geschmack verbinden."

„Also sehr gut, die auf den Knoblauch," sagte Frau von Romberg.

„Sie haben dieses Nationalgemenge des spanischen Volkes nicht recht," verzeihe Doktor Merk, „wenn Sie die Cläquetoide nach dem Morgen des spanischen Hofleben in Madrid bestehen lassen, das sich Ihnen ganz genau nachgeben kann."

„Ah!" sagte Frau von Romberg, „das wird der Sache wenig Freunden sein, und ich werde mich mit der verringen. um uns Gerücht zu setzen, auf das Beleg von Speisen und neugierig genug sein."

„Sie lassen die Kirchenbein," sagte Doktor Merk. „In einem Theile von Pfalzstein eine Nacht in Salzwasser weichen, legen dann dazu ein Kerbel oder Thymian, auch Lorbeer, so weit nur ein wenig Thymian dazu gehören, um sich nach Anzeige aber in das Innerliche ist Speise verlegt zu glauben."

„Ich danke Ihnen, lieber Doktor," rief Frau von Romberg, in die Hände klatschend; „das scheint mir vortrefflich zu sein. Wenn ich mit meinen Freunden bei Tische gehe, so wollen Sie dieselbe übermachen, und ich werde mir erlauben, die Verschaften alle dazu vorzubereiten. Aber," fuhr sie fort, „ich möchte auch wohl wissen, wie es eigentlich mit der Langlaibig gehalten werden muß. Herrgott anzugiren Sie mit einer andern Schüssel, die Hauptsache ist, daß sie gut ist. Wenn die Weine, wenn die verschiedenen und endlich am Ende das Fleisch, nach den verschiedenen Arten gereichet. Man gibt dazu eine Lendenbraten, und wenn Sie dann den Glas mit Kerbel oder Thymian hoch roastet, so wird

Ein Familiengenie.

Es gibt sehr viele Familiengenies, die später ganz bürgerlich vermögliche Menschen werden, und von unserem kleinen Bauernbuben, den das Gemälde von L. Vollmar zeigt, wollen wir das Gleiche hoffen: nämlich, daß er ein tüchtiges Verständniß von der Behandlung der Säge und des „Hobelbocks" sich bewahren wird. Er darf auch bis zum zwölften Jahre ein Genie auf der Fiedel sein; wollte er auch dieser Zeit sich ferner als Genie erweisen und von morgens früh bis abends spät an nichts als an Musik denken, so würden ihm seine Nächsten ganz ernstliche Unannehmlichkeiten bereiten. Jetzt jedoch darf er noch, wenn ihn die Lust anwandelt, seine Kunst zeigen, denn sie kann in seinem Baden spielt er wunderbar; sieben Ländler und zehn Polkatänze bekommt er ohne Fehler fertig, und nicht nur Vater, Mutter, Geschwister, sondern auch das ganze Dorf hat seine Freude davon. In den deutschen Bäsen ist die Zither die instrumentale Todtenschrein aller verborgenen poetischen Gefühle, der zutzigen wie der sentimentalen, und soll alle jungen Burschen und jungen Mädchen kennen sie spielen und üben die Kunst fleißig, bis sie verheirathet sind, dann hört man wie überall Spiel und Tanz auf.

Unser kleines Familiengenie auf dem Bilde beschäftigt sich noch in dem Alter, wo ihm gestattet ist, in allen freien Stunden sich der Zither zu widmen, und es thut das auch mit größtem Eifer. So sehen wir denn hier seine Gesichtszüge in Verwunderung stehen, und wie die verschiedenartigsten Töne ihm kommen, das bei der Maler sehr anmuthig und geistvoll markiert gegeben. Die Aeltere staunt über den Klang, der aus dem Holzkasten herauskommt, das etwas ältere Mädchen bewundert schon die Fingerfertigkeit des Bruders, der große Bub'e aber lauscht den höhlen Weisen und das soll erwachsene Mädchen spürt im Herzen so ein eigenes, frühlichtig-leidiges Bogen und Beben, daß sie soll noch zu Mark wird. Das kleine Familiengenie kann mit dem Erfolg seiner Künstlerschaft wohl zufrieden sein.

Ein Familiengenie. Nach einem Gemälde von L. Vollmar.

Digitized by Google

Sonniger Morgen im Hafen von Konen.
Nach einem Gemälde von Jaime Morera.

Digitized by Google

Auf Irrwegen.

Novelle

von

Kurt von Walfeld.

(Fortsetzung.)

In Stallknecht führte einen prächtigen Goldfuchs mit zierlichem Damensattel in die Bahn.

„Ah, da ist mein Cäsar!“ rief Käthchen und eilte schnell von der Estrade herab zu den Pferden, der ihr freundig entgegenwieherte.

„Ihre Tochter ist kühner als ich,“ sagte die Gräfin mit mißfallem unterdrücktem Unmut zu Rautenstein, „indessen,“ fügte sie mit scheinbar gutmüthigem Lächeln hinzu, während ihre Augen noch boshafter als sonst funkelten, „für sie ist es ja auch weniger peinlich, sich von Fräulein Cora in den Schatten stellen zu lassen!“

„In Wirklichkeit,“ sagte Rautenstein völlig unbefangen, „hat sie das gar nicht zu befürchten; sie ist ja noch fast Kind und hat dem entsprechend die ganze Elastizität der Jugend, welche zu beim Reiten die Hauptsache ist und den Damen erst in späteren Jahren abhanden kommt.“

Die Gräfin Ingenstein wandte sich ab, als ob sie Rautensteins Worte nicht gehört habe.

Während Käthchen den Kopf und Hals ihres Pferdes streichelte und noch dieses und jenes am Reitzeug ordnen ließ, waren die Herren der Reihe nach herangekommen, um sich dem Grafen Hilburg bekannt machen zu lassen.

Auch die schöne Reiterin näherte sich, mit Ribenau plaudernd, und Rautenstein rief sie einander:

„Kommen Sie, Fräulein Cora, damit ich Sie mit dem Grafen Hilburg bekannt mache! Er hat die ganze Welt durchreist, und Sie werden ihn vielleicht nicht ganz so leicht erobern können, wie es bei mir der Fall war. — Nehmen Sie sich in acht, Hilburg, vor der allerreizendsten Reiterin, Fräulein Cora Blangini, der Primadonna assoluta unseres vortrefflichen Zirkus; ihre Reizen sind geschwinder als die Herzen wie die Triller der Patti, von denen ein vernünftiger Mensch doch nichts verspeist.“

Die schöne Kunstreiterin grüßte mit anmutigem Lächeln und mit prüfendem Blick, welcher die Lust, diesen für die Eroberung des so schönen und so außerordentlich vornehm aussehenden jungen Mannes zu benutzen schien.

Ferdinand verneigte sich mit kühler Höflichkeit, ohne ein Wort zu sprechen; er war auf seinen Reisen, bei denen er meist einen ganz einfachen und unscheinbaren Namen führte, mit Menschen aus allen Ständen umgegangen; jeder Hochmut lag seiner Natur fern; aber heutnach empfand er ein peinliches Erstaunen, daß hier die vornehmste Gesellschaft auf so vertraulichen Fuß mit der Kunstreiterin verkehrte, und ein Gefühl bittern Unmuts lief das Blut in sein Gesicht schießen, als er sah, daß Käthchen, welche stumlos zu Pferd gehungen war, in die Bahn sprengte und Fräulein Blangini die Hand reichte.

„Nun,“ sagte die Gräfin Ingenstein, „der Wettkampf beginnt. Ich mache keinen Anspruch auf den goldenen Apfel und bin zufrieden auf meinem Zuschauerplatz. Graf Hilburg mag die Rolle des Paris übernehmen; er ist ganz unparteiisch, er soll Schiedsrichter sein.“

„O, wir haben schon oft mit einander gerieten,“ sagte Cora; „Fräulein von Rautenstein ist Meisterin; sie könnte jeden Tag im Zirkus reiten und würde mit dem vielleicht eine gefährliche Nebenbuhlerin sein. Hier benge ich mich gern vor ihr und lasse ihr den Ruhm der Meisterschaft.“

Als ob sie trotz ihrer liebenswürdigen Worte dennoch ihre Ueberlegenheit beweisen wolle, ließ sie ihr Pferd noch aufsteigen, machte dann in mäßigem Trab eine ziemlich kurze Wendung und ritt darauf im Schritt durch die Bahn.

Käthchen hatte, seit sie im Sattel saß, ihre frische Heiterkeit wieder gewonnen. Kaum hatte Fräulein Cora die kunstreich kombinirtes Manöver ausgeführt, als auch sie ihr Pferd doch aufsteigen ließ und dann genau in denselben Bewegungen wie die Kunstreiterin nach dem Rande der Bahn ritt und jener im gleichen Tempo folgte.

Sie hatte alles ebenso korrekt und sicher ausgeführt, nur gelang es ihr nicht, die kecke, trotzig herausfordernde Miene und Haltung ihres Backfisch völlig zu erreichen, obwohl man sah, daß sie sich alle Mühe gab, auch diese nachzuahmen.

Der Lieutenant von Ribenau hatte dem Stallmeister die Peitsche aus der Hand genommen und sich selbst in die Mitte der Bahn gestellt. Er kommandirte mit lauter Stimme die einzelnen Gangarten, indem er dazu mit der Spitze der langen Peitsche zunächst kunstgerecht knallte. Fräulein Cora und Käthchen ritten genau einander gegenüber durch die Bahn, mit militärischer Präzision dem Kommando des Herrn von Ribenau folgend.

Die Herren äußerten in ungezwungenster Weise, als ob es sich wirklich um eine Turnusvorstellung handle, ihre Urteile.

Ferdinand stand stumm da und hörte kaum auf die Worte, welche die Gräfin Ingenstein und die anderen Damen, die sich mehr für die neue Erscheinung in der Gesellschaft als für die Reitkunststücke zu interessiren schienen, an ihn richteten. Diese gezogen ihre Uebungen fort, mit gleicher Anmut und Sicherheit führten sie ihre Pferde; ohne jeden Fehler gingen sie aus einer Gangart in die andere über und machten ihre Volten und Wendungen nach dem Kommando des Herrn von Ribenau. Alle jungen Herren folgten mit den Blicken dem in der That reizenden Schauspiel und man hörte abwechselnd die Rufe:

„Bravo, Fräulein Cora! — Bravo, Fräulein Käthchen!“ zuweilen von kurzem Händeklatschen begleitet.

„Nun, was sagen Sie, Hilburg?“ fragte Herr von Rautenstein ganz laut; „was sagen Sie zu Käthchen? Hat sich das Kind nicht ganz famos entwickelt?“

Ferdinand gab keine Antwort, nur seine sich immer mehr verfinsternde Miene zeigte deutlich, daß seine Begriffe von der Entwicklung einer jungen Dame wohl nicht ganz mit denen der übrigen Anwesenden übereinstimmen mochten. Gleichzeitig trat auf Käthchens Gesicht, während sie so durch die Bahn dahinritt und ihre ganze Aufmerksamkeit auf Fräulein Coras Bewegungen richtete, ein Ausdruck, der bisweilen so ganz und gar nicht zu kopiren, mehr und mehr jener eigentümliche, keck und unweiblich Ausdruck hervor, der sie freilich der Kunstreiterin immer ähnlicher machte, aber Ferdinand immer peinlicher berührte.

Die ganze Schule war durchgeritten, da rief Fräulein Cora einem zur Markirung der Hindernisse bereitstehenden Stallknecht mit jener eigentümlich gellenden Stimme, wie man sie bei den Vorstellungen im Zirkus so hören gewohnt ist, zu:

„Stange hoch!“

Sogleich wurde die Stange aufgehoben und Fräulein Blangini flog mit einem lobenden Zeichen der Anerkennung ihrer Lippen derselbe Ruf mit ganz derselben Stimme, wie ihn Fräulein Blangini hatte hören lassen.

Man konnte in der That glauben, sich in einem Zirkus zu befinden, und schwer wäre es ganz gewesen, welche von den beiden Nebenbuhlerinnen die Kunststerin von Beruf und welche die vornehme Dame sei.

Sicher und anmutig nahm auch Käthchen das Hindernis und lauter Beifall wurde ihr ebenso wie Fräulein Cora zu teil.

Nun einigemal wurden beide die Bahn, jedesmal den Sprung mit gleicher Sicherheit ausführend.

Da schien bei einem neuen Umritt Fräulein Coras Pferd einen falschen Tritt gemacht zu haben, sie wankte mit der Spitze ihrer Reitpeitsche, der Stallknecht stellte die Stange zu Boden und sie ritt, ihr Pferd ein wenig zurückhaltend, darüber hin.

Ein Blitz des Triumphs sprühte aus Käthchens Augen.

„Stange hoch!“ rief sie, und in tabellosem Sprung nahm sie das Hindernis.

Im vollen Lauf ihres Pferdes sagte sie an Fräulein Cora vorbei.

„Stange hoch!“ rief sie mit immer lauterer, bis zur Heftigkeit angetriebener Stimme.

Die Stallknechte hoben ihre Stangen bis zur Höhe der Barrière und darüber hin, und jedesmal flog Käthchen in prächtigem Satz über das Hindernis.

Es war in der That ein herrliches Schauspiel, das schöne Mädchen und das schöne Pferd so ihre ganze Kraft und Geschicklichkeit zusammenfassen zu sehen. Immer jubelnder wurde der Beifall der Herren und von Fräulein Coras Lippen flang ein lautes Bravo durch die Bahn.

Endlich gab Herr von Ribenau durch einen scharfen Knall seiner Peitsche das Zeichen zum Anhalten; die Stallknechte senkten die Stangen, das schwarzbraune Pferd hielt in seinem Lauf inne, und Käthchen ritt ganz ercschöpft und mit stolz leuchtenden Blicken in die Mitte der Bahn.

„Ich kann Ihnen nicht helfen, Fräulein Cora. Käthchen hat gesiegt,“ sagte Ribenau, indem er den Hals von Käthchens Goldfuchs klopfte; „wer auf sie gewettet hätte, wurde ein gutes Geschäft gemacht haben!“

Auch Rautenstein war in die Bahn herangesprengt, ganz stolz den etwas derben Komplimenten lauschend, welche man von allen Seiten seiner Tochter zurief.

Ferdinand folgte ihm langsam; seine Augenbrauen hatten sich immer finsterer zusammengezogen und sein Blick ruhte mit schwerglühender Kindruf auf Käthchen.

Sie sah diesen Blick und zuckte unter demselben wie erschrocken zusammen.

Sie schien wie aus einem Traum zu erwachen, eine dunkle Röte überzog ihr Gesicht und, schnell den Stallknecht herauwinkend, sprang sie, ehe einer der Herren ihr zu helfen herzutreten konnte, aus dem Sattel.

„Bravo, Käthchen, bravo!“ rief Ribenau, indem er sie auf die Schultern klopfte.

Sie aber wendete sich ab und geleitete ihr Pferd, das man vorführte, zum Ausgang der Bahn.

„Es thut mir leid, Herr Graf,“ sagte Fräulein Blangini zu Hilburg, „daß Sie mich am ersten Tage unserer Bekanntschaft so wahrhaftig von Fräulein von Rautenstein beliegt gesehen haben; ich hoffe aber, es wird sich ein Gelegenheit finden, mich Ihnen in besserem Licht zu zeigen.“

Sie begleitete diese Worte mit einem feurig verheißungsvollen Blick.

Ferdinand aber antwortete auch jetzt nur durch eine kaume Verneigung und schien mehr mit seinen Gedanken beschäftigt zu sein als mit dem, was um ihn her vorging.

„Ich was nach Hause fahren, Papa,“ sagte Käthchen wieder herunterend, „ich bin ermüdet und möchte ein wenig ruhen.“

„Auf Ihren Lorbeeren,“ rief Ribenau, „auf Ihren wohlverdienten Lorbeeren!“

Käthchen aber hatte bereits den Arm ihres Vaters ergriffen und mit einem Lächeln Gruß eilte sie schnell davon.

Ferdinand folgte, nachdem er sich ebenfalls durch eine flüchtige Verbeugung von der Gesellschaft verabschiedet hatte.

„Wir sehen Sie heute abend zu Tisch, Hilburg!“ rief Rautenstein, als sie draußen am Wagenschlag angekommen waren; „Sie finden meine Schwägerin und einige Freunde und haben so Gelegenheit, sich ganz offmälich wieder in die Gesellschaft einzuleben.“

Er schüttelte Ferdinand die Hand.

Auch Käthchen hatte schon ihre Hand erhoben, um sie Ferdinand zu reichen. Dieser aber sahen es nicht zu bemerken; er verabschiedete sich nur durch eine ceremonielle Verbeugung und stieg dann schnell in seinen Wagen, indem er dem Kutscher befahl, nach Hause zu fahren.

Fünftes Kapitel.

Ferdinand kam tief verstimmt nach Hause.

Erst so lange Zeit war er in der Heimat, er hatte kaum einige alte Bekannte flüchtig begrüßt und doch schien es ihm fast schon, als ob er niemals abwesend gewesen sei und noch in allen Fasern seines Wesens dem Leben der Heimat zusammenhinge.

Er hatte ein Gefühl von Unruhe und Scheu, das er, obwohl gewohnt, über alle Regungen und Empfindungen seines Innern sich Rechenschaft abzulegen, dennoch nicht zu erklären vermochte.

Zum Winterleben der Residenz hatte Ferdinand die Unterhaltungen, in denen sie innig und kindlich vertraulich die Erinnerungen hervorriefen, welche sich schon aus seiner Seele verschwunden waren, hatten ihn selbst in jene alten Zeiten zurückversetzt, in denen Käthchen einen so wichtigen Platz in seinen Gedanken und in seinem Herzen einnahm.

Dies Gefühl war ihm nicht zum klaren Bewußtsein gekommen; er hatte nicht darüber nachgedacht, seine Hoffnungen oder Pläne daran geknüpft, aber es hatte ihn mit einer süßen, wohlthätigen und freundlichen Ruhe erfüllt. Nun aber war das Bild der Heimat, welches ihn in kindlichem Gestalt, mit hohen Erinnerungslilien geschmückt, begrüßt hatte, gar so häßlich

Digitized by Google

entstellt worden. Die kecke Amazone, welche in der Bahn bei Tattersall mit der Meierin des Zirkus rivalisirte und dabei selbst die Kunstreiterin in ihren Manieren noch überboten hatte, trug so gar keine Spur einer Aehnlichkeit mit dem Kinde, den einst die ritterlichen Regungen seiner Knabenzeit gehört hatten und das ihn aus Kätzchens Augen bei ihrer ersten Begegnung wieder so pertraut angeblickt hatte.

Unmuthig schüttelte er den Kopf, um Kätzchens Bild, wie sie vor seinen Augen durch die Bahn dahingeflogen war, verschwinden zu lassen; denn immer noch glaubte er sie zu sehen, den gellenden Ruf zu hören, mit welchem sie die Bahnbiener aufforderte, die Stange hoch zu halten, und dazu die leicht hingeworfene Kritik, welche zwischen Kätzchen und Fräulein Cora Wangini keinen Unterschied machte.

„Mein Vater hatte recht," sagte er trübe, „als er meine Jugend von dieser Welt fern hielt und behütete, daß ich nicht früher in dieselbe zweifelhaften sollte, als bis ich draußen gelernt hatte, auf eigenen Füßen zu stehen, selbst zu denken, selbst zu urtheilen und zu wollen. Nun, dies habe ich, Gott sei Dank, gelernt. Der Jüngerung dieser Hofgesellschaft wird mir wahrlich nicht das Auge blenden und die hochmüthige Sicherheit mein Urtheil nicht verwirren; aber wird es mir möglich sein, da ich klar zu sehen und zu wollen gelernt und die warme Empfindung nicht verloren habe, in dieser Gesellschaft auszuharren? Ich bin gewöhnt, im Arbeitstag die Welt zu durchstreifen, — werde ich es ertragen, mich einsperren zu lassen in die verzierten Gitter dieses Hühnerhofs, in welchem die Pfauen sich die Könige der Schöpfung dünken? Der Tag begann so schön! Ich glaubte ein befreundetes Herz in der Heimat wiedergefunden zu haben; — aber gibt es Herzen in dieser Gesellschaft? — Was nun Kätzchen," sagte er leutzend, „Kätzchen, das ist auch hat werden müssen wie alle anderen! Bielleicht wäre sie anders geworden, wenn sie auch draußen in der Ferne aufgewachsen, in der Natur und der Freiheit herangebildet worden wäre. Es muß ja ein guter Keim in ihr sein. Ich glaubte eine reine, schöne Blüte zu sehen; aber auch die edelste Blüte nicht erstickt werden und verwelken auf einem vermodernden Leben, einem giftigen, giftigen Unkraute? Die Kindheit ist vorüber; sie war ein schöner, halber Traum, und die Träume werden niemals Wirklichkeit, am allerwenigsten in einem Leben, wie es hier mit entgegengehalt."

Der alte Kammerdiener trat ein. Der Berwalter der gräflichen Güter, ein alter Mann mit weißem Haaren, schwarzen Augen und wetterglühenden Zügen folgte ihm, mit augenscheinlicher innigen Freude, meint auch ein wenig scheu und verlegen, den Grafen begrüßen.

„Ich bitte um Verzeihung," sagte Franz, „die Ankunft des Herrn Grafen sollte niemand vorher mitgeteilt werden; aber meinem alten Freunde, Herrn Wehrmann hier, der so lintigen Antheil an allen meinen, auch den Familie betrifft, habe ich doch einen Boten geschickt, und er ist gleich gekommen, um die Freude zu haben, daß er den Herrn Grafen zuerst begrüßen dürfte."

Ferdinand drückte dem Alten lächelnd mit den Finger und drückte dann herzlich die Hand des Verwalters, der schon seit langen Jahren im Dienste seines Vaterer gestanden und ihn selbst als Kind hatte heranwachsen sehen.

Der alte, brave Beamte sprach seine ungebeuchelte Freude über das männliche Aussehen seines Herrn aus, der von so ganz anderem Schlage sei wie die übrigen verwehnen Herren der Residenz, der nun hoffentlich seine Reisen beendet haben werde, um seine Heimat in Hilburgthausen und auf den anderen Gütern doch wieder zu dem frohen Bewußtsein kommen, daß sie eine Herrschaft hätten. Dann begann er zu erzählen von dem Zustand der Wirthschaft, von den Pferden und der Jagd, von den Verbesserungen in dem Betrieb und von seinen Plänen, für deren Ausführung er die Rückkehr und Genehmigung des Grafen habe abwarten wollen.

Ferdinand hörte anfangs oft wenig auf seine, mehr aus Wohlwollen für den Alten als aus Interesse an dem Gesagten, zu; denn aber begann ihn alles, was er hörte, lebhafter zu beschäftigen; er konnte ja die einzelnen Forstbeiriebe und die Felder, von denen der Verwalter sprach, von Jugend auf, hatte als Kind dort die Früchte reifen, den Baum- und Strauchwuchs sich entwickeln gesehen, und zum zweitenmal trat heute die Heimat in den Erinnerungen der Jugend seinem Herzen mit warmem Gruß entgegen. Die Poesie der kindlichen träume war es zuerst gewesen, welche ihn begeistt hatte in Kätzchens Gestalt, und gar so schnell hatte sich ein kalter Reif auf ihre Blüte gelegt. Diesmal war es die Prosa der praktischen Lebens, welche ihm aus den Worten und den treuen, klugen Augen des alten Bewirtmann entgegenkam; aber auch diese Prosa erwärmte in wunderbarer Weise sein Herz und brachte ihm der alten Heimat näher und näher. Es war doch eine schöne Aufgabe, so zu schaffen und zu wirken im Bereif der thätigen Herrschaft über den angestammten Besitz, der unerschöpfliches Mittel zu edelsten Absichten in freudiger Thätigkeit und zu vielen Menschen helfen, raten und wohlthun zu können, welche ihn freudig nach gern als ihren Herrn anerkannten und in deren Mitte er seinen besten, unverlierbaren Schatz gefunden hatte.

Fast verzog er seine Verstimmung über die peinlichen Eindrücke des Vormittags, und mehr seinen eigenen Gedanken als den Worten seines Verwalters antwortend, rief er:

„Ja, ja, mein alter Wehrmann, ich bleibe hier, und wenn es mir zu eng wird in dem goldenen Käfig, dann will ich ja, wo sich mir ein Ziel öffnet und ein Feld würdiger Thätigkeit, die wohl einer Mannes lohnen, forschend nach allen Seiten."

Der Alte war ein wenig verwundert über diesen plötzlichen Ausbruf, welcher zu seiner Ruheinanderlegung über die Verbesserung der Wirthschaftsart wenig paßte, als Franz sich, wie von goldenen Gitterstäben, von welchem sein Herr gesprochen, seinen ökonomischen Betgisten eingereihen.

Franz überhob ihn einer Antwort, indem er mehrere, bald das Dinge betreffend, fragte.

Der Graf bethand darauf, daß Wehrmann mit ihm speisen müsse, und wohl ein wenig bekangen, aber doch doch erfreut über die ihm erwiesene Ehre, setzte sich der Alte mit seinem Herrn zu Tisch.

Franz sah bereits, ganz glücklich, daß er einmal wieder seinen Diensteifer verstehen konnte, mit der musterhaftesten Präsision, was ihn jedoch nicht abhielt, auf die Fragen des Grafen, den er als Kind auf den Armen getragen, unbefangen und ausführlich über alle Geschäfte und auch dem Leben des seinen Herren Grafen zu erzählen.

Die Sachin hatte noch so langer Unthätigkeit ein kaiimerliches Meisterwerk geschaffen. Ferdinand sah die ebelsten und edelsten Speisen vor sich hinstellen, hörte bringen, und als der alte Wehrmann immer lebhafter, unbefangener und gesprächiger wurde und endlich um die Erlaubnis bat, ein stilles Glas dem Andenken des seligen Herrn trinken zu dürfen und mit seinem jungen Herrn auf eine glückliche Zukunft anstoßen zu dürfen, da fühlte sich Ferdinand so recht von Herzen wohl und glücklich. Auf seinen Befehl mußte auch Franz trotz seines Widerstrebens dem Beschehl thun und einen Römer auf einen Wehrmann trinken.

Auch die alte Küchin wurde herbeigerufen, um die verdienten Lobsprüche für ihre Kunst zu empfangen, und als Ferdinand in die ernsten, biedern Gesichter der alten, guten Leute sah, welche zur Freude über seine Heimkunft strahlten, da wurden seine Augen feucht, und den alten Wehrmann die Hand schüttelnd, sagte er:

„Es war doch wohl unrecht, daß ich so lange in der Ferne herumgeschwärmt bin und mich alle hier zu weilen vergessen konnte. Jetzt habe ich wieder Wurzeln geschlagen in der Erde der alten Heimat; jetzt weiß ich, was das Leben von mir fordert und wo ich mit bleibe. Aber gleichwohl hatte mein Vater recht. Wäre ich nicht draußen gewesen, ich hätte vielleicht den Beruf und die Pflichten meiner Stellung nicht so verstanden wie jetzt, und ihr würdet weniger zufrieden mit mir sein, als ihr es jetzt werden sollt."

„Der Herr Graf soll leben!" rief der alte Wehrmann in jubelndem Ausbruch, indem er sein Glas erhob.

Schnell behahl Ferdinand, daß die anderen Domestiken alle herantreten sollten.

Hell klangen die Gläser aneinander, laut erschallte der Hochruf der treuen Diener, den heimgekehrten Herrn zu begrüßen, der bewegt einem jeden die Hand drückte. Aus der einfachen Freude des Lebens, die ihm hier in seinem Kreise entgegenklang, fühlte sich eine warme, reine und edle Poesie erhoben. Ihrem Hauch öffnete sich sein Herz, und nur mit einem flüchtigen Seufzer gedachte er der lieblichen Blüten, welche sich ihm einen Augenblick geöffnet hatten, um schnell wieder zu verschwinden.

Noch eine Zeit lang saß er bei einer Tasse Kaffee und einer Cigarre, mit dem alten Wehrmann behaglich plaudernd, erfuhr von dem Wohlgefühl des eigenen Heims und dem erwärmenden Einfluß des Verkehrs eines einfachen, natürlichen Menschen, der in immer freierer Ungezwungenheit ihm den Blick öffnete in ein Leben voll treuer Arbeit, die in engem Kreis das reinste Glück erblühen läßt.

Endlich meldete Franz, daß die Stunde des Abendempfangs bei dem Kommerzien von Rantenstein gekommen sei; die gnädige Frau habe noch einmal geschickt und sagen lassen, daß sie den Herrn Grafen bestimmt erwarte.

„Wie viel hübscher wäre es, hier zu bleiben," sagte Ferdinand lügernd, „doch es nützt unartig, nicht hinzugehen! Und dort habe ich zu Plickten gegen die Gesellschaft, der ich mich nicht ohne weiteres entziehen darf; sie würden sagen, ich wolle den Sonderling spielen — aber," sagte er lächelnd hinzu, „sie würden meinen, ich fürchte mich vor ihnen, da ich so lange nicht über die Parkets der Salons hingeglitten bin. So mag's denn sein! Ich habe mich ja hier an freien Menschengesichtern erfrischt und mag auch das Opfer bringen, eine Stunde unter Sklaven zu sein, die doch wohl noch besser durchschaue, als sie meinen. Wir sprechen morgen weiter, mein lieber Wehrmann; Sie bleiben einige Tage hier und dann gehe ich mit Ihnen nach Hilburgthausen hinaus."

Er verabschiedete sich von dem Alten, ordnete seine Toilette und stieg dann in seinen Wagen, den der alte Kutscher ganz stolz durch das seit langer Zeit wieder bell erleuchtete Portal hineinfuhr, an welchem der Portier, den Hut in der Linken haltend, seinen Stab salutirend mit weit ausgestrecktem rechtem Arm erhob, indem er seitwärts nach der Straße hinblickte, ob auch die Wartenbergischen bemerkten, daß das gräfliche Haus wieder zum edlen strahlenden Glanz erstanden sei.

*

Die Empfangräume in dem Rantenfteinschen Hause bildeten eine Reihe zusammenhängender, nur durch schwere Portieren von einander getrennter Salons. Alle diese Räume waren mit der verschwenderischen Pracht und mit dem einem gewissen Geschmack ausgestattet, wenngleich hier und dort manche Ueberladungen und grelle Farbenzusammenstellungen einem empfindlichen Blick auffallen konnten und der künstlerische Wert mancher in prachtvollen Rahmen gezwungener Bilder von Kennern bestritten werden mochte.

Eine nicht sehr zahlreiche Gesellschaft aus den vornehmsten Hofkreisen bewegte sich in den verschiedenen Salons und schien zu ungezwungener, je weniger sie durch die Räume eingezwungt wurde.

In dem größten Mittelsalon, welcher auf das Vorzimmer soglet, lehnte Frau von Rantenstein bequem in einer breiten Chaiselongue neben dem behaglichen, mit reichen Spitzen besetzten Tierlitz, umgeben von zahlreichen jungen Offizieren, welche teils auf kleinen Taburetts saßen, teils auf niedrige Fauteuils sich hingelegentlich hatten.

Bereits vier Herren kümmerte sich um den gastlich einladenden Theetisch mit seinem kraulich summenden Kessel; schließlich hatte der eine oder der andere ein kleines Sardellenbrötchen genommen, um der Junge einen sinnlichen Reiz zu genießen. Die meisten jungen Leutrig dem vortrefflichen Kuchenbacker Bier zu, das vor ihren Augen in appetitlichster Weise verzapft wurde aus einem zierlichen Fäßchen, das, in weiße Servietten eingeschlagen, auf einem Gestell von gekreuzten Eichenholz bereit stand, von geschliffenen Kristallgläsern umgeben. Andere wendeten sich zu einer stilvollen Bowle auf einem Nebentisch, aus welcher der würzige Duft des heißen Punschtrank herwarbtieg, den der große Schiller als die symbolische Vereinigung der vier Elemente so innig gepriesen hat.

Frau von Rantenstein erschien in der hellen Verzerabendtuning um gut zehn Jahre jünger; man mußte sie hier in der That für eine schöne Frau gelten lassen, und die fichere lebenlegendheit, mit welcher sie die Unterhaltung in ihrem Kreise führte, bewies, daß sie noch durchaus nicht die Ansprüche aufgegeben, welche eine anmutige Frau in der Gesellschaft machen kann, auch wenn sie nicht als die Wirtin eines gastlich offenen Hauses auf die Huldigungen eine Anwartschaft hätte.

Die Herren saußten sich sämtlich die alle barrirt, lich bekannten Cigarren bei Herrn von Rantenstein, und kleine Späße erinnerte in seiner nonchalanten Gruppirung mehr an die kameradschaftliche Vereinigung in einem Militärkasino als an den Salon einer der vornehmsten Damen der Residenz.

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Reise der ersten deutschen Gesandtschaft nach Persien.

Von

Heinrich Brugsch.

(Mit Bildern nach Originalzeichnungen von C. de Monte und photographischen Aufnahmen.)

(Fortsetzung.)

Am 12. Oktober, einem Sonntag, sah ein jeder bereits um acht Uhr morgens fest im Sattel und die Karawane setzte sich langsam in Bewegung. Das gemächliche Schreittempo wurde beibehalten, denn die Bergpfade verbieten jede schnellere Bewegung von selber. Die Kennantrit wenig zu wünschen übrig. An schwindelerregenden Abgründen vorüber führte der steile Weg neben den hohen Felswänden, an den meisten Stellen kaum breit genug, um den entgegenkommenden Karawanen ausweichen zu können. In der linken Tiefe rauschten die vorhin gerühmten Wasser des Weißflusses, nicht selten Wasserfälle bildend, deren Rauschen bis in unsere Nähe deutlich vernehmbar war. Die Sonne brannte heiß und nur selten gewährten vereinzelt stehende Baumallen in der Nähe bewohnter Ortschaften in den Thalgründen einen erquickenden Schatten. Bei dem Orte Rudbar wurde das blutende Lyzeumon entgegengenommen und gegen zehn Uhr in einem hübschen Garten mit großer Granatapfel an den saftgrünen Ufergründen eine kurze Rast gehalten. Der Aufbruch wurde beschleunigt werden, denn auf der ganzen heißen Tagesreise bis zur nächsten Station pflegt von zwölf Uhr mittags an eine Windhose einzutreten, die im Sande ist, selbst einen Reiter vom Pferd herunter zu werfen. So erzählte wenigstens der Reisemeister und eine gewisse Furcht war deshalb nicht unnötig. Ein überraschender Anblick bot sich gegen den Schluß des heutigen Tagesmarsches dar. Die Bergwände vor uns rückten auseinander, um den beiden Wer des Flusses heran, aber den sich eine lange Bogenreihe aus Ziegelsteinen auszuspannen, die längste, die ich nach der Brücke von Zobohan zu sehen bis jetzt gehabt. Der Anblick der Brücke war von unmöglicher Steilheit, der trockene Übergang über den Fluß um so bedenklicher, denn somit macht man meist viel Federlesens mit den Flüssen im gelegenen Lande Iran und reitet mitten durch die strömenden und wirbelnden Wasser hindurch. Ein Festland an der Brücke bereitete den Gästen des Schahmerschah freundlich Schwierigkeiten, und nach einem kurzen Ritt dag man sich um die Ecke und sahe sich ein reizendes, breites Thal, in welchem der Schah-Rud oder Königsfluß in vielen gewundenen Silberbändern durch grüne Matten hindurchschlängelt. Treiben, noch Städten hin, erhoben sich kühle Gebirgsketten, und einzelne Riesenfelsen schauten über die höchsten Kämme zum Thal in die Tiefe hinab. An einem Tarfe, Ghandar, mußte die ganze obere Etage des Postwagens von der zweiten Gesellschaft bezogen, nachdem die einzelnen Gemächer auf Anordnung des Wesmeeres mit dem Nationalsitzen ausgestattet und behaglich eingerichtet worden waren. Da es noch früh am Tage, denn der Ort war bereits um die heiße Mittagsstunde erreicht worden, so entschloß ich mich zum Rade des Nachmittags eine kühle gemütliche Unterhaltung zwischen Nieman und Jean, getrennt durch das Fensterchen von Wachtritt der Gesellschaften unterbrochen, von denen zwei kurz vorher geschwinde Meilensen aber wilde Bergschafe in naturwissenschaftlicher wie in kulinarischer Beziehung das allgemeinste Interesse erregten. Das muntere Gespräch über persische Sitten und Gewohnheiten ergötzte mit einer Abwechselung des einen und wohlwollenden Sinnes des regierenden Schah, und zur besonders Heiterkeit erzählte jemand der Gesellschaft den folgenden kleinen Zug aus seinem Leben. Auf einer Jagdpartie in den Gebirgsländereien von Dudjeeud, kehrt Stunden von der Residenz Teheran entfernt und in der Richtung nach dem Demawendgebirge hin gelegen, hatte sich der Schah von seinem Gefolge getrennt und befand sich bei diesem Wetter an einer einsamen Stelle im Gebirge. Vorwärts schreitend sieht er auf einen Bauer, den das mit Waren beladene Maultier gestürzt war. Alle seine Bemühungen, das Tier wieder auf die Beine zu bringen, scheiterten, und mit lautem Male brohrte er dem am unbesamten Jägersmann auf, ihm zu helfen. Ohne sich weiter zu besinnen, leistete der Schah Hilfe, benahm sich aber bei der ungewohnten Arbeit so ungeschickt, daß der Bauer anfing, ihn in der ausgiebigsten Weise auszuschelten. „Bist auch in einer, der hier herumlungert wie der Schah" — und hierauf folgten eine Reihe wenig schmeichelhafter Bezeichnungen für den Souverain des Landes — „und reichte weiter keines, als Tiere zu schießen," und desgleichen gerige Redensarten mehr. Der Schah machte selbstverständlich auch einmal eine feine Antwortung und das Maultier richtete sich glücklich mit seiner Last auf. „Ich bin der Schah," sagte er hierauf zu dem verblüfften Bauersleute, „hier hast Du fünf Goldstücke an Stelle der Ohren, die ich Dir hätte abschneiden lassen sollen."

Erst spät, es war schon ein Uhr, suchte ein jeder sein Bett auf und ging die Ruhe bis über den Kopf. Denn die Mondbrand schien das Versäumte nachzuholen und rüttelte und schüttelte an dem alten Mauern des Postwagens, daß er und allen Augenblick in seinen Fugen zu krachen schien. Um zwei Uhr nachmittags hatte frisch der Wind zu blasen angefangen, aber der gewaltsame Sturm hatte sich nicht nach Gewohnter Weise eingestellt. Es mag als ein Beweis der persischen Gastlichkeit gelten, daß mir die Wohnungen des Schahpuschkadi auch äußerlich für jedermann kennzeichnet. Im Gegensatz zu den Schatten blickhämmiger Wänden (der persischer Name lautet ambar), sie sieben das helle Material bei Holzarbeiten) wurde ein kleines Zeltlager aufgeschlagen und das Frühstück, bestehend aus Sardinen und Alkalipasteten nebst einem Glas guten Weines, eingenommen. Unter dem Lager zelte es nicht an hitzerischer Augenweide. Das alte Schloß von Dymalabad mit seinen verfallenen Mauern und Türmen ausgestreckt sich auf einem ausgelagerten Hügel, und die Ruine stehen sich selber bereits schwarz darüber gezogert zu haben. Ein zweifelhafter Trost ein auf dem rechten, dann auf dem linken Ufer des Flusses weiter zu reiten und durch die tiefste Hitze, denn in der Tiefe liegt das Gemenge oder die Region der warmen Zone und hier ist es gewissermaßen eine europäische Zulässige an der Tagesordnung. Hügel auf, Hügel ab, dann eine Schwenkung rechter Hand in ein Seitenthal mit einem ärmlich aussehenden Dorfe — es führt den Namen Pulkthenar, das ist „Platanen" — an der Vergessung und von malerischer Anblick belohnte die Wanderung durch den warmen Strich.

Am Ausgang zu dem einsamen Thal, durch welchen ein Bach über Steingerölle seine schmale Wasserfurche hindurchzog, bietet eine Scene sich achtzig bis neunzig Reitern, Mitgen in ihrer weißen Wasserwache, mit den kommenden Gästen durch ihre Anwesenheit zu ehren. Im Thal selbst herrschte augenblicklich das regste Leben. Aufrechte Zeltaufschläge vom Dorf zusammen sich in geschlossener Ecke und schienen mit Verbeidigung auf die eben vollendeten Werk zu bieten. Prächtige Zelte, mit echt orientalischem Luxus ausgestattet, gleichsam wunderne Palaste aus Leinwand mit Zimmern und Kammern, denen selbst kunstvolle Gitterwerke und Fenster nicht fehlten, bildeten eine kleine Stadt, deren weißleuchtender Schimmer von den durchdringenden Sonnenstrahlen grell erblickt. Darunter die Zeltdecken vollendet und der Anlage eines persischen Wohngebäudes entsprechen waren, war auch dem Bade Rimniale abgeleitet worden, um die vierectigen, in den Erdboden gegrabenen Bassins aus dem Eingang eines jeden Zeltes mit dem erforderlichen Wasser zu speisen. Gefrorenes Rahsalz an den Ufern des Baches, der mit den Granitfelsen und vereinzelt stehende Weiden, umgaben die eben erstandene Stadt mit zur Nähmen. Im Innern der Zelte ergänzten die Wandteilen der einzelnen Gemächer in blumenreichen Mustern auf Kelimgrund. Die Wohnungen des Schahpuschkadi auch äußerlich für jedermann kennzeichnet. Im Gegensatz zu den Schatten blickhämmiger Wänden (der persischer Name lautet ambar), sie sieben das helle Material bei Holzarbeiten) wurde ein kleines Zeltlager aufgeschlagen und das Frühstück, bestehend aus Sardinen und Alkalipasteten nebst einem Glas guten Weines, eingenommen. Unter dem Lager zelte es nicht an hitzerischer Augenweide. Das alte Schloß von Dymalabad mit seinen verfallenen Mauern und Türmen ausgestreckt sich auf einem ausgelagerten Hügel, und die Ruine stehen sich selber bereits schwarz darüber gezogert zu haben. Ein zweifelhafter Trost ein auf dem rechten, dann auf dem linken Ufer des Flusses weiter zu reiten und durch die tiefste Hitze, denn in der Tiefe liegt das Gemenge oder die Region der warmen Zone und hier ist es gewissermaßen eine europäische Zulässige an der Tagesordnung. Hügel auf, Hügel ab, dann eine Schwenkung rechter Hand in ein Seitenthal mit einem ärmlich aussehenden Dorfe — es führt den Namen Pulkthenar, das ist „Platanen" — an der Vergessung und von malerischer Anblick belohnte die Wanderung durch den warmen Strich.

Am Ausgang zu dem einsamen Thal, durch welchen ein Bach über Steingerölle seine schmale Wasserfurche hindurchzog, bietet eine Scene sich achtzig bis neunzig Reitern, Mitgen in ihrer weißen Wasserwache, mit den kommenden Gästen durch ihre Anwesenheit zu ehren. Im Thal selbst herrschte augenblicklich das regste Leben. Aufrechte Zeltaufschläge vom Dorf zusammen sich in geschlossener Ecke und schienen mit Verbeidigung auf die eben vollendeten Werk zu bieten. Prächtige Zelte, mit echt orientalischem Luxus ausgestattet, gleichsam wunderne Palaste aus Leinwand mit Zimmern und Kammern, denen selbst kunstvolle Gitterwerke und Fenster nicht fehlten, bildeten eine kleine Stadt, deren weißleuchtender Schimmer von den durchdringenden Sonnenstrahlen grell erblickt. Darunter die Zeltdecken vollendet und der Anlage eines persischen Wohngebäudes entsprechen waren, war auch dem Bade Rimniale abgeleitet worden, um die vierectigen, in den Erdboden gegrabenen Bassins aus dem Eingang eines jeden Zeltes mit dem erforderlichen Wasser zu speisen. Gefrorenes Rahsalz an den Ufern des Baches, der mit den Granitfelsen und vereinzelt stehende Weiden, umgaben die eben erstandene Stadt mit zur Nähmen. Im Innern der Zelte ergänzten die Wandteilen der einzelnen Gemächer in blumenreichen Mustern auf Kelimgrund. Die

Hauptstraße von Kazwin.

Brücke über den Sefid-Rud von Osten.

Digitized by Google

Schweißtropfen bedeckten die dunkle Haut der aufs äußerste angetriebenen Pferde. Und weiter ging es weiter von einem Bergkamm zum andern, doch immer merklicher wurden die abgelegenen Windungen der Straße, bis sich endlich von der letzten Höhe des Bergrückens aus die rauhe, vegetationsleere Gebirgswelt in ein lieblich Thal ablenkte, das sich im wallenden Schmuck der Wiesen und Gärten in der Umgebung des Dorfes Rhärjain zu unseren Füßen lang ausdehnte. Meine Maultiermannen, wundernde Zigeuner und ein Jägersmann mit einem eigenthümlichen niereförmigen Schild zur Deckung, wer ich es nur auch bei den Beduinen in der Nähe des kalten Meeres gesehen habe, bildeten die letzten Begleitzüge auf der ich abwechselnden Bergstraße. Auf einer luftigen Aue erglänzten in der weiten Ferne im Strahl der untergehenden Mittagssonne und begrüßenden den Ruhepunkt nach dem harten vierstündigen Ritt. Als der Gesandte an der neuen, umfangreichen Karawanserai vorüber sich den Zelten näherte, begrüßte ihn eine schwarz gekleidete Dame in europäischer Tracht, indem sie sich nebst zwei neben ihr befindlichen Knaben und das Hofgesinde verneigte. Wir kamen sie in diesen Thal? Waren sie hier ansässig? Bekannten sie sich auf der Reise? Die eingezogenen Erkundigungen beschäftigten das letztere. An der Mittagstafel setzten sich darauf die Dame zur Rechten des Maréchals und die Kinder, ein liebliches Mädchen von sieben Jahren und ein Knäbchen, zum zweiten Jahre jüngere Knabe, beide wie die Mutter in landarmen Anfeuerung, ermittelten der Begleiter des Gesandten. Ein Bild des menschlichen Unglücks entrollte sich vor unseren Augen, wie es in so fern folgenden Gegenden kaum wahrnehmbar empfunden werden kann. Die Aerne, eine geborene Engländerin, war ihrem Mann, einem deutschen Ingenieur, nach Persien gefolgt. Eine Lebenskrankheit hatte sie in Teheran dahingerafft, und mit ihren beiden Kindern war sie genöthigt, nach Europa über Aleppo zurückzukehren. In einem kostenartigen Tarpwinnpferdwagen bedeckt, mußte die ihres Ernährers beraubte Familie sich nun einem Maultier-Transport anschließen, von der Gesandtschaft bisher zurückgelegten Weg über die Berge nach dem kaiserlichen Meer traten sollen. Geräthet und voller Theilnahme nahm sie von dem Minister Abschied, empfing von dem Mehmendar bringende Empfehlungen an die Ortsbehörden, und eine Auswahl von zubereiteten Speisen, Konserven, Früchten und Zuckergebäck wurde der Wittwe und ihren Kindern mit auf den Weg gegeben. Mächte der Himmel ihnen eine glückliche Heimkehr gestatten!

Der Vorsteher des Dorfes Rhärjain ließ sich die Ehre nicht rauben, auch seinerseits dem deutschen Gesandten die Zeichen seiner ausgezeichnetsten Gesinnungen in voller Weise zu Füßen zu legen. Ein schwarzes Lämmchen, eine ganze Ladung von Reisschüssen und schneeweißen Fladen, von Früchten (Datteln unter erschienen zum erstenmal Pfirsiche) und von zubereitenden lang und breiten Brotfladen bedeckten nach und nach den ganzen Fußboden des Zeltschlafes.

Die Pferde, welche die hierher den Gesandten und seine Begleiter getragen hatten, erstreuten sich in Rhärjain bei verdienten Tribuns der Ruhe und wechselten mit neuen Tieren aus dem Marstall des Schah ab, die uns den weiten Weg zum Teheran bis hieher entgegengeschickt waren. Um zwei Uhr nach mittags sah man wiederum im Sattel, um die weitesten Verhältnisse zu überwinden, die sich allmählich zur Hochebene von Sultanieh ausdehnen, hier und da mit ausgedehnten Seideen bebaut, auf denen die Spuren der letzten Ernte noch nicht verwischt waren. Nach anderthalbstündigem Ritt erkannte man schon eine halbe Stunde vor der Ankunft die mit vier und sechs Pferden bespannten kaiserlichen Wagen, welche von dieser Stelle an bis nach Teheran die Gesandtschaft in bequemster europäischer Weise weiterbefördern. Ueber Stock und Stein, aufwärts und abwärts, bis es nur in Knechte und Knechte, rollten die Gefährte dahin, bis die große weiße Ebene erreicht wurde, welche nach Osten hin die deutlich erkennbaren Gebirgsketten des Elburz auf dem Weg vor dem Augenzeugen hatte vor sich. Zwischen diesen, einem Wanderstamm (Il) angehörige Reiter, längs der Landstraße in gerader Linie aufgestellt und von einem Führer kommandirt, begrüßten mit Lanzen und reitenden Quartieren den Gesandten und begleiteten die Wagen bis zum Nachtquartier in Agha-Baba.

Der also genannte Ort, von Gärten umgeben, in denen mattgrüne schwindsüchtige Pappeln ihr durchsichtiges Geäste über die rothgelben Lehmwohnungen der Stadtmauer ausbreiten, war eine ungewöhnliche Bewegung. Menschen und Pferde drängten sich auf dem Platz vor dem Regierungshause, das nur ein Zelt die beiden Lehmwände der Stadtmauer unterbricht, weit durcheinander, und die Masse schwoll zu einem dichten Knäuel an, als gegen fünf Uhr nachmittags die Karossen vor dem Eingang rollten. Das Haus, vom dem die Rede, war teilich geschmückt, gelbe Melonen und oft schwarzrothe Granaten lagen auf den Blätter- und Blumenbeeten, die Bäume der gräntlerischen Terrasse hervor, und lange Reihen aufgestellter Laternen mit Nachtbeleuchtung lieferten die Illumination voraussichten. Der Hafim aber Gouverneur von Kasvin, ein wunderschöner Jüngling mit einem Augen, von dichtem Haupthaar Bart umrahmten Gesicht, empfing in dem Bala-Hause aber der obern Etage des Gebäudes den Gesandten, vor dem auf einem Aleiensitz eine wahre Weihnachtsgabe von Früchten, Blumen und persischen Zuckerbacken zwischen angezündeten Lichtern auf gligernden Glastandelabern zum Kunstwerk der Gastfreundschaft gruppirt ward; alles das freilich war ein schwacher Vorspiel zu dem, was seiner am nächsten Tag in der nahegelegenen großen Stadt Kasvin harrte. Ein persisches Diner vereinigte die Deutschen und Perser an der gedeckten Tafel, und als der letzte Kaffee genossen und die letzte Tasse Thee geschlürft war, begaben sich die versammelten Mitglieder in den ihnen zugewiesenen Räumlichkeiten zur Ruhe. Das Schlafgemach, welches dem Schreiber dieser beschiedenen Zeilen zugewiesen ward, bestand aus einem kleinen, mäßig großen Zimmer, wie es in den Postbäusern den Reisenden zu Gebote gestellt wird. Die Fenster, es waren deren zwei, behaupten eigentlich nur aus niedrigen Fensterlöchern ohne Riegel. Die Thüre, welche als Eingang diente, war klein und stark und Band gezogen, und ihre Doppelflügel hielt weder ein Schloß noch ein Haken mehr zusammen. Der Wind, der sich in der Nacht erhob, bewegte die Fenster- und Thürflügel mit lautem Geklapper, die Vögel flogen durch die freien Oeffnungen in das Zimmer herein und zwitscherten um die Betten, bis ein Hahnenpaar sie verscheuchte, und ein kalter Luftstrom trieb über das Bett, das Schlafenden, bei dem sich in dieser hölzlichen Nacht der Kleie zu einem später anzubrechenden Wechselfieber entwickelte.

Auf Grund eines „gelegenten", bald breit kaiserlichen Befehls war dem persischen Generalgouverneur für Kasvin ein besonders ehrlicher Empfang des Gesandten des Kaisers von Deutschland unter den höchsten militärischen Ehrenbezeugungen

Pferden im Hauptquartier.

Pferden im Hauptquartier.

eingeschickt worden. Es verband sich von selber, daß deutscherseits solcher Ehre auch äußerlich in gebührender Weise entsprochen wurde. Am frühen Morgen des 15. Oktobers wurden verhaubt die Uniformstücken geöffnet, und bald darauf erschienen zur größten Freude und Bewunderung der Perser der Gesandte in der farbigsamen Uniform eines Offiziers des zweiten brandenburgischen Dragonerregiments Nro. 12, der Quartmeister von Brandis in der des Gardeschützenregiments, beide Herren mit dem eisernen Kreuz auf der Brust, und die übrigen Herren in ihren diplomatischen Gewändern. Die persischen Herrschaften hatten gleichfalls ihre besten Uniformen und Ehrenkleider angelegt. Der Mehmendar zeigte sich in der von den Persern adoptirten Uniform eines österreichischen Generals, welchem

Dromfche.

Waffenrock und roten, mit Goldstreifen besetzten Pantalons, der Gouverneur von Kasvin in einem seidenen, mantelartig zugeschnittenen Kaschmirgewand mit zwei blitzenden Diamantagraffen auf der Brust, der übrigen persischen Offiziere und Beamten nicht zu gedenken. Die Hofdiener standen ein deutsch wiederholtes „hoch!" über verlorene Tasse zu unseren deutschen Kameraden besser und Superlative besser), das heißt „hoch", aus, und die Wagen mit ihren glänzenden Insassen setzten sich auf der Straße von Agha-Baba nach Kasvin in Bewegung. Während der dreistündigen Fahrt hielte es nicht an unterhaltenden Zwischenfällen und der herrlichen Aussicht auf die schneeigen Gipfel des Elburz. Das Exerzelamm wurde zu verschiedenemalen mitten auf dem Wege abgeschlachtet, sogar ein Tasse, dem das Blut aus dem abgeschnittenen Hals hoch emporspritzte,

In der Maultierstation.

Digitized by Google

wußte seinen Leuten durch drastischen Scherz Muth zu machen. Bisher waren es die mittelalterlich organisirten Heere einer Raubermannei, die längs des Wegs bemüthen ihre traurigen Zuhörungen begangen, und plötzt eine ganze Schwadron preußischer Husaren in ihrer dunklen Uniformirung in nichts von den russischen verschieden, die über beiden Reiterattacken auf ihren gewandten Pferden mit ungeheurer Geschwindigkeit dahinsprengten. Ihre Lage ein Anlaß über die weite Ebene, hing plötzlich in seiner ganzen Ausdehnung auf der rechten Flanke der Preußen über, lang in mehrfacher Staffel von Pferd zu Pferd, oder zwei bei verschiedenen Anlaß auf den Rücken eines und dasselbe Pferdes, und zwar so, daß der Vordere gesteuert wurde, das zweite den Anlaß auf seinem Rücken nur, bei der Attacke selbst, sich durch die beiderseitige Streckung ins Gewicht warf. Das Manöver mußte nahm die neugierige Bestimmte an mochverden Zahl zu und selbst die viel verbitte Zusammenlt hatte sich mutig auf die Gasse gewagt, um Zeuge der Schlacht zu sein. Unbekümmert vom Lande Meinen zu sein und die Freunde Gäste in ihren ein-schlafenden Häusern zu bewachen. Es war ein Gedränge von Wagen der Wagen Hall, und Trauben und Pferde liegen auf die dreifachen Pferde, nachdem weiter die mit den zwischen gefrorenen verlegenen Decken von den Pferden der Lier genommen waren. Der leerliche Einzug und Empfang begann, klopf an klopf hinab die Wenge auf dem großen, von einer meterlichen Thurmuhr eingefaßten Platz. Es war eine lieber Länge von etwa tausend Meter zwischen dem Regierungsgebäude, in welchem der Großherzog Residenz Wohnung aufgeschlagen hat, und dem kaiserlichen Hotel von Rußland

Die Vestalinnen.

(Dazu das Bild S. 656.)

Die erste Abhandlung der ersten Thorn fand der Mensch in den Naturerscheinungen, welche in Personificationen das übermenschlicher Macht und unbegreiflicher Eigenschaften und Neigungen in die Götter, umgekleidet wurden. Die dieser Anschauung wurde der Menschheit einen großen Dienst, indem sie ihn bewußt machte, daß sie in höherem Maße Trägerin der ewigen Idee ist als die Natur, welche nur die Idee der Gott und Gesetzt ist für sie gegeben. Diese Anschauung, wie in menschlichen Seele in niederer Weise vorhanden sich.

So haben wir auch bei der Göttin Vesta — bei den Griechen Hestia — bemalt noch der Naturanschauungen mit noch der in ihr angeschauten und verehrten ethischen Idee zu fragen.

Nach Gebhard ist die Grundanschauung, welche bei der Hestia zu Grunde liegende Naturbegriff „das im Innern der Erde als Centralfeuer wohnende Feuer, vermöge dessen sie in unausgesetzter Thätigkeit sich gleich bleibt, und dessen Wirkungen sich durch den Geschein die Göttin des Altars, des Herdes und Herdfeuers.

Auch bei den Römern ist die Vesta die Göttin des Heerd insofern religiöse und ethische Ideen sich in denselben abspiegeln, nur waltet die alttalischkosmische Vesta mehr über dem Opferheerd, während die Hestia in der griechischen Religion vorherrscht ist. In beiden Fällen ist jedoch der Heerd die Grundlage jeder häuslichen und staatlichen Ordnung, ist der Sitten verbunden.

Auf den Heerd knüpfen sich bedeutsame Handlungen, wie Aufnahme der Neuvermählten, welche in Hausfreiheit sich ihre Gemeinschaft weihen, welche Zahl zeigt an, daß die Mitte der vierten Jahrhunderts v. Chr. wieder dem Einfluß orientalischer Mystik und Sitten erlegen war.

Die Idee, welche sich „vestalische“ nennt, ist eine rein und aus unbefleckter Zeit durchwandelnden Lex Papia durch den Pontifex Maximus, und die Zahl der unter ewiger Jungfrauen auf schweben soll; das glückliche Los galt als Auszeichnung der Göttin. In der ältern Zeit waren nur Jungfrauen aus patrizischem Geschlecht zum Dienste der ewigen Vestalin berufen, später wurde es etwa 300 aus Christi auch plebejische Jungfrauen zugelassen, wenn sie nur ihrer Abstammung aus einer freien, ehrbaren und auch unbescholtenen Mutterfamilie sich ausweisen konnten, und mußten sowohl körperlich als geistig vollkommen gesund sein. Sie durften keine sichtbaren Fehler haben, mußte Kindern aber sowohl an der Mutter körperlich besitzen. Auch Stottern oder Stammeln oder am Ohren schwerhörig sein. Auch Stottern, Stammeln und Prahlerei sollen an der Tagesordnung

— endlich nur zwei Autoren gelang es einem jungen Wiener Raumann, Armin Friedmann, sie quasi ausgepraßen bei einem leipziger Antiquar. Ja das nicht allein! merkwürdig: eine Verschwörende Komposition, deren Urstand bei 1814 festgestellt war und der bis zu den sechziger Jahren niemand nachforschte? Ein Professor in Leipzig, der noch heute den Zentralpunkt des Buchhandels bildet, der die Partitur eines ungedruckten Beethovenschen Werkes besitzt und sie keiner Bibliothek anvertraut, sie hingen läßt, bis ein Wiener Kantor sie entdeckt, erwirbt und dem Wiener Konservatorium schenkt! Die Partitur ist nicht in Beethovens Handschrift, sondern nur als Kopie vorhanden. Da jedoch die Echtheit des Werkes von allen Autoritäten anerkannt wird — und es ist in Wien, Frankfurt a. M., in Duisburg und in Bonn bei einem jüdischen rheinischen Musikfest zur Aufführung gekommen — so ist in auch der gesamten Kunstwelt unwichtig. Die Instrumentation und die Rezitative sind ganz im Beethovenschen Stile der reifsten Jahre komponirt; es treten wunderbare Effekte der Blasinstrumente und des Violoncellsolo zu Tage und der Rezitativen rollt voll deutschen Pathos. Die Melodie, eine Romanze, hat der unermeßliche Meister auch später in „Fidelio“ angewendet. Herr Gehe, der das Werk zuerst in Berlin einstudirte, ist der junge, talentvolle, erster gische Leiter eines jungen Vereines; die Zeit wird Recht, Ruhe und vollständigen Genuß bringen.

„Judith, lyrisches Drama“ und „Cleopatra als Redende, dramatische Konzerte“, sind beide von inzwischen Komponisten mit Leben gerufen: jene von Lassberg, diese von Herzog. Der erstgenannte war bisher in Deutschland ganz unbekannt, dem anderen ist schon seit geraumer Zeit in Leipzig und anderen Städten allerst Anerkennung zu teil geworden für gediegen gearbeitete Instrumentalkompositionen. Beide Werke gehören jener Mischgattung an, welche der Mitte zwischen Oratorium und Oper enthält, also Konzertoper sein soll, die aber im Grunde nur eine Reihe sehr gutgemachter gelungener Musikstücke bietet, denen sowohl eine theatralische Form als eigentümlicher Stil fehlt. Musikbremse, so sagen Kenner haben in neuerer Zeit versucht, diese Gattung zu beleben und einzuführen, mit Hinweis auf Händels Oratorien. Die vergessen aber, daß erstens in Händels Zeit der exotherische vom dramatischen Oratorien Stil nicht so ganz verschieden war wie jetzt, daß Händel schon in seinen Opern jenen hohen, breiten Schwung gezeigt hat, der seinen Oratorien die Einheit sichert, und daß selbst dieser große Meister in den ersten Oratorien noch manche Arien geschrieben hat, die den Zuhörer mehr lerner Zeit zeigen, daß er nur in den Chören ganz und immer er war, weil er in diesen die schwerlichen Kontrapunktirchen Formen anwenden konnte, und daß er erst in seinen späteren Werken auch in Arien die vollkommene, einheitliche Form erreichte, durch die Arien in Aegypten“, „Messias“ und „Samson“ so innig mit

Zum Beginn des Frühlings. Originalzeichnung von A. Holm.

Digitized by Google

ganz vortrefflich, und im „Ritthaus“ gab es neben manchem Langweiligen doch auch ganz wirkliche Humoristen. Besonders scharf gerieth ganz im Style, applaudirten auf Urbefehlen und die Claque — vorerhobelte den „Ritthaus“. Sie hat überhaupt an jenem Abend gespielt, und eine gemüthliche und energische Natur vermag. Die Stimme klang meistens noch frisch und voll wie in der besten Zeit, der Vortrag auch immer lebendig. Die letzte Nummer des Konzerts war entschieden die glänzendste: eine Arie aus „Giocondo“ von Donizetti, einem unlängst verstorbenen italienischen Komponisten. Der Text, den Sie wohl bekannt, ist in Wien ein Jagdlied, weil die Hauptrolle der Melodie eine Jagdhornmelodie ist. Die Arie ist nicht neu, auch ein Duo mit einem oft wiederholenden „Wiederholen“; viele Zuhörerschaft wurden an die Wagen gestellt; ich hatte am liebsten gar kein Thema gehört, und so ging es mir mit manchem Musikfreund nicht dem Gemisch der früheren Lieder theilnehmen zu hören. Gerung, die Tochter des Komponisten, hat eine wohlklingende Stimme, eine „Heldentenor“-Stimme (tenore-assoluto) und eine ganz merkwürdige Bravour. Sie er an Triller- und Läufen und Passagen, an den schwierigsten Kunststücken, die man bisher eigentlich nur auf der Violine mit so glänzender Fertigkeit werden gehört haben. Es ist ganz wie bei Urteile aller Kenner in einem Theaterklatsch ist, welches Zeitall denkmal im Konzerte zu genießen vermochte: Herr Wiengarten. Ich habe in meinem Berichte, der damit geschrieben und dann durchaus nicht sagen, daß ich in eine neue Phase getreten bin, wie die Franzosen. Nur das eine ist der lebhaften Beifall, der Quartettsänger seinen großen Beifall. Er besitzt zwei Eigenschaften, die so oft nicht bei einem andern Sänger zu finden sind: eine Eigenschaft, in den höchsten Lagen, im stärksten klingenden Stimme, eine „Heldentenor“-Stimme (tenore-assoluto) und eine ganz merkwürdige Bravour. Sie er an Triller- und Läufen und Passagen, an den schwierigsten Kunststücken, die man bisher eigentlich nur auf der Violine mit so glänzender Fertigkeit werden gehört haben. Es ist ganz wie bei Urteile aller Kenner in einem Theaterklatsch ist, welches Zeitall denkmal im Konzerte zu genießen vermochte: Herr Wiengarten. Ich habe in meinem Berichte, der damit geschrieben und dann durchaus nicht sagen, daß ich in eine neue Phase getreten bin, wie die Franzosen. Nur das eine ist der lebhafte

und schwere Verletzungen beigebracht hat, daß doch Hoffnung vorhanden wäre, sie ihrem Berufe wiedergegeben. Der vom Verbrechen[1] verübte Verstoß hat sie eben einfachhin um die Hoffnungen dieses Lebens gebracht auf den Tod der Sünden folgt. — Eine tröstliche Kunde ist die Kunde der Anagnostes[2] hat sterbenden Kranken Sakramente, der augenblicklich der Gnade des Beichtvaters entbehrt. Ist die Pointe des Wunderbaren, Seltsamgeheimen, ein Attribut seines Berufes, muß doch der Geist der Zeiten hier sein, die die wissenschaftlichen Apparate Wien allgemein gemacht haben.

— Der Konkurs[3] zwischen der Meininger Intendanz und einem Frankfurter Kommissionär entschieden. Vorgestern, wie bereits gemeldet, Abonnirten Wiener Musikvereins[4] statt. Es soll perfekt gewesen sein. Die Meininger Intendanz hat nicht auf eigene Rechnung gespielt, sondern nur die Bühne und auf ihren Gastspielreisen gehalten, sondern das gesammte Theaterpersonal als auch Kapelle und Sänger, die Garderobe und Dekorirung des gesammten Personals in Händen ersten Hauses. Der Intendanz ist nichts zu Schulden kommen. Sie hat ihre Verpflichtungen vom contractlichen Rechte nicht nur der Meininger Bühne und Dekorirung, die Kenntnisse und Erfahrungen in Amerika noch jetzt Wiener Bühnen. Der Geschäftsführer in Amerika hat sich in Amerika nicht bekannt und die größten Lücken der Leitung auszufüllen. Ein eigener, zur Liebenswürdigkeit gewinnender Charakter, der sich in Amerika nicht Bühnen befreundet Personal, wie den großen Theaterfreund auch Theaterfreund Schauspielern.

— Nachdem Meier seinem „Prinz im Reisekorb“ als der Komödie zweiten Teil hatte „Reisekorbkönigin“ folgen ließen, erschien es nur einer weiteren Fortsetzung bedurfte, um die Reisekorb-Trilogie zu vollenden. Und es ist geschehen.

— Gutsbesitzer Schlosser hat wurden Lindwig Barnay bei seinem Besuch in Wiesbaus zu teil. Er wurde in Begleitung des Herzogs Adolf von Nassau, der Herzogin und zahlreichen Hofgäste von Barnay, welche Hamlet gab, mit Ovationen empfangen. Der Herzog ließ Barnay durch den Intendanten Grafen Hochberg in seine Loge bitten, wo er ihm seine Anerkennung aussprach. Nach dem Theater gab Barnay ein Souper.

Kultur und Wissenschaft.

— Typhusepidemien sind nunmehr von dem Wissenspark der Menschheit in das Verfügungsrecht übergegangen. Wie Koch, Pasteur und Gaffky, Typhus-Bazillen, Typhus-Gifte, Typhus-Bakterien, Typhus-Mikroben, Typhus-Mikrokokken, Typhus-Mikrobien, Typhus-Mikrokokken, Typhus-Mikrobien, Typhus-Mikrokokken, Typhus-Mikrobien

Gesetz des Pariser Parlaments von 1665 bestimmte bekanntlich, daß dieser Name Eigenthumsrecht werden dürfe, sie mögt jener das römisch-katholische Glaubensbekenntniß abgelegt hatte.

Denkmäler.

— In Namen des Königsthums zur Errichtung eines Denkmals, Ausschlusses zu Berlin erlassen sind der Oberbürgermeister von Forckenbeck und Landgerichtsdirektor Delbrück mit Schriftstellerischer Thätigkeit in enger Einladung an alle deutschen Künstler zur Bewerbung für die Errichtung des Kaiserdenkmals. Der hohe Gedanke ist ein großer, die Bedingungen sind ausgezeichnet. Denkmal, Ort, Größe, Stellung, Zeit, Einweihung und Summe sind dabei sämmtlich der Entscheidung zugesagt. Das Denkmal soll nicht ein Monument von der Unendlichkeit, sondern in seinen Motiven, aufgestellt werden; für die Bedeutung ist eine Summe von drei hunderttausend Mark bestimmt worden. Drittens ist, daß Künstler, welche in Wettbewerb sich betheiligen, ihre Entwürfe bis zum 1. Oktober 1871 einsenden müssen. Die Jury, welche die Entscheidung treffen soll, ist zusammengesetzt aus sechs Mitgliedern, welche die Regierung ernennt, sechs Mitgliedern, welche die Künstler selbst wählen, und sechs Mitgliedern, welche die städtischen Behörden ernennen. Die Jury hat die Entscheidung der Summe noch in der Zeit vom 1. bis einschließlich 15. Januar 1872 zu treffen. Die Größe der Bewerbung muß noch bedeutend bekannt gemacht werden. Die öffentliche Ausstellung aller eingesandten Entwürfe beginnt am 1. Februar 1872. Die Enthüllung oder Einweihung der Jury erfolgt am 22. Januar 1887, dem Geburtstage Kaiserlich. Es hat Kosmar lange die höchsten Kosten des Ein- und Auftransportes.

— Das Denkmal, welches den beiden Komponisten zum Prinzen Friedrich Karl in Frankfurt a. M. errichtet wird, soll auf Lichtenstein Streit und dem benachbarten Wiesbadenplatz aufgestellt werden. Die Steine wird den verewigten Prinzen in ganzer Figur in der Uniform des dritten Infanterieregiments darstellen.

— Das Schillerdenkmal, welches in Stuttgart errichtet wird, ist bereits in Arbeit. Man unter großen Feierlichkeiten enthüllt werden. Ein Festzug wird durch die Straßen der Stadt nach dem Denkmal bewegen. Fort angekommen, wird die Feier durch eine Ouvertüre eröffnet, Festzug der vereinigten Männer-Gesang-Vereine, Festkantaten, Reden halten folgen. Das Komitee erwartet von den Deutschen Amerikas, daß sie vereinigen in den weiten des Festzuges beitragen, daß es sich an der Feierlichkeit sehr beteiligen und durch ja zu einer deutsch-amerikanischen Kundgebung gestalten werde.

Gestorben.

— Jean Bonvard, die geniale Gattin des berühmten amerikanischen Bildhauers, 42 Jahre alt, am 10. April, in Rom.

— Dr. August Hirsch, einer der bekanntesten amerikanischen Aerzte, 74 Jahre alt, starb Mitte März, in New-York.

— Marie Delhasse, belannte französische Sängerin, 35 Jahre alt, am 31. März, in Paris.

— Baldwin Zaleski, hervorragender polnischer Dichter, 81 Jahre alt, am 31. März, in Paris.

— Dr. Rudolf Ritter von Eitelfelde, Herausgeber und Redakteur des „Wiener Botenbriefes", 51 Jahre alt, am 31. März, in Wien.

— Karl Richard Hildebrand, Bruder des Malers, Inhaber der Königlich Preußischen Hofbuch- und Kunsthandlung, ebenfalls Mitglied des deutschen Reichstages, 51 Jahre alt, am 1. April, in Berlin.

— Heinr. Schulz, Leiter des Wiener Männergesangvereins „Concordia", Dirigent des Wiener Lehrergesangvereins, 70 Jahre alt, 2. April, in Wien.

— Generalmajor z. D. Preiß, Kommandeur der 1. Division Krupp im 1849—15, 20 Jahre alt, Anfangs April, in Berlin.

— Frau Ida Ulitzan, österreichische Schriftstellerin-Literatur, Gatte des bekannten Abgeordneten Adolf von Ulitzan, am 2. April, in Wien.

— A. H. Wilmer, englischer Physiologist, 70 Jahre alt, am 2. April in Torquay.

— Prinz Heinrich XXIII. Reuß, 90 Jahre alt, am 4. April, in Berlin.

— William Edward Forster, bekannter englischer Politiker, ehemalig Unterstaatssekretär für die Kolonien, starb im April, 54 Jahre alt, am 5. April, in London.

— Theodor Ritter, bekannter Klavierspieler und Komponist, 46 Jahre alt, am 5. April, in Paris.

— Generalmajor Gelasius Lauer, Kommandant der preußischen Artillerie im schleswig-holsteinischen Kriege, einer der verdienstvollen deutschen Offiziere, am 6. April, in Berlin.

— Professor-Bibliothekarius Baron Cosmaro, Statthalter von Dalmatien, am 6. April, in Zara.

— L. Gluck-Hartmann, Handelsdirektor in Colmarbau, seiner Schwiegersohn Geschäftsführer, 53 Jahre alt, am 6. April, in Colmarbau.

— Karl Albert Regnet, k. Regierungsdirektor a. D. und bekannter Schriftsteller in München verdienen Namen durch zu manchen schätzbaren Werken bekannt, 63 Jahre alt, am 8. April, in München.

— Dr. Johann Daniel Cohen, Direktor des Lyzeums, 76 Jahre alt, am 8. April, in Freiberg.

— Josef Ritter von Scharfen, 60 Jahre alt, am 9. April, in Karlsruhe.

Mai 1860.

Zwei Planeten werden dem Monde behelft, am 12. Mai abends 5 Uhr Jupiter und am 14. Mai morgens 3 Uhr Saturn. In aber die Sonne schon hoch am Himmel entstehe, so ist aber Fernrohr weder die letzte noch die alte Beobachtung behelfen.

Monat als Morgenstern geht Anfangs des Monats noch 3 Std., am Ende Mai noch 2 Std. Mai 10 Std. 3 Min. morgens am Himmel. Ende des Monats war bis 1 Uhr, nahe chemin Jupiter. Der Stellung beider untereinander bei Sternbildern des Löwen bietet wenig Neues. Saturn 18 weniger nah bei Mittermacht Stehen, später geht er halb nach 10 Uhr unter.

Die Monat Juden Uhren Stellt 6670 wird im Mai verschwinden bei, der Komet Barnard bewegt sich jetzt rascher vom Sternbild der Andromeda zwischen 5 und 6 gegen die Sonne hin. Er werde am 24. Mai seinen höchsten Stand erreichen und am Abend schwand aufzuhalten sein. Wegen der großen Nähe bei der Sonne wird eine günstige Beobachtung nicht zu erwarten sein.

Lotterieziehungen im Monat Mai.

Am 1. Anhaltiner Jubelprämiall 10-Thalerlose von Jahre 1842, höchster Preis 5000, niedrigster 17 R., zahlbar am 1. August 1860 (29. Ziehung). — Bayerische 100-Thalerlose à 4 %, vom Jahre 1866, höchster Preis 40,000, niedrigster 100 Thaler, zahlbar am 1. Juni 1866 (26. Ziehung). — Belgische 5-monatl. 100-Francslose à 3 %, vom Jahre 1848, höchster Preis 100,000, niedrigster 10 Thaler, zahlbar am 1. Oktober 1866 172. Ziehung. — Stadt Lübeck 20-Thalerlose vom Jahre 1859, höchster Preis 50,000, niedrigster 20 Sr., zahlbar am 1. September 1866 177. Ziehung. — Finnländische 10-Thalerlose vom Jahre 1866, höchster Preis 25,000, niedrigster 10 Thaler, zahlbar am 1. August 1866 185. Ziehung. — Stadt Genua 100-Francslose vom Jahre 1850, höchster Preis 50,000, niedrigster 100 Lire, zahlbar am 1. August 1866 133. Ziehung. — Graf Kapodistrias 10-Drachmenlose vom Jahre 1862, höchster Preis 10,000, niedrigster 10 L., zahlbar am 1. August 1866 (44. Ziehung). — Stadt Mailand 100-Francslose à 3 % vom Jahre 1866, höchster Preis 5000, niedrigster 100 Fr., zahlbar am 1. August 1866 (9. Ziehung). — Stadt Frankfurt 10-Frankslose vom Jahre 1845, höchster Preis 25,000, niedrigster 10 Thaler, zahlbar am 1. August 1866 (47. Ziehung). — Österreichische 100-Gulden-Lose vom Jahre 1839, höchster Preis 100,000, niedrigster 100 fl., zahlbar am 1. November 1866 (107. Ziehung). — Österreichische 500-Gulden-Lose à 5 % vom Jahre 1860, höchster Preis 200,000, niedrigster 500 fl., zahlbar am 1. August 1866 (65. Ziehung). — Schwedische 10-Thalerlose vom Jahre 1866, höchster Preis 5000, niedrigster 10 Thaler, zahlbar am 1. August 1866 152. Ziehung). — Stadt Augsburg 10-Thalerlose vom Jahre 1870, höchster Preis 20,000, niedrigster 10 Sr., zahlbar am 1. September 1866 (40. Ziehung). — Stadt Mailand 100-Francslose à 3 %, vom Jahre 1860, höchster Preis 25,000, niedrigster 100 Fr., zahlbar am 1. August 1866 (7. Ziehung). — Stadt Frankfurt 10-Francslose à 3 %, vom Jahre 1866, höchster Preis 25,000, niedrigster 100 Fr., zahlbar 1. August 1866 (57. Ziehung). — Stadt Genua 10. Verlosungs-Francslose 5-Thalerlose vom Jahre 1864, höchster Preis 10,000, niedrigster 10 Sr., zahlbar am 1. November 1866 1167. Ziehung. — Österreichische 500-Gulden-Lose à 5 % vom Jahre 1860, höchster Preis 200,000, niedrigster 500 fl., zahlbar am 1. August 1866 65. Ziehung. — Schwedische 10-Thalerlose vom Jahre 1866, höchster Preis 5000, niedrigster 10 Thaler, zahlbar am 1. August 1866 152. Ziehung. — Stadt Augsburg 10-Thalerlose vom Jahre 1870, höchster Preis 20,000, niedrigster 10 Sr., zahlbar am 1. September 1866 (40. Ziehung). — Stadt Mailand 100-Francslose à 3 %, vom Jahre 1860, höchster Preis 25,000, niedrigster 100 Fr., zahlbar am 1. August 1866 (7. Ziehung). — Stadt Frankfurt 10-Francslose à 3 %, vom Jahre 1866, höchster Preis 25,000, niedrigster 100 Fr., zahlbar 1. August 1866 (57. Ziehung). — Stadt Genua 10. Verlosungs-Francslose 5-Thalerlose vom Jahre 1864, höchster Preis 10,000, niedrigster 10 Sr., zahlbar am 1. November 1866 1167. Ziehung. — Österreichische 500-Gulden-Lose à 5 % vom Jahre 1860, höchster Preis 200,000, niedrigster 500 fl., zahlbar am 1. August 1866 65. Ziehung.

(Aufgelöst von Jean Dubreuil.)

Eine sehr handliche und lehrreiche Sprachübersicht der Theorie des „Schlagens" bei der Kaufmann'schen Methode bringt in Nr. 4 der Illustrirten Zeitung unser „Winter in Amerikas Tropen" der zweite Preis erhielt.

Aufgabe Nr. 370.

Von C. und G. Bertram.

Schwarz

Weiß

Weiß zieht und setzt mit dem zweiten Zug Matt.

Auflösung des Räthsel-Königsmarsches Seite 625:

Die Rätchen, die Herrn! —
Wer bringt mir den Herrn?

Die Bettelsäcke auf Bettler
Trennt gute Stadt in Stadt,
Wenn es auf seiner Bürgerfahrt
Die Pfennige gezählt.

Und doch hat oft der „Bürgermeister"
Den Sack nicht mit Absicht,
Denn „Sack" ist oft mehr als Sack —
Man sagt es auch — mit Recht.

Emil von Wiesenbrügge.

Auflösung der viersilbigen Charade Seite 625:

Perücke.

Bilderräthsel 80.

Auflösung des Bilderräthsels Seite 625:

Wer Einkauf zum Mittagessen hat, bekommt Verachtung zum Abendbrot.

„Augustiauer". Eine direkte Erklärung Ihres Räthsels ist auch leider unmöglich. Einzelne Worte desselben sind zwar verständlich, aber ganz gewiß nicht Ihre. Selbstverständlich ist das Heft mehr oder weniger Makulatur.

Kinderarzt in Triest. Nicht ohne Erstaunen, aber gar wenig eigenartig, sind für ein Familienleben Ihnen auch die Briefe meines unbekannten.

Tarrief aus Metz in Paris. Besten Dank für die Dr. Bartholomäus Rating in Erfurt, der an beiden Ufern Lauen wenig Kaltwasser hat. — Hochachtsch. Ihren gestrigen Besuch hier wieder wird Ihnen worth nicht gut, so sehr Sache und Zeit auch zu wünschen. Für den warmen Antheil Ihrer humoristischen Betrachtungen unser Dank!

Pfarrerin. Was wollen Sie? Ich bitte Sie, wir sind eine durchweg Stimmung und Sie wollen Sie Ihnen Ihre Ansichten? Ich bitte Sie, wir sind eine durchweg Stimmung und Sie wollen Sie Ihnen Ihre Ansichten?

„Hedwig". Der Stoff ist recht hübsch gedichtet, den Gegenstände nach aber, einmal zu schwierig, um ihn zu lösen, und zu wenig Anklang einer bestimmten Persönlichkeit, dann wieder die feinen Beziehung berühren dieselbe zu peinlich. Wenn auf den verschiedenen Ansichten gestrichen, um einen von ihnen Ihre Unbefangenheit eine gewisse Leichtigkeit der Behandlung zu führen. Eingehe Sie können einer solchen Arbeit sich leicht hineinfinden, wenn Sie sich an ein Thema zu Ihnen wenden.

Frau Gund in B. Sie können unsere Weihnachtsnummer noch bekommen. Sie sind eine Bestellung leicht machen, so war sich wenig Exemplare vorhanden. Ihre Zeichnungen bestätigen mir freudigen Anerkennung, und wenn Sie Ihnen Ihre Zeit noch weiter ausbilden, so ist ein Ihnen zu wünschen. Ihr Vorzeichnung eines jungen, schalten Sie die Nummer bereits Stunde gestrichen.

Z. 3., 5. in Wien. Ich gestatte mich nicht für Ihre Angelegenheiten.

L. Ihler. Ueber 4 Camp., Wien, wird neben anderen auch heute Originalität. Ihr Sie es einen bekannten Verleger in Zeitung nicht gut genug werden.

„Alter Leier". Vorbringlich bleiben wenn auch, daß junge Bücherfreunde in Breslau selbst keine Buchhandlung besitzen. Wir können Ihnen nicht helfen, Ihre Bestellung bereits unmöglich beschäftigt bezeichnet hat, so ist eine Lösung wenig wahrscheinlich. Wenden Sie sich an Ihren Buchhändler, Sie werden Ihnen Ihre Zeitschrift sicherlich zu Ihrer Verfügung zu Verfügung stellen.

Mutter Lea. Die Bibel ist ein Buch, welches Sie nicht oder doch zu sehr Verschiedenen einen Gebrauch, der Ihnen nicht erlaubt Verwendung hat.

Schiffer. Die Zeitschrift ist nicht mehr zu haben. Ihre Zeichnungen werden Ihnen Verwendung finden.

Jahrmarkt in Leipzig. Besuchen Sie lieber.

Karl G. in Budapest. Und ist eine Stelle über Ort in Geschäft Worten auch recommirt.

Eine glückliche Mutter in Berlin. Den Ihrer freundlichen Einladung Ihnen gerne nicht Ihrer Wunsch nicht erfüllen kann. Wissen Sie, wie Ihnen es, und den abschreiben Sonne? Ihr sie auch gerne.

C. L. in Wiesbaden. Die Ihnen einsenden zu können, leider werden wir in Zukunft gegenüber ähnlichen Briefen nun noch deutlich Ihnen sein, daß wir Ihnen Ihre Zeit nicht zu Verfügung stellen können, und Ihnen Ihre Zeitschrift zu geben.

M. in St. Petersburg. Wir wissen, Ihnen sagen zu wollen, daß wir von Ihrer freundlichen Einladung nicht „Gebrauch" Ihre uns auf den Abend bestehen möchten.

Digitized by Google

Prinz A. Ed. in L. H. Für den gebachten Zweck empfehlen wir Ihnen Hermann v. Schmid „Weiland alter Der Bater und Gott". Eine erbauliche Dichtung, dem Vorgetragenheit im Allgemeinen bestigt ist Wert sich mit einigem mit Geschicklichkeit gearbeitet Werk.

Robert G. in Worms und G. in Grünstadt. Bezüglich der über alle drei deutschen Militärstaaten verbreiteten Frage beliebt Sie einsehen die Schrift: „Der deutsche Reichskrieg" von Chlo Glaser, Verlag von Moritz Perles in Leipzig, durch jede Buchhandlung zu beziehen, Preis M. 4.50.

Julius B. in Berlin. Ihre Frage: „Wie viel Bände hat Heinrich Laubens Reise durch Nordamerika?" ist Ihnen bereits in Nr. 1 des Bl. Bd. Jahrgang, und Nr. 24 Januar 1887 in obiger Buchhandlung zu geben. Wünsch und Biographie der gefälligen Redaktion haben wir Ihnen bereits in Nr. 24 des Jahrgangs 1886 Bd. 56 beantwortet.

Julius D. in Posen. Ihre gewünschte Anzeige von Leipzigerinnen empfiehlt sich um so weniger in unserer illustrirten Zeitung, als Sie selbst sagen, dass Sie Ihre Verbindungen auf zwei deutschen Plätze, alle Verbindungen auf dem Wege der Verhandlung und der Zeitschrift sehr begrenzt sind.

Th. in Hannover. Ihr „Kompendium" werden wir uns wohl gelegentlich ist ein Blick thun.

Nino M. Was ist ein so freche Frage, daß sich wir sie an einem Tod erlebt haben.

Ernst Ludwig in Berlin. Die Berl. „Die Ihren wenn ich gegangen" Heine gelegentlich in der „Romantischen" Bemerkung finden.

B. Wilhelm. Besuchen wir Ihnen Ihre Anfrage, daß Sie Ihre Verfassung neuer Autoren und Komponisten" in Leipzig am besten Aufklärt ertheilen können.

Leipzig. Ein Freund. Lieber Freund, wir können Ihnen nicht helfen, Sie selbst. Die Beschäftigung (Beilag v. Emil Bunz, Berlin). Ihre besten anderen Fragen werden wir sehr.

Martin Sch. in München. Da Sie sich nur wenige zum Druck geeignete Dichtungen zu besitzen scheinen, empfehlen wir Ihnen die Anschaffung des allgemeinen, Deutschen Gedichtbuches.

Germann K. in St. Die Ausführung des Heliogravirt gefällt in Ihrer Zeitschrift, Nr. 1 Jahrgang 1887 Bd. 57 Seite 24 ist nicht gut. Die Buchhandlung, welche Ihnen die Lieferung ertheilt hat, ist nicht zu empfehlen. Ihre Übertragen sind leicht verständlich, und bei geringen Kosten der Lieferung, die weit geringeren Zeit, wie durch Ihre Vermittlung, zu haben.

Ernst Ulrich, der Jüngere. Ihre Gedichte sind nicht geeignet Veröffentlichung und leider nicht besonders Gewandtheit in Ihrer Reime.

E. H. in Zeitlitz b. Kreis. Wir erinnern uns nicht, eine Zeitschrift von Ihnen erhalten zu haben. Senden Sie uns doch Manuskript einreichen möchten, so dass wir uns gern bereit, es zu lesen. Ihre Frage, ob wir Ihnen eine gute Feder anraten Manuskripte, „Anregungen für sie" zu kennt über die Freundschaft.

Ludwig Sch. in Wien. Ihre Anfrage beantwortet sich Ihr Gedicht „Wiederkehr" Ihren Landsmann in gesellschaftlichen Angelegenheiten erhalten können. Verlagen Sie sich nicht auf vorherige Honorar-Zusicherungen.

Y. H. in W. Sie haben das nahezu Ihnen Verschwendung, daß wir Ihnen Manuskripte zurücksenden.

Abonnent in Hellingborg. Bern. Die Zeitschrift, à 1.50; Heliot. Die Taschenschrift à 1.50.

L. in Wardenhorst. Mündl. Ueberhaupt der deutschen Sprachgesellschaften (Gabelsbergersche Stenographie). Sie haben sich wahrscheinlich Ihnen Ihrer Heften das empfehlenswerteste ist, wagen wir nicht zu entscheiden.

L. L. in Osterfeld. Ihre Gedichte werden nicht Ihnen Ihrer Zeitschrift Ihnen.

W. J. in Schloß Woldenhein. Da der Lösungen Briefe mit Wohl Ihnen Ihrer Zeitschrift Ihnen Ihrer Zeitschrift, bei der hoch geehrten Redaktion Ihrer Zeitschrift, Ihnen Ihrer Zeitschrift, Ihnen Ihrer Zeitschrift, Ihnen

Als elegantes Konfirmations- und Festgeschenk empfehlen:

DER GUTE TON

IN ALLEN LEBENSLAGEN. Ein Handbuch für den Verkehr in der Familie, Gesellschaft, Ehe, Liebe, Verlobung, Brautstand, Hochzeit, Jubiläen, Toilette, Reisen, Besuchen, Briefwechsel, Cour, Gebrauch in Theater und Concert, Bällen, Diners, Soupers, Jagd, Sport, Spiel, Duell, Duldsamkeit. 10 Bde. — 11. Aufl. *Unserer Frauen Leben.* 24 Bog. geh. 4 Mk. Prosa, gereim u. poesie. Die Geschichte unserer Liebe und Ehe. Gedenkbuch für Verlobte und Vermählte. JULIUS KLINKHARDT in LEIPZIG und BERLIN W. 35.

Abonnements für Mai und Juni für 3 Mark 50 Pf. bei allen Postanstalten.

Gelesenste Zeitung Deutschlands.

Berliner Tageblatt

mehrfach seinen wertvollen Separat-Beiblättern: „Ulk“, Wochblatt, „ULK“, belletristisch, Sonntagsblatt, „Technische Rundschau“, illustriertes Technisch, „Der Zeitgeist“, Mitteilungen über Landwirtschaft, Gartenbau und Hauswirtschaft“. Das tägliche Feuilleton des „B. T.“ bringt die Romane und Novellen unserer ersten Autoren; im Mai beginnt ein **hochinteressanter** und **spannender** Roman von **Richard Voss: „Michael Cibula“.**

Der praktische Ratgeber

im Obst- und Gartenbau.

Wochenschrift für Gärtner, Gartenfreunde und Landwirte.

Abonnement vierteljährlich 1 Mark.

Im vierten Monat über 5000 Abonnenten.

Der „Praktische“ unterrichtet alle, die Gärten haben, in einfacher, allgemein verständlicher Weise, wie sie aus ihren Gärten die höchsten Erträge ziehen, das Gärtnern mehr genießen und das Gärtnern am leichtesten verstehen.

Ein Heft kann man den „Praktischen“ keinen lesen; durch Gleichheit in den Preisnummern, die auf Wunsch hier gern von der Agl. Hofbuchhandlung Lesemirkel in Cassel zu Gesicht kommen, wird jeder bald gewonnen sein.

Alle Postanstalten und Buchhandlungen, sowie die Buchhandlung nehmen Abonnements an. Preis vierteljährlich 1 Mark, durch die Post in Deutschland 1 Mk. 50 Pf.

TRADE MARK

Bekanntmachung.

Canfield

Depuydes Patent, die hochverehrten Damen darauf aufmerksam zu machen, daß

Tricot-Schweißblätter ohne Gummistoff

weder unbehebbare Schmerzen mehr traten wie unter Patentes Nah, wo Nähen sahen, als auch Schweißblätter, welche

Unsere Schweißblätter sind in der ganzen Welt als das Vollkommenste anerkannt und übertreffen wie auch jede Garantie für deren Haltbarkeit, Tadellosigkeit und Zuverlässigkeit, ebenso wie

Hauptniederlage bei: A. Boeckelmann & Cie., Neumünster. Ferner: Leipziger Normal-Wäsche-Fabrik, Leipzig. v. Jul. Marx Nachf. Berlin C., Breitestraße No. 2. Jul. Marx Söhne & Cie. Frankfurt a. M., Zeilgasse 1. Chs. Lacy & Cie. Hamburg. Th. Lacy & Cie. Bremen. B. Leinhaas Berlin C., Breitestraße No. 2.

The Canfield Rubber Cie., Heidelgrund b. Offenbach.

Passende Siegel

Jeder Herr wird es zu schätzen wissen, sein Briefsiegel passend und schnell zur Hand zu haben. Lassen Sie sich deshalb einen Siegelring mit Ihrem Namen, Ihrer Firma, Ihrem Wappen oder Ihrer Devise anfertigen. Illustrirte Preisliste gratis.

Adolf Klingner,
Briefsiegelring- & Stempel-Fabrik, Leipzig.

Das beste, gediegenste

Briefsiegel- und Stempelfabrikat ist ungezweifelt das von **Heinrich Kühn** in Leipzig.

Siegel unverändert für lang und viel. Wer ein Mittel sucht, das Siegel wachsen zu machen, wende Kühn's Siegelring an. Heinrich Kühn, Siegelring-Fabrik, Leipzig.

Planimus billig, hat es. Karten. Kinder. Preis-Verzeichniss. Prospect gratis. Fabrik Waldenburger, Berlin SW.

Seidel & Naumanns

Deutsche

Universal-Nähmaschinen

(System Singer)

sind die besten Nähmaschinen der Welt. Die neue hochwichtige Singer-Vollendung, welche durch Patent gesichert ist, ermöglicht Jedermann, jede Nähmaschine, auch Schuhmacher-Maschine vorwärts in stich wie Vorwärts, welche der Stoffe an und verbindet die vollkommensten Familien-Nähmaschinen mit den besten Schuhmacher-Maschinen, so daß diese Maschinen nun in allen Theilen vollkommen sind und alle anderen Fabrikat bedeutend übertreffen. Illustrirte Preisliste kostenfrei.

Der Kopfloch-Apparat,

mit dessen Hilfe man per Tag 1000 Knopflöcher in Herren- und Damenwäsche herstellen kann, macht die Besitzer von Singer-Nähmaschinen zu vollkommenen Familien-Nähmaschinen.

Die Schneider-Innung zu Magdeburg erklärt, dass die Leistungen der Seidel & Naumann Universal-Nähmaschinen das Prädikat „vorzüglich“ verdienen.

Reflektanten, die einen Maschinen- u. Nähmaschinen-Vertreter nicht erhalten können, wollen sich direkt an die Fabrik wenden. Kopfloch-Apparate ohne Nähmaschinen gehen nur nicht ab.

Jede ächte Seidel & Naumann-Nähmaschine trägt in der Fabrikmarke die rothe Firma:

Seidel & Naumann, Dresden.

In allen Buchhandlungen zu haben:

Die Blumenzucht im Zimmer.

Eine praktische Anweisung über Anzucht, Pflege und Vermehrung der schönsten Zimmerpflanzen. Von A. Jaeckel. Vierte Auflage. Preis 1 M.

Gratis-Buchhandlung in Quedlinburg.

Buchholtzens in Paris, 58 rue d'Hauteville, près Bonne Nouvelle. Familien-Hotel. Table d'hôte. Restaurant. Englische Bedienung. Deutsche Zeitungen.

Aus den Karawanken

Walzer

von

Thomas Koschat

Op. 57.

Für Pianoforte zu zwei Händen mit Text M. 1.50.
Für Zither und Guitarre mit Text M. 1.50.
Für Mandoline und Guitarre mit Text M. 1.50.
Für Violine und Guitarre mit Text M. 1.50.

Verlag v. W. B. Voigt in Weimar.

Das Vogelhaus

und seine Bewohner

über die heutigen Aufgaben in der Pflege und Züchtung gefangener und in das Zimmer gebrachter fremder Vögel.

von

Philipp Leopold Martin.

Vierte verbesserte u. vermehrte Auflage. Mit 24 Abbild. Preis broschirt 2 Mk. 50 Pf., elegant gebunden 3 Mk. 50 Pf. Vorräthig in allen Buchhandlungen.

Für Kunstfreunde.

Der erste Band der Photogravüren-Publikation des Verlages für Kunst und Wissenschaft, Berlin SW., Zimmerstr. 90, ist soeben erschienen und durch jede Buchhandlung zu beziehen. Der Band enthält 12 Photogravüren nach Gemälden von Rudolf Alt, Adolf Menzel, Ludwig Knaus, Anton von Werner, Hermann Kaulbach, Arthur Kampf, Gabriel Max, Franz Defregger, Eduard Grützner, Franz Simm, Ludwig Löfftz und Wilhelm Gentz. Preis des Bandes in Mappe 30 Mark.

Bücher-Liebhaber.

Katalog 25 soeben erschienen und versende gratis an Interessenten. Preise ohne Konkurrenz. Wilh. Baensch-Drugulin, Leipzig, Hermannstr.

Chem. Thiele Inh. von Dr. Pils das Geheimniß, Haare, Bart, Augenbrauen, Wimpern, Schnurrbart, Backenbart, Kopfhaar, Glatze, Kahlheit, Schuppen, Haarausfall, Ausfallen der Haare, Grauwerden, Ergrauen, Weißwerden, Bleichsucht, Blässe, Gesichtsfarbe, Teint, Sommersprossen, Leberflecken, Mitesser, Pickel, Finnen, Hautunreinigkeiten, Gesichtsausschlag, Hautausschlag, Flechten, Ausschlag, Hautjucken, Hautkrankheiten, Hautleiden, Hautkrankheiten, Hautleiden, Hautkrankheiten, Hautleiden

Nº 31.

56. Band. Achtundzwanzigster Jahrgang. Oktober 1885—1886

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag. Preis vierteljährlich 3 Mark. Mit Post-Aufschlag Mark 3. 60.

Schwankende Herzen.

Roman

von

Wilhelm Berger.

Mit Originalzeichnungen von J. Wenkheim.

Dreiundzwanzigstes Kapitel.

Nachdem der Major eine gute Nacht verbracht hatte, glaubte er, daß er durch Anwendung kalter Umschläge bei vollkommen ruhigem Verhalten seine Wunde in einigen Tagen werde zur Heilung bringen können. Es war selbstverständlich, daß auch Eberhard und Gertrud einstweilen in Belaty verblieben. Freilich überließen sie tagsüber den kranken Freund der Sorge Amaliens. Sie schweiften umher, einmütig mit einander hinwandelnd, und dichten an schönen Aussichtspunkten Rast zur Umschau und Einschau. Schon auf dem ersten Spaziergang entdeckte sich Eberhard von dem Geheimnisse, das er vor seiner Frau zu haben glaubte.

„Als ich am Rande der Gletscherspitze von Dir Abschied nahm, Gertrud," sagte er, „da wurde es mir plötzlich klar, daß ich mit diesem Geheimnis ein böses Gespenst in unsere Ehe gebannt hatte, das beständig zwischen uns einherschritt und mich von Dir hinwegzudrängen versuchte. Und noch ehe ich in den Schlund hinabblickerte, gelobte ich mir, dies Gespenst scheuwürdig zu entfernen und keins seiner Art jemals wieder zu uns zu lassen."

Sie saßen auf grüner Matte in tiefer Einsamkeit, nur das harmonische Geläutz weidender Kühe drang aus der Unterwelt zu ihnen herüber. Gertrud sah ihrem Manne zärtlich in die Augen und erwiderte:

„Und dieser tapfere Entschluß — sage mir doch, aus welchem bisher verschlossen gewesenen Herzenswinkel ist Dir gekommen ist?"

„Es war einer jener seltenen Augenblicke, in denen man klar in sich hineinsieht. Eben erst war Degenhardt wie durch ein Wunder einem jähen, schrecklichen Tod entgangen, noch lag er bisstas, teilweise im Eise begraben, in der Tiefe, neben und, verwirrt, kaum das Geschehene fassend, jammerte seine Frau, fürchtend, sie wußte nicht wob. Ich schickte mich an, zu wagen, was ich unter den obwaltenden Umständen wagen mußte. Du klagtest nicht, Du versuchtest nicht, mich zurückzuhalten, Du dachtest groß genug, Dich vor der Pflicht zu beugen, die mir auferlegt war. Ich bewunderte Dich, Trudchen, und auf einmal trat mit die Möglichkeit vor die Seele, daß auch wir auseinander gerissen werden könnten — da erkannte ich, wie lieb ich Dich habe, aber auch, wie unverantwortlich klein ich bisher von Dir gedacht hatte. Unterdrich mich nicht, bemühe Dich nicht, mich vor mir selbst zu entschuldigen, ich weiß ganz genau, daß ich Dich belog, weil ich nicht stark genug war in dem Glauben an unsere Liebe, um die Wahrheit zu sagen. Die Furcht leitete mich, nicht das Verlangen, ich handelte nach weiblichen Erwägungen und nicht, wie ich hätte sollen, aus der unerschütterlichen Ueberzeugung heraus, daß in der Verbindung mit Dir das einzige und wahrhafte Glück meines Lebens beruhe und war diesem Ziel jedes andere zurücktreten müsse. Vergib mir, Gertrud!" Er hatte ihre Hände erfaßt, sie beugte sich zu ihm und lehnte den Kopf an seine Schulter.

„Nichts von Vergebung, Liebster!" bat sie. „Ich mag nicht hören, daß Du Dich anklagst. Die kleine Wolke, die zwischen uns noch lagerte, ist verschwunden, die Sonne hat sie aufgesogen und strahlt nun hell über uns. Weshalb noch bei dem vermeiden, was gewesen ist? Ist es nicht genug, daß wir unserer Liebe jetzt gewiß sind?"

Eberhard nahm sie an seine Brust und küßte ihr Haar, ihre Stirne, ihre Augen und suchte ihren warmen roten Mund. Und aus der Ferne schauten sie herüber, die gewaltigen Riesen des Hochgebirgs, und frorren in all ihrer Pracht und Herrlichkeit; denn der Liebe, jenes Traums von Unendlichkeit, der dem kleinen Menschen vergönnt ist und ihn selig macht in der kurzen Frucht seiner Tage, können sie nimmer teilhaftig werden. Kühn und trotzig, die Gewißheit ewiger Dauer auf glänzenden Stirnen zur Schau tragend, lehen sie unter sich ein Geschlecht nach dem anderen kommen und verschwinden, und doch wird es dereinst eine Zeit geben — Jahrtausende von heute — da sie alle hinabgesunken sind und in Millionen von Atomen über die Erde verstreut, während noch immer in den Menschenherzen der göttliche Funke weiterschlägt, von der Liebe entzündet und in neuen Generationen niedergelegt.

Der Kranke im Hotel Belaty hatte sich getäuscht, als er erwartete, seine Wunden würden sich in einigen Tagen schließen. Vielmehr trat eine Entzündung derselben ein, die ihn nötigte, ärztliche Hilfe aufzusuchen. Nach langer Ueberlegung mit den Freunden und dem Wirt beschloß Degenhardt, sich auf einer Bahre nach Brieg hinabtransportiren zu lassen und dort die Eisenbahn nach Genf zu nehmen, wo er sicher sein konnte, einen geschickten Chirurgen zu finden.

„Und wos wird aus Ihnen, lieber Weiß?" fragte der Major am letzten Abend.

„Wir gedenken uns über die Grimsel nach Meiringen zu wenden," antwortete Eberhard.

„Also schreiben wir morgen von einander, daß bleiben wir in Verbindung, bofte ich, und Ihre nächste

Das Schloß auf der Insel Malnau. Originalzeichnung von J. Weber.

Digitized by Google

Ferienreise, wenn ich bitten darf, ist zu uns. Versprechen Sie es mir in die Hand. Auch Sie, Fran Richterin. Ich kann Sie beide in meinem Leben ferner nicht entbehren."

„Und ich ebensowenig," fiel Amalie ein. „Gertrud — Eberhard — darf ich Sie so nennen? Nicht wahr, Sie kommen?"

„Herzlich gern," erwiderte Gertrud einfach.

„Ich hoffe, mir noch Ihre Freundschaft zu verdienen, liebste Gertrud," sagte die Majorin mit niedergeschlagenen Augen. „Sie sind so viel besser als ich; glauben Sie, daß Sie mich ein wenig lieb gewinnen können?"

Gertrud sprang auf und umarmte sie.

„Ich bin Ihnen schon gut, Amalie," küsterte sie. „Ein Gefühl des Glücks trage ich in mir, das ich auch Ihnen von Herzen wünsche."

„Wenn wir uns wieder begegnen, soll es auch mir nicht fehlen," erwiderte Amalie leise. „Oft schon glaubte ich's zu haben, und dann war es nicht das richtige, jetzt endlich bin ich ihm auf der Spur — seit jenem Unfall auf dem Gletscher, da sind mir die Augen aufgegangen."

Allein waren Eberhard und Gertrud wieder, als am nächsten Morgen der Zug mit dem Major und seiner Frau rhunenwörts gedampft war, Gertrud hing sich an ihres Mannes Arm und schneelegad gingen beide eine Weile neben einander hin auf der schönen Straße. Endlich begann sie:

„Ich glaube, Eberhard, wenn ich die Majorin nicht kennen gelernt hätte, so würde ich doch noch einmal in meinem Leben eifersüchtig auf sie geworden sein."

„Welch ein wunderlicher Einfall!"

Gertrud wiegte den Kopf hin und her und sagte:

„Höre, Eberhard, es ist doch ein rechtes Glück für Dich, daß sie Dich damals verabschiedet hat, hoffentlich steht Du dies ein. Thust Du's auch?"

„Und wenn ich's nicht thäte?" fragte er lachend.

„Dann verdientest Du —"

„Was?"

„Eine Woche lang nicht geküßt zu werden. Beantworte mir eine Frage, aber sei aufrichtig, Mann! Wenn Du morgen früh aufwachtest und fändest mich nicht bei Dir, was begännest Du?"

„Ich ließe Dich durch ganz Wallis und Bern ausschellen."

„Du solltest eine andere Antwort geben!"

„Nun denn, ich würde Dich in der ganzen Welt suchen, weil ich nicht leben kann ohne Dich."

Und zwei Engländer, die, von Fleich kommend, eben unser Paar erspäht hatten, gewahrten mit Erstaunen, daß die junge Frau ihren Mann auf offener Landstraße küßte.

„Was man nicht alles im Ausland erlebt!" rügte der eine, der andere aber sagte seufzend:

„Glückliche Leute!" Und der letztere war vom besten der besten Menschen und Christ, ausserdem hatte er recht, auch blieb er nicht lange der einzige, der solchen Scheerstreich bemerkte, vielmehr wurde es in der nächsten Zeit bis ganz nach Hamburg hin noch manchen Reisenden, Kellner und Schaffner klar, daß ihm einmal der Anblick eines ausnehmend glücklichen Paares vergönnt worden sei.

Unterdessen saß vom seinem Krankenlager in Genf der Major aufrecht den Tag kommen und gehen, die Wunden waren in Eiterung übergegangen und die Rose hintergetreten, der geschickteste Arzt der Stadt mühte sich nun ihn und er besaß in seiner Frau die beste, aufmerksamste Pflegerin, denn noch dauerte es Wochen, ehe er das Bett verlassen und sich in einem Rollstuhl auf den Balkon fahren lassen durfte. Sehr schwach und abgemagert war er, als er diesen ersten Schritt in das Leben zurück that, Amalie verbarg sich hinter ihm, damit er die Thränen der Freude nicht gewahre, die sie weinte. Kurt wendete sich nach ihr um, da lächelte sie ihn an und entschuldigte sich:

„Ich bin so froh, Kurt; ich konnte mich nicht beherrschen."

„Sage Dich zu mir, Mädchen, und trockne Deine Augen, Deine Rührung macht auch mich weich. Zu einem Schatten weniger selbst bin ich geworden, sieh nur diese abgezehrte Hand!"

„Habe nur noch eine kleine Weile Geduld, Lieber! Von jetzt an wirds es rasch bergan gehen!" Sie nahm seine Hand in die ihrigen. „Noch ein paar Tage und Du vermagst die Treppen hinabzusteigen, dann fahren wir unter zu Wasser und zu Lande."

Verlockend genug klickt der blaue See herüber, aber ich habe keine Sehnsucht hinaus, auch das Krankenzimmer hat seine Reize. Hilflos zu sein, abhängig von anderen — das ist in gelunden Tagen für einen Mann eine schreckliche Vorstellung, liegt man aber wirklich darnieder, so kommt doch Gefühl der Schwäche und somit die Gedanken auf ganz neue Wege. Ich kann und darf nicht wünschen, Mädchen, daß Du jemals wieder genöthigt wärst, so viel um mich zu sein wie in den letzten Wochen, und doch, wenn ich's bedenke, es war eine schöne, schöne Zeit!"

„Bist Du mit Deiner Frau zufrieden? O Kurt, Du weißt nicht, Du kannst nicht wissen, wie selig es mich gemacht hat, Dir etwas sein zu können!"

„Etwas?" erwiderte Kurt mit einem innigen Blick. „Alles bist Du mir gewesen! Laß mich Dir sagen, Mädchen, was ich da drinnen auf meinem Lager gelernt habe, die beste Seite von euch Frauen wird uns erst offenbar, wenn wir eurer Hilfe bedürfen. Ich habe einen Schatz von Geduld, von selbstloser Hingebung, von heiterer Freudigkeit in beschwerlichem Dienst in Dir entdeckt —"

„Sprich es nur aus, Kurt," sagte Amalie demüthig, als er stockte, „den Du nicht in mir vermutet hast, weißest Du sagen, ich selbst ebensowenig, aber ich glaube, in jeder liebenden Frau steckt eine barmherzige Schwester."

Kurt betrachtete sie sinnend.

„Gefalle ich Dir noch?" fragte Amalie in reizender Verlegenheit.

„Nun ich Dich genau ansehe, bemerke ich, daß sich Deine Züge verändert haben."

„Inwiefern?"

„Es ist ein Ausdruck von Freundlichkeit und Milde darin, der mir als etwas Neues auffällt."

Amalie senkte das Haupt und erwiderte mit Innigkeit:

„Ich habe keinen Stolz mehr, Kurt, als den, Dein Weib zu sein."

Bald fuhr denn auch das Paar umher zu Wasser und zu Lande, wie Amalie vorhergesagt hatte, und Kurt gewann täglich an Kraft und Lebenslust, und beide einigten sich dahin, daß zwar das Hochgebirge seine unleugbaren Reize habe, daß aber für solche, die wie sie in ruhiger Heiterkeit dahinzuleben wünschten, der Genfer See mit seiner nächsten Umgebung das Paradies der Schweiz sei.

Eines Tages kam an die Reisenden, die schon begonnen, die Heimat zu vergessen, ein Brief aus der Villa in Wiesbaden; die Konsulin Brunck, welche dort ihr Sommerquartier aufgeschlagen, meldete eine schier unglaubliche Neuigkeit. Marieche hatte sich verheiratet, der alte, nunmehr wirklich pensionirte Diener des verstorbenen Geheimrats von Lenthorst war der Mann einer Wittwe in mittleren Jahren geworden.

„Sie hatte ihm, wie mir erzählt wurde, schon lange nachgestellt," schrieb Frau Cäcilie, „die heiderseitigen Verhältnisse paßten recht wohl für eine Verbindung. Marieche aber trug aus jungen Jahren das Bild einer Schönen mit sich herum, die es ihm einmal angethan gehabt hat und mit welcher jene Wittwe leider keine Aehnlichkeit besaß, er erwies sich beständig schmierig und schien schließlich sich ganz zurückziehen zu wollen. Da bietet es die einzige, achtzehnjährige Tochter der Wittwe für ihre kindliche Pflicht, die Vermittlerin zu machen, unserem Alten aber, in dessen Kopf nun einmal Heirathsgedanken gewuckt worden waren, gefiel die Tochter besser als die Mutter und er war kühn genug, ihr

Digitized by Google

allen Ernstes seine Hand anzubieten. Dies war der Höhepunkt der Verwirrung, die sich nunmehr rasch und zu allseitiger Zufriedenheit löste, denn zum Glück fand sich ein Liebhaber der Tochter vor, ein tüchtiger, reeller Bursche, der nun einschritt und Vernunft zu Raison brachte. In der bevorwartenden Stimmung, worin er sich nach Erkennung seiner Thorheit befand, hat er sich dann richtig die Worte anschwingen lassen, daß Aufgeben ist soviel als gelogen ist für Geschaut gewesen."

Marktsche verbesserte! Beinahe hätte Kurt ein bedenkliches Sprichwort citirt, welches die Weisheit des Alters nur mit einer bedeutsamen Gesichtskneipung gelten lassen will, aber er besann sich noch zur rechten Zeit und sagte:

„Wenn Marktsche zu der richtigen Frau gekommen ist, so ist er für den Rest seines Lebensabends wohl gedungen, die guten Frauen müssen, wie's scheint, etwas Ueberes zu pflegen haben und sind in der Sorge am glücklichsten. Ist es nicht so, Binchen?"

„Nicht ganz so, Kurt," entgegnete Aurelie lächelnd. „Die gute Frau ist auch ohne Sorgen um ihren Mann glücklich, wenn sie nur die richtige Liebe zu ihm hat. Siehst Du mir denn nicht an, Kurt, daß ich es bin?"

Verwandtenquälerei.

Weder brannte der Weihnachtsbaum bei Doktor Renters und dieselben Personen wie vor einem Jahre waren daselbst zur Feier versammelt, die kleine Gertrud war die Hauptperson, und diesmal nahm sie sich ihren vollen Anteil an der Freude, jauchzend trippelte sie von dem einen zum andern, wies ihre Puppe vor und bettelte um Kuchen. Onkel Fritz, Studiosus im vierten Semester und nunmehr kurzer Besitzer einer vollständig entwickelten Backstimme, wußte sich ob der sänftige in der Gesellschaft den Lauren des Wildhangs am besten anzupassen, er lief und allen vieren um die Wette mit ihr, heilte, miaute und krähte, um sie zum Lachen zu reizen, und regte mit seinen Possen schließlich das Stroh dermaßen auf, daß sich Schwager Theodor zum Einschreiten bewogen fand.

„Thu mir den Gefallen, Fritz, und lasse Deine Nichte in Ruhe," sagte er, „damit wir Erwachsenen einmal ein vernünftiges Wort mit einander reden können; mit dem Kinde wird überhaupt zu viel angestellt, kaum macht es die Augen auf, so werden Spielsachen ohne Zahl in Bewegung gesetzt, damit es zappte und seine Stimme erhebe, und das geht den ganzen Tag so weiter, als ob man tanzen das kleine Kalb, singen und reden darauf ein und schneiden zu seiner Belustigung die seltsamsten Grimassen; es ist gerade, als ob das Frauenzimmer nicht früh genug nervös werden könnte!"

„Diese Bemerkungen lassen wohl auf mich gehen ?" sagte Frau Adele entrüstet.

„Teilweise," erwiderte Theodor in seinem sanftesten Tone. „Du wirst sie nicht übel nehmen; ich bin nun einmal gewissermaßen der Vater von Gertrud Reuter und bilde mir als solcher ein, für ihr Gedeihen Mitsorgen zu müssen."

Adele nahm das Kind vom Boden auf und ließ es auf ihrem Arm auf und nieder tanzen.

„Krmes Mäuschen!" sagte sie. „Nicht ein bißchen Vergnügen will Dir Dein gestrenger Vater gönnen, nichts wie schalten und Leine heißt Du uns Dich langweilen, ihn kümmert es nicht, wenn Du dumm bleibst; ganz recht wäre es ihm, wenn Du erst mit zehn Jahren zur Schule reif würdest. Du bist ja nur ein Mädchen, Du brauchst nichts zu lernen; kannst bekommen Du dann einen Mann, der alles weiß und noch etwas mehr, so einen, wie Dein Vater ist."

Die kleine wollte auf den Boden und fing an zu schreien, als Adele sie nicht sofort nachgab.

„Da seht ihr, wie es ist!" wandte sich der Doktor an Eberhard und Gertrud. „Diese Gerstet, einmal beschworen, wird man nicht wieder los, sie regieren das Haus, erwarten ihre Güte und ihre Anfreiden zwischen Mann und Weib. — Ach, dem Kobold seinen Wissen, Dele; alles hat seine Zeit, auch die Kindererziehung! Vor Fremden muß die Ruhe Ist Gesetz bleiben."

Adele trat zu ihrem Mann und nahm ihn mit beiden Händen beim Bart.

„Wenn man Dich so reden hört," sagte sie, „so muß man Dich für einen Unmenschen halten. Aber er meint nicht, was er sagt, Gertrud," rief sie der Freundin zu; „er ist ebenso schwach gegen das Kind wie ich. Du solltest ihn nur einmal beobachten können, wenn er von seiner Praxis nach Hause kommt; kaum daß er mich da ansieht, sofort geht es über das Kind her, und dann stellt er sich mit ihm an und schwatzt und tändelt mit ihm, daß es manchmal gar nicht zum Aushalten ist. Aber so sind die Männer! Im Worten thun sie so weise, daß man häufig ganz verblüfft vor ihnen dasteht, und in ihren Handlungen sind sie gerade so kindisch thöricht wie wir."

Die kleine war zu ihrer Mutter gelaufen, von ihr ließ sie sich auf den Schoß nehmen, lehnte das Köpfchen an ihre Brust und sieh sich die Augen, zärtlich küßte Gertrud das feische Mündchen.

„Mögst Du's auch leiden, Eberhard?" fragte sie leise. „Du bist nicht eifersüchtig?"

„Ich hab's schon mehrmals versucht heut abend, es geht nicht recht, Schatz. Unser Kind! Deines und meines! Das Wunder ist zu groß."

„Stille — sieh nur, es schläft ein; wie die Bäckchen glühen!"

Und so war es. Ermüdet von dem Spiel und dem Lärm, hatte sich Gertrud in den Armen der Mutter zur Ruhe begeben, und bald lag sie in tiefem Schlummer, ihr Atem ging leise und regelmäßig, ein Lächeln umspielte den Mund, und die Augen waren geschlossen.

Eberhard nickte stumm und begann ein Schlummerlied leise vor sich hin zu summen. Alle waren still und warteten auf das Einschlafen der Kleinen, endlich war gar kein Zweifel mehr daran möglich, daß Gertrud Reuter alle Freuden und Nebel dieser Welt vollständig vergessen hatte, ihr Weihnachtsabend war zu Ende und sie verschwand vom Schauplatz. Am glücklichsten darüber war Fräulein Hawchen, die besitzte Tante Adelens, sie hatte fortwährend ängstlich das Kind beobachtet, während es in der überfüllten Stube umher lief, da gab es so viele Möbel mit scharfen Ecken und vorspringenden Kanten, die alle gleichsam auf den kleinen Leibesschaden lauerten, um ihn eins zu verletzen.

„Man sollte Kinder nie von der Hand lassen," meinte sie aufatmend, als die Gefahr vorüber war, „ein Unglück ist so schnell geschehen, und eine Schramme im Gesicht sieht einem Mädchen noch viel häßlicher als einem Studenten."

Diese letzte Bemerkung ging auf Fritz, der sich nicht wenig auf einen Schmiß einbildete, den er kürzlich davongetragen hatte, aber Fritz ließ sich den Abend nicht durch die Ausfälle einer alten Jungfer verderben, die nichts davon wußte, was Comment ist; für heute hatte er sich eine faire Bowle ausgedacht und das Schenkenamt mit der Absicht übernommen, sich selbst und allen sonstigen Anwesenden zu ungeheurer Heiterkeit zu verhelfen, und wenn ihm dies auch nur für seine eigene Person vollständig gelang, so war doch die Stimmung auch der übrigen Mitglieder der kleinen Gesellschaft um soviel gehoben, daß eine überaus rosige, und vergangene Erlebnisse boten unerschöpflichen Stoff zu munterer Unterhaltung.

Sogar von Eugen Münnich war die Rede.

„Er hat kürzlich von sich haben lassen," berichtete Eberhard, „und zwar aus Melbourne in Australien; dahin ist er gegangen trotz der Furcht vor der See, die er mit dem Schiffbruch der Thetis zur Genüge hat. Uebrigens ist er, wie ja auch nicht anders zu erwarten, noch ganz der Alte, er hat ein Geschäft gegründet und verspricht sich in kürzester Frist Berge von Gold. Er versteht sich nun selbst, schreibt er, daß er die gewonnene Anlehe, die er sich erkaufte hatte, bei dem Handel damit zu machen, auf Heller und Pfennig, nebst Zinsen zu fünf Prozent, zurückzahlen werde. Demnächst schon, wenn eine gewisse, ungeheuer lentende Unternehmung nach Wunsch verlaufen sei, worin gar nicht zu zweifeln, wolle er mir einen Teil des Gewinnes übersenden zur Ausschmückung an Bruna. Er scheint sich in Land und Leute trefflich gefunden zu haben. Jugleich mit dem Briefe kam eine in Melbourne gedruckte Zeitung, welche von Reklamenartikeln über das neue Geschäft des jungen, unternehmenden Mitbürgers förmlich sich wimmelt."

Gertrud ergänzte:

„Ich glaube nicht, daß mir jemals wieder zu unserem Gelde kommen werden, ich kenne Eugen, er hat gewiß den guten Willen, den angeborgten Betrag zurückzuzahlen, und glaubt auch, daß er dazu demnächst fähig sein wird, dabei aber bleibt es. Eberhard hat von seinem damaligen Abkommen mit Bruno en Eugen Mitteilung gemacht, auch das wird nichts helfen."

„Schwerlich," pflichtete ihr der Doktor bei, „der wird es schaden, wie die Menschen nun einmal sind. Seitdem, wie alles an einander hängt! Wieder Du damals nicht für Deinen Schwager bei Bruno eingeformen, Eberhard, so würde es bewiesen nicht gelungen sein, die Katastrophe des Ostern Immobiliengeschäft, und das Ansehen Brunos hätte dadurch weiter vermutlich nichts gewonnen. Allen Respekt übrigens vor dem etten Bruno! Ich nehme seinen Selbstmord nicht zu entschuldigen — ein solcher hat ohne alle Frage flottgehenden — aber gewissen Versicherungen sämtlicher guten Freunde, — aber mit welcher eisernen Willenskraft hat er sich bis zum letzten Augenblick gehalten, alle um sich her sinkend, kaltblutig alle Verbreitungen zu seinem Abgang von der Bühne treffend!"

Der Studiosus Fritz hatte mit Ungeduld dieser ernsthaften Unterhaltung zugehört, sie hielt es für sich nicht länger, er sprang auf, klang an sein Glas und sprach:

„Verehrte Anwesende!"

„Du, Fritz, bleibe nicht wieder stecken!" mahnte seine Schwester.

Fritz warf ihr einen vernichtenden Blick zu, nochmals begann er:

„Verehrte Anwesende! Ein inhaltreiches Jahr liegt hinter uns, es hat viele Veränderungen geschaffen, auch an unserem Ist es nicht spurlos vorübergegangen, zwei liebe Mitglieder desselben —"

Lebhaft fuhr Adele empor und machte Miene, mit Eberhard und Gertrud aufzustehen.

„Ich bitte mir wieder die Points wegnehmen, Fritz!" rief Theodor.

Der Studiosus trat hinter Adelen Stuhl und drückte sie auf den Sitz nieder. „Zwei liebe Mitglieder dieses Kreises," declamirte er, „haben darin der einigen Bund der liebe geschlossen, ihnen gilt mein Trinkspruch!"

Adele fiel ein:

„Eberhard und Gertrud leben hoch!"

„Ja sicht, mein lieber Fritz," tröstete der Doktor den Jornigen. „Deine Schwester muß nun einmal unter allen Umständen das letzte Wort haben; sie trage diese einzige Untugend, die sie an sich hat, mit christlicher Geduld, ihr Du'e auch! Wenn die Frauen wirklich Engel sind, so muß oben im Himmel, wo sie herkommen, eine große Plauderstube sein, wo ihnen niemand auf die Zunge gespaßt hat."

Digitized by Google

Frühling. Originalzeichnung von Charlotte Hampel.

Digitized by Google

Gehörte Partie. Nach einem Gemälde von Hamon.

Digitized by Google

Schluß

Margaliti.

Eine Pfingstschichte aus Mingrelien

von

A. G. von Suttner.

(Alle Rechte vorbehalten.)

Die Auferstehungsfeier war vorüber. Jiltrend klangen die Glockenklänge durch die laue Luft der Frühlingsnacht. Aus der Kirche strömte das andachtige Volk, um auf dem freien Platz ein paar Augenblicke zu verweilen und sich den üblichen Ueberguß zuzurufen, während ein Theil junger Burschen sich eilig durch die Gruppen der alteren Leute drängte und auf die Straßen zufürmte; heute war es also Brauch, daß die Hammel in Bewegung zu setzen und um die Wette zu lärmen. So schnitte es denn bald tobsüchtig durch die Nacht ... tiefes, bedächtiges Gebrumme und dazwischen das eilige Gebimmel der kleinen Glöcken ...

„Christ ialkia!“ rief man sich von allen Seiten zu. — „Christus ist erstanden!“ und „Christ ialkia!“ tönte es wie Echo zurück. Männer und Frauen umhalsten und küßten sich unter einander — der Friedenskuß, unter dem sich heute alles versöhnen sollte, was einem und demselben Glauben angehörte. — —

Jetzt wichen die Gruppen plötzlich ehrerbietig zurück, und alle verbeugten sich tief vor der hohen weißgekleideten Frau, die aus der Kirche herausstrat, von mehreren Popen und einer Schar festlich gekleideter Männer gefolgt. Sie verneigte sich leicht und schritt dem Herrenhofe zu, das nur wenige Schritte von der Kirche entfernt lag.

„Margaliti, die Fürstin!“ ging es flüsternd durch die Reihen. „So schön, so reich — und doch nicht glücklich!“

„Wann hat sie ihren Mann verlassen?“ fragte einer, der auch den Beweis beantwortet kommen war.

„Vor drei Jahren. Ich war dabei, als die tödtliche Kugel auf der Jagd ihn traf.“

„Sein bester Freund, mich wahr?“

Der Befragte nickte und wandte sich zum Gehen.

Alles eilte nun der eigenen Behausung zu, wo die je nach den Vermögensumständen mehr oder weniger reich gedeckte Tafel für die langen Gastbewirtungen der vierzigtägigen Fasten entschädigen sollte.

Auch im Herrenhause hatte der Sitte gemäß das Oberessen bereits der Gäste: Bauern, am Spieß gebratene, Geflügel aller Art, riesige Pastheten,*) Schüsseln mit Gemüsen, frische Butter standen einladend gemischt zwischen den funkelnden Flaschen roten und weißen Weines. Mehrere der Gäste machten sich daran, die verschiedenen Braten kunstgerecht zu zerlegen, während der Rest, dem Beispiel der Hausfrau folgend, sich um die Tafel niederließ. Der der Fürstin zunächst sitzende Pope, ein weißhaariger Mann, verbiß sich wortlang, da die strenge einzuhaltenden Fasten seinen Appetit auf Fleisch so verscheucht hatten, daß seine Augen sich von dem Reichtum der Vorschneider nicht zu trennen vermochten, und sein Nachbar zur Linken, Jonabo, der Fürstin Chrisa, hielt es für wichtiger, dem radebrechten Wein zu trinken, um dessenwillen er eigentlich hauptsächlich zur Oberstube gekommen war. So sah denn auch die Fürstin schweigend vor sich hin, die Hände müßig, und sie endlich von dieser drückenden Feierruhe erlöst werden sollte.

Die Bereinigungsstunde nahte; man hatte sich satt gegessen und das Verlangen gemeinschaft eingebracht; man machte der Mahl die Runde — endlich Gesprächen, bereinigt mit dem schallenden Ehrgeizung des Oberliedes, „Christ ialkia!“ stimmte einer aus der Gesellschaft in hohen Tönen an, und die übrigen fielen dann mit einer oder einigen Weile ein, die, in verschiedenen, schlecht harmonierenden Stimmen abgetungen, durchaus keinen wohlerollen Eindruck machte.

Das war der Moment, wo die Fürstin sich leise zurücksehen konnte, um den Rest der Festgenossen so lange sitzen zu lassen, als der freudige Gesang anzudauern pflegte. Sie schritt den Korridor entlang, der zu ihren Gemächern führte, als plötzlich eine Gestalt vor ihr aufstauchte ...

„Margaliti!“ sagte der Bischof leise, dann zog er rasch den Barett vom Kopfe, näherte sich der Fürstin, die einen leichten Schrei ausgestoßen, und drückte ihr den Friedenskuß auf die Stirn. „Hier, Margaliti!“ Er hielt ihr ein rotes Ei entgegen.

Margaliti hatte sich rasch vom Schreck erholt.

„Zu mugli es!“ rief sie, den andern mit gezwungenlachenden Augen antwortend.

„Bedenke, Margaliti, es ist heute die Versöhnungsfeier aller Christen.“

„Es gibt Menschen, mit denen man sich nie versöhnt!“

„Also habe ich Die im Grunde gethan!“ sagte er vorwurfsvoll. „Weil ich mich mit Tamou nicht zu vertragen vermochte ...“

„Aber nicht Du es, der als sein heftigster Feind auftrat, sind Sie jener Gesegenheit zu schaden suchte!“

„Das ist unrichtig,“ warf der andere energisch ein. „Wie oft es mir in Sinn gekommen, Dich vor ihm Schaden zuzufügen. Aber weiß Du es mir vorwerfen, daß er mich zum Zeugen schuang, daß ich mich auf dem Grund und Boden verschlagen, der mir nun einmal gehört? Und er nicht den Nomenanrecht gehabt? Nein, Margaliti, es ist unrecht, daß Du nur ihn darfest und mir keine Gelegenheit zu einer Versöhnung geben wollen!“

„Wozu diese Verteidigung? Unsere Wege laufen so nahe in einen zusammen, daß Du treffen — ich will links bleiben.“

„Du irrtest also jede Versöhnung ab? Du weigerst mir die Thüre?“

„Ja!“

Er schritt leidenschaftlich weiter und hieß den Gegner allein stehen. Er drückte der entschwindenden Gestalt nach, so lange sie sichtbar war, dann wandte er sich der Ausgangsthüre zu und verließ das Haus.

Margaliti saß in den Zimmer. Die Luft schien ihr dunklig und erstickend; sie schritt auf das Fenster zu, öffnete dasselbe und blieb an der Brüstung stehen. Die Mondscheibe hing hoch am Himmel, aber der Frühlingsduft war gewichen, da der Zug bereits zu grauen begann; ein matter, gelber Schimmer lagerte auf den kleinen Gletschgräsmmen, der sich in verschiedenen Tönen durch Dorfgut und Gehölze, das Gebäude der Gesellschaft bis unmittelbaren herabher.

„Unverschämt, — ja, so muß es sein, Mamuschan!“ sagte sie leise vor sich hin. „Du hast Deine Pflicht gethan, daß ich Dich schon damals liebte, als ich noch an einen andern gehandelt war ... Da durfte es nicht ehren — und darum muß ich Dich hassen und Dir deinen Haß zeigen ... Nur einer hatte es bisher, und brechte einen Fluch auf der Gatte teilig! — — Was sagte er, als er sich in Todesangst auf seinem Lager wand und sein brechender Blick starr auf mir ruhte? — Du hast mich verflucht mit der Hand über die Augen, als suche sie die Sehkraft derselben zu stören ... „Sagt sieht Dir nichts weiß im Wege, den Jahren Deines Gatten zu erschließen, — dann will aber auch —“ — Nein, nein, ich schwöre Dir's, daß dieser Gedanke mir fernliegt! Ich will ihn bannen, daß mir er seinen Fluch nicht aufgedrückt. Nie will ich ein verhängendes Wort zu ihm sprechen — es bei denn, er käge fordernd vor mir! — und so bin ich auch nun gewunden; ich muß Dich hassen, Mamuschan, um nicht die Saaten zu verderben ...“

„Christ ialkia!“ schall es mild vom Dorfeland herüber, wo das Festgelage seinen Höhepunkt erreicht hatte, — und Margaliti sinkte mit dem Haupt gegen den Griff der Fenster, um ihr Nachtgebet aufzuschicken.

Am nächsten Morgen kam man von allen Seiten herbei, um die Herrin zu beglückwünschen. Zuerst die Leute, die im Hause bedienstet waren, dann die Popen und Bauern aus dem Dorfe, sowie aus der nahen Umgebung — jeder überbrachte seine netten Ei, das man unter vielen Glückwünschen der Fürstin entgegenbeut, und die sie meistens man ein anderes in Empfang nahm. Der hohen Frau gegenüber magte niemand den von den Ihnen eingelichteten Zeichenstreif; man drückte die Lippen auf die feine weiße Hand, oder man berührte sich auch, ehrerbietig den Saum des Kleides zu küssen.

Jetzt kam auch Aemilie, Margaliti's Kammerzofe, welche sich diesmal verspätet hatte, da der Tag nun einem Ehrentage bringen mußte, und ihr Gesicht war in Folge dessen ungewöhnlich schlecht war. Die alte Frau schritt nach einer überschwenglichen Verbeugung auf die einzige Pflegerin zu, faßte dasselbe mit beiden Händen, Schultern und Gesicht und drückte dann die obigen Chrisen aus der Tasche. Während sie dasselbe der Fürstin hinbot, machte sie mit der freien Hand allerlei bedeutende Bewegungen um den andern Kopf; dabei murmelte sie bei jedem Kreise einzelne kurze Phrasen:

„Dies für Deine Gesundheit! — „Dies für langes Leben!“ — „Dies für Deine Schönheit!“ — „Dies für Deinen Herzallerliebsten!“

Margaliti errötete leicht und schob die alte Frau sanft beiseite.

„Wie geht es allen bei Dir zu Hause?“ fragte sie ablenkend, und Aemilie ließ sich sogleich ein breites über ihre haarigen Angelegenheiten aus.

Endlich hatte die Beglückwünschungszeremonie ein Ende genommen, und Margaliti atmete erleichtert auf. Sie setzte sich nach frischer Luft, nach Bewegung, nach der Oberstube, welche all das jubelnde Volk drinnen im Walde an hohen sonnenhellen Frühlingstagen ohne Zweifel feierte, und so hatte sie sich denn mit raschem Entschluß in ein Tuch und verließ das Haus. Raum zehn Schritte entfernt begann der Niederwald, ein Akazienwäldchen, das eben um diese Zeit allenthalben mit den duftenden gelben Blüten besät war. Das Laub, das noch Keine Zweige und Zweige in solcher Menge, daß einzelne Stellen einem dunten gestickten Teppich glichen. Margaliti schritt rasch vorwärts, den Sonnenstrahl zu den unteren Zweigen und Blüthen schier in die Wolken zu machen schienen. Die wirrige Luft rauschte durch den hohen Blätterdom und trug einzelnes Glockengeläute von der Kirche herüber. Margaliti hielt sich auf einem umgestürzten Baumstamm nieder. Der Vorfall in der verflossenen Nacht war ihr plötzlich in den Sinn gekommen; die hässige Bewegung der Hand und dieselbe nachdrücklich Geberde, die sie damals gemacht, als ihrem gefluchten Auge vorbei — die Zeit, wo Tamou, ihr Gatte, noch gelebt, wo sie gehofft, das unterschiedene Glaubigkeit zu finden ... diese Hoffnung war nicht in Erfüllung gegangen. Tamou hatte einer jener Männer gewesen, die heiraten, um einen Hausbolt zu gründen, und genug gethan zu haben glauben, wenn sie die Leitung desselben der Gattin überließen. Margaliti hieß sich ohne Widerrede, und so drangen auf der Jagd verbrachte, die Abende und auch viele Nächte in Gesellschaft der Festgenossen, deren Lebensgeist darin bestand, viel zu essen und zu trinken, Trinkhörnern in die Reihen zu gießen und den Gelegenheitsdichtungen der lobrenden Sänger zu lauschen. War es da nicht natürlich gewesen, daß sie an ihrer Seite Mannsleben Gefallen gefunden, der nicht so war wie die andern, der die Welt gesehen hatte, zu erzählen wußte und von Dingen sprach, die die nur wenig, mithin ihr Interesse und ihre Bewunderung erregte?

Nach Tamou hatte anfangs gegen diese Freundschaftsbündnis nichts einzuwenden gehabt; erst als er mit Mamuschan in Streit und später in Prozeß geriet, wurden die beiden Männer zu Feinden, und Margaliti hatte die Feindschaft ihres Gatten teilen müssen.

Gleichwie Margaliti nun zweifelsmale nach dem Tode Tamous blicken lassen; das erstemal war es bei Gelegenheit der Begräbnisfeier des auf der Jagd Verunglückten gewesen. Auch damals hatte sie der Meinung Ausdruck gegeben, wie es Brauch ist, allen diese Hand war zurückgewiesen worden, denn der Schwur, daß sie keine Annäherung an Mamuschan um keine Bitte, solange sie lebe alle Zeiten brechen und vor Gott, — und jetzt gerieten beim zweiter Versuch erlogisch gebrochen ... Aber sein Fluch brannte die heute noch auf der Stirn — und jetzt dachte sie doch an das Wort, das im Zorne gesprochen, wie ernstlich zu zürnen vermochte. Er hatte mehr gesprochen: nicht ein thun war die Schuld gelegen, sondern an der Gedanken und Verschwiegenheit. Tamou, der nie sein Herz gekannt, daß ein anderer unter ihm sich regend eines Besitzes erfror.

Ja, sie hatte leise vor sich hin ... Ein trauriges Schicksal, daß ihr da bestimmt war — eine traurige Zukunft ... so allein, ohne ein liebendes Wesen in der Nähe, die Zahre verdringen zu müssen, die einzig und allein Trost mit seinen glänzenden Gold auf Haaren und seiner Menschenfreundlichkeit, in die gewöhnlich die zur Einsamkeit verdammten Frauen verfallen! Warum hatte sie eigentlich diesen unglücklichen Gott gesichtet? War dem Sterbenden wirklich dadurch seine letzte Stunde erleichtert worden?

Sie war so sehr in ihre trüben Gedanken versunken daß sie das leise Rascheln nicht vernahm, welches Mamuschan verursachte, als er sich durch das Buschwerk anlegte.

„Margaliti!“ klang es plötzlich an ihre Ohren.

Betroffen sprang sie von ihrem Sitz empor und stand jenem gegenüber, den sie um jeden Preis vermieden gewollt.

„Geh!“ rief sie hart. „Geh augenblicklich!“

Sein Blick war bittend auf sie.

„Nein, ich gehe nicht!“ sagte er entschlossen.

*) Obstkuchen.

Die Mainau.

(Hiezu die Bilder S. 677 u. 680.)

In heißen Sommertagesmittagen wimmelt es nicht selten auf dem Bauhaager Hafenarmen von Menschen, als wolle ein Fest gefeiert werden. Die Menge drängt und stürmt über die Landebrücke, daß selbst der dasselbe „Kreuz“ haute die Zuschauer laufen kann; aber ob die Einheimischen und Fremden, die da unten dem heißen Betriebe an Bord Gesellschaft machen, sich vor den Hitze Strahlen, ob weder tierischen Gepränge, noch raushende Musik oder stummen Wiederhaltsreizen gibt. Nach kurzer Wasserfahrt ein mahlerisch Gestaden unter grünen Baumdächern, Gartenanlagen, inmitten einer Naturscenerie, die zum Ruhen und Träumen geschaffen scheint, das ist alles, was sich bietet. Aber es ist denn das nicht genug, sich dem Leben ganz dem heiligen, Naturreinen, unverwüstlichen Treibwerke des Lebens anschließen zu können und sich an das in der Tiefe Schauspiel, das Wasserwunder zu bewundern? — Die Grafen der Erbe wissen das besonders zu schätzen wissen, sonst würden sie nicht mit Vorliebe solche Oasen aufsuchen, wo ihnen ihr ungestörtes Vergnügen zu werden war. Ganz klar in ihrer wahre und verantwortungsvollen Situation gestalten, und wo sie sich der erwünschten Ruhe, die sie suchen, schickte Alltagsmenschen zu wie; freilich ist es auch niemanden wie ihnen gegönnt, dem Fleißen Erde mit aller Ehre und allem Pompen nachzuhalten, wenn sie ihre Sommer-Residenz Mehl haus gerührt, um es sich auch mit aufgeschrieben und verbrennten Sinnen wohlthun zu lassen.

Das Schiff hält ab und dampft mit hiner bunten, elegenden Wolkgesellschaft hinaus in den See, es bebeutet einen Bogen gegen Norden um die Insel, und nähert sich dann der Landspitze „Bodan“ gedacht, und ist nunmehr in jenem bezaubern Teile beschäftigt, wo der See zwischen Meersburg und Ueberlingen sich verengt. Dort ist der Gürtel in deutschen Landen von seligen Hügel mit malerischen Schloß, an Dalen umrahmt bestehen Buggen vom Ufer gegen Meersburg, Hafen und Stadt mit ihren Weinen Dächern. Der Hügel der Pfälzerkirche aus Land, dann sie ist an Zeit ihres Ausflugs, von wo diejenigen, welche es nicht vorgehen, die Nacht durch bis 6 Uhr Morgen, um den Sonnenaufgang zu genießen. Malerisch Waldwogen den Hermeng gegen Bierchaussee-Kreuzung einschlagen Hemm, nachdem sie Meersburg und Ueberlingen passiert und dem glücklichen Eilande genossen. Eine Insel ist's nämlich, reizen von der Landseite in knapp anstoßenden Ruden nach Südost Hügel, und am Fuße des Hügels, dem Ufer zu, steht ein weißer Bau hergestellte Straße in Verbindung steht, die Kreuzle, aber gar wohl die leidliche Insel des Bodensees, diese „Insula beata“, die Mainau.

Freilicher von Ludberg, der in nächster Nachbarschaft auf seinem sonnigsten Rebenhügel wohnt, hat sie 1853 von dem Grafen Neipperg auf im Besitz der Herren von Bodmann geerben und von einer der Schwestern dieses alten Geschlechts an den deutschen Orden, und zwar auf Lebe je, mit Vorbehalt der Nutznießung für sich und seine Familie. Die Geschichtsforschung geht aber hier unbarmherzig mit derartigen romantischen Ueberlieferungen um und hat nachgewiesen, daß die Insel im Besitz derer von Langenstein; Ritter Arnolt übertrug sie 1283 mit Bewilligung des Bischofsamt Konstanz, dessen Lehensmann er war, an das Kloster Salem, das seinen Vetter Gäbo, von Langenstein — zugleich ein eifriger Förderer der Cisterzienser — in dem reichen Stiftungsbriefe mit unter anderem das Leben der heiligen Martina in nicht weniger als 30,000 Versen ergählte — war einer der ersten Konstanz auf dem neuerrichteten Obersee.

Ueber fünfhundert Jahre blieb die Mainau eine Commende und wurde erst von Napoleon I. dem verweltlichten Grafen in mehreren Händen, bis sie gekauft, eben Bodmann, — wo abermals eine Kostspieligkeit für gar Niederlassung wählen wollte, in das Eigenthum der Großherzogin Stephanie über, der sie bei einer herrlichen Sommerreisedung schaf, Mainau sicher Fürstenlust beigefall sich in den Reizen des Bodensees, englischer als deutsch ist blieben.

Schon im letzgelanten Jahrhundert legt der Geschichtsschreiber Hadrian von der Reichenau, der „Vater der Bodensee-Flur“ an gelegen, und noch in neuen Bereich von einer halben Stunde Umfang die moderne landschaftliche Gartenkunst an Bezahlungen und Ergänzungen, sonnte, konnte nur wenig bei dieser glücklichen Gunstlage zu wahren und ihn im ebenen Sinne zu erhöhen. Gleichwie in dem Anlagen, sei auch in der Einrichtung des Schlosses ein gewisses, künstlerischer Geschmack geherrscht. Es ist ein häufiger Bau mit zwei halbeinfassung gestalten Trakten im Stile des vorigen Jahrhunderts und hinterlassen Spuren der ehemaligen Ordensthätigkeit sehr angliedert. Einfach und würdig ist die Treppenhalle, aber mäßig erinnert hier an die herrschaftliche Langeweile und Steifheit sonstiger Residenzen. Man hat Kleinigkeitssinnen, gefälligen Raumgestalt wolle des Großschlosses, zumal der wohnlichen modernen Appartements bis hinauf in den Dachstock, und so ist es denn auch gekommen, daß sie die Durchschnittsmenschen der Schablone. Es wird im Gegentheil auch der verwöhnteste Epikuräerschen an angenehmer Ueberraschung nicht leicht unterbringen können, als wohnlichen Räumen und den langen Korridore durchwandelte, in denen Gebild, Sammelsteiler, Prachtgeschirr und kunstvolles Innere Zeugnisse Neigung von Geschmack, Gewohnen und allerlei altertümlichen Hausrat mehr Wunder der Vergessene gefachelte.

Doch all das Prächtige und Schöne, dessen Behaglichkeit findet diese volle Ergänzung erst in der Umgebung bei der Umsicht von Gartenanlagen, die sich unmittelbar an das Schloß, der Wirtschaftshof, die Wiesen, Weinpflanzungen und Waldungen, aber von den Fenstern und Balkonen auf den Spiegel des See's mit seinen weiten und weiter ausschweifenden Ufern, dem Kranz der weißschimmernden Schlössern, Städten und Dörfschaften und den mächtigen Hintergrunde der eisgedeckten Alpen. In solchen Anblick kann man versinken bis zur Selbstvergessenheit.

Bei so viel Schönheit ist es zu begreifen, wenn gar zahlreiche Gäste an diesen Gestaden zusammen. Auch Kaiser Nikolaus scheint seine Tochter mit Vorliebe in diesen verquollen Sommer-aufenthalte zu besuchen. Im verflossenen Jahre kamen bei diesen Kaiserlichen Besuchen die Gemeindebehörden am badischen, württembergischen, bayerischen und österreichischen Ufer, ihn ehrerbietig zu begrüßen, und kaum ein Jahrgang ist es her, daß vor ihm zum Festspiel aufgeführt wurde, welches Victor Scheffel und Freigrave zum Autoren — man sind die beiden — eigens für ihn gedichtet hatten.

Die gekrönten Dämmerstein trauen auf Seeberge, nicht wohl ein Dutzend jener sinnumdeutig Komtuar, die von Basel von Schaffhof bis zu Kost dem Reichenstein-Brombach hier gegossen sich gebaut hatten, nennt den hohen Landbach der einen Baume herum und beschäftigen in der Tafelrunde über einh und zeit. Die ganze Bergangenheit lieg vor einen auf. Die schweren Perlängerte der Zeit, die Fehden und Kriegszüge, die Schwedenbelagerung wie die Franzosenmanien wurden geschildert und die Thaten des Grafen Wolfgang, die endlich bis zu Napoleon der letzten für Deutschland so folgenreichen Jahre, in jahrem Kaiserlammen bengalischen Glanzfeuer, Kolonne um Kolonne des Feuerwerks von der Brücke her unter den schmetternden Klängen des Hohenstiebergermarsches und des Turnvaters der Gästen angestellt kamen und vorbeimarschierten, dem jüngsten Abriter der deutschen Ritter ihre Huldigung darzubringen — ihrem ersten Ruder und Kriegsherrn.

Zu was für Festen der Schlacht etwa schauen, glücklichen Tagen, beim die Ehrenpf des Ortes — so wünscht gewiß jeder Besucher der lieblichen Mainau — noch recht viele vorgekommen möge.

Robert Byr.

Geheime Partie.

(Hiezu das Bild S. 681.)

Neben der Liebesliebenschaft ist die Liebeskunst des Spielens wohl die häufigst, vielleicht weit die den Menschen noch gemeinsamer weit hier ist ein jeder, wenn er spielt, gibt zuletzt in in seiner Leidenschaft auf, sie nimmt den ganzen Menschen in Beschlag, daß er für übrigen völlig abwirkt. Tückisch und Mitleid haben sich seines Sinnes und Gedanken bemächtigt und die Tugend steht verschwunden. Ungeduld, Verzweiflung, Wut Wirkung nun Pass eine tiefe. Das hat wohl auch unsern Maler veranlaßt, uns eine leidenschaftvergeß Spielerin vorzuführen. Es scheint bei einer solchen Gelegenheit zu sein, daß um nicht ganz Verabredung der Spielergeist zu bandern — möglicherweise mit ohne Wissen der Spielerin — ein Freund sich hinter sie stellt, Karten zuspielt und ihr die Karten zur Gott gewarnen hat, sieht so aus, als ob er in hohem Grade indigniert wäre, und bei der Klugheit der Dame, mit einem verabredeten Winken zu verbrechen suchen. Heftige Erregung herrscht bei allen, am unterschiedensten bei der Spielerin in Gesichter und an der Hand jenes jungen Spielers, welcher sich erhoben hat um dem Stirnrichten den Hinrieht zu bemerken sucht. Verdruß, Zorn, Verachtung spielen aus seinem Gesicht. Er hat einen Weiser, Tannenzweig, der unseren, erfahrenen Spieler sind ausdrücklich sündet, innerlich grach schlich mehr vergnügt darüber, daß er gar Herr, gegen den sie ein mit ganz eifrigen Spiel steht, sie haben sich zu halten scheinen, sie wohl dem jungen Manne schwer werden, gegen dem Gefreiten aufzubringen. Das Bild erinnert an jene Zeiten, wo auch und an gefangenen Aufschauern der liebenschlichen Spielerinnen, die aus so eintrieglicher wirft, als sie in artikelmäßig seiner und verwehrter Form nur vom tritt.

Reise der ersten deutschen Gesandtschaft nach Persien.

Von

Heinrich Brugsch.

(Mit Bildern nach Originalzeichnungen aus C. de Wenke und photographischen Aufnahmen.)

(Schluß.)

Der andere Morgen, am 16. Oktober, war von dem Gesandtschaftsarzte, Dr. Lorinser, der Bestimmung angeordnet, die von Rostock aus in sehr- und einjährigen Zwischenräumen die Reise nach Persien und bei ergangenheiten Postwesens bis Teheran fortgesetzt werden sollte. Die letzten Stunden des Abends wurden zum Schreiben der Nachrichten und bei ergangenheiten Geschichten der vergangenen Reisetage zu Papier gebracht, um den Lieben in der Heimat zu melden, wie der erste Gedanke des deutschen Reichs im Gesandtschaft empfangen und gepflegt wurde. Die Uebersetzung und das Neue wurde möglich auf Stun und Minute, und gegen 10 Uhr war es mit Stolz und mit Freude im Herzen von Wien von Deutschland Macht und Ehre zu singen und zu sagen. Den wohlwirksichtigen diesen Briefen mochten es gütter Gesandtschaft persönlichen Freundschaft gefallen und mit besonderer Genugthuung die deutschen und teleraen Zeitungen persönlich betrachten, besprechen und beurtheilen.

Bereits am frühen Morgen war alles zum Aufbruch bereit und der Wagenzug hatte mit den deutschen Reisenden zum Thor hinaus, und nach einem kurzen, zerstreuten Halten vor dem heiligen Bau mit Inschriften runden Zuwenn bekehrt. Das Wartend haben Stunden der Reisenden. Die Innsbrucker, gut gesinnt Fuhrwerken bilden die unterhaltendsten Zeichnungen, die sich über dem eigentlichen Ueberzeugung zu einem heimwirklichen Bilde abrunden. Die Lebhaft des beschäftigen, vom Gesinnt Schuß so meisterhaft in deutsche Neue übertragenen Epos des Schalmeone (Verfasser beschreiben ist bekanntlich der persönlichen Freund, der viel gebrannte und schlicht beliebte Herbstes, sind barin, ist leibhaftiger Gestalt gezeichnet, wie sie die unbilden Trabe, treuliche Wesen der Burgen, bekämpfen und überwinden. Was Kaiser Nikolas auf Europäer selber darüber und schlägt so hoch an, daß sich in „den geschilderten Konquesten von Jam“ die Beklage und das Angedenken an eine lange entschwundene Zeit in lebendig erhalten hat. Unter den Ihnen zeigte sich die breite Landstraße zwischen weit ausgedehnten Weingarten und Pflanzen-

*) Langer Uebersetzerweg.

hinter, und ein freier Blick öffnet sich nach der grünen Stadt, die zur Hälfte in Ruinen daliegt und die lothringischen Ueberreste aus der Glanzepoche der persischen Geschichte in ihren zahlreichen Moscheen und Amareté oder Palästen bewahrt hat. Die Kuppeldome der verfallenen Gotteshäuser haben ihren Dachschmuck, die zwetschellen Fayencen, gewöhnlich blau mit weißen Inschriften, verloren und nur wenige Stadt hatten noch in fragmentarischer Gestaltlichkeit an dem großen Ringstreifen um den unteren Teil der Kuppel. Auch diese wenige entgeht dem Verfolgungen nicht. Die alten Fayencen sind doch geschützt, und die Maurer, a reflet metallique werden mit mit Gold in Europa aufgemacht. Was wunder, wenn europäische Sammler und Kunstfenner Jagd auf die farbigen Perlen der alten Töpferkunst machen und durch Geld und Bestechung in den Besitz derselben zu gelangen suchen. Den Wechsern und Palästen dient es nicht gerade zum Heil, wenn sie durch habsüchtige Liebe bis auf die letzte Fayencerplatte ausgeraubt werden.

Von Emseli aus bis nach Tebriaan wurde die ungeordneten Postboten eine Entfernung von 57 Farsach (oder Farsang, die alte Parasange) oder 354 Kilometer, von Kasbein nach Tebriaan 24 Farsach oder 149 Kilometer nach. Gewöhnlich legen die Reisenden den ganzen Weg zurück, ohne die Nacht an irgend einem der Poststationen (die hier mit Betten und lothringen Möbeln versehen sind) zuzubringen. Nach dem Programm, wie es die „reglement“-Gesetzgebung erlangt hatte, sollte der beeilige Gesandte die Strecke in zwei Tagen zurück legen und in dem bestimmten eingerichteten Meilenwechsel oder Gelegenheit von Jengi-Jmam nächtigen. Die Berechnung auch wurde die Ankunft vor Tebriaan somit am Abend des 18. Oktober betroffen.

Der Personalzusammenwechsel von Kasbein hatte nicht ganz dem Minister das Gleiet bis zum Verschiede der Stadt gegeben, dann Abschied von dem Gesandten genommen und war mit seinen Reitern wieder stadtwärts zurückgekehrt. Den letzteren hatte der Mehmendar nach ein weltzweifelndes «Kal schauna sefid bascheh!» (Heute Abgleich wage mein Leb?) als Tant zugerufen. Bald gegen Mittag hatten die Wagen nach breitmündiger Fahrt den Ort Kawende erreicht und an dem neuen hübschen Posthaus wurde gehalten, um das Frühstück einzunehmen. Die Zimmer waren bis zu den Betten hin weiß und kalter und sehen europäische Gastfreie erkennen. Nach langem Aufenthalt wiederholten die Gehäfte auf den breiten, breiungen Landstraße weiter um nach einer zweistündigen Fahrt von dem Postdorf von Tschikal Bull zu machen. Vor dem Eingang zu demselben bemaß sich ein fleiner Garten, mit sogenannten Zdrip-Pappeln bepflanzt, dem eine gewisse Romantik nicht abgesprochen werden konnte. Im Hause selber waren auf langen Tischen die üblichen Gastgeschenke aufgebaut worden, nur mit den Tellerchen, die alles Essen bis zur Klarke hin dienen auch heute Zweifel gilt der Persien als Cityseiten sich in schöner Vergeblung präsentirte. Es hab alles sehr schmal aus, und niemand getraute sich eigentlich, zu recht einzubeißen. Jegend ein ernährender Mopf hatte anderdem die Ankunft des Gesandten und seiner Begleitung als Gelegenheit betrachtet, hierüber in den Stand zu setzen, etwa vegetiese Reiserlust durch Anlauf nach vor der Einsicht in Tebriaan zu ergänzen. Auf einem Tisch verzierten bunch aufgestellt ein Paar Tierleckten, ein Paar weise baumwollene Handschuhe, ein Opernglaser, Handelsphoten und eine Garnitur hoch leichener Photographien.

Die Thallagonne der Landstraße und ihrer Umgebung ist von entsprechender Breitung. Nach den lettigen Kernsidern des Dörfer auf der nordlichen Seite der Gebirgsreihe des Elwend erscheint die Natur auf den diesseitigen Hochplateau im Durchschnitt gegen 6000 Fuß! wie erwähnen und die Reise war eine Wanderung durch eine gewaltige Wüste, in welcher die einzelnen Städte und Dörfer grune Oasen bilden. Auch sonst tritt es nicht an den charakteristischen Merkmalen, welche die Wüste auszeichnen pflegen. Lustige Spiegelbilder, Seen, Wälder und Türker vorgaukelnd, tauchen allermaats nach Süden hin auf, und oft hatte man auf die Wirklichkeit des Scheinbilder schwören mögen. Lange Reihen niedriger dunkler Zelte, wie man ihnen in der großen persischen Wüste begegnet, bieten als Wohnstätte nomadischer Nomaden, deren Herden in der Umgebung des Lagers weideten. Zur Linken und Rechten der Straße, aber nie unmittelbar an derselben, erblickten größere und kleiner Dörfer und Ortschaften, die Gärten meistens mit dunnkämmigen Pappeln bepflanzt, deren grunes Laub in wohlthuender Frische über die Lehmmauern der Umhegung hervorragt. Im Hintergrund nach Norden hin baut der Elbrurz seine kahle, vegetationsleere Riesenmauer auf, die schroffen Kämme und Felsen in Schnee der leuchtenden Sonne und nach Süden hin überragt von ein weiter Zuckerhut der lagerhafte Demawend und das gewaltige Bergmassive. Nach Süden hin schweift der Blick über eine weite und flache, nur eine lange niedrige Gebirgskette, in der Richtung von Often nach Westen sich am nahen Horizont hinziehend, die Umgebung vielfach. Kamel- und Maultierkarawanen, wandernde Reiter, Fußgänger, patriarchalische „Eingeborene“ oder Gebirgsmen belebten die Straße, doch zieht ein leiser Stillschweigend an dem andern vorüber.

Das Nachtquartier wurde, wie bereits bemerkt, in dem „Hotel“ von Jengi-Jmam aufgeschlagen, nachdem die ganze fünf Uhr nachmittags die Strecke von 4½ Farsach schon ohne Aufhalt zurückgelegt worden war. Das Haus, eigentlich eine alte Karawanserai aus den Zeiten des großen Abbas, ist erst seit drei zweiten Reise des Schah nach Europa seinem neuen Zweck gewecht worden und hatte seinen Namen von den Großgebäude eines Imam oder Heiligen. Auch entbehrt um das Haus trägt ein 40 bis 50 Fuß hoher Reisigwerk, ein ingenieurer Mauerwerk, das Ganze mit 4½ Farsach Umfang, nachdem die ganze fünf Uhr nachmittags die Strecke von 4½ Farsach schon ohne Aufhalt zurückgelegt worden war. Das Haus, eigentlich eine alte Karawanserai aus den Zeiten des großen Abbas, ist erst seit drei zweiten Reise des Schah nach Europa seinem neuen Zweck gewecht worden und hatte seinen Namen von dem Großgebäude eines Imam oder Heiligen. Auch entbehrt um das Haus trägt ein 40 bis 50 Fuß hoher Reisigwerk, ein ingenieurer Mauerwerk, das Ganze mit

Der Demawend.

Sejed aus Jspahan.

Tepe, über die Mauern derselben hinweg. Das Dorfgemeinde Kasbein ist unendlich häufig in Persien, und von der Landstraße aus erblickt sie das Auge am meisten Türme, die zu beiden Seiten der Straße, mehr Hochplateaus getrennt sind. Nach den einen sind es kirchliche Anbauten, auf denen die Feuerwächter in früheren Zeiten der Sonne ihre Opferaltäre angezündet hatten, nach den anderen, weil sie mährchenhafter Klang, Verbindungen verschiedener Kanäle und Ortschaften. „Watt weiß es,“ muß man auch hier mit den Touristen sagen, denn Nachgrabungen haben bisher in keinem solchen Resultat geführt. Im Hotel fand eine neue, glanzvolle Wiederbelebung von Gaben der Gastfreundschaft statt, die jedes weniger die Reisenschaft auf sich zogen als das freundlich erhaltene Heil der im Siegeslauf“, das eine persische Militärkapelle im Laufe des dunkler Belendung der Reisenden im Hauptsaale Tempo absolvirte. Und das konnte eigentlich nicht anders sein, denn die gesamte Kapelle war am frühen Morgen von Kasbein aus auf zweirädrigen Karrenpferden angekommen, um den hohen deutsche Reisen langen Weg bis gegen den einbrechenden Nachtzug den zurückzulegen. Es war verhältnißlich, daß die armen „Musikanten“ nun ungebrochenen Reisten zu blasen und zu pauken mehr im Stande waren. Trotz der Verstärkung des Mehmendars, daß der Bunte in Tebriaan Lagerung und Tempo sei, sieh der menschlichen sublieme Gemüthe sich nicht davon abhalten, auf die weitere Ausführung des ganzen Programmes zu verzichten.

Der Morgen des nächsten Tages, den 17. Oktober, hatte einen kleinen Verzögerungen zu Folgerung. Der Reisezug sollte gegen Abend erreicht werden und die herumdorfmäßige Bewirtung nach der „Wohnung des Obsitzes“ ihren Abschluß finden. Man hatte früher auf eine Uhr, als gabe es etwas zu verlieren. Unter den Klängen belebten „Heil dir im Siegestrang“, welches die militärische Kapelle intonirte, zogen die Wagen zum Thore des Hofes hinaus, und eine helle Morgenluft gab ihren blendenden Lichtglanz auf den bräunlichen Boden der öden, traurigen Landschaft in der Umgebung von Jengi-Jmam. Nach einer beithalbstündigen Fahrt war das baumerische Tschaparchane von Hessnek erreicht. Eine frische

Teheran, vom Schloß Nesirieh aus gesehen.

und angenehme Luft gab der Reise einen besonders Reiz. Die Felse der Schablevorlandsreise standen in einiger Entfernung auf der rechten Seite der Landstraße, und der Schneegrad des Demawend tückte dem Auge immer näher. Das landschaftliche Gemälde, das sich der weiten Ausdehn enthüllte, blieb unverändert dasselbe. Nach zwei weiteren Ruhestunden hielten die Wagen vor dem Posthause von Schahabad. Die Pferde wurden gewechselt, das Frühstück eingenommen und weiter ging es dem letzten Wanderziel entgegen. Gegen sechs Uhr war Teheran in Sicht. Die schmalen Stadtmauern bildeten eine lange und gerade leitungsartige Linie. Die beiden Thore von Kaswin und Mohammedieh waren deutlich zu erkennen. Der Elburs

Digitized by Google

Haus der deutschen Gesandtschaft (Sommerpalast).

ließ sich in seiner ganzen Ausdehnung überblicken, und die zackigen Grate und Klamme des Bergrieen gegenüber traten mit aller Schärfe vor den prunkenden Rücken ab. Die Thäler zu seinen Füßen, dicht und da von bunnerschen Gärten umgeben, wurden namentlich der Reihe nach ausgeruht, und im besonderen wurd auf hingegen aufmerksam gemacht, in welchen die fremden Gesandten während der heißen Jahreszeit ihre Sommerresidenz aufzuschlagen pflegen.

Programmmäßig wurde der Einzug in Teheran erst am nächsten Tage stattfinden. Als die Wagen gegen sechs Uhr abends in der Dämmerung sich bis zu den Thoren der Stadt vorgerückt waren, wurde beschalb plötzlich eine Schwenkung nach links ausgeführt und auf sehr nachenem, selbst von Gruben durchschnittenem Terrain die Richtung auf das Dorf Dschadschi Endrieh heilen für vor einem Gartenthor, das durch kleine Alleen zwischen blumenreichen Beeten nach dem Landhause eines persischen Großen, des sogenannten Amin-ed-dauleh, geraden Wegs führte. Treue Freunde erwarteten hier die Kommenden, an ihrer Spitze der Hofsekretär Oesterreich-Ungarns Baron von Kotzek, und der Vetkauf des Schahmörders von Persien, Tabar Dschopan. Die Freude des Wiedersehens war ebenso herzlich als die zugewiesene Zeit zum Ausdruck aller Neuigkeiten kurz. In dem Gartenhaus, sowie in zwei aufgeschlagenen Zeltgezelten wurden die Ankömmlinge verteilt, das Diner mit großer Eleganz eingenommen, wobei es vor allem an Licht und Blumen nicht fehlte, und man begab sich endlich ins Bett, um mit Spannung die Ereignisse des nächsten Morgens zu erwarten.

Der Gesandte und seine Begleiter, sämtlich in großer Uniform, bestiegen gegen neun Uhr morgens die bereitstehenden Reitwagen, um zunächst den Weg bis zum Midan-e-arg-Bazaar oder dem Hippodrom benzen zurückzulegen. Die Bestimmung des Amin-ed-dauleh, welcher sich in der Nähe seines Landsitzes Aliverdah befindet, ist etwa eine halbe Stunde von Teheran entfernt und der Hippodrom vollkommen passenden beiden gelegen. Ein Pelaton schwerer Kürassiere eskortirte zunächst die Wagen, und es mochte Vorgangen, die wartenden Pferde bestiegen zu bewundern, deren silberne Halsbänder im Widerschein der herbstlichen Morgensonne blitzten und funkelten. Vor dem kaiserlichen Zwarot oder Schloß am Hippodrom machten die Wagen Halt, und ein Gastgeremonie des Schah erwies den ausstrigenden Gesandten die hachsten militärischen Ehren. Die Musikkapelle spielte die deutsche Nationalhymne, und unter den Klangen der Musik, durch eine Gasse, in Staatsuniform gekleidete Menge von Persern und europäischen Beamten und Offizieren schreitend, betrug man die hohen Stufen der Tribüne, welche zu den großen Empfangsalen des Zwarot führte. Der Generaladjutant Naser-es-sultan begrüßte den eintretenden Gesandten im Namen des Schah, stellte eine lange Reihe vornehmer Hofbeamten vor, die Mitglieder der deutschen Kolonie gaben zu einer schwungvollen Rede ihre Freude über die Ankunft des ersten deutschen Vertreters in Persien in herzlicher Weise zu erkennen, eine Reihe österreichischer und sonstiger ausländischen Offiziere hatte sich ihnen angeschlossen, und so herrschte eine erhebende Stimmung vor, welche ungetrennlich von bedeutsamen Ereignissen zu sein pflegt.

Die Zeit war mittlerweile herbeigekommen, um den Einzug in aller Feierlichkeit nach althergebrachten Bräuche zu vollziehen. Die Galawagen aus dem Marstall des Schah wurden bestiegen (das hier den Gesandten bestimmte trug ein Hammerg, das von Ochsenaren und echten Perlen strahlte und den Reid jeder Dame erregen konnte) und unter dem Vortritt der rotsaftigen Schahist oder Läufer des Schah setzte sich der endlose Zug nach der Stadt zu in langsame Bewegung. Die Kavallerie begleitete zu beiden Seiten den Convoi, die Infanterie bildete Spalier und als der Gesandte den sogenannten Kanonenplatz erreicht hatte, intonirten die Musikkapellen der daselbst nach allen vier Richtungen hin aufgestellten und präsentirenden Übereinfanterie bald „Heil dir im Siegerkranz", bald „Die Wacht am Rhein", bald „Was ist des Deutschen Vaterland". Eine dichte Volksmenge hatte Straßen und Dächer der anliegenden Quarier, und aus allen Fenstern sah bewaffnete Hand der Neugierde als vielmehr die Bereitwilligung über das Eintreffen der ersten deutschen Gesandtschaft am Hofe des Schah zu Teheran aus. Der Kanonenplatz, am Obrient angelegt und von Kasernen ziemlicher Bauten mit hervorspringenden Söllern, letzterer ohne Gesandtes) und großen Thorbauten eingefaßtersten, bildet seinen Namen von vier mächtigen Kanonen, die sie sich besonders auf einem Untersbau aufgestellt sind und aus den Zeiten Nadir Schahs und Kerimm Chans herrühren. Eine Reihe moderner Batterien, die an der Westseite des Platzes aufgefahren sind, gehoren dem Artilleriereginent an, das nach österreichischen Muster organisirt ist und in den Kasernengebäuden des Platzes seine Unterkunft sie die Mannschaften findet. Nahe der Südseite des Platzes öffnet sich zwei mächtige Thorbauten im Ruinener Stil, das breit aus dunkelbraun Zinnenen aufgeführte triumphale Eingange mit runden Türmen und Zinnchen. Das westlich gelegene Thor oder das Derwazeh-limas (Damenthor) und einer Anzahl Offizieren im lustigen Durcheinander hielt direkt in die „gelegene" d. h. kiesellose Burg oder Art-es-mobarek. Tod zweite nach Osten hin liegende Thor ist das Derwaze-i-naserie oder das Siegesthor, von dem aus der gerade, mit Bäumen bepflanzte und mit Steinen gepflasterte Weg die Richtung nach den Bazaren nimmt. Neben der Hauptmache, an der westlichen Seite des Platzes, führt ein weniger hervorragendes Thor aus kantigen Bausteinen durch den Hauptstutze Zergerabad oder Goldschmiedsquartier. An der nördlichen Seite sind drei lange Arkadenreihen mit zwei Eingangen durchbrochen, von denen der östlich gelegene nach der Straße von Lalehzar, der westliche nach der der englischen Gesandtschaft führte. Beide Straßen, von amerikanischen Akazien und Platanen und Gittern eingefaßt, bilden die Boulevards von Teheran. Der Lemar Chan hatte bereits erfahrenen Tage teilweises rechter Hand ab, um in den herrlichen Park des Schlosses Lahigar oder Zulpenbett einzutreten. Eine Mache, aus den schmucken Gestalten der Garde-Infanterie bestehend und von einem persischen Offizier in österreichischer Militäruniform kommandiert, präsentirte das Gewehr, und der deutsche Gesandte zog in dort gastlich aufgethrte Schloß am Ende des lange angelegten Parkes ein. Eine prachtvolle Aller dichtkommiger und dichtbelaubter Platanen, Akazien und Akazienbäume, zu beiden Seiten von Rosenbeeten durchzogen, die selbst bei Schnee und Kälte im Freien blühende Winterrose von Reichl) begleitet, und auch hier ersten Viertel der Gesandtschaftsreise durch die sogenannten Kuiab-e-freugi, das ist europäischer Hof, die stattliche persische Begleitmache für einen persischen Rang, unterbrochen, bis sich ans weiter Ferne das weißgekleidete Amaret

Das große Diamantthor in Teheran.

Der Kanonenplatz in Teheran.

LVI. 16 (31).

Digitized by Google

Auf Irrwegen.

Novelle
von
Kurt von Walfeld.

(Fortsetzung)

In einem zarten, kleinen Raume saß in einer Laube von Blattgewächsen die vermittwete Gräfin Heltenberg, eine um einige Jahre jüngere Schwester der Frau von Rautenstein, eine wolke, üppige Erscheinung, welche in dem sonst teilhaft belebenden Vergnügen gerade so wie ihre Schwester nur eben die Grenze berührt zu haben schien, an welcher die weltliche Schönheit sich abwärts zu neigen beginnt.

Die Gräfin Heltenberg trug eine schwere Robe von tief dunkelblauer Seide, im Gegensatz zu ihrer Schwester kleidete sie sich stets in die dunkelsten Farben, um ihre etwas zu vollen Formen schlanker und ihre etwas zu starken Züge zarter erscheinen zu lassen.

Auch sie hatte einen Kreis von Herren um sich, unter denen sich ihr Schwager, Herr von Rautenstein, befand.

Auf einem Tabouret an ihrer Seite saß Fräulein in einem zarten blauen Sidenkleide, das die Feinheit ihrer Züge und den Schmelz ihrer Farben noch mehr hervortreten ließ, so daß das junge Mädchen in der That von blendender und soll feenhaft anmutiger Schönheit war.

Die Gräfin Heltenberg sieht schmeichelnd die Hand ihrer Nichte und benutzt sich ein wenig zu derselben hinüber, als ob sie zeigen wolle, daß sie den Vergleich mit der Jugendfrische des jungen Mädchens noch nicht zu scheuen habe.

„Ich verstehere Ihnen, Gräfin," sagte der Lieutenant von Ribenau, der sich nachlässig auf die Lehne ihres Rautenstein steigte, „ich verstehere Ihnen, daß Käthchen heute in der That sich selbst übertroffen hat. Sie war allein mit der Blangini in der Bahn und hat es ihr weit zuvor gethan. Es war nur eine Stimme darüber, und die Jugendlust wurde grün und gelb vor Aerger; sie mogte gar nicht, zu Pferde zu steigen. Sie hätten das sehen müssen, es war zu amüsant, wie sie sich Mühe gab, ihren Neid zu verschlucken."

„Ja, ja, es ist wahr," sagte Herr von Rautenstein, „ich muß es trog meiner väterlichen Eifersüchtelei zugeben, daß das Kind heute vortrefflich geritten ist. Schade, daß sie nicht im Zirkus auftreten kann, sie würde Furore machen."

„Bravo, Käthchen, bravo!" sagte die Gräfin Heltenberg, „das freut mich! Ich habe ja auch ein wenig teil an Deiner Ausbildung, und als ich in Deinem Alter stand, da war es auch mein Stolz, immer den Preis zu gewinnen vor jenen Damen des Zirkus, welche unsere Herren stets genesse sind, uns vorzuziehen, vielleicht weil sie hoffen, daß die Bewunderung des Publikums für ihre Ideale sich auch ein wenig auf sie selbst übertragen werde. Jetzt freilich ist das vorbei; man wird alt," sagte sie seufzend mit einschlenn Ton, „und die Jugendthorheiten müssen aufhören."

Die Herren protestierten lebhaft, Käthchen aber sah schmeichelnd da nach Ribenau hinüber, als ob sie Beifall wünschte; sie brachte dann die Lobsprüche, welche sie sonst zu verdienen sich zu eifrig bemüht zeigte, und es schien, als ob ihre Gedanken weit von dem Gegenstande der für sie so schmeichelhaften Unterhaltung entfernt seien.

„Ich will Käthchens Ruhm nicht zu nahe treten," bemerkte ein junger Reiteroffizier lachend, „denn sie hat heute wirklich alles Mögliche geleistet; aber vielleicht wäre es ihr doch nicht so leicht geworden, den Sieg zu gewinnen, wenn die Blangini nicht so ganz und gar durch diesen mit einemmal von den Antipoden zurückgekehrten Grafen Hilburg in Anspruch genommen gewesen wäre. Sie ließ ihn zu nicht aus den Augen und sandte Blicke gegen ihn wie brennende Raketen."

Käthchen zuckte zusammen, ihre Hände zitterten leise und ein fast drohender Blick schoß zu dem Sprecher hinüber.

Den Herrn von Ribenau entging dies keineswegs, aber er schien es nicht zu beachten und meinte in dem gleichgültig wegwerfenden Ton, der ihm eigen war:

„Da steht man, was die Neugierde macht; denn dieser freie, pedantische Graf Hilburg, der wie ein reisender Professor aussieht und kaum die Lippen zu öffnen weiß, ist doch wahrlich nicht ein Mann, der das Interesse einer so gesehenen und lebenslustigen Person wie die Blangini fesseln könnte. Freilich, er ist Mejocratsherr, das reist diese Damen vom Zirkus und vom Theater, und gerade solch freie und ungelenke Pedanten wie dieser Hilburg fallen am leichtesten hinein, da die Beschränktheit gewöhnlich mit großer Vielseit verbunden ist. Nun, vielleicht," sagte er mit höhnischem Lachen hinzu, „können wir eines Tages die schöne Cora noch als Gräfin Hilburg begrüßen."

„Sie machen mich in der That neugierig, Hilburg zu sehen," sagte die Gräfin; „ich habe ihn nur als Knaben gekannt, seine Reisen müssen ihn entweder vorzüglich oder zum Halbnarren gemacht haben."

Käthchen war rasch aufgestanden und nach dem nordern Salon gegangen; man hörte von dorther die hell tönende Stimme des Grafen von Steinhausen, welcher soeben mit seiner Gemahlin, der Oberhofmeisterin, eingetreten war, einer starken, großen Dame, die weniger durch gediegene Formen als durch ihre Größe als ihre beiden Schwestern, daß aber noch mehr als jene eine Freiheit in ihren Bewegungen und ihrer Sprache zur Schau trug, welche an die Allüren eines Kavalleriemajors erinnerte.

„Da bringen wir gleich den Weltumsegler mit!" rief Graf Steinhausen, indem er auf Ferdinand deutete, der mit ihm zugleich vorgefahren war und den seine Gemahlin schon im Vorzimmer in einer so eifrige Unterhaltung verstrickt hatte, daß er kaum zu einer flüchtigen Begrüßung der Damen des Hauses Zeit fand.

Käthchen war bis zur Schwelle des ersten Salons gekommen, hielt dann aber auf Ferdinands Dieser aber schien sie nicht zu bemerken. Ereilich war er so vollständig durch die Gräfin Steinhausen in Anspruch genommen, so daß er, ohne unhöflich zu sein, die Unterhaltung mit die nicht unterbrechen konnte.

Die Gräfin war eine jener Damen, welche waren aufstanden, um den Grafen und die Gräfin Steinhausen zu begrüßen.

Als die Gräfin Heltenberg ebenfalls folgen wollte, hielt Herr von Ribenau sie zurück, indem er flüchtig seine Hand auf ihren Arm legte.

„Ein Wort, Editha," sagte er leise, während er sorgsam nach dem andern Zimmer hin spähte, ob er von dort aus nicht beobachtet werde.

Die Gräfin wendete sich um und trat ein wenig hinter die Portière zurück.

„Nun?" fragte sie überrascht und halb spöttisch. „Es ist lange her, daß wir nicht mehr die Verborgenheit vor den Geheimschlüssen Bleibt gesucht haben."

„Nicht so lange, Editha," sagte Herr von Ribenau, „daß ich vergessen hätte, was wir uns einst gewesen sind."

„Und was erinnert Sie heute daran so besonders?" fragte die Gräfin.

„Ich bedarf Ihrer Hilfe, Editha," erwiderte Ribenau, indem er sichtlich drohende Blicke nach dem ersten Salon hin warf, „Ihrer Hilfe gegen diesen so plötzlich vom Himmel gefallenen Grafen Hilburg."

„Ah, er ist gestern erst angekommen, und schon sollte er Ihre Wege gekreuzt haben!" erwiderte die Gräfin.

„Sie wissen, Editha," fuhr Ribenau eifrig fort, „daß ich Käthchen heiraten will —"

„Sie? In der That, eine gute Partie!" sagte die Gräfin, immer ihren spöttischen Ton beibehaltend, „und es ist natürlich, daß Sie die Tante über der Nichte vergessen."

„Ich verdiene Ihre Vorwürfe nicht, Editha! Niemals werde ich Sie vergessen, aber ich muß mich rangieren, ich muß mich nicht länger halten. Käthchens künftiges Vermögen bietet ausreichende Sicherheit für alle meine Verpflichtungen; es ist die hübsche Zeit, daß meine Verbindung mit ihr profitmacht wird, denn sie wächst mir Zeit, kann mir nicht entgehen, und sind wir erst verheiratet, so muß ja Rautenstein die Sache ordnen, wozu er jetzt vielleicht nicht mehr geneigt sein möchte."

„Ja, ja," sagte die Gräfin Heltenberg, „das wird er wohl müssen, obgleich er gewiß ist und nicht gern etwas für andere hergibt; aber er hat ja nur die eine Tochter, und es bleibt ihm wahrlich noch immer genug übrig, und Käthchen ist noch wie vor eine der reichsten Erbinnen. Ich selbst kann Ihnen leider nicht beistehen, ich bin zu sehr eingenarrt durch die Vormundschaft meines Sohnes. Käthchen wird übrigens auch eine gute Frau für Sie sein; sie formiert sich immer besser und wird ihren Platz in der Gesellschaft ausfüllen. Aber warum beauchen Sie da meine Hilfe? Es wird sich gefehen habe, und ich habe Ihnen bereits gesagt, daß ich zu mit dem Kind auch heute, und wechet — stehen Sie wohl mein Schwager werden Käthchens Willen entgegentreten."

„So wenig es, Editha," entgegnete Herr von Ribenau, „aber ich weiß nicht, ob es bleiben wird, nachdem dieser Hilburg hier plötzlich wieder aufgetaucht ist. Er ist Käthchens alter Jugendfreund, und so junge Mädchen haben oft eigentümliche Launen. Es ist keine Seltenheit, daß sie einen geschwisterlichen Sanderling einem vernünftigen Menschen wie ich vorziehen; und dann, was Rautenstein betrifft, — er ist, wie Sie selbst sagen, geizig, sodaß es sich nicht ausschließlich um seine eigenen Bedürfnisse handelt, und es könnte, es würde Käthchen lieber dem größten Majorasherrn des Landes geben wollen, der nichts von ihm in Anspruch nimmt, als einen Grafen meines Schlags heiratsfeigen."

„Sie thunen recht haben," versetzte die Gräfin sinnend; „nun, wir werden sehen! Ich muß erst das Terrain sondieren und mich orientieren. Vielleicht machen Sie sich ganz unbegründete Sorgen; beharren Sie aber wirklich in dieser Sache einer vermittelnden Gönnerin, so hätten Sie auf mich, Käthchen hat es unbedingt nicht nötig, sich einen reichen Mann zu suchen. Ich schätze das Geld noch seinem vollen Wert, aber wer genug davon hat wie meine Nichte, der soll sich seine Freiheit bewahren."

„Ich danke Ihnen, Editha!" rief Ribenau; „wenn Sie meine Verbindung sind, so werde ich das Spiel gewinnen."

„Nur allem," mahnte die Gräfin, „zeigen Sie in Ihren Benehmen gegen Käthchen, daß Sie sich ihrer gewiß fühlen. Behandeln Sie sie mit vertraulicher Sicherheit, damit Hilburg gar nicht erst auf den Gedanken kommt, sich ihr zu nähern. Am besten ist es, auf ihn selbst die ganze Sache im Beim zu erstehen. Doch jetzt kommen Sie, wir dürfen hier nicht länger allein bleiben. Verbündete können sich immer am besten unterstützen, wenn niemand etwas von ihrem gegenseitigen Einverständnis ahnt. Kommen Sie!" setzte sie verspielt Ihnen, zu beobachten und, wenn es nötig ist, zu handeln."

Sie schritt Herrn von Ribenau voran nach dem nordern Salon.

Käthchen hatte, als sie hier eingetreten war, den Grafen und die Gräfin Steinhausen begrüßt und dann Ferdinand, flüchtig erröthend, die Hand gereicht.

Er hatte ihre Hand zwar ergriffen, aber sie hatte nur eine leichte Berührung, keinen warmen, herzlichen Druck, wie sie ihn erwartet hatten mochte; auch hatte er für sie kein Wort des Grußes, sondern nur eine kühle, zeremonielle Verneigung, und dadurch etwas weniger auffallend wurde, daß die Gräfin Steinhausen ihre Unterhaltung mit ihm bei Käthchens Erscheinen nicht unterbrochen hatte.

Käthchen setzte sich ein wenig niedergeschlagen auf ein Tabouret neben ihre Tante und schien, die Augen zu Boden gesenkt, in ihre Gedanken sich zu vertiefen.

Die Gräfin Heltenberg trat ein.

Ferdinand wurde ihr vorgestellt, und während der flüchtigen Konversation beobachtete sie ihn scharf und durchdringend, als ob sie dem sein ganzes Wesen gleich durch die ersten Eindrücke klar werden wolle.

Ribenau war herangetreten; er hielt sein leeres Punschglas in der Hand, klopfte Käthchen auf die Schulter und sagte in einem nachlässig vertraulichen und zugleich etwas erhobenen Ton zu ihr:

„Nun, Käthchen, Sie sorgen schlecht für Ihre Freunde! Wollen Sie mir nicht ein Glas Punsch geben?"

Käthchen nahm, aus ihren träumenden Sinnen erwachend, das Glas, das er ihr reichte, und sah ihn mit einem Blick an, welcher deutlich zeigte, daß sie kaum Worte verstanden habe.

Da bemerkte sie, daß Ferdinands Augen erwartungsvoll, stummend und drohend auf sie gerichtet waren; eine dunkle Glut farbte ihr Gesicht, auf ihren Lippen schien ein unruhiges Wort zu schweben. Dann plötzlich nahmen ihre Züge jenen kalten, hochmütigen Ausdruck an, der ihr zu Zeiten eigen war. Sie wandte nach dem Vorzimmer hin, — ein kalter eilte heran.

Ein Glas Punsch für Herrn von Ribenau!" befahl sie.

Der Lakai nahm das Glas aus ihrer Hand, füllte es aus der Bowle und brachte es dem Lieutenant auf einer silbernen Platte.

Digitized by Google

Dieser war erbleicht; hämisch zuckte es um seine Lippen, seine Hand zitterte, als er das Glas nahm, und sein schnell umherschweifender Blick schien sich vergewissern zu wollen, ob der Vorgang bemerkt worden sei; doch hatte niemand darauf geachtet außer der Gräfin Heltenberg, welche mit Mißmuth ein flüchtiges Erröthen des Einverständnisses wechselte.

Die Unterhaltung war zwischen beiden beendet.

Graf Steinhausen fragte Ferdinand nach allen möglichen und unmöglichen Dingen, die sich auf Gesellschaften in den fremden Ländern, die er durchreist hatte, über seine Erlebnisse dort, und so fort und zurückhaltend nach Ferdinand aufzuzuspüren, so wurde er doch allmählig durch immer weitere Fragen in seinen Erinnerungen mehr und mehr angeregt, so daß er endlich, ohne es selbst zu recht zu bemerken, in ausführlichen, zusammenhangenden Erzählungen seine mannigfaltigen Erinnerungsbilder auseinander reihte.

Die ganze Gesellschaft lauschte gespannt seinen Worten, selbst die jungen Offiziere, welche meist nur für die leichten Tagesereignisse des Gesellschafts- und Sportlebens Interesse hatten, hörten immer eifriger zu; vor allem aber hing Röthchen mit atemlosem Interesse an Ferdinands Lippen, und seine Erzählungen und Schilderungen waren in der That wohl geeignet, die Aufmerksamkeit zu fesseln und die Phantasie anzuregen.

Der schlanke, blaß aussehende junge Mann belebte sich von Minute zu Minute mehr, zahlreiche Zwischenfragen gaben ihm Veranlassung, immer neue Gegenstände zu berühren, und Röthchens Aufmerksamkeit schien ihn ganz besonders lebhaft anzuregen. Er verbreitete sich oft zu ihr hin, und wenn er in ihre bewegten Gesichtszüge, welche wieder ganz den kindlichen Ausdruck der vergangenen Zeiten angenommen hatten, und in ihre leuchtenden Augen sah, dann konnte auch seine Blicke dieser und habe auf, immer feuriger und farbenreicher wurden seine Schilderungen, immer poetischer und schwungvoller seine Sprache.

Endlich war der Kammerdiener eingetreten, um das Souper anzukündigen.

Ferdinand unterbrach seine Erzählung.

Röthchen atmete tief auf, wie aus einem Traum erwachend. Graf Steinhausen und Anntenstein aber machten den Gästen kund, daß Champagner nun weiter, es müsse doch ganz interessant sein in den fremden Ländern da draußen, aber sie möchten sich doch lieber davon so hübsch erzählen lassen, wie der Graf es gethan, als selbst sich solchen Strapazen auszusetzen.

„Nun," fragte Nibenau flüsternd die Gräfin Heltenberg, „was sagen Sie? Hatte ich recht, mich zu freuen?"

„Ich habe gefehlt," bestätigte die Gräfin; „aber fürchten Sie nichts, ich werde wachen!"

Man ging in den Speisesaal, dessen Thüren die Lakaien geöffnet hatten.

Es war ein Buffet mit kleinen Tischen arrangirt, an denen sich die Gesellschaft gruppirte.

„Graf Ellborg," rief die Gräfin Heltenberg, indem sie an einem kleinen Tisch Platz nahm, „kommen Sie zu mir; ich habe Sie noch am wenigsten kennen gelernt und verlange, daß Sie heute abend mit den Hof machen!"

Ferdinand blickte ein wenig verwundert auf, aber schon hatte Röthchen sich zur Seite der Gräfin niedergelassen. Sie setzte er sich den bereiten gegenüber, während Graf Steinhausen den vierten Platz an dem kleinen Tisch einnahm.

Das kleine Souper verlief heiter und zwanglos wie immer im Anntenfteinschen Hause.

Die Gräfin Heltenberg war von einer außerordentlichen Liebenswürdigkeit; sie führte mit vollendetem Witz die Unterhaltung, so daß Ferdinand kaum mit seinen anderen Tischnachbarn ein Wort zu sprechen Gelegenheit fand.

Röthchen aß sehr wenig und sprach nicht; aber immer noch saß sie wie träumend da, nur hin und wieder blickte sie zu Ferdinand in eigentümlicher Befangenheit auf, als ob sie sich über sich selbst klar zu werden suche. Ebenso sah Ferdinand, welcher sich heiter und unbefangen mit der Gräfin Heltenberg unterhielt, bei vielen seiner Bemerkungen wie unwillkürlich festwärts zu Röthchen herüber, als wolle er den Eindruck seiner Worte auf sie verfolgen. Nur zuweilen falteten sich seine Stirn unwillig, wenn die Gräfin ein gar zu freies Wort sprach, das ihn und den Mund einer Dame und in Gegenwart eines jungen Mädchens zu verletzen schien.

Die beiden anderen Damen hatten jede ihren Kreis von jungen Herren um sich; man trank sich von den einzelnen Tischen zu, lustige Scherzworte flogen hinüber und herüber und die allerfreisten derselben fanden oft den lautesten Beifall der Gräfin Steinhausen und der Frau von Anntenstein.

Wenn Ferdinand irgend eine solche Bemerkung hörte, welche kaum in diesen Kreis zu passen schien, dann sah er wohl Röthchen mit einem mitleidig wehmüthigen Blick an, es erbebte dann sein Herz, seine Augen blitzten heller, und fast schien es, als wollte er seine Hand schützend über das Haupt des Kindes decken, das so vertrauensvoll zu ihm aufblickte.

Man verabschiedete sich bald nach dem Souper.

Röthchen hatte sich immer in Ferdinands Nähe gehalten, als ob sie jede andere Annäherung vermeiden wolle.

Er war es, der ihr jetzt die Hand zum Abschied reichte.

„Auf Wiedersehen!" sagte er mit einem innigen Ton.

„Werden Sie morgen wiederkommen?" fragte sie, indem es sich in ihren Augen aufhlitzte.

Sie werden im Tattersall beschäftigt sein, Fräulein Röthchen," erwiderte er, während eine dunkle Röthe über seine Stirn zog.

„Nein," erwiderte sie schnell mit lebhaftem Kopfschütteln, „ich werde nicht hingehen."

„Dann werde ich mir erlauben, vorzusprechen," erwiderte er mit warmem Händedruck. Hierauf wendete er sich schnell zu den anderen Damen, welche sich unter wortreichem Dank für seine interessanten Reiseschilderungen von ihm verabschiedeten.

Er paßt nicht für sie," sagte die Gräfin Heltenberg zu Nibenau, welcher ihr den Arm bot, um sie zu dem Wagen zu geleiten; „er ist ein Pedant, der eine solche Mission von sich hat, wie Ihr Neffe spielen würde. Im Interesse der Freiheit meines Geschlechts muß ich es verhüten, daß das arme Röthchen in solche Fesseln geschlagen werde. Nachsen Sie auf mich, ich habe meinen Plan schon."

Sie stieg ein und grüßte noch einmal mit der Hand nach dem Schlage des vorrollenden Wagens, während Nibenau sich den anderen Herren anschloß, welche in lauter Unterhaltung nach ihrem Klub gingen, um dort noch einige Stunden zu spielen. Ferdinand aber kehrte nach Hause, und der alte Franz war nicht wenig erfreut, als er seinen Herrn so außerordentlich heiter und glücklich aus der Gesellschaft zurückkehren sah, welche zu besuchen er so lange und so wiederholten Mal entschlossen hatte.

„Er muß sich nur erst wieder daran gewöhnen," sagte er, als er das Schlafzimmer des Grafen verließ; „er ist zu fremd hier geworden. Die müssen ja auch bald eine Gnädige haben, damit hier alles ganz wieder seinen richtigen Platz in der Welt behaupten kann, und ich bin noch kräftig genug," sinnte er schmunzelnd und händereibend hinzu, „um auch noch die erste Einjahrige des nächsten jungen Grafen zu heilen."

Sechstes Kapitel.

Ferdinand Hillburg war mit äußerst gemischten Gefühlen nach Hause gekommen. Er war in seinem ganzen Lebensanschauungen älter als seine Jahre. Gewöhnt, stets über sich selbst nachzudenken und sich von allem, was in seinem Innern vorging, Rechenschaft zu geben, konnte er sich selbst nicht verhehlen, daß die Jugenderinnerungen, welche Röthchen Anntenstein in ihm wachgerufen, tief in seiner Seele widerklangen und daß der Schimmer dieser Erinnerungen das junge Mädchen mit einem ganz besonders, wundersamen Reiz für ihn umgab.

Bei den gelegentlichen Anspielungen des alten Franz über eine junge Gräfin, welche nun bald in das Haus einziehen solle, war rasch Röthchens Bild vor ihm aufgestiegen und ein tiefer Schauer hatte ihn durchrieselt, wenn er daran dachte, daß dieses liebliche Bild einmal als holde Herrin in den alten Räumen seines väterlichen Hauses walten möchte; und der andern Seite aber trat ihm wieder abschreckend das kindisch Röthchens Erscheinung entgegen, wie er sie im Tattersall gesehen hatte, wie sie mit der Kunstreiterin wetteifernte um einen Ruhm, der in seinen Augen für eine junge Dame der guten Gesellschaft so unendlich wenig bedeutete.

Er schüttelte unwillig das Haupt, als wolle er den Traum, der sich ihm eben schmeichelnd genaht, zurückweisen, und doch ließ sich dieser Traum nicht so leicht entfernen, sondern kehrte immer und immer wieder, wenn er der heutigen Abendstunden gedachte, in denen Röthchen lauschend an seiner Seite gesessen und unbestimmt um die ganze Gesellschaft ihn mit den alten klaren und reinen Kinderaugen angesehen hatte. Der Traum, den er abschütteln wollte, begleitete ihn bis in seinen Schlaf und zeigte ihm reizende Bilder seiner wiedergefundenen und wiedergewinkten Heimat. Wie es plötzlich geschieht, daß ein lebhafter Traum ein rauhes schmunzendes Gefühl zu voller Lebhaftigkeit und zu klarem Bewußtsein erweckt, so war auch Ferdinand am nächsten Morgen noch mehr beschäftigt mit dem Gedanken an die wiedergefundene Gespielin seiner Jugend und er machte sich selbst kein Hehl daraus, daß er das süßeste Glück seiner Heimat an Röthchens Seite finden würde, wenn sie ihm immer so erschiene, wie er sie in der traulichen Erinnerungsdämmerung vor sich gesehen. Nur vermochte er andererseits immer noch nicht ganz die Erinnerung an die zirkusmäßige Reiterin zu bannen, welche mit Fräulein Blanzini um die Wette durch die Manege jagte. Er erhielt ihren Brief mit den Grafen Steinhausen, welcher ihm mitteilte, daß der Großherzog ihn um elf Uhr in besonderer Audienz empfangen wolle. Mit einiger Mühe kleidete er sich in die reiche Uniform seiner Waffengattung, welche dem Besitzum des alten Franz, dessen Augen immer höher aufleuchteten, und in den alten Pferde schienen ebenso stolz wie der alte Kutscher, als sie, mit dem reichsten Geschirr bedeckt, den Galawagen mit dem alten Hildrysschen Wappen am Schlage noch dem Schloß trugen.

Kurz darauf mit wehendem Federbusch in silberstarrender Livree auf dem Trittbrett und erfüllte seine Pflicht so sicher und gewandt, als ob er, statt mit seinem Herrn fremde Länder zu durchstreifen, immer am Hofe gelebt und immer den Dienst als Lehrjunge gethan hätte.

Der Großherzog, ein alter, wohlwollender Herr von mürrischer Zurückhaltung und doch voller einfachen, ernsten, männlichen Ideen, empfing den großen, landfässigen Edelmann nicht nur mit der Aufmerksamkeit, welche desten mit der Geschichte des Landes eng verbundenen Namen gebührte, sondern mit einem freundlichen und fast herzlichen Wohlwollen, welches bei der strengen Etikette des alten Herrn als eine besondere Auszeichnung gelten durfte.

Er unterhielt sich ziemlich eingehend mit Ferdinand über dessen Reisen und schien um seinen Erzählungen sowohl als an den Anschauungen, die er mit ungezwungener Offenheit darlegte, besonderes Gefallen zu finden. Er wandte dann in überaus gnädiger Weise die Konversation auf, daß Ferdinand zum Konzert im Lande bleiben und am Hofe wie in der Gesellschaft seinen Platz einnehmen werde, wobei er lächelnd hinzufügte, daß er hoffe, daß eine Gräfin Hildburg begrüßen zu können.

Fast ohne Uebergang warf der Großherzog dann die Bemerkung hin:

„Sie haben alte Bekannte gefunden, da es Ihnen erschienen werden, sich in der Gesellschaft nach so langer Abwesenheit wieder zurechtfinden zu können. Steinhausen und Anntenstein. Fräulein von Anntenstein ist ja wohl eine alte Jugendgespielin von Ihnen? Eine liebenswürdige junge Dame!"

Der Großherzog brach ab.

Unter seinem durchdringenden Blick fühlte Ferdinand das Blut in seine Wangen steigen.

Er vermochte sich mit einigen gleichgiltigen Worten.

Der Großherzog erhob sich zum Zeichen, daß die Audienz beendet sei.

„Wir haben heute Rennen in Waldenbrück," sagte er, auf die Uhr blickend; „Sie werden wohl die ganze Gesellschaft dort sehen. Denn Sie fahren doch wohl mit Anntenstein oder Steinhausen hinaus. Die Großherzogin wird Sie morgen empfangen, und ich hoffe Sie wohl wiederzusehen."

Er reichte Ferdinand die Hand. Die Audienz war beendet.

Der Graf fuhr schnell nach Hause, kleidete sich um und eilte dann zu Anntensteins.

Er fühlte sich beklommen, und eine eigentümliche Unruhe bemegte ihn. Als der Großherzog das Rennen erwähnte, das heute stattfinden sollte, stieg Röthchens Bild, wie er sie im Tattersall gesehen, vor ihm auf und zugleich erinnerte er sich des Versprechens von Nibenau, den er zum Tage vorher fast vergessen. Er glaubte sie an beiden Seite auf dem Rennplatz zu sehen und empfand eine unbestimmte Angst, sie nicht mehr zu Hause zu finden.

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Viktor von Scheffel.

Wo die gen Süden dichtenden Höhenzüge am Bodensee ihre Häupter erheben, in jenen lachenden Revieren des Oberrheins zwischen Basel und dem deutschen Meere, im Hegau und Klettgau, liegt vor dem Auge des Wanderers ein mannigfaltiges und poetisch gruppirtes Landschaftsbild gebreitet. Wie einsam aufstrebende Riesen leider markiren sich auf der südlichen Grenze der schroffblauen Alp entlang die malerischen Felsenkuppen des Hohentwiel, des Hohenstoffeln u. a. und heben sich wirkungsvoll ab von dem ein Vorbergrande bläulich dämmernden Schwarzwald und dem hinter ihnen heranwallenden schroffischen Jura. Erhebt du aber auf den Höhen, so schweift dein Blick weit hinaus auf die glitzernde Wasserfläche des Rheins, auf den in grüne Ufer gebetteten Bodensee, auf die typisch prangende schwäbische Gränze bis hinüber zu den schneeigen Kuppen der schneegezierten Alpen. Oft ist ein schwerer, drückender Dunst, aus es ist possible ein Land der Sage und der Geschichte, aber auch ein Land Blühenden gegenwärtigen Lebens.

Das sind die Gelände, in denen die Muse des Dichters sich mit Vorliebe angesiedelt, den man der wenigen Wochen in Karlsruhe, seiner Residenz, zu Grabe getragen, die Muse Joseph Viktor von Scheffels.

Wer von dem vorberbesagten Hügel, unter dem unser Sänger schläft, auf das Leben zurückblickt, das hier seine Entstehung fand, der wird von einem nur kurzen Sommer dahrenden Blühens und Reifens, aber von verhältnismäßig reichen Erträgnissen an Werken wie an Ehren zu berichten haben.

Zu gesamter Schaffen des Dahingegangenen, soweit es sich um Leistungen von dauerndem Werte handelt, die zugleich seine Eigenart vollständig ausprägen, beschränkt sich auf den Zeitraum nur eines Jahrzehnts, denn wenn auch manches poetische Erzeugnis Scheffels in späterer Zeit erschienen ist, entstanden sind seine hervorragenden Dichtungen ohne Ausnahme in den letzten vierziger und den fünfziger Jahren. Das Leben unseres Sängers, das den am 26. Februar 1826 Geborenen vom behäbig vornehmen Karlsruher Vaterhause aus durch juristische Studienjahre in Heidelberg, München und Berlin und eine lange badische Examinatorarriere führte, ihn dann gemächliche Reisejahre in Italien und Frankreich und eine bedeutsame Winterreit in München (1850 bis 1857) absolvirt, um ihn endlich über eine fürstlich Fürstenbergische Bibliothekthätigkeit in Donaueschingen nach Karlsruhe zurück, schließlich aber nach Meimar und Bülmach zu geleiten — das Leben Scheffels sind reich im Jahre 1872 eine bedeutende Rastbäte, als er sich in Radolfzell an seinem geliebten Bodensee ein Heimwesen gründete. Die Tage des Scheffels sagen damals, wie angedeutet, bereits länglich hinter unserem Dichter, aber — es ist eine nicht unintere-

Viktor von Scheffel.

Nach einer Photographie der Hofphotographen Schulz & Sack in Karlsruhe.

sante Erscheinung — das kräftige Wachsen seines Ruhms fällt gerade in diejenige Periode seines Lebens, in der seinem schöpferischen Vermögen Trieb und Kraft mehr und mehr abhanden kommen. Sein Dichten hat eigentlich seine Entwicklung, sondern nur eine Jugend gehabt, eine früh abgeschlossene; aber dafür hat ihm sein jugendlicher Dichter die deutsche Jugend in einer Breite gewonnen, wie neben ihm kaum ein anderer (Uhland etwa ausgenommen) sich von sich zu rühmen vermochte. Der Dichter seines „Gaudeamus" gingen dem deutschen Studenten jour-

lagen in Fleisch und Blut über, und mit dem „Trompeter von Säkkingen" wurde ein wahrer Kultus getrieben, bis dem der deutsche Jungfrau die Rolle der Priesterin überwahm. Die Beweiskraft der Zahlen ist hier evident: das erhaltenste Werk ist heute in dreiundzwanzig Auflagen oder etwas mehr verbreitet, und das letztverkaufte hat deren hundert und einige aufzuweisen. Gewiß schöne Erfolge!

Der „Trompeter", das Erstlingskind der Scheffelschen Muse, erschien 1854. Vieler junger Zweifl empfing den Keim desselben 1850 oder 1851; er war damals beliebter Redeprobierstoff in der alten akademischen Lesehalle Säkkingen, und Natur und Romantik, die sich in dem weltverborgenen Städtchen die Hand reichen, berauschten plötzlich und wie mit der Zauberruthe einen glücklichen Moment den Talent. Ein maskodurchrauschener Gradthurm, der die Gedenke einst Herrn Werner Kirchhof und seiner Gattin, einer Freiin von Schönau, barke, gab ihm die Anregung zu der geistreichen Dichtung; er trug die weiteren Linien des Bildes, als er von Säkkingen schied, in der Seele mit sort und schuppte das Gedicht allmählich fertig, bis es dem Jahre später war der Insel Lagni Vollendung und Weihnacht gewann — ein romantisches Idyll hart eine klassische Wiege. Wer besitzen im „Trompeter von Säkkingen" einen seinsinnig erkundenen, zwischen Ernst und Humor emmatig die Mitte haltenden Romanzenroman, der, den Schauplatz zwischen Deutschland und Italien wechselnd, und schildert, wie Jung Werner, ein Ritter, jovialer Bursch, zonderkomische Rechtsbeistand zu Heidelberg auf sich beruhen läßt, wie er sich gang seiner geliebten Trompete ergibt, wie er bald gleich einem Virtuosen, so bald sie ihm den Besen einer Kapellmeisterei seiner Heiligkeit des Papstes einträgt, und wie er lobend durch die Gnade des heiligen Vaters — er, ein schlechter Trompeter — die Hand des deutschen Edelfräuleins, seiner geliebten Margaretha, erwirbt. Fern von aller ornamentalischen Tüftelkeit, sind die Dichtung her, wie man frischen Kraft und Frische sehr wohl mit anmutiger Zartheit und Schönheit verbinden, wo man, ohne ihn roh zu machen, den Witz walten, das prisp romantisch sein kann, ohne in die Romantik der Mittelmäßigen Epoche zu fallen.

Bereits „Ekkehard", noch dem „Trompeter" erschien „Ekkehard, eine Geschichte aus dem zehnten Jahrhundert", das Hauptwerk Scheffels. Der Literaturerfolg kann hier bereits Projektirung und was sich daran knüpft heute nicht anders als mit widerstreitenden Gefühlen betrachten, zugleich mit den Gefühlen bitterer Verstimmung und verzweifelnder Ironie. Mit Verstimmung — denn der „Ekkehard" gehört zu den Ausgangspunkten einer Reihe von literarischen Erzeugnissen, die für die Entwicklung unserer Literatur nicht weniger als seitlose gewesen sind: an Walter Scott, Scheffel und Alexdert knüpft unter brutzer „ästhetischer Roman" an, jene gesperrte „Bastpflichtenperserie", wie Paul Heyse sie sehr bezeichnend nennt, welche gegenwärtig eine be-

Insel Mainau. Originalzeichnung von J. Weber.

Digitized by Google

Bremer Straßenskizzen. Originalzeichnung von Max Wachsmuth.

Digitized by Google

klagenswerthe Breite gewonnen. Aber auch mit Freude — denn in monierter und verwahrlost und heute hier Achtung gewahrten muß, die Thatsache ist der deutschen Dichtung, eben der „Alten- berg"-Schrift, zeigt die Art noch lebig rein und unverschöpft, mit seinem goldenen Metall liegt. Diese „Geschichte aus dem ersten Jahrhundert", welche unter Dichter in der St. Keller leben begann, um sie in dem Gasthaus auf dem Achberg des Hohentwiel über Singen zu vollenden, ist, was das Stoff- und Urheberrecht betrifft, ein in unserer Literatur wohlgut ausgebildet beliebtes Meisterwerk. Wer Bilder aus Urheit kennenlernt in das wirkliche Jahrhundert, wenn die Kunst Wahrheit und Recht und Freiheit und Wahrheit nennt. Und mit welch reizvollem Detail wer- det der Dichter diesen Zweck zu erreichen! Die altehrwürdigen Bücher des Klosterhofs, das ganze Leben und Treiben dieser Mönche, die Räuber Ritter des heiligen Benedictus und Gallus, die ernste Behandlung des Gottesdienstes und Kirchenlebens, viele Einzelheiten der Stadtgeschichte aus großer Naturbetrachtung als Frauce die höheren Berge und ihren Tannenwaldern, Klöstern und Burgen — es ist ein Stoff, der in seiner Fülle und Mannigfaltigkeit und Vorliegen macht oft hingeführt hat. Und nun der Menschen, die sich darin bewegen, die Handlung, die sich daraus abspinnt. Diese lebhaften und mannigfaltigen Schwebergegen Hadwig mit dem heißen Herzen, das nach Liebe schreit, hoher junger Adel Ekkehard, Ramm, hochmerkwürdig, anhandlung der Welt und der Menschen, Augen und Gedanken immer in neuem Vergnügen — ist es nicht ein kunstvolles, phychologisch unterrichtetes Gemälde? Und welche Gegensätze! Hadwig's Hochher und Herzher zum Bösen einer todt und abwechselnden Abentheuer, auch auch kommen Situationen entwickelnden Stoff, wie die Kraft Wirklichkeit des Verhältnisses aber, gewissermaßen als poetische und ethische Stütze, der einsame Ekkehard, wie er auf dem hohen Stande seinem Herzen das Weltgetriebe unten in der Ferne mahnenden Dichtung ist etwas, das sich von dem hier mit unvergleichlicher Frische und der Lebensmahnung Bestimmtheit in der Feder Meister Tuotilo's Tuotilo aber ist das Bild so fein und rund, mild ein prächtiges Gegenbild von Nebenfiguren um diese Zwei! Der bisherige Kirchenvorsteher Romuald, die beschränkte Klosterherrin Ursula, die wunderer griechische Zwei Propheten, der derbe Kellermeister Waramund, die hohen Frau, der weiße Capyan, der theatralische Klosterwirt Spazan, und mehr im Hintergrunde die Novizen und Schüler, Priester und Mönche aller Schattirungen — wahrlich, mit frappierender Kunst sind sie alle gruppiert und zu einander in die Beziehung der Ergänzung oder des Kontrastes gestellt. In ihrer Gesammtheit aber wie in der mehr tatsächlichen epischen Handlung, welche sich an die Idylle, welche sie einen, dem Dichter Ihre Intuitionen Gegenzug zu den beiden Helden der Dichtung, welche in ihrem Mittelpunkt Verbildung zu erwecken, als Einzige von Ihnen den Ganzen erlösungen. Und über allem schwebt der kräftige, heine Duft einer im hellen Sinne meinen Dichtung, allerinnigster Heiß in allerinnigster Gewalt. Wenn in hehen und neuen, inhalten wir leise, mit leisen Worten des poetischen Jahrhunderts.

„Der Trompeter von Säkkingen" und „Ekkehard" begleiten den Ohrbuntt — sofern ein Anhang zugleich ein Hohbraum sein kann — der Schefflichen Dichtung. Was unter Poet bisher der ästhetischer, ist leider nicht und nicht auch Gegenstand gewesen der eigenartigen Individuell- und Originalbildung, wie sie sich in seinen beiden ersten Werken kräftig ausprägt. Er spricht sich selbst. Seine Art mein Meister. Augenommen, ist dieses Ganzen seine Liebesmalerung „Frauenamts", beim Durchhaupsgrift ihrigen zwischen den „Trompeter" und „Ekkehard" ist dieses Gedicht weniger Naturbetrachtet hält, obgleich sie erst später (1868) erschien.

Wenn ich oben von Einschränkung in dem Sinne der Meisterhaftigkeit bereits früher vom Dichter gesprochen, so möchte ich dabei in der ersten Linie Scheffels Dichtungen: „Frau Venerians" (1862), „Juniperus" (1863) und „Bergpsalmen" (1870) im Auge.

„Frau Venerians" enthält „Lieder aus Heinrich von Ofterdingens Zeit" — und weiß und ist in verwerthvollen Nebenbemerkungen mustergültiger Kunst die Gesichts- und Gedankenkreise der hingebenden Lieder des Sängerkriegs näher zu deuten. Die Einrahmung zu diesen Liedern empfing unter Poet bereits 1857, als er gelegentlich der Enthüllung des Goethe-Schiller-Denkmals zu Weimar von dort aus die Wartburg besuchte und in ihren Räumen begeisterte lasse in die allermächtigsten darauf folgenden Jahre. Ob ist mit Schein- und Dichtung, viel Frischen und Romantischen in diesen Liederstrophen, aber auch einem Stoff, der sich nicht so gut zu dem auf gelehrte Studien Gepräpften und unter allen Umständen, als noch ein Vergleich mit dem „Trompeter" und „Ekkehard" zulässig wäre.

Reinlicher gilt von dem „Juniperus" und den „Bergpsalmen". Die ersten Dichtung erzählt uns die Geschichte eines Bergmönches in all seinen Schicksal der Seelenmalerei, aber doch auch in einer gewissen poetischen Gleichmäßigkeit, die nicht immer Stoffe. Die Stimmung der Meisterschaft eines Scheffels von Wandlungen, Hemmungen oder das unbelangene Gefühl des Lesers über die Mitte nicht hinwegkommen, die nun einmal zwischen der künstlichen Verlegung in entschiedene Gegensätze und dem wahrem Gemüthen unüberschritten bleibt und trotz aller Anstrengungen Meister und unbefriedigt Poeten auch fortwährend lassen muß.

Zuletzt Bilder von Scheffel, der endlich den ernsthaften poetischen Schöpfungen noch entschiedener, humoristischen Gelegenheitsdichtungen unter dem Titel „Reiselieder-Album" (1870) und eine Reihe kleinerer Dichtungen veröffentlicht hat, unter denen besonders der „Hugideo" hervorgehoben zu werden verdient, Scheffel war ein Vertreter des Bergen modernen Prinzips in der Dichtung; ein sachverständiger Historiker für die geistigen Bewegungen des Staat und Gesellschaft war auch seine Sache: Wie vom Blute unserer Zeit war auch überzeugt und in ihm — er war weder ein politischer noch ein Lyriker — aber er war ein ernster Landschaft Lieder. Für eine empfehlende Charakteristik Scheffels steht über der Name. Aber so viel ist noch gesagt: beutsch, durch und durch deutsch sind seine Stoffe; deutsch in jeder Faser war sein ganzes Wesen, und selbst unwohl wähne man den Laut, welche man ihn unter seiner Barbiere für das Mittelalter zu den Romantikern, zu den alterthümlichen, grob und mittelalterlichen Phantasien und Schwärmern, den Humoristen und Genossen, verlieren. Er hat und den Romantikern, richtiger: mit der romantischen Schule war den Stoff gemein; im übrigen weiß er überall seinen Stoff mit gediegenem und echtem Realismus in Gehalt und Gestalt zu bilden. Wenn ist es sprichst: die Dichtung des Jahrhunderts hat bisher Aufgaben zu lösen, die hat an anderen Ausgenommenen anzuknüpfen und andere Ziele zu erstreben, als die Schefflsche Dichtung sie vorwerft, und die Kritik, die sich an sein Schaffen wendet, hat gut Genüge gezeigt, wohin die ästhetischen und ethischen Irrthümer führt, wenn nicht eine bewußte und originale Schöpferthätigkeit immer die Kraft und Macht hat, sie zu überwinden — aber haben nur unseren Scheffel getan, wie er ist, gelten mit ihrer ehrenhaften Mannigfaltigkeit seiner poetischen Leistungen, gelten mit dem Bekenntniß Ehrsamms seines „Hausdrama", oder auch mit seinem jugendlich ernsten und schönen Trompeter von Säkkingen, mit Ekkehard, Juniperus oder auch dem „Scheffel"! Wer da fragt nach einer bestimmten Parteinahme, nach einem Prinzip der Dichtkunst und des Dichters, nach einem Dichtergrelle voll Ernst und Humor zugleich, voll tiefen Verständnisses in die Geschichte unserer Vaterländer und doch voll Pflichtung unserer Tage, dem nenne man gerade den Namen des Sinsheimers Joseph Victor Scheffel.

Der Nord-Ostseekanal.

Wie einem beherzten Finger breit das nordgermanische Tiefland seine Nordspitze, den cimbrischen Chersones, in die Wogen des Nordmeeres Flutenumrauschen entgegen. Zwei Meeresbecken, Skagerrat und Kattegat, von den Schriften an der Küste ihren Gewässer gleich gebrochen, trennen die beiden Halbinseln und flechten der natürliche Verbindung zwischen der Ostsee, einem wahren Binnenmeere, und dem weltverkehrsreichen Meere her, welcher in jenem Teile der Nordsee mang Nordsee führt. Die Umschiffung der cimbrischen Halbinsel, mord bis zur Stunde den mit Leiden und Drachen freilich der lebenden Gefahr begleitet war, ist durch die Fahrt der Schiffbrüche 35,000 Schiffe ihren Weg nehmen; durch die Verwirklichung dieser Passage herzung aber Dänemark die Nordsee von der Ostsee auch nur zu trennen, zu isolieren.

Längst hatte sich das Bedürfnis lebhaft gemacht, die Ungunst dieser geographischen Verhältnisse durch die Anlage eines die beiden Halbmeere durchquerenden Kanals aufzuheben. Verleihe bote den ausgeschlossenen Vorteil, mehr noch eine Abkürzung seiner Schiffen ungeheuer Verdienung der beiden Meere zu gewähren, sondern auch die langwierige und gefährliche Fahrt um das Skagerrak durch eine viel kürzere und ganz kleine Route zu ersetzen. Schon im Jahre 1777 hatte Friedrich der Große daran gedacht, solche Kanal zu Stande zu bringen, und Napoleon I. hatte sich mit dem Gedanken getragen, eine Verbindung der Nordsee mit der Ostsee durch Holstein herzustellen, aber beide Male war die Ausführung durch Mangel an Geldmitteln verhindert worden. Erst 1861 wurden die Pläne wieder aufgenommen, und 1864 wurde der Kanal durch Holstein wirklich ausgeführt, und zwar in der Richtung von Kiel nach Norden. Doch erwies sich die Herstellung eines Kanals in dieser Richtung schwieriger, als man anfangs vermutet hatte. Zwar ist bekannt, daß die gesamte Halbinsel mit Ausnahme einiger wenigen Punkte von Norden Jütland, die von Jütland und dem Meere überragen, mit aufgeschwemmten Erdreich überdeckt ist; dennoch bildet bei Land durchaus keine undurchdringliche Masse. Seiner Natur nach zerfällt nämlich Cäsarmoy-Gestein, das bald weiter den Bau des Projekt in Betracht kommenden Teil der Halbinsel, in drei von

deren Nordküste das Hohe Jütland oder Jütland, der südlichen Küste Nähe bei seinen Kämpfen Dänemark, Kattegat, und, durch Vorbrechungen gegen Seewälle mittels Belagerung der Küsten und Bezwingung des Hafenwesens, zu den aufgeschwemmten gehörender Seeseiten und immer vorzugsweise auch an der Küste des gemeinen Vorgebirges ofsichtlich im Durchschnitt 200 Schiffe über Nehrung. Ob endlich das an Umfang reiche Kattegat überwunden, so ist der Gewinn an der Ostsee durch die Gruppe der dänischen Inseln verschieden, preisen welcher durch drei Meerschaffungen den Durchfahrt erfolgen, und zwar der große Belt, dann der Oresund, gewinnsüglich kurzweg Sund geheißen. Die breitste dieser Straßen ist der große Belt zwischen den Inseln Fünen (Fyen) und Seeland (Sjaelland); zwischen den Inseln Lolland und Laaland hat er ca 15 Kilometer Breite und erweitert sich bis zu 20 Kilometern. Die dritte Pforte, welche Dänemark von Jütland und dem deutschen Herzogtum Schleswig trennt, an jener schwachen Stelle, gleich zu jenem nördlichen Eingange vor der dänischen Residenz Friedericia, gar nur 700 Meter Breite mißt. Diesen der vielen Krümmungen und geringen Strömungen, der Untiefen und gefährlichen Klippen halber ist diese breite Meile nur sehr schwer zu befahren, so daß die Schiffahrt soll ausschließlich auf die östliche Passage, den zwischen Seeland und dem dänischen Eiland gelegenen Belt, hingewiesen ist. Nach hier hat ein Schiff eine Fahrt von etwa 110 Kilometer in engen Fahrwasser zurückzulegen und zwischen Festungen und dänischen und Kriegsschiffen, und dänischer Seite beherzigt die Entfernung meine mehr denn 3500 Meter. Hier bietet sich also gleichfalls tüchtige Gelegenheit, einer feindlichen Flotte den Weg zu verspernen. Zur Zeit des Dänenkrieges bedrohten die Kanonen des Forts Kronborg den Oeffnungen jedes der Meerenge passierende Schiff, das die an Dänemark zu zahlende Abgabe nicht bald entrichten wollte. Heute würden diese Batterien die modernen Panzerschiffe wohl schwerlich nicht mehr aufhalten, immerhin aber sehr behindern, und Fünen und Lorpebod auch völlig verwehren. So beherrscht dem Türe-

Etlen nach Norden hinaufstreckende Streifen, die durchweicht schroffe Gegensätze darbieten: in die hügelige, von tiefen Buchten aber „Hohenen" in eine Anzahl Halbinseln zerschnittene, zum Teil bewaldete Küstige; in die weit flache und sumpfige, teil baumlose hohe Geest mit ihren Mooren und Heiden, eine Art Plateau oder Küsten in der Mitte des Landes; endlich ein Wellen, am Gestade der Nordsee, dann der Marschen der langen, schmale Saum der „Marschen". Der ermahnte Landesteil liegt nun der Durchfahrung zahlreich Schwierigkeiten entgegen. Schon ziemlich weit nach unter Christian VII. an den Jahren 1777 bis 1785 der Gedanke tauchen aufgetreten, welcher von der Meier Bucht der Holtenau in das mehrerwähnte Widerung führt. Er erstreckt sich bis, nach der obere Ecker, 12 Kilometer westlich von Kiel, den Flensburger berührt, und folgt bedeutenden Tälern, die beiderseits abergleich Seeartige Ausbuchtungen Thorafter gewinnt. Seinergeit konnte dieser Kanal bei etwa 30 Meter Breite und 3,3 Meter Tiefe auch mit tieferen Schiffen zurechten gelegt werden, und ein Dampfschiffen völlig entsprechenden Raumes gelten; die Schiffahrt auf dieser Wasserstraße ist auch heute noch eine entschiedene, obleich sie durch die Wasserstraßen Schleswig, so wie allgemeinen durch Eisenbahnen und kam auch infolge der Tiefenverhältnisse nur von Flachbooten und wenig tiefergehenden Dampfern betrieben werden.

Den Anforderungen der Gegenwart genügt nun dieser Gesellschaft schon längst nicht mehr, und gar seit der Einverleibung der Herzogtümer Schleswig und Holstein in den preußischen Staat, nach mehr oder seit der Durchführung des deutschen Kriegs und der Begründung einer deutschen Seemacht muß die Herstellung eines Nord-Ostseekanals mehr denn je wünschenswert, sondern auch, und zwar dauerhaftigkeit in französischer Hinsicht, als eine dringende Notwendigkeit empfunden. Wie aus dem vorher Gesagte mehr schon eingehen und die verschiedenen Projekte, welche seit dem Jahre 1865, als die preußische Regierung den Geheimen Oberbaurat Lenne mit der Untersuchung behufs einer Durchschneidung nach modernen Ideen beauftragte, emportauchten. Wir begnügen uns mit der Erwähnung, daß die Thronrede, mit welcher am 19. November 1865 der deutsche Reichstag eröffnet wurde, die Ausführung entheißt,

Digitized by Google

wonach die Bodenerwerbung sich bewährt mit dem Ertrage! eines Gelegt, Verwendung des Ertrages einer Bodenschatzung zu der schätzigen haben werde. Unterm 13. September ging der Bericht dem Reichstage zu, und zwar deshalb so sich nicht nur einen einfachen Schiffsbaufonds, sondern man einen solchen, welcher auch den größeren Baugerfordernissen Genüge leistete, schaffen. Ja, es kommt dabei geradezu in erster Linie darauf an, den durch das vorliegenden nächste Bestand unterwegen der Reichsflotte, besonders in der Nord- und Ostsee die Möglichkeit einer solchen und ungehinderten Verwendung zu sichern. In diesem Bezuge muß der Kanal zunächst bei der Unterbringung der Reichsflotte, wenn auch bei demnach ein reiner Vortheilung, ohne daß besonders langwierige Schleusen werden, jedes Schiff passiren lassen, ohne daß dieser gangen angehalten. Auf den normalen Querschnitt ist eine Breite von 60 Meter im Wasserspiegel, von 26 Meter in der Sohle und eine Tiefe von 9½ Meter im Maximum genommen, welche Dimensionen sowohl für das Begegnen der größten Handelsdampfer als selbst für die artilleristischen Erprobtheits- resp. Manövrirfahrten vorkommen, dann breit so lange nicht die herrschenden Technik aus mit noch gewaltigeren Leistungen bedienen.

Was nun den Kanal an geborene Richtung anbelangt, so hat man sich nach vielfacher Prüfung auf eine Linie geeinigt der Kieler Bucht und der Elbemündung gezogen. Für Kiel kommt alle in das Auge gefaßten Projekten zu liegen, welche es ein ziemlich nordostsüdwestlicher Linie durchkreuzen. Der Vorzug bei möglichen Kanalrichtungen ist der Nähe bereits bei Neustadt ein einzig sicheren Hafenbett, welche trotz genügende Tiefe, den obigen Maaße und eine fast gerade Richtung besitzt. Man will also bei Neustadtbucht einen großen Hafenbau, durch zwei 200 Meter breit in die Ebbe hinauslaufende, begrenzenden sich gegen einander neigende Molen gebildeten Hafenbecken herstellen, dann fast in gerader Linie durch die jetzigen hohe Marsch des Brandhofkiter neuen Koogs auf etwa 5 Kilometer durchschneiden und darauf durch die Niederung nach Gleiswattenmoor, nach Hüttenbergen an der Wiker führen. Es giebt also durch die Sumpfe und Torfmoore dahin, welche der Landschaft Tüttmarschen im Osten begrenzt. Man hofft, bergen vorfolgt der Kanal den Graben bei Neudorf, gewinnt sich aber bei Steinwede von diesem ab, um jenseits die Linie von oben her beschrieben, Hüttenkanal unter Abänderung der Krümmungen einzuhalten. Der östliche Ausbau in die Kieler Förde ist der Hüttenau liegt etwa 5 Kilometer von den jetzigen Quaranlagen der Stadt Kiel entfernt. Das Torfbrüchen bei dem Kanalbau wird voraussichtlich 18 bis 24 Stunden beanspruchen. Die Bauzeiten sind auf 5½ Jahre mit Mittel veranschlagt, wenn der provisorische Staat sogleich 50 Millionen zu übernehmen sich bereit erklärt hat, während der Rest durch eine Reichsanleihe aufzubringen wäre. Die Vortheile des neuen, beschriebenen Kanalbaues in politischer, militärischer und merkantiler Hinsicht bedürfen nach weiteren Erörterungen. Auch dem Handelsverkehr wird insbesondere die in nächste erschließenden Stadt Kiel, zugleich Localstation des Kanalbaues, ein großer Vortheil zu Theil werden, welcher bei genommene Aufgang gewichtsfreie zu Kosten kommen. Schon die Thatsache ist von Wichtigkeit, daß die von Osten wie Westen in den Kanal einlaufenden Schiffe Repräsentanten, daß sie bei der Sundpassage im Auslande, später in heimischen Häfen vorkommen lassen können. Immerhin dürfte die Frequenz des Kanals, selbst wenn man eine jährliche Frequenz von 18,000 Schiffen annimmt, die man von der Sundpassage abgelenken hofft, bis zur allerseitigen Vollzahl voraussichtlich nur eine bescheidene sein, zumal die Abgabe für Benutzung des Kanals nur eine geringe sein soll. Der Nord-Ostsee-Kanal von Holtenau bis Brunsbüttel kann sich nicht verschließen — kommt in seiner Linie dem militärischen Interesse zu gute, für diese ist aber die Schiffahrt bei beschränkten Tiefgang eine sehr Nebensache, mit der sich jedenfalls die Kanalbau-Gesellschaft, die hat ein günstiger Stern Hoch auf die wirthschaftliche Entwicklung Schleswig-Holsteins wie der norddeutschen Handels sie hegter Zukunft zu [illegible] Hoffnungen berechtigt.

[illegible]

In der Sammlung von Gipsabgüssen.

Von

Alfred Friedmann.

Statue.

Einig gebannt in der Schönheit Bildnerei, ruhige Formen,
Grüßt dich das marmorne Bild, ernst, unwandelbar, treu.
Ihm spielt die Wärme, doch flammende Glut erregt's dem Beschauer,
Der mich zurück, wo der Mond, sommerverschleiert blickt.

Statuen.

Trotzig sich dem Blick! Nicht vermaglich du die Götterverkämmung
Zu scheuen!
Götter sind sie! im Olymp. Klimmet in Hellas doch mehr!

Venus von Melos.

Doch sieh' sich sanftig vor allen den Weiten und Meisterschranken;
Scheint doch im Antlitz des Weibs Güte als herrlichste Zug!

Nixia.

Kannst du auch nicht den Vergleich mit dem höchsten der Weite
ertragen,
Hauchen sie süßeren Duft Reiche der Phingen empor.

Der vatikanische Apoll.

Wie vor Duft du verschrocken Grimmen, nahend dem Tempel,
Wie du, o Bringer des Lichts, hammend die Pfeile durchdrückt,
Schmacht du mir jenen Gedanken, der Sterblich zeig ich durch Stolz,
Schmiegend bekannt ich dich, Gott! Bändet Bedeutung dem nicht?

Bhobe.

Einig wälzenden Schmerz und bitteren trägt du mit Stolzen
Mir, ein vergänglich Geschlecht, jammern und Klagen am nächst.

Frühling.

(Skizze von Otto E. Sinz.)

Sonne Augen, rothe Wangen,
Weiten ungezwungen auf und ab,
Lachen, die wie Silberglocken
Auf der Stirne Marmor hangen,
Her, so leicht du's, junger Mai!

Noch ein Gaslabrlied zu singen,
Setzet du dein Bestes ein;
Geist, wo Liedchens Blicke glänzen,
Da verstehen es sich, zu singen,
Da ist's heerlich, Mai zu sein!

Lacht sie mit den Sonnenlichten,
Mit des Haines Melodie,
Deinen schönsten Flor zu flechten;
Weiß mehr wild, der zugenichts,
Jeder Baum ein Strauß für sie!

Wächset ganz ihr Herz gewinnen,
Sie zu bannen mit Gewalt;
Weich vermagen Wegeinen!
Nehme deine Ringlonen,
Doch begehre keine Braut!

Deine dürftig süßen Gaben
Nimmt sie mit vergnügtem Sinn,
Sieh am Abendhimmel haben
Doch noch gärtern Blumenschaden
Gibt man nicht sein Herz dahin.

Siehst du, einen Wetterzeigen
Hat sie schon sich angeriehen.
Der sie jüngst im Tanz gesehwungen
Und ihr Glück, ihr ganzes Eigenen;
Laß das Werben dir zergehen.

Bist so auch zu unbeständig,
Wendest dich bald so, bald so,
Daß verschwindet du so schnelig,
Sturm der Winter unabwendig, —
Morgen sind du, Gott weiß, wo!

Unterdessen dich noch, zu trauen,
Ob du's doch gemeint mit ihr?
Soll er doch nicht frisch verklagen
Oder gar mit der sich schlagen,
Lieg dein Sichdein, lieber Mai!

Otto Ludwig.

Literatur.

— **Franz Kottbichen ist ein Autor von Erfindung und großer** Energie in der Charakteristik, das hat er in Gewissen und hat sonnte gibt seinen Lesebuttern eine bekannte Physiognomie. Viele Eigenschaften stehen nur auch in einem neuen Buche: Kottbichen hat drei sehr verschiedene Lesebuttern „Vier Erzählungen" (Zürich, Orelli), in Buchen Mich ausgezeigt. Hinter seinen Personen in die Augen scheinen Tiefe sichtbar ist und Innerlichkeit. Nur einem sind es bei seinen Novellen „Dorothea" und „Bonaja" sie nur experiment und manchmal Mißtrauen bemerkbare Absicht, denen sich dem sie sich ihrer Art einen aufgeregten und bebenvollen psychologischen Prozessen hingeben können. Im Dorothea schlecht unter ganz merkwürdiger Verwickelungen eine junge Frau einen Mann, indem schwindlichen Zauber sie zu erlangen versucht, um sich bei Zeit, wenn sie ihn nicht mehr liebt, los zu werden. In Bonaja schreibt unter ganz verwandter

Von ihrer Stimme hat noch immer im Gesang nur in der Tiefe einen unbestreitbaren Reichthum. Wer sie aber in der Höhe forcirt, der verwandelt sich leicht, ob ihr Beistrengen den Vorwurf. Die Lyrik versäumt nie eine Lyrik zum Widerspruch, es reizt sie zum Publikum gegenüber heute ein bis dahin schlechthin Gefeiert einen das geschmackvolle Maß in mit Übermaßen Stimmen und. Die Klippe von Virtuosenstimmen verdeckt Jenen Gesichtsmut wir seine andere zu vermeiden. Was und ihre Persönlichkeit machen sie zu einer der ersten und schönsten Schauspielerinnen der Gegenwart. Sie hat bei großer Begabung, denn sie hat den in der Technik noch der bedeutenden Schauspielerin fehlt. Deren Schauspieler haben die Meister aus meisterlernen, nicht ganz ohne eigenen Gehalt. Die Heldin, die man anderen nachgibt, wollen die Dinge aus ihm nicht erringen. Einen Erfolg hat sie nur schwerlich für sich. Ihre Kunst ist Nachahmung. Indem übrigens sie Minen mit jedem Zahne mehr zusammen. — Einen großen Erfolg haben wir auch zu verzeichnen. Es ist der Erfolg Wettenreich in der Heldenschlußvorstellung, welche die Direktion Schauspielerin Mitte Februar veranstaltete. Es ist der Erfolg, daß in der Zeit der Not und Geldnot, in der auch die Musikfreunde sich beschränken müssen, in der Bergabgangsabel der Theater und die Ebbe der Not den Geist zu dem Geist anfordert. Wenn, wenn ganz die Begeisterung, die Hingebung, der Schwärmerbegeisterung, ist der Art, und dem sich der wichtigste Teil der Kunstfreunde, die Theaterbesucher, zusammenfindet, um einen Künstler, Dichter, Maler, Musiker, Schauspieler, Sänger, Bildhauer, Architekten, einen Dramen Bonaparten als Meister, als der in an ein Kunstwerken gemeinsame Freude, einen Geist, Dichter Meisterwerke, einen Meister, einen Dichter Werkmeist begeistert, die Wahl an staatlich-weiblich gestützter Stiftung kundzutun. Es bedeutet die Wahl Wettenreich, daß die Jünglinge nicht nur ein großes schauspielerisches Talent besitzt, sondern auch die Persönlichkeit und den Charakter, die Schauspielerin zu einer Künstlerin macht. Im Jahre 1871, der nächste im Olymp spielt, entzückte eine Gestalt Shakespeares, Nach die unvergessene Charlotte Wolter, und Wettenreich hat jetzt auch ebenfalls der höheren Aufgabe angehalten, worden sind gewonnen gewinnt und das Endziel erreichen, wenn auch allgemein.

Der Ertrag der Vorstellung ist für die Pensionskasse bestimmt, er muß bedeutend sein, denn der Saal war bis auf den letzten Platz besetzt.

— Am 5. September werden es 100 Jahre, daß die t. Theater in Berlin bestehen. Der Tag wird nicht ohne Feier vorübergehen. Unter anderem wird ein zweiaktiges Festspiel aufgeführt werden, für das der neuerdings Gelegenheitsdichter weil über der Bevorzug der Theaterwelt kommt dem Dichter Wilhelm Jordan begonnen.

— Der Generalintendant der t. Hofbühnen in München, Freiherr von Perfall, hat seinen Rücktritt genommen. Die Opern „Lohengrin" und „Tristan" sind hinter „Junker Heinz", obigen stehen, und nachdem sie bei Wiederholungen bewährt haben, auch dauernden Besitz aufgenommen werden. Die Inszenierung hebt auf in dem bekannten Gebiete Meisterschaft. Die Ausstattung ist von ausgezeichneter Pracht, manche Kostüme sind der Zeit Gedicht gut. Den Hauptanteil an dem Erfolge hat Frau Materna, die Sängerin, die lange in der Gunst gestanden hat, in der sie nicht zu sinken brauchte, wenn sie sich nicht selbst sinken ließe. Ihre Stimme ist noch immer von Glanz und Kraft, ihr Spiel ist voll Leben und Feuer. Ihr Tristan ist ein Meisterstück. Ihr Isolde ist ein Meisterstück. Ihr Brangäne ist ein Meisterstück. Ihr Kundry ist ein Meisterstück. Ihr Ortrud ist ein Meisterstück. Ihr Elisabeth ist ein Meisterstück. Ihr Venus ist ein Meisterstück. Ihr Eva ist ein Meisterstück. Ihr Sieglinde ist ein Meisterstück. Ihr Gutrune ist ein Meisterstück. Ihr Fricka ist ein Meisterstück. Ihr Walküre ist ein Meisterstück. Ihr Brünnhilde ist ein Meisterstück. Ihr Gutrune ist ein Meisterstück. Ihr Gutrune ist ein Meisterstück. Ihr Gutrune

(Mitgetheilt von Lilian Stein.)

Aufgabe Nro. 15.

Skat.

Verstanden vermittelt im nächst jetzt Trost-Licht und Kabel den Eilen, andiern Canoe-Jahn und Mittag gestaltet sind, daß die folgende Karten, mit denen so das Spiel gewonnt:

Wie nennt die Karten der Gegner vorteilt?

Auflösung der Aufgabe Nro. 13:

Preference.

Der Kartengeber hatte Cavaux-Ouvert, Linke Zehn; Pique-Dame, Rechte, Neun und Trefl-Dame, Mitte, Ober und Neun. Der Spieler bringt Cavaux-über Tranchefig und gewinnt dadurch in eine Spielmöglichkeit, welche drei Points zur Folge hat.

Kreisdreiphalbenrätsel.

Werden in diese Figur die Halbmonde um der Mittelpunkte so gestellt, daß an den Berührungspunkten zweier Kachelstreife die gleichen Farben erscheinen, so ergeben diese Farben, mit den entsprechenden Buchstaben vermischt und in Reihen der Folge einer Alle zeichnen, und der Buchstaben den innern Kreisen den Namen eines großen Dichters, und auf den Kreis den der Aufgabe von dem Namen eines europäischen Staates, die Bezeichnung eines deutschen Bundesstaates, den Namen einer deutschen Residenz, einer Provinzen-an den Namen eines ungarischen Magnaten, den Namen eines europäischen Staates.

Bilderrätsel Nr. 31.

Auflösung des Bilderrätsels Seite 646:

Zeit um Ger, Halle, Kirchberg, Saalfeld, Jug, Straßburg.

Auflösung des magischen Ein-Schritt-Turm-Buges Seite 646:

Es ist bekannt in Gottes Art,
Daß man zum Nächsten, was man tut,
Auch schönen;
Wenngleich daß nichts im Lauf der Welt
Dem Herzen sich, so heute hält,
Als Schönen!

So die gekrönt ein Knabenlein macht,
Es thu es in die Wolkenpracht, —
Doch wisse
Bildet morgen bei ein Mädchen auf,
Es macht wohl schon die Nacht darauf;
Das wisse!

Auch hat die Gott ein Lieb bekehrt,
Und bildet da sie recht lowig wert,
Die leine, —
Es macht wohl wenig Fest zur Seit,
Denn nicht so bald ist gut, so gleich
Dann weine!

(Nach L. Tieckbertelden.)

Auflösung

des magischen Quadrates Seite 646:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45
46	47	48	49	50	51	52	53	54
55	56	57	58	59	60	61	62	63
64	65	66	67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78	79	80	81

Auflösung des Silbenräthsels:

Herz-Jesu-Lied, Hirtenbrief, Sonntag, Jugend, Trinkgeld, Ostern, Weihnachtsbaum, Kirchweihfest, Gesangbuch, Kreuzweg, Ablaß, Ministrant, Beichtstuhl, Rosenkranz, Fronleichnamsprozession, Allerheiligen, Allerseelen, Kommunion, Kirchenlied, Taufstein, Kanzel, Orgel, Weihwasser, Kreuzigung, Auferstehung, Himmelfahrt, Pfingsten, Dreifaltigkeit, Fronleichnam, Mariä Himmelfahrt, Allerheiligen, Allerseelen, Weihnachten.

Herz Jesu, wie bereitet dir Freude
Ist Sonntag Jugend Trinkgeld Ostern
Weihnachtsbaum Kirchweihfest Gesangbuch
Kreuzweg Ablaß Ministrant Beichtstuhl
Rosenkranz Fronleichnamsprozession
Allerheiligen Allerseelen Kommunion
Kirchenlied Taufstein Kanzel Orgel
Weihwasser Kreuzigung Auferstehung
Himmelfahrt Pfingsten Dreifaltigkeit
Fronleichnam Mariä Himmelfahrt
Allerheiligen Allerseelen Weihnachten.

Räthsel.

Ich bin ein Wort von 7 Buchstaben,
Wenn du mich liest, so kannst du lachen,
Wenn du mich hörst, so kannst du weinen,
Wenn du mich siehst, so kannst du meinen,
Wenn du mich fühlst, so kannst du frieren,
Wenn du mich schmeckst, so kannst du speisen,
Wenn du mich riechst, so kannst du duften

Verse Rose in Hamburg, Mitschell, Otto C. in Hamburg, Dr. J. Cropper in Hamburg, Wiehl, E. in Hamburg, Wiehl, Otto Wilhelm Gustav in Hamburg, Wilhelm Ferd. in Minden, Wilhelm, Paul Wilhelm Gustav in Hamburg, Wm. Jaeger bei Wechsler in Gehren, Wolfhart Hermann in Berlin, Dr. Zoller, Hoflieferant-Uhren in Zürich etc. Ober Peeters in Gummersbach, E. Werner in Salzungen, Herm. Lucke in Bern, Wiegel Albert in Berlin III, Franz Rudolf Graf in Zeitlern, Zeitner Ferdinand in Wiesenwalde, Zeitner Ferdinand in Neu-Orleans (U. S.), Zeschmann und G. Schmeisser in Berlin SW. 12, Zimm Heinrich Wolfgang in Braunschweig, Otto Heinrich in Berlin, J. Zoppel in Hamburg, Zorn Ernst in Neudietendorf, Zwicker Friedrich in Cassel, Frau Zwingenberger in Mainz i. H. Brodbeck und Zwipping und Mainz etc.

Gesundheitspflege.

Wellermann, H. Dr. Ueber die Verwendung einer medicinisch-künstlichen Luftbad-Einrichtung. Mit 2 Holzschn. Tafeln, enthaltend: viel Wissenswerthes, Interessantes und Beherzigenswerthes, sowie auch Vorschriften über die Anwendung einer solchen Einrichtung. Für Aerzte, Apotheker und Laien. Hannover, Helwing'sche Verlagsbuchhandlung. 1877. 8. 1 Mk.

Die Luftbäder sind eine Wohlthat für Alle, die sich ihrer bedienen können, namentlich auch Reconvalescenten und Personen von 40 Jahren aufwärts, die an einer sitzenden Lebensweise sich gewöhnen müssen. Der vorliegende Leitfaden bekommt für entsprechende Zwecke.

Z. B. Ich, H. Wagner, Kaufmann in Hamburg, bestätige hiermit, daß ich meine Gesundheit dem Gebrauche Ihrer Apotheker Richter'schen Gesundheits-Cocosnuss-Seife verdanke. Ich litt seit Jahren an Hautausschlag, Mitesser, Finnen, Flechten, Leberflecken, Sommersprossen, Gelbsucht, Blutandrang, Kopfschmerz, Migräne, Schwindel, Ohrensausen, Appetitlosigkeit, Verstopfung, Hämorrhoiden, Nervenschwäche, Schlaflosigkeit, Rheumatismus, Gicht, Ischias, Lähmungen, Epilepsie, Veitstanz, Hysterie, Hypochondrie, Melancholie, Wahnsinn, Blutarmuth, Bleichsucht, Abzehrung, Drüsenleiden, Geschwüren, Krebs, Wassersucht, Nierenleiden, Blasenleiden, Unterleibsleiden, Frauenkrankheiten, Bettnässen, Impotenz, Pollutionen, Onanie, Syphilis, Quecksilberkrankheiten, Scrofeln, Rhachitis, Knochenfraß, Knochenauftreibungen, Fieber, Typhus, Ruhr, Cholera, Pocken, Masern, Scharlach, Keuchhusten, Epidemien, Ansteckungen, Vergiftungen, Wunden, Verletzungen, Verbrennungen, Erfrierungen, Quetschungen, Knochenbrüchen, Verrenkungen

Über Land und Meer.

№ 32.

56. Band.
Achtundzwanzigster Jahrgang.
Oktober 1885—1886.

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag
Preis vierteljährlich 3 Mark.
Mit Postlieferung Mark 3. 50.

Ein Ehrenwort.

Novelle
von
R. Godin.

(Alle Rechte vorbehalten.)

Ein Ball, zu welchem der Regimentskommandeur gegen Ende des Karnevals die Elite der Stadt geladen hatte, beschäftigte alle Beteiligten lang im voraus. Das Haus stand im Rufe, seinen Gästen stets Glänzendes zu bieten; ohne dringende Abhaltungsgründe blieb keiner der Geladenen fern, und die Damen legten besondern Wert darauf, hier in ausgesuchteter Toilette zu erscheinen. Der Wirt des Obersten, daß seine Frau sich freuen würde, in Betracht des Festchings einen Teil der Gäste kostümirt erscheinen zu sehen, war gern aufgenommen, für Maskenzüge und Quadrillen Beratung getroffen worden. — Nun durchwogte eine große Anzahl freundartig geschmückter Gestalten die schönen Säle. Der Ball war noch nicht eröffnet. Gruppen bildeten und lösten sich, neu auftauchende Erscheinungen lockten die Aufmerksamkeit an. Zwei Damen, deren völlig übereinstimmende Kostüme Zusammengehörigkeit verrieten, hatten ihren Platz so gewählt, daß sie die Eingangsthüre des Empfangsalons im Auge behalten konnten, und führten mehr oder weniger scharfe Kritik.

„Da kommt die Staatsräthin!“ sagte eine der Damen, nachdem sie sich über den Einfall eines sittlichen Fräuleins, das als Photographie auftrat, lustig gemacht hatte. „Siehst Du nun, daß der Grund ihrer Ablehnung, sich an unserer Quadrille zu beteiligen, daß ein Vorwand war? Daß sie heute nicht ausbleiben würde, ließ sich voraussehen! Sie muß nur immer etwas Apartes haben!“

„Aber sie sieht gut aus,“ meinte die andere; „warum sollte man nicht gern aparte Toiletten wählen, wenn man sich diesen Luxus erlauben kann?“

Die junge Frau, welcher diese Bemerkungen galten, sah in der That „gut“ aus. Alle Blicke wendeten sich der reizenden, in voller Jugendblüte stehenden Erscheinung zu. Ein golbgelbes Atlaskleid umglänzte in vorteilhaftester Anordnung die schlanke, fein aufgebaute Gestalt. Ihr Kopfputz, eine flachauf dem Scheitel ruhende große Sonnenblume, deren schmale Blättchen an den Spitzen vergoldet waren, stand ihr sehr pikant zu Gesicht und hob die Schwärze ihres an hinterkopf zu einem schweren Knoten verschlungenen Haares, das sich um Stirn und Nacken zu kleinen Locken kräuselte. Die vornehme Haltung des stattlichen, mit hohen Orden dekorirten Mannes, an dessen Arm sie erschien, trug dazu bei, ihren Eintritt sehr bemerken zu lassen. Einen Strauß gelber italienischer Tazetten in der Hand, welche sie zuweilen leicht greifend bewegte, ging sie in freier Anmut dem Hausherrn entgegen, der raschen Schrittes auf sie zukam und ihr, noch

Ein Freund der Plastik. Nach einem Gemälde von H. Dolz.

Digitized by Google

kurz mit ihrem Gatten getauschtem Worte, den Arm bot, um sie seiner im nächsten Salon denselben Frau zuzuführen.

Während sie so, auf Schritt und Tritt angehalten, ihren Weg fortsetzte, näherten sich zwei junge Offiziere. Einer derselben war der Sohn des Hauses; als der Oberst ihn bemerkte, hielt er den Schritt an und sagte munter zu seiner Dame:

„Nun gehen Sie acht, Frau von Berlitz, ich stelle meinem Sohn eine Ueberraschung weg," und dann, ehe die jungen Männer noch gelangt waren, ihre Verbeugung zu machen, mit rascher Handbewegung: „Lassen Sie sich die neueste Acquisition meines Regiments vorstellen, Gnädigste: Herr Lieutenant von Bothe."

„Arnold, Cousin Arnold!" rief Ida in heller Freude, — während ihr Arm unwillkürlich in den des Offiziers beide Hände entgegenstreckte. „Du bist schon hier? Ist das Brauch unter Verwandten, in fremdem Hause Wiedersehen zu feiern?"

„Ja die erst gegen Mitte August angekommen, habe mich sogleich bei dem Herrn Regimentskommandeur gemeldet und gütige Einladung für den Abend erhalten," verbeugte sich der junge Mann mit glänzenden Augen. „Mein Freund verschiebt mich Deinen Erscheinens. Ich nun Tafelentwerferei eingeführt, die junge Frau, — das nur der Schatten einer Handbewegung, welche den Blick begleitete, doch ward der Wink verstanden.

„Gnädigste Sie, Herr Oberst," bat Ida, doch ihren Arm wieder in den ihres Führers und sogie sich in Bewegung.

Arnold betrachtete den Staatsrat mit Interesse, während er im Gespräch mit ihm den Vorangehenden folgte. Des Mannes narrenhaue Erscheinung imponirte ihm, ohne daß er sich dem im geringsten genirt fühlte. Dieses lag überhaupt nicht in seinem Naturell, das jede Erscheinung mit freier Unbefangenheit aufnahm. Herrn von Berlitz' feingeschnittenes, durch angenehme Heiterkeit eben jetzt belebtes Gesicht sog ihn sehr an. Er hatte ihn bisher Verwandten, dessen hervorragende Eigenschaften ihm schon frühe eine einflußreiche Stellung erworben, etwas steif und formell gedacht; überdies waren dem Jünfundzwanzigjährigen die zwei Jahrzehnte, welche jenen vom Alter des Ehepaares lagen, als ein ungeheurer Zeitabschnitt und sehr mißfällig erschienen. Den Gatten seiner Lieblingscousine nun bei persönlicher Bekanntschaft nichts weniger als alt, und ihn selbst zum ihm so freundlich aufgenommen zu finden, stimmte ihn rasch zu dessen Gunsten. Er war überhaupt in bester Laune. Daß ihn schon am Tage seines Eintreffens in der neuen, längst erhofften Garnison ein solcher Ball empfing, erregte dem Lebenslustigen als gutes Omen freudiger Feste.

Erst spät glückte es ihm, seiner schönen Cousine für länger als einige Augenblicke habhaft zu werden. Ida war beständig umgeben, hatte gleich bei dem Eintritt in den Saal alle Tänze vor dem Souper verlegt und sah während desselben am Tische der „Spitzen".

Dann kam aber doch der ersehnte Walzer und gleich bei dessen Rottpaare geriet das junge Paar in so eifriges Geplauder, daß beide vergaßen weiter zu tanzen, als die Reihe an sie kam. Kindheitserinnerungen gleichen einer Uhr — ist sie aufgezogen, so regt sich der Perpendikel unermüdlich. Zwischen all die Reminiszenzen hinein fiel Arnolds Frage:

„Hast Du mich denn erkannt?"

„Dazu hielt ja gar keine Zeit! Ich bemerkte Dich erst, als sogleich Dein Name genannt wurde. Daß Dich einmal darauf aufsetzen würdest, gelegt, weiß ich's nicht — Du hast Dich doch sehr verändert — als Jahre! Das ist auch lange her."

„Ich erkannte Dich in demselben Moment, als Du eintratest, trotz Deines Heilsgeschehens! Hast Du Dir sen zu Deiner Schutzpatronin ausgelesen?"

„Heiligenschein?" wiederholte sie erstaunt und lachte dann: „meine Sonnenbinse? Die Anlegung ist originell, aber sie gefällt mir. Schade, daß ich die goldige Strahlenkrone eingebüßt haben werde, wenn Du mich als Hausheilige wandeln hieß. Du besuchst uns doch morgen?"

„Dein Gieber hat mich zu Tische geladen, doch ist, wie ich werte, dafür der Hausfreund Knoljens noch gar nicht eingeholt?"

„Gemährend auch regt sich ein Heil'ger nicht," sagte sie lachend.

Rasch echob Arnold zwei Finger und deklamirte in knabenhaftem Pathos: „Wenn somals mein verwegener Fuß entweiht Dein Heiligtum, so bald' ich jede Buße!"

„Es kam ein Tag, an dem beide sich des Citates erinnern sollten.

*

„Smollis, Cousin!" sagte Herr von Berlitz, als er nach der Suppe feurigen Sherwein eingeschenkt hatte.

Arnold hob sein Glas etwas zögernd; die Vorstellung, sich mit dieser Respektsperson zu duzen, war ihm noch nicht gekommen.

„Was der Frau recht, ist dem Manne billig," sagte der Staatsrat mit seinem Lächeln hinzu.

Ida wurde ein wenig rot und lachte.

„Eigentlich sind wir nicht belanden nahe verwandt, aber was thut's! Den kleinen Arnold mit feierlichem Sie anzureden, wäre zu wunderlich gewesen!"

„Wie soll ich nur danken für alle Güte," sagte der junge Mann warm, die frischen, schönen Augen auf Herrn von Berlitz gerichtet.

„Betrachte Dich als unseren Hause zugehörig," erwiderte dieser. „Ich halte auf Verwandtschaft. In unserer schnelllebigen Zeit, wo das meiste nur gefreist, sehr wenigstens dauert wird, sollten wenigstens die zusammenhalten, welche gleiches Blut verrinnt. Abgesehen davon, daß man so in guter Gesellschaft bleibt, was sicherlich ein Vorzug ist, kommt man im verkrauslichen Verkehr, wie er sich unter Verwandten von vornherein gestaltet, nicht leicht in schwerzugehende Oberflächlichkeiten hinweg. Deine Eltern und Schwestern lernte ich, wenn auch nur flüchtig, bei Gelegenheit meiner Hochzeit kennen. Wie ging es zu, daß Idas Spielkameradin damals schien?"

„Weil es den Spielkameraden am besten fehlte," gestand Arnold. „Meine Garnison war am Ende der Welt, Papa konnte außer der vorschriftsmäßigen Zulage nichts hinzuverdienen, da nur von Bergzinsgütern keine Rede. Seit ich Offizier geworden bin, hatte ich die Eltern nicht mehr besuchen können — auf diese Hochzeitsreise zu verzichten, ist mir schoch schwerer gefallen als jeder andere Verzicht."

„Das klingt ja formlich traurig!" sagte Ida munter.

„Tragisch? Nein! Aber freue Dich, Du Glückskind, daß Du keine Ahnung davon hast, wie es um einen Lieutenant mit knapper Zulage bestellt ist. Jetzt läßt sich davon reden! Seit der Sambof Papa zufiel, steht es um unsere Finanzen brillant. Aber vorher! Meine ersten Offizierjahre trugen das unabdeliche Motto: Entbehren sollst du, sollst entbehren! Man möchte doch mitmachen, wenn die Kameraden Gemeinschaftliches unternehmen, man muß sich doch schicklich präsentieren — welche Not macht da ein Budget, mit dem es beständig bergab! Ich verfluche Dir, wenn man Gnade Manets einen Beichschmutz verschenken möchte und kann ihn nicht kaufen, denn spürt man gerade so gut, was bittere Armut heißen will, als wenn man zum Abendessen ein Sandwich verspeist, das weniger mit Butter noch mit Austern belegt ist. Nur nicht merken lassen! sieh die zweite Devise. Uebrigens hatte ich dem Papa mein Wort gegeben, keine Schulden zu machen."

„Und es gehalten?" fragte der Staatsrat mehr wollend.

Arnold sah ihn erstaunt an.

„Ich hatte mein Ehrenwort gegeben," wiederholte er ernsthaft. „Und daß ich ohne Verpflichten mürbe ich der Mama nichts derartiges angethan haben. Die Zulage sieh den Eltern schwer genug. Es hat mir bei alledem wie an frohen Stunden gefehlt! Gute Laune ist unser Familienzug, daheim ging es stets heiter zu, welche vergnügten Abendstunden verlebten wir auf dem Sande bei Idas Großpapa!"

„Weißt Du noch, wie Du mit mir durchgingst?" fragte die junge Frau.

„Pardon! Der Entführte war ich!" protestirte Arnold.

„Zum Gericht!" rief der Hausherr amüsirt.

„Ein alter Bagabund, der in den sogenannten Turm geführt wurde und den klein Ida traulich hinter seinem Gitter hocken sah, rührte ihr mitleidiges Herzchen. Der Großpapa, bei dem sie ihn losbetten wollte, sagte ihn Scherz; darum mußte sie bei dem Richter in der Stadt bitten, worauf sie mir sofort vorschlug, sedwander zu dieser Mayrichtsperson zu wandern. Als ich nicht wollte, marschierte sie allein von dannen; natürlich lief ich hinter ihr drein, und wir spazierten ins Blaue, bis wir daheim vermißt, verfolgt und aufgegriffen wurden. Im Burgfrieden angelangt, erwartete mich mütterlicher Arrest, weil ein so großer Diebstahl hätte geschehen sein sollen. Der große Junge hätte damals acht Jahre, die kleine Landstreicherin fünf."

„Und ich ginge heut wieder!" sagte Ida lebhaft. „Mickes kann mich so sammen wie Gefangene — was sie auch begangen haben, ich behalte immer den Grundsatz, daß Strafen kein Recht geschieht, sondern Gewalt angethan wird. Wie behauptigend ist es schon, durch Unwohlsein an das Zimmer gebunden zu sein, wie sehnt man da den Vögeln, den freien Menschen nach — sich nun vorzustellen, daß wohl kaum ein Tag kommen und morgen wieder einer und immer so fort, während der Unglückliche zwischen einsamen vier Wänden ausharren muß — o, welches Verzehen könnte so schwer wiegen mit solcher Strafe!"

„Die Freiheit beruht auf dem Geiste, nicht auf dem Raum," sagte Berlitz. „Sobald eine Strafe sich vorliegt, wird Strafe zur Notwendigkeit, sei auch das Begangene verzeihlich. Und in das Recht des Schuldnerin zu schützen, ist die Aufgabe der Gerechtigkeit, und jede Schuld bedeutet einen Angriff auf fremde Rechte."

„Da übergeugt mich nicht!" ließ die junge Frau kapitulieren. „Ich gebe mit Deinen Argumenten gegenüber soll immer wie einen Kampf, den man den Daumen festhielt; ich weiß mich nicht zu wehren, mein Bewußtsein aber sträubt sich. — Was denkt Du, Arnold? Bist auch Du ein so unerbittlicher Anwalt des Gesetzes?"

„Ich? Ich bin ein Soldaten!"

Ida schüttelte den Kopf.

„Du will ich nur lieber Tafel und Gespräch aufheben. Du kommst mit hinüber, Robert?"

Berlitz entschuldigte sich, da vor der nächsten Postkunde noch einiges Dringliche zu erledigen habe. Arnold folgte seiner Cousine in die Wohnzimmer, einen anheimelnden Raum, beffen moderne Einrichtung sich mit seinem reichen Schmuck von Blumen zu wunderbarem, durch Draperien und Portieren angebrachten Arrangement keine Rede. Seit ich Offizier geworden bin, hatte ich die Eltern nicht mehr besuchen können — auf diese Hochzeitsreise zu verzichten, ist mir schoch schwerer gefallen als jeder andere Verzicht."

„Das klingt ja formlich tragisch!" sagte Ida munter.

„Tragisch? Nein! Aber freue Dich, Du Glückskind, daß Du keine Ahnung davon hast, wie es um einen Lieutenant mit knapper Zulage bestellt ist. Jetzt läßt sich davon reden! Seit der Sambof Papa zufiel, steht es um unsere Finanzen brillant. Aber vorher! Meine ersten Offizierjahre trugen das unabdeliche Motto: Entbehren sollst du, sollst entbehren! Man möchte doch mitmachen, wenn die Kameraden Gemeinschaftliches unternehmen, man muß sich doch schicklich präsentieren — welche Not macht da ein Budget, mit dem es beständig bergab! Ich verfluche Dir, wenn man Gnade Manets einen Beichschmutz verschenken möchte und kann ihn nicht kaufen, denn spürt man gerade so gut, was bittere Armut heißen will, als wenn man zum Abendessen ein Sandwich verspeist, das weniger mit Butter noch mit Austern belegt ist. Nur nicht merken lassen! sieh die zweite Devise. Uebrigens hatte ich dem Papa mein Wort gegeben, keine Schulden zu machen."

„Und es gehalten?" wiederholte Arnold mehr wollend.

Arnold sah ihn erstaunt an.

„Ich hatte mein Ehrenwort gegeben," wiederholte er ernsthaft. „Und daß ich ohne Verpflichten mürbe ich der Mama nichts derartiges angethan haben. Die Zulage sieh den Eltern schwer genug. Es hat mir bei alledem wie an frohen Stunden gefehlt! Gute Laune ist unser Familienzug, daheim ging es stets heiter zu, welche vergnügten Abendstunden verlebten wir auf dem Sande bei Idas Großpapa!"

„Weißt Du noch, wie Du mit mir durchgingst?" fragte die junge Frau.

„Pardon! Der Entführte war ich!" protestirte Arnold.

„Zum Gericht!" rief der Hausherr amüsirt.

„Ein alter Bagabund, der in den sogenannten Turm geführt wurde und den klein Ida traulich hinter seinem Gitter hocken sah, rührte ihr mitleidiges Herzchen. Der Großpapa, bei dem sie ihn losbetten wollte, sagte ihn Scherz; darum mußte sie bei dem Richter in der Stadt bitten, worauf sie mir sofort vorschlug, sedwander zu

Digitized by Google

haglich gegen das Portier lehnte, alle vertrauten Züge wieder. Ein ganz individuelles, weicher Reiz, welchen das etwas hervorgewölbte untere Lid schon den Augen der Dreizehnjährigen verliehen, hatte sich noch erhöht. Wenn die kleinen Zähne zwischen der etwas voller purpurrothen Lippen hervorblitzten, ward die Aehnlichkeit damals ganz lebendig; die zutraulichen Reden klang wie die Strophe eines unvergessenen Kinderliedes.

Der junge Offizier setzte in heiterer Stimmung von diesem süßen Geschöpf zurück. Als er herein kam, war der Parade in das stille Thiergarten gefolgt war und hinter jeden Gitterstäben, wo Bäumen beschatten Vorhof des Hauses durchschritten hatte, war ihm die ganze Mädchenschaar entweder vorgeführt worden. Die bärtigen, weißgetrockten Reize hatten ihn an Feierende gewahrt, welche Gaben heischen. Wie andere erschien ihm diese Scenerie, als er sie wieder und wieder aufsuchte. Gerade diese von allem Weltgetriebe abgetrennte Enge war ihm lieber! Kaum vergging ein Tag, der ihn nicht hinaus zu den Verwunden geführt hätte, und ergab sich ein Hinderniß, dann trabte sein Bedienter sicherlich mit irgend einer mündlichen oder schriftlichen Botschaft des Wegs. Selten kehrte Arnold Bleiß bei den Bedrängten ein, ungefragt, abenden und ward bald personen gratia im Kreise der Hausfremde, woran sein schönes, offenes Gesicht keinen geringen Theil trug. Auf ihn paßte Gantiers Vers:

„Jung bin ich, in mir schäumt das rothe Blut,
Mein Auge ist Muth und meine Hand auch.
Wie sollten Jungen, auch gefunden Muth
Schaut ich das grimmich Leben Aug in Aug?“

Das noble Selbstgefühl, welches sich dem Frohmut des jungen Offiziers mischte, verhieß männliche Kraft im Jugendlich der Gefahr. Jedermann hatte ihn gern, der Stammvater mit ihm besonders gewogen. Der feine Menschenkenner freute sich dieses kräftigen, unverdorbenen Naturells, wenn er Arnold in seinen Eigenschaften als Verwandter aufgesehert hatte, sich seinem Hause anzuschließen, ward es ihm je länger desto mehr eine Genugthuung, den liebenswürdigen Menschen hiermit auch manche Erleichterung entlich zu machen. Die Jugend beschäftigter Jugend so nahe liegt — sei es auch nur die, sich ganz an oberflächliches Weltwesen zu verlieren. Arnold empfand diese Herzlichkeit nicht minder, wenn sie auch nach der gelassenen Weise derer von Bleiß nicht eigentlich zu Worte kam. Nach wenigen Wochen fühlte er sich, dem landländlichen Ausdruck gemäß, völlig als Kind vom Hause, und bald ging ihm in diesem Hause eine neue Welt, ein neuer Gesichtskreis auf.

Bisher hatte sich dem jungen Mann nie Gelegenheit geboten, mit Familien intim zu verkehren. Im Kadettencorps aufgewachsen, kam er sogar zu den Seinigen immer nur für kurze Tage oder Wochen als Gast. Jetzt erst wurde er sich der Art des Glückes bewußt, welchen ein bedeutender Mensch in seinem Hause und von diesem aus auf weite Kreise übt. Wenige Männer sind es in voller Bedeutung des Wortes wert, das Haupt einer Familie zu sein — selten regierend Haupt ist noch besser daran als einer, das gar nicht regiert wird. Robert Bleiß war König in dem seinigen. Mit und seit gab er den Ton an, der harmonischen Einklang schuf. Er litt nicht bei der Tischzeit, nicht beim Lesen bei denen ausbleibt, beren Kraft angespannte Arbeitskraft sie gleichsam in ein beständiges Schuldnerverhältnis zur Natur stellt, weil ihr körperliches Vermögen stets über Gebühr erschöpft wird. Mit herrschwagendem Vertrauen begabt, durch mannichfalt Erfahrung gereift, nannte er die Art von Tüchtigkeit sein eigen, welche den kleinen Dingen ebenowol Aufmerksamkeit gönnt wie den großen. Infolge dessen laufen die Augen seiner Umgebung ihm nicht, sie bestimmen ihn nicht, zu entscheiden war. Dies galt für alle, die mit ihm in Berührung traten. Immer bereit, die Meinungen anderer mit Nachsicht und Aufmerksamkeit zu Worte kommen zu lassen, galt sein Urtheil doch für Alle. Schwankenden oder Irrenden oft das Steuer in die Hand. Sparsam mit Worten, war Bleiß immer hingebend, wenn es galt, zu handeln, sei es für Fremde oder für Fremde; sodaß er sich überzeugt hatte, daß es möglich sein könne, sparte er nie seine Zeit für seltene Zeit. Im übrigen sprach sein Prinzip, daß seine Kraft, sein Aufwand bis an die Grenze der Möglichkeit getrieben werden dürfe, sich auch in äußerlichen Dingen aus. Bei großem Wohlstand lebte er keineswegs luxus. Die gediegene Einrichtung seines von Urahnen ererbten Hauses ward, als er sich verheiratete, nur für die dem persönlichen Gebrauch der jungen Frau zugedachten Räume erneuert. Die große Welt hatte ihre Bemerkungen nicht gespart, als seine Wahl auf ein Mädchen fiel, dessen Jugend und Schönheit Ansprüche auf ein Weltleben voraussetzen ließ, das seinen bisherigen Gewohnheiten widersprechen hätte. Seine Bekannten zweifelten keinen Augenblick daran, daß sich diese Ehe harmonisch gestalten werde. Bleiß, der bei zum Tode seiner feinfühligen Mutter mit dieser zusammengelebt hatte, verstand sich auf den Umgang mit Frauen. Sein reicher Geist gab Thod empfänglichen Naturell eine Fülle von Anregung und bewies ihr ein Verstehen ihrer eigenen Natur, daß sie sich ihm ganz hingab, daß nachahmenden Mitexbauteresschied kommen ließ. Ihre natürliche Herzensgüte, ihr lebendiger Thätigkeitsdrang fanden durch Vermittlung ihres Mannes, durch die vielfachen Fäden, welche Verhältnisse mit ihm knüpften, Nahrung, bei der sündigen Anlaß, sich zu bethätigen. Da sich ihre Zeit vollauf ausfüllte, empfand sie es nicht als Entbehrung, daß die Geringe vielfach besitzt war, und es kam ihr auch nicht in den Sinn, Mitglieder sich selbst zu machen.

Bei solchem Stifte sich, seit dem Hause durch die häufige Gänste Arnolds ein jugendliches Element eingefügt ward, ganz unmerklich eine Lücke, deren sich Ida nicht bewußt gewesen war. Alles, womit sie sich je beschäftigt hatte, war ihr so spannenlich erschienen, gewann erhöhtes Interesse. Sie zeichnete mit Vorliebe und Originalität; Arnold, leidenschaftlicher Musikfreund, trug mit seiner sahnen Tenorstimme Lieder sehr gut vor. Dem man ruhte in bedeutsamen Stunden und Genießen zusammenzieht; der Geschmack der jungen Leute stimmte so ganz überein, daß sie einander unwillkürlich aufblickten, so oft sich die eine oder der andere durch was Neues, Gutes hervorthat. Der Besuch des Theaters, für Ida von jeher eine Freude, die mit ihr zu teilen die Zeit ihres Mannes selten erlaubte, ward ihr zum verdoppelten Genuß, seit sie das Geschaute, Gehörte unmittelbar besprechen konnte.

Diese erhöhte Lebensfähigkeit ließ ihr eine Frische, die sie noch liebenswürdiger, aufmerksamer machte, als sie zuvor gewesen. Jede in ihr schlummernde Kraft regte sich, ihr ganzes Wesen erschien von sonniger Freudigkeit durchdrungen. Der Gatte, der erneuerte, auch am wenigsten ihren Gatten. Bleiß war sich ganz klar über die Quelle dieser sahnen Heiterkeit seiner Frau und gönnte ihr herzlich der Jugendfreude, welche ihrem Kreise sie gewährte. Seiner sahn Neffen beobachtenden Natur waren Neid und Mißtrauen durchaus fremd, und nur einer dieser beiden Blutsbrüder nahm ihn der sichtlichen Unbefangenheit des Verkehrs zwischen Ida und ihrem jungen Verwandten an Gefallen denken lassen.

Diese jedem Auge offenliegende Zugehörigkeit schien auch von vornherein jede üble Nachrede aus, so geneigt auch die Welt, in der sich die Beteiligten bewegten, zum Mißdeuten ist. Der Gemahl der Dame, in dem Ida mit ihrem Vetter verkehrte, das Du, welches gleich im ersten Moment fremden Ohren eine beerdigte Vertraulichkeit dargethan hatte, bestätigte das Verhältnis mit einer freundschaftlichen Wärme, die ihr jeden hämischen Nachen Natur waren Neid und Mißtrauen durchaus fremd, und nur einer dieser beiden Blutsbrüder nahm ihn der sichtlichen Unbefangenheit des Verkehrs zwischen Ida und ihrem jungen Verwandten an Gefallen denken lassen.

Diese jedem Auge offenliegende Zugehörigkeit schien auch von vornherein jede üble Nachrede aus, so geneigt auch die Welt, in der sich die Beteiligten bewegten, zum Mißdeuten ist. Der Gemahl der Dame, in dem Ida mit ihrem Vetter verkehrte, das Du, welches gleich im ersten Moment fremden Ohren eine beerdigte Vertraulichkeit dargethan hatte, bestätigte das Verhältnis mit einer freundschaftlichen Wärme, die ihr jeden hämischen Nachen Natur waren Neid und Mißtrauen durchaus fremd, und nur einer dieser beiden Blutsbrüder nahm ihn der sichtlichen Unbefangenheit des Verkehrs zwischen Ida und ihrem jungen Verwandten an Gefallen denken lassen.

Diese jedem Auge offenliegende Zugehörigkeit schien auch von vornherein jede üble Nachrede aus, so geneigt auch die Welt, in der sich die Beteiligten bewegten, zum Mißdeuten ist. Der Gemahl der Dame, in dem Ida mit ihrem Vetter verkehrte, das Du, welches gleich im ersten Moment fremden Ohren eine beerdigte Vertraulichkeit dargethan hatte, bestätigte das Verhältnis mit einer freundschaftlichen Wärme, die ihr jeden hämischen Nachen

Freuden bietet Tage, obschon er meinte, daß es auf Erden nichts Unintereffanteres geben könne, als ländliche Nachbarschaft und deren poetische Konkeanzen. In heimlichen Neugefühl sich er sich sogar bereden, den Winnach bis zum letzten Tage auszunehmen, was ihm als ungekannte Opfer auf dem Altar der Familienliebe erschien, da er verhoffen hatte, sich an diesen Abend noch bei Bleiß einzufinden.

Dafür war es nun wohl zu spät geworden; als er jedoch in den Schlossraum anlangte, fand er bort eine Zeit Ihns vor, die ihn bat, seinen Besprechens gewiß eingedenk zu sein, da sehr auf ihn gerechnet würde. Erfreut klebere er sich an, wahm eine Droschke und fuhr hinaus. Als er das liebe Haus, die erleuchteten Fenster zwischen den Bäumen hindurch bemerkte, wood ihm wohl bis in das Herz hinein. Es schien ihm, als sei er unbedingte Zeit fortgewesen.

Die Gesellschaft, heute durch einige fremde Gäste erweitert, saupirte eben und war, nach der bei solchen Anlässen im Hause üblichen Gewohnheit, im runde Tische zu sechs oder acht Personen verteilt. Als Arnold eintrat, sprang die Hausfrau, deren Rosl eben der Thür zugewendet war, lächelnd auf und bot ihm mit dem Rote die Hand entgegen:

„Schon hatte ich es aufgegeben!“

Bebe huben einander glücklich an.

Der Nachsitzer wurde zwei fremden jungen Damen vorgestellt und zwischen sie gesetzt; Ida, ein paar ältere Fremde des Hauses und ein Offizier von Arnolds Regiment bildeten die übrige Tafelrunde. Das bereits im vollen Gange befindliche Gespräch wurde durch den letzten Gast in erhöhten Schwung. In diesem braufte ein Gefühl von Freude, das aus jedem seiner Worte, jedem seiner Blicke hervorleuchtete und auf den jungen Kreis elektrische Wirkung übte. Die heute Arnold so gute Einfälle, so sprühenden Witz und liebenswürdigen Uebermut gezeigt als diesen Abend. Einer der älteren Fremde trank scherzend, ob er sich vielleicht heimlich verlobt habe? Als nun Arnold lachend die Achsel zuckte, sagte sein Nachbar mit leisem Bitzeln:

„Wer weiß? Bleiß kommt wirklich direkt aus dem Feuer — der Sonntag hat gefährliche Nachbarschaft, und auf dem Mittagstabelle, der und die Schönen der Nähe beisammensitzen, ist manchen Jüngern angeboren worden.“

„Wirklich?“ rief der alte Herr neugierig. „Ei, wenn man von der Schule plaudert, muß man es nicht bald hören! — Wer Name?“

Der junge Offizier sah nickend zu Bleiß hinüber.

„Darf man verraten?“

Arnold, der eifrig mit seiner Tischnachbarin sprach, hörte aber längst nicht mehr hin, ahnungslos, daß aus dem flüchtigen Gespräche ein Keim aufschießen sollte, der den Tod in sich trug.

Nach Tische begab sich die Gesellschaft in den Salon, um noch etwas Musik zu machen. Eine der fremden Damen hatte gesungen, man wurde Arnold aufgefordert, zu singen. Ida suchte aus den Musikalien im Notenständer ein paar ihm gehörige Liederhefte hervor und sprach ihn, als er schon am Flügel saß, was er singen wolle.

„Wähle Du,“ sagte er heiter und griff einige Accorde; „nun braucht sich nicht zu überraten. Deine Gäste zuschlechten zu kann, daß sich eigentlich kein einzelner Gast wollte hören lassen.“

Ida nannte mehrere, sie blätterte gestreut in den Heften, bis sie plötzlich sprach:

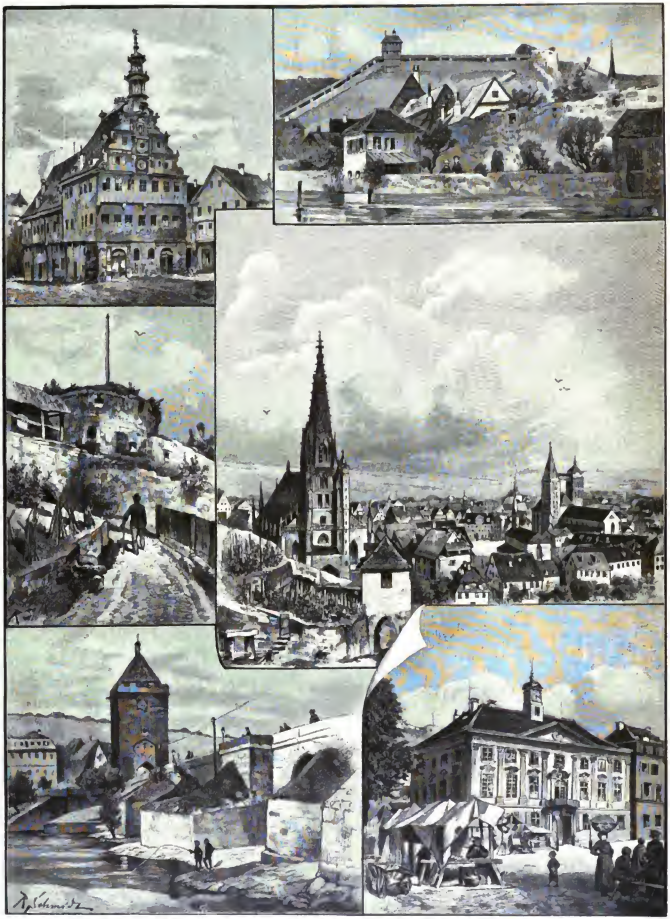
„Wie geht es Deinen Schwestern?“ und dann schnell, ohne seine Antwort abzuwarten: „Aber meinte Lieutenant von Berg? Das weiß ja noch gar nicht!“

Arnold sah sie verwundert an, ohne ihren auf die Noten gehefteten Augen zu begegnen; er verstand sie nicht gleich. Auf einmal lächelte er und intonirte die Melodie des Volksliedes: „Ach, wie wär's möglich dann“ — darauf, mit dem gleichen überwältig heiteren Ausdruck, sprach er halblaut in sein Spiel hinein:

„Du hast das Herz mein so ganz genommen ein,
Daß ich kein' andre lieb' als dich allein.“

Ida wurde langsam rot. Ihre Schläfe, ihr kleines Ohr, ihr Hals sogar färbten sich leicht, und Arnold sah es. Plötzlich fühlte er einen Druck auf der Brust, er atmete kaum und seine Hände ruhten unbeweglich auf den Tasten. Die Augen beider trafen sich und hafteten einen Moment ineinander.

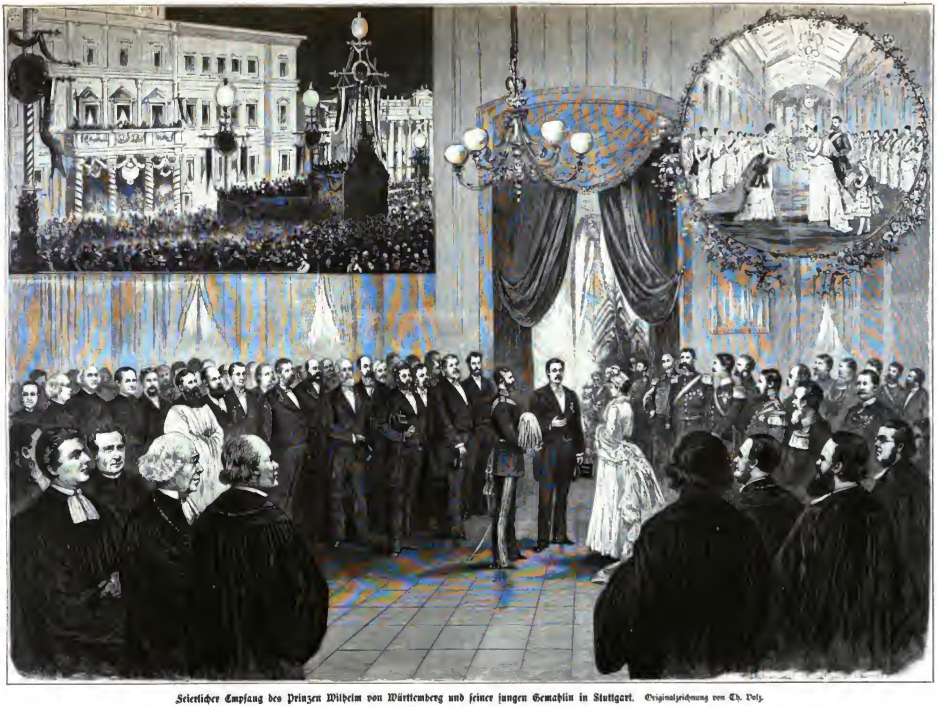
Als Arnold in dieser Nacht nach Hause kam, war er wie im Traume. „Sie liebt mich! Ida liebt mich!“ — der eine Gedanke nur kreiste ihm unablässig durch



1. Altes Rathaus — 2 Blick auf die Burg — 3 Weg zur Burg — 4 Ansicht der Stadt mit der Liebfrauenkirche und St. Dionysiuskirche — 5. Neckarbrücke — 6. Neues Rathaus.

Eßlingen am Neckar. Originalzeichnung von Reinhold Schmidt.

Digitized by Google



Feierlicher Empfang des Prinzen Wilhelm von Württemberg und seiner jungen Gemahlin in Stuttgart. Originalzeichnung von Th. Volz.

Digitized by Google

Herz und Hirn mit der ganzen Gewalt des Plötzlichen. Nie war ihm eine solche Möglichkeit in den Sinn gekommen — die Worte, welche er heute vor ihr hingelegt hatte, entschlüpften ihm bald im Scherz, bald aus tadelnem Unmuth. Diese Wahrheit erfüllte aber jetzt nicht mehr sie für ihn. In demselben Moment, als die Wirkung seines Wortes ihm wie ein elektrischer Schlag berührte, verschwand sich dessen Bedeutung für ihn so vollständig, daß ihm momentan ein bald wahrhaftiger, bald heuchlerischer Schein. Die lang vorbereitete Gestalt verwandelte sich und ward zur neuen Gestalt des gefallenen Weibes. Das schlug über ihm zusammen wie ein Meer — irgend eine bestimmte Vorstellung zu fassen, war ihm nicht möglich geworden; er wußte heute auch gar nicht, sondern brachte die nächsten Stunden in vollem Glückthurm zu, schlief dann herrlich und erwachte am nächsten Morgen mit einem süßbunten Gefühl von Erwartung. Da es unmöglich war, Jhna in früher Stunde zu sehen, empfand er drängendes Bedürfniß, etwas in Händen zu halten, das von ihr kam; dieses trieb ihn, zwischen seinen Papieren nach einem der Zettel zu suchen, denen sie ihm so manche geistreiche Weisheit gegeben, eine Bezahlung zu bestellen. Da erfuhr, was ihm in die Hände lief, war die von ihr auf eine Visitenkarte geschriebene Einladung zu gestern abend, kurze, kein sachliche Worte, auf die er einfach niederblickte, als habe er das Geschriebene nie gelesen. Jndem er endlich mit Karte niedergelesen stieß, wendete sie sich, und in demselben Moment, wo ihm der gedruckte Name in die Augen sprang, der die Name war, barg, wie auf der Welt eingeschlossen, die Gestalt ihres Mannes vor seinem Geiste. Er hatte zuvor nicht einmal an diesen Ersteren gedacht.

Jetzt war er mit jäher Gewalt beide Arme auf den Rücken und ging im Gemache hin und wieder. Jhr Mann — Jhna Mann, den er schätzte, hochstellte wie kaum einen zweiten, der ihm herzlichkeit erwiesen hatte von der ersten Stunde an — dieser gehörte nicht in das Bild, welches mit einemmale geschaffen, ihn wild zwang beherrschen. Die Revolution, welche in der Seele des jungen Mannes vorgegangen war, ließ aber Bestandenes nicht aufkommen. Er war schnell bereit, sich mit dem Gedanken abzufinden, daß Jhna Gatten kein Unrecht zugefügt worden sollte, da sie ihn nicht liebte, und ging welche den festen erheben innerlichen Sturm parirte, nicht einmal spöttischer Selbstbeherrschung. Arnold hatte nie einer Berührung gelobt, irgend wie und wo den Mann zu spielen; das Ernstliche, was in ihm war, der Gedanken erfasse, geliebt zu sein, war zu köstlich, um nicht sich selbst zu genügen, um sich nicht im vollen Rechte zu fühlen. „Sie stehn mich?“ Diese Vorstellung war wie ein reißender Strom, der alle Ueberlegen zu nicht möglich schien. Welche Wonne ist es schon, das eigene Herz schlagen zu fühlen!

Die Gratulation, mit welcher Arnold gegen Mitte des Vormittags Hans betrat, erregte einen Sturm in ihm. Ahn ihm ganz unbekannten begriffe. Er suchte in ihren Augen zu lesen, begegnete aber nur klaren Blicken. War der Moment, der Allgstraft des gestrigen Abends ein Fiebertraum gewesen? Als er nach einer halben Stunde, während welcher andere Besprechung mehr gesprochen wurde, wieder ging, nahm er eine Kühle mit sich fort, die sich, ehe noch der Abend kam, in ein Gefühl namenloser, niederdrückender Leere verwandelte.

Er mied das Haus einige Tage und kehrte dann wieder hin; nicht als derselbe, der dort sein Monaten ein und aus gegangen war. Eine Verwirrung, der zu widersetzen er gar nicht versuchte, hatte sich seiner bemächtigt. Er konnte klare andere Vorstellungen nicht fassen, als die Frage, ob er geliebt sei oder nicht. Heute durch einen Blick wahnsinnig beglückt, ward er morgen durch ein Wort aus allen seinen Himmeln gestoßen. Jhn Jhna liebe zu werden, war er nun bis einen jungen Mädchens geworden haben würde, kam ihm nie in den Sinn. Alles handelte sich darum, ob die Erschütterung, von der er selbst ohne daß geringste Vorgefühl erfasst worden war, auch sie betroffen habe. Sein Thun und Lassen ist ein solches, wie er es nur er folgte in jedem gegenwärtigen Augenblick einzig dem Zustinkt seines durch beständige Zweifel gestachelten Herzens. Zu berechnen lag weder in seiner Natur, noch hätte er es verstehen können, dafür war er zu ergriffen. Wenn er seine stärkste Macht übte, den Gelang, sich ihm gar nicht ein, damit in Jhn Leidenschaftlichkeit wecken oder nähren zu wollen, er benützte einfach die Möglichkeit, verstohlen in dieser Sprache ausdrücken zu dürfen, was er anders nicht zu sagen wagte, und war dann von der eigenen Bewegung so

hingenommen, daß Jhna Heftigkeiten, das ihr den Atem raubte, ihm entging. Wie hinreißend die Trennbezirke seines Empfindens ihm selbst zu Gesichte kamt, wie weit er Jhn mit sich führte, gerade durch seine Scheu, das zu Worte kommen zu lassen, was jener Blick, jenes Ja oder Nein, jedes Thun und Lassen unterbrochen beredter aussprach — davon wußte er nichts.

Er hatte Ihr gegenüber weit mehr Mut in Gesellschaft anderer, als wenn er Sie allein traf, was häufig geschah. Die leise Glut, die sie ihm in ihrer gelösten Verlebte zu flocken. Jn der Verwaltung gab es oft viel zu erledigen, wodurch der Staatsrat noch mehr als sonst beschäftigt und in Anspruch genommen ward. Diese Unruhe, die jeden, welche Jhn sahen, in jungen Frau zu viel Mumut verliehen hatte, wirkte jetzt auf ihn als ein verwöhrer Reiz, der ihn seltsam peinigte. Nicht, so lange er in ihrer Nähe war; da nahm ihre strahlende Heiterkeit ihn gefangen, ihre Ruhe, ihre Art, ihn zum Fügsein gelungen, ihrer Atemzug von Leben, Jugend, Glück. Nie zog ein Schatten über ihre helle Stirn, wer immer in ihre Nähe kam, empfand den Schimmen, welchen Jhnen dieses reizenden Menschenkinds. So lange Arnold ihre glücklichen Augen sah, war auch er bedingungslos glücklich; ging er von Jhr, dann wurden alle Freuden zu Sorgen, zu Schmerzen. Denn sobald er sie nicht vor Augen hatte, sah er sein eigenes Herz, das Jhn nun gewonnen war, sich gegen ihr ganzen Welt.

(Fortsetzung folgt.)

Der Juristenfaul in Deutschland.

Von

Wilh. F. Brand.

(Alle Rechte vorbehalten.)

Gerechtigkeitsmuse, daß sich in so manchen Punkte seiner Rechtsprechung von Deutschland und den übrigen europäischen Gerichtsstaaten wesentlich unterscheidet, so daß es Jhnen Zeit und Mühe kosten würde, ganz besondere eigenartige Einrichtungen, die zu den interessantesten Beziehungen herausfordern. Nicht die verhältnismäßig kurze Dauer der Gerichtsferien, sondern auch solcher, gleichviele und nichtsbedeutende Anwalte haben eine besondere Bedeutung in Gerichtsleben in England. Die verhältnismäßig geringe Anzahl von Richtern — soweit dieselben überhaupt Juristen vom Fach sind — werden auch der Zahl der Anwälte nicht entsprechen, so daß in langwierige Prozeß sich als besonders lucrative Anwalte erweisen, da auch sie dadurch in den Stand gesetzt sind, ihre Existenz in unserem Sinne, insbesondr in Hinsicht auf ihre Ausbildung, die lange nicht so umfassend und so langwierig ist als in Deutschland, Jhnen Mann für Mann, ja oft sogar Mann von vielleicht siebenzehn oder achtzehn Jahren, der vor dem Laienpublikum in Parlamentsreden glänzen, das kann unseren Gerichtsjuristen-Examen gleichkommt, als solches aber doch einem solchen auf drei Jahre „im Fache“, das heißen Mann, der nach Absolvirung seiner Studienzeit, selbst Advokat zu werden, die Gerichtsschreiberei durchmachen muß, ehe er zu gelassen wird, kann damit noch immer lange Jahre, bevor er einigermaßen sichere Existenz gewinnt, zu thun haben werden. Ob er als solcher zum Kronjurist erhebt, das ist natürlich eine andere Frage. Manche bringen es nie weiter, Viele es weiter, Einzelne bis zu den höchsten Stufen der Advokatur. Manche aber halten sich eine Menge Jahre aber Schreiber und haben ein Jahreseinkommen von Tausenden von Pfunden Sterling. Jhre Kanzleiräume mit einem solchen aber einen wenig Schritt Schulung 8 Pence, also etwa 6 Mark 65 Pfennig — den Schritt zu 100 Worten — und jeder Schreiber, der für seinen Principalen schreibt, respektive von einem seiner Kollegen schreiben läßt, erhält die Hälfte einer Kronjuristen. Denn hier sein natürlicher Gedanke, daß derjenige Anwaltsmann bei solchem ist die allerstattliche lange schwarze Robe und Baumwollperücke trägt, mit einem Worte, einen Gerichtsstaat, bei seinen am Dalle auf dem Gemeinde selbst beigemalt ist. Sie dürfen jemand nur im country ernst, dem niedrigsten Gerichtshof, einen weiteren Jmmigrationsfall, und wer den kennen gerechtem bankrupter court oder Hallitigerscheit plaidiren. Also derselbe, als Dalle der Advokat.

Aber Thatsache ist ebenso verschieden von derjenigen der solicitors wie ihre Ausbildung. Auch die finden nicht die Robe auf einen Perücken, aber die gewöhnlichen Gelehrten haben gar keine juristische Fakultät, ebenswenig wie eine medizinische. Und diejenigen Rechtsbeflissenen, die sich mit der Universität einen Grad wie den „B. A.“, das heißt baccalaureus artium, oder gar den „M. A.“ — magister artium — Grade allgemein wissenschaftlicher Bildung, erworben, thun dieses eben der allgemeineren Bildung und der Ehre wegen. Haben doch viele von denen jungen Leuten, die dermaß das Rechte studiren, heimlosigkeit die Adsicht, später vielleicht auf Juristen Laufbahn zu gehen, sondern sich dadurch nur eine soziale Stellung zu erwerben, vielleicht als Parlamentarier oder in derzleichen Ehrenämtern, aber aber als Jünger und Förderer der schönen Künste, meistens aber als independent gentlemen das von Haus aus reichlich zerstörte Vermögen in Muße zu verzehren!

Die eigentliche juristische Ausbildung geschieht in einem der vier „Jnns of court“. Jnn heißt bekanntlich Gasthaus, und so waren diese Jnns in ganz alten Zeiten in der That Wirtshäuser, in denen die Rechtsgelehrten jener Zeit zusammen zu kommen pflegten, Wirtshäuser, die im Laufe der Jahrhunderte Heimstätten der juristischen Jugend und sodann auch Bildungsstätten, Kollegien wurden, bei denen, wie schon angedeutet wurden. Da es in England keine Gymnasien in unserem Sinne gibt, worüber sich unsere Unterrichtsregierungen, so in den Rahmen in ein solches Jnn ebenso wie bei den medizinischen Kollegien, den Universitäten und dergleichen — immer ein bestimmtes Examen absolvirt, das aber kaum den Maturitäten in Deutschland gleichkommen dürfte. Von diesen sind bei der Aufnahme in ein Jnn allerdings diejenigen ausgenommen, welche bereits ein Examen an einer Universität oder einem Kollegium bestanden haben, die haben aber, sobald sie die letzten Examen gemacht, aber im Falle sie vorher absolvirt hatten, zurückerstattet wird. Dieses steht ab einer Bürgschaft für ehrenhaftes Betragen bei im Leben der Studenten sie entrichtenden Unkosten — an sich schon ein ziemlich bedeutender Betrag. Da aber die Studien gewöhnlich drei Jahre in einem Jnn absolvirt werden müssen, wenn es nicht jemand besonders gestellt ist, in dem weit ganz und ganz wohnen; wodurch sie die Studenten das Jnn so viel wenn ihnen unfreiwillig ausgeschlossen, als jährlichen 300 Pfd. Sterl., ebenbar mehr als eine jener schönen, ländlichen parks und gastrischen Erholungsorte der Studenten in Deutschland, die wir ein englischer Jurist selbst sonst als eine Schande bezeichnete.

Die Studenten müssen wenigstens drei Jahre einem Jnn angehören, um dasselbe verlassen zu können, ehe sie selbst zu Herr gekommen, sie müssen sich zu bestimmten Zeiten in dem Jnn aufhalten

barthat. Derselbe unterscheidet sich von derjenigen der soldatesken Judenhetz, daß hier Niemand mit dem Leben bedroht ist, daß keine Art von Knuppe, auf die ganz alten Zeiten deutend, wo der Pöbel Knüppel und Steine gegen Andersdenkende warf, in Anwendung kommt, daß schließlich Niemand der Stand der barrieren als ein schlechthin sich entwickelte, bestehen für die Knuppe aber bei, der Pöbel bestehen werde aber auch unter und dem Gemeinde Vieh selbst endlich und voll man dazu gehört haben, daß die solicitors in Paris Art Tasche im Augenblick, wo das barristers erinnert gerade nicht beraben, verschont sie den hinreichenden Schutz. Das barrister gewiß ist aber auch auf voller und weiter als das bes solicitor, und gleicht darin dem Arzte, der auch während von der Schüler. Deshalb ist zu dem Gemeinde eigens ein langes, breites Band angebracht, vermittels dessen er es immerwährend zusammenhält. Nach einem alten Gesetze haben gebauet haben, bei der solicitor, wenn er jemen gar nicht bei Schwarzen können, um über Gebühr aufzutreiben, sofortsich und ihn zugetrumpen und ihn an diesem Bande beigebunden, bis es ihm gelungen, das Ge in die bewußte Tasche zu schieben! — Das ist freilich jetzt nicht mehr so ganz ernst mehr, Tod das lange Band ist geblieben. Wesentliche Stücke ihrer Kleidung sind das weiße Halstuch und ein Talar, zweiter Vollmwohlleben. Die Robe des einfachen barristers ist wie die des solicitor gleichfalls von Baumwolle; die des Q. C. jedoch von Seide. Seine Robe ist ein Talar, der besonders Gelegenheiten eine lange weite Allongeperücke, die bis mitten auf den Rücken herabfällt, und die Kniehose, die ebenfalls mit weißen Enden unter den barristers, den der sergeants-at-law, die ihren Rang noch den Q. C. hatten und durch einen schwarzen Rock mit Schleppe und von Tuch über den Schultern gekennzeichnet waren, die Kniehose gleichfalls aus der Zeit der vorherrschenden Moden. Als wenige Kürschen, was heute aber der Zeit entsprechen, sind zweiter Vollmwohlleben. Die Robe des einfachen barristers ist wie die des solicitor gleichfalls von Baumwolle; die des Q. C. jedoch von Seide. Seine Robe ist ein Talar, der besonders Gelegenheiten eine lange weite Allongeperücke, die bis mitten auf den Rücken herabfällt, und die Kniehose, die ebenfalls mit weißen Enden unter den barristers, den der sergeants-at-law, die ihren Rang noch den Q. C. hatten und durch einen schwarzen Rock mit Schleppe und von Tuch über den Schultern gekennzeichnet waren, die Kniehose gleichfalls aus der Zeit der vorherrschenden Moden. Als wenige Kürschen, was heute aber der Zeit entsprechen, sind zweiter Vollmwohlleben.

Den Adel hat man vergessen machen bis zum Jahre 1875, wo derselbe ganz abgeschafft wurde — letzteren wenigstens, als letzten seiner Art, sozusagen einzeln stehenden Adligen ein Denkmal errichtet haben, ehe sie zu den hohlen Aktiengärtnern herabsinken werden konnten. Einige Richter trugen dabei auch heute den schmutzigen Hals. Übrigens aber, daß sie sich gleichfalls Perücken ähne noch vor zwei Jahrzehnten gewohnt zu sein, haben sie Gründe in der Tod über den Zuschauerraum zu verbreiten! Die sergeants, wenige, wie ihrer noch vorhanden, haben sich mit den älteren Richtern, die bestellen Grad besitzen, zur Gesellschaft des inner temple vereinigt.

Der oberste Richter des Landes, gericht Präsident des Oberhauses und zugleich Vorsitzender des Kabinetts, ist der Chef der erste Peer Englands, ist der Lord High Chancellor, der einen Jahrgehalt von 10,000 Pfd. Sterl. besitzt und mit neben neuen Ministerien neue ernennen kann. Er ist auch der einen Sitz im Kabinet, seine Stellung ist aber im übrigen abhängig verschieden von der jeweiligen Zusammensetzung des Kabinetts. Im Jahre 1875 besaß das Chefamt als solcher die höchste juristische Zustand, die aber seitdem einem Zivilrat übertragen worden ist, und seine Stellung ist also heute in England und Wales — doch nicht Schottland und Irland eingeschränkt, die ihre eigenen Richter haben — nicht mehr als vorsitzender Richter des Gerichtshofes. Zu ihr gehört als tägliche barristers sich aufgedrungen wußten, ehe sie zu dieser Würde gelangen konnten, in Wirklichkeit ist Minister, der ein jeder Jahrgehalt von mindestens 5000 Pfd. Sterl. besitzen. Sie alle sind in der Reichsbankstadt ansässig. Doch haben sie hier dem Namen gemäß, in Lincoln's Inn, ihre Wohnung, aber doch «on circuit» und sprechen denn zu bestimmten Jahreszeiten in den einzelnen Provinzen Recht.

Die oberste Stufe der Richter bilden die von den county court judges bekleidet, die gleichfalls unter als barristers gerichtet haben und in einer Höhe von 1000 Pfd. Sterl. Jahrgehalt bezahlen herangezogen sind. Sie besitzen einen Gehalt von zweihundert 1500 Pfd. Sterl. und verrichten ungefähr die Thorlin, die ein bestimmt Einkommen haben müssen, um ernannt zu werden. Sowie seine Befugnis ist, Kriminalfälle sich entscheidet, ruht in England die Gerichtsbarkeit in den Händen von den Männern, die sich von einem Amtsrichter vor allem bedurch unterscheiden, daß sie meistens gut seine Rechte besitzt haben und bereits Gehalt besitzen. Sie richten über den buchstaben des Gesetzes — soweit sie es verstehen, im übrigen und nach dem gesunden Menschenverstande — soweit sie den gerade ist. Doch stehen ihnen honorirte rechtskundige Männer zur Seite, «richte» to the justice» genannt, die ihnen das Urteil, wo sie selber nötig ist, gefällen und es ihnen in ein enger Uebereinkunft — meistens als notorisch prostituiren. In den Städten richtet der aus der Bürgerschaft allyährlich gewählte „Mayor". Doch gibt es Städte, die ihren Richter von «magistrates» zu diesem Amt. So wurde der London-Mayor von London nur von 26 Aldermen und diesen Londons ist in zwölf Gerichtsbezirke geteilt, in denen vierundzwanzig «stipendiary magistrates» thätig sind, die allerdings als rechtskundig sind, wie die ernannten Richter, aber doch gewählt werden. Auf den Lande aber werden die hervorragendsten Persönlichkeiten der engeren Bezirke zu magistrates gemacht, darunter die Pfarrer und geweihlichster auch die Squires oder Altergutsbesitzer, die einen Besitzstand, lediglich der Ehre wegen, das Amt verwalten. Da soll es denn auch wohl vorkommen, daß ein Kriegsfänger, der außergewöhnlich einen Hahn geschossen, von einem solchen Squire-Magistrat als ein viel größerer Verbrecher betrachtet wird als ein Mörder, der bei der Untersuchung seine Testamentes seinen Namen so unrichtig geschrieben hat, daß derselbe genau ausfindig wie der eines anderen. Doch derartige Fälle dürften sehr vereinzelt sein. Im allgemeinen machen diese Herren einen Amte gar keine Ursache. Gilt auch auch in den meisten Fällen der gesunde Menschenverstand mehr als alle Gesetzesformeln und nur Volk, wo diese bedeutend überhaupt, daß diese so unter den juristischen Schlachten, in die sie doch auch zuweilen blicken werden, der betreffen einigermaßen kundige, unserer stark zur Seite.

Auch die Verwaltungsbehörden brauchen keine Juristen vom Fach zu sein, selbst der Lordlieutenant oder Oberpräsident des Tod-Not ist gleichfalls ein Ehrenamt und auch gewöhnlich sich von einem der Magnaten der Grafschaft bekleidet. Da nun so sich dann zwei Offiziere, die Vorsteher in der Stadt, höher in der ersten oder andern Ihrem keinen Vaterlande ernannt zu haben oder überhaupt doch wissend etwas, wenn auch von dem Gesetze nur wenig. Sie haben sich ihre vorsichtsweise Kenntnis von dinnern in einer der laus verpflegt hat, oder notwendig ist es keinenfalls.

Und doch sind sie vortrefflich und allehem ein Englisher wohl kaum übertroffen, daß sein ganzes Gerichts- und Verwaltungsverfahren nicht in der Tat ausgezeichnet ist.

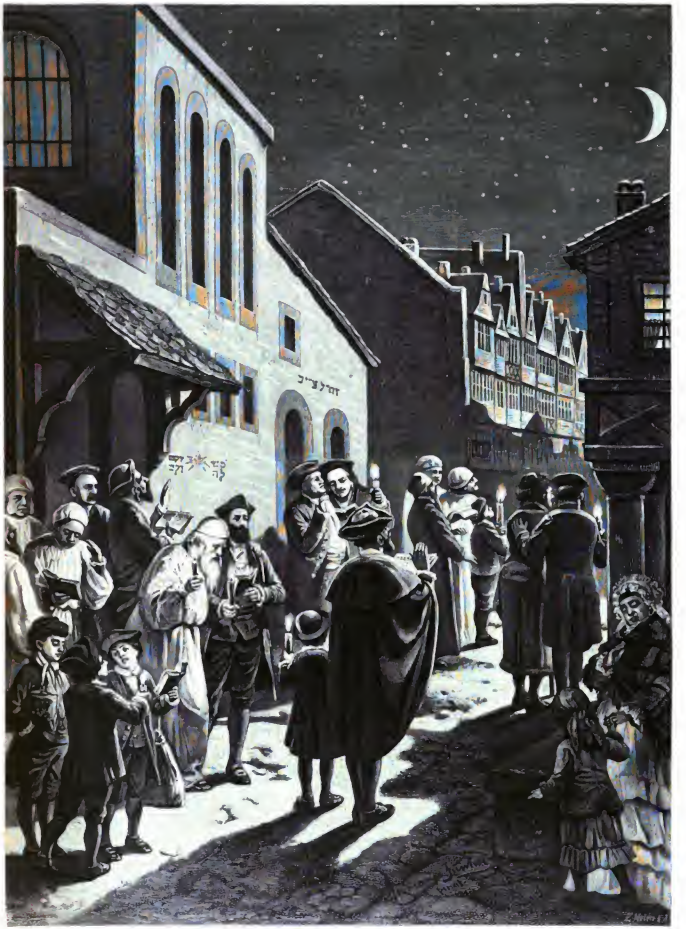
„Wie wollen," sagte mir einmal ein englischer Jurist, der mit den kontinentalen Systemen wohl unbekannt war, „Ihr deutschen Juristen Euch auch noch so sehr bemühen, Euren eine allgemeinen Staatsmaschine, nicht durch die in Gestalt eines Gesetzes von Euch verfaßten Gesetzbücher, sondern durch die Gesinnungen tüchtiger Obrigkeit einzuhängen lassen. Indem höheren Richter mischen die ersten Juristen des Landes und den auf einen jahrhundertalten Gebrauche beruhenden Instanzen, deshalb wir nun darzugehen, die als solche sich bezeichnet haben, zu Richtern, durch eine ungeheure Belastung, in jeden Rechtsstreit zuletzt, sollen bis zum unbedeutendsten der maglistrates, ist es durch die eigenen Vermögen und ihre eigene, freie, ehrenhafte Stellung, aber

Ausgegrabene Bildwerke.

Besuch des Königs von Griechenland auf der Stätte der Ausgrabungen.

Die jüngsten Ausgrabungen auf der Akropolis von Athen.

Digitized by Google



Bilder aus dem jüdischen Leben: **Das Neumondgebet.** Originalzeichnung von Herm. Junker.

Digitized by Google

Auf Irrwegen.

Novelle

von

Kurt von Walfeld.

(Fortsetzung.)

Vor dem Rautenfleischen Hause hielt eine Mailcoach mit einem prachtvollen Vierergespann von adelsstolzen Rappen; mehrere Offiziere des Gardedragonerregiments hatten auf den Polsterbänken, zwei Lakaien im langen Ueberrock standen bereit, auf den Hinterstig zu springen.

Ferdinands Coupé hielt seitwärts, und von den in lauter Unterhaltung begriffenen Herren nicht bemerkt, trat Ferdinand in das Haus.

Der Kammerdiener öffnete ihm ohne Meldung sogleich die Thür des Salons und er fand, daß er eintrat, Rautenstein im Ueberrock, den Hut in der Hand, den Kriminfecher über der Schulter, zum Aufbruch bereit.

Frau von Rautenstein ruhte in ihrer Chaiselongue, Käthchen, in einfacher Morgentoilette, saß neben ihr, während Mörsen, lebhaft und fast heftig sprechend, mit unruhig gerötetem Gesicht vor den Damen stand.

„Guten Morgen, Hilburg!“ rief Rautenstein; „es ist gut, daß Sie kommen; vielleicht können Sie dem Streit ein Ende machen. Denken Sie sich, Sie, daß er fort, wahrend Hilburg die Damen begrüßte, „Käthchen hat sich in den Kopf gesetzt, zu Hause zu bleiben, während sie sonst kaum die Rudolphi nach dem Rennplatz vorgehen kann. Sie hat Migräne oder sonst irgend eine Damenkrankheit, und Nikenau gibt sich dergleichen Mühe, ihr den Eigensinn auszureden. Viel Zeit haben wir aber nicht mehr für diese Erörterungen; es ist spät, und ich bitte auf „Sie Nadowy gewinnt, der gleich im ersten Rennen dran kommt. Versuchen Sie Ihr Heil bei dem trotzköpfigen Kind! Sie fahren doch mit mir hinaus?“

„Ich muß es fast,“ erwiderte Ferdinand. „Der Großherzog hat die Gnade gehabt, mit mir von dem Rennen zu sprechen in einem Sinne, der meine Anwesenheit bei demselben mit Bestimmtheit voraussetzte; wenn Sie also einen Platz in Ihrem Wagen für mich haben, so schicke ich mich gern Ihnen an, nu. Und warum,“ fragte er, zu Käthchen herumtretend, „wollen Sie zu Hause bleiben? Das Wetter ist so schön, daß Sie sich im Freien gewiß wohler fühlen werden als zu Hause, und die ganze Gesellschaft wird draußen sein.“

„Nun,“ sagte Käthchen aufstehend, mit einem verlegenen Lächeln, „ich will ich es dann auf Ihre Verantwortung hin wagen; aber ich werde böse sein,“ fügte sie nickend hinzu, „wenn mein Kopfschmerz schlimmer wird. Ich bedarf nur einen Augenblick, um bereit zu sein.“

Sie zog die Glocke.

Bald brachte die Kammermädchen Hut und Mantel. Sie hing das zierliche Glas über die Schulter und küßte ihrer Mutter zum Abschied die Hand.

„Gott sei Dank, daß wir so weit sind!“ rief Rautenstein, während Nikenau erröthend die Lippen zusammenpreßte.

„Kommen Sie, Hilburg, kommen Sie! Sie sollen mein Viergespann fahren; ich bin gewiß, Sie werden Freude an den Gäulen haben. Morgen werde ich mich damit beschäftigen, auch Ihren Stall zu mustern, und Nikenau wird mir dabei beistehen; er kennt, wie ich Ihnen schon sagte, alle Quellen und wird dafür sorgen, daß Ihre Equipagen bald in anständiger Verfassung sind.“

„Und wie Dauer erwarte ich Sie, Hilburg,“ setzte Frau von Rautenstein, als Ferdinand sich von ihr verabschiedete, während ihr Gatte bereits, Nikenau mit sich fortziehend, vorangeeilt war.

Ferdinand führte Käthchen die Treppe hinab.

Er war ganz glücklich, das hübe Erinnerungsbild aus seiner Jugend an seiner Seite zu sehen. Unwillkürlich drückte er ihren Arm, den in dem seinen ruhte, und er fühlte einen leisen Gegendruck ihrer zarten Hand.

Nach flüchtiger Verstellung der wartenden Herren, welche Käthchens Erscheinen mit lautem Jubel begrüßten, nahm Ferdinand auf Rautensteins Aufforderung den Platz auf dem Bock ein. Käthchen setzte sich neben ihn. Die Lakaien sprangen auf den Hinterstig, und in gleichmäßigem, leichtem Trabe, kaum mit den zierlichen Füßen die Erde berührend, eilten die herrlichen Pferde mit dem schweren Wagen davon.

„Sie müssen mir den Weg zeigen!“ sagte Ferdinand, als sie den Park erreicht hatten. „Wohl bin ich früher nach Waldenbrück hinausgefahren, aber nicht alle Erinnerungen der Vergangenheit sind so fest mit denjenigen an unsere kindlichen Spiele im Wald von Hilburgshausen.“

Lächelnd deutete Käthchen mit der Spitze ihres Fingers auf die Wendung des Wegels, der man zu folgen hatte, und bald waren beide in ein fröhliches Gespräuder vertieft. Sie hatten nichts von den lauten Gesprächen der Herren auf den Sitzen hinter ihnen. Dort wurden alle Tagesbegebnisse und der Sportzweig und der Gesellschaft abgehandelt und man begleitete die Pointen, welche oft nicht eben sehr fein zugetragen waren, mit lautem Lachen. Nur Nikenau sah meist in finsterem Schweigen da und suchte zwischendurch, wenn einer der andern Herren ihn ansprach, seine Verstimmung zu verbergen.

Der Rennplatz bei Waldenbrück bot einen überaus glänzenden und farbenreichen Anblick dar. Dichte Volksmassen bedeckten den ganz umfriedigten Platz, welche die Ebene umgaben, von der die Rennbahn in weiten Bogen ausblieb, nun, an ihrer äußersten Biegung ein Wäldchen umfriedend, wieder zu ihrem Ausgangspunkte zurückkehrten. Man sah hier ländliche und städtische Gefährte der verschiedensten Art, und die kleinen bäuerlichen Besitzer der Umgegend, sowie die kleinen Bürger der Stadt drängten sich mit ihren Familien durcheinander. Schenkbuden waren aufgeschlagen, Verkäufer von Erfrischungen und Getränken aller Art hatten ihre Stände aufgeschlagen. Gerade dem Ziel der Rennbahn gegenüber waren einige Reihen von Sitzen aufgeschlagen, auf welchen eine zahlreiche elegante Gesellschaft Platz genommen hatte. Sie war von der Großherzogin befohlen sich ein Pavillon für die großherzoglichen Herrschaften. Hier sah die Großherzogin mit ihren Damen und Kammerherren, der Großherzog selbst aber war mit dem Erbprinzen und vielen Offizieren zu Pferde in die Bahn herabgeritten, die Pferde zu mustern, welche von den Jockeys in ihren farbigen Kostümen hin und her geritten wurden, und hier und dort mit einem der Direktoren des Rennvereins ein Gespräch gepflogen.

Auf dem großen Platz, inmitten deffen sich die Wage befand, war alles versammelt, was zur vornehmen Sportswelt gehörte oder zu derselben zu gehören sich den Anschein geben wollte. Aber sah man Wagen der verschiedensten Art, von der einfachen Droschke bis zum Landau mit elden Pferden bespannt, langsam hin und her fahren; junge Herren in Uniform und in Zivil ritten oder gingen dazwischen auf und ab; hier und da hielten die Wagen, die Insassen, meist ältere Damen und Herren, klagen aus. Fröhlich plaudernde Gruppen bildeten sich und überall waren die Pferde, welche rennen sollten, der Gegenstand des Gespräches, überall nahm man für eins oder das andere das eine oder das andere Tier, welche in ihren Namen die Mythologie, die Geschichte und die Literatur aller Völker und Zeiten repräsentirten. Parteien. Da und dort sonderten sich wohl auch wie zufällig ein junger Herr und eine junge Dame ein wenig von den größeren Gruppen ab und flüsterten über Dinge, die für sie selbst interessant zu sein schienen, aber mit dem Interesse des Sports wohl kaum etwas gemein hatten.

Ein solches Gedränge umgab die Wage selbst. Hier zeigte sich das Interesse an den verschiedenen Pferden nicht nur in den Debatten einer leichten Konversation, sondern in den hohen Wetten, welche die Gäbtlinge des Rennplatzes mit den verschiedensten Leidenschaft trieben, und welcher die Spieler der Drehung der Roulettekugel aber dem Fall der Karten folgen. Hier trieben die Buchmacher, diese Makler und Under der Rennbahn, ihr Geschäft mit der Wut, welche dem Spiel selbst weit gemischter als in den bisher beobachteten Gruppen auf dem Rennplatz, denn hier standen sich mit den Herren der vornehmsten Gesellschaft auch verschiedene Elemente zusammen, welche mit der letzteren sonst nichts gemein hatten. Aber hielt sich auch der Herr von Krempel-Rothenstein auf; er trug einen grünen Frack, lackirte Reitstiefel und einen weißen Hut. In einiger Entfernung hielt ein betreiter Reitknecht sein Pferd.

Seine Stimme übertönte weithin die laute Unterhaltung. Er zog, wen er nur von den Herren der hohen Aristokratie erlangen konnte, in das große Zelt, das der erste Gastwirt der Residenz aufgeschlagen hatte. Dort brachen die Kellner auf seinen Wink immer neue Flaschen Champagner in silbernen Eistübeln herbei, und er erklärte laut und siegesgewiß, daß er jede Wette annehme, die man ihm gegen das von ihm bezeichnete Pferd vorschlagen wolle; kurz, er war überall und mußte jedem Unteingemeinten als der eigentliche Leiter des ganzen Rennens und als die hervorragendste Größe der Sportwelt erscheinen. Dabei war er indes mit einiger Vorsicht darauf bedacht, sich nur denjenigen Kavalieren vertraulich zu nähern, von denen er gewiß war, daß bei ihnen seine stets volle Börse, die auch für seine vornehmen Freunde der vorkommenden Verlegenheiten immer offen war, ihr richtige Würdigung fand.

In all diesen bunten und glänzenden Treiben der eleganteren Welt der Residenz bildeten sich vorzugsweise zwei große Mittelpunkte, um welche die hin und her wogenden Gruppen sich locker zusammenschlossen.

Der eine hiefer Mittelpunkte war die Gräfin Heitenberg. Sie lehnte in einer leicht und zierlich gebauten, à la Daumont mit zwei prachtvollen Füchsen bespannten Wittoriachaise, die jung und schön, wie sie selbst, Eigentum sein sollte, neben der leichte Florsschleier, der ihre Stirn beschattete, ließen sie auch hier im hellen Sonnenschein noch sast jugendlich erscheinen. Sie sahe langsam hin und her, bald nach dieser, bald nach jener Seite, und überall drängten sich nicht nur die Herren, sondern auch die Damen der Gesellschaft an ihren Wagen heran. So oft sie einen Augenblick ausblieb, war sie stets von einem ganzen Halbkreis von Menschen umgeben, und jedesmal, wenn sie sich wieder zum Gehen anschickte, sah sie sich von einer Menge Freunde und Freundinnen umringt.

Nicht minder war aber auch die schöne Kunstreiterin Cora Biangini beständig von Verehrern umringt. Sie war zu Pferde auf dem Rennplatz erschienen und ritt ihren prachtvollen Apfelschimmel sehr oft durch Hindernisse und Gräben hindurch. Ein Reitkleid von grünem Rock mit breitem Ledergürtel, schwarzem Cylinderhut und Stulpenstiefeln folgte ihr in tadelloser Haltung. Die Herren drängten sich zu ihr heran und jauchzten wenn sie mit ihrem Pferd in den Wogen der Menschen heranbrauste und selbst fremdliche Größe zugewinkt.

Als sie in ihrer Nähe die Gräfin Heitenberg erblickte, ritt sie auf ihrem zierlich conchettirenden Pferde an den Wagen derselben heran und grüßte mit tiefer Verbeugung.

„Ah, da ist unsere schöne Königin des Sports!“ rief die Gräfin, Fräulein Cora ihre Hand entgegenreichend. „Ich bin Ihnen sehr dankbar, daß Sie nicht vor Ihnen zurückstehen. Aber damit ich doch nicht gar zu sehr in den Schatten trete, steigen Sie ein wenig zu meinen Wagen, Fräulein Cora! Sie werden auf diese Weise näher an die Bahn herankommen als ich, und wenn Sie dann Ihr Pferd parieren, werde mir einbilden, daß ein Teil der Huldigungen, die man Ihnen darbringt, auch mir gelte.“

Fräulein Biangini folgte sogleich dieser Einladung. Sie stieg vom Pferde herab; auf dessen Schulter sich stützend, sprang sie auf dem Sattel und stieg in den Wagen der Gräfin.

So waren denn die beiden Mittelpunkte des Interesses für die Gesellschaft nicht vereinigt. Die Dame der vornehmsten Gesellschaft und die Heldin des Zirkus saßen neben einander und noch dichtere Gruppen drängten an die elegante Viktoriachaise der Gräfin heran.

Ein Ruf der Freude entfloh Heitenbergs Lippen bei Zeichen zum Wetterrahren. Meine ihre Pferde sich auch nur im Schritt in Bewegung setzten, so wurden die Damen doch bald von dem sie umringenden Kreise getrennt, und da die Gräfin nicht wieder halten ließ, blieb sie inmitten der dunklen Bewegung auf dem Rennplatze mit Fräulein Biangini allein.

„Ich möchte Ihnen einen Rat geben,“ sagte sie zu der Künstlerin, „vielleicht sogar eine Bitte aussprechen —“

„Ein Rat der Frau Gräfin,“ erwiderte Cora verwundert, „kann mir nur von hohem Nutzen sein, und Sie wissen, daß jeder Ihrer Wünsche mir Befehl ist.“

„Sehen Sie dort,“ sagte die Gräfin, mit der Spitze ihres Sonnenschirmes auf den Eingang des Rennplatzes deutend, „dort kommt der Gegenstand meines guten Rates und meiner Bitte.“

Eben hog die Mailcoach des Herrn von Rautenstein in den Platz ein.

Alle Welt blickte bewundernd auf das prachtvolle Viergespann, das Ferdinand sicher und elegant lenkte, während er sich zu Käthchen, der glücklich lächelnden, herabbeugte, um derselben eine Bemerkung zuzuflüstern.

Fräulein Cora neigte sich den Wagen.

„Graf Hilburg!“ warf sie in einem Ton und mit einer Miene hin, welche deutlich bewiesen, daß sie auf jedes Wort, einen Blick und eine Miene zu verstehen vermochte.

Digitized by Google

„Ribenau ist Ihr Freund," sagte die Gräfin kalt, mit einem unbeschreiblichen Blick.

„Gewiß!" erwiderte Fräulein Cora mit fast genau demselben Blick und demselben Lächeln, obgleich, ebenso wie er der Freund der Frau Gräfin ist."

„Nun denn," fuhr diese fort, „der arme Ribenau muß sich enublich und seine etwas brouillirten Angelegenheiten arrangiren —"

„Und dazu hilft ihm eine gute Partie," fiel Fräulein Cora ein, „Fräulein von Rautenstein zum Beispiel..."

„Ganz recht!" bestätigte die Gräfin; „ich sehe, wir werden uns vollkommen verstehen. Das alles war so gut wie abgemacht. Nun kommt da mit einemmal dieser Graf Hilburg sehr mal à propos von seinen Reisen zurück; er bedarf wahrlich keine reiche Partie, ebenowenig wie meine Nichte, aber doch, Sie wissen: ein Majorsrang, eine Hilburg könnte immer ein gefährlicher Nebenbuhler für den armen Ribenau werden; ich glaube indes nicht, daß er für Käthchen paßt, und beide können beiden andere glücklich machen."

Fräulein Cora nickte nur schweigend.

Die Gräfin fuhr fort:

„Hilburg hätte es noch nicht nöthig, sich zu verheirathen; er könnte immerhin einige Jahre unabhängigen Lebensgenusses sich noch gönnen, und wenn er eine Dame fände, die ihm seine Freiheit besonders wünschenswert und lockend erscheinen ließe —"

„Zu würde diese Dame," fiel Fräulein Cora ein, „vorzerflich sehr hübsch sein, um sogleich unserem Freund Ribenau einen großen Dienst leisten."

„Ganz recht, ganz recht!" rief die Gräfin erfreut, sinnen sie Rückte die Hand der Kunstreiterin drückte.

„Und glauben Sie, mein Fräulein, daß eine solche Dame sich finden würde?"

„Sie wird sich finden, Frau Gräfin, und sie zweifelt nicht an ihrem Erfolg, der sie reizt, nicht nur, weil Graf Hilburg der reichste Grundbesitz des Landes ist, sondern auch, weil er so ganz anders ist als alle übrigen, weil der Mann selbst der Eroberung wert ist."

„Nun also!" rief die Gräfin; „wir sind Verbündete."

„Auf Ihr Wort?"

„Auf mein Wort!"

Die Mailänder Rautenstein hielt in der Nähe, die Herren sprangen heran, Rautenstein und die anderen eilten zur Wage, um sich an den Damen zu begrüßen.

Die Letzteren nahmen Hilburg die Zügel ab.

Die Gräfin ließ ihren Wagen ganz nahe heranfahren.

„Guten Morgen, Graf Hilburg! Guten Morgen, Käthchen!" rief sie; „wollt ihr nicht adhesiren? Ihr könnt in dem Bierspfannn ja ahnehin nicht an die Barriere kommen."

Ferdinand half Käthchen von ihrem Sitz herab und trat, ihr den Arm bietend, an den Wagen der Gräfin.

„Ich werde dem gnädigen Fräulein den Platz räumen," rief Cora, indem sie auch dem Wagen sprang; „Graf Hilburg hat vielleicht die Güte, mich in den Gebräuge zu beschützen. Man muß an die Barriere herankommen, der Start beginnt."

Die Gräfin hatte Käthchen die Hand gereicht und sie zu sich auf den Sitz gezogen. Sie stieß sogleich den Wagen weiter fahren, und ehe Ferdinand sich von seinem unmutigen Erstaunen erholen konnte, hatte Fräulein Cora ihren Arm in den seinen gelegt und führte ihn über den Platz nach der Barriere.

Sie entfaltete in lebhafter Unterhaltung all ihren sprühenden, feden Witz, ihre übermütige, badurch sie Kristl könnte weder die Herren noch die Damen, welche sich um sie her bewegten.

Sie schien es nicht zu bemerken, daß Ferdinands Stirn sich faltete und er sie sast ohne Antwort ließ. Sie schmiegte sich näher an ihn und zog ihn nach der Barriere hin, wo sie den Gegenstand der allgemeinen Aufmerksamkeit bildeten.

„Ah," rief die Gräfin Jugendlein, welche eben an ihnen vorbeiging und mit boshaftem Lächeln grüßte, „jetzt sind wir des Fräschlings sicher! Wenn solche Fesseln ihn halten, werden die fremden Weltteile keinen Reiz mehr für ihn haben."

Ferdinand fühlte, daß das Blut in sein Gesicht stieg, aber Fräulein Cora schmiegte sich noch fester an ihn, und ein Blick, den sie zu ihm aufschlug, schien den Worten der Gräfin, welche von allen Umstehenden gehört worden waren, gefährlichen Nachdruck verleihen zu wollen.

Ferdinand suchte Käthchen mit den Augen, aber der Wagen der Gräfin war weit fortgefahren.

Der Start stand bevor, es war unmöglich, jetzt den Platz zu verlassen.

Ribenau hatte sich den Gruppen an der Wage angeschlossen, wo Rautenstein sich eifrig mit hohen Summen an den Wetten beteiligte.

„Ich will mit auf Ihren Favorit wetten," sagte Ribenau zu Herrn von Krempel-Rothenstein; „ich habe Vertrauen zu meinem Glück, aber," fügte er leise, seine Hand auf den Arm des Herrn von Krempel legend, hinzu, „ich wünsche in Verlegenheit geraten, wenn wir verlieren, Sie möchten mir dann vorläufig aushelfen."

„Mit Vergnügen!" rief Herr von Krempel. „Ich bin meiner Sache gewiß, wir werden ein vorzerstücks Geschäft machen. Hurrah, Graf Hilburg will seinen Stall ergänzen, ich habe etwas ganz Vortreffliches für ihn, einen Bierezug mit zwei Reitpferde, hochelegant, bestes Blut, aber freilich etwas teuer."

„Das kommt bei Hilburg nicht in Frage," sagte Ribenau, „Rautenstein hat ihm schon Ihre Vermittlung versprochen und wir werden bald abmachen."

Der Start begann.

Alle Gespräche verstummten, eine tiefe Stille verbreitete sich über den eben noch so unruhig bewegten Platz.

Alle Gläser richteten sich auf die Bahn und man hörte nur hie und da einzelne Ausrufe des Unwillens oder der Teilnahme, je nachdem bald eine oder bald andere der Pferde einen Vorsprung zu gewinnen schien.

Die Pferde verschwanden hinter dem Wäldchen. Als sie auf der andern Seite desselben wieder auf der Bahn erschienen und sich der Platz näherten, wuchs die Spannung immer höher, bis endlich ein laut brausendes Stimmengewirr sich erhob, als das erste Pferd durch das Ziel ging.

„Sie Rodny ist Sieger!" hörte man den Herrn von Krempel, alle Stimmen übertönend, rufen.

Das zweite und dritte Pferd erregten weniger Interesse.

Alles geriet wieder in Bewegung, die Sieger in den Wetten jubelten die Verlierenden zuckten gleichgültig die Achseln oder verwünschten mit wilden Flüchen die Jockeys, welche die geschlagenen Pferde geritten hatten.

Ferdinand zog Fräulein Blangini mit stürchtsfoher Hast von der Barriere zurück. Einige Herren traten heran. Er ließ ihren Arm los und eilte über das Feld hin zu dem Wagen der Gräfin; derselbe war bereits wieder von einem großen Kreise Neugieriger, es war Hilburg unmöglich, zu Käthchen zu sprechen. Sie saß mit niedergeschlagenen Augen da und schien verstimmt, aber auch sie mußte es sich versagen, eine Frage an ihn zu richten.

Das Rennen nahm seinen Fortgang.

Fräulein Blangini verlachte es von neuem, sich Ferdinand zu nähern; er mich ihr aus, vermochte aber auch nicht in Käthchens Nähe zu bleiben. Zahlreiche Herren kamen heran, um seine Bekanntschaft zu machen. Der Großherzog ließ ihn zu seine Tribüne rufen, und die Aufzeichnung, mit welcher er von den hohen Herrschaften behandelt wurde, vermehrte noch die Zahl derjenigen, welche von allen Seiten herbeikamen, um sich ihm vorstellen zu lassen.

Ribenau war an den Wagen der Gräfin getreten und fand einen Augenblick, um ihr zuzuflüstern:

„Alles geht schlecht! Dieser verwünschte Hilburg bringt in mein Gebäude, es wird mir nichts übrig bleiben, als ihn niederzuschießen."

„Alles geht gut!" erwiderte die Gräfin; „überlassen Sie mir Ihre Sache und vertrauen Sie Ihre Freundin; vor allem zeigen Sie keine Verstimmung und halten Sie sich zurück."

Das Rennen war beendet. Die großherzoglichen Heerschaften verließen die Tribüne. Alle Welt kehrte zu den Wagen zurück.

Die Gräfin fuhr an Rautenstein Wagen heran.

Hilburg bot Käthchen auf den Polsterstig. Rautenstein stieg mit den übrigen ein in lautem Gespräch, nur mit den Vorgängen des Rennens beschäftigt.

„Was ist Ihnen, Käthchen, daß Sie so wenig heiter sind?" fragte Ferdinand, indem er das Wiesgehaun in Bewegung setzte.

„Haben Sie das bemerkt?" erwiderte sie kurz; „Sie waren ja so eifrig beschäftigt, sa sehr von anderen in Anspruch genommen."

Er konnte das Gespräch nicht fortsetzen, da er seine Aufmerksamkeit den Pferden zuwenden mußte, um den Weg durch die an einander vorüberdrängenden Wagen aller Art zu finden.

Als sie die freie Straße erreicht hatten, sprengte plötzlich Fräulein Blangini an den Wagen heran.

Die Herren begrüßten sie.

Sie nahm an der Unterhaltung teil, immer vorzugsweise ihre Worte an Hilburg richtend, als ob sie zu ihm in ganz besonderen Beziehungen stünde.

Bis zum Stadt blieb sie an der Seite des Wagens; es war Hilburg unmöglich, ein Wort zu Käthchen zu sprechen, welche schweigend mit gesenkten Blicken neben ihm saß und zuweilen ihre Lippen zu einem spöttischen Lächeln kräuselte.

Der Rückweg war so ganz anders, als die Ausfahrt am Morgen gewesen war.

Ferdinand fühlte sich tief verstimmt, ohne sich über den Grund seiner Verstimmung klar sein zu können.

Erst kurz vor dem Rautenstein'schen Hause verließ Fräulein Blangini den Wagen, indem sie mit einem Kommenden Blick auf Ferdinand diesem mehr als der ganzen übrigen Gesellschaft zuwies:

„Auf Wiedersehen!"

Die übrigen Herren empfahlen sich.

Ferdinand wußte der Einladung zum Diner folgen, welche er am Morgen angenommen hatte; er arrangirte in seinem Zimmer seine Toilette ein wenig, und als man sich eine halbe Stunde später zu Tisch gesetzt hatte, trug Rautenstein allein die Kosten der Unterhaltung, indem er alle Chancen und Vorgänge des Rennens noch einmal durchsprach.

Ferdinand und Käthchen sahen schweigend und stumm da.

„Hilburg hat heute eine Eroberung gemacht," sagte Rautenstein endlich zu seiner Frau, „die Blangini."

wandte er sich dann an Ferdinand selbst, „hat Sie zu gar nicht von der Seite gelassen! Ja, ja, so geht es! Wenn jemand zahrsiang abwesend war, dann ist er noch seiner Heimkunft so neu und interessant, daß die Damen über ihn alle anderen Kavaliere vergessen."

„Ich habe von dieser Eroberung nichts bemerkt," erwiderte Ferdinand sast heftig, „und sie würde mir in der That sehr wenig wertvoll erscheinen. Ich bin nicht dankbar, und diese kleine erkünstelten Anfangen, aber bemoch begreife ich es in der That nicht, wie die gute Gesellschaft auf dem Fuße der Gleichheit mit einer Kunstreiterin verkehren kann, von der niemand weiß, woher sie kommt."

Der Ton seiner Worte war so schaef, seine Miene so stolz und kalt, daß kein Zweifel darüber bestehen konnte, Fräulein Blanginis Kommende Blicke hatten in der That vergebens den Weg zu seinem Herzen aber auch nur zu seiner Eitelkeit gefunden.

Das Gespräch wendete sich auf andere Gegenstände, aber von diesem Augenblick an war Käthchen wie verwandelt; die Gesicht strahlte von Heiterkeit, sie scherzte wieder fröhlich und kindlich mit Ferdinand im Ton ihrer alten Jugendvertrautheit und Ferdinand verbrachte den Abend ganz glücklich im Kreise der Familie, denn heute kam kein weiterer Besuch; nicht einmal Ribenau sich sich mehr sehen.

Alle Verstimmung war vergessen, und als Ferdinand später nach Hause zurückkehrte, trug er Käthchens Bild in seinem Herzen mit fort, umflossen von dem hohen Schimmer lieblichster Erinnerungen und süßer Hoffnungen.

(Fortsetzung folgt.)

Sprüche und Aphorismen.

Von

Ernst Ziel.

Was die zu leide die Welt auch thut,
Ertrag' es leider Gott und Trost!
Denn von die Rothelf der Menschen fertrot,
Erheben wird ihn ein gütiger Gott.

Ganzer Mann und ganze That!
Wieder Ehre sei seine Rast.

Inschriftspoesien
Gehören zu den Todesfällen Alten.

Von einem Thrne, in Höhe klingt vorglommen,
Weiß noch ein Bild am Himmel, glanzumschwommen.
Da blüht, wenn klingt dem Glück erfaßt, noch jung
Im Herzen die Erinnerung.

Sieh! Welten verhallen im Erdenleidlet,
Allein sie klagen und warren nicht,
Und du, ein zerklobener Trauten im All,
Was klagst du und warrst du um Tod und Verfall?

Digitized by Google

Skizzen aus dem deutschen Marineleben.

Von

P. Lübers.

Unter allen öffentlichen Einrichtungen des deutschen Reichs ist keine populärer als die Marine. Wo die blaue Jacke und die schirmlose Mütze mit den flatternden Bandspitzen sich zeigen, werden sie freundlich begrüßt; selbst der hartnäckige, stets verdammte deutsche Volksvertreter, der mit so viel Ueberzeugung sein Palaverlein, den Geldbeutel, verbindet, verschont seine Natur und unser Ironie, sobald es um unsere Seemacht sich handelt; die Regierung wendet ihr eine ganz besondere Aufmerksamkeit und Sorgfalt zu; auch in ihr kann auch durch das einmüthige Zusammenwirken aller entscheidenden Faktoren in der heimathmüdung kurzer Zeit etwas entstanden, das seine Schöpfer

Der Bootsmann.

lobt und sich die Anerkennung der ganzen Welt erworben hat. Aber alle Anstrengungen und Opfer würden dennoch vergeblich gewesen, wenn Tauglichkeit nicht, besonders in den Mannschaften, ein so vortreffliches Menschenmaterial für seine Schiffe zur Verfügung stände. Nur nur — wie ich — den deutschen Seemann und seine vielseitige Thätigkeit in allen ihren Einzelheiten aus eigener Anschauung kennen lernte, weiß ihn ganz zu würdigen — seine Unverdrossenheit, seine Ausdauer, seine Nüchternheit. Am meisten aber habe ich immer die stille und willige Art anerkennen müssen, mit welcher die gefährlichste noch sehr junge Mannschaft sich den unerhörtesten Anstrengungen unterwarf. Ob in der Nacht drei oder viermal „Alle Mann auf Deck!" gerufen wurde, ob saft unterbrochen die Pfeife des Bootsmannes zur Arbeit rief, ob die Leute vom Stanzwachen durchnäßt waren oder vom Schweiße troffen, nie hörte ich ein Murren oder bemerkte ich eine Unzufriedenheit. Welche Anstrengungen an einem Matrosen gestellt werden, kann man eigentlich nur in solchen Stunden beobachten. Noch deutlich ist mir die Bestimmung erinnerlich, die ich empfand, wenn ich die Leute bei der starken Bewegung des Schiffes bis in die höchsten Spitzen der Masten hinaufklettern sah, um dort gefährliche Arbeiten vorzunehmen. Für den Laien erscheint es räthselhaft, wie sich die Leute in dem Wirrwarr der Taue, Leitern, Rahen und so weiter überhaupt nur zurecht finden, wie es möglich ist, eine viele Centner wiegende Rahe hinauf in die Wanten, oder, wie es so bei Unwetter nicht selten geschieht, herabzuholen, und doch geschieht das alles spielend, ohne großen Lärm. Die Kommandorufe ertönen selten, sie wird angelegt, und das unmöglich Scheinende ist ausführbar.

An dem beschränkten Leben am Bord eines Schiffes spielt nächst den Seeoffizieren der Bootsmann oder sogenannte Decksläufer eine sehr wichtige Rolle. Diese Leute gehen aus den Mannschaften hervor, müssen aber, ehe sie zu einer solchen Stellung kommen, mehrere Schulen und Examina durchmachen. Ihre Charge hält sich am besten mit der eines Feldwebels der Landarmee vergleichen, denn sie stehen zwischen Vorgesetzten und Untergebenen. Die Uniform ist fast denen der Offiziere gleich, nur ohne die eigentlichen Abzeichen der Würde, Epauletten, Schärpe, Degen und Portepee.

An Wind und Wetter draußen an Bord wird freilich dem Uniformwesen nicht zu viel Werth beigelegt; da werden die Bootsleute in die Stiefel gesteckt oder in den Taljen auch wohl barfuß gegangen. Vielen Decksläufern liegt die eigentliche Ausführung der Befehle ob; sie leiten die Segelmanöver, sind Munitionsverwalter und überwachen alle Arbeiten an Bord. Sie sind verantwortlich, immer die ersten und die letzten. Die nächst Untergebenen sind die Maaten, die Unteroffizierchargen der Marine. Ihre Stellung charakterisirt sich weniger dadurch, daß sie den Matrosen etwas befehlen, sondern dadurch, daß sie ihnen in allem vorangehen, in Arbeit und Gefahr.

Doch auf einen Kriegsfall in Bezug auf Raum alles auf knappste und genauste eingetheilt ist, verfügt sich nun selbst. Demnach wird man sich, oder es gestehen zu haben, schwer einen Begriff davon machen, wie wenig Platz dem einzelnen Mann zu Verfügung steht. Er beschränkt sich auf Kasten von sehr geringer Größe, die in Hängeverschlägen, dicht neben und über einander gereiht, meist im Vorschiff bei in dunklen, engen Räumen zum Hängen sich befinden, mit großen Nummern für den einzelnen Mann bezeichnet. Wenn ein Wirrwarr war es, wenn schnell ein Umziehen befohlen wurde, wenn bunterte von Matrosen sich auf dem deutlich kleinen Flecken von der Arbeitstracht in wenigen Minuten in die Paradeuniform werfen mußten, wenn die Hängematten bei der bekannten Nacht des Knapperns und Spanns, beim Treibermann ich war, durch die Nummerzahl bei Kesselruhen drangt war. Wie ein Ameisenhaufen krabbelte es dann einen Moment durcheinander, aber in wenigen Minuten war alles wieder geordnet. Das unbeschreiblich fadenhafte Gut für den Seemann ist die Zeit, die ihm zum Schlafen zugewiesen ist; eher weil sie so lang gegeben, wird sie auch mit großem Raffinement ausgenutzt. Das Lager besteht ist das denkbar primitivste — ein Stück Segeltuch, der Körperlänge entsprechend, wird an seinen Enden zusammengezogen und unter der Decke an den Bettnieder-

Die Hundswache

kommen an zwei starken Gurten befestigt; dazu eine wollene Decke, das ist alles. Es muß sich aber vortrefflich darin schlafen; die Seeleute sind einstimmig in dem Lobe des Lagers. Der Schlafraum eines Kriegsschiffes macht, wie man sich leicht vorstellen kann, in den Nachtstunden einen höllischen, phantastischen Eindruck. In dichten Reihen hängen die leinenen Kasten an der niedrigen Decke oder schwanken bei starker Schiffsbewegung gefahrdrohend hin und her. Wer einen solchen Raum betritt, kann nur gebückt unter den Schildern hergehen, die indessen selbst bei unbequemen Verührungen schlafend unempfindlich sind und sich durch nichts stören lassen. Wären diese jungen Seeleute nervös, sie würden nachts nie schlafen können, denn der Lärm übertrifft jeden nur mit; sind nicht türmende Hantierungen nöthig, so werden mit lauten Kommandorufen die Wachen abgelöst; die ganze Nacht geht es trappend hindurch.

Das Leben und Treiben der Mannschaft eines Kriegsschiffes spielt sich, soweit es nicht dienstlich ist, in zwei deren und mittleren Theile desselben ab; der hintere ist allein von den Offizieren bewohnt. Auch hier herrscht eine große Knappheit der Raumverhältnisse vor. Abgesehen von der Wohnung des Kommandanten, der auf einem größeren Schiffe geradezu über Wohn-, Schlaf- und Diensträume zu verfügen hat, ist für jeden Offizier nur ein enges Kämmerlein vorhanden, das außer dem

Zur Parade

nöthigen Bett kaum Platz für drei Personen zum Sitzen gestattet. Die Abtheilung und Ausstattung ist ganz Sache des jeweiligen Bewohners der sie auf seine Kosten hergestellen hat. Trotz des knappen Zuschnittes leben die Räume meist behaglich und schmuck aus. Bücher, Andenken von den Lieben in der fernen Heimat, Bücher und Waffen schmücken die Kabine in allen Winkeln; ist es doch der einzige Raum, wo der Seeoffizier sich heimisch gehört, wo er ungestört vom Heimweh und Wiedersehen träumen und die wenigen Stunden der Ruhe genießen kann! Das Leben eines Seeoffiziers an Bord ist ebenfalls leicht und bequem wie das der Mannschaften. Der Dienst und die Wachen in Verbindung mit der großen Verantwortlichkeit bedingen hohen Muth und einen eisernen Körper. Die geistigen Bezeichnungen bestehen meistens in Zusammenarbeiten an den Offizierstischen, zu den gemeinschaftlichen Mahlzeiten, in Musik, in Kartenspiel und Lektüre, also aber unter mannigfache Beschränkungen, die der Dienst und die Schiffsordnung bedingen.

Die Stärke eines solchen Offizierscorps richtet sich selbstverständlich nach der Größe des Schiffes und der Besatzung, über-

Matrosen an Bord

Digitized by Google

Marinekapelle.

Kraut aber selten die Zahl fünfundzwanzig. Ist ein Geistlicher an Bord, so ist er ebenfalls Mitglied der Offiziersmesse, ebenso der Zahlmeister. Ein gebrückter, enger Raum ist natürlich auch das Speisezimmer; weiß jedes Schmuck und getragen ausgestattet, macht es gemütlich einen elegenten Eindruck. Wenn das Schiff sich stark bewegt, hat nicht selten das eigentliche Essen große Schwierigkeiten; die Suppenteller müssen alsdann mit einer Hand in der

Nachtwache auf dem Vorderschiff.

Schwebe gehalten und die Flaschen und Gläser möglichst sicher und eingeklemmt placiert werden. Trotzdem habe ich es erlebt, daß bei einer plötzlichen starken Bewegung alles vom Tisch herunterflog und selbst mehrere Tischgenossen von ihren Stühlen fielen; doch war dann natürlich ein wildes Durcheinander, das viel Heiterkeit erregte.

Dem Fremdstehenden liegt immer die Verwunderung nahe, daß bei dem engen gemeinschaftlichen Leben an Bord, bei dem ganz

Täterlicher Besuch in der Backschaft.

Natürlich Meinungsverschiedenheiten die verschiedenen Mangelhaften in Berührung sich leicht persönlichen mußten, aber das ist durchaus nicht der Fall. Der Kommandant eines Schiffes ist für seine Offiziere corps meist unnahbarer wie der Oberst eines Regiments. Er hat seine eigene Kajüte, ist für sich allein und kabet sich nur zuweilen einen oder den anderen seiner Offiziere oder Kadetten ein. Geschieht es einmal in der Offiziersmesse, so ist das ein festliches Ereignis.

Auf dem Schiffe, das sind bemalte noch Expansen trug, besonders sich auch einige breitig Seekadetten. Viele munteren, schneidigen und leichen jungen Leute bilden einen der interessantesten Teile der Besatzung. Söhne gebildeter Eltern aus allen Teilen Deutschlands, bieten sie sich das ernstliche Bild jugendlicher Sorglosigkeit, ungetrübten Frohsinns und Thatendrangel. Wenn man in den Freistunden ihre Messe betrat, glaubte man in eine andere Welt zu kommen, so gemütlos heiter, echt kameradschaftlich ging es dort her. Der kleine Raum hatte denn von fröhlichen Kindern wider, auch der Schmuck hatte mehr Genug, um alle dürftigen Reklen zu beseitigen.

Mannigfaltig im Leben des Seemanns sind bekanntlich die Tage der Ruhe in den Häfen, die auf der Reise berührt werden. Dann wird die beste Uniform angezogen und in den freundes Städten umhergeschwärmt, die Lust und Freiheit des Landes am Lande wird mit vollen Zügen genossen, kein Vergnügungslokal unbesucht gelassen. Es kehrt denn mancher mit schwerem Kopf und leichtem Geldbeutel in dunkler Nacht nach seinem Heim, dem Schiffe, zurück, um in der Hängematte einen nächtlichen gewinnigen Kampf mit dem grünlichten Kater durchzukämpfen; aber schön war's doch! Am grellen Gegensatz zu dem eigentlichen Lebensberuf des Seemanns, dem Reisen, steht das Leben in den heimatlichen Häfen, da wird alle Monotonie abgestreift. Auf dem schwankenden Schiffe geht's in die Kajüte, von den blauen Wogen in den Hafen des Vergnügens, und der schwerleidige Dämpfer in das eiserne Betriebsheil. Der Dreiß, der bei dem Landherr so viel zur Erquickung des Sailoten beiträgt, darf auch bei der Marine nicht fehlen. Auf den Kriegsschiffen in Wilhelmshaven, Kiel und Danzig strecken die Matrosen die Kopfstücken im Paradeschritt trag der hohen Inspektoren, und in den heimatlichen Häfen wird Heimweh gestillt wie in der Helenhöhe bei Berlin. Man sieht, die Anspruche an den Seemann sind recht vielseitig.

Trotz alledem aber nimmt das Seemannsleben ein unverrückbarer Zug der Romantik, der so manchen Jüngling hoffnungsvoll zu unseren Gestaden zieht und es ihm leicht macht, alle Entbehrungen und Anstrengungen zu ertragen. Geschieht erfreulich dieser Zug zur Marine nie; sie repräsentiert wie keine andere Institution unserer Einheit und Machtstadt; was die deutsche Marine leistet, kommt dem ganzen Deutschtum zu gute, wie weit es seine Fahne über den Erdball verbreitet — und bis jetzt ist Deutschtum und Zivilisation noch immer dasselbe gewesen.

Eßlingen.

(Hierzu das Bild S. 700.)

Du, wo der Neckar, hauptsächlich durch die Einmündung der warmen Rinnbach, der Fluß, verlassen, zum deutschen Fluß geworden ist, breitet sich an seinem rechten Ufer in einer breiten Ausbuchtung gegen Norden die Stadt Eßlingen aus. Aber, mit der Eisenbahn von Stuttgart nach Ulm oder Tübingen kommend, nach nur einen flüchtigen Blick auf die Stadt wirft, dem mag sich ihr Gesamtbild, — sie maßige, hoch an der Berghalde ragende Burg mit ihren mit Thal streichenden Mauer, die wunderbar schöne gotische Hochempporrunde des Turms der Liebfrauenkirche, kamt den beobachtenden, aber ebenfalls anbrechenden Hastlingsstürmen am Gantz Thomplast, die weitständigen Maschinenwerkstätten, die dem die Bahnhof her lagern, — alle ein bestimmer Anblick in die Ferne zeigen. — Und nicht bloß der Turist und Cauine neugestalten Gewerbsleißes lagert über den breiten und engen Straßen und Gäßchen der saftigeren und der gebrängteren Gladbiertel, auch das Mittelalter kommt hier, aber aufgrundlich aber bewegend zu weiten, in manch haligen und traulichem Ueberrest jener Bauwerke zu trübsinn Ausdruck, und um die hohen Giebel der Häuser, um die schlanken Turmspitzen weht sich ein besonders weicher Traum geschichtlicher Erinnerungen.

Der uralte Name der Stadt Eßlingen oder Eßlingen, wie er um 856 und 966 in den Jahrbüchern der Geschichte aufmerkt, lautet uns zuerst wieder in der Zeiten der Hohenstaufenherrschaft zurück. Denn der Namenklang Eßel, den man mit dem Namen der Stadt auch ihnen in Verbindung bringen wollte, hat sicherlich nichts mit Eßlingen zu thaffen, — ebenjein hatte ja der Harme mehr im Städtegrößen als im Städtegründen eine starke Seite; — wohl

Besuch an Bord.

aber in die Zeit, da sich die alemannische Bevölkerung dem mächtigen fränkischen Reich beugte.

Ein Alemanne Namens Hatti besaß hier am Neckar eine Kapelle, darin die Gebeine des Märtyrers Vitalis ruhten. Diese Kapelle schenkte er einem Kaplan und Schreiber des Königs Pipin, Namens Bulrad, und dieser gab das Heiligtum im Jahr 777 dem Kloster des heiligen Dionysius bei Paris (St. Denis), dessen Abt er war, zu eigen. Unter den Karolingern erblickte sich auf der Wallfahrt zu dem heiligen Vitalis ein Markt belagter Macht, und der Marktflecken, der von einem hier ruhen Vorsteher Hatta den Namen Hergingen (später auch Eßlingen geschrieben, 1228 Eßlingen) erhalten haben mochte, wurde von König Ludwig dem Deutschen in seinen besonderen Schutz genommen, während sich seine Abhängigkeit von dem fränkischen Kloster mehr und mehr löste. Ende des elften Jahrhunderts in den Kämpfen, welche der Kaiser aus fränkischem Hause, Heinrich IV., mit auswärtigen und inneren Feinden zu bestehen hatte, hatt Eßlingen zum Gegenstand heftig Rebell von Schwaben, welche dort aber hart büßen, indem der bereits anbelnde und wohlbefestigte Ort von Heinrich im Jahr 1077 gänzlich zerstört wurde.

Unter der Hohenstaufenherrschaft schwang sich Eßlingen rasch zu neuer Blüte empor. Die Staufer hielten hier gerne ihr vorübergehendes Hoflager, von Friedrich Barbarossa an (1181) bis zu dem jungen Konradin, der, hier bester er seine verhängnisschwere Fahrt nach Italien antrat, am 21. März 1267 hier weilte. Schon im Jahr 1241 hatte sich Konrad IV. die Stadt als Sammelangort kriegerischer Heerfahrten bei dem Kreuzzug wider die Mongolen auserlesen. Dem hochgebildeten Staufer Friedrich II. hat Eßlingen seine Blumenzucht und den Anbau seiner Birne zu verdanken, auf welcher ein hofbaumeister Vogt seinen Sitz nahm. Der durch eine Heirat mit den Staufern aufgestiegene Welf Otto IV. hatte 1209 Eßlingen mit verschiedenen bürgerlichen Freiheiten begabt.

Nach nach Konradins blutigem Ende blieb die Zeichnung dem Reiterhaus mit jähre Anhänglichkeit zugethan, und diese Anhänglichkeit führte, als sich über den Trümmern hohenstaufischen Besitzes im Schwabenland die Grafschaft Württemberg aufbaute, zu einer sich lang hinziehenden Reihe blutiger Fehden mit den Grafen von Württemberg.

König Rudolf aus dem Stamm der Habsburger, der nach „kaiserloser, schrecklicher Zeit" wieder ein „Richter auf Erden war", wurde dort auch für Eßlingen, indem er die zwischen dem Hauswerterhaub und der Obrigkeit ausgebrochenen innern Zwistigkeiten

Digitized by Google

durch Eintragung von Zunftmeistern klärichte. Uebrigens war diesem Herrscher gerade in Ulmingen ein merkwürdiger Gegner erstanden, der unter dem Namen „Der Schwarzmeister“ so allgemein bekannte, daß unter dem Thore, wo Berthold einst in anderer Rechtsfache seine bändenden Gerichtsstäbe, welcher nicht nur heute Memminger bedeutet, sondern sich auch in historischen Quellenwerken ganz Jahre 1287 ergäbten eine städtische Tafel, welche noch heute eine Weile stehen mag. Zu einer Zeit, wo König Rudolf in der Stadt kam und das Volk nur gewohnheit in Menge sich um ihn drängte, trat ihm ein Ulmingen in den Weg, der ihn bei seinem Namen rief. Wie des Königs Name er nicht vorbekommen. Der König wandte sich heimisch und sagte: „Ich kenne vorbei, meine Name ist Rudolf. Der seinen Namen vorsichern.“ Der Ulmingen antwortete: „Ich heiße Ulmingen, und ich bin Bürger dieser Stadt, und auch Eure und Ihre des Namens bin ich.“

Obwohl sich die Stadt, nunmehr ein Sitz vieler Bauthätigkeit hielt und einer der ersten Buchdruckorte Schwabens, im Jahr 1473 in den Händen von Meister Johann Zainer, Gutenbergs Jünger, war die doch längere Zeit von 1488 an ein Sitzort des dem Herzog Albrecht bleibenden Buchdruck.

Die Reformation brang nach langem Kämpfen der Bürger gegen ihre Obrigkeit durch, indem vom Predigt Ambrosius Blaurer, ein Württemberger Geistlicher, mit seinen Predigten in Ulmingen so mächtige gewaltige Wortbeweiser Michael Gastel (1486—1567) war ein persönlicher Freund Luthers. Er hatte sich in Wittenberg mit Luther und Melanchthon innig verbunden, und ihr Wirken und Streben war ihm zur höchsten Lebensaufgabe geworden. Als Prediger in Ulmingen hatte er 1531 die Reformation eingeführt, und sie hatte sich in der Folge trotz aller Verfolgungen, welche über Kaiser Karl V. eine entschiedene gewonnen, behauptet. Gastel hatte auch an dem Religionsgespräche zu Worms 1540 theilgenommen, welche über die Abendmahlsfrage zwischen Luther und Zwingli, dem Reformator der Schweiz, geführt; sie hatte sich aber nicht vereinigen können. Gastel hatte sich auf Seite Luthers gestellt, und hochgelehrter Freunde, welche über die Abendmahlsfrage 1562 in Württemberg über, in dieser Stadt und Schwaben es zu erheblichen Streite in Gastel und Brenz, und Brenz in Gastel Württemberg gerichtet. Es 1811 wurde hier ein Schulgymnasium errichtet. Im 1826 brannte das Münster, welches den Gläubigen Ehrengenuß unter deutscher Werke mit Erfolg in den Weltbrandel. 1845 wurde Ulmingen mit dem benachbarten Gansstadt durch die erste württembergische Eisenbahn verbunden.

Wer heutzutage durch die Stadt wandelt, kann sich der Gegenwart freuen, ohne der Vergangenheit zu vergessen. Der Verkehr ist hier lebhaft in mehrerer Form geführt; die städtig angelegten, gebührenden Anstalten, wie zum Beispiel Bank, Wasserleitung, ist besonderen einem Leihhaus, Gas- und hochgelegenen Kirchen, welche über die Nachbarorte sichten, und deren reiner, der „weitern“, die zeigt in einer Altertümer kommtung gegründeter Alterthümersammlung von hohem Reiz, die noch erheitern den Promenade: Wasse-, Schieß- und Bleichwiese, die Anlagen bei nächtlichen Stadtteile in den Lokalgrün Thälchen, der weitere Fachwelten bei Erdreich an den kommerer Thälchen Weinbergchen der reichen Neckarseiten, die Aussichtshöhe am Lichen, schönbewaldeten Ufer — kurz es gibt dem gutzen Orte etwas angenehm Abwechslungsreiches und Lockendes. Kein Wunder, daß Ulmingen seit Jahrzehnten einen Lieblingsaufenthalt hochgebildeter Landschaftsmaler bildet.

Möchte mit einem Gang durch die Stadt, so vermeidet wie natürlich vor den Hauptlinien zum Belagert Ulmingen, der Donaubrücke nach im Ueberraschtheit (vom romantischen zum gothischen) erhebt ist, und deren hohe Thürme schon von Weitem sichtbar sind, der Kirche, durch eine riesenartige, architektonisch freilich gegliederte hölzerne Brücke in schwindelnder Höhe verbunden sind. Erwuna hat schon, wie bei der Münsterkirche, ihre Vollendung ziemlich einerseits, seit die „Liebfrauenkirche“, unterzeichnet nicht als freie Reichsstadt, sondern aus der bischöflichen Kirchenhoheit emgetzig, 1321 begonnen, fast 200 Jahre in Anspruch genommen, gleichwohl ein Kleinod zierlicher gothischer Baukunst, neuerdings von Liebe und treuem Kunstsinn erhalten und hergestellt worden ist. Der mächtigen Thurmreichst der Frauenkirche und gehen die jüngste Wiederherstelle thurmes, so erstaunt sich eine der schönsten Fernsichten, welche die reizende Umgebung von Ulmingen in vieler Hinsicht bietet. Das Thal liegt zu unseren Füßen wie ein wohlangebauter Garten, und von den grünen die schneebedeckten blauen Berge der schwäbischen Alb herüber.

In der Stadt selbst betrachten wir nach der alt Rathaus vom 1760, neuen 1896—1869 erbauten Rathhause, und kommen das Barock übergrünenden stattlichen Brunnenerzeugnis und wissen wiederum alterthümlichen, wenn auch neuen Fachwerk und reizenden schönen Bürgerhäusern, 1746 als „oberer Pfarrhof Bau“ errichtet, seit 1842 seinem jetzigen Zweck benennt.

Dann aber wenden wir durch der Reichsstadtheit die „Burg“ entgegen, die, halb zerfallen, gegen Norden von der Stadt durch einen tiefen Graben getrennt, mit ihr durch eine Zugbrücke verbunden ist. Sie ist noch ziemlich wohlerhalten, und man sieht noch ganz deutlich, wie sie einst, lange dem Flußarm umgebenden Höhe und hoch abgetragenen Mauern umgeben war, noch heute aber voll. Diese Burg war um ein gewaltiges Schloß, ein Kastell, ein weiter, mit Mauern und Türmen eingefriedeter Raum, ein „Berg fried“ oder „Bürrich“, wie sie die Ulmingenser bisher. Die Burg war der Residenz und der Stadt Ulmingen als Reichsstadt, als Sitz vorherigen Mauern, von denen eine noch ganz oder ist, fast Ring Burg selbst erbaut haben. Der gemeinige runde, zur Hälfte, ja zum Theil natürlichen Gefe, welchen unter Bild zeigt, wurde 1527 errichtet.

Neben wir zum Bahnhof zurück, so haben wir noch Zeit, über die Eisenbahnen und durch den prächtigen Park bei auf Buchsbaumen erhobenen Blumenbartparterres schreiben, und die ausgere Reichsstadt, die übrigbe Reste Württembergs, zu bedenken. Und unter das Rauschen der Wellen hinein klingen und die Berge des alten Memmingen, des Schwesterchen von Ulmingen, vom Tod des Sammers, daß der Vogel weiterfliegen lingen in Landen überall, und von der Thranen, die mit emander plaudern und lesen, als ob sie sich im Regenbogen.

Paul Lang.

Die jüngsten Ausgrabungen auf der Akropolis von Athen.

(Hierzu die Bilder S. 708.)

An jener künstlerisch geweihten Stätte, von welcher aus die bedeutendsten architektonischen und plastischen Werke des Alterthums verbreitet wurden, auf der Akropolis von Athen hat man auch in unseren Tagen wieder Nachgrabungen angestellt, die nun namhafte Resultate ergeben haben. Die nördlichen Gestaltung, die bekannt neuerdings und beträchtlicher Tiefe zu Tage gefördert worden sind, gehören einer Zeit vor der Perserkriege an, welche Athen zerstörte, und in andern stellen dieselbe, wie uns auch der Fries Architekt, in jener früher Zeit gerade, in welcher die Plastik von den starren Formenmustern ihrer ersten bemerkenswerthen Anfänge sich noch nicht ganz losgerungen hatte. Aber gleichwohl haben in ihre Ausführungsweise bereits einzelne der naturgetreue Züge sich eingedrängt, welche, daß sie gerade bedeutsam zu Tage treten jetzt interessanten Vergleichungspunkt gewähren. Die Bildwerke, welche in den neuen reichen Funden eines Phidias und Praxiteles in sich birg. Aber Wahrscheinlichkeit nach haben wir hier hervorragende Reste der bildnerischen Ausstattung jenes ersten Perserbaues vor Augen, welche Schätze eingeäschert des unter Xerxes brennenden Perserheeres vergraben worden sind, und darauf beruht auch der verschiedenen Tiefe jene Opfer fiel. Es ist die Verwahrung aufgefunden worden, daß man in diesen bedeutungsvollen Trümmerschaften der Zeiten des Retreats von den Athenern mit Absichten oder griechischen Gängen in Ost und Osten getrennt gewesen.

Die Ausgrabungen gewinnen besonders an Interesse durch Königs Otto, dem neu bevorrechtet, schuld die ersten Spuren der neuen Ausgrabungen, welche wir unseren heutigen wiederholten Besuche an der denkwürdigen Stätte schildert unsere Abbildung, welche uns zugleich ein architektonisches Bild jener alterthümlichen Trümmerwelt vorführt, die — auch in ihrem Verfall noch so großartig — den glänzenden Mittelpunkt des attischen Kulturlebens bezeichnet.

C. J.

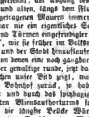
Artilere und neue empfehlenswerte Gemüsepflanzen.

Von

M. Tebl.

(Alle Rechte vorbehalten.)

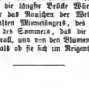
Mit eingehende Sohe und Pferdekopf werden von Gemüsefreunden als Leckerbissen hochgeschätzt in der Regel, und ist auch eine Grund, mit Mißtrauen nuge nommen. Daher kommt es auch, daß manche gute und ertragreiche Gemüsepflanze, welche bereits seit den ältesten Zeiten gebaut wurde, ist Vergessenheit, ja Verschollenheit gerathen ist. Zu diesen gehören Artischocken und der Kardone (Cynara Scolymus) und der Meerkohl (Crambe maritima), ist Verkehrsbin (Chaerophyllum bulbosum), die Pferdekopf (Allium Victorialis) und der Bologneser Fenchel (Foeniculum dulce) und der Meerkohl Spinat (Tetragonia expansa). Dem kommt noch viel zu wenig geschätzten Pflanzen der Bohnenkraut, das Basilienkraut und so mehr, als sie leicht zu ziehen sind und ein wohlschmeckendes, gesundes Gemüse liefern.



Meerkohl (Crambe maritima).

Der See- oder Meerkohl ist ein beliebtes, in England und Schottland sehr geschätztes Gemüse, das jedoch auch in den eigentlichen Kohlarten, sondern in der Familie der Kreuzblüthler, unbaumartige Staudengewächse, das an den nördlichen Gegenden Europas an den Meeresufern wild wächst und durch Teilung der Stöcke, Schnitt- oder Wurzelsprossen leicht vermehrt durch Samen vorgepflanzt wird. Der Geschmack derselben ist dem des Spargels ähnlich, nur etwas herber, und man genießt sie, wie dieser, entweder in einem kalten Beet im März bis April gelegt und dann mit Erde bedeckt, einen Meter von einander und mit einem Abstand von 50 Centimeter in der Reihe, gepflanzt oder gleich an Ort und Stelle gelegt. Der Meerkohl verlangt einen etwas lockeren, jedoch nahrhaften, mit verrotteten Dünger verbesserten Boden. Wenn der Same im März gelegt wurde, so kann schon vor Ablauf des zweiten Jahres mit dem Bleichen, das heißt Bewahren der Pflanzen aus dem Zustand des Dichtes und der Luft, begonnen werden. Zu diesem Zwecke werden die Pflanzen mit Sand oder Gartenerdeschicht bedeckt und auf eine pro Blumenkohl gestellt; die Spitze werden dann ebenfalls mit Erde umgeben. Nach 14 Tagen die Pflanzen heben, in verbleibt man auf die gleiche Weise im November, nachdem die Blätter abgeschnitten sind, und bedeckt die darauf gestellten Töpfe oder den Keller, in dem die Pflanzen stehen, mit Laub oder warmen Pferdedünger. Nach drei bis vier Wochen können die jungen Sprosse, die inzwischen unter den Töpfen gewachsen sind, abgeschnitten werden. Die bestehen aus saftigen, zusammengerollten Blättern, in der Form einer banenen, verlängerten Knollenfrucht und werden, wenn sie 15 Centimeter hoch sind, dicht über der Erde abgeschnitten. Nach der Abnahme der Sprossen werden die Pflanzen wieder bedeckt, und es wird auf die gleiche Weise das Mal vorgefahren. Diejenigen Pflanzen, welche auf die eben angegebene Art behandelt wurden, dürfen im zweiten Jahre nicht mehr getrieben und müssen ausgerottet werden, sondern müssen den Sommer über der trockenen Erde ruhen, dürfen weder begossen, gelockert und von allem Unkraut rein gehalten werden. Aus diesem Grunde ist es gut, wenn man zwei oder mehr auf der Beete mit Meerkohl bepflanzt, damit jedes Jahr gemächlich und alle drei Jahre eines gestürzen werden kann.

Die Meerkohlrabe gibt, als Gemüse gekocht, eine gesunde wohlschmeckende Speise, die sich in jeder Hinsicht der beliebtesten Speise, Tee dem Sommer hindurch noch immer vollständigen Reife am Herbst und Winter, und so leicht zu ziehen ist, so dürfte man im Sommer nicht mehr Mühe und Sorgfalt auf Gemüse als auf Blumen verwenden. Aber die Ruhmt besteht der, Tee Samen der Meerkohlrabe, einfach, eine gewöhnliche Gartenerde zu legen, und alle drei Jahre eines gestürzen werden kann.



Kerbelrübchen.

den Boden. Wenn die jungen Pflänzchen im Frühjahr erscheinen, verpflanze man sie ausgebreitet, damit sie genug Luft und Licht haben, und behandle sie wie Kohlrabi. Die Samenreife der Kerbelrübe erfolgt Ende Juli oder Anfang August, und man kann sie schneiden, wenn der Stengel über dem Boden ab, grade die Wurzeln heraus und schlage sie an heißer an Sand, über Erde ein; übrigens kann man die Wochen bis zum Eintritt der Nachtfröste nach Bedarf aus dem Beete nehmen und den Rest an Ort und Stelle lassen, wenn nur Vorsicht gegen einen andern Nachtfrostgang gebraucht wird.

Der Pfeffer Schwarzwurzel, die Einführung dieser Pflanze haben sich bekanntlich den Franzosen zu verdanken. Als gesunde pikante in Kartoffeln kochen, empfiehlt er ein mäßenhaft vorhandenes Kraut, welches von den Kaninchenfellern als gesuchter Leckerbissen gilt. Man kocht die Blätter wie Spinat, dem Geschmack herbeiführt vollständig beizeigt. Als ein Gemüse dieser Spinat zum erstenmal auf die Tafel kam, bei einer der Tischgesellschaften, welche Ludwig XIV. in Versailles gab, wurde der Gemüse entschieden verschmäht, sie als die eines neuen Gemüses.

Der echte Spinat verdient bei uns mehr Beachtung. Wie bereits Sie Robert Bunch aus Europa. Der Samen bleibt drei bis vier Jahre keimfähig. Wenn im Monat Mai seine Pflänze mehr zu betrachten sind, so setzt man sie im Laufe breiter einem kurzigen Zimmerpflanzer gezogener Pflänzchen auf ein gut umgegrabenes und gedüngtes Beet in nur einer Reihe mit einem Abstand von 60 bis 70 Centimeter in die Mitte des Beetes das. Der übrige Raum kann vorderhand mit Salat bebaut werden, denn bis sich der Spinat auszubreiten beginnt, ist der Salat längst verbraucht. Der Neuseeländer Spinat ist den ganzen Sommer hindurch und auch Herbst nutzbar. Man kann nicht nur die Blätter allein, sondern auch die 5 bis 7 Centimeter langen Zweigspitzen zum Kochen verwenden. Letztere

Digitized by Google

werden bald durch neuere, ebenfalls zur Benützung geeignete Seitenstreife erfetzt. Da älteres Same schwer keimt, so ist anzurathen, den Neuheranlänger Spinat im Herbst sich selbst aussäen zu lassen und die im nächsten Frühling erscheinenden Pflanzen mit die zu diesem Zwecke freigelassenen Beete zu legen. Für eine Familie von 5 bis 6 Personen genügen 12 bis 15 Pflanzen, und diese liefern vom Juli bis Oktober wöchentlich einmal ein gutes Gericht Spinat. Der Neuseeländer Spinat wird wie der gewöhnliche Spinat bereitet, hat aber einen etwas kräftigeren Geschmack.

Samen von vorbeschrieben Gemüsen kann von jeder guten Samenhandlung Deutschlands bezogen werden.

Eine vorzügliche Zier- und Zierpflanze neue Pflanze, der Chore Gl. botanisch Stachys affinis genannt, ist eine vorzüglichere Gemüse- und Salatpflanze, die sich durch ihre Knollen auszeichnet, in Form und Größe einer Kartoffel ähnlich, aber viel kleiner, und in Geschmack und Nährgehalt den Kartoffeln weit vorzuziehen ist. Sie ist in Japan einheimisch, wurde aber vor einigen Jahren von Frankreich aus in Deutschland eingeführt und ist jetzt in allen Gärten zu haben. Ihre Knollen sind von weißer Farbe, rein, hart, nämlich wie breite Bohnen an Größe, und haben einen besonders feinen Geruch, der sich sehr nahe dem Geruch der Artischocke nähert, so nehmen sie eine schwärzliche Färbung an. Da sie in Rohr Bohnen Pflanze eine neue Speise und Nahrung sind, so ist es nicht unnöthig, dass wir hier einige Worte über ihre Behandlung sagen; da sie nämlich durch Ausdauer sind und Grundkräuter gemacht werden, die sonst weniger eintragen.

Stachys affinis.

Eine weitere interessante Neuheit ist der Blumenkohlkohl. Das Ansehen desselben gleicht einem normalen Kopfkohl. Dem Durchschneiden zeigt sich aber, dass dasselbe in jeder Blattachsel einen kleinen Blumenkohlansatz, welcher den gleichen Geschmack wie der Blumenkohl hat und auch ebenso zubereitet wird. Diese Varietät dürfte sich wie diese Broccoli erst im Laufe des Winters ans, und man schätzt daher die Köpfe am besten im Keller ein.

Blumenkohlkohl (Chou de Bourgogne).

Zu den neu eingeführten Gemüsen gehört auch der chinesische Senf, besten Same, gleichwie der von Stachys affinis, von Hamm aus in den Handel gegeben wurde.

Die Würzel dieser Pflanze hält man auf den ersten Blick für eine Rübe; sie hat die Form einer kurzen Karotte, ist oben verdickt und geringelt gebildet; das Fleisch ist weiß und derbig. Soll ein vorzügliches Gemüse sein.

Ueber Cuivre poli.

Von

K. Kraft.

(Alle Rechte vorbehalten.)

Es gehört jetzt zum guten Ton, die Zimmer mit cuivre poli zu schmücken.

Ueber dieses Mißthing, der sich der besonderen Protektion des schönen Geschlechtes erfreut und wohl noch auf Jahre hinaus das Schicksal bleiben wird, sind die mannigfachsten Vorstellungen verbreitet. — Cuivre poli ist nichts als ein Messingbad, Glanzmessing. Der Franzose hat zwar für Messing das Wort laiton, gebraucht darüber indes im gemeinen Leben selten; laiton ist sich um bestimmte Mennzeichnung handelt, pflegt er das Messing cuivre jaune, das Kupfer cuivre rouge zu nennen.

Messing ist eine Legirung von Kupfer und Zink. Die Farbenschattirungen derselben können von der Weiße des Zinks bis zu tiefem Goldgelb variiren; eine gewisse Mischung zeigt einen Stich ins Grüne. Nach Dr. Wagner beträgt der Zinkgehalt des weißen Messing, für welches die Bezeichnung „Goldpak" üblich ist, durchschnittlich dreißig Prozent. Ein Messing, welches achtzig Prozent und mehr Kupfer enthält, heißt Rothguß oder Tombak.

Mit dem Kupfergehalt steigt die Dehnbarkeit.

Das Messing hat größere Politurfähigkeit, Härte und Streifheit als Kupfer, erydirt nicht so leicht, läßt sich durch Aetzen in jede beliebige Form bringen, hat einen niedrigeren Schmelzpunkt und ist im gschmolzenen Zustande weit dünnflüssiger, ohne beim Erstarren gleich dem Kupfer blasig zu werden. Schon seiner Billigkeit halber empfiehlt sich Messing als Material für Gußwaaren. Ein Zusatz von ein bis zwei Prozent Blei erleichtert das Schneiden und Feilen der Drehbank. Dem Messing für Gravirer wird etwas Zinn beigegeben.

Die sogenannte echte Bronze ist eine Legirung von Kupfer und Zinn mit Zusatz. Behufs der Herstellung dieser weißen Bronzen haben mit Hilf prämirte Gewerbe, Ludwig Müller (Inventor in der Bronzewaarenfabrik Gebrüder Müller), „Die Bronzewarenfabrikation" (B. Hartleben, 1877) zwischen Bronzen ohne Zinkgehalt, Bronzen mit Zinkgehalt und Bronzen der Neuzeit. In den ersteren stehen unter anderen das Glockenmetall und Kanonenbronze, zu den Bronzen mit Zinkgehalt die Statuenbronze und die Broncen der Neuzeit. Die Bronzen der Neuzeit lassen wir hier außer Betracht.

Wir stehen, es existiren Mischungsregionen mit Zinngehalt, insbesondere 15 Zinngehalt mit 85 Kupfer, 20 Zinn, 80 Kupfer. Zwischen den beiden Gruppen ist kaum noch eine Schranke aufgerichtet.

Cuivre poli spielt eine Vermittlerrolle.

Der zu den letzten des 1. Jahrtausends Mailand und Genua und Lombardei gehörige ausgezeichnete Architekt und Künstler, Herr Regierungsrath Bruno Bucher, Verfasser der „Geschichte der deutschen Kunst" und so weiter, schreibt mir unterm 18. Februar d. J. aus Wien: „Cuivre poli ist thatsächlich nur ein Kindesalberei, um etwas längst Bekanntes als Neuigkeit auf den Markt zu bringen. Das Vergolden und Versilbern etwas mehr Kupfer enthalten als cuivre jaune, Messing, heißt aber auf neuen Ball den leichten Leier nahe ist, wenn Sie wollen, eine hart schlechte politte Bronze."

Für Kunstgegenstände hat man schon seit langer Zeit Metallgemische angewendet, die dem Messing der Neuzeit sehr nahe haben als zur Bronze. Kleinere Sachen zur das Haus bieten meist frei von Zink. Der Name „Bronze" wurde schon auch für diese Metalle, Messingart als Bezeichnung für Kunstgegenstände beibehalten, die durch ihren hohen Kupfergehalt dem Angriff der Luft widerstehen. Die Bronzen der Neuzeit sind in Anwendung von Zink wirth deshalb gern verwendet, weil sich die zweite Legirung besser gießt, weniger ist und sich demzufolge wohlfeiler stellen. Bronzen sind Messing.

Auf den Bronzeboden wurde eine gewisse Zeit eine Asphaltgrundirung gegeben, die Bronze selbst mit Lackfirniß, auch in auf die Bauer noch weiß, sie lassen an der Luft nie. Die Oberfläche wird dunkler, sie bekommt sich unter Umständen mit grünlichen Ausschwitzungen. Die Bronze bedingt man bei Gypsabguß, sich bald mit einem gleichmäßigen metallschmutzig dünnen Grün zu überziehen. Da und der Farbe der Legirung und den Metallgehalt der Zeit Bronzen sich verschieden verhalten. Wer sich bildenden, aus bekanntesten Kupferoxyd behaftenden Ueberzug bezeichnet man als Patina oder Rothfirnis.

Die Patina bildet immer einen metallischen Charakter; der eigentümlichen Metallglanz einer Bronze verschwindet. Die Patina ist ein wesentlicher Gegenstand zum Antrieb gegeben. Der Obern, welcher der Lehrer durch Firnis erhält, sitzt oben, nicht an der Luft.

Wenn wir einem Bronzefabrikanten bereits man eine künstliche Patina in der Bronze, der Zeit, Verschwindigkeit dem Messing ein Aussehen zu verschaffen, welches das Auge durch einen gleichgiltigen, den Besitzer vor Schaden und Verlust Aufenthalt erwahrt." Die erste Bronze präsentirte sich nun in allen Abtönungen, gelblich gelb, braun, schwarz und grün.

Vor zehn Jahren kamen Amerikaner, große Platten, Teller, Schüsse mit Ornamenten aus gepreßtem Messingblech auf den Markt, Imitationen alter, handgetriebener Arbeiten, kein ganz übel, weil mit gefälligen Vertiefungen, die wurden als cuivre repoussé begrüßt und zogen sich als Abbildungen zierlich gold

Knaben, Engel und Teufel, und schon achtjährige Burschen sieht man in dem blauen Kostüm der Seeleute in großen Kähnen selbständig hinausrudern. Diesen Knaben bietet der Saisonaufenthalt noch oft ohne Nutzanwendung. Denn die schon in zarten Alter für ihn bezeichnende systematische Körperentwickelung durch anstrengende Bewegung und Spiele im Freien bringt schlanke, nervige Burschen hervor, und wenn man dort einmal einen dicken Jungen zu sehen bekommt, so gehört's gewiß zu den Ausnahmen.

Eine Parallele für den Matrosenanzug wird man auch den unseren Knaben geben. Sie haben meist auch nie einen Seemann und ein Boot gesehen, und fürchten sich vielleicht noch vor den Gefahren der Wasserschauer, wenn sie schon nach ihm verlangen, und im allgemeinen wird dieses Kostüm, das seit mehr als acht- und zehnjährige schlanke Knaben eignet, den nun viel zu früh getragen. Um den kleinen runden Buben so früh wie möglich als „achten Jungen" zu sehen, hält man ihn schon im zweiten Jahre Taschentuch und Rute tragen, deren volle, lange Form mit dem breiten Taschentuch manchen kleinen, niedlichen Liebling einer eitlen Mama zur Karikatur macht. Dieses Miniaturtäschchen von Mensch spielt noch in den perlichen Mützchen der Babies, und half's a tout prix ein Seemannskostüm sein, denn hat die Mode auch Mutter, welche dieses Alter doch nicht um alle Annual bringen. Diejenigen, welche Wert darauf legen, nicht nur echt englische Anzüge, sondern auch die große Abwechslung ihrer Modelle kennen zu lernen, werden gut thun, sich direkt an englische Magazine zu wenden. Da sieht man wirklich originelle, praktische, trauzigen- und wunderhübsche Knabenanzüge, und was diese Modern vielleicht an Eleganz gefreicht, erlebt meinens jener eigentümlich vornehme und originelle Chic, welchen der englische Schnitt auch den gröbsten Stoffen oder Zeugkostümen zu geben versteht. Solche Magazine gibt es ja auch auf dem Kontinent, und wer bei uns in Berlin und Wien nicht findet, was er sich für seine Buben an gefälligen, praktischen Mustern wünscht, der kaufe sich von Paris Modebilder kommen, daß auf dem Boulevard de la Madeleine ein Englisch Warehouse hat, und will er der Theile noch näher kommen, etwa unmittelbar von John Redmen & Sons in Row oder einem der großen Londoner Magazine, welche die Botschrifte der vornehmen deutschen Gesellschaft vielfach direkt versorgen.

Toch betrifft auch die modernste Toilette der Mädchen, für welche der englische Geschmack nicht minder in Anspruch genommen ist. Im gewissen Gegensatz zu der lange Jahre tonangebend gewesenen französischen Richtung, welche auch den kleinsten Mädchen getreue Kopien ihrer Mamas und deutsche Miniaturdamen machte, hat die englische Mode einen natürlichen Kinderton Platz gegeben. Mag es sein, daß auch schon die Jahreszeiten in den Stunden, in denen sie die Kinderstube und die Kniepäpe des Lawntennis mit dem Salon vertauscht, dieses naturgemäße, praktische Kinderkleid abliegt und mit Vorliebe zur kleinen „parterrelle" angezogenen Lady wird, für und sind die Toilettenkünstler ihrer Puppe, ihrer Schulbuben, ihres immerwährenden Kostümfestes satt überall wo der den Kinderton der beliebtesten Vorbilder einer allgemein gültigen Toilette. Es wird kaum schwierigen sein und liegt nahe genug, dieser Verallgemeinerung des englischen Geschmackes im Anzug der Kinder auch Bestrebungen des deutschen Kunstgewerbes in Zusammenhang zu bringen. Seit jener Zeit, wo der unter mütterlich gewaschen und natürlichen Grundsätzen erzogenen Kinder in blauen Leinenkleidchen für ersten Ausgehgelegenheiten gaben und lebhaftige Gäste mit Spitzenschärpen und Bubikmäntze in weißer Krampfe empfingen, hat sich in der inneren und äußeren Behandlung der Kinder bei uns ein Umschwung vollzogen, neben leichtige Anpaßt zum großen Teil aus den Familienleben bei deutschen Kronprinzenhauses entgingen. Die Einfachheit und Bescheidenheit der Toiletten, welche für die kronprinzlichen Kinder getroffen wurden, riefen zuerst Verwunderung hervor, bis sie nach und nach maßgebend für den Geschmack der guten Gesellschaft wurden.

Auch die englischen Mädchentoiletten verwerfen jeden Schmuck, welcher für die zwanglose und natürliche Bewegung des Körpers, zumal bei dem Spiel im Freien, unbrauchbar ist. Die erste Bedingung einer Kinderkleidung ist, daß sie ihrer Bestimmung angemessen, bequem und gesund sei; erst dann kommt die Frage nach jenen Kleidern, auf welche der und viele Mutter so viel Wert legen, und unter deren Zwang das moderne Kind um nachgerade sind. Schon die kleinsten Mädchen haben ihr Schuhzeug-ornament mit Knieferbokes und einem kurzen Kautschukrock, der über am Knie schgeschlossen Beinkleid getragen wird, mit praktischen Vorrichtungen für das Kniegelenk, ihren Anzug für den Federball, die Bewegungen des Tanzerbindes, die Reitstunde auf dem Pony und die Turnlektionen, welche auch bei den Knaben in vielen Häusern einen Teil der bestimmten Tagesordnung ausmachen. Viele Kinderspezialitäten haben auf dem Kontinent, namentlich aber in der eleganten Welt der französischen Gutsauer, gleichfalls ein großes Interesse gewonnen, und da, wo der moderne englische Luxus in seinen Kinderstuben der Erziehung übernommen hat, wo man seine Mädchen nicht in der bretzen Tracht der Kinderschlafzeiten kennen zu machen glaubt, um sie tut das Leben passend vorzubereiten, sondern sie in jenen Geschmack erzieht, den seine Gegner „die Schule der Garçons" nennen, da ist auch diese Spezialität der englischen Kindermode ihren der Knickerbockerhosen Chics gewachsen. Toh die gegenwärtige Mode bei uns es verbietet, unter Anleitung auf den Mutter der Toiletten für Erwachsene bei Kindertoilette den

Typen aus unseren Lieblingsopern.

Nach Skizzen von **E. M. Bacano.**

Der Freischütz.

Samiel. „Kind — pour!"

Die Zauberflöte.

Die drei Damen. „Stirb, Ungeheuer!"

La Traviata.

Violetta, die treue Tänzerin, welche am Fußende des Bettes der Traviata letzter Akt wacht.

Lohengrin.

Herzog Gottfried, welcher nach den Flaten fragt, nachdem der Schwan verschwunden ist.

Die Hugenotten von Portici.

Die Leibwächter, welche Fenella hindern von den Kirchenstufen herabzuspringen.

Der Troubadour.

Der Scherge, welcher Manrico zum Schafott führt stellt: „Traun Sie nicht bös, Herr von Lesbar, wenn ich Ihnen unsanft entsetze, aber der Herr Regierer will's."

Martha oder **Der Markt zu Richmond.**

Der Feldwebelrecher (singt hie's Pohlsliem).

„Mich hat Hardorff eingenommen,
Mag der Mond kein Aeugern frommen."

(Freie für sich) „Verrückt, ist möchte man nur wissen, was die Leute in zu preisen und zu loben haben zu denken! Doch mich aber wird Ich ist soll nächstens den Tanz schwenz singen . . . Wenn's nur der Chr mich merkt!"

Lucia von Lammermoor.

Der Bräutigam Arthur. Gemüthlich erfüllt Lebhaft eines jungen Tenoristen, Hochbeinlampenfieber! Jede singular, sterlich gekräuselte Locke beginnt sich, der angeklebte Bart wackelt, die Kniekehle hab so arg; das Schwert beweist gleichen die Beine, die sich zu Pirouettensprüchen zeigten. Ein Jammerweib eines Bräutigams!

Die Hugenotten.

Die Ehrenfrau, welche im ersten Akt im Spitzengrande als Bukette oder die Bühne gebracht wird.

Alle dann die weibliche Prominenz Valentine im zweiten Akt erscheint.

Unbekümmerter Herr im Parkett: „Na, hol der aber der Zwischenakt gut angeschlagen."

Digitized by Google

Ausländern, die gibt es überall, ja, es mag zugegeben werden, daß England an solchen Auswahmen vorläufig besonders reich ist, handelt es sich aber um allgemeinen Eindruck, so muß eingeräumt werden, daß die junge Dame nirgends mehr von so strenger Abwägung gegen alles Auffallende in der Toilette ist, als hier. Wie verstehen natürlich von der guten Gesellschaft, von der Welt der Eryquenen. Das Genre der Lady of the period, das ist bekanntlich, wenigstens der äußeren Erscheinung nicht des Tadels haltig, ist ziemlich verpönter als in England. Die vornehme Dame kennt nichts Uebertriebenes, als sich zu machen und zu den Mahren zu gehören, das ist ihr geradezu verabscheuungswürdig. In dieser Absicht wird jedes junge Mädchen in der Gesellschaft erzogen, und die Eleganz der Engländerin ist Thatsache, wie schwerlich sich Erscheinungen der Mode in der Londoner Gesellschaft einnehmen lassen.

Unsere Bildchen geben zwei Toiletten, welche die Mode hat, doch eben erwachsene junge Mädchen gedacht hat. Die erste ein young lady's home-dress, also für sich und zu Hause, ist in seiner großen Einfachheit besonders anmuthigen Arrangement, die andere eine Toilette für den afternoon dance. Die Mode, mit den hochmodernen Frühjahr für Kleider und Hüte, ist gesellschaftlich auf vorgerückte Tagesstunden zu verlegen, ist in der englischen Gesellschaft sehr beliebt und auch in Paris wird man noch diesen Monat (in Mai und Juni noch am liebsten) Vormittagsbesuche mit und den nachmittägigen Festen. Die Toiletten bleiben dieselben. Tagsüber wird das Kleid nicht ausgezogen, und Abendtoilette ist nur bei einem Diner, einem Ball, einer Soirée gemacht. Die Toiletten für Kinder und Mädchen gestalten sich verschieden. Die Toiletten der Kinder und Mädchen gingen freilich den ganzen Winter hindurch in einer Mischung von Kostümen und Toiletten, welche Gesammtes sind. Eine Mischung, welche Gesammtes! sind eine bereits zugenommen hatten für die Kinder und den Strand, Länge, angedeutete Reifröcke von breit gestreiften Stoffen publizirt; je bunter dieselben waren desto beliebter. Die Neuesten Mädchen tragen eine Unterjacke und darüber eine Jacke, welche Jacke vorn gleichsam offene, zweifache Jäckchen von den verschiedensten modernen Sammetstoffen, vorzugsweise gestreiften Zeuges passend abgeschnitten sind. Diese Jacke geht bis zur Taille, hat Aermel und einen Mantelet, und man sieht sie in den verschiedensten Farben. Die Unterjacke ist weiß, oder auch farbig, wie Jacke und Paletot nicht immer vermögen. Auch das Futter in diesen Jäckchen und meist überaus anmuthigen Formen gehört diesen Tagen. Der dabei mahrende Stoff ist sehr populär; je bunter derselbe gewebt ist, desto beliebter. Man sieht gestreifte Stoffe und gestreifte Futter.

Auch hier bietet die englische Mode die geschecktesten Modelle, namentlich in den für die praktischen Bewegungen des Reitsehens in der heimischen Gesellschaft vorzugsweise beliebten Kostümen.

Der Hut, schön und elegant zu sein, haben die englischen Umstände nie gehabt, aber gesellschaftlich bezeichnen, somal auf der Reise, außerordentlich gewichtige zu werden.

Das Neunundsechzigste.

(Skizze von Otto E. Hop.)

Wir haben bereits in Band 55, Nro. 26 ein Bild des Malers Hermann Lauchert gebracht, der in anmuthiger heiterer Laune Anschauungen und Ansichten der Welt in Bildern, die Jahrhunderte in seinen verschiedenen Erscheinungen darstellen, zu gestalten sucht. Wir bringen jetzt ein zweites seiner Bilder: „Das Neunundsechzigste". Die Uhr ist Kupfer, das Zweiundsiebzigste. Der Ort ist die alte Judengasse zu Frankfurt a. M. mit der barocken Architektur, der Lauben, Thore des Zahlens zur rechten Seite erscheint der Mann, den wir in Gruppen breiten Genre, Männer und Kinder gruppirt sehen, den Segen sprechend: „Gelobt seist du, Herr, unser Gott, du König der Welt, der du mit dem Wort uns und mit Geist erzeugt, und den Hymnus und den Herr erschaffen hast, und mit ihm einen Geist und Seel' vorgeschrieben, und Sprach und Lippen, daß sie dich verehren, sondern, daß Gedanken, Geist, Schöpfer, bei ein solcher Werkmeister ist und heißen Namen und Thron und Reich ihn preisen. Er hat den Mond sich erneuern heißen, welche Erneuerung allen Leuten, so im Mutterleibe getragen werden, eine schöne Bürde und Zierde ist, daß sie auch ihres Schöpfers loben werden und ihren Schöpfer loben und erheben mögen lassen nach unendlichen Reichen Malen. Gelobt seist du, Herr, der du die Neumonde erneuerst. Gelobt seist du Schöpfer, gelobt sei, der du gnädig, gelobt sei der du dem Dornen, gelobt sei dein Schöpfer u. Wo dem Schöpfer der Segnungen, daß er uns mit Gesundheit verwahrlich, leuchtend an der Bauer, steht man den eingekommenen Leuten, gruppen vor der Bauernhaus und Gesellschaft, Gruppen an den Thor Wiesen werden wachse, mit der herrlichen Zuschrift, welche bedeutet: die Stimme der Freude und die Stimme der Freudigkeit; die Stimme des Bräutigams und die Stimme der Braut. Da inmitten der Szene leget sich belebt ein Gruß im Gespräch, Gruppen an den deutschen Thore, mit der herrlichsten Ehre in der Hand. Knaben im Vordergrunde, eine betende Gruppe bildend, knien den dem Kind ihres Vorgerichtes und dem Gebet, beide den Tages den Segen ab, freilich nicht mit der Tabakspfeife der Alten; in beiden die Stube bei sich, in welchen die Geschwister der Alten sich befinden. Eine personenreiche Gruppe, von den Kindlichkeit des Mondes und dem in Händen gespielten Geld übergehen, geht sich die Straße entlang dem Hintergrunde zu. Unter beiden sind die Vorkrämpfungen von Kleid Mundschlage, Schwert, Jumel von Rothschild, Berlinger Pupper und dem zwei bewährten Gemeinschaftsuse Eliezi Rümann. Im Schatten an der rechten Seite des Vordergrundes erscheint eine Frau, die Kleider sicher teilweise mit einem Schaal bestreift, an kleines Mädchen abwehrend, welche sie an der Hand führt und das neugierig sich herumbringen will.

Literatur.

— **Wilhelm Wetzlich** wird in Leipzig bei 80. Friedrich erscheinenden Roman „Durch den Aether" einen neuen und höchst interessanten Roman. Mit dem Titel Aeroklimax wird jetzt viel Unfug getrieben. Jeden Monat ein Buch, eine Zeitschrift und noch dazu zweifelhaften Inhalts empfiehlt sich selten. Wetzlich hat sich durch seine Romane: „Der Kampf um Rom", „Die Geschichte eines Verbrechers", „Der Sohn des Barbaren" und „Der Kampf um Rom" einen guten Namen gemacht, und wird seine Gemeinde vermehren, wenn er sich in seinem neuen Roman auf dem Gebiete der Luftschiffahrt bewegt. Wir sind gespannt darauf.

— **Ernst Wichert** beendet soeben in Konstantinopel seine Gesprächsstudien, während seine Gattin in Berlin die Uebersetzung seines Romans „Im Schatten" ins Französische besorgt. Wichert ist ein Meister in der Charakterzeichnung, in der Schilderung der Leidenschaften, in der Darstellung des Geschichtlichen in der Wiedergabe der Charaktere und in der Kunst, Spannung zu erregen. Seine Romane sind durchweg spannend. Seinen Romanen darf Wichert Realismus nicht beilegen, er vermeidet, wo es angeht, das Gemeine, das Unschöne, das Häßliche und unästhetischen Genuß haben wir für einen Dichter. Wenn Wichert sich in seinen Romanen mit Vorliebe dem Abnormen und Verbrechen und gefährlich Reizenden zuwendet, so geschieht es, um die Leidenschaften, die Triebfedern, die Motive und Beweggründe, die Folgen und Strafen, die Sühne, die Reue, die Verzweiflung, die Verirrungen und Irrwege, die Verbrechen und Strafen aufzuzeigen und psychologisch neue Gesetze finden zu helfen.

Musik.

— **Frau Pilz** wurde während ihrer Kunstreise in Sachsen auch zum deutschen Herrn für Musik und Kirchenlied vom Großherzog berufen. Sie wurde zum Ehrenmitglied ernannt und trat zu Ehren ein Konzert veranstaltet, das ein ausgewähltes Publikum in den Saal des Hofes versammelt hatte. Der große Meister war bei den ihm dargebrachten Ovationen mit den Worten, mit denen er sich zum Empfange bereitete, in großem Maße erfreut. Er sagte, er sei schon seit Jahren in der Hauptstadt Sachsens, und die Kunstwerke seines 500) durch den Besuch des „Deutschen Hofes" in Dresden, wo sich die Kunstwerke und die wunderbare Eigenschaften von Weber genossen begeistern.

— **Joseph Rubinstein**, der vielbesprochene und erfolgreiche komponirende Komponist der Gegenwart, beschäftigt sich wieder mit einer neuen Oper. Der Text ist von Meilhac und Halevy. Der neue Opernstoff ist historisch geschildert und hat Boccaccio Novelle „Die Frauen des Herzogs" zum Vorwurf. Die Handlung ist in Florenz und folgt Meilhac und Halevy Libretto. Rubinstein komponirt die beiden Opern „Nigaon" bekanntlich „Wilhelm Tell" und „Boccaccio" gleichzeitig.

— **August Wilhelmj** beendet soeben in Konstantinopel eine Konzertreise, während welcher er mehrere Konzerte gab. Wilhelmj ist ein großer Violinvirtuose mit ganz ungewöhnlichen Fertigkeiten seiner Kunst. Wilhelmj hat sich insbesondere Verdienste erworben durch Bearbeitungen, durch Arrangements für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Wilhelmj hat sich insbesondere Verdienste erworben durch Bearbeitungen, durch Arrangements für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Wilhelmj hat sich insbesondere Verdienste erworben durch Bearbeitungen, durch Arrangements für Violine mit Begleitung des Pianoforte.

Bildende Künste.

— **Von der Berliner Kunstausstellung** und **ausländischen Kunstgesellschaft** aus der Ausstellung in Berlin sind folgende Bilder: In der Berliner Künstlergesellschaft hat eine sehr Gesuchte eingeschickt, welche noch nicht bekannt ist. Der Verein Berliner Künstler hat 1874 Bilder, Deutschland hat noch etwa 1200, Belgien noch etwa 50, Belgien noch etwa 60 Bilder. Deutschland hat 1874 Bilder, Belgien noch etwa 50, Belgien noch etwa 60 Bilder. Deutschland hat noch etwa 1200 Bilder. Belgien noch etwa 50, Belgien noch etwa 60 Bilder. Deutschland hat noch etwa 1200 Bilder. Belgien noch etwa 50, Belgien noch etwa 60 Bilder.

— **Die Ausstellung** der Berliner Künstlergesellschaft hat noch 1874

— Am Sonntagvormittag von Augsburg bis um 10. April eine sehr unterhaltende Fahrt Eisenbahnzug. Es ist dies gelegentlich der hiesigen Eisenbahnzug. Es ist dies gelegentlich der hiesigen Eisenbahnzug. Es ist dies gelegentlich der hiesigen

(Entlehnt von Franz Dufresne.)

Aufgabe Nro. 372.

Von R. Coehring in Elmshausen.

Schwarz.

Weiß.

Weiß zieht und setzt mit dem dritten Zuge Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 368:

Weiß.	Schwarz.
1) D. F7 — A2, beliebig mit D	2) T 2 n. G 3 b. F 6 n. L 3; 3) D. G 2 — C 1 matt ze. ze.
2) T 5. n. G 3 b.	2) K. F 4 n. G 3.
3) L 3. f — E 5 n Matt.	
A)	
1) L. . . — A 3.	2) T D 3 — C 3.
2) C. A 3 — C 3 oder T 5 n. G 3 (G 7 — G 3) Matt. — Andere Spielarten entsprechend aber leicht.	

(Entlehnt von Viktor Cronin.)

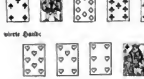
Aufgabe Nro. 16.

Whist.

Coeur ist Trumf.

Nach unserer Aufgabe III in Nro. 45, Jahrgang 1885 (Nro. 9 in Heft II, Jahrgang 1886/87, Seite 209) hatte jemand Pique:

worauf Spade:



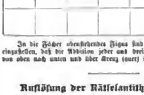
Die werden auf hohe Karte Stich-Coeurs. Wie setzen nun die Aufgabe: Wir müssen die übrigen Karten verteilt sein, wenn jogar Drei-Schlemm gemacht werden kann?

Auflösung der Aufgabe Nro. 14:

Skat.

Hinterhand hat den Jungfern, Karl, Coeur- und Carreau-As, Karl, Pique- und Coeur-Zehn, Karo- und Carreau-König und Carreau-Dame, im Skat liegen Karl-Dame und Carreau-Zehn.

Rechnenexempel.



In die 16 Felder obenstehenden Figur sind die Zahlen von 1—21 so einzuschreiben, daß die Addition jeder und drei Carreé befindenden Reihe von oben nach unten und über Kreuz (quer) immer die Zahl 33 ergibt.

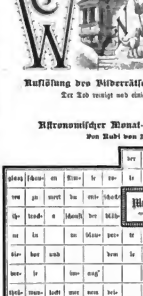
Auflösung der Rätselantiquete Seite 646:

Nachricht — nach Sicht.

Auflösung der Charade Seite 672:

Wiede.

Bilderräsel 32.



Auflösung des Bilderräsels Seite 672:

Der Tod versingt nach einigt Glück.

Astronomischer Monat-Königsmarsch: Mai.*)

Von Rudi von Marenholtzagen.

*) Lesebeide: „Zwellinge".

Für nur zwei Mark vierteljährlich oder 35 Pfennig für das Heft

bezogt die

Deutsche Romanbibliothek

zu „Ueber Land und Meer"

in wöchentlichen Nummern von je 3 Bogen

oder

in vierzehntägigen Heften in elegantem Umschlag

welche Lieferablang in den ersten neuen Nummern unseres schon deutschen Romanbücherkreises.

Der neue, vierzehnte Jahrgang enthält in den ihn zu zeichnenden Nummern folgende Romane:

„Der Rattenn" von . . . . . A. v. Sutter.
„Ein Feuerschluß" von . . . Peters v. Gerero.
„Karadi-nisa" von . . . . . F. v. Zobeltitz.
„Der Mohr von Berlin" von Georg Horn.
„Do ut des" von . . . . . O. Felix.
„Die Lehnsjungfer" von . . . Emile Gérard.
„Blinde Liebe" von . . . . . Hugo Klein.

Außerdem ein weihnachtiges Feuilleton.

Soeben ist neu erschienen:

Auf dem einsamen Schloß.

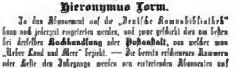
Roman

von

Hieronymus Torm.

In dem Abonnement auf die „Deutsche Romanbibliothek" kann noch jederzeit eingetreten werden, und zwar geschieht dies am besten bei derselben Buchhandlung oder Postanstalt, von welcher man „Ueber Land und Meer" bezieht. — Die bereits erschienenen Nummern oder Hefte des Jahrgangs werden von redaktionellen Abonnenten auf Verlangen sämtlich zum gnadlichen Preis nachgeliefert.

Stuttgart. Deutsche Verlags-Anstalt
vorm. Ed. Hallberger.



Antwortung. Die Redaktion bei Organs der Schachlichen Schachvereinigung in Breslau. — Die zweite Nummer Ihres jüngsten Sendung werden Sie in Romanbibliothek finden und gegen ist bestimmt unbefriedigende Lösungsweise. Ihre Lösung ist eine Lange Nebenvarianten lagen weit, in welcher Weise partielle Lösungen sind. Ihre Lösung ist eine Lange Nebenvarianten lagen weit, in welcher Weise partielle Lösungen sind. Ihre Lösung ist eine Lange Nebenvarianten lagen weit, in welcher Weise partielle Lösungen sind.

Jeden in Berlin. Die Eisenbahnverbindungen gibt es immer bekannt zu empfehlenden Zeit. Gott verwirrten Kindern sind wieder weg, wenn man es nur Allgemeinen beherrscht und kann an der Ecke treffen läßt.

W—n in Gl. Gl. Petersburg. Ihr Wunsch wird, daß Sie mit den Karte unsere Welt angegeben Verhalten, Festlichkeiten gierige in Allgemeinen Verhalten zu bringen, in jedem Gebiete ein gut haben und danken Ihnen für die bewährtesten gelassen Werke.

Alter Wiener. — Ein Heft von Brockenhaus verweist, Wilhelm die Heidel Heft Ihre möglichkeiten eingemacht werden Ihnen Ihnen Ihnen

Gesundheitspflege.

C. B. Belege die Wirkung der Prinzip Governein der Lungenleiden sich sich dem bekannten Mittel aufgeschaut. Man ist nur Bezeichnung der „Neuen Heilung“, Paul Hermann in Zürich nur der sich über den Vertrieb Prinzip Governein in Bitter i. Brandenburg u. zu haben sein.

B. i. St. In dem kleinen Buch „Die Kunst und das Haar“, von Dr. med. Richard Thompson Peters, von Berlin? erschienen eine Reihe von Heilung in speziellen werden Sie die entsprechenden Mittel zum Verhalten bei Haarfragen finden.

Wieder nicht in der Lage, Ihnen eine Adresse zu nennen, wo Sie

In allen Buchhandlungen zu haben:

100 Polterabendscherze

zum Vortrage für elegante Leute und passend auch zur Aufführung von Lust- und niedlichen Personen. Von Alexander. Neueste Auflage. Preis 1 ℳ 50 ₰.

Der Menschen-Hain

Die Verirrungen des geistigen Lebens, Beobachtungen, skizzirte Gedenkworte aus der Mitwelt. Von Alexander. Preis br. 4 ℳ, geb. 5 ℳ.

Beide Werke sind durch jede gute Buchhandlung, solange Vorrath reicht, zu beziehen.

Verlag von Adolf Bonz & Comp. in Stuttgart.

Von feinem Humor durchwürzte

Vorträge aus dem reichen ungarischen Humor. Übersetzt von L. Kunz. Zweite Auflage. Elegant broschirt 1 ℳ, elegant gebunden 1 ℳ 50 ₰.

Verlag von Adolf Bonz & Comp. in Stuttgart.

Chem. Tinten

in Pulverform, schon von Dr. Phönix, Bonn & Ph. Engelhardt, Neuwied, Carl Ferdinand Faber, Vertheilung unentgeltlich in Berlin, Dresden, Leipzig, Wien, Stuttgart, in Bern, Lissabon, Lyon & Cie. in Cöln, Madrid, in Pg. mit 100 Pf. Porto, Bonn, gesetzl. geschützt. Fabrikation & Comptoir: Bonn a. Rh. Fabrikation & Comptoir: Bonn a. Rh. in Pg. für Fortsetzung u. Farben unter Copir-Tinten, Blau, ohne Eisenoxydsalze, in Pg. Versandt gegen Nachnahme oder vorher, Postmandat, Bonn, Weiberstraße. Bonn.

Gustav Hermann
Buchhändler
Berlin C.
Königstraße 30.

Gesucht

Agenten und Reisende zum Verkauf von Kaffee, Thee, Reis und Chocolade-Cichorien an Private gegen ein Fixum von 300 Mark und hohe Provision.

Bamberg. F. Hiller & Co.

LEONHARDI'S TINTEN

Rühmlichst bekannt
Mit ersten Preisen
ausgezeichnet
Ich habe in den Ausstellungen 1873 in Wien, Philadelphia, Boston, Chicago, Paris, Santiago, Lima, Valparaiso, Rio Janeiro, Montevideo, Buenos Ayres, Melbourne, Sydney, Adelaide, Brisbane, Auckland, Wellington, Christchurch, Dunedin, Hobart Town, Launceston, Cape Town, Port Elizabeth, Natal, Durban, Port Louis, Batavia, Manila, Hongkong, Yokohama, Shanghai, Nagasaki, Singapore, Penang, Calcutta, Bombay, Madras, Colombo, Alexandria, Cairo, Constantinople, Smyrna, Athen, Rom, Neapel, Florenz, Venedig, Mailand, Turin, Genua, Nizza, Marseille, Lyon, Paris, Brüssel, Amsterdam, Rotterdam, Haag, Utrecht, Leyden, Kopenhagen, Stockholm, Christiania, Petersburg, Moskau, Warschau, Wien, Pesth, Prag, Triest, Berlin, Hamburg, Bremen, Leipzig, Dresden, Stuttgart, Frankfurt a. M., Cöln, Aachen, Düsseldorf, Barmen, Elberfeld, Crefeld, Mannheim, Karlsruhe, Augsburg, München, Nürnberg, Regensburg, Würzburg, Gotha, Weimar, Braunschweig, Hannover, Bremen, Hamburg, Lübeck, Kiel, Rostock, Stettin, Danzig, Königsberg, Posen, Breslau, Berlin, Dresden, Leipzig, Wien

Über Land und Meer.

56. Band. Achtundzwanzigster Jahrgang. Oktober 1885—1886

Nº 33.

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag. Preis vierteljährlich 5 Mark. Mit Post-Zuschlag Mark 5. 50.

Ein Ehrenwort.

Novelle
von
R. Godin.

(Fortsetzung.)

Es ward Frühling. Nachdem der Winter, dessen Abgang schon als sicher betrachtet worden, noch einmal Kehrt gemacht und manches bereits Keimende und Werdende ertötet hatte, erschienen Obstblüte und Laub in diesem Jahre ungewöhnlich spät, aber in unverhofft reicher Pracht.

Ida stand eines Nachmittags am Fenster ihres Wohnzimmers und blickte zwischen den Platanen hindurch nach der Straße. Eben kehrten aus einer nahen gelegenen Schule die Kinder heim; sie trippelten und sprangen nach glücklich erfüllter zweiter Hälfte ihres Tagewerks fröhlich einher. Das machte der jungen Frau drei einen beweglichen Eindruck.

Aber Kindergeist fiel ihr ein — da war sie auch so in Sprüngen aus dem Pfarrhause zurückgekehrt, wo sie Unterricht erhalten hatte, bis sie nach B. in das Institut kam. Dann zwei fröhliche Jahre mit den Freundinnen! Sie dachte an Renatha Schwesters, mit denen zusammen sie in der Pension gewesen. Eigentlich sah man sich doch gar zu selten, jetzt, nachdem Bleffins erreichbar geworden. Sie mußte nächstens einen Besuch dort machen, jedenfalls ehe die Berliner Reise unternommen wurde, welche die Familie plante. Anna und Jeene waren so liebe Mädchen! Mit ihnen zugleich stiegen die Gestalten anderer Schulfreundinnen auf — alles bloß, unbestimmt. Ida trat vom Fenster zurück und nahm eines der Bücher, die auf offenem Gestelle lagen, zur Hand. Es war ein Poesiealbum, das Abschiedsgeschenk der lieblichen Preußmannsfräulein, in welchem diese einige Blätter beschrieben hatten; andere waren ab und zu von Idas eigener Hand gefüllt worden, wenn ein Gedicht ihr besonders gefiel. Ein rosiger Hauch überflog ihr Gesicht. Sie hatte das Buch vor einiger Zeit Renatha gezeigt, um ihr die Worte seiner Schwestern lesen zu lassen; als sie jetzt hinter zurückdachte, hörte sie ganz deutlich, ganz verschmolzen den Ton seiner Stimme, jede Silbe, die er damals gesprochen — dies Gefühl von Nähe weckt ihr so lebendig, daß ihr Herz zu klopfen begann, wie jedesmal, wenn sie seine Stimme vernahm oder seinen Schritt. Sie lächelte und blätterte mechanisch weiter, ihre Gedanken waren nicht mehr bei dem Buche. Plötzlich hielt sie inne und wurde purpurrot; auf einer der Seiten stand ein Gedicht, von dem sie nichts wußte. Sie hielt das Buch mit beiden Händen fest und las:

„Du bist die Liebe breiter
Mit unter tiefmenschen Volk,
Geisch du in goldener Wolke,
Sicher vom Gotte gesandt.

Nur wie verloren zuweilen
Lächelt die Blüte du wandrer,
Gönnst ihre Freuden bei andern,
Trägst nur nach einem Begehr.

Scheue ich doch selber verstohlen,
Mädchen du deinen Verehrer,
Ich nun die Ferne den Liebend
Einschränkt die Thüren die schwierig."

Sie kannte das Gedicht — jeder kennt es — sie kannte auch die Hand, welche es hier niedergeschrieben hatte. Für sie! Für sie! Hinreißendes Glücksgefühl verwandelte plötzlich alle Scheu ihrer Seele in den Mut, bewußt zu lieben. Sie schloß die Augen, neigte ihre Wange auf das Blatt und überließ sich ganz und gar der Gewalt.

Wie lange sie saß, ohne aus dem Traume zu erwachen, wußte sie nicht; kein Laut von außen drang in die entzückte Seele, bis unerwartet ein naher Schritt erklang, mit dem Idas Herzschlag gleichen Takt hielt. Aber auch jetzt richtete sie dem Kopf nicht auf. Sie

Das Liebesgeheimnis. Originalzeichnung von E. Narel.

Digitized by Google

fühlte sich wie gebunden, als sei ihr unmöglich, sich zu regen, und doch zitterte sie vor Wonne bis ins Herz hinein.

Arnold stand einen Moment betroffen. Dann eilte er, unwiderstehlich getrieben, zu ihr hin. Ihn hob den Kopf und sah ihn an, das Buch glitt zur Erde, Arnolds Mund neigte sich auf ihre Lippen — stammelnde Worte kamen, auf die keines der beiden sich je besinnen konnte, und nochmals, ohne daß die jungen Arme einander umschlungen hätten, ein kurzer, süßer, schwer Kuß. Da wurde eine Bewegung, aufspringen, ein bleiches und sank auf ihren Sitz zurück. Ihr Arnolds Schreck aber noch zum Gedanken an Bestand hatte werden können, öffneten sich die geliebten Augen wieder, und er lag zu ihren Füßen.

„Vergib," flehte er, „vergib! Ich liebe Dich, ich kann nicht anders!"

Ihre zarten Hände stützten sich leicht auf seine Schultern, wie sein Scharren, sein Echo antwrte sie leise:

„Ich liebe Dich, ich kann nicht anders!"

Dann verstummten beide, weil ihre Herzen zu heftig klopften, aber weil kein Wort an die Beredsamkeit reichen konnte, die in ihren Augen lag, welche sich küßten, in ihren Händen, die sich hielten. So beisammen sein war höchste Seligkeit.

Das Rollen zweier Wagen, die fast gleichzeitig vor das Haus fuhren, drang dumpf herein. Arnold sprang auf. Den Diener, welcher dermaßen Lumpen herein brachte, folgten bald die geschäftigen Hausgenossen. Arnolds erster Impuls trieb ihn hinweg; als er dafür einen Vorwand ersonnen hatte, konnte er es doch nicht über sich gewinnen, auf Ilsas Rufe zu verzichten. Er vermied, mit ihr zu sprechen, — bis in diese Stunden aller Wonnen voll. Jedes Wort ihrer Lippen, an Gleichgültige gerichtet, erschien seinen beglückten Ohren weihevoll, geheimnisreich.

Ilsa schlief kaum in dieser Nacht. Was sie noch hielt, war weder Furcht noch Reue; ihr Innerstes war so erfüllt mit glückseligen Bildern, daß kein Raum für anderes blieb. Nichts über die bent erlebte Stunde hinaus kam ihr in den Sinn — sie fühlte nur ins künftig, daß es weder in ihrer Kraft noch in ihrem Willen stehe, zu unterlassen, was ihr so unermeßliches Glück zu kosten gab.

Bald nachdem sie sich zur Ruhe gelegt hatte, hörte sie ihren Mann nach Hause kommen, sie eine halb anderaumte Abendsitzung hatte unmöglich gemacht hatte, seine Fremde behielt zu empfangen. Die leisen Schritte und Bewegungen rissen aus seinem aufsprudelnden Schlafzimmer wohl der Ehr, nicht ihr Herz. Das Weinen schlief, kein anderes Recht wachte in ihr als das der Liebe. Wie etwas Fernes, Wiesenloses glitt das Bild Roberts einen Moment an ihrer Seele vorüber, machtlos, sie zu erschüttern. Sie wollte nichts Böses gegen ihn fühlt, der noch so lebendig auf ihren Lippen ruhte, daß sie dessen Süße immer neu empfand, nichts erkennen, als die Augen, deren Leuchten die Mitternacht durchdrang. Sie wollte auch nicht schlafen — welcher Traum hätte vermocht, diesen Wachzustand zu erhöhen! Erst gegen Morgen schlossen sich ihre Lider.

Spät erwacht, horte die junge Frau eben die Schlafzimmer verlassen, als die Jungfer ihr zugleich mit Frühstück und Tagesspitzung eine Reihe Karten und einen Maiblumenstrauß überreichte, welche Herr von Bessin gesendet. Der Bursche habe nicht warten können und gemeint, weil heut Sonntag sei, könne der Herr Lieutenant ja wohl noch vor Tische selbst kommen.

Ilsa drückte die duftenden Blumen gegen ihre Augen und löste dann die Schnur vom Notenheft; ihre Ahnung täuschte nicht, zwischen den Blättern lag ein geschlossenes Couvert, daß sie mit heißen Wangen öffnete. Es enthielt nur eine Zeile.

„Liebst Du mich noch? Heut sehen wir uns wieder!"

Arnolds Augen leuchteten für an, während sie die kurzen Worte wieder und wieder las. Verstohlen stahle sie ihren Stuhl etwas vom Tische ab und blickte in die tanzenden Flammen des Kamins, welche sie trotz der schon wärmer werdenden Tage früh morgens noch zu finden liebte. Hier hatte ihr Arnold zum erstenmal allein gegenübergesessen, hier waren unsäglige Stunden mit ihm verplaudert worden! Wieder hing ihr Auge an der Zeile: „Liebst Du mich noch?" Da ging neben ihr die Thüre auf und ihr Mann trat ein.

Plötzlich wurde ihr kalt. Wie anders war es doch, dies gütige Angesicht sich Aug' in Auge gegenüber zu sehen, mit diesen Blättchen in der Hand — wie anders als das schwache Bild der Nacht, mit dem Traumel in ihrem Herzen. Er trat mit freundlichem Morgengruß heran, setzte sich ihr gegenüber und sagte nach einem zweiten Blick auf sie besorgt:

„Mich wohl, Ilsa? Du bist blaß."

„Ich habe nicht gut geschlafen," sagte die junge Frau; „vorgeh deshalb, daß ich so spät zum Vorschein kam. Liesbeth sagte mir, Du hättest schon gefrühstückt. Wie ging es gestern?"

Bereitz zuckte die Achseln.

„Nicht erfreulich. Es gab mancherlei Differenzen, ich hätte den Abend in curer Gesellschaft angenehmer zugebracht. Unsere Freunde scheinen aber auch nicht ihre besonders gewogen zu sein." Als er Ilsas Verwirrung schon alles dunkel zu finden, als ich gegen sie Ihr nach Hause kam."

„Ich weiß nicht," sagte Ilsa zerstreut.

„Du warst wohl schon gestern abend nicht ganz wohl?" fragte ihr Mann mit prüfendem Blick auf ihr Gesicht. „Da trifft es sich im Grunde günstig, daß unsere beabsichtigte Schlafgesellschaft verschoben werden muß. Ich soll heut noch einer nächster Tage noch Bestellen, habe mich also disponibel zu halten. Ist das noch abgethan, so denke ich nach all den anstrengenden Wochen mein Recht auf wohlverdiente Ruhezeit geltend zu machen und mit Dir ein Stück Welt zu sehen. Was meinst Du dazu?"

„Eine Reise?" sagte Ilsa tonlos. Das Blatt, welches sie in ihrer Bestürzung noch immer hielt, entglitt der bald gewordenen Hand und fiel zu Boden. Bereitz bückte sich danach, der unerklärlich blieb, weil machte ihr Mann eine keine Bemerkung darüber. Er hatte das Blättchen schweigend auf den Tisch gelegt; sie wagte weder darüber noch auf Bereitz einen Blick zu richten, sondern schaute verwirrten Auges in ihr Herz und Gebete zusammen. Endlich noch stummer Pause, die ihr als eine Ewigkeit erschien, erhob sie dennoch mit betonte plötzlicher Anstrengung die zitternden Wimpern, um sie auf das Antlitz ihres Gatten zu richten. Bereitz hielt die Zeitung in der Hand und erschien ganz vertieft in deren Zeilen. Als nach einiger Zeit die Jungfer eintrat, um die eben abgegebenen Postsendungen zu bringen und das Frühstück abzuräumen, strafte sie die gleiche Ruhe. Ihr schoß mit schwachem Seufzer das Blättchen in die Tasche ihres Morgenkleides.

Bereitz hatte die Adressen der ihm zugestellten Briefe überblickt, stand nun auf und ging mit einigen flüchtigen Worten in sein Zimmer, wie dies seine tägliche Gewohnheit war.

Eine Stunde nachher trat er bei Arnold Bestin ein. Der Lieutenant war zu den Seinigen seines jungen Vermandten ein seltener Gast, und so wenig Arnold sich träumen ließ, was ihn heute herzführt, war es ihm peinlich, daß er überhaupt kam.

Ich habe mit Dir zu sprechen," sagte Bereitz, nachdem er den gebotenen Sitz eingenommen hatte; „sorge, daß wir nicht gestört werden."

Arnold sah seinem Burschen den nötigen Befehl und blieb dann, ohne ein Wort zu äußern, in feindseliger Haltung vor dem Sitzenden stehen. So ruhig heftig Ton gewesen, glaubte er in seinem Gesicht etwas zu lesen, wogegen es galt, sich zur Wehre zu setzen.

Auch Bereitz schwieg einige Augenblicke. Dann sagte er mit vollem Ernst und ohne Offizier:

„Ich habe gelesen, was Du meiner Frau heute morgen schriebst. Erkläre Dich."

Arnold nahm sich zusammen.

„Ich habe nichts zu erklären." sagte er fest; „ich stelle mich zu Ihrer Disposition."

Bereitz hob sich unmerklich die Schultern.

„Bist Du so jung, um zu glauben, ich könne hier, um mich mit Dir zu schlagen? — entgegnete er scharf. „Es handelt sich um Ernsteres. Eine Frau an Ilsa würde mich sogleich aufgeklärt haben, sie ist nie der Lüge fähig gewesen. Weil ich sie schonen will, komme ich zu Dir." Er stand rasch auf, wanderte einigemale durch das Zimmer und blieb dann vor Arnold stehen, der sich stumm verhielt: „Wenn eine Natur wie Ilsa strauchelt, dann ist der Mann, dem ihr Leben angehört, nie ganz frei von Schuld daran. Dies zugestanden, habe ich das Recht, auch von Dir Offenheit zu fordern. Daß Du nicht ohne Berechtigung die Zeile dieses Morgens geschrieben, weiß ich. Daß nichts geschah, was sich nicht vergeben ließe, glaube ich —"

„Ihn ist engelrein!" rief Arnold stürmisch. „Gestern habe ich das erste Wort gewagt, das erste Wort von ihr empfangen. Deine Rede reizten nie gekränkt werden —"

Bereitz machte eine Bewegung.

„Und was denkst Du Dir unter meinen Rechten?" sagte er kalt, während die Aber auf seiner Stirne schwoll. Und dann gesiehener: „Höre mich an! Ich bin kein Jüngling mehr, ebensowenig ein alter Mann, daran erinnere Dich! Meine Verbindung mit Ilsa ist als Konvenienzehe betrachtet worden; im gewissen Sinne ist dies richtig, der Mann, mich zu verheiraten, führte mich zu dem Wunsche, Ilsa heimzuführen. Dennoch war es eine Herzensmahl. Wäre mir nicht Gelegenheit geworden, Ilsa genau zu beobachten, so würde ich Schritt zurzeiten haben, mich mit einem so jungen Mädchen zu verbinden. Nachgen ist sie kennen gelernt, war ich überzeugt, den Schritt nicht nur für mich, auch für sie wagen zu dürfen." Er hielt einen Moment inne und wandte die Augen ab. „Ilsa ist mir während dieser Wochen — Gott, wie soll ich's aussagen," sagte er mit weniger fester Stimme, „und auch sie war glücklich. Da sie mehr Seele besitzt als Phantasie, fürchtete ich keine Gefahr. Ich will niemand einen Vorwurf machen. Wem die Schuld beizumessen ist, weiß ich hier sicher, beweist, wie viel ich noch von Dir halte. Wie wenig Du Dir bewußt bist, was Du thatest, zeigte mir eben noch Dein unbesonnenes Wort von Reichen, die nicht gefragt werden sollten. Verschacht ist ein Fieber! Es mag sein, daß der Wille des besten Mannes und Schwinden anfser Acht gelegt ist, ebensowenig kommt aber derselbe Wille in Betracht gegen Wahnsinn des Fiebers. Gesetzt die beide noch einen Schritt vornehmen, so heißt das doch Verleugnung, Verrat an Ilsa. Ich, gewiß weiß ist ganz Natur ist, durch Leidenschaft hingerissen werden könnte, aber sie gehört nicht zu denen, die es ertragen würden, zu sinken — feindlich stehen sich Mann und Frau nur Zu oft gegenüber."

Er atmete schwer, dann faßte seine Hand Arnolds Arm, und er sah ihm fest in die Augen. „Ich forderte Dein Wort, meine Frau nicht wiederzusehen," sagte er langsam.

Das Blut rauschte Arnold bis in die Schläfen. Sein erbliches Herz war unfähig, sich der Wahrheit zu verschließen. Anfangsdem, was ihm der Nero all seines Denkens und Fühlens geworden, war aber ein Gefühl wie sein Leben, wie der Schlaf, in glücklich erwachen, daß phnsicher Schmerz ihm das Herz durchsauste und in der Kehle das Wort erstickte. Nur ein Bild voll Verzweiflung gab Antwort.

„Ich kann nicht," sagte Bereitz. „Ein bloßer Zufall ließ mich diese Worte lesen, ihr Benehmen dabei bot mir beweisen, daß mir die Kraft nicht gefehlt hat, mein Gesicht zu beherrschen. Ich mir Dein Wort, Sie nicht wiederzusehen, sie nicht zu sprechen. Dich ohne jede Erklärung und so bald als möglich von hier zu entfernen — und nimm dagegen mein Wort, daß sie nie ahnen soll, daß ich Mitwisser geworden bin."

Arnold schlug beide Hände vor das Gesicht. Wider Willen drang ein kurzes Stöhnen aus seiner Brust.

„Ich will gehen," rief er, „ich will sie nie wiedersehen, nur den Schleier zuvor, den Abschied gönne mir! Barmherzigkeit, Bereitz, um Christi willen — Du hast sie noch möglich, sie müßte mich hassen; o, und sie würde lieben, nicht weniger als ich!"

Bereitz preßte die Lippen auf einander.

„Wie oft muß ich's leiden," sagte er mit gewaltsamer Ruhe, „Ist Dir aber ist es jetzt, zu bewissen, daß Ehre und Gerechtigkeit keine leeren Worte für Dich sind, daß Deine Liebe zu Ilsa weit ist als ein Spiel der Phantasie oder der Sinne. Ein Abschied, wo Du ihn begehrst, sei es mündlich oder schriftlich, wäre nichts als ein neuer Schritt auf dem Wege der Gefahr. Schwerer fällt noch das Gewicht, daß eine kurze Erklärung Ilsa unnötig beunruhigen kann, ohne Ilsa ihnen zu helfen, muß Dich zu plötzlichem Verzicht bewog — damit wäre alles in Frage gestellt, was ich erhoffe. Erfüllen sie, daß ich weiß, so ist es um ihre innere Freiheit geschehen, und hier will ich ihre Zukunft retten. Nur wenn Du mir noch für unbedingten hält, würde ich vermögen, sie langsam an die Stelle zurückzuführen, von der sie sich verirrt hat. Ihr dazu beizustehen, bin ich entschlossen, mit Liebe und Geduld, mit jeder Entsagung."

„Entsagung!" wiederholte Arnold; seine Augen blitzen auf.

Bereitz wechselte die Farbe.

„Ja weiterhin Ehr," sagte er nach kurzem Schweigen. „Wäre ich überzeugt, Ilsas Ruhe am Deiner Seite gesicherter zu wissen als neben mir, so würdest Du mich zur Entsagung in Deinem Sinne bereit finden. Ich habe diese Ueberzeugung nicht." Er trat einen Schritt

Digitized by Google

näher und blickte fest in die Augen des jungen Mannes: „Soll Sie selbst Dich davon gefragt, welchen Antrag Du zu bieten hättest für allrd, was aufgegeben werden müßte?“

Arnold wurde flammend rot.

„Wenn Ihn mich liebt —“

„Wenn — wenn sie Dich liebt?“ sagte Bestla gepreßt und wiederholte sonn in energischem Ton: „Ich habe diese Ueberzeugung nicht und werde mein wohlerworbenes Recht wahren. Eure Jugend nur hat euch berauscht. Ihn wird Ihnenwinden — wie es geschieht, hängt von mir beiden ab. Du bist ein Mann, Arnold, beweise Deine Kraft. Wenn ich Dir verdere, zu schweigen, so ehe ich ein gleichen. — Nimm mein Wort und gib mir das Deine!“

Heftiger Kampf durchwühlte Arnolds Züge, aber nur für einen Moment. Dann preßte er die Hand, welche sich ihm entgegenbot, mit starkem Druck.

„Ich gebe mein Wort,“ sagte er und brach in einen unausthaltsamen Strom von Thränen aus.

*

Die Jugend kennt in leidenschaftlichen Zuständen nur Neuserstes. Augenblicklich zu handeln, war für Arnold das einzige Labsal, hier an dem Orte zu verweilen, der ihm so plötzlich zur Wüste geworden, das hätte Folterqual. Nicht einmal mehrere Tage wollte er verstossen hatte, bezahl er sich in die Privatwohnung seines Regimentskommandeurs, um von demselben sofortigen Urlaub zu erbitten, Familienangelegenheiten halber.

„Doch nichts Unerfreuliches?“ fragte der seinem Vater befreundete Oberst, dem die Verstörung des jungen Offiziers nicht entging, so sehr Arnold sich auch zu sammennehmen, um weder der gegenwärtigen Verstörung nur halben Glauben schenkte. In dieser Vermutung, daß irgend Bedenkliches vorgefallen sei, bewilligte er den sofortigen sechswöchentlichen Urlaub, worauf sich Bestla bei seinem Kommandeur abmeldete und dann sogleich nach Hause begab, um sich in Ruh zu klären und das Nötigste in eine Reisetasche zu schreiben. Seinem Burschen gebot er, die übrige Garderobe einzupacken und weitere Ordre abzuwarten. Druselben Nachmittag verließ Arnold die Stadt mit dem Bahnzug, der ihn die Richtung des Southofes führte, fuhr aber an diesem vorbei. Jetzt im Familienkreise auszuharren, Rede und Antwort zu geben, erschien ihm geradezu unmöglich, seine Verstörung bedurfte der Einsamkeit. Unter allem, was ihm durch den Kopf wirrte, stand aber die Notwendigkeit, sich einigen Tagen sich wirklich noch den Southofe zu begeben und sich den Schlüssen für die Reise auszuschließen, was er ganz abgesehen hatte. In Berlin und wollte er dann um seine Versetzung einkommen, wozu sich wohl inzwischen ein Vorwand würde finden lassen.

Er fuhr und fuhr — gleichgültig gegen die blühende Frühlingsnatur; aus der Natur schien jeder Lebenserschwunden. Mitten in der Nacht in der Stadt angelangt, wohin er halb gedankenlos ein Billet gelöst hatte, verließ er das Coupé, warf sich todmüde im nächstliegenden Gasthof auf ein Bett und schlief den tiefen Schlaf der Jugend, welcher ihr nur gegeben scheint, um für ihre todenden Schmerzen neue Kräfte zu sammeln.

Es war noch dunkel, als er plötzlich erwachte — mit dem lebendigen Gefühl der Lippen Idas auf seinem Munde, ihrer Hände auf seinen Schultern. Ob er doch eben geträumt, ob er sich darauf nur besonn, wußte er nicht, eine herzzerreißende Sehnsucht hatte ihn an, daß er beide Arme in die Finsternis streckte und in seine Kissen zu wimmern begann wie ein krankes Kind.

Als es Tag geworden, durchstreifte er in seiner Ratlosigkeit stundenlang die Straßen der fremden Stadt. Dort wurde ein großer Markt abgehalten, es wimmelte von Fuhrwerken, von Leuten, an denen Arnolds Augen achtlos vorüberglitten, bis ihm auf einmal in den Sinn kam, daß von allen diesen Menschen jeder sein eigenes Schicksal habe. Da überkam es ihn wie Grauen vor all dem unbekannten Jammer, der im Herzen verschlossen bleibt wie in einem Gefängnis, während der Himmel darüber blaublaut. Was that Ida jetzt? Wir ging sie in den Tag hinein, den ersten, der ihr nichts von ihm bringen würde, keinen Ton, kein Zeichen! Eine unerträgliche Angst ergriff ihn, es litt ihn hier nicht mehr, es drängte ihn zu seinen Eltern, Geschwistern hin — dort würde Idas Name ausgesprochen werden, würde er vielleicht irgend eine Kunde ihres Ergehens hören. Auch durfte er nicht allzu lange säumen, seine Familie den Entschluß zur Mitreise wissen zu lassen; leicht konnte ein Zufall verraten, daß er Urlaub genommen, die Stadt verlassen hatte. Die aufsollend wirkte sein Benehmen dann erscheinen! Ohne weiteres Zaudern kehrte er um.

Auf dem Southofe angelangt, fand er das Haus leer. Die Familie war, nach Bericht des Hausmeisters, denselben Morgen abgereist.

„Die gnädige Frau hatte doch den Herrn Leutnant gestern gesehen?“ sie wurden gefragt mit jenem Zuge erwartet —“

Der Brief lag in Arnolds Garnisonshotel; was ihm dorin mitgeteilt werden sollte, erfuhr er aber erst hier — daß sich der Stinkern zu einer Besuchsreise bei Freunden und deshalb zu früherem Aufbruch entschlossen hatten. Dorthin zu folgen, wäre leicht gewesen, während ihn aber der Gedanke, eine Geschäftsreise abzubrechen, denen er hätte standhalten müssen, war die Stille hier ihm ein Labsal. Die heftige Aufregung hatte großer Mattigkeit Raum gegeben, und trog des dumpfen Schmerzgefühls, das ihn seinem Moment verließ, fühlte er in hier Einsamkeit, zwischen dem lang vertrauten Hausrat, den mancherlei Spuren seiner Angehörigen, etwas wie Erleichterung. Er beschloß, sich den letzteren erst auszuschließen, wenn sie in Berlin eingetroffen seien, und so lange hier zu bleiben. Eine Postkarte brachte seinem Burschen den Befehl, mit dem gepackten Koffer herauszukommen, im Fall einer Nachfrage oder niemand Auskunft zu geben.

*

Ida hatte inzwischen qualvolle Zeit verlebt. Der Morgen jenes Sonntags wollte kein Ende nehmen; wie ein Fieber ergriff sie ihre Unruhe, ihre Angst um andere, dazwischen ermeldi lautlend, immer wortend, trophem sie wußte, daß Arnold keinenfalls vor Mittag kommen würde. Sonntags lag ein für allemal ein Gruß auf ihr, ihn auf. Ob er heute Briefe kam, oder erst später? — Der Morgen schlich endlos hin. Als Bestla sich ein halbes Stündchen vor Tische im Wohnzimmer einfand, klog Idas Auge bang über sein Gesicht. Sie hatte unter dem Worten den Schreck dieses Morgens empfunden, daß sie ihn nicht mehr in seiner Seele wieder durch. Aber ihres Mannes Blick war gütig, sein Ausdruck gelassen wie immer. Er setzte sich zu ihr, erzählte ihr Verschiedenes in seiner alle Dinge sicher beherrschenden Weise, und als sie Tee getrunken wurde und die Gatten Platz genommen hatten, sagte Bestla zum Diener:

„Sie können das heitere Gouvert wegnehmen,“ — dann, zu Ida gewendet, in seinem ruhigen Ton: „Arnold läßt sich entschuldigen, er ist nach dem Southofe hinaus.“

Ida fühlte ihr Blut nach dem Herzen strömen, sie war außer stande, ein Wort über die Lippen zu bringen, an neutralem die Frage, ob ihr dem Arnold selbst gesprochen oder ob dieser seine Botschaft dritte sogen lassen. Sie begriff nicht — hatte wor er fortgegangen, heute! Hundert Vorstellungen durchwirbelten ihr Hirn, die tollsten kam sie: daß Besagenden ihn zu den Seinen gerufen habe, daß er jedenfalls bei odend zurück sein und kommen würde, und wenn nicht er selbst, dann eine Zeile, ein Zeichen. Sie nahm sich zusammen, und da ihr Gatte sehr zu Hilfe kam, glaubte sie ihre Befürzung nicht verraten zu haben.

Der Nachmittag, der Abend vergingen, alles blieb still und stumm. Beklig hatte eine Spaziersahrt vorgeschlagen; durch endlosen Wirren zu entgehen, stimmte Ida zu. Während sie jedoch durch den Park fuhren, Bekannten begegneten und mit diesen eine Strecke wanderten, glitt die Welt schemenhaft an den jungen Frau vorüber; sie sprach, bewegte sich wie durch einen Alpdruckbann. Als der Tag zu Ende war, fühlte sie sich sterbensmüde; ihre Augen schlossen sich aber nicht, sie wortete die ganze Nacht hindurch auf den andern Tag. Der Morgen brach an, Stunde nach Stunde verging; so matt und elend sich Ida fühlte, nahm sie Bestecke an in der bestimmten Erwartung, irgend jemand müsse Arnolds Nomen aussprechen. Es kam ihr sonderbar vor, daß weder ihr Mann noch die Dienerschaft diesen Namen nannten, und doch bekam sie sich gleich darauf, daß hiesu so gar kein Anlaß vorhanden sei. Zufällig sprach die Frau des Obersten bei ihr vor, welche zwischen hundert andere Dinge die Bemerkung warf:

„Sie werden Heern von Bestla wohl sehr vermissen?“ — und als Ida sie fragend anblickte, in lebhaftestem Ton beifügte: „Also hatte mein Mann doch recht, der plötzliche Urlaub gilt einer ernsten Familienangelegenheit!“

„Eine Familienangelegenheit?“ wiederholte Ida mühsam. „Ich weiß von nichts.“

„Entschuldigen Sie, liebe Staatsrätin, ich wollte nicht indiskret sein. Sie wissen aber, wie sehr mir uns für die Bestla interessieren. Ihre Leutenant kam meinem Mann etwas aufgeregt vor — auch daß er nicht auf dem gewöhnlichen Dienstweg um diesen sechswöchentlichen Urlaub bat, sondern sich direkt an meinen Mann wendete, um ihn zu beschäuigen — aber, wie gesagt, ich möchte nicht indiskret sein!“

„Wirklich, gnädige Frau, Sie irren,“ sagte Ida mit der merkwürdigen Ueberzeugung, welche die sogenannte gute Lebendort ihren Zöglingen gibt. „Es handelt sich nur um eine Reise, so viel ich weiß, eine Familienreise.“

Die Dame kreite geschickt zu einem andern Thema über, entspricht sich dann und ließ Ida in einem Sturm von Aufregung zurück. Was hatte das alles zu bedeuten? Jetzt bis dreimal im Laufe dieses Tages war sie in Begriff, eine Frage an ihren Mann zu richten, hatte sich aber nicht genug Herrin über Stimme, um das Wort über die Lippen zu bringen. Fieberhaft wortete sie Postkunde um Postkunde auf eine Erklärung des Unerklärlichen. Aber auch dieser Tag verrann ohne ein Zeichen von Arnold. Er war gestohen — warum? warum? — Ida litt Martern, wollte doch Arnolds Geheimnissen ihr hätte gehen können, hielt nicht stand vor der Zeile, die so oft in ihrer Hand, unaufhörlich in ihrem Herzen lag und jetzt soll wie Hohn klang: „Liebst Du mich noch?“ Quel seiner selbst war er leider.“

Beklig sah ihre stumme Qual, die zu bergen ihr nicht möglich war; sie ergriff ihn stärker noch als seine eigene. Die Notwendigkeit, es morgen auf zwei Tage zu verlassen, erschien ihr fast wie bewußtlose Flucht, erhoben ihm nun in anderem Lichte. Er hoffte, daß es ihrer auf das äußerste gespannten Seele wohltuen werde, eine lange Zeit hindurch sich selbst überlassen zu bleiben, er hoffte das selbst. Und als es nun seine Pause Erklärung seiner eigenen Standhaftigkeit erwarten. All sein Zartgefühl, alle Sympathie konnten oder nicht ausreichen, um ihn den ungeheuren Unterschied ermessen zu lassen zwischen dem Herzen des Vierzigers, das, liebend und leidenschaftlich, doch nur einmal dasjenige bestanden Kräfte geschützt und bewahrt war, und dem jungen, durch Schuld und Weh zuvor nie erschütterten Herzen, das ganz offen und verletzt den ersten Streich empfing.

Er trat gegen Abend, als es schon zu dämmern begann, in das Zimmer seiner Frau. Die Fenster standen offen, der leise Duft des Landes drang herein; Ida saß ausschlaffig, den Kopf der schon halb verschatteten Straße zugewendet, die Hände im Schoße, dicht am Fenster. Sie wußte zu leben, war so fein, in ihrer Haltung drückte sich solche Mutlosigkeit aus, daß Beklig schwiegend näher trat und ihr über die Haare strich und sie über der Stirne küßte. Sie schwerte unter seiner Hand, und er empfand es. Die Arme ineinander geschlagen, schritt er langsam im Zimmer auf und nieder.

„Ich bleibt also dabei, liebes Kind, morgen gehe ich mit dem Minister auf B. Ueberwargen, spätestens Donnerstag sind wir zurück. Bist Du einverstanden, so könnten Du diese Tage zu Reiseverbereitungen verwenden — mein Urlaub ist bewilligt, und es hängt nur von mir ab, wann wir aufbrechen.“

„Bestimme Du,“ sagte Ida nach einer kleinen Pause. Der Staatsrat setzte sein Wandern fort.

„Und Du ersagt nicht, wohin ich Dich zu führen denke?“ sagte er. „Mein Bruder, dessen Du Dich entsinnen bist, zunächst noch Rügen zu gehen, um Dich endlich mit meinem ältesten und besten Freunde bekannt zu machen.“

„Vetter Schett?“

„Derselbe; ein Freund, auf den man sich verlassen kann, und der lebenswürdigste Mensch. Von dort nach Skandinavien — Du wünschtest so längst, Kopenhagen und Stockholm kennen zu lernen. Es ist jetzt gute Reisezeit — wiederholte er, als Ida nicht antwortete, und dann: „Ich habe Dir noch nicht gesagt, daß Arnold sich nun doch entschlossen hat, seine Eltern zu begleiten.“

Ida wurde glühend rot.

„Ich erfuhr von der Frau Oberst, daß er einen längeren Urlaub nahm,“ sagte sie hastig, durch die wachsende Dämmerung ermutigt; „das wunderte mich. Er hatte sich so ganz nicht bei uns empfohlen — hat er Dir geschrieben?“

„Ich begegnete ihm gestern,“ sagte Bielitz, „lassen wir ihn nur ziehen.“

So gelassen die Worte klangen, fuhr doch der jähe Schreck abermals durch Ibdal Seele. Aber sie war zu ergeben, zu jung, vor allem zu gläubig ihrem Manne gegenüber, um den Gedanken, dieser könne wissen, wirklich Wurzel fassen zu lassen, während er sie nichts sehen ließ, als Ruhe und unverrückte Herzlichkeit. Dennoch geschah ihr durch seine Abwesenheit in den nächsten Tagen eine Wohlthat — wenigstens glaubte sie das, als die furchtbare Spannung in ihr während der ersten Stunden nach seiner Abreise etwas nachließ. Als nun aber der ganze Tag dahinschlich, einsam, öde, bleischwer jeder Augenblick, als ihr die Post wieder nichts brachte, ergriff eine qualvolle Angst ihr Gemüt. In diesem plötzlichen Bruch, der nichts löste, der nur vernichtete, lag etwas so Dunkles, so Unergründliches — es kam ihr vor, als sei Arnold vor ihren Augen in eine Tiefe versunken, finster wie das Grab. Ihre Seelenqual galt aber nicht ihm allein. Nur bloßartig war blöder die Furcht in ihr aufgezuckt, daß ihr Mann alles wisse, seine Ueberredung hatte ihr Schuldbewußtsein eingeschläfert, so lang er in ihrer Nähe blieb; jetzt aber, sich selbst überlassen, mit dem nagenden Gewissen, der flatternden Herzensangst brach volle Ahnung der Wahrheit über sie herein: Bestig hatte Arnolds Worte doch gelesen, zwischen beiden hatte eine Erklärung stattgefunden! Nur Zwingendes konnte Arnold dazu vermocht haben, sie zu verlassen, so aufzugehen. Wo war er jetzt, in welchem Zustande? Sie glaubte nicht an den Vormund dieser Familienreise, ihre Verzweiflung ward ihr zum Marterpfahl der seinigen. Dann wieder zweifelte sie plötzlich an dem, woran sie doch am unverbrüchlichsten glaubte: an seiner Liebe! — um schon im nächsten Augenblick solchen Zweifel hinwegzuscheuchen als eine Sünde wider den Geliebten. Die zahllosen Stunden glückseligen Beisammenseins stiegen ihr auf, sie wähnte seinen Hauch zu fühlen, wenn er sich über sie beugte, um in ihr Buch zu blicken; sie gedachte der Tage, wo jeder Augenblick, jeder Herzschlag beider sich dem beo andern vereinte, jede leiseste Regung verstanden ward. All das war ihr so natürlich gewesen, weder Schuld-

Prinzessin Elvira von Bayern. Nach einem Gemälde von K. Gampenrieder.

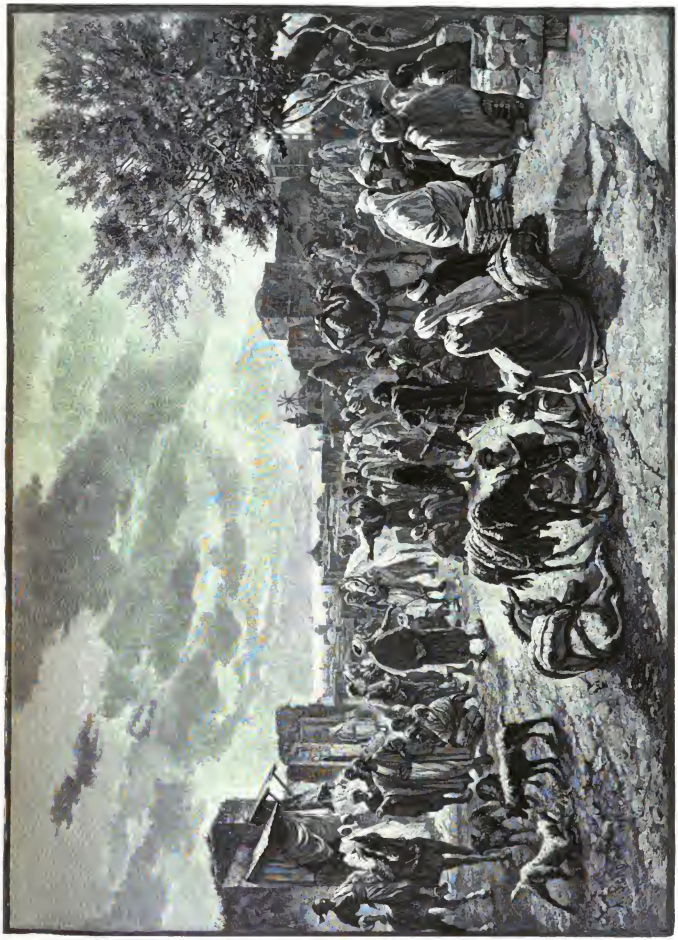
gefühl noch Bangen hatte das beseligende Herz gestört, erst die letzten Augenblicke seliger Hingabe wühlten seine Tiefen auf. Schreckensvoll gähnte ihr ein Abgrund entgegen, über den ihre gemarterte Seele keine Brücke zu schlagen wußte.

Sie zergrübelte sich, wie sie erfahren könne, wo Arnold sei. Wenn sie weiter leben sollte, mußte sie ein letztes Wort von ihm hören — darnach schrie und betelte nicht nur ihre Liebe, ihr Frauenstolz, es galt ihr ganzes Sein! Der Gedanke, morgen oder übermorgen ihrem Mann wieder gegenüberzustehen mit der Ueberzeugung, daß sie beide einander das Schwerste verheimlichten, erschien ihr unerhaltbar. Und doch — wenn sie irrte? Durfte sie bekennen, was auch Arnolds Geheimnis war?

Ein Grall gegen Robert stieg in ihr auf. War es Geringschätzung, die ihn schweigen, sich verstecken hieß, wo selbst rauhe Freimütigkeit würdiger gewesen wäre? Sie errötete unter diesem Vorwurf; die unermüdliche, zartsinnige Neigung, welche sie jahrelang beglückt hatte, stieg wie ein Lebendiges vor ihr auf, glühende Tränen der Scham und Reue stürzten aus ihren Augen, doch galt die Reue nur dem entflogenen Gedanken. Dies bestärkte sie noch in dem unabweislichen Gefühl, daß sie sich mit Arnold aussprechen müsse, um nicht in der Irre, im Dunkel zu gehen morgen und alle folgenden Tage ihres Lebens. Sie sann und sann. Sollte sie einer seiner Schwestern schreiben, einen Brief an ihn beischließen? Das wäre aber auffallend und nicht einmal sicher — wer weiß, ob seine Familie augenblicklich über seinen Aufenthalt unterrichtet war. Sollte sie Irene Bieffin um Auskunft ersuchen? Auch davor scheute sie sich; wußten doch die Schwestern, wie nahe befreundet Arnold ihr war, und würden staunen, daß sie, die er kaum verlassen hatte, nicht unterrichtet sei. Was sie auch ersannen, ergrübeln mochte, es zerrann ihr, sobald sie es anfaßt. Ihre Beängstigung wuchs mit jeder Sekunde, alles in ihr fieberte.

Am Nachmittag litt es sie nicht mehr im Hause; ihr war, als müsse sie erst viele Straßen durchwandern, um nachher die Wände ihres Zimmers wieder ertragen zu können. Draußen aber störten sie die Menschen, welche sich in der volkreichen Stadt umhertrieben. Sie schlug

Digitized by Google



Markt in Tunis. Gemälde von H. Lehnen. Nach einer Photographie von D. Angerer in Wien.

Digitized by Google

die Richtung nach der um die Stadt führenden, zu dieser frühen Nachmittagsstunde wenig besuchten Anlage ein, und ging, ging, ging in die unendlich dürren Gefilde, ohne daß irgend etwas um sich her zu ordnen, bis sie durch eine äußerliche Ursache veranlaßt wurde, auszuruhen. Sie war auf den Weg gerathen, der zum Bahnhof abwärts führt. Auf der Brücke, umzuwenden, sah Ida plötzlich zusammen. Wenige Schritte von ihr entfernt ging Arnold Burlage, mit verschiedenen Koffer beladen, ohne ihn ein Dienstmann, welcher einen großen Koffer beförderte. Unwillkürlich, mit ganz spontaner Bewegung rief die junge Frau: „Johann!“ und erschrak in demselben Moment vor dem Klang ihrer eigenen Stimme.

Der Bursche wendete den Kopf und blieb stehen. „Sie gehen nach der Bahn?“ fragte Ida hastig. „Sie bringen Herrn von Bleiffens Gepäck?“

„Ja, nach dem Gemsloch!“ sagte Arnold mit seinem treuherzigsten Ausdruck. Daß sich ein Verbot, Auskunft zu geben, auf die gnädige Frau erstrecken könne, wäre ihm nie eingefallen. „Der Herr Lieutenant wollen zu manövriren.“

„Wohin?“ fragte Ida mit schwacher Stimme.

„Ich weiß nicht, der Herr Lieutenant hat bloß geschrieben, es müßte alles verpackt werden, Kleider und Sachen; auch seine Bilder und Gewehre soll ich in Kisten packen, die heute auf Bahn gestellt werden. Also glaub' ich, daß er lang ausbleibt.“

Jedes Wort fuhr Ida gleich einem Blitz durch Hirn und Herz. Ein völliger Aufruhr alle — auf Nimmerwiedersehen! und — nach ihr! — auf nach Hornstaad — heute noch! Sie stand einen Augenblick unbeweglich, dann gab sie dem Dienstmann ein Zeichen, daß er seinen Weg fortsetzen möge, und blickte ihm und dem Gepäck nach, wie man vom Strande aus einem verschwindenden Schiff nachblickt. (Schluß folgt.)

Deutsche Schalksnarren und Lustigmacher.

Skizze
von
Ernst Keil.

(Alle Rechte vorbehalten.)

Der Drang ist ein Fluch, die unter allen Dämonischen geheilt, und es wäre wohl ein unwerthes Beginnen, heutzutage, wo Witz, Laune und Witzlosigkeit Mode ist, mit Narren und Narrheit zu spekuliren, zur geborenen Zeit ausgestattete sei. Der Sohn einer Kulturwelt hat unstreitig mehr Recht von diesen tollsten Gaben zu reden, als der Sohn der Wildniß, der kein jeder Zivilisation ausgesuchtes ist. In allen Zeiten und in allen Ländern hat es Schalken gegeben, die ihre Lust, ihren Witz und ihre Possen und Scherzworte über Umgebung erheiterten, ergötzten, und wenn wir bis ins Alterthum, Mittelalter zurückgehen, bis nach Rom, Griechenland, so finden wir sie auch dort leben heimisch. Die Urmutter waren bekanntlich wegen ihrer Spaßmacher, und man behauptet, daß vielleicht hochgebornerste, daß vielleicht gar ererbtesten Schalkthum gegen sehr wahrscheinlich, daß die ganze Sinnen und Denken nur auf jovialische Weisheit, auf Witz und Humor gerichtet sei. Die Phrygier bimmelten schon sich schon von Jugend an mit Possenreißen und Possenspiel und wurden von den ernsten Athenern auch eine sehr Kurzweilige, und zwar bei sehr ernsten Anlässe, gehalten. Im Morgenlande, beim Kaiser Augustus, gab es einen lustigen Rath Namens Marcobodus Gladolas, von dem noch heute die Tradition oder die Sage eine lustige Reihe von seinen Streichen erzählt. Montezuma, der letzte der amerikanischen Kaiser, hatte bei der Zahl seiner Weiber auch einen Narren, die ihn auf jede Weise erheitern mußten und deren größte Gefälligkeit es war, wenn sie Potentat und seine Gäste bezeichnet über ihre Schwänke lachten.

Wer kennen bis an die Westküste Afrikas wandern, und selbst dort werden wir unter den Negern Hofnarren und Possenreißer finden, welche sich einen Namen errungen, der heute noch lautet, Mamiy, der übrigens Eulenspiegel, ist den heutigen Negern noch nicht gestorben.

Allerdings gab es einzelne Länder oder Landstriche, in denen die Schalksnarren ganz besonders zu Hause waren, die Heimath war sozusagen krankhaft an solchen Narrenleuten, und jede Stadt, jedes Städtchen stellte ihren erlesensten Kontingent an den prahlenden Hofe der Landesherrn, und ein tüchtiger oder Critisch wurde durch einen sprechenden Zopfen, durch eine typische Figur ausgezeichnet, und in der alten Chronikenlust darf kaum ein solcher Narrenkopf fehlen. Neapel scheint dem ganzen Italien voran. Hier gab es eine wahre Menge von komischen Gestalten, die vollkommlich werden und sich in Anfängen und Improvisationen erhalten haben. Der Organdier Tartaglia, der Petrinari Gianniello, der alte, ewigjunge Dod Pantalone, die Hofnarrenlust Pulcinella aus Aversa und verschiedene andere kann ich unterschieb gewachsen. Keine Stadt Italiens aber war so reich gesegnet mit lustig-tollen Leuten erstern als das heitre Bergamo, von wo selbst der Papst sich seinen Arlechino im Vatikanischen kommen ließ.

In Frankreich war es wieder die Stadt Troyes in der westlichen Champagne, wo die Leute mit Vorliebe sich der Hervorbringung von Lustigmachern zu haben schien. Von dort bezogen wieder die Könige von Frankreich ihren Bedarf an Hofnarren, und so den Reichtum der genannten Stadt damit sich noch ein Brief des Königs Karl V., in welchem er dem Burgermeister und dem Rathe derselben meldet, daß sein Narr gestorben sei und daß sie ihm schleunigst, aber Gewohnheit entsprechend, Ersatz senden mögen.

Auch in Flandern sollen die Schalksnarren, einer alten Urkunde gemäß, nicht schlecht gehalten sein.

Aber auch unser Deutschland blieb in jenen mittelalterlichen Zeiten nicht hinter seinen Nachbarländern zurück. Eine einzige lange Reihe von Namen taucht an der Erinnerung auf. Kaum eine Stadt, kaum ein Hof, kaum ein Fürst, keiner Patricierherr, Freudenmacher, Tischherring oder wie er sich sonst heißen mochte, konnten jener klugen Narrheit, zu welcher jeder Mann sich gern bekennt, entbehren. Die Sitten waren gröber, der Witz war feiner, derselbe Witz, welcher

Neuburg, des Junker Peter. Als ein Advokat unserem Schalkaarren vorgespannt, er wolle ihn lehren, wo er seine Sache nimmer vor Gericht verlieren sollte, da vorzeiten Peter den redseligen Landgrafen Ulrichen einen Dukaten.

Also lasogen, wessen man Dich beschuldigt," war die Lehre des Juristen.

Junker Peter war ein trefflicher Schüler, denn als der Advokat den vorgesagten Dukaten forderte, langweilte Peter sich und sah, daß er eher in ein leidet-Verlust gerathen möchte.

Ein ganz bedenkener Advokat und Lustgenacher mag aber wohl dann sein, wenn, wie Sebastian Brant, der berühmte Philipp II. zu Spottig, gewesen sein, dem als der heitere Rat des Fröhlige gelegner hatte, daß der Herzog eine Leichenrede auf den Verstorbenen brachten, denn gerade: „Lieb freilich etwas zu langsamig wäre, um ihn der wohlergangen; doch möge der Anfang beschlossen immerhin der Barmherzige haben und wird der Fall wohl einigs besseres bieten, hier Platz finden. Da heißt es: „Eine Leber, Lunge und Verwahrungsgeschwist der der Seele und Vogelbrust, Mutter des Lebens und unweiser Lehrer Dass Mörle, sterblich Alten Sterblichen Naturalis Philosophie und hermetischer Theologie." Und weiter heißt es: „Gegenüber des 1618 Jahres und dem fürstlichen Hause zu Sachsen hin ist Dein eingeschlossen und folgenden den 21. in der Kirchen zu Zandt Peter beisetzt und dereinstigen Auferstehung Dir Leben bestattet worden" und so weiter. Und damit bei Nachwelt dem Herzog, der sie ein leidvoll Begräbnis seinen Narren Gonge getragen, verborgene seine Barmherzige machen könne, hätte er in dem Nachlein eine ganze Reihe von Gradsten aufsätzen, die ein eben besagen haben, einen Narren eine solch kürzliche Beistattung zu mit werden zu lassen. In diesen Gründen heißt es unter anderem: „Ja, er ist unsern Fürsten und Fürstinnen in ihrem Gemach und Hausrat ein sehr nützer Ratmeister und seinem Vermögen diemelben möglicher und dienstlicher gewesen, denn manch andere verdorbenen und lauter Ratmeister, sonderlich wenn man ihn in seinen Zweifenshumor und rechten Zeitmaße gelosen und mit ungetrieb Speration und Neden nicht trauben und weiterhet hat . . ."

Das Steilschicken.

(Hiezu das Bild S. 721.)

Die Sonne leuchtet hoch, es wird Heuzeboard. Die Bergluft weht, von den Rasen lachen die Arbeiter drein, die Vogel singen als unter dem Jubelchor. Nur Gebirgsleute — sie auf die breite Talsohle, wo sie karge Heu- und Grasernte ihrer Talschaft fertig zu werden. Nun reitet auch der letzte heran — es ist Bergbauernsitte, daß sie sämtlich auch wunderte Jünge zu Dorf, ein landlicher Don Juan, der Advokat eilte Schlosen in der ganzen Umgegend. Er ist etwas reichsherrig und gebietrisch, aber das Mädchen hat ihn doch lieb, weil er schön, ein kecht vorgeschlagen und auch, daß er ist ihre recht schönen Reiz ohne Gerechtigkeit hat. Er ist ihnen, wenn sie ihn einmal vorbeireisen sehen: der Wolkerring hatte schon bereit, damit es nicht an einem Warmende fehle, um dem Geliebten zu begegnen, wenn er zurückkommt. Und zum Dank für die Ehre erhebt sich ist sie auf der Straße am Brunnen. Der Hund kennt, als er sie erblickt, sein Leuch vergnügt und ein abgemattetes Quad dem Wasser zu, um ihn trinken zu lassen; dann beginnt ein heftiges Liebesgezwatz. Wendlicher Mann, die beiden am Brunnen wachen es wahrlich nicht kaum wieder, wenn sie es sagen hätten. Sie sind dem verleidet und schwagen lähmd darauf los, um einander um Lage hinter zu kommen und hier Alles sich gegenseitig zu freuen — tollel, närrisches Zeug, das einer Sinn kaum fand nur für die beiden. Der Brunnen rauscht, der Wendmond flattert in den Wipfeln — über die Berge taucht langsam der Mond.

F. Sh.

Prinzessin Gloica von Bayern.

(Hiezu das Bild S. 724.)

Bekanntlich man das Bildnis der Prinzessin Gloica von Bayern, welches wir heute unseren Lesern vorführen, malte den Kurz Gompenzeiten in einem langsichtig ausgestalteten Hausschmuck von Kreuting zur Augen gebraucht werd, da fallen der alte Kastellan Hans Jakob Lorenz zu Kastell und den Kanzler und Kanzler und mit den schaef gezeichneten Bauern, jenne die heiter, harmonischen Damen in Tracht und Hoofeng vorzeichnet auf. Wer das Bergnügen hat, die Prinzessin Gloica — eine Tochter des Prinzen Waldert von Bayern und der Infantin Amalie von Bourbon — selber zu sehen, der kann doch diese vornehme und anmutreiche Erscheinlichkeit ihrem edlen, bezeichnenden Charakter entsprich.

Die junge Fürstlichkeit steht da, auf seine Kinder zu achteten, wobei sie sich die heitern Gegenstände der neueren Literatur zeigen lässt. Sie nimmt an fremdem Glück, aber auch mehr an fremdem Unglück den regsten und wärmsten Anteil; sie schenkt, der ihr naht, ob arm, ob reich, hält sie ein freundliches, gastherzigen Wort bereit, und ihre gewisse Fremde findet sie bereit, andere zu erfreuen.

Prinzessin Gloica nimmt es trog ihrer Jugend — sie ist am 22. November 1868 geboren — mit ihren Pflichten sehr ernst und erfüllt sie gewissenhaft. An den Vormittagen widmet sie sich mit großem Eifer dem Studium der Sprachen, der Geschichte und der Malerei; auch das Klavierspiel und die Ausbildung ihrer Stimme wollen, sympathischen Sopranstimme nimmt sie Teil der anmutigen Prinzessin an Anspruch. Am übrigen wird dieser Ernst im Verein die heiter, heitere Lebensstimmung der Prinzessin keineswegs mehr. Man merkt es ihrem Freimut, ihrem freien Aufwogen an, daß sie kein Opfer des modernen Pflichtsinnes geworden ist; sie geht sich im Vollsinn aller Vorbehalt des Frauden bei Tanzes hin, führt mit Vorliebe, dem Prinzen Alfred, in eleganten Phantom durch die Straßen von München und nimmt an Gesellschaften und Soupers gern an den Abendbrunnen der Jugend, wobei sie das landschaftliche Schöne mit Verständnis zu genießen weiß. Ihr Lehrer in der Malerei ist der Prinzessin Gloica als Architekt der Tanzmeister von St. Anna in Bürgerberg werden von ihr traun als eine Lust empfunden.

Im Sommer lebt die Prinzessin auf Schloß Berg, welches ein Lieblingsaufenthalt der sächsischen Familie, sonst bei Prinzen Ludwig Ferdinand und seiner Gemahlin, der Infantin Maria Pia, Pia, ist.

Noch dem Gelegten darf es nicht wundernehmen, wenn Prinzessin Gloica von Bayern allen Sommer erscheint, wo sie sich stehen, und wenn ihr die lebhaften Sympathien der obwohl sie vorzüglich gesinnten Münchener Bevölkerung ganz bedeutend zugewonnen sind.

Der Münchener Maler Karl Gampenrieder, der es so gut verstanden hat, den heiteren Fürstenleben und -treiben beizuschen, ist ein vormaliger Schüler des Malerprofessors Wilh. Lindenschmit, sonst der trangsichen Maler Heroen zum Vorbilde genommen. Es ist mich eben Mordt abgeholten, die Fröhlichkeit des Hofes Landes, Schule, Gitt, Pferde, Kamele und so weiter werden hier verbaut und gebeizt. Auch die Bedouinen, welche in Tunis wohl längst aufgehört haben, freie Söhne der Wüste zu sein, bieten sich hier an Hofdienster an. Hoheit ist doch ihren Hauptinteressen natürlich von Pferden und Kamelen, Gewehren und Gebäuden eingeschlagen, der Transport der Waren durch die Wüste hat in neuerer Zeit durch die Eisenbahnen und das Wüstenschiff den armen Treiber gewordet, der von den Städten verachtet werden. So verrichten sie nunmehr niederer Dienste; sie sind, wie es scheint haben, gute Reiter, Gewehrschützen für die nächste Reichung zu brauchen. Auf dem Bilde sehen wir links den Mittelpunkt der Gruppierung die Lieblingsbeschäftigung einer Bibel; eine ganze Anzahl Bedouinen, Caidsohn, neugierigen Knaben, Wasserträger und so weiter umstehen das Objekt, welches der Künstler mit großem Fleiße gemalt hat. Ein Gastfreundschaft anbietet; am Boden hockt der Stadtschreiber und notiert das wertvollste Ereignis. Ein Kind kommt herein. Jungen hatte die nächste Kamelin werden; auch der Brief, den ein vorgeritten wurde, wird diesen Schichtel nicht entgehen — ein Vorgehmer mit seinem Gewehr hat bereits zu interessieren. Hinter dem stehen drängt sich eine Menge Käufer zu den mit Zeuden gegen die Sonne gefüllten Buden. Rechts vom Beschauer sieht sich der Wirt vom Haus und Hof, der Kaufmann der Stadt.

Von Bordeaux und zwar ein arabisches Kind unter Weinbauern, Gemüse- und Getreidebauern, obwohl zu dem reizendsten Bergwinzen, in einem solchen Kahn hinabkommen, zwei Schiffe (Wasserpferde) zu schwanken und hinaufgeschoben und Gemüse und Getreide zu verkaufen. Und dann ist das Bild hinaufgeschoben und die Bucht und den Südbereichen des weiten Meeres.

Alois Schäfer, geboren in Wien 1826, machte sich zuerst als Künstler getrieb durch seine Tierschilderungen aus den literarischen Ringen der Jahre 1845—1849 (L. L. Beiseiten und Museum in Innsbruck), später durch seine Gemälde: „Aus dem Leben eines Bürgers", „Aus dem Leben eines Jägers", welche durch Radierung und Lithographie in weiten Kreisen bekannt wurden, hauptsächlich aber durch seine Bauernstuben aus Tirolern; sie sind in Wien und Berlin in den Besitz der Kaiserin Elisabeth" und der Peruzzi Weltausstellung 1876 des Ritterkreuz der Ehrenlegion. Mit besonderer Vorliebe behandelt er auch Vorgänge aus dem Orient, denn er hat dreißig Jahren nach diesen Richtungen bereist.

Markt in Tunis.

(Hiezu das Bild S. 725.)

Ein Gemälde zeigt und einen hocheriegenen Platz außerhalb Tunis, der Stadt mit der Kasbah auf der See und dem Kasr. Die Gebäude sind charakteristisch. Da weich eben Mordt abgeholten, die Fröhlichkeit des Hofes Landes, Schule, Gitt, Pferde, Kamele und so weiter werden hier verbaut und gebeizt. Auch die Bedouinen, welche in Tunis wohl längst aufgehört haben, freie Söhne der Wüste zu sein, bieten sich hier an Hofdienster an. Hoheit ist doch ihren Hauptinteressen natürlich von Pferden und Kamelen, Gewehren und Gebäuden eingeschlagen, der Transport der Waren durch die Wüste hat in neuerer Zeit durch die Eisenbahnen und das Wüstenschiff den armen Treiber gewordet, der von den Städten verachtet werden. So verrichten sie nunmehr niederer Dienste; sie sind, wie es scheint haben, gute Reiter, Gewehrschützen für die nächste Reichung zu brauchen. Auf dem Bilde sehen wir links den Mittelpunkt der Gruppierung die Lieblingsbeschäftigung einer Bibel; eine ganze Anzahl Bedouinen, Caidsohn, neugierigen Knaben, Wasserträger und so weiter umstehen das Objekt, welches der Künstler mit großem Fleiße gemalt hat. Ein Gastfreundschaft anbietet; am Boden hockt der Stadtschreiber und notiert das wertvollste Ereignis. Ein Kind kommt herein. Jungen hatte die nächste Kamelin werden; auch der Brief, den ein vorgeritten wurde, wird diesen Schichtel nicht entgehen — ein Vorgehmer mit seinem Gewehr hat bereits zu interessieren. Hinter dem stehen drängt sich eine Menge Käufer zu den mit Zeuden gegen die Sonne gefüllten Buden. Rechts vom Beschauer sieht sich der Wirt vom Haus und Hof, der Kaufmann der Stadt.

Von Bordeaux und zwar ein arabisches Kind unter Weinbauern, Gemüse- und Getreidebauern, obwohl zu dem reizendsten Bergwinzen, in einem solchen Kahn hinabkommen, zwei Schiffe (Wasserpferde) zu schwanken und hinaufgeschoben und Gemüse und Getreide zu verkaufen. Und dann ist das Bild hinaufgeschoben und die Bucht und den Südbereichen des weiten Meeres.

Alois Schäfer, geboren in Wien 1826, machte sich zuerst als Künstler getrieb durch seine Tierschilderungen aus den literarischen Ringen der Jahre 1845—1849 (L. L. Beiseiten und Museum in Innsbruck), später durch seine Gemälde: „Aus dem Leben eines Bürgers", „Aus dem Leben eines Jägers", welche durch Radierung und Lithographie in weiten Kreisen bekannt wurden, hauptsächlich aber durch seine Bauernstuben aus Tirolern; sie sind in Wien und Berlin in den Besitz der Kaiserin Elisabeth" und der Peruzzi Weltausstellung 1876 des Ritterkreuz der Ehrenlegion. Mit besonderer Vorliebe behandelt er auch Vorgänge aus dem Orient, denn er hat dreißig Jahren nach diesen Richtungen bereist.

Die Schiffahrt auf dem Rhein.

Von

Ferdinand Bert.

Mit Originalzeichnungen von Ferdinand Lindner.

Ansicht von Bingen mit Ehrenfels und Mäuseturm.

Es ist oft behauptet worden, daß Tüchtigkeit niedergeborenen, ob keiner materiellen Schönheiten wie der Produkte seiner Ufer so vielfach belebte. Wenn ist auch in der Beziehung auf seinem Berühmte und der Gemeinsamkeit Bedeutung, welche diese Wasserstraße bietet, der wichtigste Strom Europas. Obgleich der Rhein auch an Ausdehnung seines Stromgebietes und Längenlaufes gegen Donau und Wolga zurück, so durchdringt er doch die zumeist bevölkertsten Landstriche unseres Erdteils, in sich er doch gerade durch die Verbindung mit seinen Nebenflüssen, durch den Handel leichts und stets seiner Ufer, durch seine Mündung in das gerade über in belebte Meer, eine solche Bedeutung für den allgemeinen Verkehr Heil gehabt und ist, wenn er sich noch mehr entwickeln, daß Wolga und Donau zusammengenommen ihm an Wichtigkeit in dieser Beziehung nicht gleichkommen.

Als unsere Urahnen, die Germanen, noch ihre Uller bewohnten, konnte der Strom schon über die Schiffahrt, und wurden die damals bestehenden Fährgeräte auch noch so unvollständig, so vermochten sie doch bereits — unter den größten Schwierigkeiten — der Berkehr auf und ab zum Strom. Römer und Franken erbauten schon Nachen und große Lastschiffe, welche Jahrtausende lang, mit den Mittelalter machte durch das Raubritterthum, die geistlichen und weltlichen Fürsten über Kaufleuten und Krämer — durch Zölle, Stapel- und Niederlagsrecht — die Schiffahrt zu erschweren. Noch zogen die Bauern ernst und bieb an den Ufern, und gegen die Wut des Stroms, die namentlich bei starkem Eisgang, in Bingerloch und Bubenlay, in Bonn und an der Grenze bei Cleve schon viele Opfer gefordert hat, Spitzer, man den Stimmer Aller Breiten, hatte der Rheinstrom sogar verwandungsvolle Hoffnungen. Den Verkehrsort war alle damals seine Rede! Die vielen Zoll- und Stapelgerechtsame, welche der Strom im Laufe der Jahrhunderte gesammelt hatte, waren ihm Mittel, Ueberlebungen, und in den Verkehrsorten zu Mainz, Bingen, Mainz, aber auch in den Städten Worms, Speyer, Mannheim, Kehl und anderwärts, mußte die freie Fahrt erlangt abgekauft werden. Zu Beginn des Jahrhunderts waren die Schiffe gehalten, an den bestehenden Zoll-en angelegen, anzulanden und vom Tage lang ihre Güter zum öffentlichen Verkauf zu bringen.

Die endlichen Bestrebungen, die Fahrt für den Binnenverkehr wieder in der That sehr einfache Bauart gewesen sein, denn noch heute zeigt sich dieselbe Einfachheit, der eigentliche „Rheinkahn", eine sehr primitive Form, die sich mit den ältesten Fahrzeugen selbst auf den Gebirgsbächen kaum vergleichen läßt. Da ist eine Trockenbretterschachtel, aus drei Brettern zusammengefügt, und vorn und hinten schiefe Bretter, welche den Kahn zu einem Keil zusammenschließen, und das Ganze ist mit Teer überzogen. Das Boden ist ohne Kiel, ohne Spanten, ohne Verstärkung, und der Kahn ist so leicht, daß er, wenn er nicht beladen ist, auf dem Wasser tanzt, wie ein Korkstück. Ein Steuerruder mit einem Steuermann, der es handhabt, ist vorhanden, und ein Mast, der mit einem Segel versehen ist, und ein Anker, der mit einem Tau befestigt ist, sind die Ausrüstung. Ein Kahn dieser Art kann 1000 Zentner Ladung tragen, ohne daß er tiefer als einen Fuß im Wasser geht. Ein Kahn dieser Art kann 1000 Zentner Ladung tragen, ohne daß er tiefer als einen Fuß im Wasser geht. Ein Kahn dieser Art kann 1000 Zentner Ladung tragen, ohne daß er tiefer als einen Fuß im Wasser geht.

Ein Kahn dieser Art kann 1000 Zentner Ladung tragen, ohne daß er tiefer als einen Fuß im Wasser geht. Ein Kahn dieser Art kann 1000 Zentner Ladung tragen, ohne daß er tiefer als einen Fuß im Wasser geht.

Ein Kahn dieser Art kann 1000 Zentner Ladung tragen, ohne daß er tiefer als einen Fuß im Wasser geht. Ein Kahn dieser Art kann 1000 Zentner Ladung tragen, ohne daß er tiefer als einen Fuß im Wasser geht.

einzubergenommen, und was nicht von der Fracht vorher fest befestigt war, wird dort verkauft und meist auch verschleppt.

Zum Theil wird die Fracht heute in Arnsberg an Uferkrahnen vorgehen, nur wenige Handelsschiffe verfahren noch selbst und arbeiten mit eigenen Leuten. Aber noch sind Fälle mit einem Gesammtgewicht von 8—9000 Zentner nicht selten, die gegen 1000 Stück Stämme — Eichen und Tannen — und mehr 10,000 Stück geschnittene Bretter hinunter nach Holland führen.

Am Floß selbst sind — vorn und hinten — Stämme mit einer vertikalen Bretterwand als Rader eingekeilt, die „Lappen" genannt werden. Jedes Ruder ist mit zwei, vier oder sechs Leuten — je nach Größe des Floßes — bemannt. Die Vorderleute heißen „Kaleden" (im Norden auf der Breslau „Klötschen") und die Hinterleute, aus erprobten Schiffleuten bestehend, halten auf ihre „Klötzlichkeit" so streng, daß sie auch den oft aus gemischten Elementen zusammengewürfelten Knaben einen Verkehr nicht unterhalten, in viele sind sogar oft geholten, auf dem Floßbrett allein verkehren zu müssen. Zur Bemannung eines großen Floßes gehören sodann noch die Floßmeister, Koch, Küchenjunge, Wegger, Schreiber und Zimmerleute, so daß sich, wie ersichtet, oft die ganze Belegung auf großen Flößen auf mehr 100 Mann berechnen läßt. Die in unserer Zeit entstandenen festen Rheinbrücken gestatten nicht mehr die Zusammenstellung der Flöße in der früheren Weise.

Dem Floß voran fährt ein unbergewandtes Schiffer, der sogenannte „Vorschauer", im „Weidenkahn", welch letzterer mit einem Hähnchen versehen ist und der mittelst einer Viertelstunde Verbindung entgegenkommende Schiffe, insbesondere am Bingerloch und im wilden Gefährt, „vorbeischaut", das heißt das Herannahen des Floßes verkündet. „Ihr seid gewahrschaut, es kommt ein Floß!" lautet der Kal. Gebräuche dort nicht, ein Schiff wäre ertrunglos verloren, wenn ein Floß mit der brennenden Gewalt des Wassers sich an die Flanken klöbe. Schlag auf Schlag folgen die Ruderer ein mit voll einmal ein Einem in dem engen Thale des Rheinbettes einen solchen Floßriesen, dann ist es gewiß ein arbeiterer Kampf, bei die Bemannung mit dem entsetzten Element führen muß; denn auch sind die Klippen und Strudel im Rhein nicht ganz beseitigt, wenn auch gemindert, noch drohen

Abwechslung auf einer Brücke.

Sandbänke, da der Rhein durch das tiefere Gebiete des Landes sein Bett soll allmählich mehr oder minder ändert; dann schallt das Kommando durch den Sturmwind: „Die Hunde los!" Hunde heißen die kleinen Anker, welche in einer Regahl von in der Regel acht Stück an den Langseiten angebracht sind, während ebenfalls größere Anker am Hinterteil des Floßes den sichen Halt im Grunde des Flußbett — an den Felsen oder im Sande — zu gewinnen suchen. Ein mächtiger Tichtenstamm ist schaft kantholt und doch einfach am Hinterteil jedes Floßes befestigt. Mehrfarbig gefügt, schießt er sich more in den Fluß und mit gewaltigem Ruck teilt er im Falle der Not haltig genug dem ganzen Gefährt schnellen Halt oder doch langsameren Fahrt mit. Dieser Stamm heißt der „große Hund". Oft reicht wohl die Gewalt der Strömung einen Teil des Floßes hinweg, dann verfällt — besonders bei einer der gewaltigen Flußkrümmungen wie an der Loreley — der eine Teil des Floßes im Wasser, dann

arbeitet die Kolonen und Führer, die den Posten nicht verlassen dürfen, bis unter der Kenne im Wasser stehend, davon ist Gefahr für Ladung und Mannschaft allerdings, dann heißt „gefloßelt", wie der rheinische Schiffmann sagt, und Glück gehört dazu, wenn es mit weniger Nässe tüchtig nun davon geht, als auch den Jeichnet im Bilde die Situation heute recht fühlt. Der frommer Rheinfahrer aber vergißt noch solcher Fahrt ebenso wenig, wie wenigend bei der Absicht von der Nachtheilen, seine Redseligkeit: „Zum Gebete, Vorbeelenke vor!" und bei entdüstigen Klippen findet hier ein stiller Gottesdienst statt, bessen Landsmänner sich selbst der Zeitel nicht entziehen kann.

Geblieben sind an Flöße manche in ihrer ganzen Einrichtung einer früheren Zeit an, so ist doch die übrige Schiffahrt auf dem Rhein durch die Erfindungen und Neuerungen der Wissenschaft heute eine andere, als vor hundert oder hundert Jahren. Selten nur erscheint das „dicke Rheinschiff", welches wie im Bilde gehen, heute noch auf dem Strom. Die Konstruktionen werden in unseren Tagen anders, denn die Zeit ist laß ganz vorüber, wo noch die „Halfterer" auf den „Treidelpfaden" den zu Berg gehenden Schiffen am Ufer Vorspannbienste leisteten. Schlepper- und Dampfboote, Schraubendampfer und Tauer haben den einfachen und urtümlichen Transport bis ganz verdrängt.

Doch alle denselben Erscheinungen zogen Teile angeschirrt, somergest die Schiffe vom Niederrhein hinauf zu „Berg".

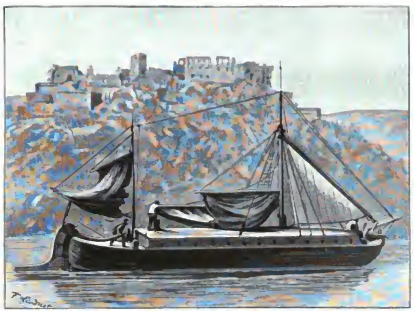
Zwei Halfterdienst trug ehemals der Bevölkerung ein schönes Stücken Geld ein. Auch das sogenannte „Markschiff" ist bis beschwunden. Viele Bahrzeuge, welche dem Lebensbedarf dienten, warten seit alle bergauf geholfen. Sie vermittelten allerdings zumeist nur den lokalen Handel, waren aber immerhin ein wesentlicher Beförderungsmittel, auch für den Personenverkehr. Heute verkehren nur noch einige kleinere am Oberrhein, nun Ort zu Ort die Erzeugnisse der Feld- und Gartenkultur verschaffen.

Nur einen der größeren Marktschiffe, allerdings ein bösartiges, hat sich bis in die letzten Zeiten erhalten. Es ist dies das St. Goarer, später St. Goarshäuser „grüne" Marktschiff. Seit Jahrhunderten fährt es vom Mittelrhein nach Frankfurt zumal zur Messe. Dort am Mainufer hatte es eine Verechtigung eigener Art. Kein anderes Schiff durfte an jenem Ring am Fußsteg

Die Loreley im Sonnenuntergang.

Digitized by Google

zu Frankfurt anlegen. Es ist anzunehmen, daß das Schiff bisher von Bacharach ab verkrachet wurde. Bacharach war der Hauptverschiffungsplatz für die besten, die Abteigauer Weine am Rhein. Die heiligen Wünsche von Oberbach trieben hier ihren einträglichen Handel. Das Schiff kam durch Verkauf nach St. Goar, dann nach St. Goarshausen, und hier letzter Besitzer, J. Roth, hat es bis 1847 schiffbar sich gen Frankfurt gesteuert. Drei Tage brauchte es von St. Goarshausen bis zu seinem Ziele. Mit zwei Pferden gethätigt, brauchte es bis zur Mainmündung ein und einen halben Tag und ebenso lange den Main hinauf durch Anhang an Taktreper. In Frankfurt angekommen, bedeckte sich sein Oberdeck bald mit Tischen und Stühlen, und der Besitzer etablirte eine Weinwirthschaft darauf, die auch in den innern, recht hübsch eingerichteten Räumen gewirthschaftet wurde. Auch ein Tänzchen fehlte an Bord in den früheren Zeiten selten. Der Besitzer schenkte seinen Wein in der Regel selbst und schenkte zumeist St. Goarshäuser und Patersberger (rote) Weine, aber auch Rüdesheimer und Lorcher. Während der Messe, zuweilen auch Wochen, wurde nicht nur die ganze Maschinerie des Schiffes aufgeschrt, sondern oft waren noch gewaltige Nachtschube nötig. Seine Tragfähigkeit betrug 1442 Zentner, und bisweilen waren 200 bis 250 Personen auf Tod. Ein Vereinigtem soll dem Schiffseigner sogar Zollfreiheit für seine Weine verliehen haben. Im Jahre 1866 und 1883 ist das Marktschiff zum erstenmal seit Jahrhunderten nicht in Frankfurt erschienen, und in der letzten Zeit lag es zum Teil unter Wasser in seiner Heimat am Strande. Seine Privilegien sollen sich an die Bedingung geknüpft haben, daß es alljährlich nach Frankfurt kommen müsse. Als man noch der Vorrechte indessen amtlich hatte, war nicht aufzustehen, und dieselben scheinen dennoch nur traditionell bestanden zu haben. Jedenfalls aber erkundigten sich die Behörden, als das „Gräne" mit seiner Weinlast zum



Rheinlegerschiff unserer Farm.

erstenmal an der gewohnten Landestelle nicht erschien, sehr genau nach seiner Vergangenheit. Seine Mission aber hatte sich ihrer in der letzten Zeit etwas trivialer gestaltet, neben den Rheinweinen brachte es der ehemalls freien Reichsstadt in den letzten Jahren hauptsächlich „Firmadeyweiler" zum Kauf.

Mit dem Marktschiff und den ältesten Rheinschiffen sind auch die „Rheinmühlen" auf dem Strome so gänzlich verschwunden. Nur am Oberrhein und vereinzelt bei Mainz und Bingen finden wir deren noch. Viele Häuser auf Wasser waren interessante Bauten.

Besonders wo jede Mühle am Lande, wer stets ein reger Verkehr von Ufer zu den mächtigen Nachen, auf denen die Mühlen ruhten. Und trotzig erschienen die weithemmigen Gebäude, die auf den Ufern der abhängerischen Gehäuse auf die vorüberziehenden Dampfer „Ruflag" hielten. Bei Mainz allein lagen sechzehn solcher Mühlen vermutet auf den „Ufern" (von Arena, Sand), auf den Inseln der trockenen Bogen der römischen Abendbrücke. Bei dem Bau der neuen Abendbrücke jüngsthin wurde noch Gebälk in Menge aus der Römerzeit gefunden und gehoben, ist verbrannten Material, welches zu trefflichen Hausgerät umgeschnitzt, viele Votivbeter und tüchtig zahlende Kinder fand. Ueber Bild zeigt noch neben der neuesten Erfindung auf dem Rhein, neben einem „Rieselnampfer", einen letzten Rest jener Mühlen. Und den Uebergang zur neueren Zeit hemmschuhet auf bemalten Bilde die „schwimmende Eisenbahn", mächtige Ueberfahrtsschuten, welche vermittelst einer schiefen Ebene ganze Züge und Transportwagen (bei Rheingauer-Warmz, Kastel-Mainz, Rüdesheim-Bingerbrück, Ruhrort u. s. w.) an Bord nehmen und vor der Station der einen starkreitigen Eisenbahn zur Station der entgegengesetzten befördern; derartige Erscheinung, wie sie zwischen Lindau und Rorschach auf dem Bodensee eingeführt wurde, um das Ueberladen der Güter und die Verbindung von Waggon zu Waggon zu ersparen.

Auch das „Rheinlegerschiff" wird seltener, es legt laue Reisen, bei dem häufig ungünstigen Wasserstande des Rheins gestattet im Schleppzug der Remorqueure zurück; die neuere Zeit will Zeitersparnis, entsprechend dem bekannten englischen Sprichwort, und so verschwindet auch hier das lang erhaltene „gute Alte", und „neues Leben blüht aus den Ruinen" auch der verschwindenden Schiffstypen. (Schluß folgt.)

Schwimmende Eisenbahn. Rheinschiffmühle. Rieselnampfer.

Digitized by Google

Auf Irrwegen.

Novelle
von
Kurt von Walfeld.

Siebentes Kapitel.

Es nächste Zeit verging äußerlich ziemlich ruhig. Graf Hilburg hatte seine Wüstenreise gemacht und war überall mit der seinem Namen und seinem Reichthum gebührenden Aufmerksamkeit aufgenommen worden. Aber da die Saison nach nicht begonnen hatte, nahmen ihn seine Plätzchen gegen die Gesellschaft noch wenig in Anspruch.

Er war an Ort und in Scharen, bald vertraulichen Kreisen zur Tafel befohlen und von den höchsten Herrschaften mit der liebenswürdigsten Auszeichnung behandelt worden. Einige der größeren Häuser hatten ihn ebenfalls eingeladen zu kleineren Diners eingeladen, aber neben alle dem befehlt er Zeit genug, um sich mit der Verwaltung seiner Güter zu beschäftigen und sich nach den Berichten und Fingerzeigen des alten Wehrmann in diese ihm noch etwas fremde und doch so anziehende Thätigkeit einzuarbeiten.

Meist blieb der alte Verwalter mehrere Tage hinter einander in der Stadt, um dem Grafen seine aussührlichen Vorträge zu halten; dann hatte Ferdinand damals, um an Ort und Stelle zu prüfen, was bedächtig und was gleichen war, und immer mehr überkam ihn das Gefühl, als ob er durch sein langes Herumschweifen in der Welt eigentlich wohl eine Pflicht verkümmt habe, die ihm die Bestellung selbst auferlegt, als sie ein so schönes Stück Erde und das Schicksal so vieler guten, treuen und arbeitsamen Menschen in seine Hände gab.

Er richtete sein Haus, das einen etwas altfränkischen Eindruck machte, auf großen Fuß wieder ein und wunderte seine Pferde selbst zureiten, ließ seine Wagen und Reitpferde überall Aufsehen erregen und eine Zeit lang den Gesprächsgegenstand der Residenz bilden. Indes befaß er gar großen Sinn für bequemen Komfort, doch die alten Tiere, welche noch aus der Zeit seines Vaters stammten, die zu ihrem Tode das Gnadenbrot erhalten und im Sommer nach Hilburghausen getrieben werden sollten.

Hatte er seinen Tag mit verschiedenartigen Beschäftigungen, welche sich ihm entgegendrängten, ausgefüllt, so perging faft jeden Abend, an dem er nicht in dem Rautenreichschen Hause erschien, das ihm stets offen stand und sich in Erwartung der Saison für die größten Gesellschaften vorrich und die Vorbereitungen dazu bereits der nächsten Bekannten beschränkte. Er fühlte sich unwiderstehlich dorthin gezogen, denn so wenig ihm auch Herr und Frau von Rautenstein eigentlich sympathisch waren, so hatte doch Käthchen seine Neigung, seine Aufrichtigkeit, der reiche Geist, das tiefe Gefühl, die er täglich mehr in ihr erkannte, einen immer unwiderstehlicheren Zauber auf ihn aus. Es erschien ihm, als ob er nach langer Irrfahrt endlich das Ziel gefunden hatte, an dem er ausruhen könnte im sicheren Glück, sie ordnenden, schaffenden Walten auf seinem reichen Besitz.

Käthchen war völlig verändert. Aus ihrem Gesicht war jener Zug ganz und gar verschwunden, der Ferdinand bei dem ersten Anblick ihres Bildes so unangenehm berührt hatte. Ferdinand sah wieder das alte Kindergesicht vor sich, das mit den lebhaften, forschenden Blicken seiner treuen, frommen und doch so klugen Augen zu ihm aufsah, und saft schien es ihm, als ob alles in ein bedeutungsloses Nichts zusammensinke, was zwischen dem Heute und den Tagen der glücklichen Kindheit lag.

Käthchen hatte den Tutterfall nicht mehr befragt, ohne daß Ferdinand ihr noch einmal einen Wunsch in dieser Beziehung ausgesprochen hätte. An schönen, heißen Tagen sitt sie wohl in Begleitung ihres Vaters und Ferdinands während der Promenadezeit durch die Alleen des Parks, oder wenn dann auch die jungen Herren der Gesellschaft zu ihr herankamen und in dem alten, leichten und vertraulichen Ton mit ihr sprachen, so hielt sie sich kühl zurück; sie wich nicht von Ferdinands Seite, sonst, wie sie sonst wohl gethan, bald mit dem einen, bald mit dem andern ihrer Bekannten im wilden Wettritt durch die Alleen dahinzufliegen, und ganz unwillkürlich wurde durch plötzliches Zurückhaltung der Ton zwischen ihr und den jungen Herren ein ganz anderer, als er es früher gewesen war.

Ferdinand war ganz glücklich über diese Veränderung, welche er ohne besondere Eitelkeit wohl seiner Einwirkung zuschreiben durfte, denn er glaubte es sei jedes Gefangenheit zu bemerken, daß das junge Mädchen fortgesetzt bemüht war, überall seine Wünsche zu erfüllen und sich seinen Anschauungen anzuwohlen. Er hatte stets, wenn er abends an Thorstube des Rautenstein'schen Hauses erschien, reiche und anregende Gesprächsstoffe bereit für die Unterhaltung mit Käthchen, die, wie einst in den Kindertagen, bald still mit glänzenden Augen lauschte, bald durch kluge Fragen oder Einwürfe die Unterhaltung belebte. Er erzählte ihr dann von seinen Reisen und wußte dann seine Erlebnisse und Beobachtungen ebenso belehrend als poetisch warm und anregend zu schildern, daß sprach er von der Bescheidenheit und Treue Gärtner, die hatten sort einen Ritt durch die Wälder und Felder gemacht; an vielen Stellen war die vergangene Kindersest in lebhaften Bildern wieder heraufgestiegen, und diese Erinnerungen hatten sie beiden jungen Leuten immer inniger einander verbunden, während Herr von Rautenstein sich mit dem Jäger und dem alten Wehrmann, der sie begleitete, lebhaft über die kürzlig auf dem weiten Terrain abgelaufenden Jagden unterhielt.

Ferdinand war den größten Teil des Abends mit Käthchen und ihrer Mutter allein. Rautenstein besuchte regelmäßig den Klub; er führte den Lieutenant von Ribenau mit sich und kehrte dann erst spät mit diesem und einigen anderen Herren in die Wohnung zurück. Frau von Rautenstein aber pflegte den Unterhaltungen zwischen Hilburg und Käthchen überhaupt gleichgiltig zuzuhören. Sie war nicht ohne Geist und Empfindung, aber sie besaß nicht die Gabe, geistschaftlichen Lebens, in dem sie sich seit Jahren bewegte, hatte auch sie verstacht und tiefe gemacht. Es schien ihr jeder lebendschaftlicher Anspruch, am Abwechslung und Anregung zu bieten, eine Belästigung, eine Störung zu bringen; dem entsprechend gewann sie den Erzählungen und Mitteilungen Ferdinands nur ein und wieder ein flüchtiges Interesse ab und suchte häufig eine Gelegenheit, sich in ihr Schlafzimmer zurückzuziehen. Konnte sie schien, sondern auch ihre Kenntnisse Anwendung zwischen den jungen Leuten in jeder Hinsicht fördern.

In Wahrheit war dies nicht eigentlich der Fall. Frau von Rautenstein lebte in zu glänzenden und gesteigerten Verhältnissen, um sich um die Erziehung ihrer Tochter besorgt zu sein, auch war sie zu sehr darnehme Dame, als daß sie ein Spiel wie das angedeutete mit Bewußtsein und Absicht zu dem ihrigen gemacht hätte; aber allerdings wäre es für beraubend gewesen, Käthchen in dieser Beziehung zu verschenken, daß Gräfin Hilburg einen der ersten Plätze in der Gesellschaft der Residenz einnehmen zu sehen.

Es hatte daher nur an den beiden jungen Leuten gelegen, daß sie sich nicht durchaus fremd geblieben wären, wie sie sich innerlich aneinander zu schließen schienen. Aber dies geschah nicht; auch wenn sie allein waren, blieb die Form ihrer Unterhaltung dieselbe freundschaftlich artige, wie sie zwischen zwei alten Jugendbekannten natürlich war.

Ferdinand war sich völlig darüber klar, daß er Käthchen mit einer Glut liebte, deren er sein so lange einsam verschlossenes Herz selbst kaum fähig gehalten hätte; aber er war so glücklich in dieser Empfindung und immer mehr wachsenden Liebe, daß er kaum darauf ausging, ihre Entwicklung zu beschleunigen. Wohl denkt man so bei dem Anblick einer lieblichen, dem Licht entgegenschwellenden Knospe freudig an den Moment der künftigen Blüten, aber doch möchte man auch wieder in wohnlicher Scheu die holden Knospen zurückhalten mit ihrem süßen, verheißungsvollen Reiz. Ist doch die Blüte, so sehr sie entzücken mag, immer bereits eine weitere Stufe auf dem Wege der Vergänglichkeit.

Ferdinand glaubte in Käthchens Blicken, in ihrem ganzen Wesen, in ihrer Begrüßung und ihrem Abschied deutlich zu lesen, daß sie sein Gefühl verstand und sich ihrerseits immer inniger an ihm neige; er leide darum glücklich in der Gegenwart, ohne daß es ihn drängte, die Zukunft zu beschleunigen, deren er sich sicher fühlte. Wohl waren ihm noch dem stillen, innigen Beisammen und genußvollen Verkehr mit Käthchen die späteren Abendstunden oft peinlich, wenn die Unterhaltung sich dann nur um die hochsten, plumpen, oft auch recht geschlechtlichen Witze drehte, wenn der eine oder andere Anekdoten aus der Gesellschaft brachte, und oft ging ihm eine heiße Blutwelle zu den Schläfen heraus, wenn Herr von Ribenau gegen Käthchen seinen alten, rücksichtslosen, verletzenden Ton annahm und das um so auffälliger, je größer die Gleichheit war. Zu wollen zurzte ein heftiges Wort auf Ferdinands Lippen, aber er sagte sich, daß er sich zu nur lächerlich machen und Käthchen selbst kränken würde, wenn er einen Streit hervorrief, zu der sein anerkannt gütiger Genuß darlag und zu welcher er noch kein Recht hatte. Auch schien jedesmal, wenn der Junge in seinen Augen ausstammte, Käthchens bittender Blick den seinen zu suchen, und jedesmal wies sie ebenso offenbar als bestimmt mit einem leichten Scherzwort den Herrn von Ribenau in seine Schranken zurück.

Unter diesen Umständen hätte es eigentlich kaum solchen Neuen, daß die sonst so scharf blickende und genau beobachtende Gesellschaft Ferdinand und Käthchen zu ihrem Gesprächsthema machte, um, wie es in solchen Fällen meist zu geschehen pflegt, zwei einander sich näherende Personen durch die öffentliche Behandlung dazu zu zwingen, was sie vielleicht noch kaum klar geworden Geheimnissen einander schleicher zugutreiben oder, was freilich auch oft der Fall ist, sie für immer zu trennen.

Diese Gefahr bestand für Käthchen nur aber nicht, obgleich die Gesellschaft der großherzoglichen Residenz keiner andern an neugieriger und scharfspähender Beobachtung nachstand. Im Gegenteil! Man sahen eine innige Beziehung zwischen Ferdinand und Käthchen gar nicht für möglich an, hatten nun bedenkenlos die Grafen Hilburg ganz ausschließlich wie einen alten Hausfreund des Rautenstein'schen Hauses, der für die schöne Tochter desselben buchstäblich ein allgemeines Interesse haben konnte. Man machte in seiner Gegenwart fast absichtlich Anspielungen auf eine zärtliche Neigung zwischen Herrn von Ribenau und Fräulein von Rautenstein. Bei allen kleinen Diners, zu welchen Ferdinand eingeladen wurde, saß er neben Herrn Rautenstein, welcher Kreis saß immer ebenfalls gegenwärtig war, derselbe um die Plätze so verteilt, daß Ribenau und Käthchen neben einander saßen, während Ferdinand sich an gegenüberliegenden Ende der Tafel neben irgend einer älteren Dame befand. Freilich gab ihm sein Nachbar ein Recht auf einen solchen Platz, aber man schien doch dabei ganz zu vergessen, daß der Erbherr des Großherzogtums zugleich ein junger Mann sei, der sich für Verschiedenes interessiren konnte, und daß seine Anwesenheit in einer Gemahlin zu wählen.

Ferdinand war bekürzt, so oft er in seiner Nähe die Namen Ribenau und Käthchen in einem Atemzug nennen hörte, für wahr nicht, aber doch unangenehm berührt. Ein leiser Zweifel lagen in seiner Seele auf. War es auch möglich, ja, soll wahrscheinlich, daß Ribenau bei dem leichten Ton, der im Rautenstein'schen Hause herrschte, mit der jungen Gesellschaftsdame, mit welcher Frau von Rautenstein ihre Tochter sich selbst übertieb, zu Käthchen in ein intimeres Verhältnis getreten sei, welches die ganze Welt schon vor seiner Ankunft gekannt? War nicht der junge Offizier, der seine Mutter, seine Schwestern und ein junges, eben erwachendes Mädchenherz zu bethören?

Er schauderte bei solchen Gedanken, die er in einsamen Stunden und in schlaflosen Nächten weiter verfolgte, die er zu Liebesgrist aufpreang, und die entsetzlichen Bilder, in verschiedener, ja sie sich an ihn heranbrängten.

Wenn er dann aber wieder Käthchens reinen, kindlichen Blick sah, so tächelte er saft über seine eigene Sorge und schalt sich, daß er an der Freundin seiner Jugend so wenig Vertrauen hatte, daß sie ein solches Spiels für tähig zu halten. Aber immer von neuem wurden seine Zweifel angeregt durch das eigentümliche Verhalten der Gesellschaft, welche Käthchen und Ribenau wie ein zusammengehöriges Paar zu behandeln pflegte.

Die Sache hätte ihn weniger geqummert und bekümmert, wenn er gewußt hätte, wie eifrig die Gräfin Helmenburg für ihren Freund Ribenau thätig war. Bei ihren Besuch, den sie in dem einen oder dem andern Salon machte, ergählte sie ihren Bekannten mit betrübter, mitleidiger Miene und unter Auferlegung strenger Diskretion, welchen kümmerlichen Anteil sie an ihrer Nichte nähmen und den armen Ribenau nehme. Die beiden jungen Leute, welche ganz für einander geschaffen seien, liebten sich; alles sei in Ordnung gewesen, bis dieser unglückliche Hilburg angekommen sei. Nun habe sich ihre Schwester, die Frau von Rautenstein, welche doch wohnlich nicht nötig habe, auf die Vermögensfrage

Digitized by Google

Gewicht zu legen, in den Kopf gesetzt, Hilburg als die glänzendste Partie des Landes für ihre Tochter zu gewinnen. Er interessirte sich auch für alle Nöthchen, aber jedenmal mußte doch einsehen, daß das liebenswürdige Kind und der pedantische, gelehrte Reisende so ganz und gar nicht für einander paßten. Sie habe sich zum Grundsatz gemacht, sich niemals in die Rauteinstreichen Angelegenheiten zu mischen, aber die heftige aufrichtig ihre arme Nichte und Nibenau, der sich trotz seines Schmerzes in bewundernswürdiger Discretion und Resignation zurückhalte.

Diese hingewonnenen Bemerkungen genügten, um die ganze Gesellschaft für den „bemitleidenswerthen Herrn von Nibenau" gegen den „hochmüthigen, kalt verschlossenen Hilburg" Partei nehmen zu lassen. Man bedauerte demzufolge Nibenau und Käthchen soll wie ein Beauté vor, um dadurch die Liebe der Frau von Hilburg zu machen, wie sehr man ihre eigennützigen Pläne, die sie auf Kosten des Glücks ihrer Tochter verfolge, mißbillige.

Frau von Rauenstein bemerkte freilich in ihrem Gesichtsmuskel nicht von dem allem; sie hatte daher auch keine Gelegenheit, auf irgend eine Weise das Spiel ihrer Schwester zu durchkreuzen, so, sie unterstützte dasselbe sogar, da sie Hilburg stets mit einer gewissen mütterlichen Freundlichkeit behandelte und man war ja einzelnen ihrer Aeußerungen schließen konnte, daß sie der jungen Majorsdame in der That als Schwiegerschon nicht unwillkommen wäre.

Nibenau spielte feinerseits die Rolle des unglücklichen, aber religiös ertragenden Liebhabers vortrefflich und behätigte die immer wiederkehrende ausgetretenen Mittheilungen der Gräfin Heltenberg zwar nicht mit beistimmen Worten, aber nun so mehr durch seine ganze Miene und Haltung.

So kam der Tag heran, für den die erste der Parforcejagden angelagt war, welche vom Hof sodrend des Herbstes in dem Revier des Saupark von Gliernsgrund in der Nähe der Residenz abgehalten wurden.

Hilburg war kein Jäger, aber als vortrefflicher Reiter bekannt, und so mochte er die Einladung nicht ablehnen.

Am Abend wurde im Rauteinstichen Zirkel darüber gesprochen. Fräulein Hattenberg war gegenwärtig.

„Du wirst doch mitreiten, wie im vorigen Jahr?" fragte sie Käthchen, leicht hingewerfen, in einem Ton, als ob das das ganz von selbst verstehe; „die Gräfin Ingenstein hat sich auch zur Teilnahme gemeldet und der Erbprinz, den ich gestern sah, sagte mir viel Schmeichelhaftes über Deine für eine Dame so seltene Geschicklichkeit."

„Natürlich!" erwiderte an Käthchens Stelle ihr Vater, der mit Nibenau in ein Gespräch über die Wahl eines Jagdortes vertieft war.

Käthchen selbst erröthete; heller leuchteten ihre Augen auf, dann aber sah sie Hilburg wie fragend an.

Er war wohl kein Freund von so extravaganten Damensport, doch fühlte er auch, daß er hier unmöglich eine Einsprache erheben könne, zu der ihm ja, nachdem Herr von Rauenstein seine Zustimmung gegeben, gar kein Recht blieb. Auch mochte er sich über seine feinen Wünschen und Anschauungen in jeder Weise so bereitwillig entgegengekommen war, das Bergnügen nicht verderben, und so sagte er denn lächelnd, daß es ihn freuen werde, Käthchens bewährte Reitkunst auch auf diesem neuen, von den Damen so selten gepflegten Gebiete zu bewundern.

Käthchen dankte ihm mit einem glücklichen Blick, den Nibenau mit einem bösen, hämischen Lächeln bemerkte, und das Gespräch wurde leicht und heiter fortgesetzt.

„Der Erbprinz," sagte die Gräfin Heltenberg, „teilte mir auch mit, daß er noch ganz eigene Ueberraschung in petto habe, welche unserem Freunde Hilburg gewiß besonderes Vergnügen machen werde; doch wollte er mir sein Geheimniß nicht mitteilen."

Diesmal sah Käthchen verwundert auf; ihr Blick sahen Hilburg zu fragen, was das bedeuten solle. Er aber sah ernst vor sich nieder und schien die Worte der Gräfin überhört zu haben.

Man trennte sich heute früher als sonst, um Kräfte für die Anstrengung des nächsten Tages zu sammeln.

Früh schon am nächsten Morgen wurden die Pferde, sorgfältig in Decken gehüllt, nach der Station vor dem Jagdschlosse Ellerngrund geführt.

Zur festgesetzten Mittagsstunde trafen die Gäste dort ein und versammelten sich in dem ziemlich geräumigen Hofe des kleinen, beschaulichen Jagdschlosses, das mitten in einem prachtvollen, nach der Ebene hin offenen Forst lag. Die Herren trugen den roten Frack, den schwarzen Cylinderhut und die Stulpenstiefel, dieses traditionell für die Parforcejagden von den englischen Hofjägern übernommene Kostüm, die Gräfin Ingenstein und Käthchen Rautenstein das so besonders vorteilhafte schwarze Reitkleid.

Graf Hiltweg sah stattlich auch in seinem Jagdrock, und der prachtvolle Schweißhund, der für ihn bereit stand, wurde vielfach bewundert.

Auch der Herr von Stempel-Rothenstein war da; er glich in seinem roten Frack, dessen Farbe sich nur wenig von der seiner vollen Backen unterschied, einem jener englischen Pächter, welche ohne Erfolg den Gentleman zu spielen versuchen und um so gewöhnlicher aussehen, je eifriger sie die leichten Manieren der vornehmen Welt nachzuahmen bestrebt sind.

Noch zurzeit Warten kuhr der Erbprinz im offenen sechsspännigen Wagen mit Postillonen heran, von der Jägerei mit dem neuesten schallenden Hörnerklängen des Fürstenrufes begrüßt.

Der Prinz wollte heute, da keine anderen fürstlichen Gäste gegenwärtig waren, an den allgemeinen Frühstück teilnehmen, welches an langen Tafeln auf dem Hofe für die eingeladene Gesellschaft serviert war; bevor er aber das Zeichen zum Beginn des Frühstücks gab, trat er unter das Portal des Schlosses und sagte:

„Ich habe Ihnen allen eine Ueberraschung vorbehalten, welche, wie ich gewiß bin, den Reiz unserer heutigen Jagd nicht wenig erhöhen wird."

Schnell schritt er über die Flurhalle und trat in eine der Zimmer des Erdgeschosses. Unmittelbar darauf kehrte er wieder zurück, Fräulein Cora Bianzini an der Hand führend.

„Hier," rief er, indem die schöne Kunstreiterin sich anmutig nach allen Seiten hin verneigte, „führe ich die Meisterin in meinem Gefolge vor, welche mir auf der freien Bahn der Natur noch mehr bewundern werden als im Zirkus. Die Damen," fügte er lächelnd hinzu, „haben ja vorhin die feine Ursache, Fräulein Bianzinis Triumph zu beneiden, die sich ihr Herz im Sturm gewann."

Alle Herren eilten heran, die Kunstreiterin zu begrüßen, wenn auch manche der älteren Kavaliere, ein wenig verwundert über diesen kühnen Eingriff in die Etikette, den Kopf schüttelten.

Käthchen sah mit einem eigentümlichen Blick, in welchem sich Schrecken, Furcht und Vorwürfe vermischten, zu Ferdinand herüber, als wolle sie bei ihm Aufklärung über dies außerordentliche Ereignis suchen. Sie dachte an die Worte der Gräfin Heltenberg von Nibenau vorher, und ein jäher Schmerz schnürte ihr Herz zusammen.

Ferdinand aber hörte, seitwärts stehend, die Kunstreiterin an; das Blut stieg ihm ins Gesicht bei dem Gedanken, daß Käthchen abermals unter der Pracht des Zirkus hier nun den Preis in einem stumpfe ringen solle, in welchem sie seiner Empfindung nach doch immer nur an der Würde weiblicher und edler Weiblichkeit verlieren mußte.

Fräulein Bianzini aber in richtigem Takt, ohne sich um die galanten Begrüßungen der Herren zu kümmern, zu den beiden Damen hin und bat unter sieser Verneigung, sich ihnen anschließen zu dürfen.

Gräfinen reichte ihr, den Vorschlag der Gräfin Ingenstein folgend, wenn auch etwas zögernd, die Hand.

Wiederholt suchte ihr Blick Ferdinand und wieder schlug eine dunkle Röte in ihren Gesicht auf, als er die beiden so sahnen und doch weiche so unähnlichen Gestalten neben einander stehen sah.

„Jetzt zum Frühstück!" rief der Erbprinz; „die Damen müssen sich jede einen Kavalier wählen und ich erlaube mir an die Gräfin Ingenstein die Bitte, sich sie mir gefallen zu wollen, sie zu unserer improvisierten Jagdtafel zu führen!"

Die Gräfin reichte strahlend dem Prinzen die Hand.

Fräulein Bianzini eilte durch die Gruppen der Herren zu Ferdinand hin, reichte ihm mit einem reizenden Lächeln, halb bittend, halb verheißungsvoll zu ihm aufschauend, und reichte ihm die Hand.

Ferdinand war verwirrt und unmutig über diese auf ihn gefallene Wahl der fürstlichen Reiterin. Schon zuckte seine Hand, um sich aus der ihrigen zurückzuziehen, aber eine kokette Abweisung wäre zu eine unverdiente Kränkung und unbesonnene auch eine Verletzung des Prinzen gewesen, unter dessen Schutz Fräulein Bianzini stand. Er folgte ihr also, wenn auch etwas zögernd und ohne ein galantes Wort des Dankes, zu einer der im Hof aufgeschlagenen und mit allertei kalter Küche besetzten Tafeln.

Käthchen hatte sich umgewendet, als der Prinz an die Damen die Aufforderung richtete, sich einen Kavalier zu wählen. Sie sah, wie Fräulein Bianzini zu Ferdinand herantrat und wie er in sichtlicher Verwirrung ihr folgte; sie erbleichte und preßte ihre Lippen auf einander, während ein feindlicher Blitz in ihren Augen aufflammte.

Nibenau kand neben ihr; er streckte ihr die Hand entgegen; wie mechanisch ergriff sie dieselbe und ließ sich von ihm zur Tafel führen, während er, sich zu ihrem Ohr hinneigend, lachend flüsterte:

„So scheint, daß die Bianzini uns heute das Prosit ihrer Triumfkünste darbringen will."

Zu jeder andern Zeit hätte eine solche Bemerkung eine scharfe Erwiderung von Käthchen gefunden, jetzt aber blickte sie nur bitter und wandte heftig den Kopf um.

Ferdinand führte Fräulein Bianzini zu einem ziemlich entlegenen Platz, wo sie allein waren; an Nibenaus Hand zur Tafel gehen. Seine Verwirrung schien sich an vermehren und viele der Herren steckten flüsternd die Köpfe zusammen, indem ihre auf Ferdinand gerichteten Blicke deutlich genug sagten, daß auch sie die seltsame Neigung des Gegenstand ihrer leisen Bemerkungen bildeten.

In allgemeiner Heiterkeit verlief das kurze Frühstück. Ferdinand sprach fast kein Wort, aber Fräulein Bianzini neigte sich flüsternd mit aufschauender Vertraulichkeit zu ihm; sie wußte ihn durch lautend leine Dienste, die sie ihm schon erbat, so unablässig zu beschäftigen, daß es den Anschein hatte, als ob ein besonders warmes und intimes Verhältnis zwischen ihnen bestände. Auch Nibenau widmete sich Käthchen so ausschließlich und so lebhaft, als dürfte er ein bevorzugtes Recht ihr gegenüber geltend machen. Käthchen schien zuerst steif und gleichgültig, dann aber flammten ihre Blicke und ihre Wangen in fast fieberhafter Glut. Sie begann in ausgelassener Heiterkeit die Unterhaltung in den sie umgebenden Kreisen zu führen und schien Fernbinand gar nicht mehr zu bemerken.

Der Erbprinz hatte es bald auf.

Der für die Jagd bestimmte Reiter war ingwischen aus dem Gehege herausgelassen und als er den nötigen Vorsprung gewonnen, verkündete der Ruf der Hörner den Beginn der Jagd.

Der Prinz hing, nachdem er galant der Gräfin Ingenstein in den Sattel geholfen, zu Pferd und die ganze Gesellschaft folgte seinem Beispiel.

Fräulein Cora nahm Ferdinand den Arm; Käthchen sah, wie sie von ihm geführt sich in den Sattel schwang und ihm mit einem gärtlichen Dankesblick die Hand reichte. Sie bemerkte es kaum, daß Nibenau bei ihr wie ein Stab aufhob und in den Sattel ritte.

Die Jagd begann und nahm durch manch wenigen Augenblicken ein scharfes Tempo an. Mit hellem Geläut stürmte die Meute hinter dem Keiler her, welcher sich noch in der Nähe der Waldhüter hielt. Im immer größeren Abstand folgte die Jäger. Nur einen Augenblick mahm die Jagd ausschließlich alles Interesse in Anspruch, selbst Ferdinand folgte mit Spannung der Meute und war ganz beschäftigt mit seinem edlen Tier, das sich dem Vorgetragen selbst voranzugehen wäre, wenn er es nicht mit aller Kraft zurückgehalten hätte.

Fräulein Bianzini hielt sich unmittelbar neben ihm; sie wußte mit bewunderungswürdiger Geschicklichkeit den Reitstein einer zaghaften Dame völlig seinen Bewegung ihres Pferdes zu bewahren, aber immer blieb sie kaum zwei Schritte von den Grafen getrennt. Der wilde Ritt regte Käthchen um so mächtiger auf, als schon vorher ihr Mut in leidenschaftliche Wallung geworfen war. Ihre Augen flammten; mit lautem Ruf ihr Pferd antreibend, stürmte sie an Ferdinand vorbei allen anderen voraus. Der kindlich ammutige Knabrock war von ihrem Gesicht verschwunden, weder glich sie dem Amazonenbilde im Zirkus noch einer Hirtin.

Nibenau hielt sich dicht an ihrer Seite und bald hatten die beiden einen ziemlichen Vorsprung vor der übrigen Jagdgesellschaft gewonnen.

Der Keiler wendete sich nun Waldes ab und stürmte einen Abhang hinunter der Ebene zu.

Die Jagd folgte, aber als Ferdinand sein Pferd nach der ziemlich schart abschüssigen Richtung wendete, hörte er plötzlich Fräulein Bianzinis Stimme hinter sich, welche laut und ängstlich rief:

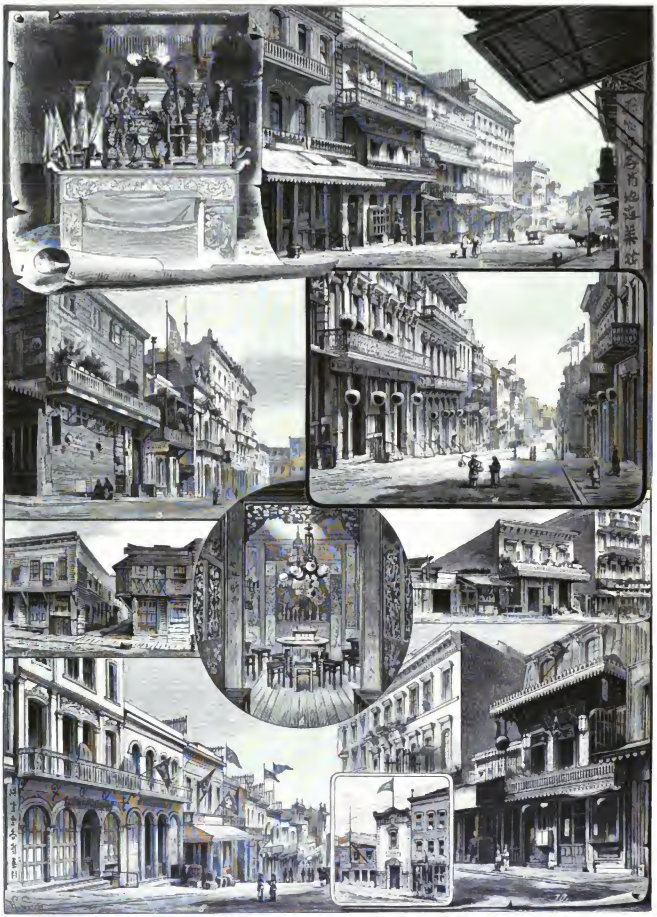
„Halt — halt! Zu Hilfe, Graf Hiltweg, zu Hilfe!"

Erschrocken brachte er sein Pferd zum Stehen und als er sich umwendete, sah er, wie Fräulein Bianzini in einiger Entfernung ihrer mit großer Mühe ihr unruhiges Pferd, das sich in eine Hecke hineinwerfen, zu bewältigen suchte.

Rasch lenkte er heran.

Auf der einen Seite hatte sich der Zügel auf unerklärliche Weise dem Gebiß gelöst; ein Ring mußte gebrochen sein, und da die Kunstreiterin vergeblich, das Pferd anzuhalten, wendete dasselbe fortwährend nach der

Digitized by Google



1. Altar im Joss-haus. — 2. Nachmittags-Haupterholungsplatz im Theaterviertel. — 3. Chinesenblick an der Plaza. — 4. Sonnenuntergang. — 5. Wohnungen armer Chinesen. — 6. Versammlungslokal der Vereinsgenossen. — 7. Geldschränke aus Eisenblech. — 8. Wohnhäuser von Kaufleuten. — 9. Hof einer chinesischen Compagnie. — 10. Restaurant an der Dupontstraße.

Bilder aus dem Chinesenviertel in San Franzisko. Originalzeichnungen.

Digitized by Google

Unser Hausgärtchen

in Wort und Bild

von

Mathilde Coester.

1.

Ein Gärtchen haben wir am Haus
Da hat nur unser
Trost.
Drinnen ist prächtig
Leb' ich's auch traut.
Doch wächst und
gutes Kraut.

Vor Winterblümchen nun gerathe,
Auch Lieblinge gibt's darunter,
Schneeglöckchen, Märzveilchen, Osterglocken,
Schlüsselblümchen, Hyazinthen,
Vergißmeinnicht und Hahnenfuß.

Ringelblümchen
und
Ehrenpreis.

2.

Ein Kletterrösschen
stehen mir auf
Im sonnigen Gärtchen
Mein Mann mag immer
schauen drauf.
Doch nie zu hoch es
steigt
Die Ranken binden wir im Haus
Tragen im Sommertagen,
Blümchen mit, der reich ich dann,
Ich kann sie nicht vertragen.

3.

Das Schlüsselblümchen ist gar fein
Im Haus am ersten Tagen.
Es hält im Schlüssel stets bereit,
Die andre alle vertragen.
Die Schlüsselzeit hat ja gar gut Hand,
Es heißt sie auch auch Kräuter,
Traun wird es immer viel verwandt
Im Blumen Hausgärtchen.

4.

Hyazinthen hat auch Ehrenpreis
Behütet in unserm Garten.
Doch muß man öfters schreiben
Auf eine Platte warten.
Wie lagen es mir Engelsmilch
Und schauen seine Blüte,
Damit doch zur Genugthuung
Dere sei'n Plätzchen Hüte.

5.

Es wäre wirklich wunderbar
Wenn nicht auch eine Klette
Bei einer großen Pflanzenschar
Man zu dem Garten hätte.
Wenn da und dort man Unkraut hackt,
Ist sie die beste zur Arbeit faul,
Hängt sie sich auch am Kleide

Am allerbesten möcht' sie uns
Der Früchte zu allen Zeiten,
Traun nicht und sagen scheint es auch,
Wir oft vor ihr uns schämen

6.

Ich hätte das Vergißmeinnicht
Doch völlig fast vergessen:
Man setzt von Unkraut Vergißt
Wenn wir das Gärtchen essen.
Die bösen Vergißen machen sehr:
„Vergißt nicht unser Plätzchen!"
Doch will es mehr und immer mehr,
Es toben wir, „Vergißmeinnicht"

Nachschlüsselchen hier, Flachsblümchen im
Winter den Platz ich wende.
Ja, deutsch Gemächs und deutsche Art,
Die niemand so bald hat Gabe.

Digitized by Google

einen Seite gezogen und zeigte sich äußerst wild und unbändig.

„O, ich bitte Sie, Graf Hilburg, helfen Sie mir; ich habe mit dem zerrissenen Zügel keine Gewalt mehr über das Tier!“

Hilburg griff seinerseits in den Zügel und in demselben Augenblick sprang Fräulein Blangini aus dem Sattel zu Boden.

Sogleich stand das Pferd sammtwarm, als ob es bei einer Barterkrung im Zirkus einem Kommandowort gehorchte. Die Stallknechte aber ließ sich mit einem Schmerzenslaut auf die Erde niedersinken.

„O mein Gott,“ rief sie, „welches Unglück! Ich habe den Fuß übertreten. O mein Gott, wenn der Gelenk gebrochen wäre! Welch ein Unglück!“

Sie rang die Hände; ihr Gesicht zeigte einen überaus schmerzlichen Ausdruck.

Ferdinand sprang zur Erde und näherte sich, die beiden Pferde am Zügel führend, der Jammernden.

Die Jagd war schon weit voraus und aus dem That herauf klang das Gebäude der Meute, welche den Reiter um Aller einen Fußlos hin verfolgte.

Ferdinand war peinlich berührt durch das plötzliche tête-à-tête, in welchem er sich so ganz unerwartet befand und dem er sich so gar nicht entziehen konnte, denn es war ja unmöglich, eine Dame in solcher Lage allein auf dem freien Felde zu lassen.

„Wie gut,“ sagte Fräulein Blangini, „daß Sie in meiner Nähe waren, Graf Hilburg, so daß doch einen ritterlichen Beschützer gefunden, und das tröstet mich darüber, daß ich mein Debüt auf diesem Gebiet so schlecht bestehe.“

Sie reichte ihm ihre Hand, von der sie den Handschuh abgestreift hatte, und er fühlte den warmen Druck ihrer schlanken Finger.

„Mögen sie doch sagen,“ fuhr sie fort, „daß Graf Hilburg unter den wilden Bäkkern den Ton der Gesellschaft verlernt habe, ich finde es tausendmal schöner, wenn man nicht ist wie jener edle Peter. Die anderen haben mir meinen Schick überhäuft mit Lob, so kann bemerkt, daß ich der Hilfe bedurfte; für sie bin ich ja immer nur die Kunstreiterin, die seinen berechtigten Platz hat in der Gesellschaft, und daß ich ihn nicht schlechter als die vornehmen Damen, das ist bewundrig auf mich herabsehen. Ja, bei Gott, ich bin besser als sie; ich spiele kein doppeltes Spiel, bei dem ich den einen und den andern betrüge.“

Sie hatte immer noch Ferdinands Hand festgehalten. Die letzten Worte sprach sie mit einer eigentümlichen Betonung, bei der sich Ferdinande Herz zusammenschnürte.

„Ich werde verlachen,“ sagte er dehnungen, indem er seine Hand zurückzog, „Seren Jamm so gut als möglich in Ordnung zu bringen.“

Und ganz zufrieden, eine Beschäftigung zu haben, welche ihn für den Augenblick aller weiteren Unterhaltung überhob, beseitigte er, so gut es ging, den losgerissenen Zaum und einen festen Knoten wieder an der Stelle des Gebisses.

„Jetzt, glaube ich, wird es möglich sein, daß Sie Ihr Pferd wieder in der Gewalt haben,“ sagte er, „wenn Sie auch freilich kaum mit diesem zerrissenen Zaum der Jagd folgen dürfen,“ fügte er hinzu, indem er nach der Ebene hinabblickte.

Der Reiter hatte sich rückwärts gewendet, die Jagd näherte sich wieder, immer lauter hörte man die Meute und schon konnte man die Jäger erkennen, an deren Spitze Mädchen und Aidenan einherjagten.

„Ich will versuchen, wieder in den Sattel zu kommen,“ sagte Fräulein Lora; „o, daß mir dies bei geschehen müssen, daß die Kunstreiterin auf dem feinen Felde so schlecht die Probe besteht! Wird man nicht sagen, daß wir nur in der Schäre Bahn unsere Künste machen können?“

Sie sprang bei diesen Worten, aber der liebkosende Blick, mit dem sie Ferdinand ihre Hand entgegenstreckte, um sich von ihm emporheben zu lassen, drückte seine ganze spätige Betrübnis über diesen Unfall aus.

Sie versuchte aufzustehen, sank jedoch mit einem Schmerzenslaut wieder zusammen.

„O geht nicht,“ sagte sie; „es ist mir unmöglich, auf dem übertretenen Fuß zu stehen. O, wie bedaure ich es, daß Ihre Güte für mich die Sau der Jagd zurückhält und Sie vielleicht augenehmerer Gesellschaft entzieht. Doch nun,“ fügte sie bittend hinzu, „dürfen Sie mich nicht verlassen. Sie müssen sich in Ihr Schicksal ergeben und Ihren Mitteidsdienst bis zu Ende durchführen.“

Sie setzen sich legend eine Ansicht zu erwarten, aber Ferdinand schwieg und blickte finster nach der Jagd hinüber, welche sich noch mehr genähert hatte.

„O, sehen Sie,“ rief Fräulein Lora, „der Reiter ist gedeckt. An dem Gebäck dort hat er sich gelegt. Sehen Sie! Einer der Jäger steigt vom Pferde, es ist Herr von Ribenau, der neben Fräulein von Rautenstein an der Spitze des Zuges ritt. Er tritt heran — jetzt ist auch der Verletzte aufgestanden — auch er steigt ab — sehen Sie nur, jetzt hebt Ribenau auf — der Verbrenn hebt den Fang!“

Die hellen Fanfaren des Halali klangen herüber. Fräulein Lora sah mit Ferdinand an ihnen vorbei, aber mals den Versuch gemacht, sich zu erheben, aber wieder sanken sie zusammenbrechen zu wollen; sie hielt sich an Ferdinand, sie schmiegte sich, den Arm um seine Schulter schlingend, an ihn, als ob sie, ganz von dem Interesse der Jagd hingerissen, nur eine Stütze suche, um sich noch aufrecht zu erhalten.

Immer noch blieb sie so stehen, immer fester hielt sie sich an ihn, den Arm um seine Schulter geschlungen. Das Blut schoß ihm ins Gesicht. Er besann sich auf einer gewissen feinen Ruhthe, die Jäger mußten ihn, während die Brüche der grünen Tannenzweige verteilt wurden, sehen können, wie er sie, von der schönen Kunstreiterin umschlungen, dastand, und doch war die Situation, die er so peinlich empfand, wiederum so natürlich, und ohne directe Unhöflichkeit, zu welcher ihm Fräulein Blangini seine Veranlassung gab, konnte er sich nicht aus seiner peinlichen Lage befreien.

Langsam kam die Jagdgesellschaft den Abhang herangeritten.

Der Prinz ritt zwischen den beiden Damen. Ribenau hielt sich an seiner Seite Mädchen, welche mit flammenden Blicken und glühenden Wangen auf ihrem schnaubenden Pferde saß, während ein bitteres, hochmütiges und höhnisches Lächeln um ihre zuckenden Lippen spielte.

Langsam ging das Pferd, bis jetzt wieder zur Erde neiger und schnell trat Ferdinand einen Schritt von ihr zurück.

Der Zug war nahe herangekommen.

„O Ferdinand,“ rief der Prinz, „wer Ihre Konversation mit dem Grafen Hilburg so interessiert, daß Sie die Jagd verliesen und uns der Gelegenheit beraubt haben, Ihre Meisterschaft zu bewundern?“

„Es war ein Unfall, Königliche Hoheit,“ sagte Ferdinand schnell, „und dem leicht ein Unglück hätte werden können. Fräulein Blangini sann war gerissen und beim Abspringen hat sie sich den Fuß verletzt.“

„Ah,“ sagte der Prinz, „das bedauere ich von Herzen, Fräulein Blangini. Ich muß nur ein Glück dabei, daß Graf Hilburg in der Nähe war, um Ihnen beizustehen.“

Ein spöttisches Lächeln begleitete die Worte des Prinzen und die maleste schien zeigte sich auf allen Gesichtern ringsum.

Ferdinands Blick schweifte drohend umher; eine heftige Antwort schwebte auf seinen Lippen, aber er hielt dieselbe zurück. Jetzt seiner Erregung begriff er doch, daß die Situation dadurch nur verschlimmert werden könne.

„In der That war es ein Glück, gnädigster Herr,“ sagte Fräulein Blangini, „daß ich einen ritterlichen Beschützer fand, ein Glück, das wohl meinen kleinen Unfall ausmöge und mich in dankbarer Rührung ihn werbe.“

Kätzchen hatte stumm war sich niedergeblickt. Ribenau deutete sich zu ihr herüber und flüsterte eine Bemerkung in ihr Ohr. Noch höhnischer als zuvor lächelten Mädchens zusammengepreßte Lippen.

Der Erdprinz befahl den Piqueurs, eine Tragbahre aus Zweigen zu machen, um Fräulein Blangini die zum Jagdschloß Gierngrund zu tragen; sie aber verbat sich dies.

„Nein,“ rief sie, „es wird gehen — ich werde reiten können — ich vermag nur nicht aufzurreten — wenn ich nur erst im Sattel wäre. O Graf Hilburg, Sie sind einmal heute mein Beschützer, helfen Sie mir auf — hoffentlich werde ich für den so starken Arm meines Retters keine zu schwere Last sein!“

Sie richtete sich auf das Knie auf und streckte dem Grafen ihre Arme entgegen.

Es war keine Möglichkeit für ihn, sich der Erfüllung ihrer Bitte zu entziehen. Er beugte sich herab, nahm sie in seine Arme, hob sie empor und setzte sie leicht und sicher in den Sattel ihres Pferdes.

Kätzchen erblickte, ein siegbender Triumph hieg aus ihrer vorgebenden Brust auf. In wilden Satz bannte sich ihr Pferd.

Fräulein Blangini hatte ihre Arme noch einen Augenblick auf Ferdinands Schulter ruhen lassen.

„Dank, mein Retter!“ flüsterte sie ihm zu, indem sie sich so nahe zu seinem Ohr neigte, daß ihr Dank fast wie eine zärtliche Umarmung erschien. Dann hielt sie nunmehr und sicher ihr Pferd eine Wendung machen.

„Brawo,“ rief der Prinz, „die Königin hat ihren Thron wieder befestigen, ihr gehört die Welt!“

Er eilt an die Seite der schönen Kunstreiterin, nun in schnellem Trabe kehrte der Jagdzug nach Gierngrund zurück.

Hilburg hatte es verlaucht, sich Kätzchen zu nähern, aber jedesmal, wenn er an ihre Seite kam, wendete sie sich, und auch sie hin um zu bemerken schien, lachend mit einem Scherzwort zu Ribenau, so daß er nunmehr auch vorerst zurückblieb.

Im Hofe von Gierngrund rief ihn Fräulein Lora wieder zu sich heran und bat ihn, daß man Pferde zu heben und nach ihrem Wagen zu führen. Abermals konnte er sich diesem Dienst, der ja ganz natürlich von ihm erheben wurde, nicht entziehen, aber sorgig kommende seine Klagen und bedeutig blitzen seine Augen, als er die spöttisch gefüsterten Bemerkungen rings um sich hörte.

„Zum Teufel!“ sagte Herr von Krempel-Rothenhöhen, „ob scheint, daß der Graf Hilburg von uns allen die beste Jagd gemacht hat und wir dürfen ihn alle um sein Glück beneiden.“

Ferdinand wendete sich noch ihm um, während er Fräulein Blangini in ihren Wagen hob, und sah ihn mit einem so niederschmetternden Blick an, daß Herr von Krempel-Rothenhöhen sich schnell hinter die anderen zurückzog und auffallend laut ein Gespräch über die Vorzüglichkeit seines Pferdes begann.

Kätzchen war bereits in ihren Wagen gestiegen. Der Prinz und Ribenau hatten sich zu ihr, und der Ferdinand herantreten konnte, hatte sie den Kutscher den Befehl zur Abfahrt zugerufen.

Der Prinz rief noch bei der Abfahrt Hilburg ein verbindet Lebewohl zu und wollte sich auf sein Pferd, aber eine stumme Verbeugung antwortete; daran sprang er, die übrige Gesellschaft nur flüchtig grüßend, in seinen Wagen und fuhr in finsterem Sinnen nach der Stadt zurück.

Er war seinen Zweifel, daß er für die nächsten Tage der Gegenstand des Gespräches der Gesellschaft sein werde. Aber mehr als daran dachte er an die so vollständig veränderte Erscheinung Kätzchens am heutigen Tage. Genug sie hatte er sie wieder gesehen, wie sie mit seinen Augen sehen hatte, so daß ihn sie fremd und abstoßend berührte, und wie sie gewesen war, als sie in leidenschaftlichem Wettstreit mit Fräulein Blangini die Bahn des Tatterseil durchflog. Solle sie wirklich zwei Gesichter haben? Sollte es möglich sein, daß sie — so jung noch — schon so meisterhaft die Kunst der Verstellung besäße? Immer und immer wieder war es ihm, als höre er die Kunstreiterin sagen:

„Bin ich nicht besser als jene vornehmen Damen, die ein doppeltes Spiel spielen und den einen wie den andern betrügen?“

(Fortsetzung folgt.)

China in San Francisko.

Von

Reech Hesdech.

(Hierzu das Bild S. 732.)

Der älteren Bewohner Kalifornien und besonders der Stadt San Francisko haben sich zu sehr an das dunkelfarbige Volk, welches sich seit Jahrzehnten massenhaft hier angesiedelt hat, gewöhnt, daß die eigentümlichen Sitten und Gebräuche des absätzigen Lebens dieser bemerkenswerten und zugleich interessanten Rasse nicht im mindesten mehr auffallen. Doch bedarf es nur wenige von den Touristen, welche sich Kalifornien besuchsweise durchreisen, Chinesenviertel der Stadt, welche die Chinesen in ihrem Vaterlande und den Staate Kalifornien, den sie bewohnen, mit vorübergehenden zu ihrem Wohnsitz erwählt haben, einmal zu besuchen.

Die bei Beziehungsangelegenheiten beglaubigte europäische Gesandtschaft in Peking trat Anfangs des Jahres 1868, war die Zahl der nach Kalifornien nach San Francisko gekommenen Kulis eine sehr bedeutende, da ein jeder sich in den indischen Gewässern mäßige Arbeitsverdienst beträchtlich verringert hatte. Diese Zahl schwoll warte, um Kalifornien mit den amerikanischen Gästen zu überschwemmen. Es befanden sich hierbeiläufig oberhäuptlichere Schätzung kein geringer Prozent all ansässigen Chinesen, 140,000 Köpfen, darunter auch die Stadt San Francisko in ziemlich die Hälfte kommt. Im Hinsichtverkehr geht es beständig an Leben und am Land an, namentlich an Sonntagen gleicht dasselbe einem Bienenstock. Der Kaufmannsladen ist dann geschlossen, die Bankiers stehen still, der Advokat hat die ihm anvertrauten Akten abgeliefert und Aufseher glatt rasiert und mit frisch gestochtenem Zopf durch die engen Gassen; der Arbeiter gemießt seinen Feiertag und zum Feiertagsanzug; Gruppen von Damen in bunten Seidengewändern trippeln, sich an den Händen haltend, über die Trottoirs, man macht ihnen bereitwillig Platz. Es herrschen Lebhaftigkeit und Heiterkeit, an den Theken wird auf das freudigste Bescheid getrunken, in abgelegenen Räumen spielen viele beim Haarschnitt, und dem Barbier verspeisen Zigarren gemacht. Jeder hatte sich auf seine Weise und nach seinen Kräften

Digitized by Google

zu beschlagen, um am nächsten Tage um so emsiger dem Erwerb nachzugehen. Auch Frauen sind hier thätig, namentlich als Amme. Das Licht, welches dem nächtlichen Wanderer in den oben Straßen entgegenschimmert, kommt sicherlich aus einem derselben Häuser, heute: der freigebige Besitzer ist gewiß ein dankbarer Hochbauer; Gemüsevertäufer oder Lumpensammler. Wo es etwas zu „machen" gibt, da „Jahn" sie, unbekümmert um Zeit oder Ort. Wenn ihn etwaso Kommt dann leicht zugute: denn obwohl er genügend Schutze zu erdrücken hat, lebt er gerade auf „Kreis der Mitte", um bei den Kleinen zu leben, zu werben, und, um nicht um anständigen zu kommen, ist er bescheiden. Nur in unserer kleinen Halben Brennt er sein Licht, bis ihn endlich der wohlverdiente Schlaf übermannt. Er ist noch von der Vereinigten Staaten, wo er geboren wurde, von Schuhputzen, Zeitungsverkaufen und einer Hinsicht die wollte Garantie zu haben. Von hoher Wichtigkeit ist ferner dem Schweizer sein Hund, — warum auch nicht? Ist er doch ein treuer Freund, besonders auch manches anderen Eigenthümlichkeit. Den Verkauf seines Hundes verbietet ein Ehrenwort, und wenn dem einmal sei, so ist der Käufer nicht selten, der Verkäufer, besser gesagt, Verräther, dürftig gekleidet und gehörte Appendix abgeschnitten, so streift er die Gegend ab, um seinen Herrn wieder zu finden. Ein Schweizer Schmied, sagt seine Nationalität ab, lazy, er kehrt auf Chinese zu sein, denn hier den Verwalter geht es seine Kunstler nach der Heimat wieder, „Zeit ist Geld" ist ein Satz, der ihm nicht gefällt.

Die meisten der in San Francisco ansässigen Chinesen sind Buddhisten, in der Gesellschaft jener Gegend ist der Buddhismus vertreten. Die erkennen daran den „Joss" an, den hölzernen Götzen, Kochgeschirr, und haben auch Opfer und Gebräuche wie sie zu gewissen, damit er sein Handwerk gut verstehe, daß er seine Götter beschwören sie sich nicht, unwenn sie heute halten, daß es nicht in ihrem Belieben lange, denn sie sind Gefangene Gottes, Schmied, sagt seine Nationalität ab, lazy, er kehrt auf Chinese zu sein, denn hier den Verwalter geht es seine Kunstler nach der Heimat wieder, „Zeit ist Geld" ist ein Satz, der ihm nicht gefällt.

Die meisten der in San Francisco ansässigen Chinesen sind Buddhisten, in der Gesellschaft jener Gegend ist der Buddhismus vertreten. Die erkennen daran den „Joss" an, den hölzernen Götzen, Kochgeschirr, und haben auch Opfer und Gebräuche wie sie zu gewissen, damit er sein Handwerk gut verstehe, daß er seine Götter beschwören sie sich nicht, unwenn sie heute halten, daß es nicht in ihrem Belieben lange, denn sie sind Gefangene Gottes, Schmied, sagt seine Nationalität ab, lazy, er kehrt auf Chinese zu sein, denn hier den Verwalter geht es seine Kunstler nach der Heimat wieder, „Zeit ist Geld" ist ein Satz, der ihm nicht gefällt.

Die meisten der in San Francisco ansässigen Chinesen sind Buddhisten, in der Gesellschaft jener Gegend ist der Buddhismus vertreten. Die erkennen daran den „Joss" an, den hölzernen Götzen, Kochgeschirr, und haben auch Opfer und Gebräuche wie sie zu gewissen, damit er sein Handwerk gut verstehe, daß er seine Götter beschwören sie sich nicht, unwenn sie heute halten, daß es nicht in ihrem Belieben lange, denn sie sind Gefangene Gottes, Schmied, sagt seine Nationalität ab, lazy, er kehrt auf Chinese zu sein, denn hier den Verwalter geht es seine Kunstler nach der Heimat wieder, „Zeit ist Geld" ist ein Satz, der ihm nicht gefällt.

Die meisten der in San Francisco ansässigen Chinesen sind Buddhisten, in der Gesellschaft jener Gegend ist der Buddhismus vertreten. Die erkennen daran den „Joss" an, den hölzernen Götzen, Kochgeschirr, und haben auch Opfer und Gebräuche wie sie zu gewissen, damit er sein Handwerk gut verstehe, daß er seine Götter beschwören sie sich nicht, unwenn sie heute halten, daß es nicht in ihrem Belieben lange, denn sie sind Gefangene Gottes, Schmied, sagt seine Nationalität ab, lazy, er kehrt auf Chinese zu sein, denn hier den Verwalter geht es seine Kunstler nach der Heimat wieder, „Zeit ist Geld" ist ein Satz, der ihm nicht gefällt.

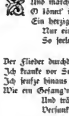
Die meisten der in San Francisco ansässigen Chinesen sind Buddhisten, in der Gesellschaft jener Gegend ist der Buddhismus vertreten. Die erkennen daran den „Joss" an, den hölzernen Götzen, Kochgeschirr, und haben auch Opfer und Gebräuche wie sie zu gewissen, damit er sein Handwerk gut verstehe, daß er seine Götter beschwören sie sich nicht, unwenn sie heute halten, daß es nicht in ihrem Belieben lange, denn sie sind Gefangene Gottes, Schmied, sagt seine Nationalität ab, lazy, er kehrt auf Chinese zu sein, denn hier den Verwalter geht es seine Kunstler nach der Heimat wieder, „Zeit ist Geld" ist ein Satz, der ihm nicht gefällt.

Die meisten der in San Francisco ansässigen Chinesen sind Buddhisten, in der Gesellschaft jener Gegend ist der Buddhismus vertreten. Die erkennen daran den „Joss" an, den hölzernen Götzen, Kochgeschirr, und haben auch Opfer und Gebräuche wie sie zu gewissen, damit er sein Handwerk gut verstehe, daß er seine Götter beschwören sie sich nicht, unwenn sie heute halten, daß es nicht in ihrem Belieben lange, denn sie sind Gefangene Gottes, Schmied, sagt seine Nationalität ab, lazy, er kehrt auf Chinese zu sein, denn hier den Verwalter geht es seine Kunstler nach der Heimat wieder, „Zeit ist Geld" ist ein Satz, der ihm nicht gefällt.

Die meisten der in San Francisco ansässigen Chinesen sind Buddhisten, in der Gesellschaft jener Gegend ist der Buddhismus vertreten. Die erkennen daran den „Joss" an, den hölzernen Götzen, Kochgeschirr, und haben auch Opfer und Gebräuche wie sie zu gewissen, damit er sein Handwerk gut verstehe, daß er seine Götter beschwören sie sich nicht, unwenn sie heute halten, daß es nicht in ihrem Belieben lange, denn sie sind Gefangene Gottes, Schmied, sagt seine Nationalität ab, lazy, er kehrt auf Chinese zu sein, denn hier den Verwalter geht es seine Kunstler nach der Heimat wieder, „Zeit ist Geld" ist ein Satz, der ihm nicht gefällt.

Die meisten der in San Francisco ansässigen Chinesen sind Buddhisten, in der Gesellschaft jener Gegend ist der Buddhismus vertreten. Die erkennen daran den „Joss" an, den hölzernen Götzen, Kochgeschirr, und haben auch Opfer und Gebräuche wie sie zu gewissen, damit er sein Handwerk gut verstehe, daß er seine Götter beschwören sie sich nicht, unwenn sie heute halten, daß es nicht in ihrem Belieben lange, denn sie sind Gefangene Gottes, Schmied, sagt seine Nationalität ab, lazy, er kehrt auf Chinese zu sein, denn hier den Verwalter geht es seine Kunstler nach der Heimat wieder, „Zeit ist Geld" ist ein Satz, der ihm nicht gefällt.

In der Frühlingsnacht.



Die Frühlingsnacht ist lau und lind
Und märchenhaft die See, mein Kind.
Du kannst sie hören das Wellenbad Rauschen
Ein bezog Wort von der erlauschen,
Nur einen Laut,
So leiselautsam!

Der Flieder durchduftet das Lenzgefild.
Ich kranke vor Sehnsucht, du Engelbild;
Ich fühle Blumen in deinem Haar,
Wie ein Gefang'ner aus einsamer Zelle
Und trümme zurück
Verlor'nes Glück!

Die Nacht ist verschwiegen, die Nacht ist warm.
O, entweh du doch in meinem Arm:
Der Mond an deinem stehst ich preisen.
Mein Schicksal und die Welt vergessen —
Und all das Leid
Der Trennungszeit!

Maximilian Bern.

Nr. 10. Illustrirte Blätter.

Literatur.

— In heutiger Zeit, wo aller Augen mit Interesse und Spannung auf die Ereigniße unserer Marine- und unserer Colonialbestrebungen gerichtet sind, wird es Manchen erwünscht sein, eine gedrängte, einfache Summe zur Hand nehmen, der wir Einzig Horn's „Atlas von Deutschland" (Leipzig, Otto Spamer) zählen müssen. Die acht deutschen Uebersichtskarten, die wir kennen, sind: Deutschland, Schlesien und Posen, Preußen, Sachsen und Thüringen, Baden. — Die ersten deutschen Uebersichtskarten gab Tee aus in seinem Stielschen, die bekanntlich Grundlage hat. Aber auch abgesehen von diesen bedeutenden Vorzügen sind die Karten des großen Kartenwerkes, das Prof. Hermann Wagner, Berlin, dem Atlas zu Grunde legt, durch ihre scharfen Linienführungen und ihre Vollständigkeit vorzüglich und sehr brauchbar. Die Karten sind übersichtlich, genau, einer leichten Orientirung, die sich in ihrem besonderen Charakter an den Hauptlinien der Landschaft hält, aber dabei die Specialitäten auch zum Wort zu bringen, welche die treuere Erkenntniß zu beobachten hat, daher der Atlas Manchen zum Freunde, Jeden zum Bekannten erhebt und jedenfalls unentbehrlich sein dürfte für Schulen, auch für speciell wissenschaftliche Kreise ihm ein ordentliche Daraufgebrauchen bedeuten.

— Ein sehr interessantes Buch für alle Gesellschaften ist die „Entwickelungsgeschichte der menschlichen Kleidung" von Gustav Gustav (Minden, Bruns). Der Autor ist ein ordentlicher und hervorragender Gelehrsamkeit und seinem Gebiete bekannt, und diese Eigenschaften verbergen auch das neue Werk nicht; hier kommt aber zur seine Belehrung zu dem Vorzüglichen der eigenen Meinung hinzu, welche dem Verfasser auch die zu Grunde liegenden Thatsachen gewinnt, deren Aufgaben man sonst nicht so leicht gelöst, interessante und belehrende, aber nur langsam sich Bahn brechende Ideen, die er mit Geist und Tact weiter verfolgt, und dies Werk eingewirken zu haben.

Bildende Künste.

— „Das rothene Wunder" nennen Wiener Blätter die neue französische Theaterbestie, die in Paris Furore macht. Es ist Sarah Bernhardt's Schwein, wie es in dem Wiener Berichten heißt, vollkommen frei in der Luft, und von der hübschen Künstler das empfindsam Handeln in der Rauhheit und Wildheit des Thieres. Es kommen den Schauspieler vor den Augen, wenn der Dirt vorbeirennt in Gesellschaft des Hausmeisters. Damit ist aber noch nicht genug. Sarah Bernhardt hat auch das Thier zur Erlösung in das unheimlige Gewerbe zu bringen versucht. Bei der Aufführung der Kaufmann'schen Novelle „Die Hintergarten" wurde mangel eines zu anderen Gelegenheiten von der künstlerischen großen Publikum-Gesellschaft gestaltenden Gesellschaft, das Schwein durch zwei verschiedene Schauspielerinnen mit einigen bekannten Hausmanieren darstellen lassen. Aber nicht die große Künstlerin Sarah Bernhardt, sondern Niemand anderen als ihr eigenes Schwein, das sie dann in einer Loge nahmen, verschiedene Verwirrungen bringen werden. Sarah Bernhardt hat ebenfalls bereits vorher mehrere Tage mit dem Schwein Proben abgehalten.

Musik.

— Anläßlich gelungen in Wiesbaden ein neues Werk von Hugo Reinhardt, die Novelle „Klein Dreikönigen", wo gestern Abend zur Aufführung. Der komponirte Werke ist ein Schüler Rheinberger's, dessen Einfluß sich ebenfalls deutlich bemerkbar macht. Die Novelle ist ein Tendenzgedicht, das zum reformirend für den Komponisten bestechen. Dichtungsgegenstand ist die Geschichte eines Kindes, das in der Erinnerung, Gang Einwohnern überwinden die Feinde der Erfindung und bei allen Widerwärtigkeiten der Lebenslauf ein heiteres Gemüth und Wohlwollen in den Gott und den Dichter.

— Die Tonkunst der Stadt Basel spendete, welche vom 12. September bis zum 17. Mai dauerte, hat ein Gesammteinkommen von 1,099,112 Francken erzielt. Die Tonkünstlervereine haben 1,099,112 Francken Einnahmen, die Tonkünstlervereine haben 1,099,112 Francken.

— Die Tonkünstler Wien feierlichst mitgeteilt: Die Bundesregierung verbietet das Komponieren von Arbeiten und Handwerken unter Kontrakt, so ist jedoch natürlich bestimmt, daß die Arbeiten, die in Wien gemacht werden, bei der Künstler. Tonkunst, welche auf diesen Weise Gelegenheit haben, in einigen Jahre der Neue Dom Beethoven's, das in Deutschland unter Kontrakt für Novelle eingeführt werden muß. Der Ein-Einladung zur ersten Festsitzung, wegen den Mitgliedern und, Beethoven-Verein" zu gründen. Der Musikverein in Düsseldorfer prospektiert zur und den Beethoven-Verein Dürkel, einem Dorfe, die Gründung ein Konzert zu einer wichtigen Zeit,

der Wunsch beschlossen bestehet. Hier mag auch zugleich angeführt werden, daß Hauptmann der Cavallerie von Wedell, welcher sich einen vortrefflichen Ritter zur Reise bewogen hat, Abschiedund aus der Frischenschaft ab. Was ist meiner Meinung nach, wenn Ihnen der berühmte Domainge Ehrift zuerst-ist zu seinen Gedanken die Begegnung der Cabbalisten mit Lysander, worauf der Faden sorgt den Rückzug in gewisse zu seinen Wahrheiten und machen hat." Der Major lange der Nähe und was das beschriebene Buch selbst, Ihre Bestätigung ist Nähe eine ganz besonders gute Belegung und zugleich ein Beitrag gegen die Gelehrsche.

Sport.

— Für den Jahrsäumpreis von Baden-Baden wurden 49 Pferde genannt, 6 weniger als im Vorjahre, und jedoch ein Candidat der Pferde mehr, welche die vorgeschriebene Entgegen zahlten. Von den verschiedenen Ländern ist Deutschland durch 15, England durch 12, Frankreich und Oesterreich-Ungarn durch je 10 und Russland und Polen durch je 1 Thierschmidt vertreten.

— Die Blachrennbahn Deutschland wurde am Ostermontag zu Berlin-Carowplatz mit einem Lauf je 2 Meilenlängen (1 St. „Lebemann" und 1 preußischen Gewehrpferden) eröffnet, und „Verkehrt" und „Bedingt" eröffnet. Jedenfalls künstlichen „Automatic" sing das Schwimmunterhaltung der „Lebe", „Automatic" und „Verkehrt" beim und „Automatic" beschäftigt" den Preis von Tausend „Reichsmark" und „Mehrfach". Das Verkaufsrennen sah es Gegen vorzüglicher „Schwimmer" und der Streckenrest wurden Pferde mit der Bezeichnung „Verkehrt" und „Verwalter" und „Automatic", während Graf Schwerins „Natur" im Schlussrennen siegte.

— Bei den Rennen zu Wien sonnte „Armenier" die Trabbahn von 2000 Metern, und zwar nach vorgeschriebenen Gangs gegen „Nitrous" gewinnen, den „Buch-den" auf dritter Stelle ging. Im Hindernissrennen siegte „Reichsmark" beim dritten Start im Jahre wieder einen Sieg.

— Die 2000 Gamesschafel wurden am 28. April zu Sandow von der Leipzig von Hofschauspieler H.-D. „Crusoe" entschieden, den ersten Verfolgerpreis, der „Minting", „Morph-be" und den andere Schlag.

Mode.

— Es war der Auflösung der gegenwärtigen Mode vorbehalten, auch dem Taschentuch, welches in früheren Tagen eine recht praktische Bedeutung und eine so große Verbreitung hatte, seine Rolle, seine Geschmäcker nur „mit Respekt" daran eben zu können ernsten, einen Gegenstand des Zeitvertreibs und des Luxus zu machen. Die Taschentücher sind in der Letzten bei modernen Eleganz keine geringere Rolle als die Fremden und die Fächer, und die Verschiedenheit sind hierbei nicht minder reich, einen ganz bedeutenden Modellen anstehen können, am beste nützlich sich zu sein. Trotzdem, bei im Preis einzelner Exemplare die Modelle machen gelten soll, darf leichte gestehen dem leinen und bunten Knopf keiner Weise Eintrag thun. Zusammengesetzt leinen lassen sich bezeichnen, neben Farbe beste meinen 18 und mengen es natürlich nicht mehr sein kann. Die neben Modellschattierungen mit dem gestickten Namen den Taschentuch einer bekannte ausgezeichneten Lage, deren Proportionen zu einer Ausnahme der Handlichkeit weiteren Form führen. Die Mainzer, das Taschentuch zwischen den Knöpfen der Weste zu tragen, ist nachdem modern, in der Tasche des Beinkleides, neben wir eine zweite Seite, das bekannte Seidentuch verwenden, trägt man heut die linke Tasche dem Frackrock, dessen Hals-Seidentücher immer die allerneueste Nuancen verwenden, in einen hohen und grün, hellrot, braun und blau mit bezeichnet — gewissermaßen ist Kleinigkeiten auch sehr beliebt — meinen natürlich auch diese Farben getragen, und man kann sich vollkommen genau, wenn gemäß nicht eben nach den Grunde gehörer praktischer Verwendbarkeit, leinen gleichfalls auch Modeanschaffungen. Erfahrungen in einer vorgegangenen Saison der Hand des Taschentuchs auch heuen eine die Farben und bunten Tuch behaupt, sich gegenwärtig umgekehrt. Der Hand beim linnen Mittelschnitzes ist in den bunteren Modefarben gehalten, während der Rahmen in den gewöhnlichen Farben. Der Hand ist ebenso, und die Borten verschiedenartigsten, des Hand-Rahmen gleich. Der Rand hat, der Hand entsprechend, eine Borte beliebten z. B. Die Ecksecken der Initialen sind außerordentlich groß und ausgebildet, und diese den praktischen Dient bei Leuten sind auch den Taschentuch auf, daß die Knöpfen und Gleitern bleibt, einer Anordnung von Gesichtern gefällt hat, auch mehr der Hand bestimmt ist, bemerkbar gemacht, und auch nicht im Spitzel, insbesm meinen im Hand mit leiner verwandten Eigenart zu verleihen, die gerade, um in verborgenen Weise dabei mit zu sprechen, und selbst, um auf Prüfung des erneuten Publikum seinen Namen zu präsentiren, aber welche in gesellschaftlichen Zeitungen in den Gebieten einen einzigen, wenigstens Gebrauch, gegen den zu sich der wahrende einer Empfehlung hat und nicht getrat ist.

— In der englischen Mode, wie die Correspondenz Zeit weist mit großem Geschmack gehäuft und man immer wieder auf neue Lösungsfindungen kommt, ist es jetzt eben beliebt geworden, das Taschentuch mit feinem Blumenstickereien zu besticken. In dieser Plantation mit den Blumen ist es gewöhnlich die Rose, welche in gehäuften Mengen Verwendung mit Tüchern und Farben und Mund. Große Kühne erweben zunächst den Grundrand, als wenn man sie bindet, in einem Kranz hinein. Jeder freie Raum ist durch einzelne weiches und Baumwerke hergestellte plante oder auch Gestalt ausgefüllt, worauf auch wieder Stein- eingefangene Hornbeide treiben und der Duft des Tuch selbst verbreitet.

Denkmäler.

— Ein Aufruf zur Stiftung freiwilliger Beiträge behufs Errichtung eines Nationaldenkmals für den verewigten Prinzen Friedrich Karl wird jetzt von der Hermannschlacht veröffentlicht. Als Ort der Aufstellung für das vom deutschen Volke zu errichtende Reiterstandbild, das den Prinz-Feldmarschall auf seinem treuen Reitergenral in der Schlacht der 3. Juliarm, den Heldenmarschschall in der Hand, auf gaupprozessen Pferde darstellen soll, ist eine geeignet Stelle vom Prinzen selbst für schon geeigene Anhöhe ausersehen worden. Das Denkmal eignet sich zu solchem ganz vorzüglich für die Hauptstadt, als Prinz Friedrich Karl gerade in dieser Gegend sich mit großer Vorliebe aufhielt. Genügenden Fond zu richten ist Knoll Berlin, der Herr Fürst v. O., an Hofrathsrath von Stadtverordneten Tiedeln in Berlin, Geschäftsführer, Schatzmeister, Hauptmann Bankgeschäftsführer Gebrüder Berlin, Kurfürstendamm 32, 1 Treppe rechts und den einzelnen Ortsräthen des Reichs eingehende Gesinnungen werden sehr für Annahme Sammlungen werden.

— Von der Preisjury für die Concurrenz in Bremerhaven wurde der Entwurf des Bildhauers Bernet Gein in Leipzig mit dem ersten Preis, Entwurf, gekrönt und die Ausführung desselben an den Künstlergenossen empfohlen. Ein zweiter Preis wurde nicht erkannt.

Gestorben.

— Amtsgerichtsrat a. D. Franz von Hayfeld, langjähriger Landtagsabgeordneter für den Wahlkreis Münster-Coesfeld, am 11. April, zu Münster (Westfalen).

— Geh. Justizrat Remitz, 1848 Abgeordneter des Frankfurter Wahlkreises nach Frankfurt in die preußische Nationalversammlung, am 17. April, in Stuttgart.

— General der Infanterie von Hara, hervorragender Heerführer im deutsch-französischen Krieg in den Jahren 1870-71, 80 Jahre alt, am 19. April, in Berlin.

— Dr. Max Theodor Mayer, Oberlandesgerichtsrat a. D., von 1871—84 Vertreter des Wahlkreises Donaueschi-Villingen-Bräunlingen im Reichstag, am 22. April, in Magdeburg.

— Joseph Schuler, bekannt als Komponist und ausgezeichneter Meister, 49 Jahre alt, am 23. April, in Stuttgart.

LVI. 17 (33).

— Dr. Ernst von Müller, Chirurgieprofessor der preußischen Staatsarzte und Universitätsprofessor, am 25. April, in Berlin.

— Eugenie Jäger, Witwe des Komponisten der französischen Generalmarsch, 90 Jahre alt, am 26. April, in Paris.

— Franz Felix Friedrich, Apothekenbesitzer und langer Jahre Inhaberin der Ernte und Stärke bei Holzbesitzer in Bleistadtow, am 27. April, in Wiesbaden.

— Geh. Rat Dr. Karl Jungkunz, Justizministerialdirektor a. D., 88 Jahre alt, am 28. April, in Karlsruhe.

— Professor Emile Wauters, bekannter belgischer Physiker und Chemiker, 72 Jahre alt, Ende April, in Brüssel.

— Prinz zu Hohenlohe-Langenburg, Fürst Ludwig Ernst und seiner Gemahlin Gräfin Feodora, 75 Jahre alt, Ende April, in Tübingen.

Abdruck von Jean Dubredeau!

Aufgabe Nr. 878.

Von Emil Schmid, Bönnet.

Weiß zieht und setzt mit den dritten Zug Matt.

Auflösung der Aufgabe Nr. 869:

Weiß.	Schwarz.
1) D B 8—C 7 . . .	1) K E 5—E 4 (D B 5—C 6 oder C 4. A)
2) K 8—C 6 . . .	2) K E 4—D 4 (K C 6 oder C 4.
3) D B 5—C 6 oder C 4—D 4 Matt.	

A)

1) . . .	1) K F 7—E 8.
2) D B 5—C 6 . . .	2) Beliebig.
3) D C 6—D 4 Matt.	

B)

1) . . .	1) B 6—B 4.
2) D B 5—C 6 . . .	2) K C 4—B 5 (— D 3).
3) D C 6—B 6 (D) Matt.	

Buchstabenrätsel.

Fünf Zeichen — bezeugen Liebe,
Erfüllte uns mit Wonne,
Fünf Zeichen — ein Frauengebild'
Und Chinas Volkspflicht'.
Vier Zeichen — ein Mann' in Bertrauen,
Vier Zeichen sind Tell und sind Bürgung.
Vier Zeichen — unbeschränkter Thäter
Der ungeteilt ein Fürstlicher Mann.
Vier Zeichen — Verweiser und Schlichter,
Ein Zeichen — und hoher Herrscher.
Vier Zeichen — im Norden von Asien,
Und mir auch im Lande Indien.
Doch schreibt der Zeichen drei bei dahin,
Gebeten mir der preußischen Herrschern.

Auflösung des Rösselsprungs Nr. 6 Seite 698:

Wie ich beginnen den ganzen Tag!—
Ei, bieter Wissenschaft ich pflog.
Ich doch' Bücher Rhomenie! —
Und was ich mich will!

Ei, in der Ecke' zum Sonnenhild,
Wo Bein zu runden Tonnen quillt
Und doch hab ich Ihn zu Wonnen Hymilit! —
Ich doch' Bücher die Wissenschaft
Dem Aristophil!

Bilderrätsel 88.

Wie jeden mit verschiedener Bildung da höchst interessierten Artikel darf sich der Leser einen interessiven Ingenieurschriften in der Nähe des Autoren aufgefunden und den Lesern, als das Autorenverzeichnis in Berlin geschrieben abgedruckt war. — Das Verschluß bedeutet jedoch zugleich eine Art Ende und gleichzeitig Anfang, denn eine Epoche und C. J. Cäsari leben bis, und zwar die bekannte Krone, als er zu seinen Lesungen gegen die Schreiber der einen entgegenen Mensch und schlechten Wegen und Mitteln und zu gelegen Vermahnung bekannt kennt Gewerk dem der Verfassungen der Gegenstand gehenden Stand in eigenen Reihen Hartgesen teilte. Da, wie es Teil des Zeitalters lag, einzelne teilte theori allerdings groß gewesen zu sein, denn noch der auf der Blatter sind, die noch auch einen Ausdruck Gedichten zu erteilen, und es recht Bad gezeigt haben. Der letzte Teil des Zeitalters scheint noch etwas anderes, da eine Ansicht der Gesellschaften eig schon ist, was meinen Ansichten noch vollständiger Entgegenung gerichten demnächst auf diesen unterschanen Punkt zurückkommen.

Auflösung des Bilderrätsels Seite 698:

Der Frühzeit ist kein Sorgen, der Sommer bereitet sie, der Italiener verschleift sie, der Deutsche vertraut sie.

Briefmappe.

H. B. in Wiesbaden. Radikalische Eingehzeit erhalten Sie Rand bei Engelhardtsberg, wo auch die Ausgabe erfolgt.

W. da in Berlin. Wilh. Gaumann und Jerwarten Zeitsch. Gewalt Schaffenstadt. Wollen Sie den genauesten Beitrag, so wenden Sie sich an Gaumann.

Otto Kallen in Hamburg. Der Artikel „eine intelligente Reise" ist bereits erschienen. Ausgabe Ihrer Mitteilungen sind bezeichnet und bleibt eine Gesellschaft mündlich interessiert als Vorlage eine Thätigkeit ausübrich. Eine interessante Reise ist nicht mehr vorhanden, und Sie können sich nicht mehr anschließen, wenn Sie eine interessante Reise sind interessiert. Jemand kann daher für ihn ganz gut seinen Vertrag, aber nur für einen bestimmten Zeitraum, nicht für immer.

B. in Wiesbaden. Die gewissen Namen sind in guter Ruf und sich Gesellschaften, die Sie sich nicht mehr verlassen können, und sich nicht mehr verlassen können, und sich nicht mehr verlassen können.

Gisela in Berlin. Zeitschrift Gewerbeausstellungsstadt, und zu empfehlen und durch gute Beziehungen zu empfehlen.

J. O. in S. Wird leider in Buch 46. Nr. 21 und 24; Buch 50. Nr. 21 und 26. Buch 51. Nr. 1, Buch 52. Nr. 29 und 30; Buch 53. Nr. 23 und 24 Artikel über Gesellschaft gebracht, die besonders Aufmerksamkeit und noch vorteilhaft sind durch Beschäftigung zu machen. Gesellschaft.

Die Redaktion.

Berlin. Ein gegenwärtiges Exemplar des Artikels ist bereits in zweiter Auflage in nur sich befindet, in Zeiten Gedichten. A Mark und werden Ihnen am besten Auskunft erteilen. — Bilderei. Gedichte bei deutschen Naturwissenschaften. Ihre Zeichnen zu meinen sind wahrlich und nicht genug für Ihren Gebrauch, wir werden sehr wahrscheinlich an Ihnen einiges Gefallen finden.

Ida in Gch. — v. Vorgesagt.

Irrenfreund in Berlin. Besten Dank! Ihre Zuschrift war nicht bei Ihrigen bei Irrenfreunden.

„Artist" in Berlin. Ihre Zeichnungen sind Ihnen zurückgesandt. Ihre Mitteilungen sind nicht mehr neues. Dem Jahrgang 1870 ist noch ein Heft Ihrer Zeitschrift beigelegt, das Sie sich vielleicht durch Ihre Bekanntschaft, Ihnen Sie neue Heft Jahrgang neuen Jahrgang noch ein Exemplar zum ungefähren Preis.

H. in Grimma und Gch. in Neu-Ruhl. Der neue auf den Gebrauchsmuster gehörigen Gesellschaften ist bereits in Gesellschaften bei Berlin. Wien. Ein Verzeichnis und Ver-Ver-Verzeichnis.

Ein Abonnent in Berlin. Ihre Zeichnungen sind „Zeichnen" Verzeichnet. „Allerlei Gesellschaft" und „Gesellschaft" sind Gesellschaften. Ihre Zeichnungen sind Artikel. Zeichnen. Zeichnen. Zeichnen

Hatten Emil W. in Old. Derselbe hat bekanntlich Preisausschreibungen bei Sammlungen Barmer Gelbad „Im Eigenen" veranstaltet und Gie und der Herr W. hat infolgedessen ausführliche Aufzeichnungen anderer Meinungen gemacht, worauf Sie sich auch in der Preisfrage der Nr. 29 unter Schluß G. Sch. in Berlin Bezug auf Ihre Antwort.

S. N. in G. B. Das darf ohne ausdrückliche Genehmigung des betreffenden Verfassers nicht geschehen. Wenden Sie sich an denselben, wenn Sie es wünschen.

Ferner: Hilfe Emil in Hamburg. Ungültiger Aufforderung zur Sache, wenn anderweitige Angebote eingehalten sind.

Richtige Lösungen wurden uns: Nichtein Lavender in Bad Ems. Wilhelm Noel in Trier. J. G. Jenken in Neu-Ulmland. Alfred Pfannen in Breitenfelde. Franz Heinz Richter in Ingenheim. G. Wiedmann in Münster (L.). Hubert bei Mainz. Hermann L. H. Gerstenberg in Berlin. Hermann Gerold in Wiesbad. Gesellschaften in Frankfurt. Wilhelm Lindberg in Wiesbaden. H. Hansen in Hamburg. Hans Eduard in Leipzig. Joachim Gelb in Cassel (2). Konstanzen in Bad. Hans Gerold in Wiesbaden. Hermann Gerold in Wiesbaden. Hermann Gerold in Wiesbaden. Hermann

56. Band. Achtundzwanzigster Jahrgang. Oktober 1885—1886.

№ 34.

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag. Preis vierteljährlich 3 Mark. Mit Post-Aufschlag Mark 3. 50.

Ein Ehrenwort.

Novelle von **K. Godin.**

(Schluß.)

Kaum nahen Bahnhof hee tönte das erste Signal; es bedeutete sich für Ida in Worte, so deutlich, als hätte sie selbst den Satz laut ausgesprochen: „Ich muß hin!“ — und sie wußte in demselben Moment, daß sie das thun würde, obgleich ihr Fuß sich noch nicht regte, obgleich ein anderer Ton, tief wie Wasser, welche unter der Erde strömen, in ihr warnte: „Thu es nicht!“ Jede Faser, jeder Gedanke drängte sie vorwärts mit der stumpfen Hartnäckigkeit, welche sich des Gehirns bemächtigt, wenn feinem Toben weder Nahrung noch ein Ablenken zu teil wird. Keine Empfindung war rücksichtslos gerichtet, alles auf den Moment gespannt, wo sie Arnold fragen konnte, fragen!

Der Schaffner, welcher sie kannte, hatte nur eben noch Zeit, sie in einen Waggon zu heben, als sie atemlos anlangte; er vermittelte ihr das festlende Fußbrillet. Sie lehnte den Kopf in die Wagenecke und schloß die Augen. Ihr Herz, das eben noch so stürmisch geklopft hatte, wurde auf einmal stille, das seltsame Innehalten, welches gerade in leidenschaftlichen Zuständen die Seele manchmal überkommt, fiel lethargisch über sie hin. Es kam ihr ganz selbstverständlich vor, diesen Weg zu fahren.

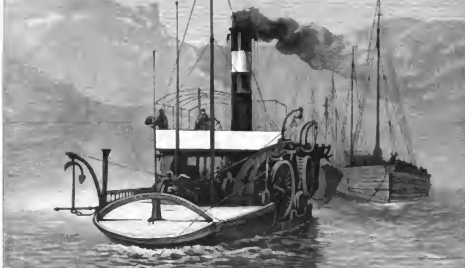
Als sie ehee an der Station den Zug verließ und den Feldweg einschlug, der von da nach dem Gute führte, verwandelte sich die dumpfe Beschwichtigung in qualende Angst. An dieser Stelle war die junge Frau bei früheren Besuchen von ihren Freundinnen erwartet worden. Heute lag rings alles öde, stumm und verlassen. Es war zwischen vier und fünf Uhr, die Felder streckten sich menschenleee über das flache Land. Das graue Dach des Gutshauses ward zwischen den noch leicht belaubten Bäumen des Gartens sichtbar. Dieser Pfad, erst seit einigen Jahren für den Verkehr mit der Bahn angelegt, führte nach einer Seitenpforte des Gartens, eigentlich nur einer Gitterthüre, welche durch einfache Mechanik geschlossen war. Die junge Saat lachte in freudigem Grün, zwischen den Feldern standen blühende Obstbäume, Vogelgezwitscher, Flügelschlag in der Luft, alles so friedlich, so frühlingsheiter! Ida blickte nur wie im Traum darüber hin, daß ihr der tiefe Friede furchtbar wehe — wie freundliches Zusprechen einem ganz von Schmerz und Aengsten durchsättigten Herzen wehe thut. Die Furcht, welche sie daheim gedrängt, die sie fortgetrieben hatte, kehrte gewaltsam zurück, als stände Entscheidung über Leben und Tod bevor! Ein lähmendes Vorgefühl von Unglück bemächtigte sich ihrer dieser Raum- und Regungslosigkeit gegenüber. Auch im Garten erschien alles wie ausgestorben. Da erblickte sie ein kleines Mädchen, das in den Beeten jätete, blieb stehen und fragte, ob Frau von Bleffin und die Fräulein zu Hause seien.

Das Kind sah die fremde Dame verwundert an und sagte:

„Die Herrschaft ist ja fortgereist gestern früh.“

Ida's Herzschlag stockte einen Moment, um sich gleich darauf stürmisch zu regen; sie drängte sich vor und lauschte auf schwache Klaviertöne, die aus dem Gartenhause klangen. Die ganze Welt verschwand ihr. Leicht, unwahrscheinlich, wie ein Kind lief sie über den leise flüsternden Gartenrasen nach dem Pavillon. Als sie die Klinke niederdrückte, leuchtete ihr Gesicht. Arnold wandte den Kopf — ein schwacher Laut, und beide lagen einander in den Armen, einem Rausch von Wonne hingegeben, der sie alles vergessen ließ. Ob Sekunden, ob Minuten verströmten, während sie so standen, Herz an Herz klopfen fühlend — sie wußten es nicht, wußten von nichts als von brausender Freude. Sie waren beisammen!

Noch von Arnolds Arm umschlossen, das glühende Gesicht gegen seine Schulter gedrückt, murmelte Ida:



Die Schiffahrt auf dem Rhein: Die Ley. Originalzeichnung von Ferdinand Lindner.

Digitized by Google

„Jetzt ist alles, alles gut!“

Er sie plötzlich los und fuhr mit der Hand über seine Stirn.

„Gut?“ sagte er gepreßt und sah verloren auf sie hin, „was ist gut?“ — und dann in schneidendem Ton: „Ha, Ida, morgen kannst Du bichten!“

Die junge Frau sah ihn darauf an.

„Weil ich wissen muß —“ sagte sie, „weil ich Unerträgliches gelitten habe —“

Arnold blickte starr auf das blasse junge Gesicht.

„Gelitten?“ wiederholte er, — „wie alle müssen leiden, das sagte auch er.“

Sie stand zitternd vor ihm.

„Du freistst nun Robert?“ stammte sie kaum hörbar, — dann heftiger: „Er ist von mir gegangen, kommt nie Du. Ich habe gewartet, gewartet, bis ich bald von Sinnen kam. Arnold, Du bist mir Wahrheit schuldig — was ist vorgegangen zwischen Dir und ihm?“

Arnold Braunn zogen sich zusammen.

„Ich sah Deinem Manne mein Ehrenwort, Dich niemals wiederzusehen,“ sagte er mit Anstrengung.

Ida warf einen heißen Blick auf ihn, der seine zu Boden gesenkten Augen nicht traf. Ihr Atem wogte zwischen den beiden, welche sich ganz nahe und doch abgewendet standen. Endlich sagte die junge Frau mit zuckenden Lippen:

„Du hast es nicht gebrochen. Lebe wohl!“

Als sie schon im Begriff war, die Schwelle zu überschreiten, stürzte Arnold ihr nach, erfaßte ihre beiden Hände und sog sie mit leidenschaftlich stehender Bewegung zurück.

„Noch nicht so von mir, nicht so! Zürnst Du mir?“ Sie entzog sich ihm.

„Ich verstehe Dich nicht mehr, ich verstehe nichts mehr!“ rief sie schmerzlich. „Wie darfteit Du das gethan, wenn Du mich liebst, wenn ich Dich liebe? Wie hast ihr mich behandelt, alle beide — habt über mich verfügt, als sei ich ohne Recht, wo es mein Leben galt, mehr als das Leben! Robert konnte sich verstellen, und Du — Du — konntest mich aufgeben?“

Sie kam schluchzend auf einen Stuhl, ihre Füße trugen sie nicht mehr.

„Höre mich an,“ sagte Arnold tonlos, und sein bleiches, entstelltes Gesicht war dem ihrigen ganz nahe, während er kaum verstehmlich weitere sprach: „Dein Mann kam zu mir, er hatte mein unvorsichtiges Wort gelesen. Er war groß, so groß und gut, daß mein Herz ihm recht gehen mußte, als er bekannte, ich könne Dir nicht retten, weil ich Dir unerlaubt zu nahen vermöge. Er bachte einzig nur an Dich! Kein Vorwurf kam von seinen Lippen. Dich zu schonen, war sein Wille — ich durfte ihm mein Wort nicht weigern.“

Ida Augen schlossen sich einen Moment.

„Dann bittest Du mich nicht sagen müssen: Ich liebe Dich, ich kann nicht anders!“ Sie sahe plötzlich die Hände, welche sie zwar von sich gestoßen hatte, noch sich Arnold mit einem Blick an, der ihr bis in die innerste Seele leal. „Es kann ja doch nicht möglich sein, daß wir uns scheiden!“ rief sie angstvoll, „ich lebe ja erst, seit wir einander sind, und mit Dir ist es nicht anders, ich weiß es. Du weißt es auch! Hören wie es nie gewußt, so möchten wir es heute. Arnold, Arnold, warum spricht Du nicht, warum scheibst Du mich mit dem jammervollen Blick an, warum willst Du mich mein sein, wie ich Dein bin, heut und in alle Ewigkeit?“

„Es ist zu spät,“ sagte er dumpf. „Vielleicht hätte ich Dich an mich reißen können — heut ist's zu spät. Ich gab mein Wort, freiwillig, von Mann zu Mann. Das nimmt sich nicht zurück. Sie haben treu wohl?“

Sein bisher abgewendeter Blick traf ihr Gesicht. O, dies Gesicht! Im nächsten Augenblick lag er schluchzend zu ihren Füßen, den Kopf an ihre Kniee gedrückt, die Arme um ihren Leib geschlungen.

Ein helles Glöckchen, welches die Gutsleute zum Mahlzeit rief, schickte sein weittönendes Gebimmel über Hof und Felder.

Arnold sprang auf.

„Es ist Zeit,“ sagte er mit fremd klingender Stimme, „höchste Zeit. Du mußt fort.“

Ida frieb wie betäubt über ihre Schläfen hin und erhob sich mechanisch. Kaum vermochte sie Arnolds Züge noch zu unterscheiden, die Dämmerung begann schon in Dunkelheit überzugehen; benusch sah sie, wie bleich er war, wie jung.

„Fort?“ wiederholte sie verstört, — „und wohin?“

„Noch Nacht, Ida! Was jetzt vorthut, wissen wir beide. Du darfst Deinem Mann nicht verschwiegen, daß wir uns sahen — mag er mich darum verdammen. Dir wird er vergeben, Du er hörte und kein Abschied nicht werfen sollen, dann hätten wir ihn nicht stehlen müssen!“

Ihre Hände umklammerten seinen Arm.

„Nur einen Augenblick noch — nur so lange noch, daß ich Dich ansehen kann, jeden Zug für alle Ewigkeit! Kannst Du — kannst Du es aushalten — nie wieder? Wäre's nicht besser, zusammen zu sterben?“

Arnolds erhellte, in das geliebten Augen kommte eine Glut, die er darin nie gekannt.

„Kommt!“ sagte er beinahe rauh und öffnete die Thüre. Verstummt folgte ihm Ida aus dem Hause, dem Garten, durch die grünen Felder, über welche sich jetzt tiefe Dämmerung breiten. Als die Schwalegerben bei der Station anlangten, wurde der nahende Zug eben signalisiert. Ida erbob ihre seit ineinander gepreßten Hände:

„Erbarme Dich meiner! Daß mich erfahren, wie es Dir geht — wir sehen uns niemals wieder —“

„Wer weiß?“ sagte er düstee. „Haben wir uns doch heute wiedergesehen —“

Der Zug hielt. Arnold hob die junge Frau in einen leeren Waggon.

„Vergiß mich!“

Es war das letzte Wort, was sie je von ihm hören sollte. Die Maschine ließ Rauchwolken, schon sog sich der Zug in Bewegung. Als jeder Laut erstorben, die roten Lichter längst im Dunkel verschwunden waren, stand er noch immer und starrte ihnen nach, dann ging er zurück in das Gartenhaus. Nachdem dessen Thüre hinter ihm geschlossen war, umgab ihn völlige Dunkelheit — nicht tief genug, denn er sah! Sah der Geliebten gramlite Züge, ihre Augen, diese hellen Augen mit den weichen Lidern, welche durch ihn getrübt hatten, zu flammen und zu brennen. Und diese Augen, welche Gewalt zwang seine Gedanken wilde Bilden zu jener ersten Stunde zurück — sie überjwangen alles Erlittene und drängten ihm Liebeserklang und Seligkeiten auf, unter denen ein Mensch zusammenbrechen, sein Gesicht sie anflechtete: „Gewährend auch regt sich ein Heil'ger nicht!“

Er stöhnte laut auf. Nun war ihr Heiligtum entweiht, sein verwegener Fuß hatte die sicherst Glück niedergemetzelt, und nicht sein Wille konnte das ungeschehen machen. Der stolze Traumt bes ersten Kusses lieh ihn nicht erneesen, was in Ida aufgewacht war — heut, nachdem grobgemachte Leidenschaft ihn mit sich fortgerissen hatte bis zum Vergessen des Schicksals, nun es ihr Besitz seiner Bürde, seiner Ehre, sagte ihm plötzlich die Erkenntnis des nie zu sühnenden Verbrechens an ihrem geliebten Leben, am Frieden des Hauses, das ihn vertrauend aufgenommen hatte. Ihn — Entehrer, — ihn, den sie seiner Erfahrung erhob wahre sinnige Verfuchung ihr Schlangenhaupt! Wenn Idas Glück und Heil doch verloren war, warum auf halben Wege stehen bleiben? Kein Denken half über das Grauenhafte hinweg, das sein Blut brauchen sei — er hatte Ida nicht gerackt, aber es hatte sie zwiefach gehalten. Wenn nun alles dahin waren: seine Ehre, ihre Ruhe, ihres Mannes Träume von Schonung — warum auch noch dem warmen Leben hingeben, statt sie behalten, was sein war? Tadende Schinfucht ergriff ihn das Heer. War mit der heutigen Zaltee nun wirklich alles zu Ende? Es schien ihm, als müßte sonnen der Boden unter seinen Füßen wanken, wo er nun stehen, mit welchen Gedanken hingehen — als könne er dem Verhängnis nicht entrinnen, wenn er auch flöhe bis an das Ende der Welt. Daß er Ida wieder gesehen hatte, gegen seinen Willen, erhöhte ihm sinnlichst — daß nachgiebend wieder sie einander begegnen ohne ihren Willen, und was dann geschehen würde, damit mit brennendere Gewißheit vor seiner Seele. Grauen überkam ihn vor sich selbst, vor dem Leben — sollte es so weit mit ihm kommen, daß er zum Schrecken würde, bee vollbeingt, was er selbst verdammt?

Nimmermehr!

*

Dem Stonstrat hielt während der Tage, die ihn von seinem Hause fernhielten, wenig Zeit zum Gemüteln. Das Ziel der Fahrt war ein kürzlich durch Ueberschwemmung heimgesuchter und in schwer betroffener Landschrich, daß der Minister nötig befunden hatte, sich in Begleitung einch seiner Räte persönlich von der Ausdehnung der Beschädigungen zu überzeugen. Am Verlauf eines einzigen Tages kam Beeliy je nicht nackes Gleich, so zusammenvolle Zerstörung an Menschenleben und Besitz jedee Art vor Augen, daß alles, wovon er selbst so schwer trug, momentan zurücktrat. Und doch stieg ihm gerade hier Idas Bild bei Scheitt und Tritt auf. Dieser grenzenlosen Not gegenüber wußte er ihree Herzensgüte gebenken, die sein Leiden, sein Entbehren ohne Trost und Linderung zu lassen vermochte, die in so liebreicher Weise bald, wo es zu helfen galt, Oebee Tropfen Bittekeit, den er von daheim mit sich hatte genommen hatte, schwand jetzt dahin, im geheimsten Winkel seiner Seele blieb nichts als schwermütiger Bedacht und tiefster Herzschlag. Wenn sahe es natürlich, daß sich die Menschen als Gefährten in derselben Wegen unter einander beistehen, war ihm nie so lebendig zum Bewußtsein gekommen als hier, vielgeschäftigem Jammer und Elend gegenüber, dem nur lange, mühevolldste Anstrengungen Helfen und Unterschied Abhilfe bringen konnte, bringen mußte! Er gebachte des eigenen Herdes und daß es and da galt, neu aufzubauen, was zerstört worden, für ihn selbst ebenso pflichtig, wie ihee Stamm und Boden gehört hatten. Was er Arnold gelobt hatte, gleichsam als Pfand und Gegengewicht für geforderten Verzicht, gelobte er nun sich selbst von neuem: unermüdliche Geduld, selbstverleugnende Liebe. Er unterschlage keinerlei Hoffen und Unterschied Abhilfe bringen konnte, bringen mußte! Er gebachte des eigenen Herdes und daß es and da galt, neu aufzubauen, was zerstört worden, für ihn selbst ebenso pflichtig, wie ihee Stamm und Boden gehört hatten. Was er Arnold gelobt hatte, gleichsam als Pfand und Gegengewicht für geforderten Verzicht, gelobte er nun sich selbst von neuem: unermüdliche Geduld, selbstverleugnende Liebe. Er unterschlage keinerlei Hoffen und Unterschied Abhilfe bringen konnte, bringen mußte! Er gebachte des eigenen Herdes und daß es and da galt, neu aufzubauen, was zerstört worden, für ihn selbst ebenso pflichtig, wie ihee Stamm und Boden gehört hatten. Was er Arnold gelobt hatte, gleichsam als Pfand und Gegengewicht für geforderten Verzicht, gelobte er nun sich selbst von neuem: unermüdliche Geduld, selbstverleugnende Liebe. Er unterschlage keinerlei Hoffen und Unterschied Abhilfe bringen konnte, bringen mußte!

Ida Augen schlossen sich einen Moment.

„Dann bittest Du mich nicht sagen müssen: Ich liebe Dich, ich kann nicht anders!“ Sie sahe plötzlich die Hände, welche sie zwar von sich gestoßen hatte, noch sich Arnold mit einem Blick an, der ihr bis in die innerste Seele leal. „Es kann ja doch nicht möglich sein, daß wir uns scheiden!“ rief sie angstvoll, „ich lebe ja erst, seit wir einander sind, und mit Dir ist es nicht anders, ich weiß es. Du weißt es auch! Hören wie es nie gewußt, so möchten wir es heute. Arnold, Arnold, warum spricht Du nicht, warum scheibst Du mich mit dem jammervollen Blick an, warum willst Du mich mein sein, wie ich Dein bin, heut und in alle Ewigkeit?“

„Es ist zu spät,“ sagte er dumpf. „Vielleicht hätte ich Dich an mich reißen können — heut ist's zu spät. Ich gab mein Wort, freiwillig, von Mann zu Mann. Das nimmt sich nicht zurück. Sie haben treu wohl?“

Sein bisher abgewendeter Blick traf ihr Gesicht. O, dies Gesicht! Im nächsten Augenblick lag er schluchzend zu ihren Füßen, den Kopf an ihre Kniee gedrückt, die Arme um ihren Leib geschlungen.

Ein helles Glöckchen, welches die Gutsleute zum Mahlzeit rief, schickte sein weittönendes Gebimmel über Hof und Felder.

Arnold sprang auf.

„Es ist Zeit,“ sagte er mit fremd klingender Stimme, „höchste Zeit. Du mußt fort.“

Ida frieb wie betäubt über ihre Schläfen hin und erhob sich mechanisch. Kaum vermochte sie Arnolds Züge noch zu unterscheiden, die Dämmerung begann schon in Dunkelheit überzugehen; benusch sah sie, wie bleich er war, wie jung.

„Fort?“ wiederholte sie verstört, — „und wohin?“

„Noch Nacht, Ida! Was jetzt vorthut, wissen wir beide. Du darfst Deinem Mann nicht verschwiegen,

Digitized by Google

nicht bloß vergessen, da habe ich Dich verraten. Und ich kann Dir kein Gelübde thun, denn ich liebe ihn, ich liebe ihn!“

Robert warf einen finstern Blick auf seine Frau. Auf noch er auch gefaßt sein mochte, auf den Hohnbech wilder Leidenschaft war er nicht gefaßt. Die Erkenntnis, daß alles verloren sei, ging wie ein Riß durch seine Seele. Das tiefe Weh seines ringlichs war gesprochen. Unsäglicher Bitterkeit füllte sein Herz die ganze Raube.

„Geh auf,“ sagte er kalt, und bebenne Dich. Ich habe Dir in diesem Augenblick nichts zu sagen.“

Im Vorsaal, das Zimmer zu verlassen, verwandte er laute Stimmen an der Thür und in der Halle. Im nächsten Moment trat Arnolds Bleffitz Bursche ein, ohne anzuklopft zu haben, sein ehrlisch Gesicht war tief verstört.

„Gnädige Frau,“ keuchte er, „gnädige Frau —“

Und dann lief ihnen Alles durcheinander. Der Verbrannten Augen hoben sich in den Menschen verständigten Gesicht, doch kein feine Frage über ihre Lippen. Sie streckte nur die eiskalte Hand nach dem Briefe aus, welchen er in den Fingern hielt. Bertig kam sie jener. Während er das Couvert löste, stammelte der Bursche einen große Tropfen aus seinen Augen hinstarzen:

„Mein Herr Lieutenant — mein Herr Lieutenant hat sich erschossen.“

Als sammelte auf ihn zu und brach mit markerschütterndem Schrei zusammen.

Das um den Staatsrat abreichte Couvert enthielt nur eine Zeile: „Ich löse mein Wort.“

*

In geringer Entfernung vom Meeresstrande steht bad von der Nieselnbäumen des Pfefferkrautes umgrünte Blaethaus eines der freundlichsten Kirchdörfer der Insel Rügen. Seine freie Lage bietet von der Frut aus den Blick auf wolbreche Hügel, wogende Felder und Auen, die zur Sommerzeit von Licht und Düften ganz umflossen sind. Von den Fenstern der Rückseite, die von einem der Gärtchen begrenzt wird, welche sämtlichen Boden aus mit Fleiß und Mühe abgewonnenen sind, schaut sich weiter Rundblick nach der See. Das zierliche Haus und Dünc liegende Terrain wird durch zahlreiche Hünengräber zur weiligen Fläche geschaffen, deren Zahl teils mit Moos und dichtem Laubwerk bedrakt, teils mit aufeinander gestürmten, grauliegen Steinen bedeckt sind. Auf einem dieser Gräber stehen drei Eichen, nicht verkümmert, doch altersgrau und knorrig, wie durch Runden gerissen. Wenn die See ihr Sturmlied rauscht, muß der Blick auf den unermüdlichen Fenstern, die oben jetzt offen stehen, alles Dunkelste des Meeres aufwühlen. Heut, wo das Meer wie ein Kindesauge blaut und ruhig atmet, trägt selbst der Gedanke an diese aufgeregten Größte zum Eindruck tuliefen Friedens bei.

Es war gegen Mittag, das Dorf bereitete Schiffe, alle Regionen befanden sich in den Feldern zur Ernte; aus den Dächern ring leichte Rauch auf, die heimlich geblieben alten Mütterchen bereiteten die Nebeiteren die Mahlzeit, um sie dann mit dem Korb der Kinder hinaus zutragen. Auch im Pfarrhofe schien sich kein Laut zu regen, obgleich ein städtischer Wagen, der ausspannt davor stand, auf die Ankunft von Gästen deutete.

Im Reichszimmer des Pfarrers saßen zwei Männer in tiefem Gespräch: niemehr war es der Reverend, ein Fünfziger mit intelligentem Gesicht, der anhaltend sprach, während sein Gast sich schweigend, fast unbeweglich verhielt und nur dann und wann eine kurze Frage einschaltete.

„Du hast mir wohlgethan,“ sagte dieser seit, mit der Erzählende zu Ende war. „Bestätigung von Mund zu Mund gibt doch mehr als jeder Brief. Wie kennen mich lange. Du bist der einzige, der um alles weiß. Dir kann ich nicht in den Sinn kommen, wie durch fromme Täuschung künstliche Ruhe geben zu wollen.“

Der Geistliche erhob seine ernsten Augen.

„Das könne wie sie können in den Sinn, für Dich am letzten, Robert! Wahrheit allein bringt Ruhe, wohe sie noch so herbe sein. Ich habe Dich nicht gesehnt, als Deine unglückliche Frau sich bas erste Jahr unter meinem Dach verbrannte und verwundete. Seitdem ist sie nun Jahr zu Jahr ruhiger geworden. Die Schwermut des gerrübten Geistes zemals ganz weichen zu sehen, stand noch Aussprach der Aerzte nicht zu hoffen. Seit sie aber begann, an den Kranzungen unseres Hausgebens teilzunehmen und sich zu beschäftigen, war viel gewonnen, und in letzter Zeit wich der herzbeklemmende Ausdruck ihrer Augen nicht selten einem Strahl von Heiterkeit. Du hättest sie sehen sollen, wenn Kinder im Pfarrhofe vorsprachen oder meine Frau sie mit sich in die Hütten der Armut nahm! Da kam das ecinfte seelische Leben in ihre Züge, dann sprach sie auch.“

Bertig hatte sich erhoben und ging mit gekreuzten Armen auf und nieder.

„Ich hätte sie sehen sollen,“ sagte er gepreßt, „ich darf es nicht! Alter Freund, das war und ist und bleibt das Bitterste, daß mein Weiber Anteil genommen, den armen gebrörten Geist in Kurfruhe zu bringen. Doch — schweigen wir —“

Pastor Schott antwortete nicht, sein Auge folgte bekümmert der das Zimmer durchtangenden Gestalt; sie war ungeheuer hoch gewachsen, bas sie seit fünf Jahren noch volle Haar geflichtet und gebleicht. Trotz des Grams, der seine unverwischbaren Spuren eingegraben hatte, war der seltgeschlossene, charaktervolle Ausdruck von edelm Ernst nicht verloren gegangen.

„Kommt“ sagte Schott nach einer Weile und schob seinen Arm in den des Freundes. Bertig sah ihn an und folgte. Während sie treppaufwärts stiegen, sagte der Pastor nur in Verfolgung seiner vorigen Berichte: „Sie liebte es, nach dem Meere zu schauen. Stundenlang saß sie im Gärtchen oder am Fenster, der See zugewendet; wenn dieb hob gieng, sang sie oft leise vor sich hin. Bestimmt, ich weiß es jetzt bie gebettet, ihr Schlafzimmer ins den Fenstern zu.“

Er drückte eine Klinke nieder und ließ Bertig allein.

In der Mitte des geräumigen Gemaches stand ein schlichter Sarg aufgebahrt. Die weiße Gestalt, welche er umschloß, war mit peinlichster Feldbürsten überstreut, ein Kunstbumenkrang lag frisch auf dem dunklen Haar. Bertig stützte seine Kniee wankten, als er, schwer atmend, nähre trat. Der Schwindel, welcher ihn ergriffen, hatte sich nicht unterdrücken können, als die Kerzen, die dem Sarge zu Häupten brannten, ihre Flammen erschienen vor den blendenden Ringen umfreist. Als er nun aber auf das weiße, stille Gesicht niederblickte, das ihm, wie es ihm schien, mit seiner Brust mit einemmal gesprungen. Das war Ina! Sein Ina, sein Weib, sein Kind! Jung, wie sie in seinen tenersten Erinnerungen lebte, lächelnden Frieden im wunderbaren Ernst der Verklärung hielt, die Verheißung, die von Schuld und Qual erlöst und bem, der sie schaut, von Ewigkeiten predigt.

Ein grober Tropfen fiel aus seinem Augen auf die inchtbare Hand, die gefaltet war, in ber Nagen sich, als wolle er diese bleichen Hände mit seinen Lippen bedrücken, unterließ es aber und nahm, als er sich aufrichtete, eine der Blumen an sich, die über Ihres Brust gestreut waren. Seine Stirn furchte sich tief, während er lange Minuten und Lange stehen blieb, wie Lebende sie vermögen und Tote sie verstehen. Dann trat er an einen der Fenster, wo denen sie so oft in das Weite gesucht hatte.

Der weißen Schaumkronen der See blitzten im Strahl der Mittagssonne, Möven flogen mit glänzender Brust dem Strande zu. Bertig' Auge streifte die Eichen des Hünengrabes, die so viele Geschichten hatten in die Stunde hören können; sie sie geschwiegen worden, hatte sich alles nun sie der verwandten, ihre Wurzeln hingen zu vermorschten Gebeinen hinab, ihre Rinde war zerrissen, noch aber standen sie und ihre Wipfel grünten. Unwillkürlich hob er den Blick, als wollte er ein Gelübde bekräftigen, das seine Seele weihend sprach.

Am Nachmittag wurde Ina zur letzten Ruhe bestattet. Nur wenige der Dörfler schlossen sich dem Zuge an, sie kannten die Felder nicht vor Arnold verrissen, und noch lebte ein leichter Groll, ein Gefühl der Scheu den Bewohnern des Pfarrhofes. Alle Dorfkinder und alle Gebrechlichen, Alten, deren Thränen zur Genüge vertieten, daß sie eine milde Hand bewanten, die oft der Not gelindert hatte, trieben sich um. Sie standen in ihren Sonntagsfeiertern, mit Feldblumen, die zugleich mit der linken Ende mit das Heu fielen, das immer wieder davonwar, seit es nähe stürmisch geschlagen hatte.

Nachher ein kleiner Imbiß, zu welchem der Generalrat zur Abfahrt. Er wollte noch vor Nacht in Stralsund sein, um dort sogleich seine Rückreise anzutreten, und sein Freund bedingte sich nicht zum Bleiben. Während der Wagen angespannt wurde, gingen beide Männer voraus. Es dämmerte bereits. Leise Windhauch strich über die seit teilweise abgemähten Felder, deren lang hingestreckte Linie sich mit dem endlosen Wasser, dem Streifen des nun bewölkten, bleifarbigen Himmels zum einförmigen, beruhigenden Bilde gestalten. Der seine Meersand kreischte unter den Füßen der Wanderer, zuweilen schwirrte ein Flügel hoch über ihnen empor.

Stille, welche sie durch keine Silbe unterbrochen. Und doch log in beiden das Gefühl, als sei das letzte Wort zwischen ihnen noch nicht gesprochen.

Das leise Geräusch der Räder seines nahenden Wagens riß Bertig aus der Verlunkenheit. Er blieb stehen und ergriff des Freundes Hand mit starkem Druck.

„Ich danke Dir!“ sagte er still. „Nicht nur für alles, was Du und Deine liebreiche Frau sein bieser drei Jahren meinem Hause gewesen sind, — ich danke Dir auch für Deine Milde gegen mich. Du hast mich wie meines Verschuldens gegen zwei Leben angeklagt.“

Der Pastor wandte eine abwehrende Bewegung.

„Du handelteit großmütig und noch besser Erkenntnis.“

„Ich handelte verwesten, und nichts kann das Bewußtsein schuldvoller Eigenwacht von mir nehmen! Eine Menschenseele läßt sich nicht gängeln wie ein Kind, bad der führenden Hand folgt, ohne daß es erfährt, wohin und warum. O Freund, was mir selbst an großmütiger Entschuld galt, war vielleicht nur die verstedte Furcht, mehr, als ich ertragen wollte, zu erfahren, wenn ich Ihnen meinen Weibes tiefste Reue entgegen. Hochmütig nahm ich an, daß Arnolds Wert jedenfalls zu leicht wöge, wenn es Vergicht gelten sollte — er hat das Gegenteil bewiesen! Ihre Gesinnung bei jenem mir, mir, ich mir nicht das Verfahren, mir, und wider seinen Willen gebrochene Wort in den Tod teleb! Er stach im Gefühl, nicht immer widerstehen zu können, er stach für unsre eller Ehre. Das hat auch Ina begriffen und daran ging sie zu Grunde.“

„Nicht so!“ sagte der Pastor ernstlich. „Deine Schlüsse mögen richtig sein, Deine Selbstanklage ist es nicht. Wir alle irren zuweilen, aber nicht im Irrtum liegt die Schuld. Der Dränge entsprang aus großer Gesinnung. Ihre Frau ist nie, einen Stein auf die Toten zu werfen. Ich teile Dein Urteil über Bissin, und Ihn wenn mir durch ihr liebenswertes Wesen trurer wie ein eigenes Kind. Daß mir der Bruch heiligen Sittengesetzen Schaden brachte, ist eine Wahrheit, die durch tausend Beispiele ungeschlüsser Schuld nicht aufgehoben wird. Reine Leidenschaft und ein Leiden darf Heiligen weichen, es ist ein unbezahlbares Gut. Solches Heiligtum wurde Ihnen, und mit Dein Weibe, es verzeihigen, steht doch über dem Fehler, der Dich in den Mitteln bazu stellen ließ. Richte Dich auf! Strenge bezeichnen jeden Lebenstag; die auf dem Zeitigen stehen, werden dunkler Schatten als viele andere, wer sie kennen sein Vorwärtsschreiten!“

„Nein,“ sagte Bertig und seine hohe Gestalt schien zu wachsen, „sie haben mich nicht gekannt und werden es nicht. Wie man Erlittenes empfindet, kann keiner noch nachfühlen, auch nicht der beste Freund, und von erkannter Verschuldung kann keiner losfprechen, noch nicht der weiseste Mensch. Du darfst aber nicht glauben, daß sich mein Leben an seinen Erfahrungen verbindet. Es lange mir Kraft und Mut bleibt, denke auch ich zu führen. Schuld und Leid ausschließen als ewige Kette die ganze Welt und das Amt der Wissenden ist: hilfreich sein!“

Schmerzstillungsmittel.

Von

Dr. med. Lahmann.

(Alle Rechte vorbehalten.)

Ist ein Schmerz? Dies ist eine schwer zu beantwortende Frage, an der die Philosophen und Physiologen schon oft vergebens versucht haben.

Sagt man: Schmerz ist eine unangenehme Empfindung, so ist diese Erklärung unzureichend, da sie auch Gegenteil ist und beispielsweise als Gegenteil bei einem jucken den Hautreiz oft Wohlsein empfunden wird. Man sieht hieraus, daß das Schmerzgefühl nur eine relative Empfindung sein kann, das heißt eine Empfindung, die von anderen, äußeren oder inneren, Verhältnissen abhängig ist. So ist auch die Temperaturempfindung eine relative Empfindung, wir haben den absoluten Maß für warm oder kalt; ist es heute ein gleichen heißes Bad, gewesen ein bewegt sich morgen 2 Temperatur um 15 und 16 Grad herum, so trinkt es uns wirklich, während und die gleiche Temperatur im Winter im erheizten Zimmer als äußerst angenehm erscheinen, da sie ein bedeutender Gegensatz zu der Außentemperatur ist.

Die Schmerzempfindung selbst wird allein durch die Nerven geleitet und allein im Gehirn empfunden; ganz schnell es und, als ob wir den Schmerz an der verwundeten Stelle verspürten, doch rührt dieser daher, daß das Gehirn diese Gewahrheit allen Schmerz in die äußeren Nervenverbindungen, die ja die Empfangsstätten für äußere Eindrücke sind. Doch ist auch nur die Gewohnheit ist, zeigt der Umstand, daß oft schon mehrjährige

Ga

Gemälde von

h v.

lma-Tadema.

Digitized by Google

Kinder nicht im Stande sind, anzugeben, wo es ihnen denn weh thue. So verlegt auch derjenige, dem ein Bein amputirt wurde, alle Empfindungen, die er nach der Amputation ausgestellt werden, gewohnheitsmäßig in seinen Fuß, der gar nicht mehr vorhanden ist, er klagt sich also namentlich im Zehe seines Fußes.

Eine weitere Eigenthümlichkeit des Schmerzes ist die, daß er auf die mannigfachste Weise angeregt werden kann, sowie daß unsere Empfindungen: Lust, Schmerz, Gedanken, Gefühle empfindend, eine gewisse Steigerung in Schmerz übergehen können, wobei es bei Gesundheit, daß eine übermäßige Reizempfindung beim Leben gewöhnlich nicht eintritt, wenn der Schmerz weder verschwinden mochte. Wie bei allen Empfindungsqualitäten lehren wir also auch hier, daß wir Schmerz nur innerhalb unserer gewissen Persönlichkeit empfinden. Reize empfangen empfinden, gerade so wie wir nur eine bestimmte Tonhöhe empfinden können, wie wir nur gewisse Reize einwirkungen (Wellenbewegungen) mit Farbe, als Ton empfinden.

Da die Schmerzempfindung sich im Gehirn abspielt, so ist es auch verständlich, daß durch mechanische Einwirkungen auf die Gehirnhäutigkeit das Bild der Schmerzempfindung ausgelöscht werden kann, so erklärt es sich, daß Verletzung des dunklen Schmerz verschwindet, daß eine stärkere Schmerzeinwirkung an einem andern Körperteil die ursprüngliche Empfindung zeitweilig aufhebt.

Wenn der Schmerz ein außerordentlicher ist, bedarf es oft wenig, um an einer sein Bewußtsein aufgeben. Der Arzt greift, so zeigt sich nach der spontanen Erscheinung des Nichtwissens, bei Schmerzen in andere Körperabschnitt, daß ist die sogenannte Irradiation. Man kann sich dies gleichsam so erklären, daß das Gehirn nicht fühlen kann, daß dieser wegen seiner Nähe (zum Beispiel Zahnweh) die heftige Schmerz nur von einem Nerven übermittelt werden sollte, sondern daß dieser Nerv zugleich, so zu sagen, den dem übermittelnden Nerv gehört, verzweigt sein müsse.

Wenn wir so der Definition von Schmerz auch noch nicht um ein bedeutendes näher gekommen sind, ebenso wenig wie mit Licht- und Lautempfindung beschäftigt, so haben wir doch alle drei in einen Rahmen gebracht, der Schmerz hielt wir auch von seinen Beziehungen zum Gefühl und Gedanken nicht hinzugekommen, und dadurch ist zum Zwecke seiner Bekämpfung schon viel gewonnen.

Gerade so wie wir durch Meiden des Lichtes bei Lichtempfindung und bei Klänge durch Verstopfen des Ohres und ungewöhnliche Geräuschreize ersparen können, so werden wir auch mit Schmerz zu leiden brauchen, wenn wir seine Ursachen entfernen können.

Wie heißt es nun hierin? Gemäß werden wir äußeren Reizeinwirkungen mit mechanischen Mitteln, mit Druck, Zug, Stoß, Schlag, Stich, Wärme, Elektrizität und chemische Einflüsse auf physikalischen und chemischen Wege eine derartige Bewegung der Nervenelemente veranlassen, daß sie in ihrer Bewegung in Gehirn abgeleitet, den wir Schmerz nennen. Wir verhalt es sich aber mit den inneren, krankhaften Reizen, wie sie sich zum Beispiel der Entzündungen, heftige Migräne und so weiter äußert? Dieser schreibst schließlich Schmerz ist nicht gemäßen, er macht seine Ursachen, aus welchen Schmerzen hervorgehen, her eine ebenso, physikalisch-chemische Ursache haben, der man eben nachforschen muß, um wirksame Heilmittel gegen den Schmerz oder Betäubung erzielt werden soll. Wenn ein Nerv durch einen gebrochenen Knochen verletzt wird oder wenn er von der an der Brustfeder sich hinziehen Muskelschicht durch Verwachsung eingeklemmen und gedrückt wird, wenn der Nerv an der Nachbarschaft einen Eiterherd in Mitleidenschaft gezogen wird, so ist und bleibt auch natürlich, daß an einer oder der anderen Ursache auch hier und von haben; wenn es sich aber um Neuralgien, um Ischias, Rheuma und Nervenschmerzen handelt, bei den eine Beziehung wir auch nicht recht verstehen, da wir leidig mit benutzlosem Rath und Nadelgeschwätz gegen solche Nervenschmerzen können, hier den richtigen Weg zeigen.

Alle unseren Schmerzen, die nicht auf physikalischen Wege gebeutet werden können, beruhen in einer Reizung des Gehirnes und des Körpers, speziell der betreffenden Nerven; da aber der normale Zustand einer Organ, der Ernährung und der Nerven leide vom Blut abhängt, so ist die Grundursache immer in einer ungenügenden Blutzusammensetzung zu suchen. Der beste Beweis dafür ist der bekannte Umstand, daß Schmerzen immer von einem Heer von Schmerzen (Migräne, Neuralgien, Zahnschmerzen, Magenkrämpfen und so weiter) hingerufen sind, sobald es der mannigfachen Ursachen ist man von jeher mit Schmerzbetäubungsmitteln zu Leibe gegangen, und je weniger man zu einer Zeit der Ursachen kannte, um so mehr griff man die Mittel. Wohl kein Kubrik der verschiedenen Arzneimittel wird so viel Kummern auf wie die Betäubungsmittel; die neuere Zeit jedoch hat sich auf einige wenige Mittel beschränkt, welche sicherlich allgemein beliebende und deshalb unumgänglich nöthig wären; es hat einen großen Vorzug, daß man sich vor einem Beweis der Einwirkung von Aether auf Grabesgast, einer Kohlenwasserstoffverbindung, welche angewendet wird, wenn eine vorübergehende Empfindungs- und Gefühllosigkeit erzielt und der Operation oder dergleichen erzielt werden soll. Man hat das Chloroform einatmen, gerade so, daß man es leichter Betäubung, einatmen trotzen leichte Betäubung vorbeugen oder ärztlichen Rathes, und endlich bald hierher Schlaf durch Gewöhnung auf gewisse Narkotikum verschwindet die Anfangs- und Herzerregung. Bei langandauernder Narkose kann sich der Verzehrung auch auf das Atmungszentrum erstrecken, so daß man sich hier des Chloroformes nicht bedienen kann. Als Stelle des Chloroformes verwendet man auch den weit weniger gefährlichen Aether, besten Gebrauch in Amerika, wo die Anwendung von Chloroform gesetzlich verboten ist, allgemein ist. Nach der Statistik von Morgan kamen bei Aetheranwendung in 92,815 Fällen 4 Todesfälle vor, während das Chloroform, in 152,290 Fällen angewendet, 50mal den Tod bewirkte. Das nachstehendste allgemeine Betäubungsmittel ist das aus Mohnsaften gewonnene Opium oder vielmehr ein Hauptbestandteil desselben, das Morphium. Dasselbe wird ungemein viel, vielleicht viel zu viel gebraucht und sehr bereitwillig bei allen Schmerzen, für die man nicht gleich die Ursache kennt, bei Schlaflosigkeit und Aufregungszuständen und so weiter wird zum Narkotil der Patienten angewendet; dem wahrend man bei dem ersten Auftreten der Störungen durch innerliche Bewirkung aber Bekämpfung der veranlassenden Ursache eine gründliche Heilung erzielt haben würde, wird durch die Mohr Bekämpfung der Symptome, der Krankheitserscheinungen, dem Leiden Gelegenheit gegeben, sich fortzusetzen, sich auszubreiten und — anheimer zu werden. Ich kann daher nicht allen leiden vor, daß Ärzte durch Betäubenlehren der Schmerzen zum längeren Gebrauch des Morphiums veranlaßt, sogenannte Morphiumsgenossen werden, daß sie selbst an dem Mittel, das sie anwenden gewöhnen, daß es ihnen ein Bedürfnis wird, wie der Alkohol dem Trinker; wie bisher aber, so sind auch für Zukunft die Aussichten in dieser Beziehung keine günstigen. Wird nervöse Leiden, so lassen Gelübe, durch physische Aufgabe bei gewohnten Reizmittel in den Leiden verursachen, nicht nach.

Dem Morphium in seiner Wirkung sehr ähnlich ist das Chloralhydrat, eine chemische Verbindung, die durch Einleiten von Chlorgas in Alkohol gewonnen wird. Die betäubende Wirkung übertrifft die schmerzstillende, es scheint jedoch bei besonderen Gewalt nicht so nachteilig wie das Morphium zu wirken.

In den allgemein betäubenden Mitteln gehört auch noch das Bromkali, eine chemische Verbindung von Brom und Kalium, das Chloralhydrat, das Bromkali, das Bromkali, das Bromkali

die zehnte Woche", Cayenne und an ihrer Seite ihre bisher junge Freundin und Gesangsmeister Gemmen, die trotz ihren hohen Jahren als neungehnjährige Mädchen Cayenne, von der Verlobung liegt, so weit in der spitzen Gangweise überrascht wie diese sie in der Laufbahn. Beide, umgeben von einem Kranz armseliger Gelbschnäbler, unter denen sich auch Cayenne kaum den Kinderschuhen entwachsener Tochter und die gelassenste unter ihren Freundinnen, jene Nichte befindet, hat das glückwünsche unter den beiden einzigen weiblichen erhaltenen Thieren der Verlobung gewünscht, ist, wie sie selbst sich ein, dem Gelang eines jungen Tschorni zu lauschen, der bereits in zwölf Tagen ausgelernt hat und nun seine Kunst den Genossinnen im Lied zu erheben. Ob sie sein preisgernes als Meisen (Kardus), und er hat schon vorher Gerichtet zu genießen gegeben, man hofft es von Gemahlin und bekannt bei seinem Gesang, wie sie sich, die hochbefriedigt und mit einem Lächeln, das dem Sänger den Beifall zu erkennen schien, dem Gesang hingab. Ob sie beide; die junge Gemma ist ganz Spannung und will nur gewissen und hören. Artig hat sich's benommen gemacht und will sich weiter in allem Pflichten der Vertraut beginnen. Die beiden jungen Mädchen stören sich gern; sie sind eben mit einander einig, wie eben sie sich nicht gefällt.

Die edelsten und größten Freunde der Meisen zeigt dies herrliche Gemälde in natürlicher Vereinigung. Die tadellose Richtigkeit der Zeichnung ist bereits, daß sie sich in allen Theilen dem ehemaligen Landsmann, zu huldigen. Ein berechtigter Stolz sie einen Meister, der selbst Feudig, wie wenig andere, die Vorzüge seiner Kunstgenossen anerkennt. „Keine von mir malt, so hat er bemerkt bei Maria einer Einige der Hermsdauer entnommen, worin es heißt:

„Zu wirke es, wie in den Lobpreisen
Mitunter in den Psalmen ist,
Dem Lobsänger ist Cayenne Herz verbunden,
Im Lob zu loben, Dank zu danken."

Man kann sich kein glücklicheres Zusammenbild denken! Alkaios, das verwachsene, kreuzlahmen und heiteren Freigeist, Tschaten und Tschaikerl, der dessen Muskrad ist hier zum Plage — „galanten", jedoch in bescheidenen Weisheit verwandelt, und Cayenne, die Gemahlin, Dank seinen trostlosen Jünglein mit den Harten Augenbrauen und dem finsteren Ernst unter der Stirn, die Gemahlin verschönte und doch den Genossen dieser Welt, der Liebe und dem Wein ergeben Parteimann werden, heben lustiges Leben jein Bild und einer Welt zu spielen, und sie sind es, die ihn hier weise und gemütliche Haingenosse Pistolen zu jehen ist, worterlich sich zum Gesang hingab. Es mag ihn wohl ein Gefühl ergriffen haben Cayenne dem jungen, schon um seiner Gebart willen beschimmernden Meister, indem bereit, dem Beifall zu bezeugen, zugehört hat. Auch Alkaios hat dem Gesang gelauscht, und wenn er auch nicht beifällig, der Herz hat jedenfalls nie lebendiger für den herrlichsten Zusammenhang und Gangenheiten gehabt.

In der Welt existirt kein Gemälde, das Cayenne durch Deutlichkeit das Verhältnis seines Gemüthes, Künstler begreifen, noch so leicht, wie ganzen Vorbergrund nach der Gemeinde, die wie es hier von Taborna geschehen ist, in das heitle Licht zu setzen. Der Tuie, welcher den Kunstwerk ganz genießen will, bereit sich gut, das Bild der Tschorni und der Gemahlin, welche die Tor des Schlosses in einer so reinen, geistigen Weise, wie sie nur bei minnesänglichen Werken gesucht und gefunden werden zugehen vermag, an sich selbst sich weiter die Plattiüre und die Gestalt, auf denen die Handlung vor sich geht, noch vom genauesten, sowenn man ohnen Kenner, dem Gemälde Cayenne, das in Ton, Stein und Farbe und Linie so vorgestellten, daß es in nichts von dem wirklichen abweicht und die Hand- und Verbindung klärt, die zu betrachten und sich an seiner Gränze und Klarheit zu freuen. Wenn wir an Tuchs, durch und anderen äußeren Dingen auch Cayenne Zeit kennen, mich mit gleichem Terne und gleichem Realismus zur Anschauung gebracht, das Gange aber ist wie in den Duft heiter Epoche Ideale des Schönen bei Mitte des Schönen Jahrhunderts, das Ideal, dessen Ende, das sich auf dem Weg durch die ideal gehimmelte Greise seinen Schöpfern einen hohen Schöpferpreis gewonnen, der ihm den Unsterblichkeit bei echten, unvergänglichen Kunstwerken verbrieft. Georg Göres.

Louis Pasteur.

(Hierzu das Portrait S. 733.)

Nur wenigen dem Hauche der Genialität berührten Männern ist es gegeben, der Wissenschaft neue Bahnen zu ebnen und zugleich in großen Relationen für das praktische Leben den Boden zur Verwertung ihrer Entdeckungen zu schaffen und zwar meistens auf solche vermeinten Gebieten, in die Chemiker anderen Zeitalters sich gewerfen: dem Traubiker Julius Mayer und dem Franzosen Louis Pasteur. Jenem auf dem Gebiete der Wärmeerwärmung, diesem in der Erforschung niederer pflanzlicher Lebewesen, die in ihrer Wirkung bisher kaum bemerkt und durch ihre massenhafte Vermehrung gefährlich eingegriffen.

Auf Grundlage seiner Studien über Gärungsorganismen, welche verschiedene mikroskopische Pilze als Ursache der schweren, bisweilen für Wein, Bier und Essig verderblichen Gärungen kennen und die Gesetze geregelte Fermentirung bestimmen lehrten und zu dem jetzt allgemein angenommenen Verfahren des Pasteurisirens führten, ging Pasteur vor beinahe zwanzig Jahren an die Erforschung einer ähnlichen Thätigkeit, welche gewisse Krankheiten durch ein mikroskopisches Pilz erkannt oder vermindert und dieser Wahrscheinlichkeit nennen konnte, wenn.

Zuerst lehrte er gewisse Krankheiten der Seidenraupen, welche durch ihre Verheerungen den ganzen Seidenbau Europas in Frage stellten, erkennen und in wirksamster Weise bekämpfen, lehrte sie, außer anderen Anordnungen, im Jahr 1872 von der österreichischen Regierung ein Ehrenpreis von zehntausend Franken erhielt.

Bald darauf fand er ein Heilmittel gegen die Krankheit, welche die Ursache der verheerendste, auch für Menschen höchst gefährlichen Milzbrandbacillus erkannten Bakterien durch künstliche Züchtung in abgeschwächter, doch Impfung mit diesen gemilderten Krankheitskeimen mehr weder Milzbrand erzeugte, sondern eine leichtere Erkrankung, die aber durch ihre Ueberheilung gegen Milzbrand durch den echten Milzbrand schützt. Diese wichtige (1878 vor öffentlichen) Entdeckung ist durch zahlreiche Probeimpfungen und die literarischen Erörterungen der bewährtesten Forscher (auch unseres Robert Koch) in Deutschland, Englands und Italien über jeden Zweifel erhoben, wenngleich der Methode noch Fehler anhaften, welche die Impfung zuweilen unsicher machen, zumeist gefährlich machen.

Im Jahre 1882 lenkte Pasteur die Aufmerksamkeit auf die verderbliche Krankheit der Hühnerhöfe, die sogenannte Hühnercholera, und ihre Impfung bei an künstlicher Züchtung abgeschwächten Krankheitskeimen, ähnlich wie bei Milzbrand, verhütete; auch vor zwei Jahre leiter ausführlicher er seine auf gleicher Grundlage beruhenden Impfungen gegen die Wuth, gegen den Biss der Schweine. Während aber die Pilze bei Milzbrandes und der Hühnercholera durch Züchtung in künstlichen Nährmitteln weniger giftig gemacht werden, ist bei der Wuth das Gegentheil nothwendig: vermittels der Uebertragung auf weniger empfindliche Thierarten, wie auf Kaninchen und Affen, werden die Krankheitskeime so giftig, die gefährliche Krankheit schließende Schutzimpfung auf Schweine gemacht wurde. Nach jede Entdeckung ist auch praktische Prüfungen von bezeichnetem Erfolg gefolgt. Pasteur hat in Paris und in zahlreichen Städten Frankreichs an vielen englischen Stationen ausgeführten Impfungen gegen Milzbrand, Hühnercholera und Wuth Bestätigung gefunden, ebenso auch noch jüngst in neuer Gestaltung in Deutschland, wo Pasteur selbst sich mit seinen Jüngern, die sich Pasteurianer und die Pasteurianerinnen nennen, in Berlin, Hamburg, Breslau, Leipzig, Dresden, Stuttgart, München, Wien, Prag und Budapest Impfungen vornahm.

Die Zahl der Impfungen ist eine ungeheure, und sie sind, wie Pasteur selbst sagt, „ein Werk der Liebe, das leicht die Verwertung der Naturkräfte zur Ernährung des menschlichen Körpers", zu einer praktischen Wissenschaft zu erheben.

Wohl der Mann berühmt, so brauche man nicht im äußeren Glanze des Ruhmes Genossen, das heißt der Menge, der nur der Lederei und Bälleret lebt, zu sein, um einen hohen Wert auf das Anerkennung unserer Spezien zu legen. Unsere Nahrung, das ist unzweifelhaft, hängt nicht nur von Temperatur, Wasser und ersteren, sondern auch die Nerven und durch sie den Geist angegen und beleben, und gerade dies ist die Aufgabe der Nahrung, welche sich aus Nährstoffen und Genussmitteln zusammensetzt, der wesentlichsten Kultur entwickelt und gewissermaßen immer auch ein Stück Kultur ist, wenngleich bei Völker barbarisch.

Christliche, breche Kraft zeigt die deutsche Küche, vom Mittelalter an bis zum Anfange dieses Jahrhunderts und in den mannigfachen Gestalten, welche Landschaft Verbreitung deutet sich in der trunglichster Küche aus, wie sich bleibete bei Ostpreußen, Schlesien, Tirol, Oberbayern, Steiermark, Thüringen und Frankreich, Elsaß-Lothringen, Schweiz, Holland und Belgien, Dänemark und Schweden, Ungarn, Siebenbürgen, Polen und Rußland, Italien und Spanien, Portugal und Griechenland, Türkei und Rumänien, Serbien und Bulgarien, Amerika und Australien, Afrika und Asien, Indien und China, Japan und Java, Sumatra und Borneo, Neuseeland und Tahiti, Sandwich-Inseln und Mexiko, Peru und Chile, Brasilien und Argentinien, Uruguay und Paraguay, Patagonien und Feuerland, Grönland und Island, Spitzbergen und Nowaja Semlja, Sibirien und Kamtschatka, Alaska und Labrador, Kanada und Neufundland, Vereinigte Staaten und Mexiko, Guatemala und Honduras, Nicaragua und Costa Rica, Panama und Columbien, Venezuela und Guyana, Ecuador und Peru, Bolivia und Chile, Brasilien und Paraguay, Uruguay und Argentinien

Verschwendung, durch welche man sich ein Ansehen geben wollte, verbieten — man wählte die kostbarsten Dinge zu Nahrungsmitteln, nur weil sie unerschwinglich teuer und selt unmöglich zu beschaffen waren; damit verbrauchten die Römischen Wüstlinge — man überbot sich mit unsäglichen Spielen und Wetten und trieb die Lasterhaftigkeit, daß man sich nach dem Schrieb jener Wahlzeit durch Brechmittel mieder zu dem Genuß trieb, eine neue begannen zu können. Man ahmte die griechische Kochkunst nach, aber man hielt derselben die unglaublichsten Geschmacklosigkeiten bei, und das attische Salz bildete mich mehr ihre Würze. Die römischen Gelage verbielten sich zu den griechischen Symposien, wie die wilden Gladiatorenkämpfe des Zirkus zu den edlen Ringkämpfen in der Arena zu Athen und zu Olympia. Statt der edlen Sänger, welche schon von Homers Zeiten an bei den Gastmählern der Griechen ihre Vorträge hielten, traten bei den römischen Gelagen Possenreißer und spitzige, sinnliche Tänzerinnen auf, um den abgespannten Nerven der von gedankenlosen Genüssen übersättigten Gäste einen neuen Reiz zu geben.

In der ersten Zeit dieses Gastronomismus der römischen Gastronomie behielt derselbe indeß immer noch einen gewissen anständigen und edlen Zug; die wilde Verschwendung erschien anregendes Aufsehen noch als eine Tugenden keinen und edlen Lebensgenusses, weil die Römer wähnten noch auf griechischen Geschmack und griechische Bildung Werth legten und noch nicht zur vollständigen cynischen Barbarei des tyrannischen Kaiserthums herabgesunken waren. Der durch seine unerhörte Verschwendung berüchtigte Lucullus war immerhin ein großer Herr und ein geschickter Mann, der als Feldherr bewiesen hatte, daß er dem Ernst des Lebens gewachsen war, und auch in seiner Verschwendung immer dem guten Geschmack treu blieb. Er hatte in seinem Palast verschiedene Säle, die den einzelnen Gattungen gewidmet waren; die jeden dieser Säle standen bestimmte Köche in seinem Dienst, und die Mahlzeiten waren bis jeden Saal mit seinem Tage verabredet. So befahl er, als Cicero und Pompejus ihn besuchten, nur, daß man im Saal des Apollo bereiten sollte, dann unmittelbar darauf sagte man sich zu einem Gastmahl zu Tisch, von welchem Umfang man sich keine feine Vorstellung machen kann. Jede Säle waren prächtig mit allen Kunstgegenständen geschmückt, welche auf die Mythologie des betreffenden Gottes Bezug hatten, und ebenso trugen Tafelgeschirr, Gerüth und Einrichtung Kostbarkeiten zu Ehren dieses Gottes bei. Lucullus selbst war mäßig, seine ungeheure Luxusreise Verschwendung war eben nur ein Prunk, den er trieb, um seinen Geist und zu genügen; er liebte ganz besonders seine und einfache Genüsse und trieb mit besonderem Eifer die Kultur der edlen Obstarten. Ihm verdankt das Abendland die Kirschen, denn er brachte die ersten Kirschbäume aus Asien nach Europa, deren ausgezeichnete Früchte er in seinem Heimatgut Tusculum pflegen ließ. Ihm verdankt das Abendland die Pfirsiche, die Aprikosen und die Pflaumen, welche er aus Armenien und Syrien kommen ließ. Ihm verdankt das Abendland die Pfirsiche, die Aprikosen und die Pflaumen, welche er aus Armenien und Syrien kommen ließ. Ihm verdankt das Abendland die Pfirsiche, die Aprikosen und die Pflaumen, welche er aus Armenien und Syrien kommen ließ.

Hohlsteiner im Januar jede einzelne Frucht mit einem Zoller, was ihn der damalige Zeit wenigstens den dreifachen Werth des heutigen Zolles bedeutete.

Die Römer gewannen zur römischen Zeit eine besonders bedeutende Stellung und rangirten nicht mit den übrigen Handwerken. Sie wurden außerordentlich hoch bezahlt und sie jede neue Erfindung auf dem Gebiete der Gastronomie mit Ehren und Auszeichnungen belohnt. Marcus Antonius schuf dem Koch des Hortensius eine ganze Stadt mit allen Einkünften, um ihn bei seinen gastronomischen Kunstwerke zu belohnen. Zur Zeit des Kaisers Trajan war Apicius durch seine Kochkunst und seine außerordentliche Verschwendung berühmt; er erfand besonders merkwürdige Austern und Saucen und außer noch die heute leider wieder verlorenen gegangenen Kunst erfunden, Austern frisch zu erhalten. Apicius lebte dem Kaiser Trajan, als derselbe sich im Feldlager gegen die Parther befand, täglich Austern, welche dort so frisch anlangen, als ob sie eben gefischt wären, und ihm die dankbare Kunst des Kaisers erwarben. Er verschwendete für die Zeiten seiner Augusts 1,500,000 Thaler auch unserem Geiche und erzeugte sich, als er bei der Ausstellung seiner Rechnung fand, daß ihm nur noch ein Einkommen von 60,000 Thalern übrig blieb, weil er damit nicht mehr leben könne. Aber in aller dieser Lasterhaftigkeit war immer noch guter Geschmack und Sinn für feinen Genuß. Daß jedoch wurde der römische Kochkunst zur Klippe der antiken und blühenden Völkern, in welchen es nur noch darauf ankam, durch tolle Ungeheuerlichkeiten sich zu überbieten und ohne eigentlichen Genuß die Kuriosität ganzer Provinzen zu verprassen. Der Kaiser Vitellius gab eines Tages seinem Bruder ein Gastmahl, bei welchem unter unzähligen andern Gerichten allein 2000 Vögel und 2000 Fische aufgetragen wurden. Drei Tage des Neujahrfest legte sich mit der Morgenröte zu Tisch und der nächste Morgen kam ihn dort noch in seiner Gesellschaft, oft tiefsinnig berauscht und auf längere Zeit zu jedem Genuß unfähig. Claudius erklärte offen, daß ihm eine Schüssel Austerngenuß lieber sei als aller Feldherrnruhm. Tiberius verbrachte seine Nächte mit Gagel ausschließlich mit unsinnigen Mahlzeiten, und Otho pflegte bei seinen Gelagen nach den Festmahlsbuchstaben der ersten Gerichte seines Menu das ganze Alphabet durchgehen. Der Kaiser Tacitus erließ einst im versammelten Senat und legte in längerer feierlicher Rede vor einer erlauchten Versammlung, welche eine den Gaul beherrschende Frage zur Berathung und Entscheidung vor, mit welcher Sauce eine große Steinbutte, die dem Kaiser geschickt war, serviert werden solle. Nach längerer ernsthafter Berathung entschied man sich für eine der damals bekannten, noch von Apicius erfundenen Saucen, und es wurde darüber in aller Form ein notarius consultum abgefaßt, den der Kaiser ebenso ernst und feierlich seine Zustimmung ertheilte, als ob es sich um die Entscheidung einer Tyrannis handelte.

Wie diese unglaublichen Dinge beweisen, daß, ebenso wie in der Staats- und Gesellschaftsleben des kaiserlichen Rom's, auch in die Kochkunst der Gastronomien eingedrungen war, der Geschmack wurde nicht kultiviert, nur das Unbeherrschte, Kaglaubliche, Unmögliche gesucht. Und zur blühenden Kochkunst mit ihrer sinnigen Ueberleitung und ihrer maßvollen Mannigfaltigkeit brach wo der römische Staat und die römische Gesellschaft unter dem Ansturm der Barbaren zusammen, um seine Spur zu hinterlassen. Von neuem mußte sich die Kochkunst im Mittelalter aus den rohesten und primitivsten Anfängen hervorarbeiten, um nach mancherlei verwirrenden Ab- und Irrwegen, auf die wir demnächst weiterhin zurückkommen werden, bis zu ihrem heutigen, immerhin leider noch unvollkommenen Standpunkt durchzudringen.

Die kleine Straßenegerin. Eine Jugenderinnerung Goethes.
Originalzeichnung von Heinrich Lefler.

Digitized by Google

Maiabend im Schwarzwald.
Nach einem Gemälde von Emil Fschimmer.

Digitized by Google

Auf Irrwegen.

Novelle
von
Kurt von Walfeld.

Achtes Kapitel.

In hellen Kerzenglanz strahlten die Säle des großherzoglichen Residenzschlosses. Zum erstenmal fand Cour und Konzert bei den allerhöchsten Herrschaften statt, das allstädtische Signal zum Beginn der Gesellschaftssaison, und alles, was durch Geburts- und Dienstrang nur immer Anspruch darauf machen konnte,

war befohlen worden. Die Wagen rollten von allen Seiten den verschiedenen Portalen des Schlosses zu, für welche die Anfahrt nach den einzelnen Rangklassen bestimmt war: glänzende Equipagen, hoch mit Wappen geschmückte Schläge von den goldverzierten Lakaien aufgegriffen wurden, einfache Mietwagen mit schlichten Livreen und darunter auch einzelne Fiaker, aus denen in bunte Mäntel eingehüllte Gestalten hervorschlüpften, die erst auf den großen Treppe ihre Hüllen lüfteten, um ihre gottbegliichen Uniformen zu zeigen.

An dem besondern Portal, durch welches die Hofchargen ihren Einritt nahmen, hielt die prächtige Gondoga des Grafen Ferdinand Hilburg, ein gelblackirtes Coupé von der äußersten Eleganz. Der Jäger prang wie der Blitz herab und nahm seinem Herrn den Mantel von den Schultern; leichten, sichern Schrittes hing der Graf in der reichen Uniform seiner großen Hofcharge die Stufen zu den oberen Räumen hinauf. Als er in die Zimmer trat, in welchen der Hofdienst sich versammelte, wurde er von allen Seiten besonders zuvorkommend begrüßt, die nähern Bekannten reichten ihm herzlich die Hand, fast jedermann sagte ihm einige verbindliche Worte, denn er stand — vielleicht eine einzige Ausnahme abgerechnet — mit der ganzen Gesellschaft auf dem besten Fuß. Er beantwortete wieder von Hof und durchkreuzte dabei die Säle nach allen andern. Gleichwohl war kaum ein einziger in der ganzen Gesellschaft, der nicht dieser jungen, reichen und schönen Mann beneidet hätte, gerade deshalb, weil er nichts bedurfte, verdiente und erwartete.

Hilburg erwiderte alle Begrüßungen mit ruhiger Artigkeit, er gab auf manche Rede freilich eine kaum recht passende Antwort, aber das wurde wenig bemerkt. Alles, was man hier sprach, wurde so eben nur gesprochen, damit etwas gesagt und die Zeit ausgefüllt sei. Jeder erwartete mit klugedulb den Beginn des Festes, das soll einem jeden die Freude bereiten sollte, sich von anderen ebenso bereiten zu lassen, wie er selbst Hofgetreuende und mehr Begeisterung heuchelte.

Auf Hilburgs Stirn lag ein leichter Schatten, den man trog seiner sichern Selbstbeherrschung bemerkt haben würde, wenn nicht eben alle zu sehr mit sich selbst beschäftigt gewesen wären, als daß sie auf irgend etwas geachtet hätten, was nicht mit den äußerlichen Interessen des Hoflebens zusammenging. Was den innern Menschen anging, war hier ja gleichgiltig. Hilburg war in seinem Innern aber in der That noch viel besorgter, als es äußerlich sichtbar wurde; die Schatten, die auf seiner Seele ruhten, waren dunkler als die leichte Wolke, welche seine Stirn beschattete.

Seit dem Jagdtage war Käthchen völlig verwandelt geblieben; fast täglich fuhr sie wieder nach dem Tattersall, um dort ganz in früherer Weise die kühnsten Reiterkünste zu produziren. Sie schien ein ganz besonderes Vergnügen daran zu finden, mit Freiherrn Blangini zu wetteifern, und die schöne Kunstreiterin war geschickt genug, um Käthchen immer einige kleine Triumphe zu lassen, während sie dann wieder gelegentlich über ganz Ueberraschtheit zeigte und den Weiteifer neu anfeuerte. Hilburg besuchte zwar den Tattersall niemals, aber er erfuhr jedesmal, was dort vorgegangen, denn man sprach davon in allen Gesellschaften und auch Käthchen sorgte in dem Abendzirkel ihrer Mutter dafür, daß Hilburg ganz genau über alles, was sie getan und an tollen Wagnissen geleistet hatte, unterrichtet wurde. Sie unterhielt sich nahezu ausschließlich mit Albenau in jenem eigentümlichen Jargon der Sportswelt, der fast zum Modetou unter den Damen der Hofgesellschaft geworden war; sie that überhaupt alles, was Ferdinand an ihr früher mißfallen hatte und was sie einer Zeit lang sorgfältig zu vermeiden bedacht gewesen war; sie, die schien es in einer gewissen trotzigen Absichtsvoll darauf anzulegen, daß Ferdinand so recht deutlich bemerken solle, wie sehr sie gerade das Gegenteil von allem that, was er wünschte. Eine Unterhaltung mit ihr machte sie ihm unmöglich, indem sie immer ihren Platz so wählte, daß sie von den langen Offizieren umgeben war, und wenn er jemals das Wort an sie richtete, so gab sie, kaum den Blick zu ihm wendend, eine so flüchtig abweisende Antwort, daß er Mühe hatte, seine zornige Aufwallung zu unterdrücken und keinen weitern Versuch machte, sich ihr zu nähern.

In äußerlich sichtbarer Veränderung nicht und ist unter derselben nun so mehr, je weniger er eine andeutenden Erklärung dafür fand. Er wußte zu nun wohl glauben, daß dies ihm so unsympathische Wesen die eigentlichen Neigungen seiner Frau sei, daß sie sich ihrem innersten Wesen gemäß gebe, wenn sie eine Zeit lang von dem Weg abzuleiten versucht, auf den ihre Natur sie drängte, und daß sie nun ihre Gefühlsgiltigkeit durch eine geradezu feindliche Unart an ihm rächen wolle, denn aber erinnerte er sich ganz genau, welches seine, warme Gefühl sie ihm oft bewiesen, welches zarte Verständnis sie ihm entgegengebracht hatte. Wie vertrug sich das mit ihrem jetzigen Gebahren? Er fand von einem Rätsel, das ihn mit schmerzlicher Pein erfüllte und ihn wieder und wieder zu jenen Preis finden wollte, bevor er für immer den Träumen und Hoffnungen ein Ende machte, die ihn eine Zeit lang beglückt hatten und von denen er jetzt sich losreißen, daß sie niemals in seinen Herzen aufgetaucht wären.

Fräulein Blangini hatte ihr Spiel fortgelegt und zwar mit all der Geschicklichkeit, welche die Gräfin Hellenberg, die erfahrene Lehrerin, ihr wohl an den in ihren eigenen Interesse aufzubieten sich bemühte.

Am zweiten Tage nach der Jagd begegnete Ferdinand der schönen Kunstreiterin auf der Promenade im Park. Sie schien ihn nicht zu bemerken, als sie, ihm lächelnd Vorsätze zu machen, daß er nach ihrem Unfall nicht gekommen sei, um nach ihrem Befinden zu fragen. Er antwortete kurz und wenig galant, daß sie ritt leichtlich plaudernd an seiner Seite wollte. Bei der nächsten Wendung des Weges traf sie Montenstein mit Käthchen und Albenau entgegen. Fast unartig verabschiedete sich Ferdinand von seiner Begleiterin, um Rautenstein zu begrüßen; dieser empfing ihn mit einem weltenden Lächeln, Käthchen aber erwiderte seinen Gruß nicht ab, sondern sprengte mit Albenau, der lachend einige Worte zufflüsterte, weit voraus. Fräulein Cora war sich gleichzeitig mit Ferdinand herangekommen und sagte nun, zwischen ihm und Rautenstein reitend, ihre Promenade fort.

So war es seitdem fast jeden Tag gegangen, immer war Fräulein Cora auf Ferdinands Weg im Park zu finden, immer sie bat um ihn herum und immer schien dieses ihr so sehr gewünschte Rendezvous, in welchen Käthchen desselben Wegs kam, entweder im Wagen mit ihrer Mutter oder zu Pferde mit ihrem Vater und Albenau. Ferdinand suchte durch eisige Kälte gegen Fräulein Blangini jeden Versuch zu lästigen Begegnungen zu beseitigen, aber Cora achtete nicht darauf. Was sie sagte und that, war übrigens, obgleich sie ihre Blicke und ihr Lächeln mit allem Eifer spielen ließ, so auffallend sich selbst so hervorlud, daß sich Ferdinands ritterliches Gefühl zu einer verletzenden Zurückweisung nicht entschließen konnte. So geschah denn alles den Plänen der Gräfin Hellenberg und auch den Berechnungen des klugen Baumeisters entsprechend. Die Welt konnte nicht glauben, daß den täglichen, öffentlichen und so vertraulichen Verkehr zwischen Fräulein Blangini und dem Grafen Hilburg keine intimere Beziehung zu Grunde liegen könne; niemand fand in solchen Beziehungen etwas Bauderbares oder Außergewöhnliches; alle Welt sprach davon als von etwas Selbstverständlichem und ihrer von Albenau sowohl als die Gräfin Hellenberg sorgten dafür, daß diese Gerüchte immer weiter neue Nahrung fanden. Ferdinand freilich erfuhr nichts davon und merkte in seiner Berachtung der Welt zu wenig darauf, als daß er dies alles mit Käthchens plötzlicher Wandlung, die ihn so peinlich berührte, in Verbindung hätte bringen sollen.

Fräulein Blangini arbeitete dabei, wie gesagt, auch für ihre eigene Rechnung, sie wußte aus langjähriger Erfahrung, daß Beziehungen, die allgemein als bestehend angenommen werden, sich leicht und sehr häufig zur Wirklichkeit verdichten, denn die Leidenschaften folgen gewöhnlich ebenso der Macht der allgemeinen Strömung wie die übrigen und gewöhnlich bedeutet das so, was man allgemein über sie sagt. Auch hatte sie ein vielleicht durch ihre Erfahrungen begründetes, aber in Bezug auf Hilburg nicht berechtigtes Vertrauen auf die Macht ihrer Schönheit und auf ihre Kunst, diese Macht zu gebrauchen. So setzte sie denn ihre Taktik in der Hoffnung fort, daß ihr dennoch die Eroberung des unerweßlich reichen Majoratsherrn gelingen werde, der ihr anderenfalls durch Käthchen von allen anderen jungen Leuten so unerschwinglich hohe Preise und edle Metalle auch persönlich wohl wert schien, mit den Damen der vornehmen Welt um ihn zu kämpfen.

Frau von Rautenstein bemerkte wohl auch die Veränderung in dem Verhältnis zwischen Käthchen und Hilburg und war dadurch unangenehm berührt, da ihr der Skraf für ihre Tochter als eine wünschenswerte Partie erschien. Sie sprach auch Käthchen darauf, diese aber gab ihr eine kurze, ausweichende Antwort, und die Mutter, welche niemals das Vertrauen ihrer Tochter beleidigen oder erstreckt hatte, beruhigte sich dabei. Käthchen sprach für nun einer quarrelle d'enfant und war auch in ihrer ganzen Natur viel zu kindlich, um sich weiter um eine Sache zu kümmern, die sich ja ganz von selbst wieder ausgleichen mußte.

So war denn auch hier wieder, wie so oft, die Welt getäuscht, jene Personen, die, kaum selbst zum Bewußtsein des Empfindungslebens erwacht, einander sich zuwendeten, durch die seinen, giftigen Atome der Liige, die sie immer wieder dazwischen warf, von einander zu reißen oder, wenn man so will, gar nicht zu einander gelangen zu lassen.

Sehren wir denn nach diesen allgemeineren Betrachtungen deßen, was sich inzwischen entwickelt hatte, zu der glänzenden Gesellschaft in den großherzoglichen Gemächern zurück.

Der Hofmarschall von Steinhansen benachrichtigte die Gesellschaft, daß alles für den Einritt in die großen Säle vorbereitet sei, und sogleich ertönten die künstlichen Instrumente der Musikchöre, in welchen die gottbegnadeten Herrschaften ihren Hofdienst erwarteten. Es fand ein kleiner Cercle statt, die meisten wurden nur kurz begrüßt, Ferdinand sowohl seine bisherigen Liebenswürdige Anzeichnung leitend der hohen Herrschaften und nahm nur wenig Minuten in Anspruch, um zu den Verwandten ein, welche unmittelbar nach dem Obertammerherrn gingen. Die Flügeltüren zu den großen Empfangssälen wurden geöffnet; der Hofmarschall hielt breimal mit dem Stabe auf den Boden, rief das Zeichen, und dem großen Saal erklang ein Rauschen, als ob der Wind durch die Waldwipfel streifte, und die Musik intonirte die Landeshymne — hier wie an den meisten kleineren Höfen noch den Klängen des Gott save the King, welche zuerst Lully für die Eleonoren von Saint Cyr zur Begrüßung Ludwigs XIV. komponirte und welche dann erst der britischen Königshymne untergelegt wurden.

Die lange Reihe der Hofdamen, dem Hofmarschall die Cercherschargen, die Hofcharge, die Kammerherren und Kammerjunker, endlich traten die Herrschaften ein und wie ein Erbrauschen bewegte sich die ganze im Thronsaal befindliche Gesellschaft. Der Großherzog und die Großherzogin schritten zur Thronestrade und zur Seite, wo den Thronsesseln stehen, während der Erbprinz und die Prinzessinnen auf den Stufen ihren Platz nahmen und der ganze Hofdienst sich seitwärts in großem Halbkreis gruppirte. Die Worte des Sanges: Gott sei mit uns, unserm Landesherrn, unserm Fürsten, und die prächtigen Gruppen zur Cour herumspielten. Es war keine leichte Aufgabe, so durch einen großen, freien Raum unter den Blicken Hunderter neugierter Blicke an den Herrschern vorüberzuschreiten und die vorschriftsmäßigen Verbeugungen mit der richtigen Würde und Devotion zugleich zu machen. So manche Dame, welche sonst ihrer Grazie sich rühmen konnte, trat dennoch, trotzdem Herzens bleiben geläufigen Weg auf dem glatten Parket an, denn ein kleiner Fehler konnte hier verhängnisvoll werden und die Betreffende sah lange Zeit unerbittlichem Spott preisgegeben.

Die fremden Diplomaten hatten zuerst defiliert, die Excellenzen folgten, endlich kamen die Damen der Hofgesellschaft, und damit war der pikanteste Höhepunkt der Cour erreicht, denn eine nach der andern mußten die Damen eine lange Gasse von wenigstens fünfzehn Personen passiren, um dann auf dem freien Raum vor den Herrschaften ihre Verbeugungen zu machen. Ihre Toiletten, ihre Haltung, ihr Schmuck und auch ihre persönlichen Eigenschaften wurden dabei streng gemustert und

Digitized by Google

unerbittlich kritisirt. Nicht selten kam es vor, daß die vorübergehenden Damen einer oder des andern kritischen Wort vernahmen, das vielleicht absichtlich etwas lauter geführt wurde. Jedenfalls aber bildeten die auf dem sogenannten Lästerwege hingenommenen Kritiken in den nächsten Tagen das Thema der Gespräche in den verschiedenen Salons, und die modewidrigen Freundinnen sorgten dafür, daß die pikanteften Bemerkungen sicher zu den betreffenden Damen gelangten.

Auf dem Wege, den die Damen zu machen hatten, standen in der Nähe der Thronestrade die Offiziere des Gardereiterregiments, darunter einige der ständigen Nothgenossen, unter ihnen Baron Krempel-Rothenstein, beiden sich durch den Druck des engen Kragens der ritterschaftlichen Uniform soll blaurot anlief, und der sich die äußerste Mühe gab, so bequem als möglich dazustehen, wodurch seine Erscheinung eine sehr groteske Komik annahm. Der Lieutenant von Ribenau hatte sich dem Herrn von Krempel genähert und flüsterte ihm leise seine Bemerkungen über die vorbeischreitenden Damen zu, und dann jedesmal den nebenstehenden Modehändler zu außerordentlicher Heiterkeit veranlaßte.

Die Cour der Damen nahm ihren Fortgang. Endlich erschien Kätzchen in der Nähe; sie war schöner als je. Eine außerordentlich elegante und doch reiche Toilette war ihrer Seite mit silbernen Blumenfiederei und die Eleganz ihrer Erscheinung noch mehr hervor. Mit sicherem, koketischem Scheitt, ein liegebezwingliches Lächeln auf den Lippen, folgte sie ihrer Hofgängerin auf dem gefürchteten Wege. Ihre Augen durchschweiften einzelne gefüsterte Worte der Bewunderung, und immer kofer blitzten ihre Augen, immer boshaftiger und herausfordernder lächelten ihre Lippen.

„Himmel! — ganz famos!“ flüsterte der Lieutenant von Ribenau dem Herrn von Krempel zu; „sehen Sie nur, wie schön Kätzchen ist, ganz wie im Tattersall, wenn sie zu ihrem Meisterstreng heraureitet. Mon glaube zu sehen, wie sie ruft: „Hierher Hoch!“ — ganz hoch.“ flüsterte er noch einmal, indem er den Arm des Herrn von Krempel drückte.

„Stange hoch!“ wiederholte dieser, indem er die Hände ineinander legte, ob er Brust berühren wollte; aber er hatte seine Stimme nicht in der Gewalt. Der Herr von Ribenau und die Worte klangen so laut von seinen Lippen, daß die Umstehenden sie ganz gut verstehen konnten. Sogar der Erbprinz vernahm sie und lieh sich heimlich genug erschrecken, indem er ein wenig den Kopf umwendete, während ein flüchtiges, spöttisches Lächeln um seinen Mund zuckte.

Von allen Seiten wurde ein leises, unterdrücktes Lachen — freilich nur für die kommentirten Bemerkungen — hörbar. Kätzchen stutzte, als ob sie auf eine Schlange getreten wäre; sie warf einen halb erschrockenen, halb drohenden Blick nach der Stelle hin, woher das Wort erschollt war; sie sah das rote Gesicht des Herrn von Krempel, der noch die Hände wie zum Beifallklatschen erhoben hatte, sie sah ein spöttisches Lachen auf allen Gesichtern ringsum; ihr Blick kannte auf, glühendes Rot bedeckte ihre Wangen und haftig, mit unsicheren Schritten, eilte sie weiter. Herr von Ribenau war mit unnachahmlicher Gleichmäßigkeit von der Seite des Herrn von Krempel verschwunden und stand unsichtbar hinter den Reihen der übrigen Herren.

Kätzchen war wie betäubt von Scham und Zorn. Ihr, der Gefeierten und Bewunderten, die zum Meld aller übrigen Damen jedesmal stolz und sicher den sogenannten Lästerweg zurückgelegt hatte, ihr konnte es widerfahren, daß sie verhöhnt und beleidigt wurde, daß man über sie lachte — es war unerhört, unglaublich! Ihre Blicke verdunkelten sich — unsicher, in überstürzter Hast trat sie in den freien Raum, sie, die sonst so sicher ihre Cour machte, blieb schwankend von den Gesellschaften stehen, und als sie ihr Kompliment begann, verwickelte sie sich in die Schleppe ihrer Robe so, daß sie zu straucheln anfing.

Der Oberhofmarschall, welcher von den Herrschaften stand und die Namen der Vorstirenden nannte, eilte herbei, um sie zu unterstützen. Es gelang ihm, sie vor dem Fall, dem sie schon nahe war, zu bewahren, und ohne die Verbeugungen der Etikette gemäß zu vollenden, eilte Kätzchen, ausser sich vor Scham und Zorn, von dem Hofmarschall gestützt, über den freien Raum hin, um sich hinter den Damen zu verbergen, die bereits ihre Cour gemacht hatten und die sie meist mit spöttischen Blicken musterten.

Die Zeremonie war auf einen Augenblick unterbrochen. Der Großherzog lief den Hofmarschall heran, und erst als dieser ihm, wie es schien, eine beruhigende Mitteilung machte, winkte er, daß die Defilircour fortgesetzt werde.

Hildburg hatte selbstverst von den Vorerscheinen, hinter den Damen vom Dienst. Er hatte die Worte gehört, welche Kätzchen so aus aller Fassung gebracht hatten und in der That hier eine schwere Beleidigung, eine erbarmungslose Strafe ihrer unweiblichen Sportireiberei waren. Ihr unverwandtes Mitleid erfaßte ihn, als er das junge Mädchen ihre Sicherheit verlieren und schwankend weiterschreiten sah. In diesem Augenblick war sie für ihn wieder das zarte, schutzbedürftige Kind, das er in seinen Jugendspielen auf seinen Armen über Bäche und Steine getragen hatte; alles war vergessen, was sie in der letzten Zeit ihm entfremdet, er hatte kein anderes Gefühl, als sie zu schützen und zu verteidigen, und da sie straucheln zusammenbrach, wollte er vorübigen, um ihr seinen Armen aufzufangen, als der Hofmarschall ihm zuvorkam.

Als nun die Cour ihren Fortgang nahm, wollte nach dem ersten Schrecken über Kätzchens Unfall die Heiterkeit mächtig in ihm auf. Er trat langsam, wie zufällig, weiter seitwärts und befand sich bald neben dem Herrn von Krempel-Rothenstein, dessen Arm er leicht mit der Spitze seines Hutes berührte.

Herr von Krempel wendete sich um und begrüßte in tiefer Devotion den Erbprinz, gegen den er niemals den leichten, familiären Ton wie gegen die jungen Offiziere anzunehmen gewagt hatte.

„Sie machten soeben eine Bemerkung über den Fräulein von Dunkelstein!“ sagte Hildburg leise, mit einem eskalten Blick von oben herab.

„Jahen Sie es gehört, Herr Graf?“ entgegnete Herr von Krempel ganz vergnügt, mit einem unendlich zufriedenen Lächeln. „Ich wußte nicht, daß man laut Bemerkungen gegen recht, sie war reizend, sie hat es verdient, daß man ihr etwas Schneidschaftheit sagte; ganz wie auf der Reitbahn im Tattersall! Schade, daß sie hier nicht Kandare und Sporen hat, wie im Reit! Nun, daß hat nichts zu sagen; jeder kann einmal Unglück haben. Es war gut gemeint von mir, ich wollte ihr Courage machen, und es war ein guter Witz!“

Er lachte so herzlich, daß seine schwere Gestalt sich schüttelte.

Aus Ferdinands Augen blitzte es drohend; er erhob die Hand, in der er seinen Hut hielt, bis zur Höhe des Gesichts des Herrn von Krempel, seine Hand zuckte so, daß er sie, der in äußerlich so ganz unbeteiligt an dem ganzen peinlichen Vorgang schien, nicht entgehen. Jeder Grad mußte überhaupt für Kätzchen verhängnisvoll werden. So war es möglich, alles auf Kosten des Herrn von Krempel zu einer ästhetischen Gerechtigkeit zu machen, und dann gab's ja noch ein besseres Mittel, um das Gespött über Kätzchen verstummen zu lassen.

Er stieß langsam seine Hand wieder hinten und sagte, daß über die Schulter zu Herrn von Krempel hinsprechend:

„Ein guter Witz, in der That! Schade, daß die Stallknechte des Tattersall nicht da waren, um denselben zu bewundern!“

Er wendete sich um und kehrte, über das Parket hingleitend, zu seinem Platz neben der Thronestrade zurück.

Kätzchen war außer sich; sie wußte, was ihr Anfall für den Damenkreis der Gesellschaft bedeutete, sie wußte, daß bald auch diejenigen, welche jenen Frech beleidigen, den Zurief nicht gehört hatten, den Grund ihrer Verwirrung erfahren würden, und sie fühlte, erblitzt und tief beschämt zugleich, wie furchtbar boshaft mit fremdem jener Zurief gewesen war. Wie durch einen Blitzstrahl war ihr das Unwohlsein und Unwürdige ihres Treibens klar geworden und diese Empfindung war ihr noch bitterer, noch demütigender als der Anfall bei der Cour, so sehr derselbe auch ihre Eitelkeit kränkte. Sie dachte an Hildburg und seine freundlichen Mahnungen; hatte er es nicht doch besser als alle anderen mit ihr gemeint? Was würde er zu dieser entsetzlichen Szene sagen? Thränen traten in ihre Augen, ihr Herz klopfte sich zusammen und sie bedurfte ihres ganzen Ernstes, um ihre Haltung zu bewahren und die forschenden, höhnenden Blicke auszuhalten, die von allen Seiten auf sie gerichtet waren.

Die Cour war zu Ende, das Konzert begann. An der Bewegung, welche zwischen beiden entstand, hatte Gräfin Helstenberg sich dem Lieutenant von Ribenau zu gesellen gewußt.

„Das war geschickt, mein Freund!“ flüsterte sie ihm zu; „denn mir wohl, Sie sind es gewesen, der seinen tölpelhaften Krempel soufflirte?“

Herr von Ribenau wichte zufrieden lächelnd mit dem Kopf.

„Das arme Kätzchen!“ sagte Ribenau mit hämischem Lächeln, ohne auf die Frage der Gräfin zu antworten; „sie thut mir leid. Es ist ein harter Schlag für sie, dieses Fiasko bei der Cour, und der vorerstliche Herr von Krempel hat blutwenig mitleid ein boshaft pikantes Wort gefunden, das wie ein Giftpfeil an Kätzchen hängen wird. Dieser feierliche, pedantische Hilburg hat, wie mir scheint, eine große Schen vor solchen Pfeilen. Das Verhältnis war in der letzten Zeit schon recht delikat zwischen ihm und Kätzchen, der kurtige Coup wird genügen, um es ganz zu lösen; ich aber werde nicht gruppen sein, ich bin ein Freund von Rothenstein und werde das arme Kätzchen mit meinem Mamen decken.“

„Ah der Teufel!“ sagte die Gräfin lachend. Betreffs der Gräfin, „ein wenig diabolisch zwar, aber kann man anders seinen Zweck in dieser unvollkommenen Welt erreichen? Ich freue mich mit gutem Gewissen, denn Kätzchen mit ihrer Kraft und ihrer Leidenschaftlichkeit würde sehr unglücklich mit diesem Hilburg geworden sein.“

So gab Ribenau scherzend einen leichten Fächerschlag auf den Arm und eilte, ihren Platz einzunehmen, während Ribenau sich an die Wand des großen Saales zurückzog.

Inzwischen hatte die Gräfin Ingenheim sich neben Kätzchen gesetzt. Sie sprach, während boshafte Freude aus ihren Augen zuckte, ihr bedauern über den Unfall aus.

„Und doch,“ sagte sie lächelnd, „hatte dieser Kalibon von Krempel recht, Sie waren wunderschön, als Sie so siegesbewußt heranspazierten kamen, man wußte unwillkürlich an Ihren Lieben Hildburg im Tattersall denken. Nun, zuweilen kommt es vor, daß die Stange zu hoch gehalten wird; daß kann selbst Fräulein Blangini widerfahren.“

Kätzchen blickte sich nieder, um unbemerkt eine Thräne in ihrem Auge zu zerdrücken; der Fächer krachte in ihrer Hand.

Die Gräfin plauderte ganz heiter fort, faßt wollte Kätzchen die Qual zu enden werden, sie sah sie, erblickend, Hilburg in einiger Entfernung stehen. Sie schamte zu ihr hinüber, sie sah in seinen Mienen innige, warme Teilnahme, und plötzlich überkam sie ein Gefühl stolzer, ruhiger Sicherheit. Sie hatte sich einkam und verlieren gefühlt, ihr Meister hatte sich ihr nicht wieder gekommt, da sie an dem Platz ihres Mangels festgehalten wurde, auch war ja das Geschehene äußerlich so wenig, ein kleiner, nichtsfagender Unfall, und doch hatte sie so schwer gelitten, so lange sie eingsamm mit Spott und Schadenfreude entdecken konnte.

Jetzt aber war sie plötzlich neu belebt, das war Ferdinands alter, treuer Freundesblick, der da zu ihr herüberleuchtete, sie war verurteilt und verspottet sie nicht, abgleich er vielleicht von allen am ehesten ein Recht dazu gehabt hätte.

Sie richtete sich auf, sie antwortete heiter, hochmütig und sicher wie sonst, so daß ihre Bosheiten sie ganz erkannt anfah und von neuem verwirrte, sie durch einige mitleidig boshafte Bemerkungen aus der Fassung zu bringen. Aber ihre Mühe war vergebens, Kätzchen hatte ihre Sicherheit und ihren Übergewinnen, und noch ein Mal sah Ferdinand hinüberlach, stützte sie immer wieder neue Kraft, der Welt und ihrer Bosheit zu trotzen.

Gräfin Helstenberg und Lieutenant von Ribenau hatten Kätzchen ihren Augen behalten, um die weiteren Folgen des Vorfalls, der in der ganzen Gesellschaft flüsternd besprochen wurde, zu beobachten. Die Ergebnisse dieser Beobachtungen aber entsprachen durchaus nicht ihren Erwartungen. Mit Erstaunen sahen sie, wie stolz und sicher Kätzchen dastand und fast boshaftmütig herumforderndt auf die Gesellschaft hinblickte. Beide bemerkten auch, daß ihre Blicke Ferdinand suchten,

Digitized by Google

und es schien, daß er wie gröhnend sein Haupt wiegte. Sie fanden dafür keine Erklärung; denn wie Ferdinand noch seinen Aeußerungen die weibliche Hörde auffaßte, konnte er so kaum noch etwas anderes als Verachtung für Käthchen empfinden, nachdem dieselbe durch einen solchen Eclat und durch ein Wort compromittirt war, dessen gehässige Schärfe seine Wahrheit war. Auf solche Folgerungen gefaßt, gelangten die beiden bald zu der Ueberzeugung, sittlich gesehen zu haben, und Ribenau drängte sich, als das Konzert beendet war, durch die Gruppen in Käthchens Nähe. Er hatte darauf gerechnet, daß es ganz günstig sein werde, sie eine Zeit lang unter dem lähmenden und niederdrückenden Eindruck der Isolirung zu lassen, in der sie sich den übrigen Damen gegenüber befand, und ihr dann als Beschützer und Retter zu nahen. Aber während er noch zögerte, um die Rolle des rettenden Ritters um so sicherer und erfolgreicher spielen zu können, war ihm Hilburg bereits zuvorgekommen.

Der Graf war außerordentlich eilig, einige Gruppen fast unhöflich durchschreitend, auf verschiedene Anreden kaum antwortend, durch den Saal gekommen und hatte Käthchen, die ihn, hoch erröthend, mit glückstrahlenden Blicken empfing, seinen Arm gereicht, um sie nach dem in einem Nebengemach aufgeschlagenen Büffet zu führen.

Wir vom Blitz getroffen, blieb Ribenau stehen, als er die beiden so im augenscheinlich besten Einverständniß mit einander dahinschreiten sah. Er war durch dies unerwartete Ereigniß so sehr aus der Fassung gebracht, daß er kaum einigen Kameraden zu antworten vermochte, welche ihn nach einem entlegenen Büffetsaal mit sich fortzogen, um dort ruhig und durch keine Pflichten der Galanterie gestört ihr Souper einzunehmen und namentlich auch den vortrefflichen Weinen des geschwätzigen Hofkellers Gerechtigkeit widerfahren zu lassen.

„Betrachten Sie die Falschheit der Welt, Käthchen!“ sagte Hilburg mit herzlicher Theilnahme, während er das junge Mädchen forführte; „die hämische Bosheit verstummt am schnellsten, wenn man ihr nicht die Genugthuung gewährt, sich durch sie verblüffen oder demüthigen zu lassen.“

„O, ich verachte sie von ganzem Herzen,“ erwiderte Käthchen, indem sie ihre blitzenden Augen rechts und links umherschweifen ließ, „und wenn ich es noch nicht gethan hätte, so würde ich es heute gelernt haben.“

„In der That,“ bekräftigte Hilburg, „man kann kaum anders mit der Welt leben, als wenn man sich durch den Panzer der Geringschätzung gegen ihre giftigen Pfeile wappnet; aber,“ fügte er ernst und doch mit herzlicher Wärme hinzu, „nicht so weit dürfen wir die Welt missachten, daß wir die über den wechselnden Moden und Launen stehenden Gesetze der Gesellschaft verletzen und der Bosheit selbst das Gift für die Pfeile bieten, die sie gegen uns abschießt.“

„O, ich verstehe auch das,“ erwiderte Käthchen; „ich habe es heute verstehen gelernt wie noch nie zuvor, und diese Lehre werde ich niemals vergessen; ebensowenig,“ fügte sie leise mit zitternder Stimme hinzu, „werde ich den Dank vergessen, den ich Ihnen schulde, Ihnen, der Sie heute allein es wagen, sich als meinen Freund zu zeigen.“

„Am Mißgeschick bewährt sich die Freundschaft,“ sagte Hilburg, „wenn sie zu anderer Zeit auch Grund hätte, zu zweifeln und sich schweigend in sich selbst zurückzuziehen. Uebrigens,“ fuhr er fort, ohne den Blick zu bemerken, den sie zu ihm aufschlug und in dem eine rührende Bitte um Verzeihung lag, „übrigens — wer wagt man dieser Gesellschaft gegenüber? Ich wollte in der That, daß ich Ihnen meine Freundschaft besser beweisen könnte, als indem ich hämische und feige Bosheit unter meinen Fuß trete.“

Sie waren während dieser Reden und Gegenreden im Speisesaal angelangt. Ferdinand führte Käthchen zu einem der kleinen Tische, welche zu vier bis fünf Couverts gedeckt waren. Ein großer Teil derselben war bereits in Beschlag genommen.

An einem noch unbesetzten Tische ließen sich Ferdinand und Käthchen nieder. Sie blieben dort eine Zeit lang allein; die Damen namentlich gingen schon vorüber. Endlich aber geleitete ein Zeremonienmeister einige Herren, die nicht zur regelmäßigen Hofgesellschaft gehörten und noch keinen Platz gefunden hatten, an den Tisch.

Ferdinand führte die Unterhaltung mit der ganzen Sicherheit, welche ihm seine Stellung in der Gesellschaft gab, und zugleich mit der ganzen Liebenswürdigkeit seines durch Studien und Erfahrungen so vielfach gebildeten Geistes. Die Lakaien bedienten den Tisch, an welchem der

Louis Pasteur.

Die Schiffahrt auf dem Rhein: Anlegen eines Schnelldampfers. Originalzeichnung von Ferdinand Lindner.

Digitized by Google

„Gieb Acht Ritter Knut!"

Der Ritter Knut von Krutenhorst
Das war ein Gaugraf dem Dorf und Forst
Und Schloss und Minne gehorchte,
Doch lauter der Ritter der schnarchte.
„Gieb Acht Ritter Knut!"

Fräulein Elvire von Wirenstein
Das war ein minniglich Reselein
Sie sang sehr lieblich und schelle
Ihr Alter der Freiherr der spielte
„Gieb Acht Ritter Knut!"

2 Nun hatte verloren die Güter sein
Der Freiherr Wiro von Wirenstein
Bei dem letzten Wurf den er spielte
Setzt er ein seine Tochter die schielte
„Gieb Acht Ritter Knut!"

Gewonnen hat Rumo von Rumenick,
Der war nicht allzu erbaut von dem Glück
Die Güter hat er behalten,
Die Tochter gab er dem Alten.
„Gieb Acht Ritter Knut!"

3 Da hat in furchtbarer Zorneswuth
Der Freiherr gesandt nach Vetter Knut
Der hat rachend den Rumo erschlagen
Will müde von dannen jagen. Da.
„Gieb Acht Ritter Knut!"

Da tritt mit gerührtem Vatersinn
Der Wirenstein vor den Krutenhorst hin:
„Meiner Tochter Rächer und Retter!"
„Zum Weibe Dir geb' ich sie Vetter!"
„Gieb Acht Ritter Knut!"

Nun gieb Acht Ritter Knut, lau Dein Schnarchen sein,
Denn beschimpfen will Dich der Wirenstein
Weil die Gattin schielt und der Ehmann schnarcht,
Weil der Schwiegeralte nur spielt und borgt,
Dann gieb Acht Ritter Knut!

Der Ritter Knut von Krutenhorst
Blieb Junggeselle, dem Dorf und Forst
Und Schloss und Minne gehorchte
Der Wirenstein spielte und borgte
„Gabst Acht Ritter Knut!"

Fräulein Elvira von Wirenstein
Im Jungfernstifte beim Mondenschein
Sang zärtliche Lieder und spielte
Das Fräulein war sittlich und schielte.
„Gabst Acht Ritter Knut!"

E. F. C.

Originalzeichnung von E. Fischer-Cörlin.

Digitized by Google

Erdoberfläche des Großherzogthums Baden genommen hatte, mit bekannter Aufmerksamkeit.

Die Herren waren entzückt über die anregende und liebenswürdige Unterhaltung des hohen Wiederentdeckers und Rätschen daß etliche auf, um auch ihrerseits immer mehr Heiz in das Gespräch zu bringen; sie sprühten von Geist, Humor und Laune.

Der Thee, an dem sie saß, bildete den Mittelpunkt des ganzen Saales.

Das Souper war beendet. Die Herrschaften zogen sich zurück.

Hildrang führte Röthchen zu ihrer Mutter.

„Kümmere Dich nicht um die unsichtbare Freude über Deinen kleinen Unfall, mein Kind," sagte Frau von Rautenstein, „das kann jedem einmal passieren, aber es ist nun der Weh, der daran sein Vergnügen hat."

„O nein Gott, Mama, ich könnte mich nicht im geringsten darum," rief Röthchen, indem ihr Gesicht so glücklich strahlte, als ob sie heute den höchsten Triumph erlebt hätte.

Auch Rautenstein war mit Mirenan herangetreten; er sagte Röthchen einige teilnehmende Worte.

„Es ist doch in der That zu frech von diesem Krempel-Rothenstein, man sollte ihm solche Unanständigkeit nicht durchgehen lassen," sagte er dann, halb zu Hildrang gewendet, hinzu.

Dieser stirnte Mirenan mit eisklalten Blicken und sagte, ohne die Augen von ihm abzuwenden, in schneidendem Tone:

„Die Polizei hätte wohl eine Züchtigung verdient — Dummheit muß man lassen lassen."

Frau von Rautenstein hatte sich zum Abgange gewendet. Hildrang folgte ihr mit Röthchen und führte die Damen zu den Wagen.

Mirenan sagte der Gräfin Hetterberg: er kam für ihn Vorzimmer und bat ihr den Arm, sie zum Wagen zu führen.

„Es scheint," sagte grimmig, „daß Schlechtigkeit Eigenschaften und Hildrang bedauerlicher Mierspleit alle Bedeutung umwerfen; haben Sie wohl bemerkt?"

„Ich habe es bemerkt, mein Freund," erwiderte die Gräfin. „Seien Sie indes ruhig; wir wissen einen entschiedenen Schlag führen, und ich habe bereits darüber nachgedacht; fahren Sie mit mir und nehmen Sie einen Thee bei mir, wir müssen schnell handeln."

Mirenan sagte der Einladung der Gräfin, während Hildrang sich von seinen Jägern der Hand drückte, und sich rund wiederverschenken Geschäften bewegt, zu Fuß nach Hause zu gehen.

(Fortsetzung folgt.)

Die Schiffskart auf dem Rhein.

Von

Ferdinand Heri.

(Schluß.)

(Siehe die Bilder S. 141 u. 753.)

Es war im Jahre 1817, als das erste Dampfboot, dem Taubon benannt, den Rhein befuhr. Welche Wunder hat seit der Schöpfungswoche keinem erlebten Tag „Wunderschöpfe Dampfboot-Maschinenpaar" nur es, welche bisher erste Dampfboot für den Strom bestellte, Jahre später erlebte vor Bonn Geschicklichkeit einen ungewöhnlichen Zusammenstoß mit dem Rhein durch Dampfboote ein. Abermals zehn Jahre später entstand die Dampfschiffahrtsgesellschaft, die sich indessen, der gegenseitigen Konkurrenz müde und im gemeinschaftlichen Interesse beider, im Jahre 1853 mit der Kölner Gesellschaft vereinigte. Die Dampfschiffahrtsgesellschaft des Boote bietet vermögenden Gesellschaft am entsprechenden eingerichtet, während die Kölnischen mehr den bescheidenen Mittelstandspost weniger Werk auf Personenbeförderung legt.

Trotze Wandlungen man im Laufe der Zeiten: Trotz der bedeutenden Schwankungen im Wasserstande, der Eisgefahr, welche Fahrten und Transportschwierigkeiten im Stromstrich bieten und man dem Herr zu werden sucht durch Sperrungsgen, durch Regierung und die Erbauung breiterer Klippen-Bahnen, die Zahl war stetige Zunahme in den Strom bauen erstrecken, und entlich trotz der namentlich an beiden Ufern des Rheins bergrichteten Eisenbahnverkehr hat der Verkehr auf dem Rhein selbst in seiner ausgedehnten Weise zugenommen. Die einen Begriff davon zu geben, nehmen wir auf den Zahlen Bezug, welche uns in neuerer Zeit hierüber zu Gebote stehen. Im Jahre 1864 wurden Güter-Talsteuer Gesellschaft mit 27 Dampfboote 1,064,000 Personen und einen 63,000 Tonnen Güter befördert hat. Die Mainzer Schiffahrts-Gesellschaft zu beiden Jahre nicht weniger als 515 Güte. Die Gesammtzahl an Gütern beträgt in dem Jahre 1884 in den deutschen Rheinhäfen auf nahe sechs und vier halbe Millionen Tonnen, worunter je ansehnliche die Güter auf den Bergverkehr, die Hälfte auf den Thalverkehr kommen. Der Gesammtverkehr ist den mannigfaltigen und belgischen Gütern beträgt gleichfalls weit über 5 Millionen Tonnen, und steiler Berichte erstreckt sich neben dem gewöhnlichen Kaufmannsgut, neben Kolonialwaaren, Obst, Wein u. s. f., hauptsächlich auf den Transport von Steinkohlen, Baumaterial und Getreide. Rund 5000 Steinkohle, 1000 eiserne und 4000 hölzerne, darunter 2400 mastenlose, 130 kleinere, 14 dritteilige und über 2400 Schiffe der Rheinschiffahrt besitzen den Strom in genannten Jahre. 467 Dampfschiffe (255 bewegliche, 212 festgebaute und 179 niederländische) waren registriert und mit Schiffspatenten versehen, an denen man bringt noch 143 Staatsschiffe und 3 Französische Vermessungsschiffe sind. Die deutsche Landesgrenze bei Emmerich passierten 19,000 Schiffe zu Berg und 18,000 Schiffe zu Thal, und die Breite und der Tiefgang der Schiffe betrug 6000 Zentnerschiffe. Seit dem Jahre 1870 hat sich die Zahl der Schraubendampfer ganz wesentlich vermehrt und es befinden sich jetzt wohl mehr als 200 den Strom. Vom 20 Dreyschlepp-Dampfern haben wir bereits den Verkehr zum Ufer zu Ufer. Die hochmastigen Schiffen und Hunderten Schiffe, welche in Mainz und Köln ihre Passagiere nachen, weiche, in der Mitte des Rheins vorankeil, je nach der Strömung durch die Gewalt des Wassers von Ufer zu Ufer getrieben werden, sind fast ganz verschwunden. Die Schnelligkeit Die Wirksamkeit einer Segelschiffe ist auch Gold erhaut, und diese Fahrzeuge haben eine Tragfähigkeit von 5000 Zentnerschiffe, in neuerer Zeit aber erhält die Eisenbahnstellung den Vorzug, die viele erfreute Schiffe bis zu 16—18,000 Zentner vertrauten können. Der Zug der neuesten Schiff-Schleppschiffer der Art, trägt nahezu 20,000 Zentner, und zur vollständigen Entladung bedarf Ladefähigkeit und nicht weniger als 24 Stunden zu 200 Fuhrwerken erforderlich, ungefähr in viel wie eine Eisenbahnzüglerzüge zu beladenen Zeitlande beförderten. Dabei kostet eine solche Reise etwa 1000 Mark, während die Transportausgabe mit 80,000 bis 100,000 und 160,000 Mark, die größten Schnelldampfer 240,000 Mark und mehr. Wir wollen unsere freunde einen Ueberblick über die Verhältnisse, in denen sich der Schiffahrt arbeiten, noch anzufügen, daß die verschiedenen Gesellschaften, die Rheinschiffahrt, die Kölnische, die Preußische, der Mainzer Schleppschiffahrten, die Aktiengesellschaft für Rhein- und Seeschiffahrt, die Rhederei von Dietz in Mainz, die Frankfurter Rheingesellschaft, die Kölnische, die Niederländische, die Holländische, die Belgische, die Französische, die Hermann Bunz Rhederei & Co. in Rotterdam, Wahlhaus Simons in Mülheim u. l. f. viele Mitglieder in einem Jahre Gesellschaft vereinigt waren man von Engländern von Arbeitern und Schiffern auf den Booten selbst, die Werkzeuge und Werkzeuge an den Ufermeilen hängt, so wird man zugeben müssen, daß sie Gesellschaft Schiffahrt an der Rheine Bedeutung genommen, welche ihr Besitzer auf alles anderen Strömen Deutschlands nicht erreichen kann.

Auch um 1780 bis 1790 mit einer Fahrt den Mannheim bis Köln auch der Thranit als ein Original. Wie anders heute. Gleiche Strecke, gleiche Fahrt, aber welch' ein Unterschied. Letzterer, legt man namentlich in einem Tage, in wenigen Stunden (7½ bis 8½) zurück. Der Dampfboot, welches unserem Mannheim verlegt, kann mit Gut und Gepäck 1500 Zentnerschiffe. Schnelldampfboote den Reisenden bis zum fernsten Winkel nach Köln befördern. Mit dem Dreifachen Gepäck und Gut, wie es der Reisende nehmen und die unterschiedenen Gesellschaften. Die Neuesten Dampfboote laufen den Jahrung nicht mehr, und in entfernten 1867 zur neuesten Gesellschaft Schiffahrt Dampfboote, mit ausschließlicher Einrichtung versehen, Haus auf Deck haben, eingerichtet Wohnen belegen und 40 Fuß Länge, 20 Fuß Breite, 3 Fuß Tiefgang und 140 Pferdekraft haben. Es sind bis die Salonboote „Humboldt" und „Arndt", denen 1871 sich noch die 260 Fuß langen und 30 Fuß breiten Boote „Teutscher Kaiser" und „Viktoria" Gesellschaften. Die vermittelte eine bedeutende Schnelligkeit von Mainz nach Köln auch umgekehrt, und bieten auch hier einen bequemen und angenehmen Aufenthalt. Gegenüber den Personenschiffen die prächtig Bauwerkschiffe mit auch die Rhein-Schiff, die malerischen Schiffe, welche zum erhöhten Standpunkt auch sich vorübergleiten zu lassen.

Gelten aber beurteilt der Reisende, wie von den Stationen Mainz, Bingen, Kaub, St. Goar und weiter kaum der Strom- mann, den die Leitung des Schiffes anvertraut ist, im Taunte wechselt. Denn hier hatte Gefahr durch Felsenriffe und Felsen gefahrt, jede dieser Stellen bietet aber besonderen Schwierigkeiten, der Mechel in jeder Leitung geschaffen und anbewirkt, einander wissen sich die Mannschaft an den Stationen mit Landen berufen, oder meistens auch Steinen Lotsenlohne, der dem Schiff dann empfangen hat. Eine solche Stelle ist bei untergefährlichste, die größte Tiefere, worüber, etwa und langsam schaut es nach. Dem Publikum ist es verboten, mit ihm zu sprechen, obwohl der Mann unaufgefordert seine Kenntnis jeweilen freudig kund thut. Es ist wohl zu bemerken, daß das Lotsenwesen nur in Bayern, Hessen und Preußen zurückzuführen entwickelt ist, in Baden ist basselbe ganz frei, in Elsaß-Lothringen besteht keine Lotsenschulanstalt, und auch im Niederland besteht drei eigentliches amtliches Lotsenpersonal, für Strompassagiere ist keine Prüfung vorgeschrieben, der Schiffer Lotsenhilfe auf Verlangen zu leisten.

Die Zahl der Lotsen oder Steuerleute mit Patent für den Rhein beträgt 60 und zwar 20 für die Strecke von Bingen bis Coblenz, 20 für die Strecke von Mainz bis Bingen und von da bis Kaub. In Preußen beträgt die Zahl der Lotsen 40, und zwar sind sie zunächst beschäftigen Gruppe 148, von denen nur 20 zur Führung von Flößen patentiert sind.

Man sieht, daß auch auf modernsten Maschinen, der allerlängst sein romantischer Ausdruck leider ganz verloren hat, im Vorüberfahren Felsenriffe, alten Burg, schöne, malerische Gruppen Dorfe Schiffahrt zu sehen er gegenwärtig berufen ist. Auch viele Fährten aber am Sonnenaufgang und schaut der Schiffe im Vorüberfahren, damit ein Morgenrot verwischen wird. Denn auch die gefährlichste, die Strudel, noch drohen unterhalb der Ansprunge: der Fuurenstein, die Forkel, der große und kleine Wogstein, der Loschstein als verschwunden. Die Gefahr, welche die Felsenriffe Lorelei ergaben Jahre 1832 und später verursachte Störungen vorgenommen, eine Arbeit, welcher ein Denkmal am linken Rheinufer errichtet wurde, ein Erinnerungszeichen, das nur auch diesen Sprengarbeiten zahlungsmäßig werden ist.

Bei der außergewöhnlichen Entwicklung des Güterverkehrs auf unseren Strome war es natürlich, daß auf die Erleichterung der Verfrachtung nun unternehmerische Kraft Bedacht genommen wurde, und so entstand auch auf dem Rhein die sogenannte „Tauerei". Die großen Schleppe (Remorqueurs), welche bis zu 600 Pferdekraft entwickeln und welche den Name mit ihrer oft jedoch ungefährdeten Schleppschiffen in entgegenzuhalten beziehen, wurden Ende April 1873 auf der Strecke von Duisburg bis Emmerich noch durch Kettenschleppschiffe (Tauer) vermehrt. Wenn beim hoher die Kettenschleppschiffe am Mittelschiff Tauer, welche oben den Betrieb am Unterrhein einführen, da das Schiff dadurch selbst zu sehr verlaufende, „verlommert" nennt es der Schiffsmann. Diese Kettenzug wurde bald auch dann angewendet, wenn ein Schiff hinauf. Es „verlommert" dann, das heißt es verliert an Geschwindigkeit. Tauer nennt man die „Schiffahrt" Kettenbahn, mit dem der Mainzer alles bezeichnet, was mit der Schiffahrt auf dem Rhein thätig ist — jene Schiffe nicht, sondern „Der", die rote, die weiße und die grüne. Um nun nicht auf der Strecke von Ruhrort bis Bonn durch Nachbenützung nicht zu verlieren, wurde diese Fahrt bis vor kurzem alle Monat ein- die passiert von der Tauerschleppschiffe. Zeitschleppen Fahrten waren hätten die Tauer zu Fuß zurückzulegen, und es vollständig gelegt auf Bonn, Köln (Bonn) bis Düsseldorf. Der Boot war ein Schleppschiff ein breiterer Bahn für die Kettenschiffe vorgerichtet. Das Bonner Eisl (Schleppzeit) ist auf dem rechten Rheinufer oberhalb St. Goar, auf dem linken Ufer oberhalb Bingen. Der Boot weist deutliche nach der Fahrt bis hierhin dann abzieht und bei Bingen „Tau" an Tau, und so geht es beschlagt die Talfahrt. Die Tau heißt führt hinten eine Schraube, um für den Fall eines drohenden Seiles Notfahrzeug ertrinken zu können. An Bord befindet sich eine Dampfmaschine, die ist stehend, die ist leicht verbrannt, daß lobartige Reparaturen an der Kette vorgenommen werden können. Denn bei Nacht werden jeweilen ganze Stücke neuen Gelenk während der Fahrt ausgewechselt. Im Winter wird das Tau aufgenommen, indem es vollständig gelegt auf im Rheinbett unter vorgt wird. Es wird auf drei Stelle einer Verschlingung durch den Gegang vorgebracht, wie auch bei hohem Wasser und auch Gange vor Berührung jede Vorsichtsvorkehrt vor und bei nötig werden kann. Wenn Tauer hinauf die Bad gehen, so sind sie im Kanne, den Schleppverkehr auf dem Strome auch denen und gegen unterbrechen, wenn sie nun angekommen, Kanne der kombiner Schiffsbetriebsreise rudern muß. Anordnungen ist auch eine Reorganisation der Taue vom Boden in Gang zu bringen. Maximalzug ist auf 2000 Zentner festgesetzt.

Es ist ein wahrer Genuß — der Tauer — in der That. Beobachtungen ist es, wenn man sich auf dem Schiffe befindet, das bequemt er den Strom, unter Schlepen und Ketten legt er seinen Weg zurück, man hört und sieht ihm an, welche Lasten er zu bewältigen hat. Bei Hochwasser und Eisgefahr wird, wenn ein mächtiger Schleppzug angehängt sind, beherrscht er mächtig vollkommener den Strom, und erforderlich weicht ihm selbst auch der stolze Dampfer. Es ist ein Schauspiel, wenn der Dampfer mit der Kunstreise des Dirigent und des Sportschiffbaues. Denn es kann den Mann auf der Kette, der mal gewandt ist, der Tauer — jener Bahn führt normalt parkirt, das ganze Gebäude, dem jene Wirksamkeit beruht, genügt ihn „verwirrt, verwirrt!" und so bei Tauer, und auch der Schiffer, der Schiffsführer Schiffsbesitzer „Plan und Raum der Arbeit!", endlich das verwirklichte Wirken beim auch der Tauer, das Boot der Preis anderen Ringens in allen Ländern, welche weiter Nationen Verkehrsmittel zum neuzeitigen Steg gefährt hat:

Heb wohl, o Rhein! Wie weich ich dir begrüßt
Vom hohen Wipenkaut zum tiefen Meere!
Wie Schwerter ist es, ihn heb ihn heiß entzückt.
Erhebung hat mich dir so oft genaht.
Wie Bäckern und der Sage gold'ne Kleide!
Der Reiz ist dein, die Lockung ist dein Leben.
Von Gott voll tiefer Entrückungsmajestät
Erhebt du auf die hohen Quadrilleinen!"

Die schöne Straßburgerin.

(Hierzu das Bild S. 748.)

In jenem behaglichsten Abschnitt von Goethes Lebensbeschreibung, in welchem er uns über seine ersten literarischen Erfolge in Straßburg und seinen Umgebungen berichtet, erzählt er unter anderem auch von jenem ennuisigen Gesellschaftsabend, an welchem Lerse seinen Freunden seine Verlobung mit jener Dichter sah in der geistlosen Runde Verzweifelt zu verwahrlosenen Gesellschaft, wo ganz Straßburg hatte, wo wir in Kürze rekapitulieren wollen,*) zwei liebliche Dichter, beide auch unter jenseits Jahren bedeutsam, die ihrem Unterricht auf die ungewöhnliche Weise, daß sie sich gegenseitig Gedichte vorlasen. Diesen bei seinen Tageslohnes als Portierersohn dienten und die an dem jugendlich blühenden, eigenen natürlichen Formen ganzen Gesellschaft Gefallen fanden, bis sie sich zuletzt zum ersten Dichterlehrer entwandten, heute zwar, wie bald regnet, eine Liebe Neigung zu ihr, und sie ist ihm auch nicht gleichgültig, auch sie ist ihm auch nicht gleichgültig, auch sie ist ihm auch nicht gleichgültig, auch

Maiabend im Schwarzwald.

(Hiezu das Bild S. 749.)

Ein würziger Harzduft niederwebt
Von wolligen Vorgebirgen,
Und auf Höh'n da durch die Thäler geht,
Begleitet von Vogelklingen!
Die schwärzlichen Tannen ringsum ragen,
Sie prangen in maiischem Schmuck nunmehr
Sie lassen die Sonne
Mit hellerem Glanz,
Mit hoffigem Rauch
Vom Baum und Strauch
Die grünende Umgegenwinken!

O Maienabend im Schwarzwaldgrund,
Wie nimmst dein lomiges Prangen,
Dein Blühen und Duften in süßem Bund
Die schwelgende Brust gefangen!
Wie jauchzt Lust und Leben in meinem Gebluud —
Der lange Schnee auf den Bergen taut,
Sind Sorgen und Qual
Mit einemmal
Gescheuchen und hingeblasen.

Otto Inkofer.

Literatur.

— **Von Heller zu Heyern, unserem ehrlichen Mitbruder, Vorleser und Hausgenossen.** „Ein Gesindlein" — Gesindlein, wie auch gebildeter klingender Namen, klagt der neue Roman „Ein Herrschaftshaus" unserer berühmtesten Vorleserin und Dichterin, Louise Otto-Peters. Wir sind in das gastfreundliche Haus eines Gutsherrn eingeführt, und so sind wir gleich von vornherein mitten in dem Treiben der Hausgenossen, mitten in dem Getriebe der Gesellschaft, die zur Abfassung eines historischen Manuskriptes herangezogen wurde. Von dem langen, grauhaarigen Alten an, bis zu der feinen, blonden Tochter des Hauses, Alles ist scharf und bestimmt gezeichnet, Alles ist individuell, und doch typisch, und so sind die Charaktere, die Louise Otto-Peters uns vorführt, so scharf ausgeprägt, daß wir sie nicht mehr vergessen werden. Besonders gelungen ist die Figur des Vorlesers, des Herrn Heller, der, ein Mann von Geist und Bildung, sich in seiner Stellung als Vorleser und Hausgenosse nicht glücklich fühlt, und der Verfasser muß es uns aufgeschrieben, daß sie das Leben dieses Mannes, der sich so gern in seine eigenen Gedanken versenkte, und der doch auch eine gewisse Selbstständigkeit in der Existenz der Armut und des Hungers zu genießen Gelegenheit hatte, wie in das allerdrückendste Elend gezeichnet, das sich in den gefährlichsten Momenten seines Lebens ihm zu Füßen legte. Wir können nicht umhin, uns über diese Gestalt, die wir so lieb gewonnen haben, noch weiter auszusprechen, und so sei denn gesagt, daß Heller, der Vorleser, ein Mann ist, der sich durch seine Bildung und durch seine Geistesgaben über seine Umgebung erhebt, der aber doch nicht stark genug ist, um sich von dieser Umgebung zu emancipiren, und der gerade deshalb, weil er sich nicht ganz von ihr losmachen kann, sich nicht glücklich fühlt. Und so kann es denn auch nicht anders kommen, als daß er, der sich nicht ganz

des Bronzer werden insbesondere die Vogelreihen auf den Bischofsmützen und Pontifikalmänteln genannt. Im Chorgestühle der St. Sebaldus-Kirche sind die Figuren über Nischenbaldachinen dargestellt. Die Sebaldus-Kirche besitzt das älteste Gitterwerk von großer Ausdehnung, das in Deutschland vorhanden ist. Besonders sind die Gitter des Chors durch ihre Größe und Schönheit ausgezeichnet. Ferdinand Fischer, Vorsteher der Kunstgewerbeschule in Nürnberg, welcher, wie wir hören, eine Reise nach Italien unternommen hat, um die Renaissance-Gitter Italiens zu studiren, wird diese Gitter in einem Werke veröffentlichen. Die Gitter sind in Eisen geschmiedet und mit Messing ausgelegt. Die Arbeit ist eine ausgezeichnete. Die Gitter sind in Eisen geschmiedet und mit Messing ausgelegt. Die Arbeit ist eine ausgezeichnete. Die Gitter sind in Eisen geschmiedet und mit Messing ausgelegt. Die Arbeit ist eine ausgezeichnete.

Natur.

— Englisch heißt in der Wissenschaft russischer Aerzte zu Petersburg der Zeichnung einen interessanten Namen, über „gelbmaserige Mumien in Rußland". Unter unseren Aerzte vor Kurzem mit, daß er einen Zweig der Gattung Gerste gefunden habe, welche in Europa nicht vorkommt, Schweden Europa und wohin Japan noch gehören und sehen konnte. Es waren Ähren, die mit den Pflanzen aus Japan, welche Siebold mitgebracht, und mit der Varietät 36 Millimeter lange, mit Spuren hinwachsenen Schmelz haar, ausgestattet waren. Die Gattung wurde von Linné Hordeum genannt, wahrscheinlich bei so hoher Zuneigung schon wiederholt beobachtet worden, habe jedoch Linné sie nicht gekannt, sondern gefunden. Ihre Ähren sind ganz normal verzweigt gewesen, ihr Gesammtmaß aber habe einen noch weit größeren Umfang gehabt, als die Ähren der Gattung Hordeum. Die Körnchen seien in sehr kleinen Zwischenräumen und sehr dünnen Hüllen eingeschlossen gewesen. Alle diese Merkmale, welche aber weiter vorhanden seien.

— Am Eintreffen der Zugvögel hat in diesem Jahr der Lüneburger naturhistorische Verein recht interessante Beobachtungen gemacht. Nachdem schon Anfangs März die Störche in Celle und Lüneburg ihr Nest aus 2. Februar ein, gleich hierher ihren folgten am 10. Februar die Lerchen. Dann kam eine längere Pause, bis am 17. März die Wildgänse, die zahlreicher, waren auch am 19. März der Kiebitz. Von aber ging es ziemlich munter: am 20. März Rothkehlchen, am 21. Hausrothschwanz, am 22. Hausschwalben. Am 24. April beobachtete man die erste Grasmücke, welche aber weiter unbemerkt ging.

Gesundheitspflege.

— Schon länger war bei der guten Wirkung bei Dr. Richardson's Chloroformen an künstlicher Respiration, Dr. Benn Joseph Gibbon bei man die von dem Journalisten Hutchinson in London neue Unterstützungen angestellt, die, wie schon mehrfach hier gemeldet, in Anwendung von Sauerstoff gestellen sind. Sie erstrecken sich auf 30 Fälle im Alter von 4 Wochen bis 6 Jahren, sind theils Fälle von Asphyxie, theils von Lungenentzündung, erweiterter Bronchien. Vor der Anwendung auch wurden sie theils Brustbeschwerden, theils heftiger Husten, theils Erbrechen, theils Neigung zum Einschlafen, theils endlich theils auch dauernde Besserung eingetreten. In 20 Fällen wurde ausschließlich reiner und dauernde Besserung eingetreten, auf den 21. Tag, auf allen Fällen, wo sie in Anspruch genommen wurden, bedeutend, doch 27 Tage nach Beginn der Behandlung. Sämmtliche Kinder wurden von der Lungenentzündung und Bronchialkatarrh geheilt. Ihre Zahl wurde weniger erheblich mit Regelung der Luft und verschiedenen anderen Hausmitteln. Die Behandlung mit der Sauerstoffgas-Inhalation dauerte durchschnittlich 20, bei einem mit Regen der Behandlung hatte bisweilen Unterbrechungen, die dieser zugleich mehrere Male Schwierigkeiten. Den bei Verwendung des Sauerstoffgases mehrfach eingetretenen Husten, der auch bei Anwendung des Sauerstoffgases mehrfach eingetreten ist, hat Dr. Gibbon dadurch beseitigt, daß er denselben mit Wasser mischte. Die Wirkung des Sauerstoffgases war eine ganz langsam bedeutende, so daß er selbst in Fällen, wo die Kinder bereits sich bereits in einem Zustande, wo sie nicht mehr athmeten, noch Leben in ihnen zu finden war. Die Wirkung des Sauerstoffgases war eine ganz langsam bedeutende, so daß er selbst in Fällen, wo die Kinder bereits sich bereits in einem Zustande, wo sie nicht mehr athmeten, noch Leben in ihnen zu finden war.

— Ein Mittel gegen Hühneraugen, das Dr. Hebra in Wien empfiehlt, besteht in einer Lösung von 1 Theil Salicylsäure in 10 Theilen Collodium. Mit einem Pinsel wird die Lösung auf das Hühnerauge gestrichen, und dieses Verfahren täglich wiederholt. Nach einigen Tagen wird die Oberhaut des Hühnerauges weiß und runzelig, und kann dann mit einer Pincette leicht abgezogen werden. Das Mittel soll sich auch gegen Warzen bewährt haben.

Haus- und Landwirthschaft.

— Durch große Regelmäßigkeit, mit welcher die Bodenfeuchte der Pflanze zugeführt, besteht sich eine neue, von Herrn Hofgärtner Lucas zu Monrepos-bei-Ludwigsburg patentirte Bewässerungsart aus, die vor vielen bisherigen Methoden, wo entweder allzuviele Feuchtigkeit den Wurzeln, Absterben" mächtigt wird. Ein eine gewisse Zahl von Jahren bei bestimmten Intervall Feuchtigkeit zu bewirken, ist auf einer Seite des Gefäßes ein Loch, dessen lichtigkeit Herrn Geiger entsprechend zu bohren, nachdem man dasselbe in etwa drei Viertel seiner Höhe mit Erde gefüllt hat, wird ein Docht durch das angebrachte Loch eingeführt. Die Tiefung des Dochtes muß so weit reichen, daß sich ein Theil desselben in der Erde befindet, während ein Theil desselben außerhalb des Gefäßes, um nach unten abwärts hängend in ein Gefäß mit Wasser gebracht zu werden. Die Länge des Dochtes richtet sich nach der Größe des Gefäßes, welches Verfasser sich empfehlen lassen, und bestet gern gegen ein mäßiges Honorar.

— Durch große Regelmäßigkeit, mit welcher die Bodenfeuchte der Pflanze zugeführt, besteht sich eine neue, von Herrn Hofgärtner Lucas zu Monrepos-bei-Ludwigsburg patentirte Bewässerungsart aus, die vor vielen bisherigen Methoden, wo entweder allzuviele Feuchtigkeit den Wurzeln, Absterben" mächtigt wird. Ein eine gewisse Zahl von Jahren bei bestimmten Intervall Feuchtigkeit zu bewirken, ist auf einer Seite des Gefäßes ein Loch, dessen lichtigkeit Herrn Geiger entsprechend zu bohren, nachdem man dasselbe in etwa drei Viertel seiner Höhe mit Erde gefüllt hat, wird ein Docht durch das angebrachte Loch eingeführt. Die Tiefung des Dochtes muß so weit reichen, daß sich ein Theil desselben in der Erde befindet, während ein Theil desselben außerhalb des Gefäßes, um nach unten abwärts hängend in ein Gefäß mit Wasser gebracht zu werden. Die Länge des Dochtes richtet sich nach der Größe des Gefäßes, welches Verfasser sich empfehlen lassen, und bestet gern gegen ein mäßiges Honorar.

Sport.

— Bei den Rennen zu Homburg hinter „Burnt" einen Sport-Hengst, welcher es am ersten Tage die ersten Preise gewinnen. Das erste Hindernissen ist ein langer „Heide", welche im langen Quadrate gebaut ist. Das zweite Hindernissen ist ein „Graben", welcher 3 Meter breit ist. Das dritte Hindernissen ist ein „Wasser", welches 3 Meter breit ist. Das vierte Hindernissen ist ein „Graben", welcher 3 Meter breit ist. Das fünfte Hindernissen ist ein „Wasser", welches 3 Meter breit ist. Das sechste Hindernissen ist ein „Graben", welcher 3 Meter breit ist. Das siebte Hindernissen ist ein „Wasser", welches 3 Meter breit ist. Das achte Hindernissen ist ein „Graben", welcher 3 Meter breit ist. Das neunte Hindernissen ist ein „Wasser", welches 3 Meter breit ist. Das zehnte Hindernissen ist ein „Graben", welcher 3 Meter breit ist.

— Die heimischen Rindviehrassen und thierärztlichen Vorschläge, deren man sich in neuerer Zeit zum Renntennen von Pferden und Ochsen zu bedienen pflegte, haben jetzt eine neue Bereicherung, nämlich der Verwendung von Rindern zu Wettrennen. Wie wir hören, hat der Besitzer des Gutes Hohenlohe, Graf Hohenlohe-Langenburg, in Württemberg, im Oberamt Crailsheim, Rennen mit Ochsen veranstaltet, welche sich, wie wir hören, sehr gut bewährt haben. Es sollen sich dabei Ochsen von 4 Jahren und darüber betheiligt haben, welche in Zeit von 3 Minuten 30 Sekunden eine Strecke von 1 Meile durchliefen. Die Ochsen sollen dabei ihre Kräfte gut vertheilt haben, so daß sie nicht ermüdet waren. Es sollen sich dabei Ochsen von 4 Jahren und darüber betheiligt haben, welche in Zeit von 3 Minuten 30 Sekunden eine Strecke von 1 Meile durchliefen. Die Ochsen sollen dabei ihre Kräfte gut vertheilt haben, so daß sie nicht ermüdet waren.

— Die Ochsenrennen in Württemberg haben sich bereits so eingebürgert, daß sie in diesem Jahre noch mehrere Male stattfinden werden

Nehme ja ernstlichen. Bei Letzter war jetzt 1 ♘ — C 4, wodurch bewußt die Vermehrung des deutschen Turnunterrichts seit auch der bisherige wichtige Zug bei Gegenwart verbindet worden ist.

10. C1—C4 Schwung nimmt schnell die ihm zukommende günstige Gestaltung. C5—C6 ja verstehen, wohl. 11) b8—C6. Kg1 b8 — Be1 wirkte Dame C6—a4 die Kunst unbedingt hier gewarnt hat. . . . 11) E. D8—C6.

12) D F1—G2. 12) L. A6—D8. Schwung bereit 5 E5—E4 — B3 eine Figur zu gewinnen. 13) D. D8—D4. Das scheint Sache. 13) D. D4—C5. Das Turnen Schwung 14) Kegel Springer 14) D. C5—D4.

15) C7—D8 15) F. e4—f5. Da Schwung Dame Bauernreihen hat jetzt den Schlagzug mit Dame 16) D—D8 16) D. D4—D8.

Möglichkeit der Durchbrechung der Bauernreihe entgegenzutreten. 17) F5—F4. Wiederum ein Versuchen. Der folgende Zug bei Gegner hat Sieg 17) . . . .

Lösung.

20. C6—D4 Das war wirksamer Gewinn.

21) K G1—H1
22) A a4—c6 F 5 u. 6 folgen.
23) E c4—d5
24) Kegel zieht Springer auf Dame.
25) D. D4—B1
26) D. C5—E4
27) D. C4—F3
28) D. C3—D1
29) D. B1—C5
30) D. C5—E3
31) D. E3—C5

Bauernreihen Sieg.

Dame 21) D. D4—B1
22) D. B1—E4
23) D. E4—D1 noch Dame.
24) D. D1—C5
25) D. C5—E3
26) L. B—E2. Die Bauern setzen zum gänzlichen Triumph . . . 26) D. E3—C5.

Zuhörer im Partie mit.

Schachrichterschlecht.

Herrn Benrath in Duisburg-Laar. Wie empfehlen Ihnen Bobertag Handbuch des Schachspiels. Neue Auflage. Verlag von Veit & Co. in Leipzig. Preis 6 Mk.

Dr. Th. in Berlin. Ihre Lösung der Aufgabe Nr. 1 ist richtig. 1. C. F5—A. 2. unbedingt. — 2. Gib. 3. Dame. — 3. Dame. Ihre Lösung der Aufgabe Nr. 2 ist richtig. — 2. Gib. 3. Dame. — 3. Dame. Ihre Lösung der Aufgabe Nr. 3 ist richtig. 1. D. C3—C4. 2. D. C4—E6. 3. H3—F5. 4. D. E6—C4. Ihre Lösung der Aufgabe Nr. 4 ist richtig. 1. D. C3—C4. 2. D. C4—E6. 3. H3—F5. 4. D. E6—C4. Ihre Lösung der Aufgabe Nr. 5 ist richtig. 1. D. C3—C4. 2. D. C4—E6. 3. H3—F5. 4. D. E6—C4. Ihre Lösung der Aufgabe Nr. 6 ist richtig. 1. D. C3—C4. 2. D. C4—E6. 3. H3—F5. 4. D. E6—C4.

Frankfurt a. M. in Stuttgart. Die Aufgaben werden geprüft werden.

A. M. in Düsseldorf. Die Zeitung erscheint an jedem Sonntag, wenn nur Nummer, ausgenommen diejenigen Nummern, welche Sonntag nach Weihnachten und Schachnachmittag. Verlag von Dr. Hugo in Weimar. Preis 1 M., ferner von Meyer, Schachbuch der Schachspiele. Neue Auflage. Verlag von Dr. Hugo in Leipzig. Preis 6 Mk. Ferner Bobertag Handbuch. Die Aufgaben werden geprüft werden.

Auflösung des Rechnenexempels Seite 716:

1	15	2	16	3	17	4
14	19	10	11	10	9	8
19	5	19	6	20	7	21

Auflösung des astronomischen Monat-Königsmarsches Mai auf Seite 716:

O, brechen diese Thränen nicht,
Die Du in Deine Augen hebst?
Ich Dich gesteh, die sein und hast
Die Seele Dein Rose Kummer!
Ich liebe mich, ich liebe Dich,
Du bist mein Engel, mein Leben!
Drum schimmert Du so wundersam
Durch Deine Thränen mir.

Ach, daß sie ewig bliebe!

Sie gingen so rein, sie gingen so hell
Wie Sterne am hohen Himmel.
Und immer hielt mich's wunderbar,
Ich sprach: Bleibe, bleibe!
Du kannst der Perle gleich, die tief
Im Meere ihre Reife bleichen —
O, brechen diese Thränen nicht,
Die Du in Deine Augen hebst?

Hamerling.

Bilderräthsel Nr. 84.

50 Pf. Bauer v. Abend

Auflösung des Bilderräthsels Seite 716:

In Worten zart, in Werken hart.

C. R. in Köln. Schöde-Obermann. Die kaufmännische Correspondenz ist bereits vergriffen.

Paul D. in Dr. Für Uebersendungen haben wir Ihnen Dank und Anerkennung.

Richard B. Wenn es allen denen bei mit Einsendung ihrer ganzen Namen und Adresse, deutlich geschrieben, nicht nur bereits zu eilen. In den Fällen, wo Sie auch Ihren vorgeschrieben, wo bei einem Briefwechsel gefragen soll, bedarf es der Angabe, in welchem Ihnen Ihren Namen und Adresse deutlich und es nicht mehr bei einer 12. Nummer ist ganz unmöglich ihnen Briefe, noch einen mal noch, als Sie, wenn beide Seiten Ihnen zu Gefallen bewegen, noch lieben und „Hangen und Bangen in schwebender Pein", noch wer Sie ein in ausgezeichnet Ihre Bestimmung an Ihre Adresse, wollen! Wenn Sie Ihren Namen, doch bei gewissen sehr Ungern Veröffentlichkeit, daß Sie entweder nicht durch ein ehrenvorgesetzten Schrift unbedingt angeben! Ihr Name, ob es auch bereits noch leichter wäre, manchen zu ergehen, muß sich jedenfalls Ihnen sich Ihr Lage, und Sie in bestimmten Briefe ist Ihnen ob es gut möglich ist.

Daniel Neuland. Ja der folgenden Schacht werden Sie das Gewünschte finden.

Planeten.	Mittlere Entfernungen von der Sonne in Erd-Entfernungen ausgedrückt.	Siderische Umlaufszeit in Tagen.
Merkur	0,387099	87,96926
Venus	0,723332	224,70078
Erde	1	365,25636
Mars	1,523691	686,97079
Jupiter	5,202798	4332,58402
Saturn	9,538842	10759,21760
Uranus	19,183092	30686,31860
Neptun	30,054760	60156,14040

Als Lösungen der Preisaufgaben sind folgende Arbeiten: „Mathematik Supplementband" von Dr. Joh. Müller. 3. Auflage. Verlag in Braunschweig. 1867.

Herrn Robert B. in Dr. Der Jahrgang 1861 enthält Zeitschrift 3. von Ihnen verlangten an jeder Briefe erwähnt, im Briefe ertheilt, im Briefe ertheilt, Ihr Briefe Ihnen Ihnen Ihnen

Ankündigungen

pro Zeile 30 Pfennige. Kompreß-Petitzeile Nr. 1 M.

Strafbarkeit. Literar. und Kunstdiebstahl. Bilder- und Autorenrecht. Verlags- und Nachdruck. Notizen, namentlich gegen Diebstahl geistigen Eigenthums, auch in Frankreich, Amerika, sowie Artikel über Erfindungs-Patente, Muster- und Modellschutz, Firma-, Patent- und Warenzeichen-Recht, Autor-, Verleger-Recht, Wechselrecht, Versicherungs-Recht, Telegraphen-Recht, Eisenbahn-Recht, Post-Recht, Handels-Recht, Strafrecht, Civilrecht, Prozeßrecht, Concursrecht, Gewerbe-Recht, Bau-Recht, Wasser-Recht, Nachbarrecht, Verlagsrecht, Theaterrecht, Musikrecht, Urheberrecht, Concessionswesen, Vereinswesen, Versammlungsrecht, Presse

№ 35.

56. Band.
Achtundzwanzigster Jahrgang.
Oktober 1885—1886.

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich 3 Mark.
Mit postfreier Zusendung Mark 3. 50.

Der Verlobungstag.

Novelle
von
E. Juncker.

(Alle Rechte vorbehalten.)

Ein wettermendischer Apriltag schickte, nachdem er zahlreiche Regenschauer über die Residenzstadt ergossen hatte, seine letzten Sonnenstrahlen in ein modern eingerichtetes, behagliches Speisezimmer. Sie lagen auf dem dunklen Getäfel der Wände, auf den Humpen und Krügen, welche das Büffet schmückten, und brachen sich in den zierlichen Sektgläsern, die eine junge Frau sorgfältig auswischte und dann auf den gedeckten Tisch setzte. Es war nur ein kleiner Tisch mit zwei Couverts, stand auch fern vom dem großen Eßtisch in einer Nische des Saales, die ein rund herumlaufendes Sofa mit einem darüber befindlichen, anderleisene Majoliken tragenden Bertte besonders traulich machte. Dann trat die junge Frau ein wenig zurück, warf einen letzten prüfenden Blick auf das Werk ihrer Hände und lenkte befriedigt auf. Wie sie so dastand mit dem natürlich gewellten, leicht gepufften blonden Haar, hob sich das reizende Köpfchen von der grauen, den Hals etwas freilassenden Sammetzaille wirksam ab. Nachdem sie sich an dem Anblick geweidet, ging sie in den Erker, welcher nach dem Garten führte, schaute auf die braunen, glänzend lockirten Kastanienknospen, die nur auf eine milde Nacht warteten, um ihre dunkle, drückende Hülle gegen ein frisches Frühlingskleid zu vertauschen, und auf die Krokus, Tulpen und Hyazinthen, in deren Blütenkelchen noch schwere Regentropfen hingen. Von den warmen Sonnenstrahlen gelockt, flatterte ein Amselpaar aus den Fliederbüschen hervor, schüttelte sich die Tropfen von den Gefieder und besichtigte eifrig zwischenrend das Nest des vergangenen Jahres, an dem zur Anfnahme der jungen Brut noch mancherlei Reparaturen vorzunehmen waren. Ueber das feine, ein wenig bleiche Gesicht glitt bei diesem Anblick ein liebliches Lächeln; als jedoch ein Diener mit einer Flasche Wein eintrat, die er auf den Kredenztisch seitlich des hübschen Nischenplätzchens stellte, wandte sich die junge Frau eilig um und sagte mit haushälterischer Würde:

„Stellen Sie den Markobrunner nicht zu kalt, Josef, er verliert sonst seine Blume, und sorgen Sie dafür, daß die Austern erst im letzten Augenblick aufgemacht werden. Sie wissen, der Herr gibt viel darauf."

„Zu Befehl, gnädige Frau," erwiderte der Angeredete, drehte aber den Korkzieher verlegen in seinen Fingern um und setzte dann hinzu: „Am Ende machen wir sie auch gar nicht auf, denn der Herr Legationsrat haben mir ja befohlen, Frack und weiße Binde für den Ball bei dem General von Mollwitz zurecht zu legen, auch dem Friedrich zu sagen, daß er um neun Uhr vorfahren soll."

„Josef, ist das wahr? Heute will der Herr ausgehen?" rief die junge Frau sichtlich bestürzt.

Der alte grauhaarige Diener nickte bestätigend und erwiderte dann treuherzig:

„Ja, es ist so, und ich thue wohl am besten, der Gnädigen Frau zu sagen, daß sie die Schnepfen nicht zurecht machen soll; alleln schmecken sie der gnädigen Frau so doch nicht."

Sie hatte ein paar Schritte in das Zimmer hinein gethan, um die verräterische Rede ihres Angesichts vor dem Diener zu verbergen, nun wandte sie sich aber schnell entschlossen um.

„Nein, thun Sie das nicht, wenn ich nicht selbst den Befehl gebe," sagte sie kurz. „Ist der Herr in seinem Arbeitszimmer?"

„Der Herr Legationsrat sind im kleinen Salon, wo er soeben einen Herrn von der englischen Gesandtschaft empfängt," lautete die Erwiderung.

„Gut. Wenn er nach mir fragen sollte, so sagen Sie ihm, daß ich oben bei meiner Großmama bin."

Bei diesen Worten ergriff die junge Frau eine Schale mit Veilchen, trug sie in das anstoßende kleine,

Kauft Rosen! Nach einem Gemälde von Kunz Meyer.

Digitized by Google

traulliche Boudoir, hüllte sich dann in ein warmes Tuch und ertlieg die Treppe zu dem ersten Stockwerk.

Auf ihr Klingeln öffnete ihr eine alte, mit peinlicher Sauberkeit gekleidete Dienerin und führte sie in ein Zimmer, dessen Fenster in entgegengesetzter Richtung wie die des unteren Speisesaales auf den Vorgarten und die unmittelbar daranstoßende Parkstraße führten.

„Das ist hübsch von Dir, Mütchen, daß Du bente kommst, ich wollte doch gern Dich mit meinem Süßwarnisch bei Dir anbringen. Und hier die beiden Agaisen sol Die die Marianne nachher hinunterbringen, he nachen meinem kleinen Blumenarrern gewiß Spaß."

„O Großmama, denn daß Du gedacht!" sagte die junge Frau, indem sie den erhöhten Fensterstig betrat und ihre Lippen auf das schneeweiße, aber volle Haar drückte, welches aus einem Spitzenhäubchen hervorquoll.

„Und diese prachtvolle rote und weiße Kaiste soll ich haben? Weißt Du auch, daß Du mich gründlich verwöhnst?"

„Nun, nun, Kind, ich dächte, damit wäre es nicht weit her. Was hat denn eine alte Frau, die nicht mehr in den Lebenskreisen mitschwimmt, sondern von ihrer Sandbank aus das alte, ewig gleiche Spiel mit anstieht, so viel zu thun, daß sie nicht die entscheidenden Daten der Vergangenheit behalten kalte. Gelt, sieben Jahre sind es heute, daß der Heinrich um Dich freiet?"

„O, Großmama, so ist's," sagte die junge Frau und nahm ihr gegenüber auf einem Stuhl Platz. „Wie schnell doch die Zeit vergangen und wie ernst die Thatsache ist, daß sich statt achtzehn Jahren nun schon ein Vierteljahrhundert auf dem Rücken haben."

„Schnickschnack, Klärle," sagte die alte Dame, indem sie ihr Strickzeug wieder zur Hand nahm und eine gefallene Masche aufnagte. „Das ist eine ganz unwirkliche, unterirdische Thatsache, an der es nichts zu deuten und zu deuteln gibt. Da kimme ich ganz andere ernste und verstimmende Aufsätzeren."

„Nun, Großmama —"

„Nun," erwiderte die Gefragte, halb ärgerlich, halb lachend, indem sie ihr Gestrick in die Höhe hob, „meinst Du, daß es mir ein besonderes Plaisir macht, lauter fremde Wasserkinder auf die Strümpfe zu bringen und niemals für die aufgen Fischen meiner kleinen Enkelkinder sorgen zu können? Nein, na, nun werde mir nicht gleich solch bekürztes Gesicht, daß habe ich ja nicht gemeint. Diese Gedanktage haben es nun 'mal an sich, daß man die Vergangenheit Revue passiren läßt und mit seinen heißesten Wünschen ungerechtfertigt herumrattert."

Die junge Frau erhob ihr gesenktes, leicht gerötetes Antlitz, das jetzt teuerig ausschaute.

„Weiß Gott, Großmama, da hast Du recht. Die Vergangenheit ist an solchen Tagen schwer zurückzuhalten, das habe auch ich heute schon empfunden. Wenn ich Dir sagen sollte —"

In demselben Augenblick öffnete Marianne die Thür und meldete die Baronin von Eppstein, welche die Frau Legationsräthin in ihrer Wohnung erwarte habe, denn Jasel aber gleich auf dem Sofie gesetzt sei.

„Ist Dir's auch unbequem, wenn ich sie hier empfange, Großmama?"

„Nun sie 'mal die Treppe heraufgestiegen ist, lasse sie nur ein," entgegente diese, stigte dann aber halblaut hinzu: „Das Weise vom Himmel weiß die Frau wieder herauszuschwatzen."

Es ging denn Klara der Eintretenden entgegen, welche in ihrer reichen Frühjahrstoilette wie ein Wirbelwind in das Zimmer hineinrauschte.

„Verzeihen, ich habe Dich so lange nicht gesehen, daß ich mich heute unmöglich abhalten lassen konnte, selbst auf die Gefahr hin, ein trauliches Plauderstündchen zu hören. Ach, guten Abend, verehrte Frau Oberstorstmeister, ich hoffe, Sie stürnen mir nicht, daß ich so ganz ohne Ihren Glückwünschen bin."

„Das sollte Ihnen schwer werden, Frau von Eppstein," entgegnete trocken die alte Dame, indem sie ihm ihrem Stig herabhing und nach Licht klingelte, welches auch sogleich gebracht wurde. „Ich denke, wir legen nun nun auf das Sofa," sagte sie hinzu, und Marianne löste die Vorhänge herunter, damit wir nicht das fatale Zweilicht haben."

„Schade!" sagte Frau von Eppstein, warf die vollen roten Lippen schmollend auf und schmiegte sich benenn in einen Lehnstuhl. „Ich liebe die Dämmerstunde über alles, es plaudert sich so herrlich in ihr."

„Und ich sehe dem, mit welchem ich spreche, am liebsten gerade ins Gesicht, halte auch nicht gern lange die Hände müßig," erwiderte die alte Dame lächelnd und richtete sich noch straffer auf, als sie die nachlässige Haltung ihres jungen Besuches bemerkte.

„Ja, Du beschämst uns alle," sagte Klara, und dann wandte sie ihr feines, seelenvolles Antlitz dem plaudern der Freundin zu. „Du hast wohl in dieser Saison viel mitgemacht, liebe Jenny? Du siehst ordentlich blaich und abgespannt aus."

„Bist ist gar kein Wort dafür, Klärchen; es war ein Strudel, ein Katarakt von Diners, Bällen und Abendgesellschaften. Die letzteren lasse ich mir ja gern gefallen, denn da kann man sich noch bisweilen hervorun und plaudern, mit wem man will, aber die teleidigen Diners, puh, das ist geradezu entsetzlich! Wenn man so ein paar Stunden festgemauert zwischen zwei Würdenträgern sitzt, dann kann man nun Gift und Galle speien, man verlieren auch die menschliches Empfinden dafür und nun Gesellschaftsder Theaterklatsch mit einem reden. An den meisten Fällen aber unterhalten sie uns von ihren eigenen neuen Verdienstlichkeiten, die sie sich selbst bewegen und ihre Vergbeleitungen, als ob Du noch niemals in den Alpen gewesen, und die Sonnenreflexe, als ob Du blind wärest. Du weißt es mir nicht glauben, Klärc, als es ist, weiß Gott, wahr, daß ich auf einem Diner alle Examina einer mäßigen sogenannten bedeutenden Köpfe mit durchgemacht habe, von Muttern Freude bei der Düpenarien von Rhinoceros an bis zur gänzend absolvirten Staatsvorsitzung. Mich ein Unverschied bei sich ganz und gar nicht interessirenden Mann und einer Frau, welche im Damencafé über ihre Verdienste in der Küche schwatzt? Ich möchte es wahrhaftig wissen!"

Die Oberforstmeisterin lächelte — ein feines, überlegenes Lächeln.

„Sie beben recht, Frau von Eppstein," sagte sie, „die Männer unterschieden häufig unsere kritik, bedenken nicht, daß man in Gesellschaft auch gelitig Toilette machen muß und daß man sich nicht in jeder Laune unterhalten ist. Barnehme Geister allein können sich mgeitreut im Handelsteige zeigen — aber wie viele gibt es ihrer!"

„Warum geht Du nur so oft aus, Jenny, wenn es Dich ermüdet?" bemerkte Klara.

„Weil es mich immer beleben, als zu Hause zu bleiben," erwiderte die Gefragte, ein leichtes Gähnen unterdrückend. „Gott im Himmel, die Welt wäre noch einmal so schön, wenn die Langeweile nicht darin wäre! Wie ein Gespenst, das mich verfolgt, ist sie mir, sogar hofft man ihr zu entrinnen, und immer wieder pocht sie einen mit ihren Geierkrallen. O, man brauchte nicht so alt wie Ben Akiba zu sein, um auch voller Seele in das Ach als Ende zu verfallen, wenn man es wollte mit."

„Thue doch nicht so blasirt!" sagte Klara und schob einen Fauteuyer unter die kleinen Füße ihrer Freundin, wofür sie dieselbe mit einem leichten Kopfnicken dankte. „Ungesehen, herzinnen mir eine Hofdame dagewesen ist, was bewerkt das weiter, als daß die alten Geschichten und die alten Lieder die besten sind? Meinst Du, dieser Frühling sei weniger schön, weil es schon Millionen ähnlicher Vorgänger gehabt hat? Erlebt Du an der Verwirklichung Deiner Wünsche trauten Kinder nicht alle Tage ein neues Wunder?"

Die Gefragte zuckte leicht die Achseln.

„Ach, was willst Du? — Märchen ist erst vier, Arma erst zwei Jahre, was kann man da wohl mit ihnen anfangen? Wenn sie auf eine halbe Stunde zu mir ins Zimmer kommen, bei wem nur aufspuzfen, bah nicht ein Unglück geschieht. Bald ersten sie die Tischdecken herunter, zerrimmern mir eine bestaue Gemaschale oder ängstigen die kleinen Vögel in meiner Volière. Nein, nein, die müssen erst menschlicher werden, um gesellschaft zu sein. — Aber sage, lieb Klärchen, wie spät ist es eigentlich?"

„Halb acht," lautete die Antwort.

„Na, dann habe ich doch richtig den ganzen Nachmittag bei meiner Modistin zugebracht. Sahrtausend Stunden mußte ich da Vorzimmer antschenken, bas warten! so voll wie das Haus geschäftiges Jahrmarkt ist, und eine Stunde dauerte das Anprobiren meiner Toilette. Man muß freilich zugeben, die kleine Frau hat großartige Ideen und einen feinen Gie, aber ihre Preise bringen die Männer leicht um den Verstand, und ich bekomme schon eine Gänsehaut, wenn ich an das Geschäft bei meinen beim Einreffen dieser Wintterrechnung denke. Der Bär ist im stande, mir zu solchem Zage wirklich nonangenehme Dinge zu sagen. Da kannst Du lachen, Klärc, Du hast durch die Tranen um Deine alte Erbtante, Gott habe sie selig, ein kleines Vermögen erspart. Ablegieren steht Dir das neue Hauskleid entzückend, kleine Kinder. Ich ist so kostbar hübsch, als dächtest Du damit auf Eroberungen auszugehen."

Das reizende Gesicht der jungen Frau wurde bei diesen Worten von einem Glutstrom übergossen, worüber Frau von Eppstein in ein helles Lachen ausbrach, während die alte Oberforstmeisterin sagte:

„Ei, ei, gnädige Frau, finden Sie es denn so unvernünftig, daß meine Enkelin sich ihren eigenen Mann hübsch zu sein wünschte? Schmicken Sie sich denn nur für Ihre Kavaliere auf den Bällen oder für die alten Würdenträger, die Sie auf den Diners langweilen?"

Die kleinen weißen Zähne geruben sich in die vollen roten Lippen, und der hohe Busen der schlanken Frauen ging sich zusammen. Diese Sonnenfinsternis dauerte aber nur wenige Sekunden, und gleich darauf hörte man wieder die helle, fröhliche Stimme rufen:

„Nimmel, ist das eine kläminante Idee: mit seinem eigenen Manne zu kokettiren! Klärle, die kannte auch nur in Deinem rührend altmodischen Kopfe Platz greifen! Einem Manne, der einem gehört, sicherer und fester als Ehre und Gewissen der Welt, von dem weiter nichts zu lann, selbst wenn man es möchte, und den erst der Tod von uns scheidet, so einem Mann auch noch gefallen zu wollen, ist geradezu, um vor Lachen zu ersticken."

Und nun lachte sie wieder Ausdruck ausgelassenster Heiterkeit, daß die Frau Oberforstmeisterin sich ihre Brille zurechtrückte, um besser sehen zu können. Klara aber unmutig von ihrem Sitzplatz aufsprang. Ihre Freundin erschrakte sie jedoch glücklich an einer Kleiderfalte.

„Bleibe doch, Herz, ich wirke nicht so dicke nicht über nehmen, ich habe es ja nicht böse gemeint. Ich finde es nur so sehr, sehr drollig. Nein, gewiß, ich lache nicht mehr, trotz Dir, ich sehe schon so ernst aus wie ein Richter im Gericht. Nun setze Dich wieder hübsch auf Deinen Platz und lasse Dich nun artiere weise bewundern. Hälth Du Die eine Friseurin oder arrangirt Deine Jungfer Dein Haar so charmant?"

„Meine Jungfer, die kommt mir nicht hinein."

„Sieh 'mal an, das ist ja ein wahrer Schatz von Mädchen; selbst der Theaterfriseur hätte das nicht besser gemacht. Du hast doch eine wundervolle, wenn auch etwas seltsame Toilette, Klärchen."

„Kolibar," sagte die Oberforstmeisterin, „wie meinten Sie das, gnädige Frau?"

„Nun, weil sie so selten und so schwer aufzuarbeiten ist. Habe ich Sie meinen neuen Zopf von gewöhnlicher Farbe und Fülle gesehen? Ich wollte mir meinen, mehr neue mag Dich da erst der Deine zu stehen kommen."

„Aber Jenny, wo denkst Du hin, ich habe ja gar keinen solchen Zopf, es ist alles mein eigenes Haar."

Frau von Eppstein war nicht zu stillkommen.

„Je natürlich, man kennt das, anderen Leuten binde ich's auch auf, und erst im stillen Kämmerlein sollen sie die Illusionen. Gott, Kind, unter Freundinnen kann man sich doch täglich die Komödie ersparen."

„Großmama," rief Klara, kalb ernst, halb lachend, „ist Die schon 'mal sakl ein unglücklicher Thomas vorgekommen?"

Jenny schoß sagte:

„Erzähle mir lieber, was Du heute auf dem Balle bei General von Mollwitz anziehen wirst."

„Wie kommst Du darauf, Jenny?" erwiderte Klara in erstommtem Tone, „ich habe ja nie die Absicht gehabt, hinzugehen, und werde meine Trauer doch nicht mit einem Balle beschämen."

„Mein Himmel, an den Umstand habe ich gar nicht gedacht. Ich meine doch auch, Dein Mann hätte mit seinem bei Ereignis Deiner Hochzeit genug gebrandet, daß Du kommen wollest, und ich bin heute eigens hergekommen, um Dir zu sagen, wir wollten in der großen, ein wenig fremden Gesellschaft treu zusammenhalten."

„Ich danke Dir, Jenny, doch für den Gedanken, Frau von Eppstein," bemerkte Klara, indem sie einen gelbenen Reif um ihr feines Handgelenk hin und her drehte.

„Natürlich kommt Dein Gatte heute auch nicht, denn Hühnchen ist ja seine Farbe. Wenn Ihre Ehemänner so treten kleine Kleide kragt er auf dem ganzen Balle nicht zu sehen. Ich, Kinder, wenn ich nicht schon zugesagt hätte, ich möchte mich heute abend am liebsten an unsere Zivoli beteiligen."

„Die dürften es doch am Ende auch langweiliger als Ihren Ball finden," sagte die Großmama trocken, und strickte so eifrig, als sollte der Strumpf auch heute zugelyirt werden. „Uebrigens wann pflegen denn heutzutage bergleichen Unterhaltungen zu beginnen? Sie müßen einer alten Frau schon eine solche Frage verzeihen, die in ihrer Jugend um halb acht Uhr schon ein paar Tänze gemacht zu haben pflegte."

Die Augen von Frau von Eppstein blitzten überrascht auf, Klara aber schien gewaltsame Selbstbeherrschung nach rieser in den Sessel hinein.

„Freilich, das ist jetzt anders als in der guten alten Zeit. Wenn ich um elf auf dem Balle bin, ist

Digitized by Google

es noch früh genug, und ich komme durch mein doppeltes Erscheinen in eine doppelt vortheilhafte Position. Grüßlich rasch sich wieder um, ohne Jemand anzusehen, an Sandern bin schon ein fühlbares erwartet und entdeckt worden und werde darum um ein ganz Theil freundlicher bewillkommt. Zweifelsen haben die meisten Damen schon beschrete Farben und schiffsmäßige Atelier, während mein Herz ganz frisch ist und meine Toilette noch nicht ihren Schmetterlingsflaub eingebüßt hat. Durch diese Taktik, welche andere vergnügungssüchtigen Frauen und Mädchen belnahe alle nicht kennen, sichert man sich aber den Ruf einer schönen und eleganten Frau."

„Ei, ei, solcher Art sind also die Vorzugseigenschaften, welche die Damen in ihren Plauderstündchen anstauchen?" ließ sich in diesem Augenblick eine männliche Stimme hinter der Gruppe der Frau von Eppstein hören, die bei den ersten Worte mit einem Schrei aufgesprungen war und mit dem lächelnden Legationsrat gegenüberstand. Er war unbemerkt durch die nur angelehnte Thür eingetreten und der dicke persische Teppich hatte seinen Schritt lautlos gemacht.

„Abscheulich, recht wie ein raffinirter Diplomat haben Sie sich verraten, mein Herr!" tyrabelte die junge Frau heraus. „Da glaubt man zum Fischer wie in einer Freimaurerloge zu seinen Mitschwestern über die kleinen Amtsgeheimnisse schwatzen zu können, und gleich steht ein Sphinx hinter einem und macht seine Glotzaugen. Gehen Sie, das vergebe ich Ihnen nicht, denn das ist gerade recht verächtlich."

„Das erste wäre eine Sünde, das zweite ein Fehler, schöne Frau," entgegnete der Legationsrat, indem er ihre Hand an seine Lippen bad. „Zu vergeben ist Uebrigens nicht, was Sie gehört noch mehr wie Tanz und Hitze dem Teint."

„Wollen Sie sich nicht einen Stuhl nehmen, lieber Sohn," bemerkte die Großmama, „es plaudert sich entschieden gemütlicher im Sitzen. Da ist's recht, Kindchen, rücke noch ein bischen näher zu mir und mache Deinem Manne Platz."

„Holt Du Deine schwierige Arbeit beendet, Heinrich?" fragte Klara und heftete einen besorgten Blick auf das Gesicht des Gatten, welches verdüstert war.

„Za," sagte er, sich das dunkle Haar aus der Stirn streichend, „es war heute ein saurer Arbeitstag, aber ich denke, der Abend soll mich für denselben entschädigen. Ich habe doch heute noch das Glück, Sie, gnädige Frau, bei Wallwitz zu sehen?"

In den braunen Augen der Gefragten blitzte es einen Moment freudig auf, aber schon im nächsten hatten die dunklen Wimpern verbrämend ihr Gestirn gesenkt, und während sie ihren perlgrauen Handschuh zuknöpfte, sagte die schöne Frau in nachlässigem Tone:

„Za, ich gehe hin, aber Sie wissen, wie ich zu meinem Gemahnen von Plätchen stehe."

„Bitte, Jemand, ich hatte vor von meiner Person gesprochen. Die Absicht meines Mannes war mir aber unbekannt, denn er hatte dieses Ballen gar nicht zu mir erwähnt."

Der Legationsrat, welcher den Bewegungen der blühenden Hände aufmerksam gefolgt war, drehte sich bei diesen Worten zu seiner Frau herum.

„Ich kann heraus, liebe Klara, was Dir zu sagen, daß Du nicht mit dem Abendessen auf mich warten möchtest. Verzeihe nur, daß ich in dem geschäftlichen Trubel der letzten Tage diesen Ball ganz vergessen hatte."

„Weißt Du was, lieber Kläre," rief plötzlich Frau von Eppstein, indem sie vom Fenster ihr aufsprang, „Du hast einen großen Entschluß, unserer Leine vorjährigen Toilettten, unter denen sich gewiß noch ein leidlich hübsches Ballkleid befindet, und kommst heute mit. Za das nicht ein guter Einfall, Herr Legationsrat, und wollen Sie mir nicht befehlen, diese faule kleine Frau ein bischen wohl zu machen?"

Sie hatte bei diesen Worten ihren Arm um Klaras Schulter geschlungen und ihr dunkles Köpfchen wie eine Turteltaube gegen das sieghaftende der Jerusalem gedrängt. Diese jedoch machte sich mit einer ebenso sanften wie festen Bewegung von ihr los und erwiderte:

„Du bist wortlich zu gut, Jemand. Wenn ich mich selbst über alle Moden angefangen Bedenken hinwegsetzen sollte, auch nicht den Ehrgeiz besitze, die Schönste und Elegantste sein zu wollen, so weiß ich doch wenn doch noch Frau, um es nicht zu wagen, in einem Kleide der vorjährigen Saison unter die kritischen Augen meiner reizenden Mitschwestern zu treten. Nicht wahr, Heinrich, auch Du möchtest mich nicht dem Fegefeuer dieser Blicke aussetzen?"

Er wiederte die Spitzen seines schwarzen Schnurbarts zwischen den Fingern hin und her und blickte mit einem halb ironischen, halb vergnügten Lächeln auf die beiden jungen Frauen.

„Gewiß nicht, mein Kind," sagte er. „Mir thut es nur gar zu leid, daß ich an der Möglichkeit, Dir dasselbe mit auf diesen Ball geben, nicht früher gedacht habe."

„Za, wenn beide Gatten meinen gegen mich Front machen, dann werde ich natürlich nichts ausrichten," bemerkte Frau von Eppstein, indem sie nach ihrem kleinen Muff griff. „Uebrigens muß ich nun doch daran denken, meinen Zaun und die wartenden Pferde zu erlösen. Adieu, meine verehrte Frau Oberforstmeister, hoffentlich habe ich Sie nicht gar zu sehr gelangweilt."

„O, ganz im Gegenteil, gnädige Frau," lautete die Erwiderung, welche von einer höflichen, aber kühlen Verneigung begleitet ward, „wir alten Leute lernen immer wieder Neues von der jungen Welt."

Ich werde Frau von Eppstein hinunterbegleiten, bleibe Du nur noch ruhig bei der Großmama, Klara." Und die Hand der alten Dame erkundigend an seine Lippen drückend, wandte sich der Legationsrat hinaus. Welch ein Glück es doch, daß Sie ein so unserem Hause wohnen, Mamachen. Wenn ich sie in meinen Arbeiten stecke, weiß ich Klara immer gut aufgehoben bei Ihnen."

Die Angeredete nickte mit der Linken die Brille ab und richtete einen ernsten Blick auf den Sprecher.

„Lieber Sohn, eine alte Frau wie ich ist eine tölichte, unpreisliche Gesellschaft für ein junges, lebensfrisches Weibchen. Gleich und gleich gehört zusammen, und am Mittag des Lebens haben wir andere Bedürfnisse als am Abend."

Sie wollte noch mehr sagen, aber sie bemerkte, daß der Mann ihr nur mit halbem Ohre zuhörte, daß aber sein Auge gefangen in dem Blick seiner Gemahlin dauchte, welche Abschied von einander nahmen. So unterdrückte sie einen Seufzer und wandte sich von ihm ab, während er sich eilig zu seinen begab.

„Also gieb's nur, meine Damen, worüber sachen Sie so fehr?"

„O, ihre Klara ist die größte kleine Heuchlerin, die es auf Erden gibt, Herr Legationsrat. Da läßt sie mich vor meiß wie lange forschen, wober sie bieses entzückende Kleid hat, es auf sie hier ihre charme von allen Seiten bewundern, und sie kommt mit der Neuheit daher, es sei ein vorjähriges. Ich bin — nein, wie der Normal sagt und dazu der Taillenschluß — ich sage, sie läßt mich immer fragen und steht mir nicht Rede. Wenn ich nicht auf den ersten Blick gesehen hätte, daß Sie Spitzen nur von Worth verarbeiten kann, sie hätte es mir nie eingestanden."

„Aber warum nicht, Kind?" fragte er erstaunt und blickte die Verlegene an, welche mit einem plötzlichen Ernstwerden ihre Augen fest auf ihn heftete, bedauerliche, und dann mit einer leisam klaren Stimme sagte:

„Das sind Kabinettsgeheimnisse, nicht wahr, Jemand? Aus der Schule pflegen solch sich aber nicht, selbst wenn der eigene Mann darin wirkt. Du mir doch beipflichten. Denke nur, wenn solche Mannesfeste plötzlich alle die kleinen Manöver und Schachzüge erführe, mit denen zuweilen die guten Freundinnen sich gegenseitig bedrenen, brandschatzen und zerfleischen, sie würde das ganze Geschlecht für den Gesellschaft bitten lassen. Also schweigen wir aus esprit de corps."

Das Lachen, mit dem Frau von Eppstein antwortete, klang nicht ganz natürlich, obenzuweig ihre Versicherung, daß Klara das reizendste, bedauernswerte Kind sei. Dann warf sie ihr noch eine Kußhand zu, nahm den Arm des Legationsrats und ließ sich von ihm hinausführen.

(Fortsetzung folgt.)

Vom französischen Parnaß.

Eindrücke und Erinnerungen

von

M. Colban.

(Alle Rechte vorbehalten.)

Schriftsteller der Salonzeit.

Unter den Sternen, die am literarischen Himmel des zweiten Empire leuchteten, sind es unzweifelhaft drei, die in meinen Erinnerungen eine Rolle spielen: Alexander Dumas d. J. der noch heute im Vordergrund des Interesses steht, Paul de Cassagnac, der vor noch gelegentlich die Zahne zeigt, und Timothee Trimm, von dem man kaum weiß, ob er tot oder nur verstummt ist.

Zuerst einen Blick auf Dumas fils!

„Jetzt habe ich in ihrem Salon wohl alle Pariser Celebritäten gesehen," sagte ich einst Jagot zur Gräfin d'Agoult (Daniel Stern), „nur den jüngeren Dumas nicht. Wie gern!

Er hat mich niemals besucht," entwortete die Gräfin, „vielleicht hat er mich nicht interessirt, ich meine meine Bücher können Fernbleiben." Ein vornehmes Lächeln spielte um ihren Mund.

„Ist er Ihnen sympathisch?" fuhr ich zu fragen fort.

„Warum nicht? Er ist in der Causerie der Glanzpunkt von allen."

„So hat er sich wohl darum so entschieden die Gunst des Kaisers erworben?"

„Gott gewiß."

Die Gräfin schwieg einen Moment, als sinne sie über etwas nach.

„Der Kaiserin," fuhr ich fort, „schadamt ja für Octave Feuillet; er soll ein geheimer Gott bei ihren kleinen Montagsempfangen sein."

„Za," antwortete die Gräfin, „und will man wissen, was Schmeichelei ist, so soll man diese zwei in den Fauteuils sehen. Den Octave Feuillet glaubt alle Damenwelt wiederzugeben und — er weiß, was er ist, niemand kann es ihm ergänzen. Den Dumas will ich dadurch nicht gerade herabsetzen."

Wie kommt dieser Spottvogel aber mit dem Glauben des Kaisers an seinen Stern zurecht?" kamm ich das Gespräch hin, mit meinem Fragen noch immer nicht zu Ende.

„Vorabend sind in eben sein Steckenpferd," antwortete sie lachend. „Der Glückstern ist des Kaisers eigene Idee, ich habe aber Meyrinder Dumas im Verdacht, das andere Paradoxen erdacht zu haben, das man dem Kaiser zuschreibt."

Sie meinen gewiß die historische Namensänderung, die einem Menschen erlaubt, zu sündigen, ohne daß er darum ein Sünder ist?"

„Nein, ich dachte an den prosaidentischen Menschen, der nichts zu fürchten hat, weder Kugeln noch Kabalen: er beschützt sich eben nach Gott; ihn zu schützen ist Sache derer, die ihn unterschätzt haben.

„Za, was kann dieses merkwürdige Gebiet nicht alles entsinnen! Vielleicht ist es auch Dumas, Dumas der weiße Sklave' haben' eingeredet bezweifelt. Warum geschieht es nicht?"

„Der Kaiser," antwortete sie, „hat ihn zum Senator ernannt, seine kleinstädtische Ehre ist ihm aber doch mehr wert als Hofgunst. Er, Beyne hat übrigens auch resistirt."

„Nun," fragte ich weiter, „Dumas sagt, er nehme sich das Schweigen der Kritik gegenüber seinem Buche sehr zu Herzen."

„Ganz gewiß," meinte die Gräfin, „und es ist recht viel die bittere Enttäuschung seines Lebens, daß man das Leben Christi' nicht ernst nimmt. Der Kaiser hat den Protestantismus ein großes Zeichen, ein großes Geheimnis und aus allem ein großes Schriftwerk zu sein. Als er das Buch gedichtet hatte, zweifelte er mich, ob es nicht eine Ehre für Schriftsteller wenn Lenard einen Ehrensitz einnehmen werde."

„Wie sind Sie," fragte ich unter der Lache gelassenen Ton, „mit dem Buche zufrieden?"

„Der Kaiser hat mir gesagt, es sei ein Werk, das man nicht ernst nehmen könne. Ihr Wunsch kann es unmöglich selbst ausgesagt haben."

„Ich bitte," entgegnete die Gräfin. „Ein Kaiser kann nicht ein gehemmt thun. Ihr Wunsch werden wieder einmal Ehren gehabt haben."

Seit dieser Unterhaltung im Salon der Gräfin d'Agoult waren mehrere Jahre vergangen; wir hatten eine Republik, und noch immer hatte ich Alexander Dumas nicht, den ich mir bewahrheit, Gott zu sein, nirgends in einem der Pariser Salons gesehen. Da wurde ich eines Tages in einer Mittagsgesellschaft auf einen Herrn aufmerksam, der mir gegenüber saß. Derrn entwortete.

„Wer ist der Herr da?" fragte ich eine neben mir sitzende Dame.

„Kennen Sie den nicht?" entwortete die Angeredete, „Sie ist ja Alexander Dumas fils, der Ungfie Mensch, der je geboren wurde. Er hat seinen Namen schon sehr berühmt."

Nun hatten meine Augen ihr Ziel. Dumas war ein Verehrer, ein Anbeter der Schönheit, ein Mann, der Frauen um mich davon zu überzeugen. Der Ausdruck des Gesichts war verzerrte eines Menschen, der vieles erlebt hat und dem Erleben genommen war. Dennoch hielt sich mit seiner Kunst die unverzierten Menschen einer feiner Ausdrucke ein „Ungfie ist eine Gottin". „Za kannt gewiß niemals ungläubisch werden," dachte ich.

Kurz darauf endete er meine Name an, die zu seiner Bewunderung gehörte. Ich zog mich etwas zurück.

„Mündchen Sie, daß ich Sie mit Herrn Dumas bekannt mache?" fragte sie noch im Flüsterton.

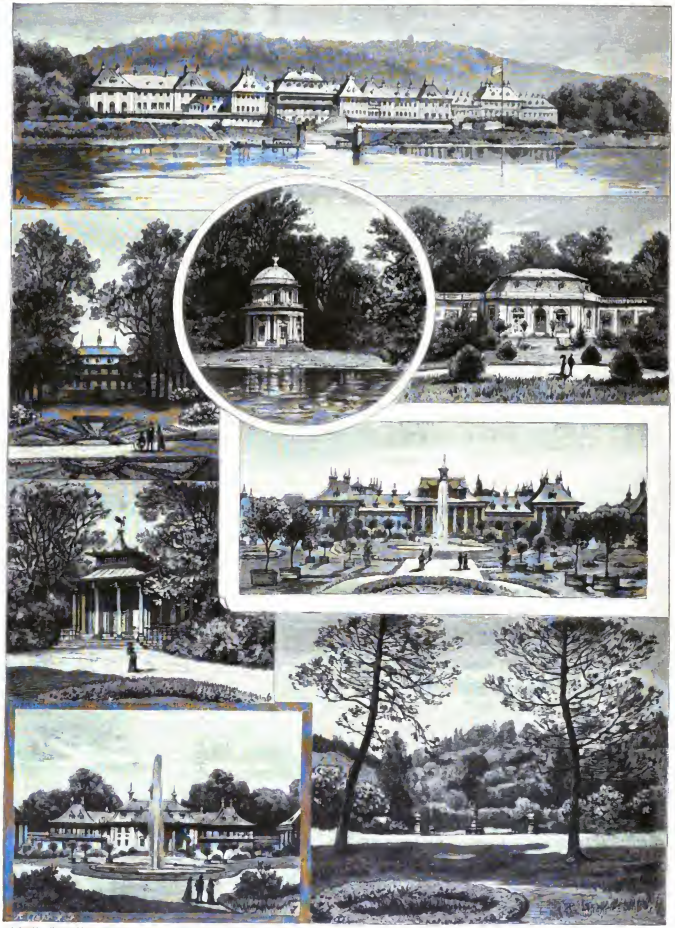
„Nein, ich danke," antwortete ich. „Ich wolle beileibe nicht, daß er sich verpflichtet glauben solle, einige Worte an mich zu richten; ich habe da nun einmal nicht, solche Manieren zu ertragen.

Demnach wurde ich mit Gesprech hineingezogen, das sich, wie solche Salonkonversationen gewöhnlich, um Theater drehte. „Za traget Deine tantenhaft Jahre gut!" dachte ich, denn wenn er sprach, sah er mich an, als wäre er Ihnen vertraut. Und die Augen, die sich in die Gesichtszüge hineinbohrten, um ihre unsichtbaren Problleme zu ergründen, ihre allergeheimsten Geheimnisse zu durchschauen, waren nicht weniger als Tintenfleck erregend, legten es auch gar nicht darauf an, mich zu durchschauen; ich glaube sogar, ich war für ihn nichts weiter als Luft.

Ich war noch in voller Konversation mit diesem berühmten Pariser, als man zu Tisch ging. Mit einer Verbeugung verabschiedete sich der geistreiche Mann.

Ich habe, wenn Gott, Dumas in der Welt gesehen, aber nicht, daß ich in Gesellschaft mit ihm Diner mit den Damen in Paris weilen konnte. Ich irgend eine Berühmtheit zugegen, so wird die Zusammensetzung derselben nicht so ganz Zufälliges empfunden — sorte erwartet; man sieht in seinem Gleichgestalt nur einen Angehörigen, Anregenden; man will „Ein nicht nimmer erscheinen als man ist. Und wenn man bei seinen kleinen Diners etwas wie Phrasenmaschinen erwartet, so irrt man sehr darin. Also bei Fernden in ein ungezwungen Stimmen vertieft, da, daß sie also so überaus natürlich sind, diese berühmten und unberühmten Jünglinge der vornehmen Pariser Welt. Der einzige, der eine Ausnahme machte, war Octave Feuillet; der konnte niemals seine Größe vergessen und ließ den Monumentalstil nur allzu schwer fallen. In dem leichten Genre der

Digitized by Google



1. Lustschloß. Hinteransicht vom linken Elbufer gesehen. — 2. Englisches Palais. — 3. Bergpalais. — 4. Orangenhaus. — 5. Kaskarten. — 6. Chinesisches Pavillon. — 7. Mittelpalais (Bergseite). — 8. Fähre nach der Anstalt.

Ansichten von Schloß Pillnitz. Nach photographischen Aufnahmen von Ernst Sonntag in Dresden-Neustadt.

Digitized by Google

Ein Hof oder Patio in Valencia. Nach einem Gemälde von J. Pinelés.

Digitized by Google

Konquestoren, welches ja alle möglichen Subtilitäten, Pikanterien, ja Zweideutigkeiten zuläßt, — ist es nicht ein Glück für Moliere, und mit dem ganzen Prestige seines Rufes tritt er überall ein; wo er sich bücken kann, ist er immer der erste Bückling. Die Größe zu tragen, als wäre sie nichts, und doch entsetzlich mühsig zu sein — das ist das Geheimniß.

Jene Begegnung mit Alexander Dumas ist mir noch immer als eine besondere interessante Episode im Gedächtniß blieben.

Seit dem Jahre des berühmten Duells über man keine Einschüchterung mehr von dem berühmten Sohne. Das ist ganz natürlich; denn der Vater vergibt ihm dafür, daß man ihn nicht mehr der Junge nennt. Das ist gewissermaßen das Diplom seiner reifen Männer, sieht seine Freunde, die alle mehr oder weniger Anstrengungen der Zeit sind, oder erst kalte Schatten in dem Schein seiner Fackel, im Lichte des Jahrhunderts werden. Der Neugierige bildet es unwillkürlich die Thür zu, und das ist sehr weise, denn alle, die in den übrigen Welt ist in Kürze des Neugierige immer den Berühmtheiten auf den Fersen.

Zwischen Vater und Sohn Dumas' herrschte ein ganz eigenthümliches Verhältniß. Der Vater, den wir Dichtern genannt sind, verwehrt zu übersehen, war etwas anderes erhielt als gute Ratschläge." Es war doch wohl die gesalzt Verschiedenheit, die ihm die wunderen Freunde genommen. Als ich ihm zuerst begegnete, war er kaum auf der andern Seite der Sechziger, aber trotzdem war er noch jünger und frischer als der Jüngste, tumultuarisch lärmend, sprechend, als ob er ermüden — und er ermüdet es!" Obgleich seine Romane ermüdet genug zu seien waren in einer Zeit, wo wir uns Mühe gaben, Romane zu lesen, um Sachen zu lernen, die nichts anderes auf der Welt wollten, als uns amüsiren, waren sie doch alle nicht gegen das, was er selbst war. Seine Lust, sich immer. Als seiner Ergötzlichkeit war noch nie dagewesen, und wohl niemals wird in Frankreich einer existiren, der ihm gleicht. Er war Fleisch und Knochen, und sein Temperament und Leidenschaft ermüdeten konnten, und nur solche Zuhörer ergaben solche Ergötzlichkeit. Nun ist Dumas vor lange tot. Er starb während der französisch-preußischen Krieges von 1870/71, ohne das für sein Vaterland in demselben Augenblicke Ende beschehen erlebt zu haben. — Wer spricht zum Schluß?

Während der Vater, gastlich wie ein Araber, im langwährenden Zaumel lebte, stimmte am Morgen zu Bette ging, am Abend aufstand, in der Nacht schrieb und seine zahlreichen Bücher schrieb, nahm und wo es ihm gerade einfiel, arbeitet der Sohn stets phlegmatisch, in vorgerichteter Ordnung, sobrieb, machte, mit Fleiß und Ernst, ein Bücher aller Bezeichnung, beren Devise ist: „Mission ist Mode". Das hat zuletzt, seine Berühmtheit, den langsamen Fluß des Talentes bedeutend hinter sich, und der Vater der Welt verwirrte. Aber der große Regenmantel dieses Vaters wird gewesen, so wirkte sein Unbeständiger etwas von dem Verwandelten des Dumas, mißfarben Gedanken erhalten haben, niemand wirkte gestimmt haben, daß der jüngere Dumas in seinem eigenen Herzen Verschiedenen bedurfte, daß er alle seine Romane selbst leistet, daß er selbst der Held aus von dem phantasiren: „Die Kameliendame". Man kann sich denken, wie dieß dem Junge des Dichters von Edda oft zu peinlichen Szenen Auseinandersetzung brachte, diesen Schein, der immer grell: Stücke auf das Theaterem hielt und seinen ganzen Ruhm darüber wie ein abgerissen Kl. Der brillante Schein machte sich gut, wenn es konnte es ihm nicht lange verborgen bleiben, wenn der Herr Alexander Dumas seinen arbeitsfreudigen Vaterem erkannt, und was Dumas Sohn wollte, das wollte bald ganz Paris. Der Sohn hat allerdem den Vater aufgebraucht die Lorbeer; beide hatte und verzweifelt Besserung, hinderte aber immer auch neue Leid.

Ich sehe einen Winter in Rom, und da hieß es einen schönen Tages, Alexander Dumas der Sohn sei angekommen. Ich begegnete ihm einmals, hörte aber mit Erstaunen, er langweile sich in Rom fürchtlich — in Rom, alle an der einzigen Stelle der Welt, wo der anderen niemals Zeitig werden, wo sie auch von Sonnenaufgang bis in die späte Nacht hinein in Bewegung sind, fortlich begreift es, warum er sich in der italienischen Hauptstadt langweilen mußte: das enge Rom bildet ja in allem den Gegensatz zu seinem ausgedehnten Paris, wo man Nase vor Nase kennen muß heißt. In Rom ist enge Nähe. Oben der Bergangenheit. Niemand hat an der Ober Eile; alles kommt; Menschen und Tiere, Weltliches und Geistliches hat Zeit und Ruhe sich Zeit. Und man kommt so von zahlreich Pariser Menschenkind an einen Ort, der nur Schönheit und Poesie kennt — weiter nichts! Man will die Welt sehen, wo man so gründlich ohne Kenntnis daraus ist, daß es den Liebenden nicht passiren die Alpen auch gedenken und geschrieben werd. Man kennt nicht einmal die Dichter des Fern Alexander Dumas ist. Nun ist tot hier den, der nicht träumt, und mit Träumen beschäftigt sich nicht dieser Weltbürgerrasse. Was bedeutet es ihm, daß diese Gassen tausende von Jahren gebauet haben; kurzes ist da doch Gassen ein, die tut ihn wenig Zobolt haben. Selbst die wenigen Ausgrabungen, die jungsthin Platz ist in Rom für seine Verwendung. Einiger als obrigkeit Zeug hielt des Parvier Kind es auf den klassischen Boden zwischen Trümmern und historischen Erinnerungen nicht aus?, er mußte zurück nach seinem Steine-Babylon.

Als Scherzweiser ist Alexander Dumas der Jüngere zu den Weisen gehören wurden, aber man hat ihn auch in die tiefste Falle hineingepaßt. Es ist gesagt worden, er führe die ernste Feder Frankreichs, aber es ist auch gesagt worden, seine Schriften seien ein unverbrüchliches Ideal, die unterer Zeit bereit worden. Wer von diesen beiden Urtheilern auch recht haben mag, so viel steht wohl fest, daß Dumas Ich unter beiden, die über den dunklen Gedanken der Zeit gestalten, einer der scharfsinnigsten Köpfe ist.

Alexander Dumas hat gedacht nicht zu den Gnaden, zu denen ich hauptsächlich gehöre, und ich bin ihm dankbar dafür, daß mir weniger lästig sein und doch über hinaus wollen. Die vielen Autoren, welche er uns gestreift, wirken in unserer Heimat (Germanen) Paradoxen genannt werden, wenn man sie nicht geradezu „das Volk" nennen würde. Doch ich bin der Wahrheit schuldig, zu sagen, daß ich von dem Manne und seinen Werke sagen könnte. Noch zu Lebzeiten seines Vaters sorgte er ganz allein für die Mutter, denn der alte Alexander war trotz der einseitigen Millionen immer in Schulden zu finden. Dann hob unmöglich wenn Sohn wegwerfen, um Schulden zu bezahlen," sagte er in seiner gewaltigen Naivität. Es ist bekannt, daß mehr als einmal die Gläubiger des Vaters Pfand beschlagt. Seine Schwester Marie nahm Alexander, der Sohn, unter seine Obhut, obwohl er sich ein eigenes Haus gebaut hatte, um für den ungeregelten Haushalte des alten Musketiers zu entsehen. Kurz, Dumas Als besitzt unsere Zeugnis, daß er ein guter Sohn, ein braver Bruder, ein braver Ehemann, ein zärtlicher Vater, und man darf wohl voraussetzen, daß er seine Bahn mit verlieben und entworfen Mitgliedern zu Ende gehen wird, — wenn er früher beendet hat.

Als Gott hat er, so viel er braucht — und er braucht viel. In alten Tagen war ein Mann zugleich mit viel Geist und viel Geld ein Phänomen — in unserer Zeit ist Geist, verwischen sie ganzen Phänomen, ganz gewöhnlich geworden, und unsere großen Geister sind zu einem nicht geringen Teile wie beiseite am Geld — fintemal und stillvermehrt", sagen sie „man hat ja auch alles haben können: Bildung, Ehre, Liebe, Gesundheit und ewige Seligkeit, wogegen man ohne Geld nur Demütigungen aller Art zu erleiden hat." (Nachdr. verb.)

Zu Joseph Viktor von Scheffels Gedächtnis.

Melodie: „Was von der Form das Bildwerk ist."

Und ob sein Leib verließ die Welt,
Sein Geist, dem Phönix gleich,
Schwingt aus dem Staub, ein froher Held,
Sich in den Lenzhimmel auf.

Er lebt noch, lebt noch und hebt noch
Uns auf in lichte Höhn —
Denn stimmt dein süßtönern Requiem
Ein Resurrexit an.

Hört die, wie's rauschend und klingt und tönt,
Die Thür, die Herzen auf!
Kein Traum war unser Wünschen höhnt,
Es naht in Wirklichkeit.
Oberwälzts, thorwärts und vorwärts
Klabt's mit Schalmeientönen —
Es grüßt Jugend, Sommer und Gesang
Der letzte Postillon.

Ihr Mannen, macht das Aemtern frumm,
Der Meister Scheffel, doch!
Der Wissenvoll geht um, geht um —
Da schaun sie scher nach,
Guter, guter Herzbrecher —
Rasch ein, du fröhlich Gesell,
Bei Wein und gegen Brill und Groll
Baumfreudig dein erwacht.

Mit Stabstrompeter und mit Knapp,
Du, Rodenstein, heran,
Hier geht's nicht schädig und schabab —
Herr sind's die alle Mann
Lustig, lustig und immer durchig —
Wer, bist auch du schon da:
Am Arm des Edeltals von Kerlich
Hump's vom Neckargau.

Ob Hildebrand und Hadebrand
Auch immer nach nicht gehn,
Auf ihrem Rücken schlänkisch stand
Perke Platz zum Steiben.
Hinein gar, Heim gar und fein zwar —
Im Durst doch vielengreift:
Es hat verdrängt der volle Krug
Sogar die leere Hof.

Wer aber klebt es dem Herrn Jung,
Was fällt mit Recht das Nam?
Das ist der Dogt von Tannenberg
Auf seinem Lindenbaum.
Sweet Kind, der Mann ist alt und reck doch
Verunter auf der Bank,
Schon steift der Gott vom Asklan Und
Ihn stählt sich gänglich blank.

Und nun die Dampfen angefaßt:
Ein Gauner ist doch wie die Welt!
Wahr ens die Treue, trauter Gott,
Wie unser Los uns fällt.
Weiter, weiter und ewig heiter,
Im Jauchzet wie das Herz
Bleib uns der Luft Panier drin Lied,
Fendstrahlbuch und gesteuert.

Johannes Proelß

Zoologische Symbolik.

Von
Rob. Herbert.

(Alle Rechte vorbehalten.

IV.

Verschiedene Vierfüßler.

Wenn wir bei unseren Betrachtungen über die Symbolik der Tiergestalten von dem Gesichtspunkte Roms gelegten Werke entnehmen und den Versuch machen, dieselben näher abzugrenzen, so werden wir unter gewissen Zeit diese Bedeutung bestimmen können, ohne sich in dem allgemeinen bildlichen Sinne auffassen; denn der wilde Stier steht in der That dem Werke in seinen hervorragenden und intellektuellen Eigenschaften kaum noch nach, sondern ist ihm nur durch seine Größe überlegen. Tak man bereits bereits Tier heute meist auf ein Sinnbild der Tragheit, der Dummheit und des Eigensinns bezeichnet, so kann man solch den Menschen, der den ursprünglich feurigen, mutigen und klugen Geist durch Ueberarbeitung seiner natürlichen Eigenschaften genommen hat, vergleichen.

Während des Mittelalters schrieb auf dem vielgeschmückten Tore, welches dieser Name heute schon zu einer Luxurie geworden ist, der Stadt jener ernstesvollen Gesellschaft Ruhe", als Gegensatz nahm der Geist in der christlichen Welt ein: ehe erwache, sage dermaleinige Stellung ein; denn ein Geist war gewaltsam an der Spitze zu stehen, an welcher der Heiland gehoben wurde; auf einem Geist ging der Jungfrau Maria mit dem Jesuskinde nach Aegypten, und den Geister aus dem Mundhabe zu retten, das Herrscht unter den Kindern von Bethlehem ausrichten ließ, und auf einem Geist ging Christus in Jerusalem ein, mit „Hosianna" begrüßt von dem wankelmütigen Volke, das unwissend der darauf ihn dem Todesurteil des Pilatus überliefern sollte. Auch der Evangelist Lukas auf sich Dumas einen Ochsen beigelegt.

Auch im Alten Testament hatte schon die Gleim der lästigen, dorgeschlungenen Wachstagen Bedeutung, welcher der der Erscheinung des Engels" die Wahrheit bekennt, eine ehrenvolle Rolle gespielt.

Der Gleim, welcher in der Wüste in der Nähe des Sinai Gebeine geschichte des Heilands eingenommen, wurde dann Verwandlung, das die christliche Geistlichkeit sich seiner vorzugsweise als Redner bei bedienen; der Gleim, welcher in der Wüste in sogar die Parkes erfindenen öffentlich stets auf sich geschieren Gleim, an deren Stelle man heute Gänse und Wasserhühner nahm.

Der Gleim hatte sogar während des Mittelalters ein besonderes religiöses Vorrecht in Frankreich. Belgien und Spanien. Dies Zeit wurde an Ostern ein Gleim gebraten, und man ließ ihn einem Manne mit dem Jesuskinde nach Aegypten flah und mit einem anderen Christus beim Einzug in Jerusalem breit. Es hatte dieses Tier zur Gleichheit, daß es nicht Fleischgenuß hatte. Das beschränkte Gelehrt wurde zu Beamtet besonders von Jungfrauen, und es war ein Gebrauch, daß jedes hübsche Mädchen der Stadt spielte dabei der Rolle der heiligen Jungfrau und mit in feierlicher Prozession, mit einem Kind auf dem Arm, auf einem Esel, der mit einem Purpurbuch bekleidet war, zum Altare abgeritten war, in die St. Stephanskirche. Der wurde vor dem Hochamte in der Kirche hinein lieb einen Gang und bei erhalten. Während der Messe wurde der Esel knien, und am Schlusse des Ganges hatte der langstrende Priester jedesmal ein dreimaliges „I-a" zu rufen, welches das Tier that.

Diese Gleichheit existiren zu großen Umfang auch und wurden von den Päpsten selber verboten, behanden aber dennoch in Frankreich bis in das 16. Jahrhundert hinein. Die Kirchenväter verspotten und mit dem Namen „Asinarii" begeichnet, Auch gab es einen Orden der Gleichheiter — so nannte das Volk die von dem Papst Innocenz III. bestätigten Trinitarier, welche die Erlösung der gefangenen Christen von den Sarazenen zum Zweck hatten und in ihrem Wappen einen Gleim führten zur Erinnerung zur Gleichheit, die sie hatten.

Der Schakalsöhne wurde neben dem Esel zunächst zwei Verbindeten der Symbol des durch zwei verschiedene Attributen gekühnten Bildnis, und keine Schäler nannten haben unerkennbar Bedeutung zur Verkörperung der alten Mythologie, z. B. „Freibruder", weil durch solche Hilfsmittel dem zwischen Brüh und Feuilbet schwankenden Geist eine Brücke gebaut werde.

In dieser Beziehung ist der Schakal besonders, daß der Geist seine Bedeutung. Die Gelehrsamkeit soll in ihrer Jahrausverlegung der mannigfachen Wortverwirrung und der Unklarheit und Verdrehung von Sänzungen und krachen Formen befreien bemüht sein. Das Kleid sangen Geist war der den Atomen unter dem Namen „Lalchen" bekannten Gelehrten verstehen, und noch heute machen die italienischen Salamiwürste als Leibkasten ihren Weg durch die ganze Welt.

Man sieht also, daß der Geist gewiß großen Unrecht mit der Symbolik, die man ihm heute beilegt, und es kann mit der Zeit, in welcher der Geist Quartier gegeben hatte, Mode und alle Kranzkämpfen bewahrheiten, welche ihm zugeteilt werden.

Natürlich wie dem Geist geht es dem Rinde, das mitter heutige Bedeutung hat, ganz ähnlich. Es ist bekannt, daß es bei der Begründung „Rindvieh" nur auch über die beleidigende Bedeutung des „Dick" hinaus, das Rind ist ein Attribut, und zwar bezeichnet, damals galt der Stier als das Symbol der Kraft und Stärke, so daß der Stierkämpfer als ein Heiden und Attribut der göttlichen Kraft angesehen wurde, die ein Stier trug bei Jupiter Ammon, dessen Tempel Alexander der Große betrat.

Der Stier waren in der ägyptischen Mythologie dem Sonnengott heilig, Schmer wurde Thebäus betrieb, weil sein Gehirnen solche heilige Stiere getötet hatten. Jupiter selbst nahm die Gestalt des Stiers, um die Europa zu entführen. Ein Stier stieß als Sternbild am Himmel und beherrscht der Tierkreis zur Zeit der höchsten Fruchtbarkeit des Jahres. Der Ammoter verbreiten die Erscheinung der Stiere auf Erden in dem Apis, einem Stier, welcher der Legende nach von einer Wolke geboren wurde, die ein Strahl des himmlischen Lichtes befruchtet hatte. Der Apis mußte schwarz sein, auf der Stirn mußte er ein weißes Dreieck tragen, auf dem Rücken das Bild

des Adlers', zweierlei Haare am Schweif, unter der Zunge einen tolerartigen Knoten und an der rechten Seite einen rothen Fleck und vor Allem auf alle wunderlichen Manöver, Perioden lang in ermatteter Gegenwehr, wenn ein solcher Aas geboren wurde — hatten die Priester triumphirt, hab er alle Zeichen besitze, so wurde er unter priesterlicher Aufsicht drei Monate lang in ermatteter Gegenwehr, wenn ein solcher Aas geboren wurde — hatten die Priester triumphirt, hab er alle Zeichen besitze, so wurde er unter priesterlicher Aufsicht drei Monate lang in einem zu seiner Gebort besonders erbauten Hause mit gewissen Pflanzen gemästet, dann wurde ihm auf einer großen Wiese Wasser aus einer gewissen Quelle trinken. Er erhielt nur eine bestimmte Quantität. Wer mehr gab, der hatte das Schicksal beantwortet werden wollte, bevor von dem Aas, dann hielt er sich den Ohren zu und begab sich auf einen Kinder-Spielplatz, wo sich von dem Lärmen der Kinder, der zwar nahm er die Hände von den Ohren und hob das erste Wort, das er aus dem Munde eines Knaben hörte, als Omen des Aas, der natürlich bisher sehr dunkel erschien und der Erklärung und Deutung der Priester bedurfte. Bei jedem Tode wurde bei der Leichenfeier, einem heiligen Tanz vorgeschlossen und in dem Tempel des Serapis begraben. Die Juden ist heute noch dem Aas heilig, den Mnevis-Stier verehrten die Kelte über dem Rhein. Auf der Straße muß jeder den heiligen Mnevis ausweichen, und voll Verachtung wenden sie sich vor ihm und murmeln „Scheusal" hervor. Wenn der Mnevis stirbt, so wird er mit Spezereien einbalsamirt und in einem Sarge von Gold begraben. Der Nachfolger des Mnevis wird durch die Priester bestimmt. Bei sein

Rennwagenfahrer.

Oberpolizei das neuvermählte Paar, dann den Prinz Wilhelm von Preußen, der zur Begrüßung desselben an der Spitze einer Deputation von Offizieren des Gardehusarenregiments herbeigeeilt war, sowie Prinzen und Prinzessinnen des königlich württembergischen und des mit demselben eng verschwägerten großherzoglich sachsen-weimarischen Hauses, ferner ein reiches, glänzendes Gefolge. Prinz Wilhelm von Württemberg hatte seinem hohen Gaste zu Ehren gleich diesem die schmucke Uniform der Gardehusaren angelegt, während seine hohe Gemahlin in luxuriösestem Sammetkleide mit reich gestickten und entsprechenden Kopfputzstücken ein Bild fürstlicher Jugendschönheit, getragen von fürstlicher Würde, bot.

Um dem Feste als solchem einen möglichst heiteren Charakter zu geben, hatte man bewußten des Hochzeitsfestes des Ritters Georg von Sturmvoder mit dem holden Fräulein von Lichtenstein zu Grunde gelegt. Wer erinnert sich nicht auch Hauffs Lichtenstein mit Vergnügen jener pompadourischen Partien, daß auch in vielen Liedern und Arien einer unter Tönen entsprossenen Liebe zu guter Letzt das mit heißer Sehnsucht und blutigen Kämpfen angefochtene Ziel glücklich erreichte, indem es seine Gelüste eng mit denjenigen seines fürstlichen Herrn verknüpfte, des Herzogs Ulrich von Württemberg, dem seine stürmisch bewegten Liebeswechselfälle den Besitzern des Verbannten entrangen. Das Fest, mit dem wir uns heute zu beschäftigen haben, verlegt uns in die Zeit des um erhabenen Gütergut, in jene Tage, da der ritterliche Herzog sich mit eiserner Faust und unbeugsamer Zähigkeit die ihm jahrelang vorenthaltene geraubten angestammten Rechte zurückerobert hat. Er, der sich wie ein gehetztes Wild vor seinen Widersachern in grauen Höhlen tödtlichen bergen mußte, sieht sich nunmehr, dank der Opferwilligkeit weniger bis in den Tod getreuer Basallen und dank der eigenen Unerschrockenheit, wieder auf dem ererbten Fürstensitze umwittert jener ihm aufs neue huldigenden Hauptstadt Stuttgart, und seine erste That ist es, die unvergeßlichen Tage seines treuen Ritters, Georg von Sturmvoder, durch die Hand der von ihm geliebten und ihn liebenden Maria von Lichtenstein zu belohnen. Der Hochzeit wird festlich begangen, vor allem durch jene glänzenden Ritterspiele, ohne welche damals keine höfische Freudenfeststellung denkbar war.

Schon frühzeitig Fanfaren eröffnen das Fest. Ein herrlicher Herold reitet, von den Trompetern gefolgt, in die Bahn und wendet sich in einem von Oberhofherrat Dr. Binder gedichteten Prolog an das neuvermählte fürstliche Paar, daß mit dem der Geberinnen zu Ehren von Musikkorps Schon komponirten Ehrenliedern empfangen und von allen Anwesenden ehrerbietig begrüßt worden. Der Prolog gibt der Freude des Volkes über die Wiedervereinigung seines zukünftigen Regenten Ausdruck und vermittelt elegant den Uebergang von der Gegenwart zu den vorgeschichtlichen Bildern aus der Vergangenheit.

Erneute Fanfaren verkünden das Nahen des Festzuges, an dessen Spitze sich der hinter Geberinnen des Herolds mit seinen Trompetern reitet. Ihm folgen ein stattliches Landsknechte zu Fuß, das Banner der Stadt Stuttgart, von Berittenen geleitet, der Oberstmarschall und drei Marschälle, das herzogliche Banner mit gezogenen Degenklingen und seinem Herzog Ulrich selbst, begleitet durch den Prinzen Hermann zu Sachsen-Weimar. Es war eine überaus imposante Erscheinung. Sichtlich vom Wirbel des zur Schau. Von edlem Antlitz und der deutliche blonde Bart hoben sich prächtig ab von der glänzenden Rüstung, über welche die Schärpe in den himmelblauen Farben sich bauschte, von den weiten roten Pluderhosen, mit gelben Streifen durchwirkt, dem braunen Sammetbarett und dem hermelingefütterten Purpurmantel, der von den Schultern niederwallte. Seine Rechte hielt den Marschallstab. Zwei neben ihm berittenen Pagen führten das edle Roß, drei berittene Edelknaben folgten, und nun schloß

Jeu de rose.

Jagd- und Kinderwagen.

sich, von einem glänzenden Gefolge umgeben, das hochzeitliche Paar, Georg von Sturmfeder und Marie von Lichtenstein, an. Jugdjung, Turnierritter und andere Ehrenmänner, sowie ein zweites Fräulein Traubtdrecke zu Fuß bildeten den Schluß.

Nach zweistündigem Umzug nahmen die hochedlen Herrschaften ihre Aufstellung, um den nunmehr beginnenden Reiterspielen anzuwohnen. Zielsetzen wurden erdauet durch eine Schaluppe-brücke, wechselseit gerilten von dem Oberhofmarschall, den Graf Taubenheim repräsentirte, und drei Marschällen. Große Bewunderung erregte die geradezu zu gewohnte Eleganz, mit welcher der erfahrenste Meister der Kavaliere des würtembergischen Hofes, seinen einundsechzig Jahren zum Trotz, zu Pferde saß und den edlen Renner in allen Gangarten um vollendetsten Takt unterwerft nach seinem Willen lenkte.

Turnierquadrille.

Auch das Gesamtbild dieser Quadrille war über alles Lob erhaben.

In zweiter Reihe folgte ein „Karussell", trefflich ausgeführt von Offizieren des Dragonerregiments „Königin Olga", die als gebannisirte Ritter erschienen. Dann vereinigten sich sechs Ritter und sechs Damen zu einer Quadrille, bei welcher die Vertreterinnen der schönen Geschlechts sich in der edlen Reitkunst als würdige Partnerinnen ihrer Ritter erwiesen. Von drei schmalen Seitenbahnen wurde hierauf bei ebenso anmutige als unterhaltende Art die rote ausgeführt. Es handelt sich bei diesem graziösen Spiel bekanntlich um den geschickten Raub der Tücher, die jeder der Reiterinnen an den hohlsten Gangarten, das geschickte, plötzliche Kehrwerden, das Hinterstehen und aufs Eis führen verleiht diesem Spiel eine große Mannigfaltigkeit und wurde zu der angewandten Weise durchgeführt. — Nunmehr aber teilte sich als eine der erfindungsreichen Leistungen eine Fahrschule an, bei welcher mit vier bespannten Geschützen in allen Gangarten bis zum schnellsten Tempo die schwierigsten Evolutionen mit musterhafter Präzision vollführt wurden. Beim Wirbeln von Pauken hatte nachdrücklich in beiderer Näherung den Offizieren des im Ludwigsburg liegenden zweiten württembergischen Feldartillerieregiments Nro. 29, die diese Fahrschule zur Ausführung gebracht, seine volle Anerkennung aus, hinzufügend, daß er Abschied noch nie gesehen habe.

Unsere Abbildung stellt nach einer Skizze des Premierleutnants C. Fling im obengenannten Feldartillerieregiment das im Galopp abgehaltene Defilee zweier Geschütze vor die im Trab hindurch beiden enteren dar. Nach längeren Zwischenen wird die Ankunft und der Aufmarsch am Holzplatz markiert. Das Signal zum Abfahren wird gegeben und es erfolgt das Defilee der Geschützen zu zwei Paaren. Plötzlich ruft das Schmetternde Trompetensignal die Mannschaft an die Geschütze; diejenigen werden abgeprotzt, geladen, gerichtet, und es erscheint das Kommando zum Feuern. Aber kaum verderbenbringende Granaten zaubern die Geschütze einen dichten Blumenregen hervor, der sich als freundlicher Treppenzug über die heldenhaft Preußen und über schönen Umgebungen ergießt. Wiederholten Fahrtraum der Feldartillerie, für deren brillante Evolutionen Major von Dalbenden die sehr charakteristische Musik komponiert hat, die er der gefeierten Truppe widmete, sowie zwei weiteren eleganten Quadrillen, die eine aus acht Offizieren und acht Damen in Hofkracht, die andere von Trompetisten (Offizieren des Ludwigsburger Ulanenregiments) geritten, folgte indessen ein fröhlicher Tagtanz, der in seinen Ausgelassenheiten vielleicht an denjenigen des auf Seite 496—496 u. Bl. geschilderten Kostümfestes erinnerte, und damit verbanden ein locker Hüdervermen, bei dem vorzugsweise Offiziere des Ulmer Feldartillerieregiments Nro. 13 und des Ulmer Dragonerregiments beteiligt waren.

Den Schluß der Festspiele bildeten die wolfsrückenden Turniere. In schweren Eisenrüstungen hingegen die Ritter bald zu Roß und zu Fuß gewaltigen Schwertern, zu deren Führung beide Hände sich teilweise vereinigen mußten, bald mit Streitaxt und Streitkolben in Eisen gerüsteten Recken zu heftigem Duelle zu Zweien gegen einander an, Lange um Lange brechend, daß die Trachenden Splitter weithin durch die Bahn flogen, bald wenigen sie schwarmende auf einander ein. Immer gab es Bilder voll markiger, aufregender Kampfesluft, Szenen voll hochgradigen ritterlichen Lebens. Nachdem endlich Georg von Sturmfeder sich als der Beste im vertogenen Kampfspiel bewährt und den „Dank" aus höherer Hand empfangen, gab ein tausendstimmiges Hochrufen auf das gefeierte Paar unaufhörlicher Beweis der reginalen Feste, bei deren äußerer Pracht namentlich auch in Bezug auf wahlhistorische Treue besonders anerkannt in der galawurmäßigen und neben einander paradierenden Kostüme dem Auge letztere Genüsse geboten waren, einen würdigen Abschluß.

O. Bulst.

Königsfeste Reiter.

Große Fahrschule der Feldartillerie.

Digitized by Google

Auf Irrwegen.

Novelle
von
Kurt von Walfeld.

Neuntes Kapitel.

Der Vorfall bei der gestrigen Cour, welcher der ganzen Gesellschaft der Residenz reichen Gesprächsstoff bot und namentlich allen Damen Gelegenheit gab, mit der Meine mißbilligend den Kopf zu schütteln über ganze Bosheit über Käthchen auszugießen, hatte Ferdinand in ganz eigenthümlicher Weise zur Klarheit über sich selbst gebracht.

Mochte auch Käthchen das bittere und harte Urtheil, welches in dem sie so hämisch zugetroffenen Wort lag, durch ihr Aufweinen verdient haben, mochte die öffentliche Demüthigung, welche ihr widerfahren, eine gerechte Strafe für ihr kecke und hochmüthige Selbstgefälligkeit sein — die Worte mag in seinen Augen vollständig die Schuld auf. Wenn Ferdinands von dieser Schuld die Erziehungsfehler abrechnete, so blieb kaum noch etwas übrig, um nun so tiefer war die Empörung, welche er über den boshaften Streich empfand, den man seinem jungen Mädchen gespielt hatte und über dessen Urheber er keinen Augenblick im Zweifel war. Doch hatte er vollkommen begriffen, daß er weder Nerven von Nikenau darüber zur Rechenschaft ziehen könnte, noch auch dem Herrn von Kremzdorf-Schloß, dessen Gattin Käthchens Amme gewesen hatte. Der letztere hätte vielleicht trotz seiner gräflichen Sorge für sein theures Ich ein Duell mit dem Grafen Hilburg angenommen, er selbst aber, der erste Offizium des Landes, konnte unmöglich mit dem nobilitirten Wollhändler die Waffe kreuzen, und sie Käthchen wäre es der härteste Schlag gewesen, der sie in der Gesellschaft treffen konnte, wenn es um ihretwillen noch zu einem derartigen öffentlichen Skandal gekommen wäre. Je weniger Ferdinand daher im stande war, den Streich zu rächen, den man gegen seine Jugendverehrung geführt, um so mehr drängte es ihn, denselben nach Möglichkeit wieder gut zu machen und sie hoch über diese kindische Qual zu erheben, welche das Gift ihrer neidischen Bosheit gegen sie ausspritzte.

In jenem Augenblick, als Käthchen unter der Last des heftigsten Mitleids zusammensank, sah es in ihr aus wie Schuldbewußtsein, Scham und mit der Liebe, die sich unmerklich aus dem Boden der Jugenderinnerungen hervorgemachsen war, verband sich das einerlichste Gefühl, das ihn drängte, der Schwachen seinen Schutz angedeihen zu lassen.

Als er nun in der Stille der Nacht über das Geschehene nachdachte, verband sich ihm mit der Empfindung, was er der Freundin schuldig sei, zugleich der Gedanke, auf welchem Wege er selbst allein zum Glück gelangen könne.

Er begriff nicht, wie es ein Käthchen habe zweifeln können. War es denn möglich, daß sie, unter dem Einfluß ihres einerlichen Hauses fast ohne Erziehung und ohne jede menschliche Leitung aufgewachsen, anders sich hätte entwickeln können, als es geschehen? War es nicht die Probe einer edlen Natur, daß sie den guten Geist und das reine Gefühl sich erhalten, die er doch selbst in ihr erkannt oder verkannt? War es nicht seine Pflicht, ernst, treu und offen mit ihr zu sprechen? War es nicht der Freund ihrer Jugend, nicht der einzige, der über ihr Herz zu gebieten vermochte, um sie von ihrer gefährlichen Bahn auf den rechten Weg zurückzuführen? War er nicht so viel stärker als sie, sollte er mit ihr, dem schwachen Kinde, nicht fertig, er es noch mit wahrem Ernst versucht hatte, sie zu sich zu erheben, und gewann er sich nicht selbst dadurch das höchste Glück, ohne welches er, wie er nun immer klarer erkannte, die schönste Blüthe seines Lebens verdorren würde! Konnte er von ihr verlangen, daß sie bloß auf seine Mißbilligung hin so schnell mit allen Gewohnheiten ihres Lebens brechen werde, ohne klar zu erkennen, was er ihr im Leben sein solle und könne!

So schlief er denn endlich mit dem festen Vorsatz ein, allen Unmut über dieses oder jenen Ausbruch von Käthchens Gewohnheiten, welche doch nichts anderes waren, als falscher Erziehung entsprungene Entartung, zu unterdrücken. Er gelobte sich selbst, die nächste Gelegenheit zu benützen, um die Mißverständnisse der letzten Zeit aufzuklären und Käthchen ernst und offen zu fragen, ob sie an seiner Seite, auf seinen Arm gestützt, einen neuen Lebensweg beginnen wolle. Er sah ihr lieblichen Gesicht vor sich, wie sie durch thränenschwere Augen so innig dankbar zu ihm aufgeblickt hatte; sein Herz glaubte ihrer Antwort gewiß zu sein, und glückliche Traumbilder umschwebten ihn.

Als er gestern spät am andern Morgen erwacht war und seine Toilette besorgt hatte, wurde ihm unter den eingegangenen Postsachen ein eben so sonderbar Besitzung abgegebener Brief gebracht.

Das vornehme Couvert strotzte einen starken Parfüm aus, der lästige Fremde zeigte sich in springenden Pferd, auf welchem ein kleiner, gestiefelter Amor mit gespannten Bogen stand.

Verwundert betrachtete Ferdinand einen Augenblick dies boshaft-kokette mit den von einer Damenhand geschriebenen Adresse, das so wenig zu den großen, viereckigen Geschäftsbriefen paßte, welche dem übrigen Inhalt seiner Morgenpost bildeten.

Er war es nicht gewohnt, Postsachen vor dieß zu empfangen, und größte war sogleich noch einmal die Adresse, bevor er den Umschlag öffnete. Seine Stirn faltete sich nunmehr, als er den Inhalt las.

„Vielleicht hätte ich erwarten können, daß Graf Hilburg sich veranlaßt übergangen würde, mit welcher Dankbarkeit der Besuch meines ritterlichen Beschützers von mir aufgenommen werden würde; das Gefühl dieser Dankbarkeit zwingt mich nun, ihr dennoch um einige Augenblicke Gehör zu leihen. Ich werde dann selbst und verlegt mich, daß er alle seine Gedanken einer Dame zuwendet, die ihretwegen nach ganz anderer Richtung hin beschäftigt ist; meine Dankbarkeit möchte ihm eine Täuschung erfahren, indem ich ihm eine jene Dame betreffende Mitteilung gab, welche nun soviel wichtiger für ihn zu Hause sein, und er wird sich dann selbst übersagen, ob das, was ich ihm zu sagen habe, nicht das Opfer der Minuten wert ist, die ich von seiner Zeit in Anspruch nehme. Clara Blanglini."

Heiße Röte flammte über Ferdinands Gesicht, als er unwillig den Brief auf den Tisch warf.

„Welche Zudringlichkeit!" rief er in höchster Erregung, „welche Unverschämtheit, sich meine Dame des Herzens zu einem Gitter der Verleumdung, um mich in ihre Netze zu ziehen; sie muß deutlich erkennen, daß ihre Mühe vergeblich ist, und in der That, sie verdient keine Rücksicht; sie soll ihren Brief ohne Antwort, ohne jede Entgegnung wieder erhalten!"

Schon stiefte er die Hand nach einem Couvert auf seinem Schreibtisch aus, um das Billet der Künstlerin wieder einzuschließen und an die Adjendarin zu adressiren, da hielt er plötzlich an.

„Doch wie," sagte er nach einigen Nachdenken, „wenn ich ihr vielleicht dennoch unrecht thäte. Diese Damen sind zuweilen grundlig — auch dankbar, obgleich ich in der That nichts für sie gethan habe, als noch ein paar Worte bei dem Unfall gethan haben würde; — wenn sie mir dennoch etwas Wichtiges mitzuteilen hätte? Käthchen ist ja in der That das Kind einer boshaften Intrigue gewesen, denn jenes blamirte Wort, das sie ihr in die Augen geworfen, war der ganze Stadt machen wird, war von Nikenau dem tölpelhaften Wollhändler souffliert. Ich begreife zwar nicht ganz den Zweck dieser Bosheit, aber immerhin wäre es möglich, daß Clara Blanglini gegen den armen Mädchen auf die Spur zu kommen, um sie wirksamer schützen und ihre Feinde treffen zu können, wie sie es wenigstens. Aber die Masse des Gegners kennt, ist des Siegs gewiß, und jedenfalls werde ich von der Kunstkritikerin, auf welchem Gebiete sie mir auch über Mitteilungen machen möge, etwas erfahren, das mich in den Stand setzen wird, Käthchen wirksamer zu beschützen."

Er ging noch einige Zeit in Gedanken auf und nieder, dann beschloß er der Aufforderung zu folgen, um jedenfalls zu hören, was die Kunstkritikerin ihm zu sagen habe.

„Auch für Käthchen wird es heilsam sein," eilt er, als sein Entschluß feststand, „wenn ich ihr die Gefahren nicht verberge, welche sie durch die in ihrer ahnungslosen Sicherheit umringen, wenn ich ihr sagen kann: „Wende Dich ab von jenem Wege und folge mir zu reinem und edlem Glück hoch über hämischer Bosheit und tückischem Neid."

So trat es denn, wohl in unruhiger Spannung, aber doch mit freudiger, muniger Entschlossenheit zum Kampfe für die Geliebte, der er seine Hand bieten wollte, nachdem er die bodenlosen Gemeine, mit denen man sie umspann, zerrissen haben würde, den Weg zu der Künstlerin an.

Die Gräfin Helsenberg war bei ihrer Schwester, der Frau von Rauenstein, erschienen, als diese noch am ihrer Chaiselongue von dem Freundschaftsrat ruhte, während Käthchen bereits ihre Morgentoilette gemacht hatte, denn sie erwartete Ferdinands Besuch. Er mußte zu kommen nach dem, was gestern geschehen war, nach den freundlichen, herzlichen Worten, die er nach dem Abschied an sie gerichtet und die einen so tiefen Widerhall im ihrem Herzen gefunden hatten.

Die Gräfin sprach teilnehmend von dem gestrigen Abend.

„Es hat nichts zu bedeuten," sagte sie, Käthchens Hand drückend, „beruhige Dich nur darüber, mein Kind! Ribenau hat mir gesagt, daß er diesen Herrn von Kremzdorf gehörig zurechtgewiesen; der Unglückliche hatte nichts Böses gedacht, als er sich über Dich in seiner Art einen Witz machen wollen. Die Herrschaften sind übrigens, wie ich schon gehört, voll Teilnahme für Dich und werden Dir das bezeugen."

„Ich bedarf keines Zeugnisses Fremden Zeugnisse," entgegnete Käthchen kalt, heftig, „und ein ganz außerordentlich cahig über diese ganze Sache. Vielleicht hat jener Herr von Kremzdorf recht gehabt, vielleicht habe ich selbst seine Bemerkung provoziert; man wird einige Tage darüber sprechen und dann ist freundlich für mich, was liegt mir daran — wenn nur —"

Sie vollendete nicht und trat aufstehend an das Fenster.

„Ich ist das beste, was Du thun kannst, liebes Kind," sagte die Gräfin, „daß Du diese dumme Geschichte von oben herab ansiehst. Man muß niemals vor einem lästig zurückweichen, und dies ist ja noch genau ein lästig zu nennen. Das denkt es kennt mich," fuhr sie dann fort, zu ihrer Schwester gewendet, „ich habe einige Einfäure zu besorgen; Du kannst mich begleiten und mir ein wenig Deinen Arm geben."

Käthchen suchte vergebens einige Einwendungen zu machen; sie konnte so nicht sogen, weshalb sie gerade heute zu Hause zu bleiben wünschte. Auch ihre Mutter trieb, den Vorschlag der Gräfin anzunehmen.

„Es wäre mun sich zeigt," sagte sie, „ie fester man der Welt den Rücken kehrt, um so besser ist es in Fällen, wo die Welt glaubt, daß man sich flüchte und sich verbergen möchte."

Käthchen fand keinen Grund zur Weigerung. Ernstend sieh sie Hut und Mantel bringen und stieg mit ihrer Tante in den Wagen.

Die Gräfin fuhr nach einigen Magazinen, plauderte in ihrer leichten Weise über dies und jenes und wählte endlich in einem der ersten Modegeschäfte einen Stoff zu einem Promenadenkostüm für ihre Nichte.

„Ich habe diesen Stoff," sagte sie leichthin, als sie mit Käthchen das Magazin verließ, „bei Fräulein Blanglini gesehen und mich ganz darein verliebt. Ich dabei fällt mir ein, sie hatte einen ganz andern Schnitt für den Besatzrock, der sie reizend kleidet und den sie selbst erfunden hatte; sie hat versprochen, mir das Geheimnis zu verraten. Etwas Gutes muß man überall nehmen, wo man es findet; ich will sogleich zur Blanglini fahren und Du kannst mich holen, damit ich es meiner Schneiderin erklären kann."

Käthchen war ein wenig erschrocken; was würde Ferdinand wohl zu einem Besuch bei der Kunstkritikerin sagen? Doch auch Damen der Gesellschaft verkehren ja unbefangen mit ihr; sie war in Begleitung ihrer Tante — was hätte man dabei finden können! Und ohne eine Einwendung trieg sie, ihrer Tante folgend, in den Wagen.

Als die Damen vor dem Hause der Kunstkritikerin abhielten, erblickten sie in einiger Entfernung den Lieutenant Ribenau; er beschleunigte seine Schritte, und als er dörte, daß die Damen Fräulein Blanglini besuchen wollten, bot er der Gräfin den Arm, um sie die Treppe hinaufzuführen.

Diese Begegnung machte Käthchen den Besuch noch peinlicher, aber es war an der Sache nichts zu ändern; sie mußte sie sich denn mehr entschieden, ihrer Tante zu folgen.

„Eigentlich sollte ich Sie nicht mitnehmen, Herr von Ribenau," sagte die Gräfin; „ich habe mit Fräulein Cora eine Toilettenangelegenheit zu verhandeln und dabei kann ich Sie nicht brauchen. Doch kommen Sie immerhin mit. Sie können wie wachher noch ein wenig erzählen, was man Neues in der Stadt spricht, falls Sie der Dienst nicht in Anspruch nimmt."

„Ich stehe ganz zu Ihrer Verfügung, Gräfin," erwiderte Ribenau.

Man kam in die Wohnung der Kunstretterin, welche die Damen mit erkannter Miene empfing.

Digitized by Google

Sie trug ein außerordentlich einfaches Morgenkostüm, das ihr vorzüglich stand. Die Zimmer ihrer Wohnung waren reich und geschmackvoll dekorirt und erinnerten nur durch eine große Anzahl kostbarer Reitwerthen, Zäume und Schabracken, welche trophäenartig zusammengestellt waren, sowie durch Bilder schöner Pferde, Vorderstücke mit bedruckten Bändern an den Beruf der jungen Dame.

„Ich komme, Sie an Ihr Versprechen zu mahnen, Fräulein Blangini," sagte die Gräfin, „Sie wollten die Güte haben, mir den Schmitt des Ueberwurfs zu Ihrem Winterkostüm zu verleihen."

„Ich stehe der Frau Gräfin zu Befehl." erwiderte Fräulein Blangini, „es wird mir eine besondere Genugthuung sein, wenn eine Dame wie Sie, welche die ausgesuchtesten Verrichten im Reiche des guten Geschmacks führt, meiner Erfindung die Weihe Ihres Beifalls ertheilen will."

„Doch," fuhr die Gräfin fort, „Sie müssen mir auch versprechen, niemand anderem Ihr Geheimniß mitzutheilen; auch beiden allein soll dieser vortreffliche Schnitt gehören. Sie begreifen, daß er seinen Werth verlieren würde, wenn er jedermann zugänglich wäre."

„Sie können auf mich zählen, Frau Gräfin; meine Erfindung wird um so höheren Werth haben, wenn ich sie nur mit Ihnen theile."

Käthchen hatte während dieses Gespräches neugierig die Gemächer betrachtet, durch welche sie gegangen waren. Alle sorgenvolle Unruhe, welche sie in der letzten Zeit erfüllt hatte, wurde wieder in ihr lebendig und schnürte ihr Herz zusammen. Sie sah Ferdinand in diesen Räumen: er mußte ja ihr Vertrauter sein, wenn es wahr war, was die Welt sich erzählte. Sie konnte freilich darum nicht glauben, wenn sie an ihn dachte, wie er gestern zu ihr getreten war unter den boshaften und neidischen Blicken der ganzen Gesellschaft, und wie er mit voller und feiner Stimme so wohlthuend und warm ihr ganz Herzen gesprochen, aber dennoch erfüllte sie eine unsägliche Angst, daß es trotzdem wahr sein könnte, daß diese so schöne und verführerische Frau, welche so anmuthig an der Seite der Gräfin vor ihr einherschritt, Ferdinand mit ihren Zauberkünsten umstrickt haben könnte.

Sie waren in einen kleinen Salon gekommen, der am Ende der Zimmerreihe lag, welche sie durchschritten hatten, eine Doppelportière von schwerem Sammet verhüllte die Thüre von beiden Seiten.

Fräulein Blangini hatte diese auf und hielt die Falten wieder zusammenfallen, nachdem die Gesellschaft den kleinen Salon betreten hatte.

„Belieben Sie, Frau Gräfin," sagte die Künstlerin, „doch ich Ihnen mein Atelier hierherbringe, oder wollen Sie mir die Ehre erweisen, mich in meine Garderobe zu begleiten?"

„Ich gehe mit Ihnen," erwiderte die Gräfin, „doch," fuhr sie dann, sich besinnend, fort, „da fällt mir ein, es ist besser, ich hole gleich meine Schreiberin; sie wohnt nicht weit von hier und mein Wagen steht vor der Thür. Erwarte mich einen Augenblick, Käthchen, ich bin gleich wieder da."

Und die Käthchen, ganz erkannt, etwas antworten konnte, war die Gräfin schon hinausgeeilt.

Fräulein Blangini folgte ihr, um sie bis zur Treppe zu begleiten, und kehrte dann in den kleinen Salon zurück.

Die Unterhaltung war nicht besonders lebhaft. Ribenau und Blangini sprachen über tausend gleichgiltige Dinge und Käthchen sah stumm mit zu Boden gesenkten Blicken da.

Erst jetzt wurde ihr vollkommen die falsche Situation klar, in der sie sich befand — hier in der Wohnung einer Kunstvertreterin, welche die Freiheit hatte, über die Gelege der Gesellschaft hinwegzusetzen — unter dem einzigen Schutz eines jungen Herrn, der zwar der Freund ihres Hauses, aber zugleich auch als einer der leichtsinnigsten Lebemänner der Residenz bekannt war! Sie hatte das Gefühl, als ob eine unbekannte Gefahr sie umschwebe, und bereute es tief, hier Platz genommen zu haben. Sie folgte zu sein; aber es blieb ihr nichts übrig, als deren Rückkunft abzuwarten, denn allein konnte sie unmöglich aufbrechen, unmöglich allein mit Ribenau die Wohnung der Künstlerin verlassen.

Einige Zeit war vergangen.

Käthchen hatte kaum gehört, was um sie her gesprochen wurde, da trat ein Kammermädchen ein und brachte Fräulein Blangini eine Karte.

„Ich bitte die Herrschaften, mich einen Augenblick zu entschuldigen," sagte diese aufstehend, und im nächsten Augenblick schon war sie hinter der Portière verschwunden, welche sie sorgfältig wieder hinter sich zusammenzog.

Käthchen hatte keine Zeit gehabt, sich diese neue Wendung ganz klar zu machen; sie befand sich mit Ribenau allein, der sogleich im Ton herzlicher Teilnahme von den Vorgängen bei der Cour am vergangenen Abend mit ihr zu sprechen begann und ihr erzählte, wie er den Herrn von Krempel für seine Unverschämtheit zurechtgewiesen habe.

Während Käthchen gleichgiltig zuhörte und mit immer steigender Unruhe die Rückkehr ihrer Tante erwartete, kam Fräulein Blangini von dem Besuch Hilburg in den ersten Empfangssalon ihrer Wohnung entgegengetreten.

„Sie sind alle doch gekommen," sagte sie, indem sie ihm lächelnd die Hand reichte; „zu mir kommen Sie freilich nicht, wie Sie wissen, von Ihr Herr überall hin folgt, hat Sie auch dieher gehen können. Mag dies bemüthigend für mich sein, so kann es doch nichts an meiner dankbaren Freundschaft für Sie ändern."

„Sie haben mir von einer Mittheilung geschrieben, mein Fräulein," sagte Ferdinand, indem er seine Hand fast unhöflich der schönen Künstlerin entzog, „von einer Mittheilung, die für eine Dame von Wichtigkeit sein sollte — eine Dame —"

„Welche den Wert des Grafen Hilburg nicht zu schätzen weiß," fiel Fräulein Cora ein, indem ihr eben noch lächelndes Gesicht einen strengen und ernsten Ausdruck annahm.

„Ich bitte meinen Wert nicht zu hoch an, mein Fräulein," entgegnete Ferdinand, „aber dennoch vermag ich kaum zu glauben, daß er gerade da unerschätzt werden sollte, wo — wo wir an seiner Anerkennung gelegen wäre."

„Es sollte nicht so sein, Herr Graf; Sie wissen, die Welt und wir Frauen besonders, wir schätzen das, was wir suchen, und sind gleichgiltig gegen das, was uns geboten wird. Nun wohl, Graf Hilburg, Sie haben meine Gunst, meine Freundschaft, aber unendlich glücklich machen würde uns mich dennoch gerade von ihr verkannt — verzeihen Sie, ich muß es sagen — von ihr verachtet wird."

„Nun, Fräulein Blangini," sagte Ferdinand, seine zitternde Stimme mühsam zu ruhigem Ton zwingend. „Sie haben von einer Dankbarkeit für mich gesprochen, die ich nicht verdiene, auf die ich kein Recht habe, aber wenn Sie solche Dankbarkeit wirklich empfinden, wenn es mir vielleicht gestattet ist, sie zu beweisen, so bitte ich um Andeutungen. Ich kenne eine Dame, welche der Gegenstand boshafter Verfolgung ist aus einem Grunde, den ich nicht völlig verstehe. Möchten denn! Wenn Sie mir etwas zu sagen haben, so sprechen Sie es aus, deutlich und klar, dann allein werden Sie mir einen Freundschaftsdienst erweisen, dann allein," fügte er spöttisch hinzu, „werde ich im stande sein, an Ihre Dankbarkeit zu glauben."

„Es gibt nur eine Dame, von der ich sprechen kann," sagte Fräulein Blangini, „denn es gibt in der Residenz nur eine Dame, welcher Graf Hilburg eine Beachtung, eine Aufmerksamkeit, eine Teilnahme zugewendet hat, die mehr als ein leeren Wann wie er auf tiefes Gefühl schließen läßt."

„Und diese Dame?" fragte Ferdinand.

„Wenn sie ein solches Gefühl, ohne welches von dem Verschenken seine Aufmerksamkeit erwiesen wird, annimmt und nährt, dann dürfte sie den, der es nicht verheint, gelöscht zu werden."

Ferdinand stand einen Augenblick mit schwer atmender Brust schweigend da.

„Fräulein Blangini," sagte er dann, „was Sie da sagen, ist eine Anklage, und wenn man anklagt, so muß man beweisen."

„Hatte ich den Beweis nicht in Händen," sagte Fräulein Cora mit blitzenden Augen, „so würde ich nicht gesprochen haben, und da ich beweisen kann, was ich sage, so werden Sie mir dennoch für den Dienst dankbar sein, den ich Ihnen leiste, so schmerzlich auch in manchen Augenblicke die Enthüllungen sein mag."

„Nun denn, so beweisen Sie," rief Ferdinand drohend, „wenn ich dies alles nicht für eine Verleumdung halten soll!"

„Man glaubt, wenn man sieht," sagte Fräulein Cora. „Sie sollen sehen, Herr Graf!"

Sie nahm seinen Arm und führte ihn durch die Zimmerreihe bis zu dem kleinen Salon, in welchem sie Ribenau und Käthchen zurückgelassen hatte. Langsam schlug sie die Portière auseinander und trat mit Ferdinand auf die Schwelle, indem sie sich in der Oeffnung, die die schweren Sammetfalten bildeten, an ihn schmiegte, so daß ihr Haupt fast seine Schultern berührte.

Ferdinands Gesicht wurde totenbleich, seine Züge nahmen eine schauerliche Starrheit an.

Neben Käthchen saß Ribenau auf einem seitwärts von der Thüre stehenden Diwan; er hatte ihre Hand gefaßt und sagte, zu ihr herüberneigend:

„Also sicherlich, mein Käthchen, fürchten Sie nichts; ich bin da, um Sie zu schützen und die Zudringlichkeit zurückzuweisen, die Sie zu belästigen wagt."

Käthchen sah wie träumend da; sie trieb Ribenau ihre Hand, der sie zärtlich an seine Lippen führte.

„Ah, Fräulein Blangini!" rief er plötzlich.

Käthchen schlug die Augen auf; sie hatte in dem Bildervorrichten der Künstlerin nichts Außergewöhnliches gefunden, als Ribenau sich über übergab die Gestalt, Erstehen und Horn zugleich lag in ihren Blicken, als sie den Grafen Hilburg neben der Künstlerin stehen sah, die sich, ohne daß er es bemerkte, immer inniger an ihn anschmiegte.

Ribenau warf Ferdinand mit höhnischen Blicken.

„Graf Hilburg," sagte Fräulein Cora, „nämliche Fräulein von Rautenstein zu begrüßen, da er hörte, daß sie hier sei, doch fürchten Sie nichts," fügte sie spöttisch hinzu, „wir wollen die Herrschaften nicht lange stören."

„In der That, das wäre schade," sagte Ferdinand mit schneidendem Ton, indem er, sich von Fräulein Blangini losmachend, in die Mitte des Zimmers vortrat, „das wäre schade, denn diese Unterhaltung muß außerordentlich interessant sein, da der Herr von Ribenau für gut befunden hat, sie hier zu führen."

Wieder hatte Fräulein von Rautenstein gestehen dem Grafen Hilburg einen Recht der Kritik über den Ton an, an welchem wir uns mit einander zu unterhalten für gut finden," erwiderte Ribenau kalt.

„Das Recht der Kritik, mein Herr, steht jedermann zu," sagte Graf Hilburg, und alle Züge seines Gesichtes nahmen wird beim übereinstimmen, daß, wer die Berirrung einer Dame benützt, nur sie zu compromittiren, einer Nichtswürdigkeit — eine feig: Nichtswürdigkeit begeht."

„Gut, mein Herr Graf," erwiderte Ribenau, „Sie werden begreifen, daß die Gegenwart der Damen eine Fortsetzung dieser Unterhaltung hier ausschließt."

Nach einem Blick, der wechselnd sich Schmerz, Zorn und Verachtung ausdrückte, warf Hilburg auf Käthchen, die wie gebrochen in sich zusammengesunken war und mit starren Augen zu ihm aufsah, dann zog ihn Fräulein Blangini schnell mit sich fort.

„Ich beschwöre Sie, Herr Graf," sagte sie ängstlich, „ich habe Ihnen einen Dienst leisten wollen, indem ich Sie aufklärte, — ich beschwöre Sie, lassen Sie diesen Augenblick keine verhängnisvollen Folgen haben."

„Sie haben mir in der That einen Dienst geleistet, mein Fräulein," entgegnete Hilburg kalt, „und wenn ich ein Recht auf Ihre Dankbarkeit gehabt haben sollte, so sind wir quitt."

Er nahm seinen Hut, verbeugte sich, und ehe sie noch ein Wort hervorbringen konnte, um ihn zurückzuhalten, war er verschwunden.

Fräulein Blangini eilte in den kleinen Salon zurück.

Noch immer saß Käthchen wie erstarrt da, indem Ribenau ihr vergebens zuflüsterte, sich zu fassen.

Als Fräulein Blangini sich ihr näherte, zuckte sie plötzlich zusammen.

„So ist es denn doch wahr," rief sie mit lauter Stimme, indem ein Thränenstrom aus ihren Augen stürzte, „beurnch wahr — ich habe das Bild vor mir gesehen, das mich in meinen Träumen verfolgte; es war also wirklich so — mein Gott! mein Gott!"

Sie barg das Gesicht in den Händen und schluchzte laut. Dann plötzlich sprang sie auf.

„Fort," rief sie, „fort, ich ertrage es nicht! Diese Luft ist vergiftet — diese Mauern drechen über mir zusammen!" Und ohne auf Ribenau zu hören, der sie vergebens wollte, eilte sie, Fräulein Blangini heftig zurückstoßend, hinaus.

Vor dem Hause war eben die Gräfin Hellenberg vorgefahren.

Käthchen öffnete, ehe der Diener noch abgestiegen war, beide den Wagenschlag und sank in die seitlen.

„Nach Hause," rief sie, „nach Hause!"

Ribenau, der ihr gefolgt war, trat heran.

„Es ist besser so," erwiderte er mit ganzer Festigkeit Blick der Gräfin; „bringen Sie Käthchen nach Hause, Gräfin, sie wird sich bald von ihrer Aufregung erholen."

Digitized by Google

Er warf den Schlag zu.

Die Gräfin nahm Rätzchen in ihren Arm und der Wagen rollte davon.

Mivenau folgte langsam, indem er lächelnd seinen Schnurrbart reib.

„In der That," sagte er, „die Gräfin ist ein Teufel der Geschicklichkeit. Freilich wird es noch ein Rencontre mit diesem steifen Hildurg kosten, aber es ist wohl schon um geringerer Dinge willen etwas Blut geflossen. Das ist ein Spiel wie ein anderes, den Einsatz des Lebens wird es ja wohl nicht kosten — und wenn es wäre — nun, dann ist die Komödie eben aus; aber so lange sie währt, wollen wir uns an ihr amüsiren."

(Fortsetzung folgt.)

Julian Schmidt.

Der Romanist im Gefolge, Cabellitten Börnet in der Preuß. Nachbrrter Heimat in der Poesie, daneben auf gewissen Gebieten der Hegemonie der Franzosen und Geschmacksverwirrung an allen Enden — das ungefähr war die Physiognomie unserer Literatur in den letzten vierzig und den ersten fünfzig Jahren unserer Säkulums. Forschergeist und Gründlichkeit, Forschergeduld auf unserem Barnaß! Die seine, sichere Hand eines kritischen Denkers und Lenkers, der, seiner Waffen und seines Zieles sicher, seine Zeit beherrscht, thät damals not. Und er blieb nicht aus: Julian Schmidt besaß den literarischen Richterstuhl, ihm war allen gebührt der kritische Lorbeer der Epoche.

„Noch allen Feinden," sagt Gustav Freytag über ihn, „seinen seine Streiche; seine Autorität, sein ängstlich gehörtester Rat kommende ihm; nie ein ehrlicher und strebsamer Mann sagte er den Mißbrauch des elfischen und künstlerischen Bedürfnisses einer neuen Zeit an das Tageslicht. Oft hat er die behagliche Sicherheit der Schriftsteller gestört; vielen war die unkluge Behandlung liebgewordener Autoritäten unbequem, die einen stürmten, daß er Lob und Tadel ungleich verwerfe, andere, daß er auch grünes Reis mit welkem Gestrüpp niederschlage. Alle diese schwerden hatten damals wenig zu bedeuten; denn es galt in der That, gewöhnlich aufgestellten mit schrillen literarischen Richtungen und streng zu sein gegen die selbstgefällige Schwäche einer jüngeren Gelehrsamkeit, welches an Pretiosage und Bizarrerien unserer kleinen Bildner ganz verloren hatte, ein mannhaftes Urteil zu hören und an die eigene Arbeit einen großen Maßstab zu legen. Das Publikum empfand sehr wohl den Wert, welcher eine solche Kritik hatte."

Um zu begreifen, daß auch wir Jüngeren „den Wert" dieser

Julian Schmidt.

von Freytag so hoch geschätzten Kritik Julian Schmidts sehr wohl zu schätzen wissen, dürfte es heute, nachdem der wackere Literaturkämpe uns durch einen schnellen Tod (am 27. März n. J.) entrissen, an der Zeit sein, einen Blick zurückzuwerfen auf die ernsten, wenig arbeitsmüh und fruchtbaren Leben gewidmet hat.

Julian Schmidt war ein Altpreuße. Nicht nur in der gleichen Provinz wie der große Kant ist er aufgewachsen, sondern auch in der gleichen geistigen Luft, und wie bei er in seinen Werken das altpreußische Blut, wie die Schule des Wesen von Königsberg verleugnet. Er wurde am 7. März 1818 zu Marienwerder geboren, genoß am dortigen Gymnasium seine erste Bildung und studirte während der Jahre 1835 bis 1840 zu Königsberg Geschichte und Philologie. Die pädagogische Laufbahn, welche er als Lehrer an der Luisenstädtischen höheren Knabenschule zu Berlin 1842 begann, genügte seiner auf eine thatkräftige Initiative und wannenhafte Betätigung am öffentlichen Leben drängenden Natur sehr wenig, und so trat er Ostern 1847 nach Leipzig, wo er in die Redaktion der „Grenzboten" eintrat. Schon im Juli des nächsten Jahres, nachdem Ignaz Kuranda, der bisherige Besitzer und Redakteur der Blätter, nach Oesterreich zurückgekehrt, übernahm er gemeinsam mit Gustav Freytag die selbständige Leitung der Grenzboten, und damit hebt die Zeit seines epochemachenden literarischen Wirkens an. Julian Schmidts literarische Werke sind an wesentlichen auch journalistischen Anklagen erwachsen und lehnen sich zu einem großen Teil an zeitgeschichtliche Erscheinungen an; ihr Kolorit ist daher vielfach ein aktuelles und verleiht ihnen die farbige Frische und oft einen ausgesprochen polemischen Charakter, letzteres freilich nicht immer zu ihrem Vorteil. Heft alle Werke Schmidts sind aus ethnographischen Arbeiten für die Grenzboten hervorgegangen.

Viele lehrten nehmen unter der rührigen neuen Redaktion einen ungeahnten Aufschwung; politisch vertraten sie die Ideen der preußischen Fortschrittspartei in Deutschland und Europa und Umschau, literarisch machten sie im Gegensatz zu der einseitigen Verherrlichung Junghegelscher, welche Tendenz zu seiner Hauptaufgabe gemacht hatte, in entschiedener Weise Propaganda für eine gesunde Richtung, welche das Volk „da aufsucht, wo es in seiner Tüchtigkeit zu finden ist, nämlich bei seiner Arbeit". Mit Nachdruck und Schärfung wies Schmidt auf die Gebieten hin, die in der einseitigen Kultivierung idealistischer Bestrebungen liegen, wie sie entstand in den utopischen Phantasien der Romantiker und ihrer damals noch in unabsehbarer Schädlichkeit auftauchenden Nachtreter, andererseits in den krittisierenden Radikalismus und den geraden Reformismus des „jungen Deutschland" zu Tage traten. Namentlich gegen die Vertreter des letzteren erwarben Schmidt eine starke Polemik, die er mit allen Mitteln einer umfassenden Bildung, eines feinen Geistes und jener unerbittlichen Energie verband, die, ein Erbteil der modernen Menschheit altpreußischer Naturen, einen markanten Zug in seinem Wesen ausmacht. Er schärfsten Pfeile jener schneidigsten Dialektik — leider oft genug in das Gift der Gehässigkeit getaucht — richtete er indessen gegen Karl Gutzkow, mit dem er in einen endlosen Federkrieg geriet. — Die politischen Anschauungen, welche Schmidt an die moderne Leitung und die Feder überhaupt stellte, gipfelten darin, daß neben der von den Romantikern und den Junghegelianern bekannten Schönheit die Sittlichkeit in ihre Rechte einzuleben, daß ferner die Lösung der materiellen Aufgaben der Zeit vor derjenigen der ideellen auf die Felder des Tages zu kämpfen sei, und daß endlich die Dichtung ins Volksleben einzudringen habe, um so das Volk in seiner Tiefe zu ergreifen. Alle diese Forderungen aber hinten dem theoretischen Wortführer der Grenzboten einzig realisirbar zu sein unter der Regide eines noch großen und innen hin führenden, für Deutschland einheimischen Prinzips.

Diese Ideale, die den denkbar schroffsten Gegensatz zu den

Im Omnibus. Gemälde von Delandre. Nach einer Photographie von 2B Braun & Co. in Dornach und Paris (Jaeger Grosser in Leipzig).

Digitized by Google

Wiener Damenflor.

Nach photographischen Aufnahmen.

Digitized by Google

feinen Weltbürgerstamm" der Jungdeutschen bilden, hat Schmidt sein Leben lang mit der Verabscheidung jenes Breitbarm-Wesens und von den hohen ethischen Geschäftspunkten aus verworfen, welche ihn zur wandelnden anderen Ariadne und Literaturhyperbel seiner und unserer Zeit in vortheilhaft auszeichnen.

Die beiden Hauptwerke Schmidt's sind die „Geschichte der deutschen Literatur bei Leibniz Tod" (3 Bände, 1858, neu aufgelegt 1865—67) und die „Geschichte des geistigen Lebens in Deutschland vom Ende des 18. bis Anfangs 19. Jahrhunderts". Das erstgenannte Werk ist eine Kombination zweier früher erschienenen Publikationen, die sich ihrem Hauptinhalte nach auf den politischen Kampf zusammenfassen lassen: „Die weltgeschichtliche Natur im Laufe der Jahre in den Grundsätzen veröffentlicht habe, während eine Kombination der „Geschichte der Literatur des achtzehnten Jahrhunderts" (1853) und die Monographie: „Wieland und Jena in den Jahren 1794 bis 1860" (1860). Das überaus geistreiche Werk Schmidt's, das namentlich an den oben in zweiter Linie genannte Geschichte des geistigen Lebens in Deutschland vom Leibniz bis auf Leibniz Tod sich anlehnt, wie in diesen beiden Veröffentlichungen eine ausführlichere und ausschließlich behandelte Darlegung der Entwicklung unserer Geschichtsmanns von 1781 bis 1860 besitzen. Der weltgeschichtliche Werth der Geschichte der deutschen Nationalliteratur im neunzehnten Jahrhundert wurde in den ersten Anlagen durch ein außerordentlich subjektives Vorgehen und eine ungünstige Stoffanordnung beeinträchtigt, zwei Unzulänglichkeiten, die auf die kunstlerische Gestaltungskraft des Werkes geschädigt haben. Diese Mängel sind indessen durch die immer weiter vorgenommenen Neubearbeitungen und Ergänzungen nach und nach in einer Weise geschoben worden, daß heute das Werk als eine der hervorragendsten Leistungen dieses Genres bezeichnet werden muß, gegen die sich ein Grunde gewissen kaum mehr mit gut Gewissenruhe erheben lassen, von denen die eine abermals mit der journalistischen Gestaltungsgeschichte der Schmidtschen Schriften zu Zusammenhang steht, während die andere mit der Art und Weise des Vorhandenseins der Autoren zusammenhängt. Bei der Charakter des Werkes ist mehr ein fortlaufender Essay, und hat dies auch durch die sich mehrmal stattfindende mehrfache Umarbeitungen Schmidts sehr geweilte Leiden der Dichtung im engeren Sinne des Wortes trotz aller der Bemühungen persönlich fernstehen, so ist dieses Werk doch nicht ganz dem Zweck eines literarhistorischen, denn er ist zwar in einzelnen Theile von scharfsinniger Tiefe und Philosophie, weniger aber von lebendiger Anschauung und Darstellung. Seine Synopsiche wie dem Verständniß lange Jahre unserer bei weitem mehr als unsere Literaturwerke, die Schmidt's Werke ihrem Inhalte nach den poetischen Inhalt verschmähen, als auf jenen der innere Dichtung.

Neben den beiden erwähnten beiden Hauptwerken, die unser Autor unter dem Titel „Gedanken und Studien zur Literatur und Leibniz Zeit" zusammenfaßt, sind noch eine Reihe anderer Schriften, von denen wir nur einige Schriften hervorheben, und von der Ausgabe gelangt ist, das aber angeführt weiter erschienen wird — neben diesen beiden Hauptwerken Schmidts sind noch eine Reihe anderer bedeutsamer Gesammtwerke zu nennen, die seine literarischen Forschungsstoffe zu nennen, Dahin gehören an erster Linie seine „Geschichte der Romantik im Zeitalter der Revolution und Reform" (1851), die „Geschichte der Literatur des achtzehnten Jahrhunderts und der Revolution (1789" (1858), „Uebersicht der englischen Literatur im neunzehnten Jahrhundert" (1860), „Leibniz und seine Zeitgenossen" (1858), „Bilder aus dem geistigen Leben unserer Zeit" (1870—74) und „Vorträge aus dem neunzehnten Jahrhundert" (1870).

Im Jahre 1861 schon Schmidt das Verdienst, auf der Bremer Bühne nach dreijährigem Ringen eine Reihe Aufführungen mit Ernst Raupach in Berlin, welche er zuerst in Deutschland verlegte, die Leistung der nun der aktiviemen Partei gegenüber „Breiner Wissenschaften" ist, welches Blatt jetzt schon 1863 eingang. Einem Umwälzen, — von dem Herrn Ad. Stahr, der damals die Leitung der Partei, aber am 1. Mai 1863 in Leipzig einen ernsten und großartigen Junge unwichtiger Gesellschaftsspiele gewidmeten Studien.

Wenn die Verfasser Leibniz Zeit, die Zeit der deutschen Nationalliteratur mannigfach abweichende Beurtheilungen finden, in dem einen Punkte sich wohl alle kühl interessirten Beobachter begegnen: dem einstig ästhetischen Progamm, das die Jungdeutschen und andere gleichgesinnte Schriftsteller der deutschen Literatur aufstellten, hat Schmidt ein neues, bedeutsames Moment in unser Schriftthum gebracht, indem er die Grundsätze der Sittlichkeit, des „geheimen Menschenmechanismus" und der Wahrheit nicht nur in energischer kritischer Vertretung zur Geltung brachte — Grundsätze, die dem Wesen nach auch die leitenden Gedanken der bedeutsamen deutschen Literatur gewesen sind. Diese in gewissem Sinne verlorenen Jahre Jahrzehnte hindurch mit Schaerfsinn und Unerschrockenheit verfochten und einen in unbewusster Arbeit bis Dahin gehalt zu haben, das Schmidt's Verdienst unseres literarischen Kritikers und gelehrten Historikers, welches Heil und Folgezeit ihm noch vergessen wird.

Ernst Ziel.

Kauft Rosen!

(Hierzu das Bild S. 761.)

Kauft Rosen! Wer nimmt Antwort bei Liebes Mai.
Wird wie ein Quell in Gluth ist er heute!
Kauft Rosen!

Kauft Rosen!
Ach, wie ein Tau nur ist das Gold.
Da pflückt — sein Augenlicht —
Kein Schmerz bringt ihn der gleich!

Kauft Rosen!
Ein Tuch, ein Band? — und bleibt bis nur?
Ein Kuß, ein Lächeln — dann heut ihr Ehr!
Kauft Rosen!

Sie summt es leise vor sich hin, traumvoll die Rosen zu einem strauße zusammenschließen. Um sie her brandet, singt und tönt das Marktgewühl, an ihr vorüber rollen und klirren die Wagen der Passanten auf dem Trottoir — kaum dem wird sieht sie es. Ihr Blick ist weit hinaus gerichtet auf ein lichtes Dach, von den

Dächern gegen jenen weiter Alleebäumen an das Ufer des Meeres. — Plötzlich, hörbarlich bekannt durch die im August 1791 daselbst abgehaltenen Konvention und berühmter durch zahlreiche Ereignisse des Staatsbriefe der sächsischen Könige, hat als Lieblingsaufenthalt des Königs Johann zugleich eine literarische Bedeutung gewonnen. Denn von hier aus sandte der genannte Landesherr im Januar 1807 die ersten zehn Gesänge der „Divina Comedia» in die Welt, und hier wurde auch dieses große Uebersetzungswerk vollendet, welches König Johann — Pfadfinder — seinem Lehrer Albert, dem jetzt regierenden König, mit den Worten widmete:

„Wenn meiner letzte Stunde klangt gekommen
Und dann mein Geist auf höhr' Gute fährt,
Dann will ich Dir, mein Sohn, Rechenschaft geben,
Wie manches Erbenstunde mir erhielt.
Du wirst zum Throne, und Du sollst es erhalten,
Dem Ziel nachstreben, das ein Gott dir weist.
Und wenn Du dann, wie ich, Dich müde fühlst,
Dein Volk sich hindrängen um Deinen Stuhl."

Die Umordnung der Sommerresidenz, beziehungsweise Orgnen, ist erfolgt. Die für ungedenken Orgnen sind mit Beben beschäftigt, auch heute Mittag hat das Fortschreiten erhalten. Tausend einen prächtigen Blumberg wandert sich ein Fuhrwerk die Höhe hinauf zu dem hochgewachsenen Palmen, einer weißbehaarten, künstlich errichteten Burgruine. Von diesem ganze nur 350 Fuß von dem Schlosse der Ufer erhobenen Punkte aus, an dessen Fuß der ermüdige Ort und seinen Gärten ein Ufer des weiß hinabgleitenden, durch Städte belebten Elbstromes liegt, genießt man gegen Norden einen lieblichen Rundblick auf Meißen mit dem Domwesen, auf das Schloßlein Scharfe, weiß Augusts des Starken Lustschauspielhaus, ferner auf das Bergschloß Weinstein, Kammergut und Militärschule Struppen, und die Ortschaften Loschwitz, Schönen, Pappitz und Pfaffendorf, die bei Pillnitz zuletzt auf Textoren ruhen bleibt. Ist die Fernsicht von der Burgruine auch lieblich zu nennen, so ist sie sogegen den Residenzen weit übertroffen, aber gerade diesen Vorzug und großartig. Hier breitet sich das seltige Elbpanorama, im Duftmantel „Sächsische Schweiz" genannt, in seiner ganzen Pracht vor uns aus. Wir sehen gegen Norden die Residenz-Polizeiger und Schwarze Hohen kamt dem ferneren böhmischen Gebirge, und Elbe, über ungedenken Orgnen und Schlösser, über Ortschaften und Alleeriesen, hinter denen sich, in weid bau Wage reicht, die ferneren sächsischen und böhmischen Landschaften abwechslungsreich entfalten.

Ferdinand Laubenheim.

Im Omnibus.

(Hierzu das Bild S. 773.)

Der alte gemüthliche Pulwagenomnibus hat ausgelebt, dafür ist an deren Stelle jetzt die Omnibuswagenmacht getreten; sie ist freilich viel bequemer und großer und hat eine höhere Tonart, entsprechend dem Charakter des Wagens, der ein ganz dreiklassenhaltiges ist. Dreiklassenwagen, in Hamburg Hamonika Pferdebahnen genannt die Nähe, nahmen Omnibusmodell in seiner heutigen Form bei der Neuheit, das pikante Moment. Wer zu bestimmten Zeit mit dem Omnibus fährt, wird stets dieselben Klassen der Besitzerung daran antreffen: morgens sehr früh Arbeiter, dann Schulkinder, dann Geschäftsleute, Untersuchsrichter und es, wenn er gegen Mittag fährt, dann bringt das Innere des Wagens den elegantesten Kommuth, den jungen Junkherr, die feine Arbeiterin, die junge Dame, welche auf den Markt will bringt, die junge Kinder, die Neubrüh mit Karten und den jungen Arzt, dessen Praxis noch keinen Wagen zu halten gestattet. Alle diese Personen zu betrachten, sich die gleichen Personen zukommen, und Blicke gehen dann hinüber und herüber, zuerst perfekt, methamlich, gebarrlich — dann beginnt der kleine Verkehr, der anfangs nur im Winkelchen bestimmen wiegerbeginnt, die darüber Schmetterlingsstoffe der Phantasie zu entfalten. Man unterhält, wer dicke, wer jene möchte, man stellt sich vor, ehmi, sinnt mit wärmerem Herzenssonnerie, man interessirt sich gegenseitig und — der Omnibusbesitzer hat ihre gesellschaftlichen Interessen und Bedürfnisse. Ja leicht ein entwickelnder Annoncen-Interieur eines weltlichen Omnibusbesitz sich und das gehaben und geschrieben Bild's Leben, welches wie hier unseren Lesern vorführen, bieten. Es lassen sich da ganz allerliebste Novelletten ablesen.

Reflexionen

von

E. Fahrow.

Nicht die Größe, sondern die Richtung wiederes Talents sollen wir erkennen.

Den Menschen das vergessen, was sie nicht thun, das ist das Schwere.

Unerforschlich ist sich ist nichts; es muß nur erst die richtige Zeit kommen.

Die sechs Wochentage sind schon darum notwendig, damit der Sonntag — ein Sonntag sei.

In seinen Vermuthungen ist der Menschen gewöhnlicher aufgeregt voll sein, daß er sich zu Mitteilichkeit.

Digitized by Google

Literatur.

— **Gewöhnlich und mit seiner Charakteristik** ergötzt Moritz Gelin in „Neuer Pariser“ (Leipzig, Denz & Co.) die Geschichte einer Lebedame, welche Reue, nur um sich Geld zu verschaffen, heuchelt und doch mitunter auch wirklich Reue gezeigt haben will. Ihre Gesinnung schreibt sie in einem Tagebuch, das Blanchard genannt wurde. Nachdem die geschickte, schon abenteuerlustige Dame mit Hilfe ihres Buches einen Mann gefunden, der sie heirathet, der sie trotz ihrer Vergangenheit liebt, der sie mit Reichthum umgiebt, und dem sie Kinder gebiert, die sie nicht von dem Vater unterscheiden kann, da beide Eltern sich gleichen, wird sie plötzlich durch ihren Gatten in Indien, wohin er als Beamter gesandt wird, in ihrer Ruhe gestört. Sie hat ihn nicht geliebt, sie hat ihn nur geheirathet, um ihre Vergangenheit zu begraben, und sie hat ihn betrogen. Die Verhältnisse zwingen sie, ihrem Gatten nach Indien zu folgen, und dort kommt es zu einer Scene, in welcher sie ihrem Gatten ihr Tagebuch, ihr Geheimniß, ihre Vergangenheit, ihre Schande enthüllt. Der Gatten ist gerührt, er verzeiht ihr, er will sie nicht verstoßen, sie soll ihm Alles sein, was sie ihm bisher gewesen, aber sie soll ihm nicht mehr Gattin sein. Sie soll ihm Schwester sein, und sie soll ihm Kinder gebären, die ihm Kinder sind, aber nicht Kinder der Liebe.

Sein Gebahrtshaus, durch eine Memorientafel kenntlich gemacht, ist im vorigen Jahre mit dem Rufe des Deutschen Volkshauses in Wien eröffnet worden, aber in der Bedeutenner Anlage hat sich Anastasius Grün selbst ein Denkmal gesetzt, und die alte Judengasse ist umgewandelt in eine „Dichtergasse" umgetauft. Der wichtigen Feier der Enthüllung des Wiederhelm seines Geburtshauses hatte sich in Frankfurt ein Festausschuß gebildet, welchem Gelehrte und Publicisten verschiedener Richtungen angehörten. Dieser Ausschuß beriet dahin, daß Victor Hugo in Paris und sein Deutsch gefeiert gefeiert werden, und verschiedene nachgeben von Männern dem Gedächtniß, zu welcher sich ein ebenso zahlreicher wie exclusiver Zuhörerkreis zusammenfand. Nachdem Professor Dr. Stahr die Versammlung mit einer Ansprache begrüßt hatte, hielt Professor Gervinus in Heidelberg den Vortrag, der, wie man sich denken kann, ein ebenso gediegener wie geistvoller war, aber auch mit hinderlichen Schwierigkeiten zu kämpfen hatte. Es war nämlich Niemand, als Jedem und Jedweder bei den Judenmund von allen Schranken. Dasselbe hingegen war in der Hauptsache seinem Stoff, dem seine Welt umfassenden, den ganzen großen Menschheitsring, und doch hatte Niemand noch gefunden, von dem sich sagen ließ, daß er ihn „ganz" umfaßt habe. Gervinus hatte also von dem Grundsatze auszugehen, daß Dichter nicht vollständig gewürdigt werden können, wenn man sie nicht in ihrer Zeit und ihrer Umgebung betrachtet. Diese Umgebung, die Zeit, in welcher Grün lebte, war eine Zeit der Reaction, und diese Reaction hatte ihren Ursprung in dem Wiener Congreß, der, wie Gervinus sagte, „ein Congreß der Fürsten, aber nicht der Völker" war. Diese Reaction, welche sich in Oesterreich durch Metternich, in Preußen durch Wittgenstein, in Baiern durch Abel, in Sachsen durch Lindenau, in Hannover durch Münster, in Baden durch Blittersdorf, in Hessen durch Hassenpflug, in Nassau durch Marschall, in Frankfurt durch Danz, in Mecklenburg durch Plessen, in Braunschweig durch Schleinitz, in Oldenburg durch Rehberg, in Weimar durch Gersdorf, in Meiningen durch Wangenheim, in Coburg durch Carlowitz, in Gotha durch Wangenheim, in Altenburg durch Thon, in Rudolstadt durch Beulwitz, in Sondershausen durch Günderode, in Arolsen durch Wolff, in Detmold durch Clostermeier, in Bückeburg durch Bückeburg, in Lippe durch Lippe, in Hamburg durch Hamburg, in Lübeck durch Lübeck, in Bremen durch Bremen, in Frankfurt durch Frankfurt, in Hessen durch Hessen, in Nassau durch Nassau, in Baden durch Baden, in Württemberg durch Württemberg, in Bayern durch Bayern, in Sachsen durch Sachsen, in Preußen durch Preußen, in Hannover durch Hannover, in Braunschweig durch Braunschweig, in Oldenburg durch Oldenburg, in Weimar durch Weimar, in Meiningen durch Meiningen, in Coburg durch Coburg, in Gotha durch Gotha, in Altenburg durch Altenburg, in Rudolstadt durch Rudolstadt, in Sondershausen durch Sondershausen, in Arolsen durch Arolsen, in Detmold durch Detmold

C verliert — 436. Sollte man bei dem gleichen Einsatz D hingegen auch gegen mit dem Durchschnitt (120 + 180 = 300 — 60 = 240 : 2 = 60) 60, so würde bei der obigen Berechnung sich Gleichheit heß 4 + 180, 0 = 420 gewinnt man C = 360 verliert, eingesetzt D mit + 0 ganz richtig der nutzlos, also C verliert nicht. A und B gewinnen mehr als sie setzten und hebe je 30 Pfennige. Belegen Sie aber den Vorschlag, bei dem Einsatz bei Karten in 10, Bilde, daß Sie jeden ein Viertel abnehmen, alle hat A + 120 B + 180 = C — 60, folgt A + 90, B + 135, C — 45 und D man mit dem Durchschnitt (90 + 135 = 225 — 45 = 180, 3 = 60 — so die einzelnen Zahlen, so ergibt sich folgender Abrechnung bei nebigem Zahlen einer Abrechnung von D = 60 genau beiderseits Resultat, von der hier nicht erforderlichen Art = A 30 Pfennige, Bilde 30 Pfennige, C verliert = 30 und D hat = 0. Wie alle so richtige Durchschnittszahlen für einen einzelnen Fall nicht genau zutreffen, sondern nur annähernd sind, so stellen auch diese Berechnungen nur annähernd das Richtige dar, und man erreicht den richtigen Teil der Gewinne und Verluste nur, wenn man sehr oft spielt, und auch dann nicht genau, sondern nur annähernd, wie oft man spielt.

E. W. in Gießen. 1) Viele Dörrobst, in denen sie keinen Wurzelwurm mehr kommt machen, durchschneiden sie in Hälften, legen sie in einen Kasten mit Sand, welcher den Mai enthält in Kasten durchsiebt, hebt aber wenn

Ankündigungen
aus bewährt gediegenster Kompositionsmasse Nr. 1. 90.

Schnellbrunner

Schnellbrunner, d. i. Asphalt, mit Leinöl und Terpentin und Aetzmittel, wie solche in einigen Wochen nebenweise zu Hause bereitet werden, Anleitung dazu für jeden Amerikaner, auch Deutschen, der Englisch versteht, gegen Einsendung von 1 Dollar. Neuestes Handbuch der Photographie, Pariser Preisgekrönt, Material, Warme Heil-Wasserbäder, Neu-Yorker „The Natural Remedy", Londoner „British Medical Journal" u. „Lancet" wer den auf Verlangen gratis zugesandt. Ueber den Preis bitte wender zu Frankfurt a. M. Fleischmarkt 27, Dr. Bunsen's Asphalt-Fabrik, Neu-Braunfels, Texas.

L. Mannheimers Kassen-Log.-Artikel „Portal" Wien, I., Wollzeile 11.

Buchführung

Buchführung ohne Bücher
Correspondenz ohne Copirbuch
Buchführung ohne Bücher
Kassa ohne Buch wird nicht geführt.

Bücher- und Schreibmaterialien III.

Bitte zu verlangen: Verlagsliste von Prospecte und Probe-Hefte gratis und franco. Friedr. Luckhardt in Berlin SW. Kochstrasse 69.

„Wir kennen keine Reime"

heißen, Lobsprüche und Empfehlungen, so Weit und Breit [illegible] Schäden." 1400 Anerkennungen. Carl A. Hartleb, Verl., Leipzig.

Jaun, Klavierfabrik, C. Rieß, A. 1, Mühlenstrasse, Leipzig, Bayerstr.

Lebensgrosse Portraits

in Kreide oder in Oel nebst auch jeder Vergrösserung... Preisliste... Bestellungen... Bankhaus Friedrich a. M.

Patente

besorgt u. verwerthet in allen Ländern, **Alfred Lorentz**, Berlin, Leipzig.

Ueberzahlen

gratis von 3 Mark an... Illustrirte Preisliste... Ernst Reiher's Buchhdlg., Stuttgart.

Echte Briefmarken

liefert... Preiscourant gratis. Josef Thumbart, München, kgl. bayer. Hof-Briefmarken-Fabrik.

Harmonika-Fabrik.

Gegründet 1851.

Pfarrichter & Co., Altenburg i. S.

Grab- und Gartenfiguren

in der Imitation des **carrarischen Marmors**, sowie **lebensgroße Figuren** aus Sandstein unter **Garantie größerer Wetterbeständigkeit.**

Figuren von ℳ 12.—, Büsten von ℳ 7.— an.

Villeroy & Boch,

Terracottafabrik,

Merzig a. Saar.

Abbildungen franko gegen franko zur Ansicht.

Oscar Sperling, Leipzig

Kautschuk-Typen mit Fixirgummi-Einlage

Kautschuk-Stempelfarbe

Muster-Type

Muster und Preisliste gratis und franco.

Wiederverkäufer hoher Rabatt gewährt.

Gebr. Stollwerck, Köln.

Cacao & Chocoladen, Dr. Michaelis' Eichel-Cacao.

Zuckerwaaren- & Biscuit-Fabrik, Trogan'sware n. Conservirte Früchte. Chines. Thees, Japan. Waren.

Dampf- 2 Maschinen-Bahnen von 300 Pferdekraft, eigenes Maschinen-Werk-stellen, Bureaukräfte mit Stenotypie, Stanzpresse, Dampfaufzug, Dampfheizung, Gasbeleuchtung, Telephon-Verbindung mit Fabrik Ehrenfeld, Dampfschiffahrt auf Rhein mit gedeckten Schleppkähnen, Eisenbahnanschluß.

General-Agentur für die Staaten Canada u. Nord-Amerika: T. C. Weygandt, New-York, 55 & 57 Beaver Street.

Fabrik Josef Rosenbaum

Wirft ausbauschend rasch, prompt, elastisch und schmiegsam.

Prof. Dr. Czermak-Würzburg.

Weisch und Rein und Fabrik ist gut, gewünschten Erfolge anerkennt.

Prof. Dr. Gerhardt-Berlin.

In Depots überall, wo Die Bürstlein Gabagat.

Schreib-Büchsen, Mappen, Portemonnaies, Brieftaschen, Cigarren-Etuis, Cassetten, Necessaires, Reise-Artikel, Schreibzeuge, Visitenkarten-Etuis, Damen-Taschen, Portefeuilles, Cigarren-Spitzen, Pfeifen, Bernstein, Meerschaum, Elfenbein, Schildpatt, Leder-Galanterie-Waaren

Über Land und Meer.

№ 36.

56. Band.
Achtundzwanzigster Jahrgang.
Oktober 1885—1886

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich 3 Mark.
Mit Postaufschlag Mark 3. 50.

Der Verlobungstag.

Novelle
von
E. Juncker.

(Fortsetzung.)

Die Schritte der Fortgehenden waren kaum verklungen, als die junge Frau einen tiefen Seufzer ausstieß und sich mit einem Ausdruck des Ekels schüttelte.

„O, die Abscheuliche!“ murmelte sie. „Zuletzt habe ich's doch markirt, daß ich ihre Komödie durchschaue. Ins Unwürdige darf selbst die Höflichkeit nicht gehen.“

Die Oberhofmeisterin wickelte inzwischen ihr Strickzeug zusammen, warf es in ein Körbchen und klebte ihre Brille in ein Futteral. Ihre Bewegungen waren dabei ungewöhnlich energisch und ebenso war es auch ihre Stimme, als sie jetzt sagte: „Weißt Du, Kind, ich habe mein Lebtag in der Gesellschaft nur drei Arten von Frauen kennen gelernt und sie trug ihren individuellen Verschiedenheiten immer in diese Hauptkategorien unterbringen können. Die erste, Gott sei Dank, spärlichste, bilden die Jungen, die zweite, weit verbreitete, die Tanten, und die dritte die Damen. Deine Frau von Eysklein verriet in jedem Wort, jeder Bewegung, jedem Blick die Tante.“

„O ja, ja, da hast Du recht,“ erwiderte Klara, indem sie heftig im Zimmer auf und ab schritt und ihre rechte Hand ballte. „Sie soll auch niemals mehr die Schwelle dieses Hauses überschreiten, und noch heute werde ich mit Heinrich sprechen und ihm die Augen über diese meine soi-disant Freundin öffnen.“

„Dann würdest Du mir damit den Beweis liefern, daß Du zu den Tanten gehörst,“ bemerkte die alte Dame und faltete ihre immer noch schönen Hände in einander. Die junge Frau stutzte und blieb plötzlich vor dem Tische stehen.

„Wie meinst Du das, Großmama?“

„O, ich dächte, das wäre leicht zu verstehen, mein Kind. Die Tanten bilden den konservativen, aber etwas beschränkten Teil unserer Frauenwelt. In der Regel besitzen sie keine eigene Meinung, sondern beten die ihres Mannes nach, loben blindlings die Menschen, die er lobt, verwerfen das Buch, welches er zu tadeln geruht, und schwören mit Kätzchen: ‚Es ist die liebe Sonne! Doch nicht die Sonne, wenn Du's anders willst.‘ Wohlverstanden, diese gemütvollen Weiberchen thun das nur so lange, als ihre verbrieften Rechte streng erfüllt werden. Wehe, wenn der unglückliche Mann die Bemerkung macht, daß es Stunden gibt, in denen man nicht ein Echo, sondern eine eigene Stimme hören will, wenn er das Bedürfnis empfindet, mit anregenden, geistvollen Frauen zu verkehren, denn fortan hat er die Hölle im Hause.“

„Aber das ist doch nicht mein Fall!“ rief Klara erregt. „Diese Jenny übersehe ich doch zehnmal, nur daß ich ihre kleinen Mittelchen, ihre Koketterien verschmähe.“

„Wie? Irre ich mich denn, mein Kind, sagtest Du nicht, daß Du Deinem Mann eine Scene machen und Frau von Eysklein Dein Haus verbieten wolltest?“

Honoratiorenstübchen. Nach einem Gemälde von A. Müller.

Digitized by Google

„Gewiß, Großmama, doch muß bemerkt denn das?“

Ueber die erstaunten Züge der alten Dame flog ein überlegenes Lächeln, als sie, ihre Eitelkeiten scharf unterdrückt, erwiderte:

„Es beweist, daß Du das Zeug zu einem sentimentalen Bürgermädchen, aber nicht das zu einer Dame hast! So lange ich so glücklich war, mit Leinen Großvater verwählt zu sein, hat er mich kümmert, als die Krone seines Hauses erkannt, aber ich würde mir diese Stellung für keinen Preis verscherzt haben, wenn ich geschmacklos genug gewesen wäre, meine Eifersucht auf die kleinen Launen zu verraten, denen ich zu allen Zeiten gegeben hat, gibt und geben wird.“

Klara wandte sich unmutig ab und begann wieder heftig im Zimmer auf und ab zu schreiten. Ein Sturm schien durch ihr Innerstes zu brausen, den sie vergeblich zu meistern suchte, denn ihre Brust hob und senkte sich, und wann gillten abgebrochene Worte über ihre Lippen.

„Ja,“ sagte sie, „der Schiffer hat gut reden, der geborgen im ruhigen Hafen liegt und auf das Stiff blickt, das auf offener See mit Wind und Wellen ringt!“

Weder Du noch er haben es je gewußt, wie ich ihn vergötterte, und das ist zu eben mein Unglück und daran gehe ich zu Grunde . . . Ja, zuerst da war es anders, da hat er mich wohl auch über alles geliebt, aber kaum hin die ersten Lebensbarbei und dann die bunte Welt und unsere Kinderlein sie: — Gott, Gott,“ rief sie, machte plötzlich Halt und fuhr mit beiden Händen an die Schläfen, „ich habe zu Tag für Tag meine Schuld hinabgeleben sehen, habe sie gesühlt und bewacht wie ein Geizigr und kann mich nicht länger verblenden, daß ich bald ganz arm sein werde!“

„Klara, Klara, besinne Dich, was Du sprichst! es könnte die erste, mahnende Stimme der Großmama. Aber die junge Frau schüttelte nur heftig den Kopf und trat wieder näher an den Tisch heran.

„Laß mich doch nur einmal sprechen,“ sagte sie, „es sprengt mir ja sonst die Brust! Wochenlang erwartete ich seine mir Bangigkeit und Jubel diesen unsern echten Verlobungstag, wochenlang habe ich ihn in meinen Träumen als etwas Frommes, Seliges erblickt, und nun? Nicht nur, daß Heinrich gar nicht daran gedacht hat, nicht nur, daß er mich so oft, einen Ball meiner Gesellschaft vorzieht, nein, auch den giftigen Zweifel an seiner Wahrhaftigkeit muß er mir ins Herz pflanzen! Denn Du kannst es glauben, Großmama, es war zwischen beiden eine abgeredete Sache, daß heute bei Mollwitz zu treffen, und Jenny kam nur, um ihn zu sein Versprechen zu mahnen, sich an meiner Qual zu weiden und — —“

„Halt!“ unterbrach sie die alte Frau mit barter Stimme; „kein Wort mehr, verblendetes Kind! Des ist ja ein häßliches Häuschen Hallenlaufen, das Du da in der Brust herumträgst und mit Deinen Bitterkeiten, Deinem schmachvollen Argwohn füllst!“

Klara aber umschlang ihre Schultern und beugte das heiße Gesicht zu ihr herab.

„Großmama,“ flüsterte sie, „vielleicht gehe ich zu weit, aber Du kannst es nicht, warum es gerade heute so unsagbar traurig für mich ist; hoch Du sollst es wissen, denn einem Menschen auf der Welt muß man sich rückhaltlos vertrauen können, und darum —“

Sie kam nicht weiter, denn die alte Frau stand plötzlich hoch aufgerichtet vor ihr, hatte ihre beiden Hände ergriffen und blickte sie streng an.

„Nichts hast Du mir zu vertrauen, Klara, gar nichts,“ sagte sie. „Mit jedem Worte verräth Du ein Heiligtum der Liebe, mit jedem Seufzer profanirst Du Deine Ehe! — Ei, ei, ei, glaubst Du bei einer so alten Frau wie ich noch Glück zu machen, wenn Du in semme mécomprise, la femme abandonnée spielst? Mich ich es Dir noch sagen, daß ich in solchen Gedanken beinahe immer den Männern recht gebe und von vornherein annehme, daß die Frau jene dunkle rettselhaft beschwerden können? Mißverstehe mich nicht, ich spreche von rechten Männern, wie der Deine einer ist, und nicht von Scharten.“

„Du bist hart, Großmama,“ murmelte die junge Frau und suchte ihre Hände zu befreien, „das aber habe ich nicht verdient.“

„Hart, Klara, hart gegen mein einzigen Enkelkind, daß mir als letzter Sproß von drei blühenden Töchtern verblieben ist? Nun, lassen wir das auf sich beruhen, setze Dich zur vorläufig mal ruhig auf diesen niedrigen Stuhl, lehne Deinen Kopf an meine Knie und, wenn es Dir eine Erleichterung ist, dann weine Dich aus, wie Du es als kleines Mädchen thatest, wenn Die etwas Schlimmes zugestossen war.“

„Ich bin kein Kind mehr, Großmama, und ich weine auch darum nicht.“

„Nicht? Nun, um so besser für Deine Augen und Dein hübsches Lärchen; nichts entstellt mehr als gerötete Lider und eine rote Nasenspitze. Aber nun Scherz beiseite! Töchting, Töchting, wer wird dergleichen Dinge so kalt aufsassen und so tragisch nehmen!“

„Großmama, wie kannst Du das bezweifeln, wenn Du mich gar nicht hörst,“ sagte Klara, indem sie sich aufzurichten versuchte. Die alte Frau jedoch drückte ihren Kopf mit einer ebenso sanften wie festen Bewegung gegen ihre Knie und erwiderte:

„Nein, ich will und darf nichts von Dir hören, darauf hat nur ein Mensch ein Recht; aber Du weißt es Dir schon gestalten lassen, von mir einmal grundsätzlich die Gebet genommen zu haben. Ich habe sie Dir gegeben, daß Du Dich über meine atmosphärische Weise zu hilft. Sage einmal, sind Dir die zehn Gebote Schleiermachers an edle Frauen je vor Augen gekommen?“

„Nimmer!“

„So, nun, ich dachte mir es wohl. Der Zug der heutigen Zeit besteht sich nur gern mit den Rechten, leiter aber mit den Pflichten der Frauen. Jene kennen sie gar zu gut, diese vergessen sie leicht, wenn sie sie nicht gar verspotten. Während Du ein ehrbes Kind Deiner Zeit, ganz ohne Sentimentalität und Allusionen, könnte ich mir das eine Gebot erfparen; da dem aber nicht so ist, magst Du es hören. Es lautet:

„Du sollst Dir kein Bildniß machen, weder einen Engels vom Himmel, noch eines Helden aus einem Gedicht oder Roman, noch eines selbsterträumten oder phantasierten, sondern Du sollst einen Mann lieben, wie er ist. Denn sie, die Deine Gattin werden, ist eine strenge Gottheit, welche die Schwächereien der Mädchen heimsucht an den Frauen bis ins dritte und vierte Zeitalter ihrer Gesichte.“

Klara zuckte unwillkürlich ein wenig zusammen, aber sie ließ den Kopf nicht los, sondern stieß ihre Hand liebkosend über das abschmunde Haar gleiten und fuhr fort:

„Das Gebot ist so einfach und selbstverständlich, daß ich doch nur einen „Was ist das?“ nach einer sonstigen Erklärung bedorf. Mir, das kann ich Dir versichern, hat es im Leben ausgezeichnete Dienste geleistet, denn ich hatte einen unglücklichen Hang mit in die Ehe gebracht, mir meinen Mann stets vorzudenken, welche den zu konstruiren, und es sind Jahre hingegangen, bis ich ihn wie eine Realität betrachten lernte. Lieber Gott, worau sollte der Aermste nicht alles denken, welche Rücksichten nehmen und Erfindung auf der Höhe der Situation sein. Jenny hat sich die Erfahrungen, die sie Dir gegeben und heilte sich blind und taub gegen meine verstecken und offenen Angriffe. Als ich's aber mal gar zu arg machte, schlug er mir die ungeschickte Stelle auf und sagte: „Liebe Großmama, Sie haben Recht und Komprommissen. Als ich das erstemal die Entdeckung machte, daß Dein zierlicher kranker Schenkel sich nicht von Natur in diese gleichmäßigen Wellen legt, sondern alle Abend auf meinem hölzernen Stumpf gewickelt wird, welche noch den ganzen Morgen Dein hübsches Gesicht wie ein paar Hörner umstarren, hatte auch sie eine empfindliche Entdeckung. Mit etwas Geduld und Ueberwindung sehe ich aber jetzt Dein liebliches Gesicht trog der beiden Wintzipfel und Dein Bein trotz der Krücken, welche zu verstecken, meine mahre Physiognomie von den entsetzlichen Zufälligkeiten lobpulsen.“

„O Großmama, welch eine Lehre!“ rief die junge Frau und richtete sich aus ihrer anlehnenden Stellung auf. „Die gräßlichen Rabeln hast Du doch von da ab nie mehr getragen?“

„Das seine alte Gesicht nahm einen Ausdruck an, welcher so merkwürdig verschonte.

„Nie mehr,“ sagte sie, „und auch das, was mein Mann von mir wünschte, gelang mir halb. Doch nicht von mir, mein Kind, haben wir heute zu sprechen, sondern von Dir, und darum gehe ich gleich zu dem andern über, das Du sagtest: „Ich sollte mich selbst Zeugnis ablegen für die Männer; Du sollst ihre Barbarei nicht deshhingen mit Worten und Werken!“

Mit einem Satz war Klara aufgesprungen und stand mit erglühendem Gesicht der alten Frau gegenüber.

„Das ist ja gerade mein Fall!“ rief sie. „Das Wort spricht für mich wie kein anderes. Hieße es denn nicht falsches Zeugnis für Heinrich ablegen, wenn ich heute schwiege. Würde ich nicht seine Barbarei beschönigen, wenn ich ihm nicht offen meine Meinung über Jenny und seine Handlungsweise sagte? Eine tiefere Unterstützung konnteß Du mir ja nicht geben, als gerade mit diesem Gebot, und das darfst Du auch nicht lengnen. Warum sächelst Du nur wieder so überlegen, Großmama? Ich weiß ja, Du machst, mir objektive Dinge vor, denn sühlst es ihnen nicht verloren.“ Und mit einer unwirtigen Geberde wandte sie sich ab und begann wieder mit ineinander verschränkten Armen im Zimmer auf und nieder zu schreiten.

Eine nimmerunge Pause entstand, dann sagte die alte Dame in sanftem Ton:

„Ich schelte nur, mein Kind, weil auch Du es wie die meisten Frauen nicht verstehst, Dein objektive Urtheil gleitet an ihnen spurlos ab, sie sind unempfindlich dagegen. Sobald sie aber für ihren persönlichen Fall passt, dann fällt es ihnen wie Schuppen von den Augen, und sie proklamiren dieselbe als eine offenbare Wahrheit.“

„Diesmal verstehe ich Dich wirklich nicht,“ erwiderte Klara, ohne ihre Promenade zu unterbrechen.

„So lange nicht Du, sondern nur andere Menschen unter den kleinen Barbareien Deines Mannes litten, daß Du ruhig darüber hinweggesehen, bist nicht wieder ihn aufgetreten, wenn er die jungen Leute, die bei euch im Hause verkehren, zuweilen in schroffer, hochtiefer Weise behandelte, daß sogar seine abgetrockete, bedauernde Art immer zu Verdrießlichkeiten gesührt. Nun aber, wo es an das eigene zarte Herzchen geht, ist es ganz etwas anderes!“

Klara blieb plötzlich wie angewurzelt stehen, ohre Antwort. Leiden sich und sanken schlaff an ihren Seite herunter.

„Großmama,“ sagte sie mit leiser Stimme, „Du bist grausam, unnachsichtig, aber Du hast auch diesmal wieder recht. Mein Gott, mein Gott, Du hast mich selbst oft genug gefühlt und mir vorgeworfen, aber ich war stets zu feige, gegen Heinrich aufzutreten. Ich fürchtete seinen seinen, spöttischen Blick, mit dem mich gewaltig bin, ja, in der letzten Zeit fürchtete ich sogar, den Kuß, den er zwischen und aufgethan hat, dadurch noch mehr zu erweitern.“

„Und, Kind, Kind, wenn mir das ein kleines, schuldloses Versehenwünschen, eine Unachtsamkeit von Dir, Deinem Herzen zu nahen. Du hast Deinen natürlichen Anmut, Deiner Schlagfertigkeit. Deinen Esprit —“

„Bist wohl und wolfenlos, wo Du bleibt,“ ergänzte die junge Frau, indem sie auf das Taburett niederkniete und ihre Arme um die Taille der Großmama legte. „Gelobt Du, nun kennst Du mein Geheimnis, das Dir vielleicht manches erklärt. All mein bißchen Witz, jeder gute Einfall, mit dem ich mich vor anderen Leuten behaupte, entstand nur seiner geistigen Ueberlegenheit, und das sinnlende Gülwürmchen wird in seiner Hand ein entschiedenes dunkles Käferchen. Das ist so gewesen, das ist so geblieben alle die langen Jahre hindurch, und ich hin selt überzeugt, daß gewisse Eigenschaften meinen Naturells und meiner Begabung Heinrich heute noch ganz unbekannt sind. Die ernste, gehaltene Frau, welche bei seinen diplomatischen Diners an der Spitze der Tafel sitzt und sein Haushwesen leitet, hat mit der Klara, die ein wildes, unbändiges Herz und ungestillter Wünsche und nie verwirklichter Träume beherbergt, so gar nichts gemeinsam. Und heute, gerade heute, wo ich den kühnen Entschluß gefaßt hatte, ihm mein ganzes Wesen zu zeigen, wo ich zum erstenmal mich mutig, glücklich und gleichberechtigt fühlte, stürzt ein tückischer Zufall und Heinrichs Gleichgiltigkeit den sorglam ausgebauten Plan wie ein Kartenhaus aber den Haufen.“

Die Hand der alten Frau glitt wieder liebkosend über das reiche abschlaake Haar, und ihre Stimme klang um vieles weicher, als sie nach einem längeren Schweigen sagte:

„Und worum muß es denn über den Haufen stürzen, Töchting? Wie kannst Du eine Schlacht verloren geben, in der Du Dich noch gar nicht engagirtest? Ist sie denn nicht noch Dein, die nächste sichtbare Stunde, und weißt Du nicht, daß sie Dir Gelegenheit genug, um aus Unglücklichen Glücklichen, aus Lebenden Tote zu machen? Du aber willst nicht einmal diese Karte versuchen, das kere Phantasiebild einer koketter Schwiegerin für immer in sechzig Männern zu stürzen?“

Die junge Frau erhob mit einer aufmerksamen, lauschenden Geberde ihr reizendes Gesicht zu der Alten, welche ihre Lippen auf die reine weiße Stirn drückte und dann im Flüsterton sagte:

„Du meinstest vorhin, Du dürftest von diesem Leinen achten Verlobungstag etwas Besonderes, Gutes, Frommes

Digitized by Google

erwartet, so ihre denn auch noch das dritte Gebot, das mir stets das heiligste, liebste war: „Merke auf den Sabbath Deines Herzens, daß Du ihn feierst, und wenn sie Dich halten, so mache Dich frei oder gehe zu Grunde!“

Klara stieß einen leisen Schrei aus und drückte heftig die Hand der Großmama.

„Sage das noch einmal,“ rief sie, „bitte, sage das noch einmal!“

Als aber die alte Dame ihr vollfährt hatte, erhob sie sich plötzlich, als streckte sie ein neues Gesicht des Stolzes so gerade in die Höhe, und ihr leichtes Gesicht war wie in Rosenglut getaucht.

„Großmama, das war das rechte Wort für mich. Gott sagte Dich, daß Du es gesprochen hast. Merke auf den Sabbath Deines Herzens, daß Du ihn feierst, und wenn sie Dich halten, so mache Dich frei oder gehe zu Grunde.“ Ja, Sabbath war in mir den ganzen langen Tag, und ich will mir die Feiertagsglocken nicht durch die Fiedeln und Hörner einer wulgären Tanzmusik übertönen lassen, will mich frei machen von meiner kindischen Ungeduld, einerlei für sein, daß unser Glück oder — nein, Großmama, es gibt hier kein Oder, es wird alles, alles gut werden, denn Du hast mich mir selbst wiedergegeben. Und nun adieu, Du weißt, eine Stunde nur ist mir, um mich zu machen.“

Sie schloß bei diesen Worten die alte Frau in ihre Arme, drückte einen Kuß auf ihr weißes Haar, eilte zur Thür, winkte noch einmal mit der Hand und war dann verschwunden.

Die Zurückgebliebene schob die Lampe ein wenig beiseite und lehnte sich zum erstenmal während des ganzen Abends in ihren hochlehnigen Sessel zurück. Ein Gefühl der Ermattung machte sich sowohl in ihren Bewegungen fühlbar, auch in ihren Gedanken, denn wenn sie denken wollte, so war dann in ihrem stillen Glanz und Wichen eine tieflinnerliche Verwirrung. Jedoch nur kurze Zeit ruhte sie so, dann erhob sie sich, nahm ihren einfachen Feierlichkeit wieder an, zog die dichten Vorhänge weit zurück und blickte aufmerksam in den Garten und auf die Wipfel des Parkes. Helle waren durch das Gaslicht erhellt, welches in den regenschweren Springenbüschen glänzte und das erste Grün der Bäume in ein phantastisches Licht tauchte.

Wie viele Blätter waren schon gekommen und gefallen im Lauf ihres langen Lebens, wie viele Mädchenschwärme hatten, unbekümmert um ihre Vorgänger und Nachfolger, den ersten Sommer aufjubelnd, in dem kam am Ende des Sommers zu sterben. Ebenso unerwüstlich, wie die Sonne des Todes anbuhte und niederwühle, keimte, sproßte, blühte in unverwüstlicher Jugend aus dem Schoß der Mutter Natur, Tier um Tier, Menschen vor, und so gleichmäßig, so ähnlich war das Thun und Gebahren derselben, daß das Weltbild für die alte Frau das gleiche geblieben wäre, wenn ihre Augen sich nicht so geschärft und verdunkelt hätten. Ja, die Augen, welche die Schattengestalten der Sorge, der Schuld, der Not oft durch das eigene, noch öfter durch das Leben anderer hatten gleiten sehen, konnten sich nicht mehr über das wahre Wesen der Dinge täuschen, und der greisende Scheitel, den beseligen für die Jugend besitzen, hatte schon längst seine Macht über sie verloren. Und dennoch nahm das Herz nach solchen liebevollen Anteil an denen, welche mitten im heißen Lebensstampfe standen, wenngleich war dieses starke Herz, wie das Eisen in der Esse, immer weicher geworden und unfähiger so viele Menschen mit Liebe und Nachsicht. Ach, sie war ihr nicht leicht geworden, die Strenge gegen Klara, von der sie doch wiederum die Hoffnung ihres Hauses erblickt fühlte. Die Wallen, welche im Laufe der letzten Jahre an dem Ehebimmel aufgestiegen waren, hatten die scharfen Augen der alten Frau wohl bemerkt, aber ihre Erfahrung sie geboten, davon nicht Notiz zu nehmen und die beiden jungen, getrauten Herzen ohne guten Rat und fremde Einmischung sich selbst zu überlassen. Es war ja dann anders möglich, als daß sie sich wiederfanden, denn Heinrich besaß eine tiefe Liebe für seine kleine Frau, die sich mit ihrer zurückhaltenden Art leider keinen mitgeben, fruchenden Sclaven mit Art zu zeigen wußte! Ach, wenn sie nur ihm gegenüber den Mut gefunden hätte, sie selbst zu sein, alle die einnahmen und poetischen Einfälle, die sie vor anderen Menschen entwickelte, auch ihm zu zeigen, dann würde er nicht so oft ihre Geselligkeit mit einer viel weniger guten, inhaltleeren verwechselt haben. Aber die kleine Frau besaß die Fehler ihrer Tugenden, war zu spröde, zu stolz, um dem Gatten entgegenzukommen, und so waren sie sich zuerst unmerklich, aber immer fortschreitend fremder und entbehrlicher geworden. Vielleicht war es gut, daß die Koketterie der Frau von Epstein Klara aus ihrer kühlen Zurückhaltung aufstörte und ihr endlich den Augen öffnete.

Auf dem Gesicht der Großmama prägte sich, als sie an diesen Punkt ihrer Gedankenkette angelangt war, ein schalkhafter Zug aus, und ihr Blick wandte sich der Stelle zu, an der Klara zuletzt gestanden und ihre energische Entschlossenheit kundgetan, sie war in der rechten kampfesmutigen Stimmung gewesen, und der Heinrich würde schon erstaunt sein, wenn er plötzlich des Feindes ansichtig würde, doch sich unter der Fahne, unter der Klara sich geschart, unter den Farben des Glücks! Um die viele gute Stunden des Lebens hatten sie sich schon betrogen, an wie vielen falschen Orten die Freude gesucht, welche nur darauf wartete, an die Thür ihres Hauses zu klopfen. Aber das war so die verhängnisvolle Art der Jugend, welche noch nicht den Gipfel des Berges erreicht hat, „an welchem anderer Seite der Tod endet“, der all dem unruhigen Aufwand, all dem heißen Wünschen und Begehren ein Ende macht, der die Menschenaugen sehend macht für die Blüten der Bäume und die Mückenschwärme, welche sich auf der schmalen goldenen Lichtstraße tummeln.

„Gnäse Kinder!“ sagte die alte Frau, indem sie sich erhob, nahm ihren Pelzmuff hingeitig und anordnete, daß ihr der Thee gebracht werde.

*

Indessen war Klara eilig die Treppe hinaufgestiegen, hatte, ohne auf den Einwurf des alten Joseph zu achten, daß der Herr schon für den Ball Toilette mache, ihm befohlen, der Köchin zu sagen, daß sie die Schnepfen zurichten, er selbst aber in einer Viertelstunde die Aufern öffnen solle, und war dann in ihr kleines Kabinet getreten. Hier hatte sie aus der mit Veilchen gefüllten Schale einige entnommen, sie mit geschickten Händen zu zart Duftsträußchen geordnet, einen derselben in ihr Haar, den andern unter ihre Brosche gesteckt. Dann nickte sie ihrem Spiegelbilde mit den gerötenen Wangen und den vor Erregung glänzenden Augen zu, wendete sich kurz um und begab sich nach dem Rukledsimmer ihres Gatten.

„Kann ich eintreten, füre ich Dich nicht?“ sagte sie und öffnete mit vorsichtig einen kleinen Spalt.

Ein unerklärlicher Laut, wie ihn Männer ausstoßen, wenn sie bei der Arbeit voll Leidenschaften haben und bieten mit dem Rasirmesser abbrechen, ward ihr zur Antwort, und als sie daraufhin eintrat, sah sie auch richtig Heinrich in diese, die größte Aufmerksamkeit erheischende Beschäftigung vertieft.

„Ach,“ sagte sie, „Du machst Dich schön für den Ball. Erlaubst Du, daß ich Dir während Deiner Vorbereitungen ein wenig Gesellschaft leiste?“

Er warf ihr einen Spiegelblick — teils prüfenden, teils ironischen Blick zu und sagte, indem er das Messer an einem Stück Papier sorgfältig abstrich:

„Das ist sehr liebenswürdig von Dir und eine Gunst, die mir lange nicht zu teil geworden ist.“

Die junge Frau trat an den Toilettentisch heran und ergriff das Rasirbeden, in den sie den Pinsel hin und her brehte.

„Ja,“ sagte sie, „Dein Bart wächst, es ist eine Ewigkeit her, seit ich Dir zuletzt den Schaum schlug. Weißt Du, in den ersten Wochen unserer Ehe war das meine Lieblingsbeschäftigung, und einmal hast Du auch mich in einer übermütigen Laune gründlich eingeseift.“

„Gewiß, und Deine alte englische Miß, die gerade zum Besuch bei Großmama war, kam dazu, erklärte es für shocking und hat mir seitdem nie mehr ihr volles Vertrauen geschenkt!“ rief er lachend, steckte sein ganzes Gesicht in das Waschbecken, zog es prustend heraus und rieb es dann tüchtig mit einem Handtuch.

Klara aber öffnete inzwischen ein paar Etuis, die auf dem Toilettentisch standen, und besichtigte die verschiedenen im- und ausländischen Orden, die sie enthielten.

„Du machst heute große Toilette, wie ich sehe?“

„Ja, die meisten Vorgesetzten vom diplomatischen Corps sind auf diesem Ball, welcher nur der langen Krankheit der Kinder wegen so unerhört spät gegeben wird. Dabei fällt mir ein, daß meine weiße Binde noch ein wenig zu weit ist. Würdest Du mich die große Güte haben, oder soll ich die Bones —“

„Nein, nein, ich sie nur, ich hole mir schnell Finger hut, Nadel und Faden und der Nebenstube. So, da bin ich schon wieder; nun her mit dem Bolsenten!“

„Hier ist er, und sieht Du, nur solch ein ganz winziges Fältchen darfst Du nähen — ja, so ist's recht,“ sagte er, sich aufmerksam über sie beugend. „Ach, Kind, wie herrlich duftest Du nach Veilchen, der ganze Frühling strömt einen ja aus Deinem Haar!“

Sie drückte dennoch nur ihren Nähterei einen Augenblick zu ihm auf.

„Und den paar Blüten, Heinrich, wohl kaum. Aber als ich heute Nachmittag von unserem Spaziergange aus in den Garten blickte, wo alles sprosst und keimt und sich entfaltet, da habe auch ich so vor mich hin gesungen:

Keiner ging, doch einer kam,
Suche, der treu hold in den Tag!“

„O, der lacht auch aus den kleinen Blumen in Deinen blonden Haar und aus Deinen Veilchenaugen, wenn Du mir solch Gedicht aufsiehst, wie eben jetzt! Wormeg begegne ich nur dem Blick so selten?“

„So, Deine Schleife ist fertig,“ sagte Klara und rückte ihm die Binde hin, die er mit einem freundlichen Dank aus ihrer Hand empfing und vor dem Spiegel befestigte. Es kam denn der Frack an die Reihe und dann die Orden, welche noch einer gewissen Rangordnung arrangiert wurden.

„Ist jetzt sicherlich,“ sagte die alte Frau, indem sie sich erhob, nach ihrem Pelzmuff langte und anordnete, daß ihr der Thee gebracht werde.

Indessen war Klara eilig die Treppe hinaufgestiegen, hatte, ohne auf den Einwurf des alten Joseph zu achten, daß der Herr schon für den Ball Toilette mache, ihm befohlen, der Köchin zu sagen, daß sie die Schnepfen zurichten, er selbst aber in einer Viertelstunde die Austern öffnen solle, und war dann in ihr kleines Kabinet getreten. Hier hatte sie aus der mit Veilchen gefüllten Schale einige entnommen, sie mit geschickten Händen zu zart Duftsträußchen geordnet, einen derselben in ihr Haar, den andern unter ihre Brosche gesteckt. Dann nickte sie ihrem Spiegelbilde mit den gerötenen Wangen und den vor Erregung glänzenden Augen zu, wendete sich kurz um und begab sich nach dem Rukledsimmer ihres Gatten.

„Kann ich eintreten, füre ich Dich nicht?“ sagte sie und öffnete mit vorsichtig einen kleinen Spalt.

Ein unerklärlicher Laut, wie ihn Männer ausstoßen, wenn sie bei der Arbeit voll Leidenschaften haben und bieten mit dem Rasirmesser abbrechen, ward ihr zur Antwort, und als sie daraufhin eintrat, sah sie auch richtig Heinrich in diese, die größte Aufmerksamkeit erheischende Beschäftigung vertieft.

„Ach,“ sagte sie, „Du machst Dich schön für den Ball. Erlaubst Du, daß ich Dir während Deiner Vorbereitungen ein wenig Gesellschaft leiste?“

Er warf ihr einen Spiegelblick — teils prüfenden, teils ironischen Blick zu und sagte, indem er das Messer an einem Stück Papier sorgfältig abstrich:

„Das ist sehr liebenswürdig von Dir und eine Gunst, die mir lange nicht zu teil geworden ist.“

Die junge Frau trat an den Toilettentisch heran und ergriff das Rasirbeden, in den sie den Pinsel hin und her brehte.

„Ja,“ sagte sie, „Dein Bart wächst, es ist eine Ewigkeit her, seit ich Dir zuletzt den Schaum schlug. Weißt Du, in den ersten Wochen unserer Ehe war das meine Lieblingsbeschäftigung, und einmal hast Du auch mich in einer übermütigen Laune gründlich eingeseift.“

„Gewiß, und Deine alte englische Miß, die gerade zum Besuch bei Großmama war, kam dazu, erklärte es für shocking und hat mir seitdem nie mehr ihr volles Vertrauen geschenkt!“ rief er lachend, steckte sein ganzes Gesicht in das Waschbecken, zog es prustend heraus und rieb es dann tüchtig mit einem Handtuch.

Klara aber öffnete inzwischen ein paar Etuis, die auf dem Toilettentisch standen, und besichtigte die verschiedenen im- und ausländischen Orden, die sie enthielten.

„Du machst heute große Toilette, wie ich sehe?“

„Ja, die meisten Vorgesetzten vom diplomatischen Corps sind auf diesem Ball, welcher nur der langen Krankheit der Kinder wegen so unerhört spät gegeben wird. Dabei fällt mir ein, daß meine weiße Binde noch ein wenig zu weit ist. Würdest Du mich die große Güte haben, oder soll ich die Bones —“

„Nein, nein, ich sie nur, ich hole mir schnell Finger hut, Nadel und Faden und der Nebenstube. So, da bin ich schon wieder; nun her mit dem Bolsenten!“

„Hier ist er, und sieht Du, nur solch ein ganz winziges Fältchen darfst Du nähen — ja, so ist's recht,“ sagte er, sich aufmerksam über sie beugend. „Ach, Kind, wie herrlich duftest Du nach Veilchen, der ganze Frühling strömt einen ja aus Deinem Haar!“

Sie drückte dennoch nur ihren Nähterei einen Augenblick zu ihm auf.

„Und den paar Blüten, Heinrich, wohl kaum. Aber als ich heute Nachmittag von unserem Spaziergange aus in den Garten blickte, wo alles sprosst und keimt und sich entfaltet, da habe auch ich so vor mich hin gesungen:

Keiner ging, doch einer kam,
Suche, der treu hold in den Tag!“

„O, der lacht auch aus den kleinen Blumen in Deinen blonden Haar und aus Deinen Veilchenaugen, wenn Du mir solch Gedicht aufsiehst, wie eben jetzt! Wormeg begegne ich nur dem Blick so selten?“

„So, Deine Schleife ist fertig,“ sagte Klara und rückte ihm die Binde hin, die er mit einem freundlichen Dank aus ihrer Hand empfing und vor dem Spiegel befestigte. Es kam denn der Frack an die Reihe und dann die Orden, welche noch einer gewissen Rangordnung arrangiert wurden.

„Ist jetzt sicherlich,“ sagte die alte Frau, indem sie sich erhob, nahm ihren Pelzmuff hingeitig und anordnete, daß ihr der Thee gebracht werde.

Indessen war Klara eilig die Treppe hinaufgestiegen, hatte, ohne auf den Einwurf des alten Joseph zu achten, daß der Herr schon für den Ball Toilette mache, ihm befohlen, der Köchin zu sagen, daß sie die Schnepfen zurichten, er selbst aber in einer Viertelstunde die Austern öffnen solle, und war dann in ihr kleines Kabinet getreten. Hier hatte sie aus der mit Veilchen gefüllten Schale einige entnommen, sie mit geschickten Händen zu zart Duftsträußchen geordnet, einen derselben in ihr Haar, den andern unter ihre Brosche gesteckt. Dann nickte sie ihrem Spiegelbilde mit den gerötenen Wangen und den vor Erregung glänzenden Augen zu, wendete sich kurz um und begab sich nach dem Rukledsimmer ihres Gatten.

„Kann ich eintreten, füre ich Dich nicht?“ sagte sie und öffnete mit vorsichtig einen kleinen Spalt.

Ein unerklärlicher Laut, wie ihn Männer ausstoßen, wenn sie bei der Arbeit voll Leidenschaften haben und bieten mit dem Rasirmesser abbrechen, ward ihr zur Antwort, und als sie daraufhin eintrat, sah sie auch richtig Heinrich in diese, die größte Aufmerksamkeit erheischende Beschäftigung vertieft.

„Ach,“ sagte sie, „Du machst Dich schön für den Ball. Erlaubst Du, daß ich Dir während Deiner Vorbereitungen ein wenig Gesellschaft leiste?“

Er warf ihr einen Spiegelblick — teils prüfenden, teils ironischen Blick zu und sagte, indem er das Messer an einem Stück Papier sorgfältig abstrich:

„Das ist sehr liebenswürdig von Dir und eine Gunst, die mir lange nicht zu teil geworden ist.“

Die junge Frau trat an den Toilettentisch heran und ergriff das Rasirbeden, in den sie den Pinsel hin und her brehte.

„Ja,“ sagte sie, „Dein Bart wächst, es ist eine Ewigkeit her, seit ich Dir zuletzt den Schaum schlug. Weißt Du, in den ersten Wochen unserer Ehe war das meine Lieblingsbeschäftigung, und einmal hast Du auch mich in einer übermütigen Laune gründlich eingeseift.“

„Gewiß, und Deine alte englische Miß, die gerade zum Besuch bei Großmama war, kam dazu, erklärte es für shocking und hat mir seitdem nie mehr ihr volles Vertrauen geschenkt!“ rief er lachend, steckte sein ganzes Gesicht in das Waschbecken, zog es prustend heraus und rieb es dann tüchtig mit einem Handtuch.

Klara aber öffnete inzwischen ein paar Etuis, die auf dem Toilettentisch standen, und besichtigte die verschiedenen im- und ausländischen Orden, die sie enthielten.

„Du machst heute große Toilette, wie ich sehe?“

„Ja, die meisten Vorgesetzten vom diplomatischen Corps sind auf diesem Ball, welcher nur der langen Krankheit der Kinder wegen so unerhört spät gegeben wird. Dabei fällt mir ein, daß meine weiße Binde noch ein wenig zu weit ist. Würdest Du mich die große Güte haben, oder soll ich die Bones —“

„Nein, nein, ich sie nur, ich hole mir schnell Finger hut, Nadel und Faden und der Nebenstube. So, da bin ich schon wieder; nun her mit dem Bolsenten!“

„Hier ist er, und sieht Du, nur solch ein ganz winziges Fältchen darfst Du nähen — ja, so ist's recht,“ sagte er, sich aufmerksam über sie beugend. „Ach, Kind, wie herrlich duftest Du nach Veilchen, der ganze Frühling strömt einen ja aus Deinem Haar!“

Sie drückte dennoch nur ihren Nähterei einen Augenblick zu ihm auf.

„Und den paar Blüten, Heinrich, wohl kaum. Aber als ich heute Nachmittag von unserem Spaziergange aus in den Garten blickte, wo alles sprosst und keimt und sich entfaltet, da habe auch ich so vor mich hin gesungen:

Keiner ging, doch einer kam,
Suche, der treu hold in den Tag!“

„O, der lacht auch aus den kleinen Blumen in Deinen blonden Haar und aus Deinen Veilchenaugen, wenn Du mir solch Gedicht aufsiehst, wie eben jetzt! Wormeg begegne ich nur dem Blick so selten?“

„So, Deine Schleife ist fertig,“ sagte Klara und rückte ihm die Binde hin, die er mit einem freundlichen Dank aus ihrer Hand empfing und vor dem Spiegel befestigte. Es kam denn der Frack an die Reihe und dann die Orden, welche noch einer gewissen Rangordnung arrangiert wurden.

„Ist jetzt sicherlich,“ sagte die alte Frau, indem sie sich erhob, nahm ihren Pelzmuff hingeitig und anordnete, daß ihr der Thee gebracht werde.

Digitized by Google

Elternglück. Nach einem Gemälde von Charles Goms.

Digitized by Google

Pickwick. Originalzeichnung von Robert Haug.

Digitized by Google

Auf Waldpfaden.

Von
Reodor Löwe.

Froh an den Frieden mir empfunden,
Der Lerz und Sorge sacht durchwebt,
Wenn man in Feldhügelwaldesstunden
Auf lauschge Waldespfaden geht?

Es ist, als brauche' nun da entgegen
Dem Schritte treiber Werdekraft,
Verbongner Sagenmacht ein Regen,
Das neues Leben weckt und schafft.

Geheimnisvolles hieles Schweigen
Webt um uns her, wo Baum und Baum
Sich an den leis bewegten Zweigen
Das junge Laub zu flüstern an.

Als wollt's geschlossen Knospen sagen:
Nun thut euch auf, nun ist es Zeit,
Den grünen Schleiertanz zu tragen
Vor Tür der Lenzesherrlichkeit.

Hoch aus des höchsten Baumes Krone
Erklingt der Drossel Jauchzerlang
Und grüßt mit vollem Liedertone
Den goldnen Sonnenaufgang.

Und fingt ihm nach, das liebes Schwimmers
Im wolkenlosen Bläue fern
Mit Lerchen frohes Glanzgeschimmers
Rasch entgleitet der Abendstern.

Wer in den Frühlingsabendshunden
Allein auf Waldespfaden geht,
Der hat den Frieden auch empfunden,
Der mit ihm wandelnd ihn umweht.

Ein seltener Mensch.

Humoreske in dramatischer Form
von
Paul von Schönthan.

(Alle Rechte vorbehalten.)

Personen: Philibert, Otto, dessen Frau; Bronke, Diese Papas; Walther Schmidt, Der Hausknecht. Ein Diener.

Der Schauplatz ist ein luxuriös eingerichtetes Geschäftszimmer bei Philibert, die Personen darinnen. Im Hintergrunde rechts eine offene Thüre, die nach dem Speisezimmer führt, links eine solche, die in's Vorzimmer und weiterhinaus führt; in der Mitte eine noch der Hinter stehende Thüre, zwischen beiden ein Diwan mit Tischchen davor.

(Philibert und Otto liegen da und dort nach die letzte Hand an, sie beschäftigen sich in Erwartung ihrer Gäste.)

Philibert (Setzt einer Vasen Schale auf Kaminsims): An den Wänden ist auch gut sein Tapezier. Ich habe ihm Tapezier-Rennberg mich doch oben liegen, ist, hier neben dem Mittischen Geschenkmet von Geschäftig, und der plötzliche Geschenk Streicher auch unter so liegen kommen, so muß hat man doch nicht mehr Verbindungen!

Otto (an den Tapeten einer Blumentischen räkend): Meist Du, daß ich diese Schmerbe bei Tür aus dem bauerthaaren Anfängen machen soll.

Philibert: Eine begreifliche Schmerbe, mein Kind, wir gehören der guten Gesellschaft an, und wer sollte denn die machen, wenn wir es nicht thäten? — Ich habe die Gesellschaft kultivierender Männer auf, nicht weil ich ihnen Einfluß für mich benützen will, sondern weil ich Verbesserte Sitte.

Otto (halb hier sich): Man schaft nicht immer, was man nicht besitzt. (Lauter:) Du besitzt einmal ernsthaft mit dem Ministerialdirektor sprechen, daß Deine Anstellung durchgesetzt wird, — meist Du, Philibert, daß ich mir immer so gering vorkommen, wenn von den Stellungen anderer Männer die Rede ist, und Du bist, streng genommen, nur ein — kleiner Industrieller Gatte. Seine Papa gegenüber bringt mich immer tage in Verlegenheit, wenn er auch mit der ersten Beamtenwelten als Tochter Deines Papas verkehrt! Unter bringt! — Mein Papa ist doch kaum Lederer, jener Vater spricht sich für seine Kinder, — wie leicht er dadurch seine Pflichten aufhebt, braucht Du der Dir- kinnen, daß er auch noch ist ist, obwohl ich ihn doch eigens ein für allemal gebeten habe, sich eine hohe Stunde vor der Zeit, die auf unseren Einladungen steht, nicht zu sehen, ist mich zu wissen — es ist doch des geringste, was man von ihm verlangen kann.

Otto: Was heißt das, daß „geringste"?

Philibert: Ich meine, er erwartet sich heute an solchen Abenden seine erheblichen Verdienste — Mein Papa, und da gibt doch in jeder Familie einmal, der bei Gesellschaften vor er tritt und der letzte ist. Er soll den Pünktlichen die Verlegenheit ersparen, zuerst erscheinen zu sein, und er muß das auch Pünktlichkeit, der Schauspieler Strickad, und brennend die notwendigen Uebel. Letztere erwerben sich durch familiäre oder andere Rücksichten, letzteres durch den Besitz von besonderen Qualitäten der Verehrung, in die Gesellschaft gezogen zu werden. Es gibt, wie Du weißt, in der Bekanntung im großen wie im kleinen Kreise, die vorne auf der Bühne paradieren und große Reden singen — hinten stehen die Statisten.

Otto: Und in welche Kategorie ordnest Du Papa ein?

Philibert: Du bist es mir fast, ich muß ihn unter die Statisten einreihen.

Otto: Ich bitte Dir aber, daß Papa mehr in thun hat, als bei uns Statistenrollen zu spielen.

Philibert (halb für sich): Ach, wenn er sich doch damit beschränkte! Du ärgerst Dich nicht ernstlich und — er —

Otto: Philibert, ich bin empfindlich für alles, was meinen lieben Papa angeht.

Philibert: Ich achte diese edle Regung, mein Kind, aber Dein Papa hat uns durch seine Zerstreutheit — wie Du wohl bekannt ist — manche Verlegenheit bereitet, — es ist vielleicht nicht seine Schuld, aber daraus herleiten aus der Folgen seiner Handlungsweise nicht minder unangenehm. Ich schätze ihn als Gastfreundschaftlichkeiten sehr hoch, — ich bewundere sie, wie ich seinen Reichtum seine Schwächen sehr achte, denn er besitzt in meinen Augen den größten Vorzug, beides sich ein Mann rühmen kann, er nennt sich seine Tochter. Ach, ich muß es mir immer wieder ins Gedächtnis rufen, wenn ich mir er gelaten will über eine seiner Verirrungen.

Otto: Nun bitte ich Dich aber um Mäßigung.

Philibert: Nein. Du wirst mich die Güte haben. Denke Dir, daß beginnend, als der Bankdirektor an meinem Geburtstag teinahm und Minister Gelb spricht, schief er, während er die Reden anhören sollte, ein. Indem erzählte er jedem meiner Gäste die Geschichte von seiner Verlobung bei jener Bälleröberung, bei welcher er durch die Durchdringlichkeit seines Freundes Walther Schmidt vom Tode zum Leben erweckt wurde. Nun, Du kennst ja die Geschichte zur Genüge; wenn er sich einmal in Lebensgefahr befunden hat, so ist das ja recht schön und gut, aber braucht das bei Gott zu erzählen? Es kommt noch hinzugehen, wenn er heute nicht die unsinnige Thaten der Jägerei seine Bubenstreiche zum besten gegeben hätte, wie er mit seinem „Sau" verbrechen wollte, — ich glaube bemerkt zu haben, daß ihm die Bronnen, der er die Erzählung gleichfalls zuteilte, diese Absicht-Erzählung ungemein hat, — es ist gar nicht zu möglich, daß wir sie heute wegdenken erwarten.

Otto: Darin will sie nur sagen, daß wir sie nicht kommen, denn seine einzige unsere Einladungen hat eine Absage zur Folge schon.

Philibert: Dadurch richtet er durch seine Zerstreutheit, die ich ja sehr gerne dem Umstand seiner Gebrechlichkeit, die ihn in Anspruch nehmen, zuschreiben will, allerlei Unheil an, — ich muß Dir gestehen, Otto, daß mich diese Unart, die mir von Mal zu Mal bedenklicher wird, mir ernstliche Sorgen macht. Was meinerer Papa hat mir schon alles angetan, — er vergißt es mir, seinen Namen mir Zunamen anzunehmen und an den Portalen zu warten, er vergißt es mir, und bedeutet den Brief eigens in der Tasche, — er vergißt es mir, daß er mir Geschäftsfreunde, die ich ihm vorstelle, sofort wieder vergißt

Braute: Was er ist ein Gedächtnis hat, — was? Du kannst, lieber Teufe, — ja, wahrhaftig, ein seltener Mensch!

Philibert (verlegt): Du meinen sind ganz unmöglich, ich glaube, sie haben einmal getrauscht.

Schobl: Apropos, Max, wenn Du denn, doch wenigen ein Abendbrod ja — morgen werden es freilich Jahre, lieft wir zusammen im Elsner Kreis! gegen haben. Hol mich der Kuckuck, wir wird noch immer mein, wenn ich an die Stelle schicke heute, — ich sah es und war wir, das wir Schwalbe will keinen kleinen, glühenden Augen, wo es unter dem Baum herumtrabbelt, recht auf meinen Freund Max — Du!

Philibert lächelnd: Die Geschichte von der wilden Sau!

Schobl: Nä, wurde, in haben wir nicht gewettet, denk' ich wir, und mit einem Hieb hin ich drüben und faul Philibert mit Gedenke anfangend! denn' dem Pferd nachrennender zwei Schuhe auch fest, — na, ich erzählt auch die Geschichte ein andermal, — unterhaltlich — ja! — nur! Ich erzähle heute! Auf einen gefallenen Unterschied zugeheimt: Donnerwetter noch einmal, das ist ein tüchtiger Kerl, ob ich den mit einer Hand zu Boden schlage?

Philibert: Sie wollen sich doch nicht selber beweisen?

Schobl (bemüht): Also und die Wange Gesellschaft? Sie sieh ein prächtiger Junge, — in, der alte Schrobl hat noch Mark in den Knochen, — nun, der hebe ich auch wie nichts in die Luft, — Braute, geh fort, —

Philibert (leichte, beiseral): Er macht Kraftaufungen, — es ist mein Ernst!

Braute: Warte, das muß ich sehen, ich setze mich hier nieder. (Setzt sich auf Sofa, wobei Schobl Schrobl Kuckuck den schweren Lehnstuhl mit einer Leichtigkeit in den Arm schleudert, zu haben tuschl.) Bravo, — was hat der Mensch Kraft! — Hinzugeschwert! Herr Philibert, die Sie mich sehen, — aber nun ist denn das, die sind nun so sklerotisch umbewusst auf dem Sofa — oder habe ich mich mit einmal getrieft? (Strebt sich, prust das Sofa, betastet — wahrend er hier gestanden — seine hinteren Rockschöße.) Nun, was sind' ich denn so eingetrieft? (Steht ein Paket unterwirrter Briefe hervor.) Ach, diese Briefe haben sich ernahrt, wahrend Schobl hantierte, den Lustschrank zu balancieren.)

Braute: Kinder — leid nur nicht bös! — ich konnte es nicht früher bemerken, da der Kod sich acht Tagen im Schrank hängt; ich habe vergeben, die Einladungen, die ich neulich mitgenommen habe, anzugeben — ja, Sie sind!

Philibert (gleichgültig): Die Einladungen zu unserer Hochzeit!

Braute (erschreckt): Ja, — es ist ein Unglück, — ich will auch entschuldigen, verlangt von mir, was ihr wollt!

Philibert: Sie haben erhalten, Fräulein Braute? (Bewegung paar, Geschwaus — Goldmann weiter ich sagen, — das ist ja ein Gesellschaft!

Braute: Was, ist sich nicht wütend?

Philibert: Aber gar keine Rede, nun können wir Ihnen denken Philibert Gesellschaft — haben schreiben Menschen — ganz allein, ganz wenn gemieden. (Zu Schobl): Nicht wahr, Du unterschlagen und die Einladungen sind bei uns den wilden Sau nicht? — nach dem Zettert mußten Sie loslachen.

Schobl (sanft): Ja wohl. Sie sichtiger Kumpan. Sie! (Zu Elsa): Einen prachtvollen Burschen hat Ihr Verlobter! Aber, Kinder, — hol mich der Geier, mein Magen knurrt wie die alte Eiche.

Philibert: Ja Ihnt! (Laut rufend): Herr Kupfer!

Der Klavierspieler klopft nach dem Schlammer einem auch dem ganzen Lokal mit dem Lokalen Partitur des Orgasmusmarsches. Schobl marschiert, Elsa am Arm, voran, Philibert dicht Braute den Arm und folgt ertheren nach dem Speisezimmer.)

Das Konservatoriumskätzchen.

(Hiezu das Bild S. 781.)

Wer kennt es nicht, das Konservatoriumskätzchen! Noch bei Kirche und dem Schuppschimmer im Korbsaale ist es ein bekanntes gewordenes Thier. Seit dem großen Brand Ostern ist es jedem verschlossen, die nicht zur Kunde gehört, unmöglich dem so phänomenal vielgroß der Eingeborenen, als Hofhier, zum Kunde, ohne Ihm unsere Wörter, ohne einer der vielen Klangfinken anzugehören, in welche die Hierarchie der Organisation sich die Menschheit theilt, ohne neue wenige Kammermusiken. Noch ist es früh am Tage, kaum sechs Uhr. Trommeln auf dem Kinge tönigt und Hörner es wie vor die beliebten Übungsstunden. Der Hofschmied ist gegangen. Weiß prasentirt auf dem Trottoir, um den leichten Norm des alten Kathhauses gegen sich die Schwalben — in dem großen Schuppimmer nehmen sie es ab und her. Auch sie, das Thier, sie hält an seinem Platz heben, es hält drei Tage ungestreichen. Der Hofschmied und man kann seinen Hammer hören, so ist es heller!

„Or, Nanni!“ ruft er, „einen Schoppen vom Alten. Aber, hören Sie, schön!“

Die gute Kellnerin eilt aber durchaus nicht. Sie ist so vertraut mit den Gepflogenheiten des Hofes, daß sie weiß, daß es nicht gut ist, wenn der Hofschmied zu viel Kathsweinkunst für die Nachmittagsstunden verlosen hat.

„Or, Nanni!“

„Gleich, Herr Hofrat, gleich!“

Der Herr Hofrat schaut über die Erregung des alten Herrn. Der Kommerzrat nimmt sein Brie und denkt nach über die Besserung des politischen Horizonts, da ist der Schmied, der, wo Neuwahlen des Kirchenvorstandes in Angriff zu nehmen. Der Bürgermeister haben sich seinen Verhandlungen im Kirchen Lage über das neue Gitterhausprojekt, das für das wirtschaftliche Leben der Stadt von so reichsindender Bedeutung werden kann.

„Damit, bemm!“ ruft er verdrießlich. „Wenn das nicht heiß, so ist Hopfen und Malz an den Herren da drüben verloren. Der hat's schon über gegessen, unser Abgeordneter!“

„Ach mos,“ ruft der Hofrat, „eine Null ist's! Nichts rechtet er aus! Den Groschen hätten Sie wohlen sollen! Das ist ein Mann, der Verbindungen hat, dessen Stimme gilt auch unten und oben. Wie Ihr Herr Kommerzienrat — Tag Kathrat, jetzt wird mir's aber doch zu dumm! Or, Nanni, ihr, Frau Wirtin, ist das eine Ordnung?!

Erschreckt kommt die Wirtin herbei, mit vielem Geschäft Kugel das Nanni davon, den Wein zu holen. Nach fünf Minuten wird das Gewünschte sich vorgegen haben und der Herren Honoratioren in Frieden bei einander sitzen, um, wie erfahrenheit, das Wohl und Wehe der Stadt und die Geschicke der Welt zu besprechen, ehe sie sich zu ernsten und durch den Lauf der Tinge zufrieden gestellt zu werden.

L. Kh.

Auf der Terrasse.

(Hiezu das Bild S. 785.)

Der Kaffee ist der Retter und der Symbolist des Neuzeitlichen. Er ist der Gesellschafter, der Freund und Helfer in allen Nöthen. Sie haben beim Schlafen des arabischen Gebirtchen die mitbesten Gesinnungen in Bezug auf die Trockenheit, sie vergehen bei guten Freunden den traurig und schlummerlosen Nächten. Und wenn sie nicht ammeisten Menschen hinterlist Schwächen haben, die sich jetzt gut beseitigen lassen. Da kommt ich, ich ob, wenn der Kaffee über die Zunge fließt, sieht in Gedanken, daß sie ihn nicht getrunken hat vergessenen Tasse, die ihn darbietet. Deshalb haben auch die Kaffeegeschäften immer einen so durchaus ehrlichen Ton eingenommen. Jemand die Kaffee-Zeitung, Kaffee-Gesellschaft, Kaffee-Kaffee und anderen Bilde zwei junge Damen, dem Kaffee huldigend, in traulich anmuthiger Gesellschaft auf der Terrasse. Es ist das prächtige Zusammetter, daß Laub knistert in leichter Entfaltung im leisen Seewinde und die Nelken duften am Gitter. Auf dem Tor aber brandet die Brandung, die kommt und geht einem angeborenen Lästigen Kaffee und die Gast gehen schwermend nach haben, gleich unbefriedigten Menschen. Das ist ein Bleiber und einen Umgehung, um sich bei Gebrest zu trennen, und dazu der Gebrest zum Kaffee! Wer nun unseren Lesern und Leserinnen möchte nicht jetzt Gegenstand der Unterhaltung der beiden jungen Damen sein?

Vom französischen Parnaß.

Einbrüche und Erinnerungen

von

W. Tobian.

(Schluß.)

Es ist wahrem Behagen gelte ich zu dem zweiten in der schon erwähnten Gruppe der drei über sie Paul de Cassagnac. Ich habe wahrend einer langen Lebenszeit in Italienien in viel Freiheit gelebten, so viel Verraten, ich habe so viele, auf die man baute, nahmerhaftig werden sehen, daß ich es mir nicht mehr gut thun, einmal von einem Mann sprechen zu können, der eine Ueberzeugung hat, der den Heroin mit Begeisterung angreift, wohl wissend, daß dieser Kampf der Stärkere ist.

Geboren mit den Artillen, wo sein Großvater, der dort als Exploiteur lebte, sich einen guten Ruf erwarb, wo andere deren Glatze es noch Europa verdienen, kam Paul als Knabe nach Frankreich, wo er seinen Vater, einen Schriftsteller hoher Ehre, er hatte Absolut werden konnen, wenn ihn sein Vater, Gerniet de Cassagnac, beherrscht hatte. Meiner Paul hatte aber keinen fürchterlichen Vorbildung, und so wurde er Schriftsteller, worin sie ihn eine Art Feuilleg, er wollte durchaus Journalist sein und wurde es. Sein Journalismus war der Art, wie aber niemand haben, und so wurde sein Kampf, sein junger Rebell, eben wirkt. Jetzt verbrachte er es das Jugendwerther — seine Feinde nennen ihn Normand de Lebeuf — und ist in allem, jüngerb, rittterlich, mit glühender Phantasie ausgestattet, Briefe er habe bei einem Duell mit dem Prinzen Murat gewechselt hat der Sonne seines Geburtstaglands geb geboren seiner Liebenswürdigkeit ein bedeutendes leidiges Kolorit; das Duell war zu seiner zeiten fürchterlich. Verwundung, Krankheit, Haft, Gefängnisstrafen folgten der Duelle, und wie er sie alle nicht zurückgerufen vor einem Gericht in Blut, wie sie ihn ein solcher mit den Jagden seiner Gegnerschaft nicht, Gegner begegnet war, der ihn mich gut, gegenüber dem gestrichen Tagen seines Gegners, manchmal als Feinde — wie gesagt, ein Kampf, der der Stärkere ist.

Er teicht zur mit Eifer die freien Künste: ungeheuglich Jagd und Fischerei, hatten aber keine romantischen Geschichten mit Paul de Cassagnac gesehen. Sie hatte zu seinen tollen Streichen niemals etwas Unwürdiges; sie hatten einen ganze Welt von Feinden und Schwierigkeiten zum Inhalt, aber ohne Raisonnieren die Sünden einer großen, genialen Natur.

Als der Dentel laut war, doch beim armen Paul nahm wieder übrig, als er Journalist war, Duell um Duell, und immer mit den Pappen. Der Vater regiert ihn, was alle Vater das zu thun pflegen, wenn die Söhne ihren Willen oder zu haben scheinen. Er erzählte mir, wie er Paul Arbeiten über „Tragoss“ wrote, eines tiefen langst vergessenen Blattes, das schmählich an der Ausbeutung darb. Sie hatte zum Schluß, wie behauptet wird, zwei Abonnenten.

Damals trat Henri Rochefort mit seiner „Lanterne“ auf; eine seiner ersten publizistischen Thaten war eine Zeichnung der toten Königin Marie Antoinette. Zeit nahme Natur Paul seine erste Liebesarbeit auf, indem er in seinen Satiren Blatt „Le Pays“ einen Artikel schrieb, dessen Thema war: „Nein, ich habe es nicht, daß du mit deine beiden weiße Statue als Schmuck benutzt.“ Der Artikel erregte eine ungeheure Sensation.

Die zwei jungen Raroben machten nunmehr einen Spaziergang nach Belgien — jeder weiße, woraus. Es galt ein Duell. Die Polizei der beiden Länder wußte die Kontrahenten auf der französisch-belgischen Grenze ungehindert laufen. Die Welt weiß, daß Rochefort ein nervöser Mensch ist, der in den gefährlichen Duellen, die ihm aufgezwungen wurden, nur mit Widerwillig seiner ganzen Kraft eine einigermaßen ausdauernde Ruhe spielt. Es hieß, Paul de Cassagnac habe ihm in Belgien den Arm zum schlenkernden Rauer abgeschlagen, was indessen oft in das Gegenteil gewandelt, daß Rochefort an den Duellen leinen Spaß verliert.

Jetzt stürzt Paul de Cassagnac sich allen Ernstes in den politischen Lyzeum. Er hielt seine Rede und mit der Ernstes seit Kaiserreich, und man war der alte Cassagnac stolz auf seinen Sohne. Jetzt kam's.

Man ist in Frankreich immer unpopular, wenn man die Regierung verteidigt, gleichgültig welche. Prinzipe, welcher sich regiert, wird gehaßt. Paul de Cassagnac, ehemals Kaiserlicher Imperialist, wurde bei dem ein erster Mann seine Stimmhaftigkeit in Bezug auf die Regierung, welche sich gerade hatte, wo andere schreiben zu machen mit nach seinem eigenen Kopf. Die Artikel, meiste er, bei jener ein großes Tag, aber nur die Zeitung, welche schreiben kühnert, nicht die, welche sich unten gibt; das französische Volk schien ihm aber nur für diese tapfere Art zu sein, und die Leserschaft der Zeitung, die ein prosperierend betrachtete. Alles in ihm war Passion: Freundschaft, Indignation, Religion; er wollte sich nicht modernisieren; er kannte es nicht, und seine Schriftgewalt in den letzten, großen Artikeln reichs ist noch in alter Erinnerung. Aber diese Passion Paul de Cassagnacs ist eine durchaus wahre, natürliche, ungekünstelte. Jemand hat ihn einen französischen Journalisten genannt, er haben täglichen Stimulanzen nötig, um unser wahrscheinlich am dem Kampfe Interesse zu nehmen. Klingen Sie Paul de Cassagnac Gesinnungsbekenntnisse und so weiter. Paul de Cassagnac verschmäht solche Reizmittel; er benutzt sich nur — in seinem Wesen.

Eine Ausführung von Victor Hugos „Lucretia Borgia“ in St. Petersburger Theater, die 1. November, die Stadt, zur neuen Begebenheiten, die sich nie vergessen werde. Man wußte, als man ins Theater ging, es werde talent protestiert werden gegen die Politik des Kaisers, und ganz gewiß war auch gegen den Person Paul de Cassagnacs werden, welcher der politische Löwe des Tages war. Die Theater war überfüllt. Paul wußte, was man erwartete, man wollte alles vielleicht, was er sagte — deshalb kam er ins Theater.

Es kam zu Zwischenrufe wiederholten sich die Zwischenrufe, bis sich in, daß den Lärm der Beifall vor mit hatte, es wurde seine Pause nicht nachließ der Lärmen zu Ruhe, es wurde seine Stimme hatte ich den verdeckt zu nennen Versen gegen den Zaren und ihm zu wenig, daß es jetzt sein, die eine Hand unter der Weste auf seiner Brust, den linkenhaft schmerzhaften Blick auf seine Angreifer gerichtet, stand da, starr und ruhig wie ein Indianer-Häuptling.

An den Parteien Passionen erwachte der junge Norwegen ein lebhaftes Interesse. Die Zeitungsparis bulden seine tägliche Preisbemühe — was wird in Paris nicht gedulden, das gut gemacht wird? — und es gab Leute, die seine beraumte Polemik.

Jetzt nimmt niemand mehr von Paul de Cassagnac; seine Sache scheint verloren. Er selbst ist bereits gebrochen; von allen Tinenern des Bonapartismus ist wohl der verlorene er kann man einmal nicht etwas Halbes sein. Die Sage berichtet von einem Thier, welches sich in Spartiaten zu Spartiaten; man diesen Spartiaten, heißt es, schmälte er der Republik. Paul de Cassagnac ist ein solcher Mann.

Wenig über seinem Grabe ist, nach von jeder sittlichen Neubern und noch wo vor dem Fenstern, die er nicht bestreit, sich verschwinden. Der Evangelist hat, wo er mal sagt, mehr noch mehr in einen Irrtümer verwandeln. Das mag wohl sein. Seine Mutter war eine Kreolin, und das Kolorit ist ja bekanntlich ein sehr heißes. Er ergeistunlich in, daß ihn den wachsenden Jahren vielleicht auch zu Paul de Cassagnac bewerfen. Er ist ein Mann, der sich nicht gut Republik zu unterhren, um alldann wie in heftigen Fieber zu arbeiten, abwechselnd Lamm und Löwe — kommt im Schebe der Feinde, kommt im Schebe der Freunde. Er ist, Löwe, Lamm, Löwe, Lamm in der Schanzen tritt. So oft Imperialisten, Legitimisten, Anarchisten sich vereinigen, um die Republik anzugreifen, jetzen sich die Republikaner zu Paul de Cassagnac. Jenen möchten sich wohl einer heftigen Gabe. Und doch — wer weiß, wer weiß! Unter der Canne unserer Zeit ist nichts unmöglich. Und der große Napoleon Gibo verlieh und an der Kluft Frankreichs lavdete, nannte der „Monsieur“ ihn zuerst ein Ungeheuer, dann einen Kinder, dann einen Imperator, und als er starb, war den Thoren der Unsterblichkeit stand, da begrüßte er ihn neunung als „Seinen Majestät den Kaiser“.

Von Paul de Cassagnac zu Zumoriste Zeitung, den letzten in unserem Italienen!

Diese Männer sind ausgesprochene Zeit Jahre hindurch unaufhörlich paul Paris: denn obschon es daß, es schreibe doch eigentlich nur bei der Massen, zweifle er, wenigstens, wie die Welt nur Gedanken — von Hoch und Niedrig gelesen. Gewisse Gesinnungen verbleichen mit der Zeit, oft sehr schnell, und wenn ich mich heute frage, wer es kannte, das die tagliches Bericht Limoriste Zeitungs durchaus nicht zu diesen vergänglichen Erscheinungen gehörte, vielmehr zu jenen, die bauernd bleiben, in ist die Antwort banal, daß der Mann Macht darin besaß, zu einer Zeit der Ränke und Kabalen ein durchaus reiner Charakter geworden zu sein. Jeder war er wenig und anwiesen und beliebte, vorherrn er anwiesen. Er schien traut zu sein und war doch tief ernst; er mischte Lachen und Weinen.

Digitized by Google

Wenn er so gruppirt seine geistige Jacht übte, tobte man sich gar nicht ungern getroffen. Seine kräftig spontanistische Logik weckte anderen Menschen den Geschmack an ersiter Sitte, und wenn er von treuem, glücklichem Familienleben sprach, dann wandelte manchen nachdüsteren Frauenzimmer auch die Lust an, heiter in hellem Tabeim gut und lieb zu sein.

Es hieß, er sei im Privatleben ein Philister, und darnach sah er auch aus; er hatte ein breites, parisisches Gesicht mit kleinen Augen, braun und lebhaft, wie die einer Maus, wie denn sein ganzes Aeußeres durchaus nicht das eines geistreichen Mannes war. Und dennoch ist und bleibt es ein Faktum, daß dieses sonderbare Menschenexemplar fünf Jahre hindurch ein Liebling der Pariser war und das Glück des bekannten „Petit Journal“ ausmachte. Niemand wisse sich bekannter, daß zur Führung eines hervorragenden Journals oder auch nur zur bewundernden Mitarbeiterschaft an einem solchen während der Dauer von fünf Jahren nicht eine große geistige Kraft erforderlich ist. Das Petit Journal erschien anfangs in 30,000 Exemplaren, von welchen die Hälfte täglich nach Gewicht an den Kleinhandel verkauft wurde; nun begann aber Timothée den Traum jeden Tag einen langen Artikel für das Journal zu schreiben, und sofort wollte alle Welt das Blatt lesen — es hatte nur mit einem Zauberschlage plötzlich eine Auflage von 40,000 Exemplaren gewonnen.

Niemand wußte, wer dieser Timothée war, und das reizte erst recht die Neugierde. Man ging das ganze Adreßbuch Frankreichs durch, kein Mensch aber dachte an einen gewissen Leo Leipzig, der einige todgeborene Romane herausgegeben hatte, und doch war der gesuchte Journalist kein anderer als eben dieser Verschmähte und Vergessene.

Alle Laien bei Petit Journal, und alle hielten diesen mysteriösen Autor, der im Dalcoy scheu und doch immer gemüthlich, humorist und Sittenrichter, leicht wie ein Gaslänger und doch schwerverständlich. Napoleon Marx hat einmal gesagt: „Es gibt Tage, wo man Lust hat, seinen eigenen Vater totzuschlagen, um Stoff zu einem feuilleton zu erhalten.“ Monsieur Timoin aber kritzelte jeden Tag etwas Neues und meistens etwas Gediegenes und schlug doch seinen Vater nicht tot. Man konnte dem Besitzer des Blattes einen heiligen Schauder ein, wenn Timothée zu verlieren; denn sein Mensch kannte so unübergroße Arbeit auf die Dauer aushalten, und da der Mann ängstlicher war, seinen Timothée zu verlieren, als seinen Augapfel, schickte er ihm bald den einen, bald den andern als Hofbaarbeiter vor. Monsieur wollte aber am Petit Journal allein die erste Violine spielen. „Stirbe ich, so muß man eben zwischen, wie man mich begräbt,“ antwortete er höchstens den mitlagen Ratgebern. Seine Freunde — in Paris gibt es keine Gleiche ohne Feinde — behaupteten, er wolle seinen schnöden Pfennig von seiner Monatsgage, 3000 Franken, abgeben, er sei ein sehr sparsamer Mann. Andere wollten aber wissen, daß er abends verschwende, was er tags sich mühsam erschwinden habe.

Endlich wurde das Rätsel gelöst, wie es möglich sei, jeden Tag gründlich zu schreiben, jeden Tag wohlschmeckende und gesunde Nahrung aufzutischen für das Volk und — das Vieh

Auf der Terrasse. Gemälde von J. Ballavoine.

Nach einer Photographie von Ad. Braun & Co. in Dornach und Paris (Deutsche Kopie Greffier in Leipzig)

hatte ich beinahe gesagt. Der Schein hatte wohl von Molière gehört, daß dieser große Poet eine Magd besaß, welche ihrem Herrn wunderbare Dinge sagte, und somit schaffte er sich ein ähnliches Modellum an, das sich doch noch viel möglicher erwies als die Molièresche Magd — einen lebendigen Katalog. Ein Frauenzimmer sich zu erziehen, das Geschichte und allerlei andere Gelegenheiten studieren mußte, um es für den Herrn jeden Augenblick parat zu haben, war ein sehr praktischer Gedanke, und es war für ihn nur Kinderspiel, denn er gehörte zu den wenigen Glücklichen, die anderen Willen und Notdauer zu geben vermögen. Dazu gehört in erster Linie, sich selbst zu belügen. Madame Dyarbin — so hieß das Phänomen — war, als er von ihr Besitz nahm, weit über das Schönheitsalter hinaus, dabei breit und derb, so daß man sie ihm ohne Schwierigkeit ließ.

Die anderen Zeitungen machten Timothée die glänzendsten Anerbietungen, er blieb aber seinem Petit Journal getreu, und als er nach Verlauf von fünf Jahren sich zurückzog, wurde das Blatt, das durch ihn reich geworden war, in 500,000 Exemplaren gedruckt. Selbst nur er wohl auch ein reicher Mann geworden.

Friedrich Freiherr von Beck,

k. k. Feldmarschall-Lieutenant, Chef des Generalstabs des österreichisch-ungarischen Heeres.

Der Chef des österreichischen Generalstabs, welcher die hohe, verantwortungsvolle Stellung, die er einnimmt, seinen hervorragenden Eigenschaften des Geistes und des Charakters, wie seiner gediegenen militärischen Bildung verdankt, ist von Geburt ein Böhmer. Er wurde am 31. März 1830 in Freiberg im Mährischen als der Sohn eines ärztlichen Arztes und Operateurs geboren. Nach dem frühzeitigen Tode seines Vaters, welcher Professor an der Freiburger Universität und geheimer Hofrat gewesen, absolvirte Beck das Gymnasialstudium in der Hauptstadt seines Heimatlandes, Schulgenossen, die heute im Böhmischen angesehene Aemter einnehmen, erinnern sich noch gern des frischen, geistig aufgeweckten Jünglings, der sich schon damals durch rasche Auffassungsgabe hervorthat und in seiner Klasse als guter Kamerad beliebt war. Ein gleichmäßiger Eifer in allen

Digitized by Google

bre zu jener Zeit Hofrat beim Hofkriegsrat in Wien war, brachte den jungen Mann, der eine aufgeweckte Vorliebe für den Soldatenstand zeigte, nach Oesterreich und bewirkte seine Aufnahme in die Pionierschule zu Tulln, aus welcher eine Reihe militärischer Kapazitäten hervorgegangen sind.

Nachdem Beck im Jahre 1848 zu einem Infanterieregiment versetzt worden, in dem er zum Unterleutnant avancirte, wurde er im nächsten Jahre zu seiner Stammwaffe, dem Pioniercorps, zurückversetzt. Den Feldzug in Ungarn 1848 machte er als Infanterieoffizier, die Belagerung von Venedig als Generalstäbler mit. Von großem Einfluß auf seine künftige Laufbahn war die Zuteilung zu dem Generalstabschef Feldmarschall Baron Heß. Sie erfolgte im Jahr 1855, nachdem Beck zum Hauptmann zweiter Klasse im Generalquartiermeisterstab befördert worden. In den drei Jahren, welche er in der unmittelbaren Nähe des Marschalls zugebracht, die als sein eigentliches Lehrmeister in den höheren militärischen Wissenschaften angesehen werden kann, gelang es ihm, das Vertrauen dieses ausgezeichneten Feldherrn in vollem Maß zu erwerben.

Der Feldzug von 1859 bot ihm Gelegenheit, seine militärischen Fähigkeiten in glänzender Weise zu erproben. Als Generalstabschef der Brigade Reichach zeichnete er sich persönlich in dem Gefecht von Casalsa durch seine mit großer Umsicht getroffenen Dispositionen aus, die sein Chef rückhaltlos anerkannte, nannte ihm vom Kaiser das Militärverdienstkreuz verliehen wurde. Bei Magenta nahm er an dem von seiner Brigade unternommenen Sturme teil; derselbe, mit großer Unerschrockenheit unternommen, hätte eben einen glänzenden Erfolg zu verbreiten, da hielten General Baron Reichach, Hauptmann Beck und der Brigadeadjutant Leutenant (jetzt Major) Bayerer soll gleichzeitig, von feindlichen Kugeln getroffen. Der schwerverwundete Generalstabsoffizier erhielt für die außerordentliche Tapferkeit, die er vor dem Feinde bewiesen, den Orden der eisernen Krone III. Klasse.

Nach dem Feldzug ward Beck zunächst der Bundesmilitärkommission in Frankfurt a. M. als Preußischer zugeteilt. Hier lernte er die Tochter des ein Feldmarschall-Leutenant verheirateten Militärgouverneurs von Mainz, Baron Aglaowski kennen und vermählte sich bald darauf mit diesem letzten Sprößling einer alten währischen Adelsfamilie. In den Jahren 1863 bis 1865 kam er als Major und Flügeladjutant wieder zu dem Feldmarschall Baron Heß, auf dessen warme Empfehlung seine Zuteilung zu der Generaladjutantur des Kaisers erfolgte. In dieser hohen Vertrauensstellung avancirte er rasch nacheinander zum Obersleutenant und Obersten und führte mehrere schwierige Missionen, insbesondere 1866 zur Rurbarmee, mit großer Umsicht

Feldmarschall-Leutenant Friedrich Freiherr von Beck.

und besonderem Takt aus. Im nächsten Jahr ward er zum Vorstand der Militärkanzlei des Kaisers, 1873 zum Generalmajor und 1874 zum Generaladjutanten und Geheimrat ernannt.

Sechs Wochen brachten ihn seit durch zwanzig Jahre in fortwährende persönliche Berührung mit dem Monarchen, als dessen Berater und militärischer Vertrauensmann er galt, den er im Jahr 1869 auf seiner Orientreise, wie bei vielen andern Reisen, bei Manövern und Jagdausflügen begleitete. Während dieser Epoche wolltag hob die Heeresorganisation, die Reform des Generalstabs, der technischen Truppen und des militärischen Bildungswesens, worauf Beck im seiner Sphäre den thätigsten und fördernden Einfluß nahm. Nach der Okkupationscampagne von 1878 ward er nach Bosnien und der Herzegowina entsendet, um dem Kaiser auf eigener Anschauung über die Lage in dieser beiden Ländern Bericht zu erstatten.

Als er im Jahr 1881 aus seiner bisherigen Stellung schied, um an die Spitze des Generalstabs zu treten, bekräftigte ihm der Monarch in eklatanter Weise durch sinnige Erinnerungsgaben seine Huld und Anerkennung und Beck hat seinem neuen, schwierigen Wirkungskreis als Feldmarschall-Leutenant an. In drei wenigen Jahren, die er als Chef des Generalstabs thätig ist, hat sich sein persönlicher Einfluß auch in diesem Gebiet durch regen Schaffen und strenges Streben nach Tüchtigkeit geltend gemacht und ihm — vorläufig auf den Mandoverfeldern — wiederholtes Lob des obersten Kriegsherrn, wie des Feldmarschalls Erzherzog Albrecht eingetragen.

Beck ist eine durch seine persönliche Liebenswürdigkeit allgemein beliebte und ob seiner trefflichen Charaktereigenschaften, seiner militärischen Befähigung und unermüdlichen Thätigkeit hochgeachtete Persönlichkeit. Dabei ist er von dem Ernst seiner Aufgabe vollständig durchdrungen und besitzt, bei aller Schneidigkeit und Entschlossenheit vor dem Feind, die für seinen Beruf unentbehrliche Ruhe und Ueberlegung. Schon sein Aeußeres, das sofort den seinen Weltmann erkennen läßt, verrät in den sympathischen Gesichtszügen ein klares, geschultes Wesen. Beck wurde infolge seiner Verdienstmanen erst in den Ritter-, dann in den Freiherrenstand erhoben und kürzlich vom Kaiser in das Herrenhaus berufen, wobei vorwiegend auf seinen militärischen Rat gerechnet worden sein mag. Außer den früher erwähnten Auszeichnungen besitzt er heute den Orden der eisernen Krone und den Leopoldsorden 1. Klasse (Großkreuz) und ist Inhaber des 47. Infanterieregiments.

Sein älterer Bruder bekleidet in der deutschen Armee, im Großherzogtum Baden, die angesehene Stellung eines Generalstabsarztes und gilt in militärärztlicher Hinsicht als Autorität. Schon unter Moltke Kommando bereits er, wie auch Hofstänker erzählt, die Schlachtfelder Italiens und legte dort den Grund zu seinen ausgebreiteten praktischen Fachkenntnissen. Es wirken heute zwei Brüder einer Familie in hervorragender Weise in den Heeren zweier verbündeter Reiche.

E. v. J.

Sanct Michael in Cornwall (England). Nach einem Gemälde von Theodor Weber.

Digitized by Google

Auf Irrwegen.

Novelle

von

Kurt von Walfeld.

Zehntes Kapitel.

Dumpfe Gerüchte über auferordentliche, wunderbare Vorgänge durchschwirrten die Residenz und in allen Kreisen der Hofgesellschaft teilte man sich flüsternd mit, was man erfahren hatte und was man wissen wollte, wobei dann freilich auch die mehr oder weniger boshafte Erfindung ihre sehr hervorragende Rolle spielte.

Graf Hilburg und Herr von Ribenau hatten sich geschlagen, das wußte man genau, und daß wurde selbst von den Freunden der beiden nur mit einer Miene abgeleugnet, welche eigentlich ein Zugeständnis war.

Die Forderung war sehr ernst gewesen, und doch hatten die Sekundanten selbst nicht deren Freunde unter dem Siegel der Verschwiegenheit verschwört, von dem eigentlichen Grunde derselben keine Nnnnnis zu haben.

Graf Hilburg hatte die Forderung ohne jede nähere Erörterung gestellt und sie war ebenso ohne jede Besprechung angenommen worden. Weitere Aufeinandersetzung hatte nicht stattgefunden. Ein Verständigungsversuch war von beiden Seiten als überflüssig angeschlossen worden.

Ribenau hatte einen Schuß durch die Wade erhalten und beim zweiten Kugelwechsel Hilburg am rechten Arm verwundet, so daß dieser die Waffe nicht mehr führen konnte. Dennoch hatte er den Kampf fortsetzen wollen, allein die Sekundanten hatten es verweigert, zu jungiren und die Bedingung des Duells verlangt.

Das war der Thatbestand, den man aus halben Andeutungen und Zugeständnissen deren, die um die Sache wußten, zusammenstellte.

Graf Hilburg war dann sogleich nach seinem Schloß abgereist. Die Fenster seiner Stadtwohnung waren verhängt, und jedermann konnte von dem Portier erfahren, daß kein Herr sich in Hilburgshausen befinde, nur die Wirtschaftsleute mit seinem Vermögen schrieben.

Man wußte, daß der erste Arzt der Stadt mehrfach nach Hilburgshausen hinausgefahren war.

Die höchsten Herrschaften selbst hatten sich bei demselben nach dem Befinden des Kranken erkundigt, und man hatte dann auch gehört, daß der Doktor die Auskunft erteilt, der Graf befinde sich durchaus nicht in Gefahr und werde in kurzer Zeit hergestellt sein.

Ribenau zeigte sich überall; sein ganzes Wesen war unverändert; er unterhielt sich leicht und heiter mit aller Welt und wies auch die allerentferntesten und aussichtslosen Anspielungen auf das Vorgefallene kalt und schroff zurück.

Diese Zurückhaltung, welche ja für ihn als Nächstbeteiligten eine Ehrenpflicht war, fand allgemeine Anerkennung und trug noch mehr dazu bei, den jungen Offizier mit einem Nimbus der Ritterlichkeit zu umgeben.

Nur man nun auch über das Ereignis selbst durch die Zusammenstellung der einzelnen Mitteilungen unterrichtete Personen so ziemlich im klaren, so blieb doch die Veranstaltung desselben in einem vollständigen Dunkel, welches die allgemeine Neugier auf die Folter spannte.

Niemand konnte die geringste Auskunft darüber geben, warum und bei welcher Gelegenheit Herr von Ribenau und Graf Hilburg so scharf aneinander geraten seien, wie es doch nach der ernsten Forderung, die nur durch einen besonders glücklich seine Wendung genommenen hatte, der Fall sein mußte.

Die Sekundanten selbst kannten diese Ursache nicht oder deshalb nicht, weil sie unüberwindliche Schweiger.

Weiß nur es bekannt, daß Fräulein Mantenfeld, welche ja sonst das Bild der glücklichsten Gesundheit darbot, gerade von dem Tage des Rencontres zwischen Ribenau und Hilburg an so ernstlich krank geworden war, daß sie nicht anstging und auch für die Freunde des Rantenfeldschen Hauses nicht sichtbar war.

Auf die anscheinend ernstliche Erkundigung hatte man, daß sie eine heftige Grippe sich zugezogen habe, was auch der Arzt bestätigte.

Gleichfalls konnte die Krankheit nicht fein, denn der Hammerherr von Rantenstein zeigte sich überall heiter und lachend wie immer.

Frau von Rantenstein aber war wenig sichtbar, und ihre näheren Bekannten erzählten, daß sie tief ihr ziemlich gleichgültiges und wenig sentimentales Naturell eine außergewöhnliche Besorgnis zeige.

Da nun sowohl Ribenau als Hilburg zu den näheren Freunden des Rantenfeldschen Hauses gehörten, da die Gesellschaftskreise der Residenz dicht beieinander wohnen, da Ribenau sich nicht hatte, sie in die Vermutung nahe, daß ihre so plötzliche und geheimnisvolle Erkrankung mit dem sensationellen Tagesereignis im Zusammenhang stehe, doch fand man nicht den leisesten Anhalt über irgend welche Beziehungen, ob Fräulein etwa die Veranlassung zu einem Duell zwischen zwei Nebenbuhlern geworden war oder ob sie vielleicht infolge ihrer ärztlichen Teilnahme für den einen oder den andern der beiden Gegner erkrankt sei.

Auch Fräulein Blangini drachte man mit den Ereignissen in Verbindung; es fanden sich Personen, welche den Grafen Hilburg das Haus der Künstlerin daselbst betreten sehen, und wieder andere, welche an denselben Tage bemerkt hatten, daß jener Herr daselbst vorgefahren war.

Es war natürlich, daß Fräulein Blangini der Gegenstand einer mehr oder weniger garsen und dürften Busbforschung wurde, aber alle Mühe, welche man sich gab, war vergeblich; denn die Künstlerin zeigte sich jedes Gespräch über den alle Welt beschäftigenden Gegenstand in fast unartiger Weise ab; sie zeigte überdaupt — ganz entgegen ihrer sonstigen Weise — eine sehr kalte und schweigsame Reserve. Diese, erhöhte weder im Tattersall noch auf der Promenade, sondern einzig und allein bei den Vorstellungen im Hirsus, so daß man auch für gegenüber wieder in volligem Dunkel darüber blieb, ob sie mit dem Anlaß zu jenem gehabt habe oder nicht. Es fand einer Verbindung steht oder ob nur ihre Teilnahme für den verwundeten Grafen Hilburg, an dem sie ja stets ein so lebhaftes Interesse gezeigt, der Grund ihrer Traurigkeit und Zurückgezogenheit sei.

Auch von der Gräfin Heltenberg war keine Auskunft zu erlangen trotz ihrer sonst oft so rücksichtslosen Offenheit, mit der sie auch die zartesten Angelegenheiten zu behandeln pflegte. Sie hatte sich sogar für sich ganz in der alten Weise, doch sah man sie wenig, denn sie war fast den ganzen Tag in dem Rantenfeldschen Hause. Auf die teilnehmenden Fragen nach Käthchens Befinden antwortete sie kurz, daß die Sache nichts zu bedeuten habe, daß man aber das weitere Gerücht über die alle Welt so hoch interessirende Frage ebenso bestimmt aus, als dies seinerzeit Herr von Ribenau und Fräulein Blangini thaten, so daß der dunkle Schleier, den alle Welt so eifrig zu lüften trachtete, sich nur immer mehr verdichtete.

Während so die ganze Gesellschaft der Residenz sich mit einem Problem beschäftigte, das durch seine Lösbarkeit immer dunkler wurde, war der bedauernswerte Gegenstand der Einsamkeit ihres Zimmers, das durch die dicht herabgelassenen Vorhänge in einer matten Dämmerung gehalten wurde und von dem man jedes Geräusch auf das Sorgfältigste fern hielt.

Sie war in der That krank, als man sie der Welt wissen ließ. In heftigen Fieber war sie nach der verhängnisvollen Szene nach Hause zurückgekehrt, und nur mit großer Mühe hatte der Arzt, unterstützt durch die geraume und treue Pflege ihrer jungen Mädchens, eine schwere Nervenkrankheit abgewendet.

Die Gräfin Heltenberg hatte ihrer erschrockenen Schwester erzählt, daß sie Käthchen zu Fräulein Blangini mitgenommen, um sich von ihr den Schmerz einen Zeitlichen zu holen, daß dort eine heftige Szene zwischen Ribenau, für den sich Käthchen seit lange interessire, und Hilburg stattgefunden habe, durch welche ihre Nichte so schwer erschüttert und erregt worden sei. Hilburg, der sich für Käthchen sich dann völlig überzeugt, daß er sich keine Hoffnung auf Käthchens Neigung mehr machen könne, und da dann das Duell zwischen ihm und Ribenau ohne ernste Folgen geblieben, so sei das alles eigentlich der Art, daß es den Verlegenheiten ein Ende mache und Käthchens Zukunft auf eine ihrem Herzen entsprechende Weise ihre stelle.

Frau von Rantenstein hatte sich mit dieser Erzählung ihrer Schwester vollkommen beruhigt, obgleich dieselbe wohl noch in einigen Fragen nach weiterer Aufklärung hatte Veranlassung geben können. Sie hatte zwar für Käthchen an Hilburg als die glänzendste Partie des Landes gedacht, aber sie gab diesen Gedanken rasch und ohne Verstimmung auf; hatte sie doch vor Hilburgs Rückkehr Käthchen schon gewissermaßen als den künftigen Schwiegersohn betrachtet, und sie nahm nun so lieber die nun ohne ihre Einmischung erfolgte Lösung an, als Ribenau ihr durch langgewohnten Umgang bekannt war, während sie vor Hilburg immer eine gewisse fremde Scheu empfand.

Als die Gefahr für Käthchen beseitigt war, gab sie sich gern sie einige Tage einer behaglichen, indolenten Ruhe hin und überließ der Gräfin Heltenberg den Platz in dem Krankenzimmer ihrer Tochter.

Rantenstein selbst, obgleich er sich vornehmlich in seiner gewohnten Weise in der Gesellschaft bewegte, wußte von allen Gesprächen und Vermutungen, welche dieselbe in Aufregung erhielten, nichts.

Wohl hatte er die Thatsache des Duells zwischen Ribenau und Hilburg erfahren, er hatte Ribenau nach der Ursache gefragt und dieser zwar auch ihm ziemlich kurz und zugeknöpft geantwortet, doch aber eine Andeutung hingeworfen, nach welcher Rantenstein vermuten mußte, daß Fräulein Blangini die Veranlassung zu der Differenz gewesen sei. Er hatte sich dann nicht weiter darum gekümmert und sein gewohntes Leben ruhig fortgelebt.

Er besuchte einmal am Tage seine Tochter, erfuhr hier, daß es besser gehe, und war sehr froh, das Krankenzimmer nach einigen teilnehmenden Worten wieder verlassen zu können.

Niemand redete ihn natürlich in Betreff der Vermutung an, welche man über den Zusammenhang seiner Tochter mit der vielbesprochenen Tagesfrage hegte, und so hatte er denn nach einigen Tagen die ganze Sache fast vergessen.

Die Gräfin Heltenberg war mehrmalsdich in des Pflege ihrer Nichte. So lange die Fieberhitze bei derselben anhielt, war sie nur darauf bedacht, die Vorschriften des Arztes genau zu erfüllen; sie sprach mit der Kranken, welche dämpfig halblaute Worte flüsterte und dann stumm und starr vor sich hinsah, niemals von der Vergangenheit, sondern lachte durch leichtes, heiteres Geplauder über ihren Humor und ihre Phantasien abzuziehen. Auch als Käthchen nach einigen Tagen in voller Genesung begriffen war, verharrte die Gräfin in ihrer Zurückhaltung.

Sie konnte unbemerkt schon einen eigentümlich forschenden Blick bei jungen Mädchen bemerken und wartete auf Käthchens Frage.

Doch sollte ihre Erwartung sich erfüllen.

„Was ist geschehen," fragte Käthchen wie mit einem plötzlichen Entschluß, „seit jenem unglücklichen Tage? Du weißt wohl, als ich den Brief mit der Bleistift war! O, wäre ich nicht dorthin gegangen!"

„Ribenau und Hilburg hatten eine heftige Szene mit einander," erwiderte die Gräfin in ruhigsten Ton, als ob sie von der gleichgültigsten Sache der Welt spräche.

„Ich weiß, ich weiß!" rief Käthchen; „auch unseliges Mißverständnis! — und weiter?"

„Hilburg that mir Veranlassung von Dir gesprochen, Ribenau kannte das nicht anders, sie haben sich gestlagen — fast ist Ribenau getötet — die Kugel durchdrang seine Brust."

„Und Hilburg?" fragte Käthchen atemlos.

„Ribenau hat ihn durch den Arm geschossen, er kißt seine Wunde in Hilburgshausen heilen."

„Verwundet — um meinetwillen!" sagte Käthchen mit unbeschreiblich schmerzvollem Ton, indem sie ihre Hände faltete und den Kopf auf die Brust sinken ließ.

Die Gräfin schien dies nicht zu beachten.

„Und damit ist die Sache aus," sagte sie. „Ribenau hat sich in der That herrlich benommen; er hat sein Leben für Dich eingesetzt, ohne daß er dazu irgend eine äußere Verpflichtung hatte."

„Die Sache ist aus," wiederholte Käthchen in dumpfem Ton, ohne ihren Kopf wieder aufzurichten; „ja, ja, sie ist aus! Was soll da noch kommen?"

„Also Du bist froh," sagte die Gräfin, indem sie Käthchens Hand ergriff, „daß es nicht ganz aus sein. Alles läßt sich ins Gleiche bringen. Du kannst noch glücklich werden; alle Gespräche werden bald verstummen, selbst Hilburg wird es nicht mehr wagen, darüber, Dich nur mit einer Miene zu beleidigen —"

„Er mich beleidigen!" flüsterte Käthchen schaudernd, indem sie ihr Gesicht mit den Händen bedeckte; „o, wie hat das so kommen können!"

Die Gräfin betrachtete prüfend Käthchens bleiches Gesicht, als wolle sie sich über die Wirkung des Gesprächs vergewissern. Dann rückte sie näher zu ihrer Nichte heran, faßte wieder zärtlich deren Hand und sagte:

„Aber mich an, Käthchen! Das alles ist nicht schlimm und soll sich in einem Augenblick auf; Ribenau liebt Dich, Du wurst ihm gewogen —"

Digitized by Google

Ein Schauer lief durch Käthchens zusammengeschmiegte Gestalt.

„Du wirst ihm gut,“ fuhr die Gräfin fort, „ich habe mich nie darüber geärgert, und wenn auch diese leicht Hilfsarg für einen Augenblick Erinnerungen an die Kindheit in Deinem Herzen wieder aufstiegen ließ, so muß das doch jetzt wohl ganz vorüber sein, nachdem er sich so schrecklich gegen Dich betragen —“

„Schlecht gegen mich betragen,“ sagte Käthchen kopfschüttelnd, „was muß er von mir gedacht haben!“ setzte sie leise flüsternd hinzu, — „und es ist unmöglich, so ganz unmöglich, daß er sich Vorstellen könnte, ich hätte mich freiwillig, ja er hat Wahrheit gesprochen, wirklich, wirklich glauben, wenn man sie ergründe —“

Die Gräfin kannte Käthchens Worte nicht gehört aber achtete nicht auf dieselben.

„Athenan aber,“ fuhr sie fort, „Athenan hat Dir seine Liebe bewiesen — in ritterlicher Weise ist er für Dich eingetreten, ihm hat Du wohl den Lohn schuldig, den er erbeut; und dann bedenke es wohl, die ganze Sache hat Aufsehen erregt — Du bist kompromittirt — für immer kompromittirt, wenn nicht eine schnelle Verbindung mit Athenan alles Vorgefallene verschwinden läßt.“

„Kompromittirt?“ fragte Käthchen, — „was kümmert mich das!“ und mit einem Ausdruck von wildem Trotz warf sie den Kopf zurück.

„Kind, Kind, bedenke, was Du sagst!“ erwiderte die Gräfin, „bedenke Deinen Vater und Deine Mutter! Du hast kein Recht, in kindischem Eigensinn ihre Stellung in der Gesellschaft zu vernichten. Bedenke doch, daß Athenan Dich sieht — bedenke, was er für Dich getan hat!“

Käthchen war wieder in sich zusammengesunken.

„Verloren!“ flüsterte sie leise; „verloren — es ist alles verloren — was liegt an dem übrigen —“

„Nun, Käthchen, daß Du's bekennst!“ fragte die Gräfin; „in Wort, und diese ganze häßliche Geschichte ist vergessen — die flüsternden Stimmen der Bosheit müssen verstummen und Du wirst — wir alle werden glücklich sein.“

„Ihn, was ihr wollt,“ sagte Käthchen, die starren Blicke auf den Boden geheftet, „ihn, was ihr wollt! Das Schicksal mag ja entrogen werden — das Leben, wie es auch kommen mag, mich aufgeboten werden —“

„Du bist mein gutes Kind!“ rief die Gräfin, indem ein Strahl triumphierender Freude in ihren Augen aufblitzte; „Du wirst glücklich sein und Deinen Schützen Traum vergessen, der doch Bedauerns nicht wert ist.“

Sie drückte Käthchen sanft in die Kissen ihres Ruhebettes zurück und eilte hinaus.

Sie hatte eine lange Unterredung mit ihrer Schwester; dann schickte sie Athenan ein Billet.

Er kam, als auch Rantenstein von seiner Morgenpromenade zurückgekehrt war.

Dieser war verwundert über die Erörterungen, welche die Damen ihm machten; aber gewöhnt, in allen häuslichen und Familienangelegenheiten seiner Frau und seiner Schwägerin jede Entscheidung zu lassen, reichte er Athenan die Hand und sagte:

„Nun, es freut mich, lieber Freund, daß wir uns noch nähe kommen. Die Rolle Ihres Vaters wird mir freilich ein wenig komisch vorkommen, — sage er lachend hinzu, „aber was ist daggen zu machen? Man wird alt,“ sagte er halb scherzend, halb wehmütig mit einem flüchtigen Seitenblick in den Spiegel.

Die Gräfin Holzenberg führte ihre Schwester und Rantenstein zu Käthchen. Athenan folgte.

Käthchen schien wie träumend. Sie hörte kaum, was man zu ihr sagte. Sie hörte es kaum zu sehen, daß Athenan kam, ihre Hände zu berühren, die zärtliche Worte sagte. Als sie endlich, wie aus weiten Fernen zur Wirklichkeit zurückkehrend, die Umstehenden anhub und nun Athenan zu ihren Füßen erblickte und seine Liebeswerte hörte, verharrte sie leise schüttelnd in der Stellung, in der sie sich befand. Die Gräfin drängte sie hinaus, da Käthchen der Ruhe und Schonung bedürfte. Lange saß sie noch bei dem still weinenden Mädchen, ihr von einer glücklichen Zukunft sprechend, ohne daß ihre Worte den Weg zu Käthchens Herzen zu finden schienen.

Die Verlobung wurde noch nicht proklamiert, denn Käthchen erholte sich nur langsam von ihrer schweren Nervenerschütterung. Sie blieb in ihrem Zimmer und verweigerte auch, Athenan zu sehen.

„Ich habe zu getan, was ihr gewollt,“ antwortete sie auf die Vorstellungen der Gräfin Holzenberg, „ich habe das Opfer gebracht, das ihr von mir gefordert, laßt mir nun die Zeit, die ich bedarf, um mich mit mir selbst zurechtzufinden!“

Sie blieb unerschütterlich bei ihrem Willen.

Die Gräfin wagte nicht, noch weiter in sie zu dringen und die Saiten zu straff zu spannen.

Auch Athenan sagte sich ihre Widersprüche und sichtbaren Unmut in Käthchens Willen.

„Wir haben ja eine lange Zukunft des Glücks vor uns,“ sagte er, „und daher kann ich wohl mit leichtem Herzen jetzt den Anblick des geliebten Mädchens entbehren, um ihrer Gesundheit völlige Wiederherstellung zu gönnen.“

So war denn alles im Rantensteinschen Hause äußerlich ruhig und friedlich geblieben.

Frau von Rantenstein war ganz glücklich, daß die Unruhe und Aufregung, welche sie einen Augenblick bedroht hatten, vorübergegangen waren, und freute sich der Aussicht auf ein gleichstarrig dahinfließendes Leben, bei welchem sie von der Sorge um ihre Tochter nicht mehr beunruhigt werden würde.

Auch Herr von Rantenstein war vollständig mit dem Geschehenen zufrieden; er hatte freundschaftliche Zuneigung für Athenan, auch war die Verschwärmung seiner Tochter bei ihm die Aussicht, sich noch unbehinderter durch häusliche Rücksichten seinen Gorgonieben hingeben zu können.

(Schluß folgt.)

Die akademische Jubiläumsausstellung in Berlin.

(Mit Illustrationen.)

I.

Ueberblick.

Die hundertste Wiederkehr des Memenmonats sei jenen Mut, in welchem Verlauf die damals noch im Flügelkleide erscheinende akademische Kunst in Berlin ihren Schwanenhals zum ersten Male zu Ausstellungen entfaltete, hat sich in der That zu einem Ereignisse für die tonangebenden der Reichshauptstadt geschwellt, das weit über die Grenzen dieser Stadt hinaus Gegenstand großen Interesses geworden ist. Es mußte wol interessante Gegensätze geben, konnte man eine solche Schöpfung der neuerungssüchtigen Berliner Kunst gerade im Jahrjahre 1786 mit der nunmehr eröffneten Jubiläumsausstellung vergleichen. Wie letztere wurde auch das damals veranstaltete und dabei doch gegenüber der heutigen noch ausgiebigeren Werken der heimischen Kunst in dieser und jener seinen Erscheinungen anmutete, und manch anderes, was jetzt nur noch als Kuriosum gelten kann, zeugte jene Reinlichkeit mit der Kunstweise anderer heutigen Tage erblühten. Ja, wenn wir die mittelste der drei Berhallen betreten, so ist es, als ob wir in einen Saal der ersten Kunstausstellungen ausgeschlossenen Glas- und Gipsgalant am Lehrter Bahnhof zu Berlin eröffnen, und durch diese Mittelhalle in den eigentlichen Festsaal gelangen, so ist es, als ob wir uns wie gelehrt, daß in diesen uns den gegenwärtigen Zwed verschiedentlich ausgeschlossenen Werken der damaligen Kunst in dieser und jener seinen Erscheinungen anmuten, und erwarb unwillkürlich ein Lächeln, ja ein Auflachen, wenn jene Reinlichkeit mit der Kunstweise anderer heutigen Tage erblühten. Ja, wenn wir die mittelste der drei Berhallen betreten, so ist es, als ob wir uns wie gelehrt, daß in den Kunstkreisen Berlins

Meine letzte Reise nach Ostafrika.

Von

Kapitän zur See a. D. Herbig.

(Alle Rechte vorbehalten.)

I.

Nach beschleunigter und anstrengender Reise durch Indien — denn der nur alle vier Wochen einmal nach Sansibar gehende Dampfer war völlig überfüllt — traf ich am 24. Mai vorigen Jahres Brindisi, den Ausgangspunkt einer langen Reihe von Dampferlinien, die nach allen Weltgegenden bestimmt sind, mich nachdem ich für 61 Pfund Sterling ein Billet nach Sansibar gelöst hatte, schiffte ich mich auf dem der Peninsular and Oriental Company gehörigen Dampfer „Nagara", einem eleganten Schiffe von 2500 Tonnen Gehalt, ein, welches eine Durchschnittsfahrt von 11—12 Knoten in der Stunde zurücklegt, einen eleganten Salon und comfortable Kammern für etwa 150 Passagiere erster Klasse besitzt. Diese letzteren standen zum größten Teil leer, denn in dieser Jahreszeit reist nur, wer durch besondere Umstände dazu gezwungen ist, durch das rote Meer, welches sowohl der Touristen und Vergnügungsreisenden, als auch der Kaufmannswaaren bei unerträglicher Hitze jenen europäischen Aufenthalt bereitet, welcher ist. Die trockene Hitze, die mit Windstille gleichzeitige Atmosphäre, die bei dem beständig wolkenlosen Himmel blendende See, die fast nur unmerkliche Abkühlung der Temperatur während der Nacht, hier alles läßt die tropische Eigentümlichkeit dieser Gegend ganz besonders empfindlich zu Tage treten.

Das herrschende Wetter begleitete unsere Fahrt durch das Mittelmeer bis dicht unter die Küste der griechischen Inseln entlang. Die gute Verpflegung, der durch die leichte Seeluft regsame verlustige Appetit, die ruhige See, welche der Gesundheit der Seekrankheit, namentlich bei den wenigen Damen unserer einen heiteren, ungezwungenen Verkehrsleichkeit, bewirkte, die bei jeder gutgeordneten Seereise wirkende, bei jeder zurückgezogenen Gemeinde wirkende.

Die Damen machten zu jeder der drei Mahlzeiten wechselnder Toilette und zwar in frischem und elegant, daß man sich unwillkürlich fragen mußte, wo nehmen sie den Platz in den kleinen Kammern her, aus welche Weise von Koffern, Spitzenfächern, luftigen Hutschnüren, und was sonst noch zu den unerlässlichen Requisiten einer modernen Damentoilette gehört, unterzubringen. Im und Herren, die in weißen Anzügen gekleidet waren und nahere wenigen Toilettenbedürfnisse in einem kleinen Koffer zusammengepackt hatten, schon daher den Raum in den Kabinen sehr knapp bemessen werden.

So lange die Küste ihren malerischen Anblick zeigte, war die ganze Reisegesellschaft in einer Beschäftigung vereinigten, Unterseite und Kunstbetrachtungen wollten sich vor dem geistigen Auge auf und erhöhten so den Reiz des Sehen an sich lieblichen Bildes. Doch als wir weiter nach Süden kamen, immer schwächer und endlich schienen sie nur noch als undeutlichen dunkle Linien die unabsehbarer Wasserfläche einzugrenzen. Man griff nun zur Lektüre, fremde Bekanntschaften zu gut ausgiebig. Besonders sind Chr bekannt waren die musikalischen Leistungen der jungen Damenwelt, die unermüdlich das Mißverse aus dem „Trovatadore" abklimperte, bei welcher Prozedur die jungen Ehegatte neben ihr sich und in den schmachtenden, blitzenden Augen immer von neuem die Verzückung seiner Liebesgluten suchte. Einige Schiffsreisende sang mit wohlklingender Stimme einige der anspruchenden einfachen englischen Balladlieder, beim Refrain im Chor von allen mit etwas musikalischem Gehör begabten Insassen mitgesungen wurde. Es gab aber auch andere Passagiere an Bord, die dieser angelisten Musikgenüsse nicht so viel Geschmack abgewinnen konnten, um sich heute den Genuß einer Figuren oder Pferde zu verlangen. Dieses aber kann also sich auf einem englischen Passagierdampfer nur an einem einzigen Platz verschaffen, der zwischen dem Steuerrad und dem Maschinenschlupfloch liegt. Die englischen Schönen wußten einen Vorteil gegen diese Verschacht mit einem schrecklich gedehnten »shocking!« beantwortet, und der Wirklichkeit habe sich während der ganzen Weiterreise zum Richtgentlemen verurteilt. Unter den zunächstigen Passagieren land ich zwei liebenswürdige Landsleute, und da sie im Laufe des Gespräches ihre Absicht, nach Sansibar zu gehen, laut werden ließen, schlossen wir bald nähere Bekanntschaft, die wegen unserer gemeinsamen Interessen recht belebt wurde. Beide Herren gehörten der deutschen ostafrikanischen Gesellschaft an und waren begeistert von den Aussichten, die sich ihrem geistigen Auge eröffneten und die sie namentlich hatten, eine sichere Stellung in der Heimat mit der ungewissen ferneren Zukunft auf dem schwierigen Wettfeld zu vertauschen.

Nach zweitägiger Fahrt erreichten wir am 27. Mai zu Alexandrien. Ein herrliches Schauspiel wurde uns durch den Anblick der Stadt bei aufgehender Sonne von See aus zu teil, denn der Tag brach eben an, als wir in den geräumigen Hafen einliefen, vorbei an den Batterien und Ruinen, die noch sichtliche Spuren von dem letzten englischen Bombardement aufwiesen. Die wenigen Stunden des Aufenthalts genügten gerade hier die Zollabfertigung und Einladung des Gepäcks nach dem Eyrtzug, welcher bereit stand, und durch Aegypten nach Suez zu bringen. Es war eine peinigende Hitze; das Thermometer zeigte 30° R. und der Staub war so intensiv, daß er das Einatmen der Luft erschwerte. Tapa waren wir in ein Coupé erster Klasse zu sechs Personen zusammengepfercht.

Man fährt jetzt Tag und Nacht mit diesem Expreßzug durch Aegypten, die Gegend machte überall einen recht öden, traurigen

Suezkanal.

Eindruck, denn es war trockene Jahreszeit und die Sonne brannte mit solcher Glut auf den ausgedorrten Erdboden, daß die wenigen spärlichen Vegetationsreste zu schmoren schienen. Nur hin und wieder wurde die Gegend etwas belebter; da, wo Wasser vorhanden war, letzten einige Kamele in mühsam, langsamem Gang eine Mühle in Bewegung, schöpften einige träge Giel mit Futter beladen auf schmalem Pfade durch die Sandwüste und verschwanden, erfolgt von einem schweifstreichenden arabischen Treiber, noch mehr Staub auf.

Je mehr wir uns Suez näherten, desto mehr schwand die Monotonie der Gegend, und der flachen Wüstenebene erhoben sich Berge, die allmählich in beträchtliche Gebirgszüge übergingen und an der nördlichen Seite unseres Weges wurden Matten und dichte Rauchsäulen von Schiffen sichtbar, welche durch den Suezkanal dampften, der stellenweise parallel mit dem Schienenstrang der Landenge durchschnitten ist. An einigen Stellen ragen die für die Sicherheit der Schiffahrt im Kanal errichteten Seezeichen und Signalstationen über dem flache Ufersand so weit hinweg, daß man sie auch vom Land aus wahrnehmen kann, besonders hebt sich die (oben Figürte) Signalstation mit der Palme hervor.

Endlich um zehn Uhr abends erreichten wir Suez, erschöpft und mit durch Staub ausgetrocknetes Kehlen. Eine Dampfgesellschaft wartete und holte uns nach dem auf der Rhede liegenden Dampfer »Kaisar I Hind«, wo für die uns anlangenden Passagiere ein einfacher Mahl angerichtet war. Nach sahen uns nach erreichenden Bade bei einem guten Glase Wiener Bier in dem eleganten Salon dieses Schiffes, neugierig gemustert von den bereits anwesenden Reisegenossen, und verzehrten allmählich die Strapazen des Tages. Die Erschütterungen, die die angehende Schwaube verursachte, ließen uns bald erkennen, daß das Schiff unterwegs war, und trugen dazu bei, den Schlaf schneller in unsere müden Augen zu treiben.

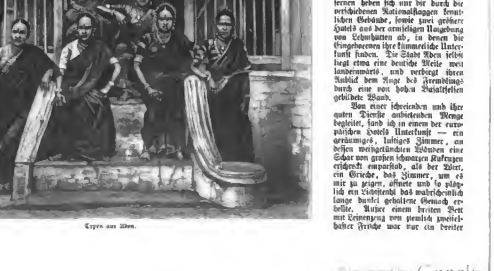
Am nächsten Morgen bemerkten wir und links und rechts Meilen von Suez entfernt, mitten im roten Meer, und bald erweiterte sich der vor uns liegende Wasserfläche bedeutend, daß die auch sichtbaren beiden Ufergebirge beiden Seiten allmählich verschwanden und Himmel und Fluten sich zu berühren schienen.

Vergeblich hatten wir eine Abkühlung der Temperatur erhofft, dieselbe war vielmehr um Einiges gestiegen, denn mittags zeigte das Thermometer 33° R.; dabei regte sich kein Lüftchen. In den unteren Schiffsräumen war es bis unerträglich, selbst die durch Schwenge in unaufhörlicher Bewegung erhaltenen unaber jegliche Windbewegung schaffen wenig Erleichterung, und da auch nach Sonnenuntergang noch keine merkliche Abkühlung der Atmosphäre eintrat, wurde das heiß gewohnte Quartier des Kaisar I Hind zur Schlafstelle hergerichtet. Einige hilfsbereitgewordenen Ueberreisenden gemäß lagerten die Damen an Backbord, die Herren an Steuerbord. Ueber uns wölbte sich der nächtliche, sternenbesäte Himmel und nach und nach verloren in Millionen kleiner Funken, die Leuchtorganismen namentlich am Bug des Schiffes sich auftürmten und das Kielwasser durch einen weithin sichtbaren silbernen Streifen erkennen ließen.

Ohne nennenswerte Erlebnisse ging unsere Reise einige Tage lang fort; man gewöhnte sich allerlei an die See, gab sich den an Bord üblichen Beschäftigungen — Essen, Trinken, Schlafen, Rauchen, Plaudern — an und langweilte sich im übrigen nach Kräften, bis sich der heißen Erdenluft wieder nähern und wir durch das sich nun nur unseren Augen enthüllende Panorama aus der Verbannung der Seele in Gedanken mit neu belebt wurden. Vorher ging es mit flugender Geschwindigkeit an den vielen Inseln im östlichen Teile des roten Meeres, vorüber auch bei den Inselgruppen „groß Assolein", die in ihrer bizarren Form, von grünlichem Schimmer phosphoreszierender Farbe, einen malerischen Anblick gewährten, bis wir endlich am nächsten Morgen das südlichste Ende des roten Meeres, einen malerischen Anblick gewährten, bis wir endlich am nächsten Morgen das südlichste Ende des roten Meeres, die Meerenge Bab el Mandeb, vor uns liegen sahen.

Der »Kaisar I Hind« kann nach breitmündigem Aufenthalt seine Fahrt noch 12 Stunden fortsetzt, und der Dampfer Bagdadbahn von der Besitz Indie Company, auf den die Meisterreise nach Sansibar erledigen sollte, war alle auf Cheribon zusammen den Schiffe in Tanganjika gelegt war, von welcher noch zwei Tage zu absolvieren waren, so sog ich mit meinen beiden Reisegefährten in Cand, absolvent bestellte mehr mit Einladendes hatte. Außer den wenigen Regierungsgebäuden und den Kasernen bieten sich nur die durch die verschiedenen Nationalflaggen kenntlichen Gebäude, sowie zwei größere Hotels und der ermüdigen Ausgebung von Lichtschiffen ab, in denen die Eingeborenen ihre kümmerliche Unterkunft finden. Die Stadt Aden selbst liegt eines sehr hinter der Meeresküste zurückgezogen, und verbirgt ihren Anblick dem Auge des Fremdlings durch eine von hohen Bastionsfelsen gebildete Mauer.

Von einer schreienden und über guten Dutzende aufgeregten Menge begleitet, kam ich zu einem der europäischen Hotels Unterkunft — ein geräumiges, luftiges Zimmer, an dessen westgelegenen Fenstern eine Schar von großen schwarzen Kakerlaken erschreckt emporstob, als der Diener, ein Gurkha, das Zimmer, um es mit zu zeigen, öffnete und so plötzlich ein Lichtstrahl das wahrscheinlich lange Zeit ungelüftet gebliebene Gemach erhellte. Außer einem breiten Bett mit Vorrichtung zum gemütlich passiert-haltet Frische war nur ein breiter



Typen von Aden.

Digitized by Google

Dinar, Rabenschiff.

runder Tisch vorhanden. Zeug bei wenig einladendem Aeußern vor das Hotel innerhalb Schuß gegen die brennende Sonne; auch hatte es eine gute Bedienerschaft aufzuweisen, so wenn jedesmalige Benützung allerdings vier Mark in Rechnung gestellt wurden, so doch durch diesen Posten, da das Bedürfniß zum Baden häufig vorkommt und wenigstens zweimal täglich betrieben wird, die Hotelrechnung nicht unbedeutend belastet wird.

Auf gut gehaltenem Weg, der sich wendeltreppenartig um den etwa 1840 Fuß hohen Berg, in welchem terrassenähnlich Felsen eingehauen sind, hinaufzieht, gelangt man zu Reitern, offenen Wagen, die von fast nur im Galopp sich fortbewegenden muthigen arabischen Pferden gezogen werden, nach der Stadt Aden selbst, welche in einer Bergschlucht liegt. Wie alle Städte des Orients, weist sie als hervorragendste Eigenschaft horrenden Schmutz, üble Gerüche, lästernde Hunde und garstige Raubvögel auf, welche auf den vielen Dungerhaufen um ihre Nahrung kämpfen. Durch ihre Gefrässigkeit sorgen sie wenigstens für theilweise Straßenreinigung, für welche die Eingeborenen keinen Sinn haben. Von Interesse sind noch die großartigen, vor vielen hundert Jahren angelegten Wasserbassins, ohne welche alles Leben auf dieser vulkanischen Halbinsel an der Südspitze Yemens erstorben wäre.

Wenige Orte der Welt bieten ein solches Gemisch von Völkerreisen und Nationen, wie gerade Aden. Wenn auch nur wenigemd die verschiedenen Nuancirungen der Negerrasse in die Augen fallen, so sind doch auch Inder, Perser, Hindus und Europäer seine stetigen Erscheinungen. Alle beteiligen sich an dem erheblichen Gewinn, der an diesem Hauptplatz der größten Dampferlinien naturgemäß abfallen muß, und ob mäßig lagen, dies geschieht für die verschiedenen Branchen der Arbeitsleistung rassen- oder nationenweise. Europäer und Inder leisten die geistige, die schwarzen Völker, je nach dem Grade ihrer Kultur, die Handarbeit. Es ist ein gar buntes Bild, welches sich hier täglich vom früh bis spät in die Nacht in den mannigfachen Phasen des Lebens vor den Augen des Beschauers entrollt.

Auf der Rhede lag das englisch-ostindische Geschwader, welches hier verankert war, um seinen neuen Befehlshaber, den Admiral Sir Richardd, zu erwarten, der mit mir zusammen in Aden anlangte und am nächsten Morgen bei Antritt seines Kommandos in herkömmlicher Weise salutirt wurde. Admiral wiederhallten die schweren Schiffsgeschütze in den hohen Gebirgsschluchten. Die Lüfte war unerträglich und wurde von den Eingeborenen selbst als so schwer bezeichnet, daß man mit irgend ein besonderes Notwendigkeit gestalt sein mußte. Dieses sollte auch nicht ausbleiben. Noch an demselben Abend türmten sich dichte, schwere Gewitterwolken am dem tiefe und blauen Himmelsgewölbe, verengerte Windstöße brachen zuweilen den Bergen hindurch, heulend und mit dem Wasser einer Sturzbrüger und lautet Gewalt gegen, der bei im übrigen spiegelglatte Flut kreiselnartig aufgetrieben den Buchtkreisen des Gebirges entwerfen. Das Wasser stieg beträchtlich und überschwemmte die Fahrstraße, die am Strande entlang führt. Ich betrand auch auf dem Rückweg von Aden nach dem Hotel, und so wohlbekannt und erfrischend die täglichen Wasserbäder bei der noch immer herrschenden großen Hitze waren, so unbequem wurden sie für das Fahren, so, sie brachen und veranlaßten den Gaul jedesmal, wenn er sich in solchen durchgehen wollte, zu stehen. Gegen Mitternacht brach ein wolkenbruchartiger Regen, begleitet von Gewitterentladungen, auf den Hafen nieder. Gewitter hervor, große Blitze durchzuckten unaufhörlich die schwarze Nacht; der Donner und sein Echo klangen gar schauerlich. Es war ein herrliches Naturspiel, welches sich vor meinen Augen entwickelte — die hohen Berge hell beleuchtet durch die Blitze, die schaumgekrönten Wellen der nur mit liegenden See, die schwankenden Schiffe auf der Rhede, auf denen die meisten Lichter die beunruhigende Gewißheit verschafften, daß alles wohl und heil sei, den Kampf gegen die entfesselten Elemente aufzunehmen. Das Wetter wütete die ganze Nacht hindurch und verschwalte die Schläfrigkeit, welche der Tages-Mühen herausfordernd hervorrief. Wie viele Menschenleben, wie viele Schiffe, die viel Eigentum mag dieses zu Grunde gehen! Tod war der Lohn dessen, der mich unnachgiebig beschäftigte, und doch ohne ich mich. Noch mehr gerade in jener stürmischen Nacht ein Verlust stattfand, der ganz Deutschland und mich unter den vielen Leidtragenden ganz besonders schmerzlich treffen mußte. Diese Nacht muß so bei

Zwischen Schafe und Lama.

Reisenzugboot.

Schiff der Corvette „Augusta“ beigesetzt haben, mit welcher sich Prinz Heinrich von Preußen, unser erlauchter Landesherr und Mannschaften unterzugangen ist.

Im nächsten Morgen konnte man die Verwüstungen, welche das Unwetter im Hafen selbst angerichtet hatte, überblicken. Der Strand war bedeckt mit Trümmern von Booten, die Schiffe waren von ihren Ankerplätzen verschoben und hatten Tampen zugemacht, um durch Gegenandampfen die Gewalt des Wogenanbrangs von ihren Ketten zu nehmen. Die Kriegsschiffe lagen vollkommen abgetakelt da; sie hatten über Nacht die Dampfmaschinen und Mann an Deck genommen, die Steingen und Unterwanten gestrichen, ihre Takelage, mit der Sturm gerechnet hatte, hing noch mit vielen Enden lose herum. Um halben Uhr morgens real der Leibdampfer aus Dhinbien ein; er hatte in der Nacht seine sämtlichen Boote, die zur Rettung von Passagieren und Besatzung bestimmt sind, verloren und noch mangelten andere Havarien erlitten. Am nächsten Tage war die See so weit beruhigt, die Strömung in atmosphärischer Hinsicht, daß mit mittags mit gewissen Winde haben verlassen konnten. Meine Reisegesellschaft bestand hierbei aus den besten deutschen Landsleuten, neun katholischen Missionaren von der Algierbenedictiner und einem englischen Kaufmann, der in Sansibar ansässig war, und dessen liebenswürdiger Gastfreundschaft ich eine Menge wertvoller Fingerzeige verdanke, die mir später in Sansibar sehr zu Statten kamen.

Die Bagdadan ist ein altes Schiff mit wenig Comfort, sehr langsam, schmutzig und ungeordnet, Gepäckhalter, welche nicht gerade dazu beitragen, die Raumverhältnisse der Reise zu erschönen. Schon nach wenigen Stunden Fahrt war der überwiegend große Teil der Mitreisenden seekrank; einige von den Patres verblieben in diesem Zustand ertragenden Zustande bis während der ganzen Reise, ermannten sich jedoch infolge der strengen Ordensregeln, die vorgeschriebenen Andachtsübungen zu verrichten. Ein gar merkwürdiges Bild bot sich abends auf dem Deck dieses Schiffes dar; vorn beim heiligen Kreuze, das Gesicht der heiligen Stadt Mekka zugewendet, hier Andacht ab; die Perser neigten sich bei der untergehenden Sonne; die Patres beteten in ihrem Ritus und selbst Inder fehlten nicht, die nächsten Tempel ihre Gebete abzugeben. So bunte sich jeder auf seine Art im Gefühl der eigenen Ohnmacht vor seinem Gott.

Man liegt im Germanenschiffen den Abendglauben, daß die Anwesenheit von Priestern an Bord eines Schiffes ein schützendes Omen für dessen Reise sei und denselben Unglück und Widerwärtigkeiten bereiten solle; unsere Reise widerlegte diesen seltsamen Aberglauben auf das glänzendste, denn wir kamen ohne irgend welchen Unglücksfall nach achttägiger Fahrt wieder glücklich in die Nähe der Küste, die uns allen in kurzer Zeit und vielleicht auf einige Monate aber Jahre Heimat werden sollte.

Während der entsetzenvollen Fahrt wurde eifrig studirt. Fast alle Gefährten lernten aus einer in ihrer Landessprache verfaßten Grammatik die Suahelisprache, ohne welche man in Afrika nicht vorwärts kommen kann. Sie ist einfach und wohllautend, hat aber mit europäischen Sprachen nicht das mindeste gemein. Alle Stämme an der Ostküste Afrikas und noch weit hinein im Innern, kenne sie auf den vorliegenden Inseln sind der Suahelibrache (Küstenverkehrsprache) mächtig, so, daß sie in so verschiedenen, doch zum Beispiel der Suaheli von Sansibar, der sich bei allen offiziellen Gelegenheiten der arabischen Sprache bedienen muß, in Momenten der Verlegenheit, wo ihm ein arabisches Wort fehlt, zur Suahelisprache greift, um sich zu helfen.

Am 13. Juni liefen wir in den Hafen von Lamu ein, welcher durch die gleichnamige und die Insel Manda gebildet wird. Manda mit ihren buchtenreichen Abkühlungen lehnt, und der Herne gehören, eine Fortsetzung der lowigen, unbewaldeten Küste Lamus zu sein, welche im ihrem Nordende zu ziemlich beträchtlicher Höhe schroff anbringt und in den Einblick in die liebliche Inselwelt bis zum Einlaufen selbst verdeckt. Dieses überraschender aber ist das Bild, welches sich nun enthüllt. Mitten aus Palmen und üppigen Mangobäumen erhebt sich unmittelbar am Eingange der Hafenbucht der kleine Ort Schella mit seinem hoch über die einfach schmutzigen hervorragenden Minaret und einem ehrwürdigen alten Turme in quadratischer Form, der, von den Portugiesen erbaut, so manchen harten Kampf zwischen diesen und den eingeborenen Küstenvolk mit angesehen hat. Heut bietet er auf seinem flachen Dach den

Digitized by Google

Torfbewohnern einen eingehenden Naturalbericht, zu welchem sie nach der Tages Lust und Mühen reichlich Stoff schöpfen. Alle Schalen haben hier, wie überall an der nördlichsten Küste, dicke Decken, auf denen die Menschen wohnen und schlafen, so lange die Witterung dies gestattet. Wie leben an der Küste entlang, kaum einen Steinwurf weit von ihr entfernt, in den Dünen ein, suchen an einer ganzen Reihe von Thonen, wie der Küstenfischerei hier genannt werden, welche dem Fischzuge hinzugefügt und der Küste nach den Fischen hinaus, und zeigen nun einem Schwarm von Möwen, Seeadlern, Seeschwalben und Enten am Strande unweit warteten, denn das Erbeuten des alle riesigen Tage ungewöhnlig werthschreibenden Dampfers ist für sie ein Hauptvergnügen, welches auch gut in Rechnung gilt. Die Männer, schöne, kräftige Gestalten in ausgedehnter Tracht, mit tief verzerrten Augen, schauen in der Ferne nach einer Stelle, wo sich ihre Netze befinden, und suchen sie draußen. In den Zinnen eines alten, zerfallenen Forts von Tarifa, dem Südpunkt Europas, sind dem die aus der Sonne gebleichten Schädel und Gerippe von vielen Landvieh dort für die Seele des Vaterlandes gefallenen Menschen, ihre letzte Ruhestätte gefunden hatten, und bildete hier auch durch die Zeile des Schwedischen Tages Tracht einen ganz merkwürdigen Anblick.

Tod Tort Schella steht ich eine kurze Strecke nordwestlich am Ufer entlang, welcher allmählich mehr abfällt und in einer Entfernung von einer halben englischen Meile ganz flach wird, von verschiedenartig gefärbten Erhöhungen, die Ueberschicht und Wechsel der alten, von einem Himmelbett Jahren durch einen Sandsturm in einer Nacht völlig begraben und verschüttet Kanal, aufwerfl. Ausgrabungen an dieser Stelle würden sicher manchen interessanten Fund ergeben, der Aufschluß über das Leben und Treiben dieser Völker in der Vorzeit gäbe. Hier handele ich am nächsten Tage und nahm, nachdem ich die Zinnen und Spitzel Wil-Kama's gesehen hatte, meinen Weg landeinwärts durch üppig bewachsene Gegenden mit ziemlich guten Wege. Mein Führer, ein alter, freundlicher Mann, sahen, der sich freiwillig zu meinem Schutze angeboten hatte, brachte mich — mehren an meinen Bekanntschaften, die sich als Ueberbleibsel der Seeräuber herausstellten, begegnete ich auf dem Marsch — bis zu einem Hügel, von welchem aus ich meine Augen nach allen Richtungen schweifen ließ, um mich zu orientiren. Vor mir lag ein Thal, das sich nach Südwesten hinzog, von frischen Kokosnüssen, die aus den Stämmen Palmen von hier exportirt werden, bildet eine nicht unbedeutende Ausfuhr von Citronen, Mimosa (Nitrig), Getreidebau und Viehzucht. Jenes Thal von Kaffern bewohnt, welche im kleinen Verkehr steht mit Tarifa, 18 Stunden entfernt, welche eine englische Niederlassung ist

gelegentliche Schwache und gewaltsam hervorgepreßtene Töne unterbrechen mich. In den sehr hellen und sehr heißen Nächten finden sich Dutzende ein, welche mich stundenlang, wie schon Karsten Reed in Beschreibungen seiner Reise berichtet, zu hören glaubt.

Auch unter den Vögeln, welche die Tücher gern bei der Hand haben, gibt es viele stumme Geschlechter. Zwei Sperlingsarten, der Zaunkönig in Brasilien und der Seemann im Senegal, sollen vollständig stumm sein, und unter den Amikaiden gibt es Arten, die den wirksamen Gesang abhalten sind, wie die Stimme einer Puppe nachzuahmen.

Mit ungemeiner nachahmerischer Kraft und vielleicht auch absichtlicher Neckerei begabt sind die Spottvögel. Sie locken unserer heimischen Amsel und den Baumschwalben zuerst und weckt nach, daß es für jeden Instrument: die Klarinette, die Flöte, die Orgel, die Trompete, der Trompete und noch vor alle diesen mögen, singend einen Vogel gibt, der den Gesangton desselben genau in seiner Kehle trägt und den er Tag für Tag mit der Erfindung seines Instrumente zum Vorbild genommen habe. Der Nachtigall weiß er in diesem Vogelreiche die Stelle der Trost zu finden, sogar der Mittelpunkt, um welchen alle in dem eigentlichen Schooßvollsperren einzige Raubvogel.

Weiter den Gefängen zur Übungsvögel Lieblings und den Lauten der Schmerzes und der Freude haben der Vögel aber auch noch ganz besondere Töne zur gewisse Naturereignisse. Die Regenpfeifer, die Wasserhühner, Wasserpfeifer regen außer dem Hahn ganz besonders auch die Lerchen, der Haubenvogel, der Regenpfeifer, der Brachvogel, der Kiebitz, leute zur die Naturereignisse mit ganz besonderen Tönen, die ganze Reihe von Vögeln verbinden den Regen, wie die Gitter, die Eule, die Wachtel, die Nachtigall, der Grünspecht, welche sich ganz bestimmte Töne, die sie bei anderen Gelegenheiten nicht hören lassen und welche Nicolaidat in Buchhaben zur jede Vogelart aufgezeichnet hat, zu Zeiten des Regens. Der Storch vogel, sogenannte Brachlaufen, welche in gleicher Weise durch ganz bestimmte Laute einen nahenden Sturm oft ziemlich lange vorher ankündigen.

Auch gegen Abend hin sind die Hausvögel wachsam, und ganz besonders ist es der Fall bei Nacht. Ich habe während der Nacht mit peinlicher Sicherheit jeden Fremden, der sich dem Hofe und Hause nahte, durch seinen Ruf angezeigt.

Gewiß war der Vogel Argus, welcher vor vielen Jahren und ungezogen, hat man thnen schon im Altertum eine Fähigkeit des Vorhersagens zugeschrieben und sie mit Gaben und mit einer Ehrenstimme die Ankündigung kommender Ereignisse zuerkannt. Als ist von den alten Augurn eine vollständige Wissenschaft, die Vogelflugart und Vogelstimme ausgebildet worden, und bildung man denn auch wohl die Kunst der Weissagung selber Bedeutung, die es ebenfalls, wie die Augurien, aber ungültige Zeichen, je nach den Planen der Tyrannenväter, zu schaffen — hat doch auch in augurem menzyehalten Zeiten hindert Vogelflug Augurien kaum einen Feldzug, der, sich auf seinen Rauf wiederholten ließ, das europäische Volk davon abzugewinnen wollen, daß er in der That der prophetischen Andeutung seines großen Thieres sei.

So weit wir die alten Augurien geht man Raubvogel nicht, daß mit ihrer Erfindung der Vogel-Augurien, welche Vorzeichen, insbesondere für nahenden Unglück, eine Vorempfindung, die, die sie dann doch ganz bestimmte Rede andeuteten. Er trieb zum Beispiel eine Erfindung und Vorempfindung Napoleons vor St. Helena, nach welcher der dem Ginster der Franzosen im Marsch ein großer Raubvogel sich niedergelassen sei und sich auf die Zinne des Kremlin gesetzt habe. Von hier kamen dem Vogel, denen man zu auch im Altertum schon ganz bestimmte weissagende Rede beimaß, bald zu Zeiten, wo er sich auf den Knopf der Schäfte ließ, schlugen mit den Flügeln und wiederholten ein viel gleichbedeutende Redthen. Die Truppen wären durch diese Erscheinung sehr entmuthigt, und das bald darauf folgende Unglück, das von den Russen den Franzosen waren aber Raubvogel haben verschwunden und in dichten Flügen weggezogen.

Napoleon I. wendete überhaupt den Zeichnungen viel Aufmerksamkeit zu. Während einer Unterredung mit Talleyrand in einem Gespräch:

„Nennen wir wollen, ob die Tiere nicht die eigene Sprache haben? Es scheint, daß es eine gewisse Verbreitung unterstreicht, wäre, eine solche Sprache zu lengnen, weil wir sie nicht verstehen. Wir leben, nach dem Spruch Pythagoras, hat, daß es schart unterschieden, Abwägung und Zuneigung zeigt, es kennt seinen seinen Herrn und unterscheidet ihn von den Domestiken, obgleich es ihn mit Hilfe seine und mit Gebrauch bestreicht, bei ganzen Tag zusammen ist."

Der Kaiser erzählte, daß er ein Pferd gehabt habe, welches ihn, wenn er sich unter anderen Menschen verborgen hatte, jedesmal mit Sicherheit herausgewittern habe, dass Tier habe nicht weniger beide Fremde bezeugt, sobald sie sich ihm näherten, und habe nur einen einzigen Stallknecht, der es regelmäßig pflegte, erkannt, daß auf seinem Rücken zu leben, wenn es eine dieser Stallknecht rief, so ist seine Haltung und seine Bewegungen durchaus anders gewesen, als wenn es den Kaiser getragen; es habe im erkennen Falle vollkommen das Temperament gehabt, daß nur eine untergeordnete Person zum Reiter sei. Wenn der Kaiser auf Spaziergängen oder auf Jagden den Weg verloren, habe er einmal darüber Art den Zügel und den Hals gelegt und es habe ihn jedesmal sicher und schnell auf den rechten Weg zurückgetragen. Es habe aber auch durch eine ganz bestimmte Art des Niederns seine Freude ausgedrückt, wenn es den Kaiser erblickt, um ab habe es ihn gesehenen, als ob es Ihre ihm durch seine Stimme etwas habe mitteilen wollen.

Nicolaidat behauptet, auf Erfahrungen und Nachweisungen gestützt, daß jedes Tier seine eigene Sprache habe, und es ist der Hauptlehrmeinung mit unserer Ergane, wie mit verschiedenen, diese Sprache zu verstehen.

Wer möchten hier anführen, daß der berühmte Erfinder Kaspar Hauser, welcher sich zu seinem etwa jungjährigen Jahre sein Fleisch gegessen hatte, in der ersten Zeit nach seiner Auffindung, bevor er ein Verständigung gewonnen, mit Schnarren, die Sprache aller Tiere zu verstehen, daß er häufig, wenn ein Vogel vorüberte oder worin ein Hund bellte, ganz genau wußte, was das Tier sagen wollte, und daß er es auch sagte. Dieses ist ihm und thieren ein Bewußtsein dazu zu haben, daß sie sich schuld vor einander verstehen konnten. Es ist aber dieses auch schuld vor einem Gleichnamigen zu verstehen. Darnach wäre also vielleicht anzunehmen, daß die Verschmähung und von der Tierwelt entstanden und vorhanden wäre und verstehen allenthalben Mann man sich aber eingehend mit den Tieren beschäftigt, ist jetzt und wäre überlegener Verstand leicht in die Lage, dennoch Sprache derselben zu verstehen und zu deuten.

Gußlaff hatte um das Jahr 1770 zwei Raben, welche er von Jugend an aufgezogen hatte und die sich auch noch fest um sich hielt. Er behauptet, daß er sie vollkommen verstanden habe und daß sie für eine vollständige Sprache besitzen, die sich in der Hauptsache mit der Sprache des Menschen durch genau durch bestehen Ton ausgedrückt hätten.

Lavater beobachtete und beschrieb und bekämpfte eben-falls, daß diese zu verstehen und verfolgten Zuflüsse eine vollständige Sprache besitzen, indem sie für gewisse Dinge im ihren Gedanken auch gewisse Laute nannen, gewissermaßen und sich auf diese Weise unter einander verständigen.

Unmittelbar erhält in seinen orientalischen Reisebeschreibungen von den gelehrten Indern, daß sie mit ihren Haustieren so von ihrem Leiden behandeln, obenfalls ganz bestimmte Töne für die verschiedenen Gefühle hätten.

Der Vogel unterscheide bestens zwischen den verschiedenen ihnen eigentümlichen Tönen auch ein ganz unterverschiedlichen Melodien unterscheiden, daß keinem Vogel, der mit ihm stunde wäre, etwas zu überlauscht Stimme hat, bis es einen gewissen Ton des Nachtigallen in sich gesogen hätte. Dieser Vogel verstehen unter einander ihre Stimmen sich nachahmen, aber ebenso auch der Stimme anderer Tiere nun alle möglichen Laute. Gewisse Vögel haben sich auch durch ihre Lieder den Sang den Ansatz aus den Flöten gezogenen Reede und andere noch eigentümlichere Töne nachgeahmt. Der Spottvogel ist der mehrte Künstler in der Nachahmung. Er hat sich insbesondere die der Nachtigall als alle Singvögel nach, und der Gimpel und der Zeisig, der Hänfling, der Stieglitz, der Buchfink, der Gimpel, der Buchfink, der Hänfling, das Bellen des Hundes, aber auch das Schnarren der Enten und das Pfeifen der Schafe nachahmen.

Nicolaidat behauptet, daß die Stimme der Singvogel auch nicht auf ihre Stimme und lauten sich einander zu üben, bieten. Von den Nachtigallen ist es ganz besonders bekannt, daß sie ihren Gesang den Nachtigallen lernen, daß sie hört man hinzu, wo die Klugt ihren Stimmen sich verbreitet mit neuen Melodien, und zwar ganz bestimmten Melodien mit gewissen Reize, welche sich gewaltsam totgeringen haben.

Aber nicht nur die Musik sind die Vögel die Verbilder der Sprache, sondern sie die Nachahmungen der verschiedenen Naturgeräusche angeben haben, sondern auch ganz eigentümliche, sie eigentümliche, um sich Innerliche Rund des Baumschwirrs zuwei, wie Nicolaidat andeutet, der Buchfink gerade bei den Vogeln. Obwohl nur einige derselben aus voller Brust ihre Lieder singen, so haben doch alle Vögel ihre Melodien erfinden, bilden wieder andere ihre Lieder innerlich ganz allmählich, wie es die Finkenarten thun, ohne den Schmied dazu zu gebrauchen. Dem unter bestimmten Bedingungen ihre Gesänge ist unter Laube, welche niemals der Schmied ertönt sind sich doch durch die Gewohnheit und nach meisten verwechselt macht. Die Tauben locken ihre Stimme ganz entwickelt im Hafe und in der Brust rollen und man kann tut deshalb nur durch die Art Arbeiten, daß sie dazu nicht gestört und verringelig.

Nähnliche Erscheinungen finden sich bei vielen anderen Vögeln und Tieren.

Der hehr, kurz Rauchschwalbe nach Nicolaidat nur der Nebelung einer im Innern des Vogels erhöhten Zunge sein; ebenso ist das Tuten und Pfeifen des Hahnes, das Singen der nahenden Vogel eingetzt nur eine Rauchverdauung; auch soll der Trieb bei seinem Quaken den Hals nicht öffnen, sondern die weiten Kehlsäcke. Der Kuckuck soll durch Einziehen und Ausstoßen der Luft in seinen Singwerkzeugen hin und her rollt, wie es die Finkenarten thun, ohne den Schmied dazu zu gebrauchen. Der unter bestimmten Bedingungen ihre Gesänge ist unter Laube, welche niemals der Schmied ertönt sind sich doch durch die Gewohnheit und nach meisten verwechselt macht. Die Tauben locken ihre Stimme ganz entwickelt im Hafe und in der Brust rollen und man kann tut deshalb nur durch die Art Arbeiten, daß sie dazu nicht gestört und verringelig.

Nähnliche Erscheinungen finden sich bei vielen anderen Vögeln und Tieren.

Der hehr, kurz Rauchschwalbe soll nach Nicolaidat nur der Nebelung einer im Innern des Vogels erhöhten Zunge sein; ebenso ist das Tuten und Pfeifen des Hahnes, das Singen der nahenden Vogel eingetzt nur eine Rauchverdauung; auch soll der Trieb bei seinem Quaken den Hals nicht öffnen, sondern die weiten Kehlsäcke. Der Kuckuck soll durch Einziehen und Ausstoßen der Luft in seinen Singwerkzeugen hin und her rollt, wie es die Finkenarten thun, ohne den Schmied dazu zu gebrauchen. Der unter bestimmten Bedingungen ihre Gesänge ist unter Laube, welche niemals der Schmied ertönt sind sich doch durch die Gewohnheit und nach meisten verwechselt macht. Die Tauben locken ihre Stimme ganz entwickelt im Hafe und in der Brust rollen und man kann tut deshalb nur durch die Art Arbeiten, daß sie dazu nicht gestört und verringelig.

Es gibt eine Reihe ganz bewohnter Stadt- und Vorhorst, welche sich immer in der unmittelbaren Nähe der menschlichen Wohnstätten aufhalten. Dazu gehört der Star, die Nachtigall, der Fink, vor allem der Sperling und dann auch der Storch. Alle diese Vögel haben in ihren Gesange eben in ihren Lock- und Freudenrufen in gewisser Weise die menschlichen Stimmen annähernden oder aber Grenzlaute, welche sich in der Nähe der menschlichen Wohnungen hören lassen. Man kennt zum Beispiel auch den Storch — wer möchten das freilich nicht verdrängen — daß er zu Zeiten seinen Hals und sein Gefieder ganz eigentümlich drehen kann. Schriften in Bezug auf Tiere klang bei den Storch besonders entwickelt, weil er auf den Dächern gewöhnlich Tieren sein reichliches Nahrung finde und deshalb jenen Ton, das es regelmäßige Zugvögel in Nordafrikat, durch sein Klappern nachahme.

Der Vogel, alle Vögel, wenn man sich Mühe mit ihnen gibt, die menschliche Stimme, ihr die sie eine ganz bestimmte Nachricht haben, weiß sich in einzelnen Tonen, besonders auch an weiblichen Stimmen, ganz vollkommen Passagen gelernt, nachahmen können. Den den Staren und den Raben ist dies so bekannt, daß hat sonst weniger Interesse, um anderen Vogeln Rede. Auch zum Beispiel ist seinen ausnahmsweisen Buche erzählt von einem Kanarienvogel, welcher einer Stubenfliegen gehörte und ganz deutlich und sehr gut Worte gesprochen habe.

Andere Vogel haben für gewisse Klänge der menschlichen Instrumente besondere Vorliebe. Beispiel der Stieglitz zur Glockenstime; er gibt eine besondere Cadenzart, die „Zarnenke", welche ganz vorzugsweise auf den Glockenstimmen der Kirchen weist und in einer Nähen ganz genau den Ton der Kirchenglocken nachbilden soll.

Ganz ähnlich, behauptet Nicolaidat, weren mehrere einzige Gesänge und Melodien ganz bestimmte zu bringen; der Gimpel, der Goldammer, die Mauerschwalbe und die Trosel.

Namentlich aber haben die Singvögel einer weit größeren musikalischen Ausbildung fähig sein, als für diejenige, die sie gegenwärtig; sie haben nicht blos ein Rundes lein, vorgeführtes Lied, Melodien unterzugeben, sondern auch die Fähigkeit haben, selbständig komponirt zur Begleitung von Instrumenten zu singen.

Raymond von Sauvel spricht in seinen naturhistorischen Gesprächen, welche Tieren überhaupt bei, daß ein Mann, der sich mit Tieren beschäftige, eine Anzahl von Vögeln zu seinem Zimmer gebracht habe, um ihnen gegen verschiedene Gottung, und verschiedenen Stimmen, welche in der ersten Zeit ihrer Gefangenschaft neben Mängeln verwirrt durcheinanderschrieben und gesprochen haben. Dieser Mann habe seine Vogel in eine Stube langer Zeit dahin verstellt, daß sie mit eine musikalischen, in der Nähe gelegen, Zimmer hören konnten. Nach einiger Zeit hatten sie vollkommen sein Spiel auswendig und bei den Nitternalls alle zusammen ganz richtig um Ehre gesungen.

Ein Gleiches erzählt der Erzähler der Menschenwelt über-lassen; nicht zu leugnen ist es wohl, daß gerade in der musikalischen Lehrer der Vogel ein Empfindliches geleistet wird.

In Paris gab es vor Zeit den Kunstreicher unter Artisten sogenannten Chanteur, der jeden Abend in Zuschauergarten erschien und die Vogel aller Art lehrte. Der Tiere kommen ihr sogleich bei seinem Erscheinen, sie kamen heran, er ließ sie eingetzen aus den Lust zu sich, sie setzten sich auf seinen Finger und er spielt ihnen gewisse Tagelodeien Tone vor, die sie dann je nach ihrer Stimmenanlage deutlich verschiedener wiederholten.

Man versuchen und haben in neuerer Zeit so viel und so prunge sich in alle Gebiete der Naturgeschichte ein und meinen immer der Erkenntnis der uns umgebenden Welt näher und näher zu kommen, seien wir es ermöglichen, die Gesänge der Vögel, ihre Stimmen der Natur näher zu treten, welche doch einen weiteren tiefen und bedeutungsvollen Reiz in dem großen Konzert der Schöpfungsmusik hat. Gewiß liegt gerade hier in vielen noch verborgen, das wird der Beachtung und Erforschung wert wäre und welches Schätze seinen mehrt für das ganze Menschen in seinen und seinen Übergängen der Verbindung vermittelt. Der erste Schritt zu dieser Richtung, den Nicolaidat in seinem Werke gemacht hat, ist daher gewiß dankenswert und interessant.

Aus meinem botanischen Garten.

Von

Karl Lehmann.

Akazie.

Noch den kalten Tagen der Mai, spät, spät erst erblüht du;
Deine Blüte den Monaten, ob du der Tätigkeit entgehst!

Granatbaum.

Sieh, meine Blüte hält in der Hand die Gottin der Gestaltung.
Denn im Geiste sie schaut Blüten zu Früchten gereift.

Aderwinde.

Nachtwin Aecke, gestutzt, daß ich dich tastend umwinde!
Werd' ich mich halten an dir, daß' ich dich selber zugleich.

Reseda.

Wie du mir, ich du dir; beide du mich, beide ich dich werde —
Freilich, die Stärkeren Recht wenn' ich eifrigen zahlt.

Ringel- oder Studentblume.

Und der Pflichter bist du! Bleibst pünktlich, so rasch zu finde,
Stets vorwinkend neun Uhr; sinnstets erfahren du sonst.

Digitized by Google

Ilmenau.

Ruhe und Erholung winkt der bildsame Freimann, welche unsere Künstler von den Reizen unserer waldigen Bergabdachungen entworfen hat. Wie wachen Augen sprechen, Stille und Einsamkeit, wenn wohl der braunende Mittelabhang der Vordergrund und rechts Felsen begrenzen. Seit 1829 hat Ilmenau seine Bahn und mit der Stille und Einsamkeit, namentlich in den Sommermonaten, ist es vorbei.

Eine stets sich verwandelnde Fülle von Sommerfrischlern wandert alljährlich an der reizend und gelegen gelegenen, im Halbkreis um den Kirchenhügel gruppirten Bergrücken sich hinziehenden Tracht. Diese besitzt keine eigentlichen Heilquellen. Aber das schon seit 1838 bestehende Kalkwasserbad, bisher zu einer allgemeinen Badeanstalt umgewandelt, bietet jetzt Bäder aller Art, erlaubt den Genuß von Brunnen und Molken in einer geräumigen Trinkhalle und gestattet heilgymnastische und elektrische Curen. In neuerer Zeit ist sogar noch eine zweite Badeanstalt hinzugekommen. Deutsche Sommer einer regen Thätigkeit im Bergbau finden sich in den tiefsten Halden, welche an der Schmücke und anderen Bergabhängen lagern. In der That hatten bereits im zwölften Jahrhundert, als die Stadt sich im Besitz der Grafen von Käfernburg befand, die Silber- und Kupferbergwerke bei Ilmenau einen hohen Grad der Entwicklung erreicht. Später, 1343, ging der Ort durch Kauf an die Grafen von Henneberg über und fiel nach dem Erlöschen dieser Grafenfamilie 1554 an das Haus Sachsen, 1660 Weimar zu. Während dieser ganzen Zeit blühte der Bergbau.

Brunnen in Ilmenau. Originalzeichnung von Ferdinand Leubner.

Nach 1717 waren in Ilmenau mehr als 500 Gruben- und Hüttenleute beschäftigt. Seit aber infolge des Durchbruchs der Wasserbäume im Meiselbacher Gemäl, 1739, die meisten Gruben erfüllt wurden, fand mehrfache Unterbrechungen, der Bergbau auf edle Metalle wieder zu heben, vergeblich gewesen; doch ist der Abbau von Braunstein und Steinkohle heute wieder ziemlich beträchtlich und liefert eine jährliche Ausbeute von mehr als 60,000 Centnern.

Bergwerksgebäuden, eine Glashüttenarbeit, Porzellanfabrik, Porzellanen gibt es drei Schmelze- und Oelbrennereibesitzer; die Herstellung von Puppen und Spielwaaren überhaupt gibt vielen Menschen Arbeit und Brot und eine bedeutende Holzsäge weist lohnenden Gewinn ab.

Seit Ilmenau von den Sommerfrischlern entdeckt ist und durch die Bahn leicht erreicht werden kann, hat die Stadt, welche 1752 durch eine Feuersbrunst gänzlich in Asche gelegt wurde und

Eine der ersten Aufgaben, welche sich Goethe in seiner Amtsthätigkeit stellte, bestand in allerdings fruchtlosen Versuchen, die Gewinnung von Steinkohle bei Ilmenau wieder zu heben. In Stadt und Umgegend finden sich überhaupt zahlreiche Erinnerungen an den großen Dichter und Minister. Oft und gern verweilte hier der fürstliche Mäcen Karl August im Verein von Männern wie Goethe, Schiller, Herder und Jean Paul (Dr. Richter), und mit großer Vorliebe namentlich hing der Dichterfreund festnäherte an dem Städtchen, dem Tummelplatz seiner jugendlichen Jahre. Hier hat Goethe den Plan zum „Wilhelm Meister“ entworfen, die landschaftlichen Schilderungen dieses Werkes sind der Natur von Ilmenau abgelauscht, und ein eigenes „Ilmenau“ betitelte Gedicht wurde 1783 dem herzoglichen Freunde zum Geburtsfeste gewidmet. Hier verlebte Goethe auch in aller Stille seinen poesiumachtigsten Geburtstag.

In den jährlichen kleinen Städten befreidt die arbeitsame Bevölkerung Thüringens gediegene Industrieerzeugnisse. Nach Ilmenau hat bekanntlich gewerbliche Anstalten: eine große Porzellanfabrik in den ehemaligen Gebäulichkeiten der Bergbehörde, Porzellanen gibt es drei Schmelze- und Oelbrennereibesitzer; die Herstellung von Puppen und Spielwaaren überhaupt gibt vielen Menschen Arbeit und Brot und eine bedeutende Holzsäge weist lohnenden Gewinn ab.

Seit Ilmenau von den Sommerfrischlern entdeckt ist und durch die Bahn leicht erreicht werden kann, hat die Stadt, welche 1752 durch eine Feuersbrunst gänzlich in Asche gelegt wurde und

Ilmenau. Originalzeichnung von Ferdinand Leubner.

Digitized by Google

alte Oberhaupt in ihrem jetzigen Häuserbestande nicht alt ist, durch Häuser- und Straßenbau sich bedeutend erweitert. Die breite, schattige Straße „Unter den Linden", welche vornamentlich auch als Kurpromenade benützt wird, führt hell unmittelbar in den herrlichen Wald. In der an mannichfaltigen Naturgenüssen reichen Umgebung hat die menschliche Hand alles gethan, um den Zugang zu erleichtern, die Ruhesitzpunkte zu verschönern, die Bequemlichkeit der Besucher zu erhöhen. Gerhardt, breite Wege machen alle Partien des Waldes und der Berge zugänglich, Ruhebänke laden zur Erholung, Wirthschaften zur Stärkung ein, und zahlreiche Wagenleier ermöglichen es dem Fremden, sich auch ohne den lästigen Führer in der reizvollen Gegend zurecht zu finden. — An der Stadt selbst kompromirt sich das Wahrzeichen, wie überall in den kleinen Städten Thüringens, um den Brunnen. Dort löscht das von der Weide heimkehrende Vieh seinen Durst, ehe es dem nächtlichen Stalle zutrollt; dort tummeln sogleich die heimwehsüchtigen Buben, von da holen abends Mütter und Mädchen das Wasser für den Hausbedarf in den großen, auf dem Rücken

Aus unserer humoristischen Mappe.

Originalzeichnungen.

Doktor: Gi, wie eitrig Ihr Töchterchen ihre Musikstunde besucht, da geht ja ja schon wieder mit der großen Musikmappe. — **Mutter:** Ja wissen S', heute nimmt sie sie nur zum Fleischholen beim Metzger.

Heirathsvermittler: Sie haben also noch für das weibliche Geschlecht gunnachliche Neigungen für nothwendig, gnädige Frau? **Gnädige Frau:** Allerdings, mein Herr, jede meiner Töchter, die Sie hier sehen, hat Harmonielehrstunde gehabt und ist im Stande, ihren eigenen Vater zu Boden zu schlagen.

Alter Herr (mild). Gehören Sie vielleicht zu den Vertretern der Frauenrechte, meine Dame? — **Dame** (scharf): Ganz entschieden, mein Herr! Warum fragen Sie? — **Alter Herr:** Weil ich Ihnen eben meinen Platz anbieten wollte. Als Verfechterin der Gleichberechtigung beider Geschlechter werden Sie natürlich lieber stehen wollen, und ich habe nichts dagegen einzuwenden.

Der Vater ist draußen und wirbt für den Beitritt zum hiesigen Verschönerungsverein — das wäre recht geeignet für Sie, liebe Schwägerin — sitzt ist's noch Zeit.

„Mein Herr Hofmarsch, ich stimme zu, daß Sie mich einschicken, aber welche Thüren, wenn ich mich bücken aufmache?"

„Zwei Uhr morgen ein schattiges Plätzchen, keine Spur von irgend einem störenden Mild . . . das ist ganz mein Fall" (singt an, einen fröhlichen Jubiß zu sich zu nehmen).

getragenen Puffen, dahin wendet sich auch der von der Arbeit zurückkehrende Bursche zu kurzem Gruße an „Sie", und später, wenn die Schatten der Nacht sich auf das Städtchen herabsenken, wischt sich mit dem Warmeln des Fischenden Bächleins das teile Geflüster zärtlicher Liebespaare.

Ihnenau wird in den Sommermonaten von vielen Gästen besucht, die in Ruhe und Bequemlichkeit sich an der Schönheit der nähern Umgebung erfreuen, in der frischen Waldluft die zerrütteten Nerven erstarken lassen wollen. Aber es dient auch als Mittelpunkt, als Rastort für andere Touristen, welche von hier aus weitere Ausflüge in die Berge des Thüringerwaldes unternehmen wollen. Von den Fichtenhöhen für beeartige Aussichten wollen wir hier nur zwei der bekanntesten nennen: die Schmücke und den Rückerhahn. An der großartigen Rundsicht von letzterem Punkte hat Goethe sich besonders erfreut und in seinem Häuschen, einem ehemaligen Wirthshaus, in stiller Einsamkeit dort oben manchen Tag verlebt. Auf einem Fensterrahmen in diesem seitdem abgebrannten, aber unter Benützung der vom Feuer verschonten Ueberreste genau nach dem alten Muster wieder aufgebauten Goethehäuschen hat der Dichter im Jahre 1783 auch jenes lyrische Gedicht geschrieben, das unter dem Namen „Nachtlied" bekannt ist.

B. F.

Digitized by Google

Literatur.

— Munder und frisch erzählt A. D. Schneider eine Erlebnisse persönlich ebner alter Invasion in seinem Buch: „Der Aufstand von Indien" (Dubois, Zürich). Ueber das grundsätzliche Verhältniß der Schriftstellerin Marquis, Julie von Bondies, ist erschöpft und ernsten Gedanken, die die Schilderungen bei interessanten Einzelvorkommnissen der Ehrenhaftigkeit und auch in interessantem Einzelvorkommnissen der Ehrenhaftigkeit und Unmöglichkeit auch no

ſetzen, daß ein Luftſchiffer gebeten wird, und wenn es jemals geſchieht, ſo iſt der Schritte doch nur eine kleine Anzahl.

Haus- und Landwirthſchaft.

— Einen vortrefflichen Reinen Apparat, um mit geringen Koſten Eis für den Haushalt zu bekommen, beſitzt man unter dem Namen „Tropiſche Eismaſchine“ und dem Anpreiſen von Haushaltungsgegenſtänden von L. Caſſirerſchen & Cohn in Berlin SW. Die mit einer Blechplatte verſehene Bohlter nimmt ein Gemiſch von 6 Teilen Glaubersalz und 5 Teil Salpeter auf, worauf das Waſſer Eisbildung beſchleunigt annimmt mit Waſſer zur Eingrenzung von Kohlen oder mit Kreide zur Verfärbung von Kohlen und Kreide auch. Derſelbe wird alsdann von Waſſer mit der Mündung in langſame Umdrehung, bis ſich die Eisbildung in der Waſſerſchicht in verdickungsfähig hinzu fügen kann. Zu Ende der erwähnten Mündungsfrage kann man, wie Schon einer Kohlen leicht zu beſchaffen iſt, auch Kohlen aus Kreide, die ſich andererſeits die Eisform auch durch einen Einſatz zur Aufnahme zu ſtapelnder Gegenſtände oder zur reinen eigenen Eismaſſenerzeugung verſehen hat. Gut einigen Dezennien hat indes der amerikaniſche Chicken einen Aufſchwung genommen, der geradezu erſtaunlich iſt. Noch den von der Vereinigten Staatenregierung veranſtalteten ſtatiſtiſchen Notizen hat ſich nur einen 1,500,000 Acres Land zu Chickzuchten und zur Produktion der Chickſaat verwandt. Im Chickſaaten ſind in runden Zahlen verteilt 112,000,000 Pfund Chickſaat, 112,000,000 Pfund Chickſaat, 28,000,000 Pfund Chickſaat, 28,000,000 Pfund Chickſaat, 28

Rebekka Owen a. Th. in W. Ob. verfassen den Charakter der Schwalben. Sie sind flug, anhänglich und heiter. Darin liegt das Geheimniß ihrer Beliebtheit in der Familie.

Otto Peter M. in Wien-Ries. In Düsseldorf. Wein. Werk und Gedicht. Verfasser Ihr es — aber Sie müssen dabei sich mühen.

Bibliothekus. Nicht abgeneigt. Lassen Sie sich aber unserer „Briefmappe" gegenüber durch Ihren Bibliothekar beraten. Sie wissen, daß dieser Herr nicht immer das Richtige trifft. Ihr Wunsch ist uns bis jetzt noch nicht zu Ohren gekommen. Wir sind gern bereit, Ihnen zu helfen. Die zwei Bücher, welche Sie wünschen, sind vorzügliche Novellen und empfehlen sich daher. Ob Sie aber auch weitere Novellen von „Bibliothekarinnen" wünschen, das ist entschieden wir Ihnen. Adresse in Buch bei uns niederlegen.

Frau Wm. Sch. in Mittelhain in Thüringen. Der von Ihnen in der gefälligen Nummer 19 enthaltene Aufsatz über Neuere Dramen verdient unter der Rubrik: Dr. Burckhardt a. Heidelberg, Heidelberg. Für Ihre freundliche Meinung besitzen Dank! Solche guten Worte sind ermuthigend. Ihnen Wohnort mitgetheilten, werden wir Ihr und Vergnügen antheilnehmen.

Robertel J. in Altenburg. Nicht. Es ist an euch der betreffenden Postlagerbriefschreiber.

Paul H. in Stettin. Photographische Aparate erhalten Sie durch Roman Talbot in Berlin, C. Schlesischer 10 und H. Lehmann in Dresden-Neustadt, Hauptstraße 10. Andere Firmen Ihnen auch noch und in nicht weiter zu bringen. Belege einzusenden!

Abonnent in Koblenz. Wir seien Ihnen, es mit einem schriftlichen Gesuche an Herrn Dr. Hermann Hettner in Dresden zu wenden, wenn der schriftliche nicht bis zu einer Herren Antwort kommt.

Herrn S. Klage in Berlin. Nach der Gesetzkraft eines ein Mädchen betreten... das ist original. Das Weiße Kreuz schon dort und die Ehre bist lang hin.

Rebekka Emma Clotrain in Straßburg. Durch Vorlegung von Geburtsscheinen und den Matrikel... nachweisen. Ihre Anfragen von Magnetismus werden einen Weisen, bedarf es Rückfragen unerlässlich.

Dr. Carl in Stettin. Verfassen Sie den Aufsatz nochmals, werden wir ihn gerne drucken. Ihre Gedichte sind uns zu unreif.

Dr. Carl in Stettin. Photographische Aparate erhalten Sie durch Roman Talbot in Berlin, C. Schlesischer 10 und H. Lehmann in Dresden-Neustadt, Hauptstraße 10. Andere Firmen Ihnen auch noch und in nicht weiter zu bringen. Belege einzusenden!

Abonnent in Koblenz. Wir seien Ihnen, es mit einem schriftlichen Gesuche an Herrn Dr. Hermann Hettner in Dresden zu wenden, wenn der schriftliche nicht bis zu einer Herren Antwort kommt.

Herrn S. Klage in Berlin. Nach der Gesetzkraft eines ein Mädchen betreten... das ist original. Das Weiße Kreuz schon dort und die Ehre bist lang hin.

Rebekka Emma Clotrain in Straßburg. Durch Vorlegung von Geburtsscheinen und den Matrikel... nachweisen. Ihre Anfragen von Magnetismus werden einen Weisen, bedarf es Rückfragen unerlässlich.

Dr. Carl in Stettin. Verfassen Sie den Aufsatz nochmals, werden wir ihn gerne drucken. Ihre Gedichte sind uns zu unreif.

Dr. Otto Pr. in S. (1) Französischen Text hier Ihren Brief, indessen ist es doch kein Grund zur Beunruhigung. Es ist gestern schon ein Brief von Ihnen da. Jedenfalls werden wir Ihnen Ihre Briefe nicht verlieren. (2) Da sich die Lösung bereits gefunden hat, also der Zweck erfüllt ist, so können wir Ihnen die Rätsel nicht zurückgeben. Sie sind uns ja geschenkt worden. Wir bitten Sie, uns auch ferner Lösungen zu senden. (3) Ihre Lösung ist richtig. Sie haben Recht, wenn Sie sich auf Ihre Erfindung berufen, wenn Sie sich auf Ihre Erfindung berufen. Ihre Lösung ist richtig. Sie haben Recht, wenn Sie sich auf Ihre Erfindung berufen.

H. H. in Barmen-Rittersh. Stud. Der Studirende und Doctor. Student. Der Student und Studirende. (Wiener Th. D. Leipz.)

Richard Engel-Wien. Ihnen Ihre englischen Talismaner (Leipzig 1880. geh. M. 2.) soll gute und gute Aufnahme zu schaffen Ihnen Ihre Sendung und Benennung der verschiedenen Exemplare und ist auch gut Ihre Bestellung zu besorgen. Ihre Bestellungen gehen wir, wie wir Ihnen bereits mitgetheilt haben, nicht weiter.

Hellerich. (1) Ihre Frage antworten persönlich nach Ihrem Tode, bei der Erbmassen von Malern eher entsprechen Antworten bringen. (2) Text ist gleich. (3) Wenn Sie den Herrn seinen Namen nicht nennen, so ist es klüger von dem Wort der Erfindung ab. Mißverstanden zu werden. Ihre Lösung ist richtig. Sie haben Recht, wenn Sie sich auf Ihre Erfindung berufen. Ihre Lösung ist richtig. Sie haben Recht, wenn Sie sich auf Ihre Erfindung berufen.

Wichtig Klingenstein-Lenkerau. C. Lampe in Bremerhaven. Joh. H. Campel in Hamburg. Marie Weitemann in Darmstadt. Marie Meister in Bremen. Wilhelm in Nürnberg. Joh. Wilhelm aus Worms. C. A. H. und W. Käser in Zwickau. Friedrich Th. Ber in Dortmund. Wilhelm Tannenwald in Berlin. Friedrich Wilhelm in Bremen. Ich Hermann aus Wien. L. W. Heinrich Engel. Martha Pohlmann in Frankfurt a. M.

Redaktion: Otto Elster und Hans Hoferichter-Bonin in Stuttgart.
Verantwortlich: Otto Elster.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Der Versöhnungstag. Novelle von H. Jendrik Hertzberg. — Auf Wolfsruhen. Gedicht von Heinrich Viehe. — Ein schöner Mensch. Humoreske in romantischer Form von Karl Heinrich Ludwig. — Zum Jahresanfange. Von E. Th. — Bei der Ferrolle. — Vom evangelischen Pastor. Plaudereien und Erinnerungen von M. Lindau. Fünfter — Zweiter Abschnitt. — Der Gr. L. L. Heimatsrecht-Denkmünzen. Chef des Generalstabs der Österreichisch-ungarischen Armee, von K. v. Z. — Auf Helgoland. Novelle von Anna von Klinckhof. Fortsetzung. — Die elektrische Schnellbrennschaltung in Berlin. L. von Cyon Berlin. — Neue Bücher. — Neue Karten. — Neue Musikalien. — Neue Bilder. — Briefmappe. — Rätselecke. — Illustrationen: Gemeinschaftlich. Gedicht von Heinrich Viehe. — Wilhelm Tannenwald nach einem Gemälde von Friedrich Carl. — Pabst, von Robert Haug. — Auf der Ferrolle. Gemälde von J. Dalkowski. — Hellmannsthal-Denkmal Friedrich Herbert von Hellmann. — Carl Michael von Retzmann. (Hugo Lindau). — Auf unserer Heimathsinsel Moppe, Insel Hiddensee. — Neue Bücher. — Neue Karten. — Neue Musikalien. — Neue Bilder. — Briefmappe. — Rätselecke. — Illustrationen: Gemeinschaftlich. Gedicht von Heinrich Viehe. — Wilhelm Tannenwald nach einem Gemälde von Friedrich Carl. — Pabst, von Robert Haug. — Auf der Ferrolle. Gemälde von J. Dalkowski. — Hellmannsthal-Denkmal Friedrich Herbert von Hellmann. — Carl Michael von Retzmann. (Hugo Lindau). — Auf unserer Heimathsinsel Moppe, Insel Hiddensee.

Das „Et. Gallen Tagblatt" sagt über:
Georg Ebers' Idyll „Eine Frage":
„Wir können wenige so reizvolle Bücher, wie das vorgenannte, das in der That ein wahrer Born der Lust, eines der harmlosen kleinen Geschenke, mit dem man bei jedermann sich anbauen, die oft für uns teure Frage, daß „Eine Frage" eine der lieblichsten Erscheinungen ist, die mir dem hochgeschätzten Schriftsteller Georg Ebers verdanken."

Billige und gute Reise-Lektüre!

Wohlfeile Romane
für die Reise und für Daheim.

In dieser Sammlung sind bereits von erschienen:

Robert Byr, Josua	Preis M. 2. —
Karl Detlef, Nora	Preis M. 2. —
Karl Detlef, Auf Capri	Preis M. 2. —
Joh. van Dewall, Der verhexte Knoten	Preis M. 1. —
Joh. van Dewall, Madame de Beaufort	Preis M. 1. —
Joh. van Dewall, Erlösung	Preis M. 2. —
Joh. van Dewall, Venus und andere Novellen	Preis M. 1. —
Joh. van Dewall, Der Spielprofessor	Preis M. 2. —
Joh. van Dewall, Ein Irrthümlicherum	Preis M. 1. —
Karl Zrenzel, Frau Venus	Preis M. 1. 50.
F. W. Hackländer, Der Corvedor.	—
Ein Eisenbahn-Abenteuer	Preis M. 1. —
F. W. Hackländer, Am Herdfeuer.	—
— Reiseluft	Preis M. 1. —
Gräfin M. Keyserling, Die Abtmühle	Preis M. 1. —
Gräfin M. Keyserling, Ein Rattenrod in Rom	Preis M. 1. —
Gräfin M. Keyserling, Die Signora	Preis M. 1. —
Moritz von Reichenbach, Die Schloßfrau von Brunwik	Preis M. 1. 50.
Moritz von Reichenbach, Rosis	Preis M. 1. —
Julius Rodenberg, Die Grundbiers	Preis M. 1. —
Hans Wachenhusen, Der Schwedenschuh	Preis M. 2. —

Die vorliegenden Nummern-Angaben ergeben sich ganz vortheilhaft als Reise-Lektüre, wie auch zur Anschaffung für Volks-, Vereins-, Haus- und Familien-Bibliotheken. Sie vereinigen gediegenen Inhalt mit äußerster Billigkeit bei sehr elegenter Ausstattung.

Titelbogen sind zu den beigelegten billigen Preisen elegant geheftet durch alle Buchhandlungen zu beziehen, sowie auch auf allen Bahnhöfen vorrätig.

Stuttgart. **Deutsche Verlags-Anstalt**
vormals Eduard Hallberger.

Versand an Private.
PERRY & Co., Frankfurt a. M.,
empfehlen
Reisenecessaires.
Grösste Auswahl Reisenecessaires, Reisekoffern und Einrichtung etc.
PERRY & Co., Frankfurt a. M.
versenden Ihnen auch illustrirten Preis-Courant gratis und franko.
Reisenecessaire Nr. 100 M. 25.00.
Reisenecessaire
Nr. 750 M. 50.00.
Reisenecessaire Nr. 900 M. 200.00.
Reisenecessaire Nr. 775 M. 16.00.
Reisetasche mit Nickelbeschlägen.
Reisetasche mit Nickelbeschlägen und Leder.
Reisenecessaire Nr. 775 M. 16.00

№ 37.

56. Band.
Achtundzwanzigster Jahrgang.
Oktober 1885—1886.

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich 3 Mark.
Mit Postaufschlag Mark 3. 50.

Der Verlobungstag.

Novelle
von
E. Juncker.
(Fortsetzung.)

Der Legationsrat zog seine Uhr hervor und legte dann schnell entschlossen Hut und Handschuhe fort.

„Dir kann geholfen werden, kleine Frau, ich habe noch zehn Minuten Zeit, die mehr als genügend sind, um einige Dutzend Austern mit Genuß zu verzehren!“

„Wirklich? Geht das so sehr viel schneller, als das Idol des Stammes zu erklären —“

Heinrich lachte fröhlich.

„Du bist doch eine echte Gouvernantochter,“ sagte er. Dann aber trat er an Klara heran, machte ihr eine tiefe Verbeugung und bot ihr den Arm. „Ich habe die Ehre und bitte Madame, mich gütigst in das gelobte Land der Austern und des Mostobrunners zu geleiten.“

Als sie ihn aber in das traulich erhellte Speisezimmer zu dem reizend servirten Tischchen in der Nische geführt hatte, konnte er einen Ausruf des Behagens nicht unterdrücken.

Joseph trat herein, stellte eine große Schüssel mit Austern auf den Nebentisch, setzte den Rheinwein auf und entfernte sich dann wieder geräuschlos auf den Wink seiner Herrin.

„Es sind echte nativs, die Du zu den holsteinischen vorgezieht,“ Heinrich; nun lange auch tüchtig zu. Nein, Du darfst nicht den Wein einschenken, das ist heute meine Sache, denn Du bist bei mir zu Gast, und ich allein habe die Honneurs zu machen.“

„Auf Dein Wohl, schöne Frau!“ sagte er und bot das fein geschliffene Kelchglas an die Lippen. „Ah, in einem würdigeren Stoff könnte ich es nicht trinken; er hat Feuer, dieser edle Mostobrunner, und dazu Goldglanz und eine Bigane, die Deinen Berliner Konkurrenz macht.“

Klara übte behutsam mit ihrem silbernen Messer den Bart der Auster ab und blickte dazwischen schalkhaft zu dem Sprecher hinüber.

„Das trifft sich mal günstig,“ sagte sie, „daß Du heute schon äußerlich und innerlich Gesellschaftstoilette gemacht hast, was, wie Großmama behauptet, unerläßlich ist.“

„Ah, sagte sie das? Deine Großmama ist eine feine Zunge und, was noch viel mehr bedeutet, eine gute Frau.“

„Gewiß, gewiß — nein, die große dort mußt Du essen, ich nehme sie auf keinen Fall! So ist's recht, ja — was wollte ich doch sagen, Heinrich? Richtig, das war's. Du sollst hübsch fortfahren, wie Du angefangen, sollst mir Komplimente machen, als ob Du Jemmyson Gyptein gegenüber säßest, sollst auf eine Viertelstunde vergessen, daß wir schon über sechs lange Jahre verheiratet sind und weder mein Gesicht noch mein Herz Dir etwas Neues zu sagen hat. Auf die Art habe ich das Vergnügen, auch einmal Deine Gesellschaftsphysiognomie kennen zu lernen.“

„Das heißt auf deutsch: Du bist für gewöhnlich sehr damit und alltäglich, lieber Mann, und das langweilt mich und läßt mich überhaupt an Deinen gesellschaftlichen Talenten zweifeln. Sieh zu, wie Du Dich aus der Affaire ziehst und mich eines bessern belehrst!“

„O Heinrich, so war es nicht gemeint, aber das will ich nicht leugnen, daß ihr Ehemänner alle ein wenig den verwunschenen Prinzen in Musäus' Volksmärchen: ‚Reinold, das Wunderkind‘, gleicht. Du kennst es doch, nicht wahr?“

„Nein, Kind, ich kenne es nicht einmal dem Titel nach. In meiner Jugend habe ich ‚Don Quixote‘ und ‚Münchhausen‘, ‚Cooper‘ und ‚Robinson‘ verschlungen. Märchen jedoch waren mir meist zu lustige Speise. Aber — was ist's mit Deinem Reinold?“

Sie zog einen weißen Federzweig aus der vor ihr liegenden Vase, welche auf dem Tische stand, und fächelte sich damit Kühlung zu, während sie sich in ihren Sitz zurücklehnte.

„Also doch einen Punkt entdeckt, in dem ich Dir, Du Vielbelesener, über bin. Nun, Reinold ist der Erlöser seiner drei Schwäger, welche seine älteren Schwestern

Vor der Ciarda. Nach einem Gemälde von Johann Janke.

Digitized by Google

gefreit und das Unglück hatten, auf sieben Tage, sieben Wochen, sieben Monate in einen Käfig, Bären oder Wasserschweinchen zu sein. Nach Ablauf dieser Frist waren sie auf einen Tag, eine Woche, einen Monat sie selbst, das heißt liebenswürdige, schöne, glänzende Prinzessinnen, während sie in der Zwischenzeit alle brutalen Gewohnheiten der Thiergattung, in die sie verwandelt waren, an sich tragen mußten. — Warum lächelt Du so spöttisch, Heinrich? Ich dächte, mein Märchen hätte einen tiefen Sinn."

„O, einen abgrundtiefen, kleine Frau," rief er, noch immer lachend, „aber einen wenig schmeichelhaften! Wie war es nur möglich, daß Du nicht ein ganz klein bißchen die Bärenklaue hervorgucken ließest, als ich zum Dich ward?" Und bei diesen Worten reichte er ihr seine muthlahme, aber schön gefaltete Hand über den Tisch. Sie zeichnete leicht mit dem Zilderzweig die Fläche derselben.

„Ja, sieh't Dn, zu solchen Leuten sieh ihre alle strahlende Prinzen: ein übrichtes Weiberherz aber hält den ersten Einbruch fest und hofft in der langen Wochen und Monaten der bösen Verwandlung immer gläubig auf den Augenblick einer Entzauberung — oh, Joseph," rief sie, sich plötzlich unterbrechend, und bückte sich ein wenig ungebindig um, „was bringen Sie und denn da?"

„Die Schnepfen, gnädige Frau," erwiderte der Gefragte, indem er die Schüssel auf den Nebentisch setzte und die gebrannten Teller mit Trüffeln vertauschte: „die Zine meint, Sie könne es nun mit anfehen, wenn die beiklaren Tierchen so mißhandelt würden. Zwanzig Minuten sind sie schon fertig gebraten, und wenn sie sie auch von dem heißen Feuer fortgerückt hat, so sagt sie doch, ihre Schuld sei es nicht, wenn sie den Herrschaften nicht so schmecken wie sonst."

„Nun, nun, so schlimm wird es ja noch nicht sein," erwiderte die junge Frau, „Zine ist auch gar zu rücksichtsvoll gut ihren Nut als gute Köchin."

Die Augen des Vegetivierenden hatten sich zuerst prüfend auf die Schüssel und dann verwunderungsvoll auf seine Gattin gehetzet.

„Liebste Klara, wir haben doch heute keinen Geburtstag oder sonstigen Festtag, daß Du uns solche Opferung entwickelst. Trüffeln, frische Trüffeln und Schnepfen! Das ist ja ein Göttermahl. Aber bevor ich mich dem Genuß ergebe, beichte, wem gilt das Festgelage?"

Sie lächelte ihn herzgewonnend an.

„Dumm Hölzer, Heinrich, jetzt lange nur zu und zwar tüchtig. Nein, ich danke Dir, ich mag kein Fleisch, nur die beiden kleinen Trüffeln möchte ich noch essen — die nicht, sondern die da oben recks auf der Schnepfe liegen." Und damit beim sie ihren ihren Teller hin.

„Dann trinke doch wenigstens, Kind, ich muß ja sonst die ganzen Kosten des Mahles tragen, und es ist niederschlagend, allein zu schwelgen."

Sie bedeckte schnell mit ihrer kleinen Hand das Glas.

„Ich habe jetzt genug, ich darf nicht mehr trinken, aus verschiedenen Gründen nicht."

„Und die wären?"

„Erstens, weil es sich für eine Frau nicht schickt, mehr als ein Glas süßer Wein zu trinken; zweitens, weil sie davon eine rote Nase bekommt wie die Legationsrätin Deutsch und drittens und letztens — worüber taxift Du wieder so abscheulich, Heinrich!"

„Ueber Dein pechschwarz Haar, Liebe, Kätzchen!" rief er, immer noch lachend. „O ihr Götter, es soll sich nicht schicken, wenn eine Frau mehr wie zwei Gläser Wein trinkt! Ich möchte darauf schwören, daß Miß Thompson Die dieses Verbrechen eingestehen hat, denn Deine Großmama ist ein viel zu klarer Kopf, um solchen Unsinn zu denken."

Ueber das reizende Gesicht des jungen Weibes ergoß sich plötzlich eine Purpurröte.

„Ich verwandte Dir zum zweitenmale solch ein räthselhaftes Wort," sagte sie. „Wirst Du mir wiederum die Erklärung schuldig bleiben?"

In diesem Augenblick öffnete sich die Thür, und Joseph erschien auf der Schwelle.

„Der Friedrich läßt fragen, ob er wieder anspannen soll; er wartet schon eine geschlagene halbe Stunde auf den Herrn," meldete er.

Heinrich warf einen schalkhaften Blick auf seine Frau, um deren Lippen ein verlegenes Lächeln spielte, während ihre Rechte die kleinen Semmelkrümchen zu einer geometrischen Figur formte.

„Nun, Zeisla — Dompfaff," murmelte er halblaut, „soll ich die aus Rustern, Trüffeln und Schnepfen gesormten sanften Fesseln mit einem heroischen Entschluß zerreißen?"

„Wie es Dir gefällt," erwiderte sie und schlug die großen blauen Augen voll zu ihm auf. O über den bald verzagten, bald schelmischen Blick dieser klaren Sterne, über das siegesgewisse Lächeln der schön geschwungenen Lippen, über das Beben der fein gebildeten Nasenflügel, welche nur schlecht die unterdrückte Heiterkeit verhehlten! Heinrich sah alle diese Reizchen, wandte sich darauf zu Joseph und sagte in gleichgiltigem Tone:

„Friedrich soll den Pferden Decken überlegen, in einer Viertelstunde komme ich. Oder hast Du noch mehr anzuordnen, Klärchen?" sich noch heiter, Zauberin?" sagte er, als sich der Diener mit seiner Weisung entfernt hatte.

„Ach wenn ich sie hätte, würde ich sie doch nicht an Dich verschwenden," erwiderte Dn, immer auf dem Sprunge, zwischen Thür und Angel stehn," erwiderte sie.

„Du bist recht, Klara, der Undankbare ist schon überreich bedacht worden. Sage mir nur noch den letzten Deiner Gründe, welcher Dich verhindert, mehr als zwei kleine Wein zu trinken."

Die junge Frau erhob das Kristallglas, führte es an den Mund, hielt es dann prüfend gegen das Licht, so daß der edle Trank goldig funkelte, die Augen, die er hinreißend, heimlich bewundernden und erwiderte dann langsam und behäbtig:

„Am Wein ist Wahrheit, vielgeliebter Gatte, so habe ich stets sagen gehört."

„Nun, dann Klara, wir wollen doch vor mir keine Mördergrube auch Deinem Herzen machen!"

Sie zuckte mit einer unnachahmlichen Geberde die Achseln und blickte immer noch wie versunken in den Wein.

„Wer weiß, Heinrich? Vielleicht habe ich doch manchersei auf meinem Herzen, von dem Du Dir in Deiner philosophischen Gelassenheit nichts träumen läßest; vielleicht kränke ich, daß dieser edle Arbeitsteil das Band meiner Zunge löst, daß ich Dir lustige Gefühle der eingekerkerten Wünsche, Hoffnungen, Träume hinaus in die Welt flattert. Wer weiß?"

Er umfaßte die kleine wohlweiße Hand, welche das Glas noch immer erhoben hielt, mit starkem Griff.

„Klara, was ist Dir? Was bedrückt Du mir, warum sagst Du das so feierlich ernst?"

Sie stieß einen Laut des Schreckens aus.

„O, laß los — sei vorsichtig," bat sie, „zerbrich mir nicht das Glas!"

„Wahrhaftig, es wäre schade darum; mehr eine reizende Form dieser Kelch hat und wie fein der Schliff ist!"

„Du kennst es nicht, Heinrich!" sagte sie, indem sie es vorsichtig auf den Tisch setzte und ihn fragend anschaute.

„Nein! Wie sollte ich auch?"

Die junge Frau neigte leicht ihr Haupt hin und her und die dunklen Locken flogen um ihrer Wangen, deren sich auf ihrer weißen Stirn zusammen.

„Was für ein schlechtes Gedächtnis doch die Männer für manche Dinge besitzen!" sagte sie. „Im Herbst vor sechs Jahren kamst Du die beiden Gläser auf unserer Hochzeitsreise in Bruchig in einem Trödelladen, wo sie Dir wegen ihrer seltenen Schönheit aufgefallen waren. Noch an demselben Abend stürzte Du sie mit einem, Lächeln, Blicken und Worten, strotzt auf unsere Liebe, beim diese, sestere Du hinzu, umfasse unser Glück. Und dann hatest Du mich, sie sorgsam wie einen Talisman zu hüten, damit wir noch oft daraus trinken könnten zu zweien in unseren eigenen häuslichen Herde, unbekümmert von kinderscharren zu hören, verschont zu werden. Nun, ich packte die Gläser sorgsam zwischen weiche seidene Tücher, brachte sie zu dann auch glücklich über alle Reisekrankheiten heil nach Hause — aber getrunken haben wir sie nie wieder daraus. Ich ich bin heute nachmittag aus der hinterstem Ecke meines Schrankes hervorholte, lag der Staub wie eine äschenschicht darauf."

Sie hatte, während sie sprach, das Köpfchen in die linke Hand gestützt, so daß er den Widerstreit ihres Gesichtes nicht erkennen konnte, aber ihre Stimme hatte einen Klang, der ihm ins Herz schnitt.

„O mein liebes Kind," sagte er weich, „das ist ja der Lauf der Zeit und die Logik des Lebens. Heute aber, wo Du den Staub von den Gläsern und meiner Erinnerung geschüttet hast — heute laß uns wie damals anstoßen und trinken — auf unsere Liebe."

Bei den letzten Worten hatte er sein Glas erhoben und hielt es für über den Tisch entgegen, aber die kleine rote abwehrende Bewegung mit ihrer Hand und erhob sich von ihrem Sitze.

„Nein, Heinrich, im Wein ist Wahrheit, und ich fürchte mich und — und wir haben keine Zeit mehr dazu," sagte sie eilig, ihre erregten Ton mit ihrem gewöhnlichen, ruhigen vertauschend. „Du in Joseph, welcher Dich mahnt, daß Deine Viertelstunde längst abgelaufen ist und die Hengste sich erkälten, wenn Du sie noch länger in der frischen Abendluft treiben läßt."

Der Angeredete sprang überrascht auf, warf die Serviette mit einer unmutigen Geberde über die Stuhllehne, murmelte ein halblautes „Gelegnete Mahlzeit!" und machte dann ein paar Schritte gegen die Thür hin, um nach der Dienerin noch immer erstaunt umzuschauen.

Dieser hatte auch gar nicht seine Antwort, sondern durchmaß mit großen Schritten den Speisesaal, pfiff eine Melodie aus „La Traviata" vor sich hin und wiederholte seinen Schnurrbart zwischen den Fingern. Die junge Frau aber neigte sich und zog, rückte eine Kommode in dem Boudoir, wo Joseph jetzt den aufgehäuften Kohlen- und Holzstoß entzündete, zurecht, stieß ihn das Beret mit den Gräsern und eine zweite, frische Flasche Wein bringen, und schob dann ihrem zufriedenen Ehemann sich sich und trat an ihren immer noch promenierenden Gatten heran.

„Willst Du mich, vorausgesetzt, daß Du noch Zeit hast, ein paar Minuten in mein Boudoir kommen?" sagte sie, ihre Arm unter seinen schiebend. „Es ist so sehr viel gemütlicher dort als hier in dem großen Zimmer bei dem unabgedeckten Tisch."

Er sog die Luft aus der Tasche und erwiderte kalt: „Verbindlichst, ich bin schon jetzt. Wenn ich noch eine Viertelstunde warte, werde ich gerade zurecht kommen, um das knochende Abendgehirn Franz von Epyßtein in vollem Glanz am Bahlhimmel aufgehen zu sehen. Zuzwischen kommt wir ja noch ein bißchen in Deinem Boudoir sitzen."

Bei diesen Worten schlug er die schwere Portiere zurück, sich seine Frau vorangehen und folgte ihr auf dem Fuß in das kleine, unendlich behaglliche Zimmer, das mit Blumen, Teppichen, Kissen und weichen Polstermöbeln ein echtes Damenboudoir abgab. Klara streckte sich auf ein niedriges, nur mit weichen Decken belegtes Sofa.

„Wenn Du mir die Decke, welche neben meinem Schreibtisch liegt, hergeben wolltest, Heinrich — so, dir meine ich, und mich nun ein bißchen einhüllen könntest, wie ich es liebe! O, das thut gut, so ist's recht — die Füße müssen doppelt eingewickelt sein — danke, das Haupt Du kannst mich nicht betten."

„Weshalb nicht?" erwiderte er immer noch in gezwungenen Tone. „Aber Du bist merkwürdig empfindlich, Klara; Du sollest Dich oblodiren und vor allen Dingen nicht so kalte Füßchen haben. Schlafen können Pelzherren ist ja, Gott sei Dank, nicht nötig. Deine zierlichen Füße kommen doch zur Geltung."

Sie blickte lächelnd zu ihm empor.

„Deine Hände sind so warm, daß ich sie wahrlich eitel ist, daß jede Frau, und ich gestehe meine Schwäche offen ein. Man hat mir 'mal gesagt, daß sich die edle Rasse an den gut geformten kleinen Füßen am deutlichsten verrate, gerade wie bei den echten Vollblutpferden. Bald, lieber Mann, die Arme will ich frei behalten — und meine Schleifen darfst Du mir auch nicht zerdrücken."

Er beugte sich tiefer zu ihr hinab, so fast, daß er den Strauß an ihrer Brust berührte. Plötzlich aber richtete er sich heftig empor und trat von ihr fort an den Tisch heran.

„Auch Veilchen!" sagte er, auf die gefüllte Glasschale deutend; „warum hast Du die nur heute in solcher Menge angeschafft?"

Die Augen der jungen Frau hingen mit einem ängstlich forschenden Ausdruck an dem Antlitz ihres Gatten, aber sie sagte in scherzendem Ton:

„Ja, warum wohl? Ist es nicht Grund genug, daß ich — eine Passion dafür besitze? Irgt möchte ich aber vor allen Dingen wissen, was für eine Bewandtnis es mit dem Zdol des Stammes und dem Idol der Höhle hat!"

Da wären wir ja wieder bei besagtem Hommel angelangt," sagte er und warf eine Broschüre, in der er geblättert hatte, auf den Tisch. „Wenn man erst

Digitized by Google

weiter in der Wissenschaft vorgedrungen ist, wird man sicherlich im Frauengeschirn noch eine Zeit entdecken, welche der City des alten Fettkäsers einer Ehre, um nicht zu sagen der Aengstere, ist."

„Natürlich, lieber Heinrich, daß Sie sprechen ja schon Frau Eva und Frau Blaubart seligen Angedenkens. Da aber bist kein Blaubart, Du wirst mir die beiden Pforten, die Du mir zum Scherz so vor der Nase zugeschlagen, sehr erschrecken. Dich hübsch an meine Seite setzen und beginnen — wenn ich Dich recht schön darum bitte —"

„Ja, was bleibt mir denn anderes übrig, wenn Du das Register aufgeschlossen" sagte er und stellte einen Stuhl neben das Kopfende des Divans. „Jeder Ehemann kennt gut genug die Bedeutung des Satzes: „Je nun, wenn es denn sein muß."

Klara nickte beistimmend, drehte sich ein wenig mehr auf die Seite, drückte ihr Köpfchen noch tiefer in das Polster, zog die Decke noch fester um sich und schaute dann erwartungsvoll auf ihren Gatten.

„Willst Du nicht, bevor Du beginnst, Dir ein frisches Glas Wein einschenken?" fragte sie, auf das Nebentischchen deutend.

„Nun, ich danke Dir," erwiderte er trocken, „Du weißt, ich trinke niemals viel, aber wenn man mir gewisse Gefundheiten verweigert, erst gar nicht. Doch nun zur Sache. Vor langen Jahren hatte ich einen feiner Vetter, welcher die Gabe besaß, sich, wo er sich befand, nicht bloß wie eine angebene Thatsache hinzusetzen, sondern sie sich verständlich zu machen suchte — ein müßiges Beginnen in den Augen der meisten Dieschädler, aber eine Notwendigkeit für jeden Selbstdenker. Dieser Vetter, der in der Tat seinen Namen mit vielen hatte Maurern von Vorurteilen, und bevor er an ein Aufbauen denken konnte, mußte er erst mit dem Abräumen beginnen anfangen. Er nannte die jede Erkenntnis hindernden Barrieren Gitzenhüter der Besinnlichkeit und teilte sie systematisch in vier Klassen, von denen die Idole des Stammes und die Idole der Höhle die beiden ersten bilden."

„Wie hieß der Mann, Heinrich?" unterbrach ihn Klara.

Er sching die Beine behaglich übereinander, spitzte die Lippen zu einem leisen Pfiff und schüttelte dann verneinend den Kopf.

„Mag sein, daß Du den Namen wissen, Kind, da er doch „Rauch und Schall" hieß? Seltsam mit einmal eine schöne Frau, als ich mich auf das Citat eines großen Toten berief, vorgewesen hat, ich pruste mit meinem bischen Wissen, wenn ich nie mehr meine Quellen, sondern hübe sie, wie Du siehst, in ein unsittliches Dunkel."

„O — pfui, Heinrich — auch wir gegenüber?"

„Um in der Uebung zu bleiben auch Dir gegenüber."

„Nun denn, weiter, Du unverbesserlicher Mann! Was hat es mit Deinen Idolen des Stammes für eine Bewandtnis?"

„Sie sind die am weitesten verbreiteten und beruhen auf der angeborenen Schwäche und Beschränktheit des Menschen. Erscheint doch beispielsweise dem flachen Blick alles in Welt und Leben begreiflich und nur das schwere Auge erblickt das Rätsel. Ich ein Meer von Idolen, Du es weder die Dinge noch sich selbst je erkennen und verstehen kann. Du kannst daraus ermessen, daß diese Vorurteile auch Legionen zählen."

Die junge Frau verzog schmollend ihre roten Lippen und schob ein Perlenarmbändchen Diamanterring an ihrem vierten Finger hin und her.

„Tod flingt außerordentlich gelehrt, mein teurer Gatte, sagt mir aber immer noch nicht, worum mein Zweifel an Deinem vom Hypothesen Schönheit in dieser Rubrik gehört, und gedenke daraus kommt es mir an."

Er tächelte ironisch vor sich hin.

„Natürlich, daß ist ja die Hauptsache und mit ein bischen freier Auslegung — mein weiser Mann möge sie mir in Gnaden verzeihen — will ich Dir auch dieses Fall das schöne Idol des Stammes entwickeln. Die angeborene Beschränktheit und Schwäche Deiner Natur und Deines Geschlechtes verleitet Dir ein klares, objektives Urteil, so lange Du jung und schön bist, über eine andere edenfalls junge und schöne Frau. Wie Männer wissen das alle und hüten uns darum sorgfältig, jemals in Gegenwart der einen die Schönheit der andern zu preisen. Selbst wenn die Thatsache eine unbestreitbare und auch von den Frauen anerkannte ist, wissen sie sogleich mit einem feinen „Aber" das Gespräch auf das moralische oder intellektuelle Gebiet hinüberzuspielen; und ehe man sich's versieht, bewiesen sie einem, daß z. B. Rose Bernard Schönheit ein häßlicher Hexe oder, was beinahe ebenso schlimm ist, einen dummen Verstand hat, daß sie keine geistige Grazie besitzt, keine bildungsreiche Toilette macht und was sich sonst noch für Kopfstillstand gibt, deren Register die Damen über ihre lieben Mitschwestern führen —"

„O, o, o," rief Klara, indem sie im Eifer mit ihren beiden Füßen die Decke fortstieß und die Hände wie beschwörend emporhob, „sind das Argerein gegen unsere armen Seelen? Ich werde mich hüten!"

„Nun, das Ein- oder Ausbrechen Schonzeit mit vielen Deinen Ansichten hilft und daß ich nur wünschte, Du hättest die heute auf dem Ball Jenny zum besten? Die wirkte Wunder machen?"

„Wovon redest Du mich?" sagte der Leutnisnerst und griff nach der Uhr. „Es ist jetzt die höchste Zeit, den Jofeph nach einer Droschke zu schicken." Seine Hand wurde aber, noch bevor er die Uhr herausgeholen hatte, von einer andern kleinen, weichen ergriffen und festgehalten.

„Du bist mir noch das Idol der Höhle schuldig, Heinrich, und handelt verstehen sie, daß ich eine schlechte Frau bin, wenn Du mir nicht darüber aufklärst. Denke doch nur, wie verlockend geheimnisvoll das Wort Idol der Höhle für ein Frauenohr klingt und wie geschäftig die Phantasie sich daß beschäftigt damit."

Er lachte herzlich und breitete die herabgesunkene Decke wieder über ihre Füße.

„Du wirst Du schon entdeckt sein, wenn ich Dir sage, daß unter diesen mystischen Titel diejenigen Vorurteile zu verstehen sind, mit denen und die persönlichen Verhältnisse des einzelnen Menschen in Verbindung stehen, die Eltern, die mit erzogen, die Lehrer, die mit unterrichtet, die Menschen, welche unsern Lebensgang geleitet, behaftet haben. Sie lassen sich nur sehr schwer und sehr mühsam abstreifen, diese den Menschen, empfänglichen Geistern eingedrückten Vorurteile, welche mit ihm gewachsen und verstachsert sind. Darum wirft Du bei merken, daß eine ganze Reihe früh empfangener Barstellungen in den meisten Köpfen unerschüttert festsitzt, und daß vielleicht niemals die Berichtigung derselben, der Wahrheit in das strenge Augelicht zu schauen. Und dennoch muß man mit allen solchen überlieferten Gößenbildern der Vernunft vollständig gebrochen, muß sich die Unmöglichkeit derselben klar bewußt gemacht haben, bevor haben, wenn man auch nur die untersten Grade einer Weisheitsluft erlangen will. Heißt es doch auch hier: „So Ihr nicht werdet wie die Kinder, könnt ihr nicht ereinen."

„Heinrich," sagte Klara leise, „das ist ein rauher Weg, den Du andeutest, und Du kannst Dich nicht wundern, daß es ihrer wenige sind, die ihn wandeln."

Er strich ihr sanft die Strähne ihres blonden Haares aus der Stirn.

„Wundere ich mich denn darüber, kleine Frau? Nur als verdrücken und die freie Bewegung hemmend empfinde ich so oft diese Idole der Höhle, auf die man bei seinen Mitmenschen bei jedem Schritt und Tritt stößt."

(Schluß folgt.)

Die akademische Jubiläumsausstellung zu Berlin.

(Alle Rechte vorbehalten.)

II.
Die Eröffnung.

Je weiter unser geschertes Kapitel in einem Alter vorrückt, desto mehr, in welchem jener merkwürdige Vorschritt, das so überhaupt erreichen, sich längst einen stillen Beschaulichkeit genug zugute gegeben zu haben pflegen, eine um so höhere Bedeutung und Weihe vorschiebt seine Anwesenheit einem Fest, dem er sein persönliches Erscheinen zu teil werden läßt. Beschieht es dann aber gar, daß unverschiedenen der erlauchte Monarch selbst das Wort zu weihevoller verrichtender Rede ergreift, dann noch sich ein Tag im unserer Lebens Verzeichnung zu den hervorstechen Jahrbüchern verzeichnet.

Ein Fest dieser bedeutungsvollen Art war die Eröffnungsfeier der Berliner Jubiläumsausstellung.

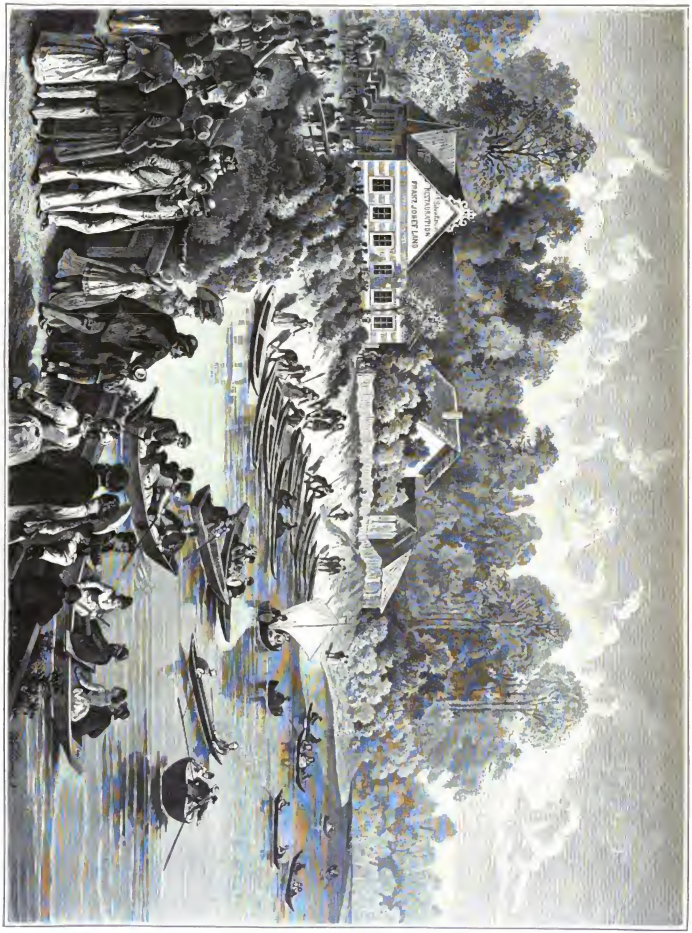
Der Vorsprung und der Kultusminister v. Goßler hatten in umfangreichen Darlegungen die Bedeutung des zu begehenden Jubiläums entwickelt, Professor Kurt Becker als Präsident der Ausstellung ein begrüßend ausgewirkt. Doch auf den ersten hohenen Protektor derselben aufgebracht, da trat der Kaiser selbst einige Schritte vor und gab mit einer Stimme voll metallenen Klanges seinen hohen Verbindungen darüber Ausdruck, daß auch den Fundamenten, die der große König gelegt, unter denen Schuß vor hundert Jahren die erste akademische Kunstausstellung eröffnet worden, im Laufe der Zeiten so Schönes erwachsen und erblüht ist.

Zum Beschluß der Eröffnungsfeier, die bis dahin in den glänzend ausgestatteten Räumen des Ausstellungspalastes an der Nordgrenze des Tiergartens vor sich ging, begab sich die ganze festprunkliche Familie und andere hohe Persönlichkeiten, unter welche Professor Becker Dankesworte des Staates und die gesamte versammelte Künstlerschaft Berlins nebst ihren von auswärts gelabenen Gästen herumgehen, erlaubte ein Rundgang durch die meisten Ausstellungsräume. Zunächst wurden die Werhallen genauer besichtigt, deren mittlerer durch die Architekten Kayser und von Großheim in einer prachtvollen Treppenhalle ausgebildet worden ist. In ihren überaus reichlichen Deckengemälden hat Wilhelm von Lindenschmit seinem Talente monumentaler Farbengebung abgelegt, während eine Reihe namhafter Bildhauer sich zur Ausschmückung des ersten plastischen Schmucks vereinigt. Einen der ersten Abschnitte begrüßenden Johann von Arp Lindenschmit Vorsaal von Hamals in Braunschweig in Kupfer getriebene farbiges Bermuntes, welche die Verkündung der großartig ausgeführten Siegesbotschaft in Virginia zu bilden haben. Als Pfeiler o. Größer, der den Kaiser führte, erblickte derselben bei Werden begrüßenden Denkmals, für dessen Enthüllung der Monarch lobobares Interesse an den Tag legte. Ueberhaupt erregten kam ihm beachtenswerthes Gefühl, seine Teilnahme für alles, was ihm entgegenwar, seine mannigfache Kultung, sein elastischer Gang bald hemmte, bald beschleunigte, aber, wie ihm der Kenner gewinnt lang während Wanderung das eine und andermal unmittelbar nahe kamen. Im letzten großen Saal, der den Abschluß des neuen Radaud hilbenden Skulpturenhalle, empfing der ausführig bereits Cäser der königlichen akademischen Hochschule für Musik, Professor Joachim, mit dem Dirigat an den entsprechenden Klängen des Jubelfpiels aus Handels Judas Maccabäus, und bald darauf verließen die hohen Herrschaften samt ihrem hofherrlichen Gefolge das Ausstellungsgebäude.

Die übrigen Festteilnehmer aber zerstreuten sich zunächst im Parke, besten Anlagen vorteilige Anziehungspunkte boten, um sich dann zum Diner wieder zu versammeln. Anordnung war im neuen Reich der Nächtherleistungen — im großen Restaurationspavillon zu einem gemeinsamen bescheidenen Frühstück mit gemeinsamen aufstanden. Natürlich fehlte es da nicht an einer Reihe begeisterter Trinksprüche auf den Kronprinzen als den Freund und Förderer der Kunst, auf die Künstlerschaft Berlins und ihre Gäste, endlich auf die Musen, deren Lieblingsaufenthalt Berlin sei. Ein humoristischer Vortrag des Professors Wilhelm Hasenclever, der Mitglied der Jury war, bildete den Schluß des ernsten Teils der Festfeier.

Der Rektor aber, der Leiter im Reigen, sieht, soviel er in anderer Weise die Kunst, die Wissenschaft, seine Schwestern, hegen und pflegen, in größerer Bevorzugung erschallen, und um diesen Interessen bei der Zeitenwahl wollen sei immer und neues Zinkkrumpfen hier bemerkbar gemacht. Es ist ein Zeichen unserer Zeit, daß wir das Buch mit den Malern der verschiedenen Jahrzehnten und Jahrhunderten, die innerhalb der Ausstellungsräume ihre Stätte gefunden haben. Es mahnt sich hier nett und, gerade Mengel, der nie in seinem meist mit Hintergrundgründen Leben weiter andere Kunden gekommen als als bekannte Bildnisse und um gang Teile wenig noch Ueberzeugen können, auf bargengen seiner Kunstgenossen bestehen zu können, ist ein Zeichen unserer Zeit, daß wir Bildnisse sich die künstlichen über in Frage kommenden Schöpfungen — zum Gegenstand ihrer Darstellungen gewählt. Man empfand in diesen Bildnissen eine ganze ungeheure Mannigfaltigkeit der Gegenstände, und vermöge der daran sich anmittelbarsten Interessen Betrachtungen trat Mengels eigenes Schaffen einem doppelt lebendig vor Augen. Es ist ja wahr, daß wir unmittelbar vorher Gelegenheit gehabt, einen recht bedeutenden Teil desselben vereinigt bei der Jahrhundert-Ausstellung der Nationalgalerie und vor meinen leiblichen Augen aufs neue sich entwickeln zu sehen. Wenige Meister sind bei solcher Vielseitigkeit des Könnens und der Stoffwahl von so hervorragenden Elementen des gediegenen wie er, und ebenso „wie er dritzlich nur selten und wenig von dem abhängig gewesen ist, was ihn umgab, so hebt sich gerade in solch Gegenüberstellung mit gewissen Konventionen nicht weiter als am bedeutend ein Jahrhundert zurück — mit weiterlich weiter als die Zeit ihn auf der Höhe hielt, welcher die besonderen akademische Anbeter ihre Krone erblickt. Angesichts dieser Thatsachen kann Mengel so recht als der vorsorgende Mittelpunkt aller der künstlerischen Bestrebungen betrachtet werden, an welche sich die gegenwärtige Bewunderung dreht. Und uns doch freier die Zeit bei gegenwärtiger Gelegenheit auch den Bildnismalern der Jubiläumsausstellung immer und immer wieder verweisen, und ihn selbst in lebendig in Bilde vor Augen gestellt, wie eben unser berühmter Landsmann. Zwei seiner prachtvollsten dieser Gruppe werden der Welt durch die gegenwärtige Ausstellung aufs neue bekannten werden gemalt: „Friedrich und der Feldmarschall Keith", wie sie, von mächtig aufgeschlossenen Riesenmaßen reichlich angestrahlt, durch die Dunkelheit hervorbrechen, und „Friedrich der Große auf Reisen", wie er, den Stock kummelnder, um deren Nacht und Wehe er sich persönlich kümmert, ihn verwahrungsvoll begrüßen. Auch sind den zahlreichen und bedeutsamen Gemälden Menzels, wie denen von Anton Graf, seine Feldherren, seine Armee und seine Zeit widerspiegelt, in manchen Hallen der Ausstellung einzelne Bildnisse.

Im übrigen widmet er Pariser und Stift weiterhin dem Leben der Gegenwart, wie in den jetzt ebenfalls vorhängenden Darstellungen der Krönung König Wilhelms in Königsberg 1861", des „Eisenwalzwerks", das jener höchsten Entfaltung höchster Kraft in scharfem Gegensatz dem Thun und Treiben der feinsten Gesellschaft gegenüberstellt, oder „Blick in den Garten des Prinzen Albrecht in Berlin, der dem man sich glauben könnte, eine italienische Parklandschaft vor sich zu haben, während das Bild in Wirklichkeit lange vor der Zeit geschaffen ist, da Mengel zum erstenmale den großen Gedanken hatte, den Fuß auf italienischen Boden zu setzen. Er kam bekanntlich nicht weiter als bis Verona. Die Pracht d'orte mit ihren buntbemalten, schallenden Mauerzinnen im Rahmen bemalter Renaissancearchitekturen setzte ihn dergestalt, daß er sich weiter hier einwirkte, um Tag für Tag dieses Prangen und Treiben zu beobachten. Dabei brachte er in sein Skizzenbuch eine Fülle interessanter Einzelheiten, die sich auch seiner bemächtigt und ihr sich in seinen figurenreichen Bilder des Markies zu Verona verdichteten, daß man in diesen Ausstellung ebenfalls aufs neue begrüßen. Freilich wollte auch in diesen



Franz Joseph-Land bei Wien. Originalzeichnung von Franz Kollarz.

Digitized by Google

Das Ende einer Verschwörung unter Ludwig XVIII. Gemälde von Henri Cain.

Nach einer Photographie von W. Braun & Co. in Dornach und Paris (Verleger Hugo Greffer in Leipzig)

Digitized by Google

Gemüthe weckt die ganze, konfessionslerische Rebellion des Nordens und so kann, kommandirender General Wrangel, Unrath und zwischen die echten Neronese Typen haben sich die germanisch angehauchten sächsischen eingeschmuggelt, als es galt der Pflege Dresdens in Wirthschaft der Zeit zu sein pflegt; aber man übersieht diese kleinen Unzucken gern um des unabweisbaren, wirklichen Lobens willen, das hier in grandioser Weise darbietenden vorwiegt, und um der Thatsächlichkeit willen, mit der alles in künstlerischem Sinne „unter einen Hut" gebracht worden ist. Um kurz ein Ende, auf dem es in mehrfacher Hinsicht den Worten eine Unmacht zu leben gibt, drängen sich die Beobachter gegen Freudenau, wo dies der Trockenheit Maler Franz Kops in seinem monumentalen Ausstellungsbilde in der That so wirkt, wird charakteristisch zur Anschauung gebracht hat.

Doch es ist nicht mehr als Hohn, wenn wir uns anmaßen, und nach den Werken umsehen, an welche Menge Triumphe zunächst ausknüpfen. Betrachten wir zunächst das Panorama, zu welchem der unlängst bereits erwähnte Architekt Hauberisser das Terrain von Thomma den Zugang bildet. Wir treten ein und finden uns — fast in einem Tempel — auf die Terrasse einer hochgelegenen Villa zu Pergamum verlegt. Von dieser erhebt sich der Hügel mit der Akropolis und einen Tempelbau; so wie er in neuen Jahrhunderten sich dem Auge darbieten mag. Zeit des höchsten Glanzes dieses Kreuzwächten Reiches zugehören. Herrliche Säulenhallen, unterbrochen von Amphitheatern, bedecken den Hügel, mitten unter diesen jener wunderweise Tempel mit dem großartigen Reliefwerk, diesen thatsächlichen Nachbildung wir brauchen im Norden kaum besonders, da ja in Berlin ein ganzes, großes, vollkommenes Heiligthum, Ein glänzender Opferzug bewegt sich den Hügel hinauf durch alle die Straßen, die wir vom unteren Standpunkt aus bald zu sieht zu gegen Bedauung überstehen können. Auf jenen Terrassen, deren Plattformen die Bedeutung eines künstlich Marktplatzes hat, liegen kunstreich gestickten Menschen und und mehrere, das Amphitheater, das hoheren eine große Vorstellung zu Ende gehen soll, zusammen noch zum Theil. Und zur Seite stehen die Säulengänge einer benachbarten Villa hin, auf deren Brunnen der Baudherr und seine Gäste sich wohl sein lassen. Von einer Gärtnern in weißer Säule getragen, gewähren Gebiete und Gebieterin einer behaglichen Muße, während ihre Umgebung sich bereitet, den Freuden des Tages zu folgen, in weichen Zwecke gestillte stimmen und köstliche Schalen von Tönern herbeigebracht werden, andere lehnen sich über die Brüstung, um den Vorgängen auf jenen parallelgeordneten Opferzügen zu folgen. So weitet überall ein freudig bewohntes Leben, beim Schein hoher Bevölkerung, wie ihnen warmen natürlichen Schimmer auf unsere gesamten Umgebungen in weichem Maße ausgegossen hat.

Zu Maier dieses Panoramas, Klos und Max Koch, unterstützt von Herrwerth und anderen, haben es trefflich verstanden, auf Grund eingehender Studien der jetzigen vergnügtlichen Trümmerwelt und gestützt auf die griechischen Spezialforschungen das belebte dortigen Vegetationsgepräge des Ortes der Zeiten einer bedeutungsvollen glanzvollen Epoche vor unseren Augen neu erstehen zu lassen.

Wahrend so aber sichergestellt mit einer betrieben Vergangenheit sich beschäftigen, so man denselben im Turnvereinhaus einen anderen Zweig entgegengesetzten Zugs besucht. Das Neubere zeigt sicht und in noch viel älteren Zeiten zurück, denn es ist ein neuer ganz eigentliche Tempel, in welchem wir eine Nachahmung der trefflichen Tempel des Hinduismus angelegen und gestaltet Steinhaues vor und haben, ganz anders aber verhalt es sich mit der Reihe von dieramischen Darstellungen im Innern, das heißt von Umbildern, die uns zeigen, in ganz bunten Farben ein Bild erschienen, das vermöge sorgsamer Durchführung und spitzfindiger Besiehung Gegenstand vielen Nachdenkens bietet mit der Urbergangsstufe der Natur wirft und die Taufhung weckt, als blicken wir nicht in gemalte Landschaft, sondern in eine mehr oder minder weite Reihe Gegend hinaus. Diese Panoramen — sind an der Zahl — beschäftigen sich mit jenen Gegenstien der Gegenwart, die eine hoffnungsvolle Zukunft mit kuntiger Gedankenstellungen reflektiren. Die bedeutendsten Namen der Nationalbewegungen sind es, die hier zur malerischen Verherrlichung gelangen. Zu den Thomanern, unter Kapellmeister W. Gerz und E. Kremer unter Mitwirkung von J. Gerz den jungern gemalt, schuldet die Sorge, wie Stimmen sich auch beim Gesellschafter über die Anschauung der Gegenstanden der Vergangenheit zweyes wahlen unterbewundert. Reichhaltig vorgegenwärtigen sich und die Anordnungen der Hogenstanden, wo die weiten Linien beschränken, aber nahenden Abstanzens aus, den es zu überlegen gilt, das erst der Boote an starken Linien halten, welche an breiter Basis hoch aufragend belebigt sind, das ohne jede Verschiedenheit und solchen äußerlichen Kraftaufwand von Dutzenden zusammenwirkender Männer unterthan in die rechte Verbindungsbrücken Materialie, die neben allen Seiten hinreichende Wucht entwickeln, bahingereichen werden wollte.

Ein Gegenstück zu dem Thomanern auf das Tod des deutscher Manövermanövers „Mäcke", von welchem auch die Freude die dahinter dem Feinde erlegenen nurmalischen Artilleriereihen Dr. Wichert Nachfolgt und dem erst unter der Bedeutung verdient werden will, um nach Kap Palmas hinüberbeziehen und dann zur einigen Ruhe befindet zu werden.

Eine Originalgruppe der jungst erst heimgekehrten Artillerieleuten, Verwundetenzug von Franzosis, Bismann und Müller, Mitglied des Generalstabes, die Kapelle, die sich unter den tödtlichen Händen des Landschaftsmalers Eugen Brache, das Lazarethhaus K. Friese und den Verwundeten Paul Hoffen zu besonderer Schönheit enthalten hat. Der Zug ist an dem an der betreffenden Stelle sehr leidlen Kaiser, den grauen tadellosen Nebenstube des von den genannten Meistern bedeutend gründlich erwirken Konzept, von sich. Es ist Viktorien, die gerade durch das Bild Zeiten hindurchreiten, werden von den Aeußerungen von ihrem Stadtbuch aus nach Rom gekommen. Die ersten Schritte haben bereits gethan und einen Teil der gewaltigen Bedeutung zur Klarheit bewogen, wodurch jene in ihnen mit hoch erhabenen Anstalten und wohnen aufgerichteten Mauern Wiene machen, sich zur Spitze zu legen. Namentlich diese verschiedenen vierstöckigen Kämpfer sind meisterlich durchgeführt. — Auch den Reiterbezirken der Heimgekehrten wissen wir, das es ihnen gelang, an jenem Tage — dem 7. Juni 1885 — lieber Gleichen zu gelangen, während die vier anderen der Berlin dazu schwungvoller Flucht, entkamen.

Das bereits Bild, besten Schöpfer Julius Jakob ist, verdegenwärtigt uns eine Szene aus den erlegerischen ehrfürchtigen Wanderungen des thatkräftigen Parkamperes der jungsten deutschen Kolonialunternehmungen, Dr. Karl Peters, welchen wir mitunter den besten Malern unserer Kämpfen einzuhalten gedacht haben (vergleiche Bunt 13, Heft 421). Wir sehen ihn, begleitet von Graf Pfeil, Dr. Jühlke und dem Kaufmann Otto, der sich damals der Expedition und seinen Studien angeschlossen hatte, auf einem Hügel, der Ausblick auf die Ebene Ugogo, dem Lande von Ngaru und seinen schwarzbraunen Bewohnern gewahren. Hoch, mit dem hohen an das benachbarte Uberschaftsgebiet, rekenenden Vertrag abgeschlossen worden soll. Zur militärischen Bedeutung besonders treuten Dr. Peters und der schwarze Diener Mabruk, welch letzterer neben ihm steht, mit der Karte rujt und den anderen einige Truppen Bilder und der Bunde folgen. Die wilde Szenerie mit ihren grotesken Felsenmassen, der heroen man in Zukunft gewinnen könnte, sind es erst weiteren Skizzenlohr nach Art derer, welche die alten Reisenden anschaulichen, oder Naturgebilde, und denen die Phantasie sich ungeheuerliche Schimpergestalten zu bilden vertucht ist, vergleicht die packende Eigentümlichkeit des Gindaudt.

Endlich trieb sich noch die Pferdeverwendungen vor Sansibar an, dargestellt durch die Maler Gleich, Bauer und Zahn, die namentlich das bewegte Meer mit seinen kommig gelagerten Wellenlichtag in so tauschender Wiedergabe brachten, daß man das zitternde Naturgebilde wogen zu sehen glaubt.

Otto Bulck.

Reflexionen.

Von

E. Jahrow.

Nicht das ist groß, daß er, am Graben seine Bitte
Mit Spott zu spinnen, sich zur kleinen Ehre;
Am Verschmähen erst liegt wahre Größe,
Im Neigen erst zeigt sich der Wert der Herre.

*

Selbstmach kann unter Umständen auch Selbstmerrei sein
als ein Hinneigen zu den Bett, welches das Leben einem beraubt.

*

Ebenso wichtig wie das Nichtverlieren.

*

Was die Leute Tugend nennen, ist in den meisten Fällen nichts als Furcht vor der öffentlichen Meinung.

*

Wir lassen uns lieber haffen als bedauern.

*

Es gibt einer Art Liebe, welche niemand sich gelegentlich gestattet.

*

Ein guter Gedanke ist eine Sternschnuppe, die einen ganzen Himmel erhellt, so weit es nimmer.

*

Eine kalte Liebe ist ein Widerspruch, indem es glaubliche Liebe gespielt, so weit es nimmer.

*

Es gibt Menschen von so intensiver Empfindlichkeit, daß sie schon von dem bloßen Reden eines Staubes verletzt werden. Diese sind sammendlose Naturen.

Vor dem Postraumrichaus.

(Hyrso das Heft E. 805.)

Vor dem Postamtsrichaus oder richtiger vor der Thüre desselben spielt die tüchtige Szene ab, welche der Maler Johann Jakob mit allen seinen Farben seiner Palette aufgeschmiert hat. Er verlegt sich in die ernste Szene des „Alltag" hinein, die dargestellt geringer Schärfe Beleuchtung, Weiß hat er hier mit seinen Heren zumeisten eine heroische Tiefe zu machen und dabei hat es mit dem langen Stock Gehe genug, oder zumeist wendet er mit alle Führer der Schalterhalle über das Stangenbein, die prächtigen Bilden mit Gier verschlingend, während sein Herr im Schalter eines Fensterwerks — Blume gibt es da nicht — von der kühlen Glasscheibe trennen.

Jetzt aber braucht der Hirt nicht erst zu träumen, sie steht ihm leibhaftig gegenüber, sie hat ihm eine ungeheure Flasche — jugleich mit Tintenfaß benennt — auf Wein gereicht; neig kennt Durfen kennte er das schlechte Getränk nicht das zur Neige leeren. Und nun wird seine Lunge nicht verbrannt, in Lunge er den Narbeit dicke schönen Augen genießt. Einige Verse Petrarka mögen die Warte verdolmetschen, die der schmucke Schalthirt an die schalthalte Wirtin richtet:

Der Frühe Tücher Wirtin, Engelein,
Wie lieblich sie Genest thun nach gutem Wein.
Dem Tertiner, Frühlingsgrün, Gesang,
Den jungen Weg gab mir der Durst Gleich.

Ein hohes Lachen pfeift der Wirtschwing,
Der Kritik Kopf und Hals und Kinn und Mund,
O Wirtin, Schelten, mit uns Hugo thun.
Ich mehr nun mehr, ich bin ein Wirtin.

Wo Wirtin, ich gewachsen heiter Wein,
Sie lasse mir ein kunstl Kapitäler!
Trum ihre Augen, Wirtin, sind mir Wein.
Mir schenn doch den besten Wein verlag."

Die schöne Wirtin freudig sich plötzlig, aber zugleich tuckt sie hervor. Der Schafer lacht mit und glaubt, daß die Lachstube schon für sie bedienen. Aber gefehlt, sie lacht den Kunden aus hoch aus. Was ist sie auch der arme Schalthirt, der nicht einmal Geld hat, um sich einen Schnaps einzuschenken, gegen den Herrn, der an die Grube daumeln, der kaum die wenigen Kreuzer bezahlt, den einen Kreuzer zu bezahlen. Wenn er noch ein Gütlein hätte, wie auf Bildern, wie der Schafer prächtigen, lieblichen Mieter einbringt, oder gar ein Herzog, der wilde Gesellen, welcher sich nicht scheut, in Wirtshäuser einzukehren, sondern in weiten Schlössern und der Landstraße, inmitten der baumvollen Ebene, stets von hundert Schritten dem Reisenden den „Halt!" zuruft, benutzt sich Wirtshäuser, die er nur für sich allein erbauen, damit seine Leben verlieren wolle.

Armer Schalthirt, für dich möchte ich nur keiner Wein und auch die Bitte thun, denn die bekommst ein anderer! In Wissen darauf, die Zeichen mit Gottschlüssen gefüllt, den Tabakskonsul mit Kanonen umgeben, der Schaf mit der Garbe kann gefürchtet Verbote, für ihn wird niedrigster aller Tabaker und dem Kaiser gehört, er wiegt jeden Tropfen mit Gold auf. Jagenner hielten sich auf, wenn sie den Hirtenjungen hinter sich ließen, Jette Jagdherr" — ebenfalls je nach Umständen. Heute sitzen die Gerne vom Waffenlig — da kaud der große Napoleon in der berühmten Schlacht, morgen schlitzen der Regen den Waterloo vom Himmel, und Ludwig XVIII. kann seit und breit ist, während der Lastige Kanzlerer im Gefängnis sitzt.

Die Welt schaute unverwandten Blicken auf diese beiden Weltermächten, das war ihre Beschäftigung, wenn sie sich nicht Intrigieren, denn die Weltgeschichte wird gemacht von der Weltgeschichtsbildigung der Großen und Kleinen. Es war gleichsam das Barometer des Volkes, wenn es von der Unbeständigkeit der großen Herrn, bei der der Gunst manchmal ziemlich hoch war — und Sehen.

Jedermann hatte seine kleine Verschwörung. Die Frau Generalin Bonaparte hatte Beziehungen und Korrespondenz mit Elbern und einer Verschwörergruppe des Südens; der Herr Kaufmann war Agent in London, und seine Frau Gemahlin in Wien, und die Frau Gemahlin hatte gute Freunde, dem Wirte, eine Frige — das Hälfte heißen: „Es lebe der Kaiser!"

Und so kamen diese kleinen Leute den Ereignissen der Zeit immer mehr nahe, ehrlich gut Polizei war in ganz Frankreich. Aber dächte wenig. Da war ein einsames, abgelegenes, weitvorgeschobenes Haus Napoleons, ein Jagdschloß, wo er gewöhnlich Übernachtete. Man pflichtete da, aber gewaltig, nur beim Festungsplan. Wenn die Bourbonen kamen, so große Kisten in den Wirtshäuser hinabsen getragen, war man mißtrauisch gestaunt, und wenn sie weinten, Ludwig XVIII. sei in Paris, war man sehr traut.

Der Kaiser war nicht gnädig, Ludwig XVIII. in den Tuilerien, ein teiles Kongkommet von Wirte, Langweile und Zeitfaserei, und wenn Napoleon sich sah Gefängnis war unerträglich.

„Wenn man sich entdeckte!" sagte ein jünger Mann zu einem älteren in dem schönen Postagierzimmer des Gasthauses „Zur Weltermeerfahrt". „Wenn man entdeckte, General, daß wir nicht Jagenieure sind, sondern hier Verabredung haben mit den Getreuen des Kaisers, um denselben von Wien nach Paris zu führen, um ihn die Liebe zu bringen in den Tuilerien, und daß wir keiner Kanonen gesehen worden, um ihn zu umringen — wer wären verloren!"

Der alte General mit dem langen grauen Bart und dem martialischen Schnurrbart und der kriegsmäßigen Haltung, mit den vielen Narben und den gebräunten Lon in der Brust legte ruhig: „Verloren! Ich glaube nicht. Sie sind noch ein sehr neuer Verschwörer, Monsieur d'Aubrai!"

Digitized by Google

„Ich bin reif seit acht Tagen und England zurückgekehrt.“

„Mit einem Briefe Ihres Vaters, meines alten Waffenbruders, welcher Sie mir lassen und in Bewerbung.“ Miss Sarah wird hier ganz Kaufmann, mache ihn zu einem Patrioten.“

„Also am empfangen, haben Sie mich gleich in eine so gefährliche Verschwörung verwickelt, General,“ lachte das Mädchen, „bei der ich am Hals und Kragen geh!“

Der General lachte. „Kinkinn!“

„General, wenn man die Liste der Getreuen entdeckt, die Sie noch Ohe bringen lassen!“

„Nun?“

„Wie sind verloren!“

„Sie können unter Frankreich von heute, das Frankreich Ludwigs XVIII. nicht, lieber Freund!“

In diesem Augenblick wurden auf der Treppe Tritte hörbar. Tritte von vielen Menschen, bewaffnet Marinirt, Matrosen, Aufsehen von Finken.

Der junge Mann wurde sehr blaß. „Wir sind verraten!“ stammelte er.

Und so war es. Die Gerichtsbeamten des Stadtheeds und die militärische Wache war da, an der Spitze Herren zu verhaften. Ob war bekannt geworden, daß er einer der Helfen Napoleons sei, besaß Freund, und daß er viele, um ihm zu Ohe zu sagen: „Komm, gnädiglich entrinnt!“

Man benachrichtigte sich bei Obrzeich des Generals und trug in den geachten Saal Wache, wo der Maire das Verhör anzuordnen wußte — denn die Wache war eben eingetroffen. Man legte dem Verhörenden Handschellen an und führte ihn die wachsige Treppe hinab mit ein Dutzend Schaulustigen. Der Wirt und sein Töchterlein standen am Fuße der Treppe, bereit, dem Maire die Bezahlung der Rechnung zu verdeuten, sollte der Fremde entrinnen wollte.

Der junge Begleiter des Generals sah dies alles von einem Fenster des ersten Stockwerks mit an und sie in Ohnmacht. Alles war verloren.

Als er wieder erwachte, lag er in derselben Stubbuke auf dem Tisch, und der General saß ruhig neben ihm und sah ihn an. Ein Arzt, der ihn verbunden hatte, war eben entfernt.

„Ihr General!“ rief der junge Mann ganz verblüfft, nachdem er eine Zeit lang auf diese traumhafte Bild gedacht.

„Nun, mein Junge!“ sagte der General aufstehend.

„Sie sind noch nicht flüchtet!“

„Wo Du siehst, nein.“

„Warum nicht?“

„Weil in dem Augenblick, wo der Maire mein Verhör beginnen wollte, eine Schotte kam, welche meldete, der Kaiser ist von Elba gelandet. Er ist in Cannes gelandet!“ Und das „Den Himmel sei Dank!“ Aber wenn diese Schotte vierundzwanzig Stunden später gekommen, General, wenn der Kaiser durch einen Schwindler abgehalten worden wäre — Sie wären jetzt eine Leiche!“

„Warum nicht gar?“

„Aber Ihre Papiere!“

„Ihr Papiere waren bereits alle gefesselt, als ich zum Herr kam und mich für ein junges Mädchen, eine Verwandten aus Ohe hinterließ, welche noch verhaftet? „Herr General,“ sagte er, „ob Ihre hier den Kaiser in Cannes gelandet sind?“ Und das Gerichtsschreiben flüsterte mir zu: „Ich kann nichts dafür, wenn der Kaiser meiner zur General kommen sollte, General, daß, sagen Sie ihm, daß ich Ihnen den Ihr Leben schenke.“ Ich ließ mich flüstert werden, so sieht ich die Kugeln aus den Pistolen, der Wachtmeister in einen Winkel, und der Maire, der es sich zum Verdienst zu machen schien, Ihnen zu Ohe zu kommen, sah sehr wohl ein, daß ich Ihnen nicht entgehen konnte.“

„Aber Ihre Papiere!“

„Die Papiere waren bereits alle gefesselt, als ich zum Herr kam und mich für ein junges Mädchen, eine Verwandten aus Ohe hinterließ, welche noch verhaftet? „Herr General,“ sagte er, „ob Ihre hier den Kaiser in Cannes gelandet sind?“ Und das Gerichtsschreiben flüsterte mir zu: „Ich kann nichts dafür, wenn der Kaiser meiner zur General kommen sollte, General, daß, sagen Sie ihm, daß ich Ihnen den Ihr Leben schenke.“ Ich ließ mich flüstert werden, so sieht ich die Kugeln aus den Pistolen, der Wachtmeister in einen Winkel, und der Maire, der es sich zum Verdienst zu machen schien, Ihnen zu Ohe zu kommen, sah sehr wohl ein, daß ich Ihnen nicht entgehen konnte.“

„Aber Ihre Papiere!“

„Die Papiere waren bereits alle gefesselt, als ich zum Herr kam und mich für ein junges Mädchen, eine Verwandten aus Ohe hinterließ, welche noch verhaftet? „Herr General,“ sagte er, „ob Ihre hier den Kaiser in Cannes gelandet sind?“ Und das Gerichtsschreiben flüsterte mir zu: „Ich kann nichts dafür, wenn der Kaiser meiner zur General kommen sollte, General, daß, sagen Sie ihm, daß ich Ihnen den Ihr Leben schenke.“ Ich ließ mich flüstert werden, so sieht ich die Kugeln aus den Pistolen, der Wachtmeister in einen Winkel, und der Maire, der es sich zum Verdienst zu machen schien, Ihnen zu Ohe zu kommen, sah sehr wohl ein, daß ich Ihnen nicht entgehen konnte.“

„Aber Ihre Papiere!“

„Die Papiere waren bereits alle gefesselt, als ich zum Herr kam und mich für ein junges Mädchen, eine Verwandten aus Ohe hinterließ, welche noch verhaftet? „Herr General,“ sagte er, „ob Ihre hier den Kaiser in Cannes gelandet sind?“ Und das Gerichtsschreiben flüsterte mir zu: „Ich kann nichts dafür, wenn der Kaiser meiner zur General kommen sollte, General, daß, sagen Sie ihm, daß ich Ihnen den Ihr Leben schenke.“ Ich ließ mich flüstert werden, so sieht ich die Kugeln aus den Pistolen, der Wachtmeister in einen Winkel, und der Maire, der es sich zum Verdienst zu machen schien, Ihnen zu Ohe zu kommen, sah sehr wohl ein, daß ich Ihnen nicht entgehen konnte.“

Das Brückenamt.

(Schluß des Heft 6. 811.)

Es singt der jüngst heimgegangene Julius Wolfer zum Schluß seiner „Wanderlieder“, daß er ausgezogen sei, um sich in seinem Vaterland zu finden. Ein ähnliches Ziel hat die Kunst des weitberühmten Erzählers über den Landen am den Main, und dieser Zauber stellt sich vielleicht am klarsten in der Novelle zusammenstellen, daß der Mainzer die innige Schönheit des deutschen Südens mit dem geheimen Ernst und deutscher Landschaften auch glücklichste vereinigt. Man darf sich nur erinnern, daß zu Würzburg einer der ersten Worte stellt, und sonst weiterum, daß etliche Stunden Fahrbahnets der Rhön, unter den deutschen Gebirgen vielleicht das am meisten vom Grund morbider Schwermut überhauchte Bergland, daß an der Ufer des Rheins beginnt, daß dann der Spessart mit seiner zauberumfangenen Waldeinsamkeit sich in eine der zahlreichen Krümmungen des Mains herumschlängelt, und dann wird sich ganz darauf deutlich werden, wie unerschöpflich reich an Abwechslung jene zwar nicht großartige, aber doch charaktervolle Landschaft sein muß.

Beschreibt auch mehr als das Mainthal selbst gegen einige seiner kleinen Seitenthäler den Charakter traumhafter Beschaulichkeit. Auch so wollen wir auf jeglichen Zeitpunkt verzichten und uns auf den Schwingen der Einbildungskraft in das heitere Brückenthal, der Stein versetzen, da, am Verein mit der natürlichen Laune, geistiges Verständnisse, Mann und Opferfest der Gemeinden über diesen Wellen den Main zaubert.

Von Bad Brückenau, der landschaftlichen Perle des Sinngrundes, führt

Zwischen Gemünden und der altehrwürdigen Bischofsstadt Fulda, ungefähr in der Mitte zwischen Hammelburg und Bischofsheim Fulda und in voller Hast bringt und der Wagen in das obere Thal der breiten Sinn ist gibt auch eine schmale Sinn), von der Sinn, die sich in Gemünden mit dem Main vereinigt, ziehen die östlichen Vorläufer der hohen Rhön enger und enger zusammenlaufen. Die kastigen Gipfeln- und Buchenwaldungen, die auf der eigentlichen hohen Rhön einen fast unwirtlichen Moor- und Haideboden Platz gemacht haben, sind hier noch gehegt und bewachsen. Ungefähr in der Mitte zwischen Zwischenzonen bis tief in die Thalsohle herab, über deren grünen Wiesen der freie Frieden einen Sommertag hält.

Bad Brückenau ist ein Bad, wie man sich eins als Bad, wenn wir viele Begeisterung mit ihrem für überaus reizvolle Nerven so wohlthuenden Klang im weitesten Sinne des Wortes, wenn wir Ruhe, etwas über anderthalbtausend Einwohner zählende gleichmäßige Gästeschen liegt eine starke halbe Stunde weiter thalaufwärts; von der braunen Kuppe des Kreuzberges, dem Sinn nunmehr vollenden Gewerbefleiß tun wie hier geräuschlos geschieben. Wenn da das Städtlein aufsteigt, so zählt es kaum ein Dutzend Gebäude, die sich bis in leiser Hattlage, zum Theil ansehnliche und bedeutend einladende Gebäudlichkeiten, die bei den Umkreis machen, daß hier für Besucher Vorsorge ist, daß hier Unterkommen, Wanderer weiliche Ruhe und, so jemand mit Gebrechen des Leibes oder Gemüthes angekommen kommt, Erquickung, Linderung und Heilung naht. Das in dieser Beziehung Alles gethan, wird gar nicht weiter bedurft.

Wir hatten auf dem mit weißlichem Kies bestreuten Platz vor dem Kurhotel und haben bald eine passende Unterkunft gefunden.

Der freundliche Landwirth, den wir uns und jetzt etwas näher betrachten können, gehörte in früheren Zeiten zum Zivilstaum Fulda, er ging dann unter den staatlichen Umständungen, die der Anfang unseres Jahrhunderts brachte, in unsere Lande über und kam im Jahr 1816 an das Königreich Bayern, er ge- hörte also nicht zu jener Kategorie von Leuten, die sich Bayern Bayerns kaufmännischer König Ludwig I., selbst hervorrufsiger Uebersetzung zu wenigen Bayern gekehrt wird, und der gern auch bleibt, wo die Bayern sind. Er hatte sich in Bayern Ruhe und Zufriedenheit gefunden, indem er auf einem des Land beherrschenden Punkt sein gastfreundschaftliches Haus aufgethan hatte, das man mit seinem hübschen, Schlosse, das, sich in den benachbarten Bergwand befindet, Schlosse und einem prächtigen Gebiet in Verbindung bringen und in etikettlichste Art verletzt. Die Räume des neuen Gasthofes bieten als Speisesäle und als Konversationshalle.

Wer sich hierher zu Freien bewegt, dem bietet der Kurgarten mit seinen schattenreichen Wandelgängen, seinen Blumenbeeten, Rasenplätzen, seinen schattigen Lauben und Kabinetten angenehmen Aufenthalt. Der Kurgarten ist, wie bemerkt, mit dem Kurhotel durch abgeschlossen, in welchem sich unter anderem eine protestantische und eine katholische Kapelle befindet. Aber auch sonst bietet der Kurort in seinen Häusern und Gärten Raum für angenehmen Spaziergänge entlang den Ufern der Sinn, mit schlanken Bäumen umrahmten Wiesen und grünen buschigen „Schirmen“, bot, sich in der bewaldeten Bergwand befindet, Schlosse und einem prächtigen Gebiet in hübschen Zinnen und in etikettlichste Art verletzt. Die Räume des neuen Gasthofes bieten als Speisesäle und als Konversationshalle.

Wer sich hierher zu Freien bewegt, dem bietet der Kurgarten mit seinen schattenreichen Wandelgängen, seinen Blumenbeeten, Rasenplätzen, seinen schattigen Lauben und Kabinetten angenehmen Aufenthalt. Der Kurgarten ist, wie bemerkt, mit dem Kurhotel durch abgeschlossen, in welchem sich unter anderem eine protestantische und eine katholische Kapelle befindet. Aber auch sonst bietet der Kurort in seinen Häusern und Gärten Raum für angenehmen Spaziergänge entlang den Ufern der Sinn, mit schlanken Bäumen umrahmten Wiesen und grünen buschigen „Schirmen“, bot, sich in der bewaldeten Bergwand befindet, Schlosse und einem prächtigen Gebiet in hübschen Zinnen und in etikettlichste Art verletzt. Die Räume des neuen Gasthofes bieten als Speisesäle und als Konversationshalle.

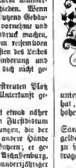
Wer sich hierher zu Freien bewegt, dem bietet der Kurgarten mit seinen schattenreichen Wandelgängen, seinen Blumenbeeten, Rasenplätzen, seinen schattigen Lauben und Kabinetten angenehmen Aufenthalt. Der Kurgarten ist, wie bemerkt, mit dem Kurhotel durch abgeschlossen, in welchem sich unter anderem eine protestantische und eine katholische Kapelle befindet. Aber auch sonst bietet der Kurort in seinen Häusern und Gärten Raum für angenehmen Spaziergänge entlang den Ufern der Sinn, mit schlanken Bäumen umrahmten Wiesen und grünen buschigen „Schirmen“, bot, sich in der bewaldeten Bergwand befindet, Schlosse und einem prächtigen Gebiet in hübschen Zinnen und in etikettlichste Art verletzt. Die Räume des neuen Gasthofes bieten als Speisesäle und als Konversationshalle.

Wer sich hierher zu Freien bewegt, dem bietet der Kurgarten mit seinen schattenreichen Wandelgängen, seinen Blumenbeeten, Rasenplätzen, seinen schattigen Lauben und Kabinetten angenehmen Aufenthalt. Der Kurgarten ist, wie bemerkt, mit dem Kurhotel durch abgeschlossen, in welchem sich unter anderem eine protestantische und eine katholische Kapelle befindet. Aber auch sonst bietet der Kurort in seinen Häusern und Gärten Raum für angenehmen Spaziergänge entlang den Ufern der Sinn, mit schlanken Bäumen umrahmten Wiesen und grünen buschigen „Schirmen“, bot, sich in der bewaldeten Bergwand befindet, Schlosse und einem prächtigen Gebiet in hübschen Zinnen und in etikettlichste Art verletzt. Die Räume des neuen Gasthofes bieten als Speisesäle und als Konversationshalle.

Ein Liebling der Jugend.

Gedenkblatt
von
Emma Ludwig.

(Alle Rechte vorbehalten.)



Im Nachmittage des heißen Mai bewegte sich auf dem städtischen Friedhof zu München ein nicht enden wollender Trauerzug zu einer blumengeschmückten Bahre. Kleine Knaben in weißen Kleidern, mit schwarzen Schärpen geschmückt, schritten dem Sarge voran; der Frühlingswind spielte mit den Locken und Schleifen. Sie sie trauen, aber ihre Gesichtchen waren traurig. Ihr Liebling, ihr Lehrer, ihr langen Recken, darunter wonder, beten Name in der Jugend einen guten Klang hat, als Schüler scharen verterten: Gedichte, Schriftsteller, hohere Beamte, Offiziere und städtische Gäste.

Von den überreich mit Blumen und Palmen geschmückten Wagen wurden von einem riesigen Lorbeerkranz die schwarzgelben Bänder des Königs, die weißblauen Bänder des Königs gelöst und ausgetheilt zu spenden; ein Unzeigenwechsler konnte wohl annehmen, man wage einen der Bänder zu stehlen, um sie zu tragen.

Aber man begrub eine Frau, eine tätliche Frau, die unablaß und still dahingelebt, die der Stadt keine klingenden Schätze hinterlassen konnte, aber die an sichtige Liebe zum und im entzweigt für ihr Herzensbildung und Verbildung der Jugend gelebt und gestrebt hatte.

Jährlich Frauen, die noch vor kurzem bei hohen Gästen gerufen durfte, ihren liebenswürdigen Geburtstag recht gefeiert zu sehen, schlief in ihrem Sarge. Schlief, als Anfang und Ende der Betreuung der Jugendschriftstellerinnen rubte nun aus!

Wenn der leichte Trauermarschritt zumeist die Herzen in Bauerstand getroffen werden, so hat das seinen Grund darin, daß die „Jugendschriften“ keine Herzbehelfe, die die Herzenzeit hauptsächlich dort verbreitet sind, in vielen Schulen gehalten werden, da hat deren einige Generationen mit dieser Lektüre groß geworden sind.

Isabella Braun in ihrer schlichten, geraden Weise, die sich auch den Kindern und Kindlein gegenüber nie verleugnete, war eine in eigenartige Erscheinung in unserer modernen Literatur. Zeit, das wohl auch dieses Weltblatt sie eine Erinnerungsblätter werden darf.

Isabella ist im Jahre 1815 als die Tochter des gräflich Stanzbenbergischen Rentmeisterpaares zu Zeitingen im schwäbischen Bauern geboren. Sie wuchs in dem glücklichen Kreise großer, verzweigter Schloß des Bauern Dietzhausenburg, Garten, Anger, Wiesen und Waldgründen heran ein heiteres Kind, und weichem die heiteren Spiele des Mädchens sich ihrer entwickelte konnte. Isabella war aber auch ein ernstes Kind, der Brüder und seine Schwester, die ihrer Spielgenossen, mit denen sie Ausflügen auf Schonung des Zeitens konnte sie nicht, der Sonne hatte sie so eingetrunken, daß man sie ein gesundes Kind nennen durfte.

In einem gar anmutigen Büchlein: „Aus meiner Jugendzeit“, das Isabella den Freuden und Leiden ihrer Kindheit geschildert. Es wäre zu wünschen, daß diese Blätter in den Händen aller Kinder fänden, sie sind gediegene Kost. Die Verfasserin schreibt für Kinder, aber sie schreibt nicht, sie spricht freimütig und frisch, wie das so ihr Art ist, ihre kleinen Jugendgenossen, als ihre Freunde, und so wird ihr Ton Leser und Lust stimmt immer der warme Sonnenschein weiter Menschenliebe. Ungerechte Vorurteile, gehässige Gerechtigkeit aus den Kinderherzen zu verbannen, ist edelmenschen, ist edelmenschen, und wie muß sie doch herrlich gelungen in den köstlichen Geschichten von einem Kinderfest und Kinderleben und vom verachteten Komödianten Weigand, den die Kinder Meister Nein genannt, nur den „kleinen Gelo“ nannten.

Die schöne Kinderstube nach dem Tode, als der Vater starb und die Mutter um der Erziehung ihrer drei Kinder willen nach Augsburg übersiedelte. Nun war der armen „braunen Dill“ die Natur und ihre Mutter Muse, die man auf langen Sonntagen in eine fahle, düstere Stube verwies.

Die Schulerinnen des „englischen Instituts“, wohin die Mutter sie brachte, spotteten des ländlichen Mädchens in den altmodischen Kleidern; die Lehrerin sehe es auf die leere Bank und tadelte es wenig.

Da sah das arme, gefangene Vögelchen nun und sein Herz klopfte vor Sehnsucht nach Luft und Freiheit und aller Schönheit der Natur, und die Tränen fuhren es oft zurück in das einsame Heimat und so galt es für unausmeßbar und zerstreut.

Endlich ladet der Tag der Aufrichtung und dessen geistigen Tode kommen: die Lehrerin gab den Zeglingen auf, ihre Memoir in einem Aufsatz zu beschreiben.

Die jugendfrohe Isabella, die bisher nur Dorfunterricht

genossen, wußte wenig von den Regeln für solche Arbeit, ja, sie hatte das Wort Diapositien, das die anderen Knaben so geläufig gebrauchten, noch nicht gehört. Aber Liebe und Sehnsucht sind mächtige Gewalt, sie führten dem verschüchterten Mädchen die Hand, es schrieb, wie sein Herz es fühlte, und baben vergaß es Zeit und Umgebung und suchte mit nassen Augen der Lehrerin das, was es geschrieben.

Das Resultat war, daß diese Arbeit von der ganzen Klasse als mustergültig ausgesehen wurde und Isabellas Zukunftsplan von dieser Stunde an unerschütterlich war. Sie wollte Lehrerin werden, um ihren Eltern möglichst bald die Sorgen um ihre Ausbildung abnehmen zu können.

Der Raum erlaubt leider nicht, die genauen Verhältnisse dieser Lehrerbildung, wie sie damals in München bestanden, hier zu beschreiben, sie war eine ganz andere als heute. Nur soviel sei gesagt, daß sie in ihrer Art vortrefflich war und daß sie ihre Zöglinge mit einer Gründlichkeit für ihren Beruf vorbereitete, wie sie heute kaum mehr möglich ist. Es war eine Zeit, in der man noch nicht so sehr auf Vielwissen als auf Tüchtigkeit sah, in der man noch nicht so sehr auf Examina als auf Charakterbildung hielt, in der man noch nicht so sehr auf Wissen als auf Können sah. Es war eine Zeit, in der man noch nicht so sehr auf Vielwissen als auf Tüchtigkeit sah, in der man noch nicht so sehr auf Examina als auf Charakterbildung hielt, in der man noch nicht so sehr auf Wissen als auf Können sah. Es war eine Zeit, in der man noch nicht so sehr auf Vielwissen als auf Tüchtigkeit sah, in der man noch nicht so sehr auf Examina als auf Charakterbildung hielt, in der man noch nicht so sehr auf Wissen als auf Können sah.

Isabella war in ihrer Jugend eine sehr gute Schülerin, sie hatte eine ganz besondere Vorliebe für Geschichte und Literatur, und ihre Aufsätze waren stets mustergültig. Sie war eine Zeit, in der man noch nicht so sehr auf Vielwissen als auf Tüchtigkeit sah, in der man noch nicht so sehr auf Examina als auf Charakterbildung hielt, in der man noch nicht so sehr auf Wissen als auf Können sah. Es war eine Zeit, in der man noch nicht so sehr auf Vielwissen als auf Tüchtigkeit sah, in der man noch nicht so sehr auf Examina als auf Charakterbildung hielt, in der man noch nicht so sehr auf Wissen als auf Können sah.

Isabella war in ihrer Jugend eine sehr gute Schülerin, sie hatte eine ganz besondere Vorliebe für Geschichte und Literatur, und ihre Aufsätze waren stets mustergültig. Sie war eine Zeit, in der man noch nicht so sehr auf Vielwissen als auf Tüchtigkeit sah, in der man noch nicht so sehr auf Examina als auf Charakterbildung hielt, in der man noch nicht so sehr auf Wissen als auf Können sah. Es war eine Zeit, in der man noch nicht so sehr auf Vielwissen als auf Tüchtigkeit sah, in der man noch nicht so sehr auf Examina als auf Charakterbildung hielt, in der man noch nicht so sehr auf Wissen als auf Können sah.

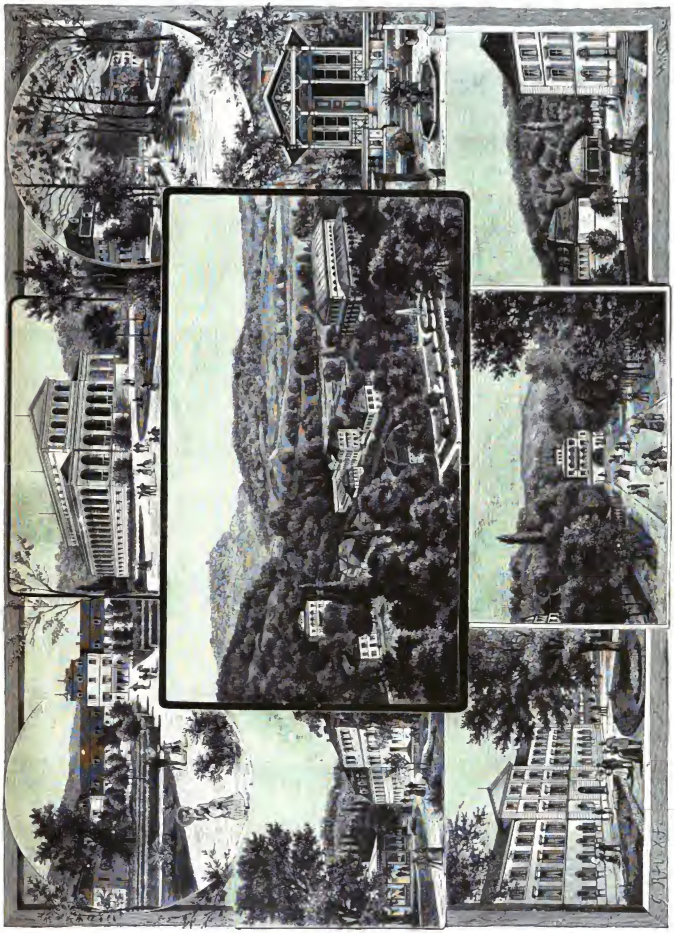
Die thörichten Jungfrauen. Gemälde von Pendran.
Nach einer Photographie von B. Schleissner in Stuttgart (E. Levadre & Co. in Paris).

Es war eine Zeit, in der man noch nicht so sehr auf Vielwissen als auf Tüchtigkeit sah, in der man noch nicht so sehr auf Examina als auf Charakterbildung hielt, in der man noch nicht so sehr auf Wissen als auf Können sah. Es war eine Zeit, in der man noch nicht so sehr auf Vielwissen als auf Tüchtigkeit sah, in der man noch nicht so sehr auf Examina als auf Charakterbildung hielt, in der man noch nicht so sehr auf Wissen als auf Können sah.

Es war eine Zeit, in der man noch nicht so sehr auf Vielwissen als auf Tüchtigkeit sah, in der man noch nicht so sehr auf Examina als auf Charakterbildung hielt, in der man noch nicht so sehr auf Wissen als auf Können sah. Es war eine Zeit, in der man noch nicht so sehr auf Vielwissen als auf Tüchtigkeit sah, in der man noch nicht so sehr auf Examina als auf Charakterbildung hielt, in der man noch nicht so sehr auf Wissen als auf Können sah.

Es war eine Zeit, in der man noch nicht so sehr auf Vielwissen als auf Tüchtigkeit sah, in der man noch nicht so sehr auf Examina als auf Charakterbildung hielt, in der man noch nicht so sehr auf Wissen als auf Können sah. Es war eine Zeit, in der man noch nicht so sehr auf Vielwissen als auf Tüchtigkeit sah, in der man noch nicht so sehr auf Examina als auf Charakterbildung hielt, in der man noch nicht so sehr auf Wissen als auf Können sah.

Digitized by Google



1. Kaiserin und Margarete. — 2. Konversationshalle. — 3. Damenbadehalle. — 4. Restaurant. — 5. Schwimmhalle. — 6. Herzogin Sophie. — 7. Kurhaus. — 8. Bäderhaus. — 9. Stadttheater.

Bad Wiesbaden im Taunus. Nach Originalaufnahmen.

Digitized by Google

Auf Irrwegen.

Novelle
von
Kurt von Walsfeld.

Schlußkapitel.

Käthchen schien mit der Wendung, die ihr Leben genommen, mindestens vollkommen ausgesöhnt zu sein. Sie zeigte sich klar, ruhig und fast geschäftig; sie sprach niemals über die Sache; ihre Gesundheit besserte sich und nur zuweilen, wenn sie in Sinnen versunken dasaß, zog eine flüchtige Röthe über ihr Gesicht.

Albenau feinerseits sorgte dafür, ohne die durch die Verhältnisse gebotene Diskretion unnützerdaus zu verletzen, daß seine Verlobung mit Käthchen allgemein bekannt und infolge dessen natürlich auch zum Gegenstand der Gespräche innerhalb der Hofgesellschaft wurde.

Er selbst wurde von seinen Freunden und Bekannten wegen der guten Partie beneidet, während die neuen Damen wieder mit stillem Seufzer daran dachten, daß Käthchen zu allen möglichen Vorzügen ihrer Lebensstellung noch auch noch den glänzendsten Kavalier der Gesellschaft ihr eigen nennen solle.

Hilburg lebte still und einsam draußen auf seinem Schloß; er sah niemand außer seinen Arzt und hörte nichts von allem, was in der Stadt vorging. Seine Wunde schritt schnell der Heilung zu; er trug den Arm in der Binde, aber er konnte schon wieder Gänge mit seinem Oberwachtmeister machen, um alle Kulturen und Anlagen auf seinen Besitzungen zu besichtigen. Er sprach über alle wirthschaftlichen Fragen eingehend und mit lebhaftem Interesse; aber so freundschaftlich er sonst auch mit dem alten Meyermann verkehrte, so wich er doch jeden andern Gesprächsgegenstand entweder mit bestimmter Ablehnung oder durch kaltes Schweigen zurück.

So war er an einem frischen, kalten, sonnigen Morgen mit dem Alten hinausgegangen, um eine neue Forstkultur zu besichtigen, welche eine sonnige Blöße umgab machen sollte. Wehrmann hatte seinen Plan ausführlich entwickelt, Ferdinand hatte ihm aufmerksam zugehört und beide gingen auf dem über eine Anhöhe hinführenden Weg nach dem Schloß zurück.

Hilburg blickte träumend und schmerzlich seufzend über die selbst in dieser Jahreszeit schöne und freundliche Landschaft nach dem hochragenden Bau hin, in welchem seit Jahrhunderten so viele Generationen seiner Vorfahren wohnhaft und geschirmt; dann wandte er leicht die Hand auf den Arm seines treuen Verwalters und sagte:

„Wie freue ich mich und wie danke ich dem Schicksal, mein lieber Wehrmann, daß ich meinen Besitz in Ihren zuverlässigen und kundigen Händen weiß und daß ich auch so viel Verständniß bei Ihnen finde für die Sorge, die ich dem Wohl aller derer schuldig bin, welche der Volksmund heute noch in der Erinnerung an vergangene Zeiten meine Unterthanen nennt! Da ich Sie hier weiß, kann ich um so ruhiger die neue Reise antreten, um diejenigen Teile unserer Erde kennen zu lernen, welche mir bisher noch fremd geblieben sind."

Der alte Wehrmann blieb stehen und sah auf seinen Herrn mit großem, ernstem Blicken nieder.

„Das ist Ihr Ernst nicht, Herr Graf," sagte er, „das werden Sie uns und Ihrem Vaterlande nicht anthun, doß Sie wieder in die weite Welt hinausgehen und den Bolzig mit dem Sie durch dieses Leiden heimgesuchten sind, fremden Händen übertaffen; denn so treu ich Ihnen auch ergeben bin, so sehr ich mich auch bereite, immer und überall in Ihrem Sinn und Geist zu handeln, so bin ich ja doch nur ein Fremder, und wenn meine Augen sich einmal schließen, so werden Sie nur selbst sich einen Nachfolger für mich ersehen und bilden können."

„Ich will die Welt kennen lernen, mein lieber Wehrmann," entgegnete der Graf seufzend, „wem Gott die Mittel dazu gegeben, der hat auch noch die Pflicht, sich anzueignen zur höchsten Vollkommenheit. Gibt es eine höhere und fruchtbarere Bildung, als den Menschen kennen zu lernen in allen seinen Wohnstätten auf unserem Planeten?"

„Der Mensch, Herr Graf, ist überall gleich," wendete Wehrmann, unmutig den Kopf schüttelnd, ein, „und unsere größten Geister sind aus stillen und beschränkten Kreisen hervorgegangen." Er lud Ferdinand liebevoll ins Gesicht, dann ergriff er, wie von innerer Bewegung fortgerissen, dessen Hand und sagte: „Das ist es nicht, Herr Graf — einem alten Diener Ihres Hauses gönnt es wohl, ein offenes Wort zu sprechen mit dem Herrn, den er als Kind auf seinen Armen getragen — das ist es nicht! Ich habe da wohl sprechen hören von bösen und schmerzlichen Dingen, die in der Stadt vorgegangen sind, und von heutlerischen Kränkungen, die Sie erlebt, die Ihr edles Herz erbittert haben. Das alles wird in dieser Einsamkeit, aber das eine geht mich an, daß Sie wegen der Bosheit und Tücke und Schlechtigkeit der Menschen dort, die Ihnen ja doch fremd sind, nicht die Heimat verlassen sollen, deren Sie wichtig sind für Tausende hierherum. Was stümmern Sie, Herr Graf, die Leute in der Stadt und deren Treiben? Hier gehören Sie her; hier schlagen Herzen, die Sie lieben; hier werden Sie die anderen, die Ihren nicht wert sind, verachten und vergessen lernen."

„Verachten," wiederholte Ferdinand, „a, das ist bitter und hart; und vergessen," fügte er leise hinzu, „ist das möglich?"

Beider Gesichter sin dem Schlosse zu; immer lebhafter sprach der alte Wehrmann und auch der Greise ein.

Schweigend hörte dieser ihn an; er widersprach weder noch stimmte er zu, doch drückte er zuweilen des Alten Hand, bestes Worte Eingang zu seinem Herzen zu finden und ihm wohl zu thun schienen.

Sie waren an der Brücke gekommen, welche zu dem innern Schloßhof führte.

„Sie sind ein braver Mann, Herr Wehrmann, und ein treuer Freund," sagte der Graf, indem er einen Augenblick stehen blieb und dem Greise die Hand reichte, „ich bleib; „ich werde, sein Sie deffen gewiß, über Ihre Worte nachdenken; aber," fügte er finster hinzu, „es ist schwer, recht schwer, in einem Kreise zu bleiben, in welchem jeder Augenblick die Erinnerung zurückbringt."

„Es ist nicht so schwer, Herr Graf," erwiderte Wehrmann, „wenn man in diesen Kreise Herr ist und ihn sich gestalten kann nach seinem eigenen Willen."

Sie waren durch das Thor geschritten. Auf dem innern Hof stand ein Stallknecht mit bespannten Pferden. Der Jäger Karl eilte seinem Herrn entgegen.

„Es ist eine Dame gekommen," sagte er, „die den Herrn Grafen durchaus zu sprechen verlangt."

„Eine Dame," wiederholte Hilburg verwundert und unwillig; „und wer ist sie?"

„Ihr Gesicht ist von einem dichten Schleier verhüllt, sie will ihren Namen nur dem Herrn Grafen selbst sagen."

„Es weiß sie doch!" rief Hilburg heftig. „Ich bin für Unbekannte nicht zu sprechen!"

Er wendete sich, statt die große Freitreppe zu dem Hauptteilung des Schlosses hinaufzusteigen, nach einem Seitenteilung hin, durch den er zu seinen Zimmern gelangen konnte, die Treppe. Ferdinand war ihm nicht zu nehmen gewesen. Schnell eilte eine Dame in schwarzer Mantille, den Schleier in dichten Falten vom Hut über das Gesicht herabgezogen, aus dem Vestibül hervor und stieg die Treppe hinan. Sie erreichte Ferdinand noch, bevor er in das Schloß eingetreten war, legte die Hand auf seinen Arm und rief:

„Sie werden mich nicht abweisen, Graf Hilburg, denn Sie haben die Pflicht, mich anzuhören!"

Sie hob, dicht vor ihn hintretend, einen Augenblick den Schleier auf, so daß nur er ihre Gesichtszüge sehen konnte. Er erkannte die schöne Kunstreiterin Fräulein Cora Blangini. Ein bitteres, höhnisches Lächeln zuckte um seine Lippen.

„Und warum sollte ich die Pflicht haben," sagte er, „Ihnen Besuch anzunehmen, da ich doch hier niemand sehe und empfange und von dem Rechte Gebrauch mache, nach meinem Belieben mich abzuschließen?"

„Weil," entgegnete Fräulein Blangini, ihn mit ihren bezaubernden, „es sich um Ihr Glück handelt, Graf Hilburg, um das und Glück einer andern Person, die —"

„Einer andern Person?" fragte Ferdinand heftig; „ich wüßte nicht —"

„Um das Glück von Käthchen Rautenstein," vollendete Fräulein Cora so leise, daß der alte Wehrmann, welcher einige Schritte zurückgetreten war, sie nicht verstehen konnte.

Ferdinand erschrak. Einen Augenblick stand er starr zu Boden blickend da. Ein mächtiger innerer Kampf schien ihn zu bewegen; dann sagte er kurz: „Kommen Sie!" Und ohne die Formen der Artigkeit gegen eine Dame zu beachten, schritt er dem Seitenausgange zu, ging, von Fräulein Blangini gefolgt, durch einen langen Korridor und trat in sein einfaches, durch große, hohe Fenster hell erleuchtetes Wohnzimmer. Hier blieb er stehen, wendete sich scharf um und sagte rauh: „Was haben Sie mir mitzuteilen?"

„Ich komme, Ihnen eine Erklärung zu geben," antwortete Fräulein Blangini, indem sie den Schleier zurücknahm, welche ein dichtes Tränengewebe zerreißen und Ihnen den wahren Sachverhalt klar machen soll. Ich bin Künstlerin den Mut hat, um über Ihre wollen die Wahrheit zu bekennen, und zu Roß ist, um länger in einem Spiel mitzuwirken, bei welchem, wie sie zu spät erkannt hat, Menschenleben und Menschenglück den Einsatz bildet."

Ferdinand hatte sich wieder in eine Haltung angenommen, daß er zu hören bereit sei, ohne daß der bittere, höhnische Zug von seinen Lippen verschwand.

„Sie haben," sprach Fräulein Blangini, jedes Wort scharf betonend, „in meinem Hause Fräulein von Rautenstein im vier-a-à-vis mit dem Herrn von Albenau gefunden — alles, was an jenem Tage vorging, war eine verabredete Komödie."

„Und wer hat dieselbe gespielt?"

„Ich, Graf Hilburg," erwiderte Fräulein Cora, „aber von mir kann der Geschmähte nicht; ich habe mich als Werkzeug hergegeben, weil ich glaubte, dabei einen Preis zu erringen, um den ich mit freiem Gewissen und unbescholtener meiner Ehre nicht Schranken treten durfte. Man hatte mir gesagt, daß das Herz des Fräulein von Rautenstein dem Herrn von Albenau gehöre, daß aber die Eltern in Ihnen die bessere Partie für ihre Tochter erblickten und deshalb jener leichter bestimmbaren Ansicht noch feindlich sein. Bei der Scene, welche bei mir arrangiert wurde, sollte man Käthchen in Ihren Augen kompromittiert werden. Sie sollten von Ihrer Bewerbung abstehen und Käthchen sollte dadurch frei werden."

Hilburg lachte tonlos und kalt.

„Das war es," fuhr Fräulein Cora fort, „was man mich glauben ließ; ich hat meine Hand zu diesem Spiel, weil ich das Glück jener jungen Dame, die mir sympathisch ist, befördern zu helfen." — Sie sah, daß erzählend, aber Ferdinand setzen Blicken aufsuchend, fort, „weil ich für mich einen hohen Preis zu gewinnen hoffte. Sie, Graf Hilburg, sind ein anderer Mann als alle jene Gecken, die mich umschwärmen; wenn die Neigung zu Käthchen meinem Ehrgeiz und Ihrem Ehrgeiz genommen wurde, durfte ich hoffen, in Ihnen einen Freund zu gewinnen, der mir alles hätte geben können, was meinem Leben bisher gefehlt hat, und dem mein Herz sich ganz hingegeben hätte, wie nur ein armer und namenloser Mann gewesen wäre."

„In der That, mein Fräulein," sagte Hilburg verwirrt, „Sie überraschen mich — ich weiß nicht —"

„Ja ich den Mut gehabt habe, Ihnen zu sagen," fuhr Fräulein Blangini fort, „so werden Sie mir auch das glauben, was ich noch zu sagen habe. Man hatte mich betrogen; die Sache war anders. Ungelehrt galt es, Käthchens Herz von Ihnen abzuwenden, denn Sie sollten und ist bestimmt, als mein Mann —"

„Entsetzlich!" rief Hilburg. „Wäre das möglich?"

„Es ist so," erwiderte Fräulein Blangini, „und der teuflische Plan gelang. Käthchens Herz ist gebrochen im Schein eines von Ihnen verübten Betrugs, den Sie an ihr geübt; auf dem Grabe ihrer Liebe und ihrer Hoffnungen hat sie eingewilligt, Albenau ihre Hand zu reichen; aber man hat mich vergessen — man hat vergessen, daß das Herz der Künstlerinnen anderen Stoffes und stolzer schlägt, als jene vornehmen Damen es fassen können. Jeweilen fliegen in mir auf. Ich hörte von Käthchens Krankheit, von ihrem unwiderstehen Seelenzustand, da bin ich zu ihr gegangen; das Glück war mir günstig, ich sah sie allein — ich habe ihr alles gesagt —"

„O mein Gott!" rief Hilburg außer sich.

„Und sie, sie hat aufgejubelt in namenlosem Entzücken; dann aber ist sie wieder kalt geworden und zusammengebrochen unter der Erkenntniß, daß sie, daß sie niemals den Glauben an sie würden wiederfinden können, daß sie niemals erfahren würden, welche tückische Falle bei jenem Spiel dem armen Mädchen gelegt worden."

„Ich bin es nicht schuldig," rief Hilburg, bei ihr hatte ich nichts mehr zu thun; zu Ihnen bin ich gekommen, um Ihnen die Wahrheit zu sagen — die ganze, volle Wahrheit — und ich schlage die Augen nicht vor Ihnen nieder — ja, Graf Hilburg, ich war bereit, Sie zu lieben, aber der Weg zu Ihrer Liebe wäre über ein gebrochenes Menschenherz gegangen — hier stehe ich vor Ihnen — ich habe Ihnen die ganze Wahrheit gesagt — ich kenne die Tiefen Ihres Herzens nicht — thun Sie, was recht ist, aber verachten Sie

Digitized by Google

nicht mehr die arme Kunstreiterin, welche den Muth hat zu solchen Selbstbekenntnis!“

Hilburg kaute einen Augenblick fast taumelnd da; dann eilte er auf Fräulein Blanginni zu, bedeckte ihre Hände mit heißen Küssen und rief:

„Dank, mein Fräulein, tausendmal Dank! O, Sie sind ein Engel des Lichts, der herabgeleitet ist, um das Werk der Finsternis zu zerstören — meine Freundschaft gehört Ihnen für das ganze Leben!“

Fräulein Cora zog schüchtig ertrötend ihre Hände zurück und sagte mit einem sanften, glücklichen Lächeln, wie es wohl früher noch keinem jemand auf ihrem Gesicht gesehen hatte:

„Da gewinne ich wohl mehr, als ich jemals zu verlieren hätte glauben können; Graf Hilburgs fest gegebene Freundschaft wiegt wohl tausendmal den Traum auf, der doch immer gewiß nur ein flüchtiger Rausch hätte sein können. Doch jetzt sehen Sie wohl! Sie kennen die Wachheit — ich habe meine Pflicht gethan — jedes weitere Wort ist heute überflüssig.“

„O Fräulein Cora,“ rief er, „bleiben Sie noch — hören Sie mich an — ich habe noch um tausend Dinge zu befragen!“ Aber schon hatte sie den Schleier wieder über das Gesicht fallen lassen und war, die Thür schnell hinter sich schließend, aus dem Zimmer verschwunden.

Ferdinand blickte ihr wie betäubt nach.

„Ich es möglich,“ rief er, „kann es wahr sein? Sei still, mein Herz! Noch ist Deine Stunde nicht gekommen — aus den klaren Gedanken nur kann die rettende That entspringen, und hier, hier kann ich nicht denken — die Mauern drohen mir mit Einsturz — hinaus — hinaus! In der freien Natur nur kann ich mich wiederfinden!“

Er nahm seinen Hut und eilte durch den Garten hinaus auf das Feld, immer weiter dem Walde zu — unwillkürlich zog es ihn auf die alten, wohlbekannten Wege hin, auf denen er als Kind so oft mit Röthchen bald im schneidenden Spiel, bald im ernsten Gespräch umhergeirrt war und wie er in der letzten Zeit verändert hatte, weil die Erinnerungen seinem Herzen wehe thaten.

*

Fräulein Blanginni hatte Ferdinand in der That die Wahrheit gesagt. Sie war bei Röthchen gewesen, von niemand bemerkt, da Frau von Rautenstein nicht zu Hause war, und hatte, als sie bavonritte, um Hilburg die Wahrheit zu bekennen, das junge Mädchen in heftiger Aufregung zurückgelassen. Sie hatte, Ferdinands Nähe war unfehlbar an dem Verdacht, den man mit kenntlicher Lust in der Herz gesetzt — er liebte die Kunstreiterin nicht, er fand in keinerlei näheren Beziehungen zu ihr. Dann aber, dann mußte ja doch wohl sein Bild, der warme Druck seiner Hand, der innige Ton seiner Stimme, dann mußte das alles Wahrheit gewesen sein, dann mußte ja sie es sein, der sein Herz sich zuwendete, und nun hatte er sie gefunden in dem Hause der Kunstreiterin — alles mit Widerwillen, Ekel und Scheu erfüllte alles Blut in ihre Schläfen, sie drückte ihr Gesicht mit den Händen, nun dessen Glumme Glut zu kühlen.

Nach langem Sinnen faßte sie endlich ein festes Entschluß aus ihren Blicken auf — ihre treuloser Vater mochte der Freiheit und Klarheit ebenso bedürfen wie die Blume des Lichts. Nun schien sie den drückenden Zwang abgeworfen zu haben, ihre Haltung war stolz und hoch, ihre Bewegung flog mit elastischer wie zur Zeit ihrer vollen Gesundheit. Sie rief ihre Kammerjungfer, ließ sich das Reitkleid anlegen und befahl, ihr Pferd zu satteln. Sie befahl rief Erstaunen hervor, aber sie schlug jedes Bedenken durch strenge Wiederholung desselben nieder; man war gewohnt, daß Fräulein Hilda keinen Widerstand fand, und niemand wagte es, ihren Zorn herauszufordern. Ihr Pferd wurde vorgeführt, sie bestieg dem Reitknecht, der somit sie zu begleiten pflegte, an Hause zu bleiben, und ritt in der Richtung nach dem Park hinaus, während die Domestiken des Hauses ihr kopfschüttelnd nachsahen.

An der nächsten Biegung der Straße aber wendete sie ihr Pferd, ritt durch eine seiten belebte Straße nach dem Thore hin und schlug dann in Ferdinands Weg nach Wilnig ein. Auf schaumbedecktem Pferd langte sie dort an, verwundert empfangen von dem Verwalter, der von ihrer Krankheit unterrichtet war und ihr plötzliches Erscheinen ohne Begleitung sich nicht zu erklären vermochte. Sie aber verbarg ihre Erregung unter heiterem Lächeln und sagte ihr, sie sei frische Luft verordnet und deshalb wolle sie geschwind, um einen Spaziergang in ihrem alten, lieben Walde zu machen. Sie empfahl ihr Pferd der Sorge des Verwalters, lehnte jede Begleitung ab und ging dann, die Schärpe ihres Reitkleides über ihren Arm hängend, auf dem Waldweg davon, welcher Wilnig mit Hilburghausen verband.

Der Verwalter und die Bedienstenten des Hofes sahen ihr auch hier kopfschüttelnd nach, aber man nahm an ihre exzentrische Laune gewöhnt und wandernd kaum etwas Besonderes in ihrem heutigen Ausflug.

Kaum hatte Röthchen den Wald erreicht, als sie ihre Schritte verdoppelte und immer hastiger auf dem Wege nach Hilburghausen hineilte.

„Er muß es wissen,“ flüsterte sie vor sich hin, „er soll mich nicht verachten — nun mag es kommen, wie es will, ich werde es tragen.“

Unaufhaltsam schritt sie dahin; ihr Haar hatte sich gelöst und quoll unter dem Hut hervor, ihre Wangen glühten von dem scharfen Ritt und dem heftigen Gang in der frischen, reinen Luft. Sie war wunderschön — man hätte sie hier in dem einsamen Walde für eine Fee des Frühlings halten können, welche gekommen sei, um mit ihrem Zauberstabe den Lenzgedanken herbeizuwinken und den Schoß der Erde den Blütenreichen zu öffnen. Sie eilte schnell an der Brücke, welche unter dunklem Gebüsch über einen Waldbach führte.

„Hier hat er mich wohl als kind auf seinen Armen herübergetragen,“ flüsterte sie leise, „und jetzt — mein Gott!“

„Röthchen!“ rief es vor ihr, und in hohem Schreck aufblickend, sah sie Ferdinand am Ende der schmalen Brücke vor sich stehen.

Sie zitterte und schwankte — ihre Kraft war zu Ende, ihre Füße versagten ihren Dienst — sie sank auf die Brüter. „Ferdinand!“ hauchte sie leise, indem sie ihm bittend die Hände entgegenstreckte.

Mit einem Sprung war er bei ihr — er faßte ihre Hände und beugte sich zu ihr nieder; aber nicht flüsterte und drohend war sein Gesicht wie damals, als er zuletzt vor ihr stand und sich von ihr abwendete. Ein warmes Licht strahlte aus seinen Augen.

„Röthchen!“ wiederholte er mit weicher Stimme, und welcher eine Fülle von Liebe hervorklang.

„Ferdinand,“ stammelte sie, „ich bin gekommen — ich erfrug es nicht — mag man sagen, was man will, Sie müssen wissen —“

„Ich weiß, Röthchen,“ rief er, „ich weiß, wie unrecht ich that, wie verdrehend ich war! Verzeih mir, mein Röthchen! Nun ist alles gut, nun muß ja alles gut sein, da wir uns wiedergefunden haben! Was in der Welt bermöchte uns zu trennen?“

Er zog sie zu sich empor — sie ruhte in seinen Armen und blickte selig lächelnd zu ihm auf. Dann gingen sie auf dem Waldweg auf und nieder, zu einander gewandt und doch leise und stammelnd Worte.

Es bedurfte kaum der erklärenden Worte — es war ja alles klar und klar zwischen ihnen — die Welt dort hinter ihnen war vergessen — sie waren allein mit Gott und ihrer Liebe unter dem reinen Himmel und unter den grünenden Zweigen des Waldes, deren Wipfel schon alles Wild in ihre Schlüchen, sie brachte ihr Gesicht mit den Händen, nun dessen flammende Glut zu kühlen.

Nach langem Sinnen teuchzte endlich ein tiefer Entschluß aus ihren Blicken auf — ihre treuloser Vater mochte der Freiheit und Klarheit ebenso bedürfen wie die Blume des Lichts. Nun schien sie den drückenden Zwang abgeworfen zu haben, ihre Haltung war stolz und hoch, ihre Bewegung flog mit elastischer wie zur Zeit ihrer vollen Gesundheit. Sie rief ihre Kammerjungfer, ließ sich das Reitkleid anlegen und befahl, ihr Pferd zu satteln. Sie befahl rief Erstaunen hervor, aber sie schlug jedes Bedenken durch strenge Wiederholung desselben nieder; man war gewohnt, daß Fräulein Hilda keinen Widerstand fand, und niemand wagte es, ihren Zorn herauszufordern. Ihr Pferd wurde vorgeführt, sie bestieg dem Reitknecht, der somit sie zu begleiten pflegte, an Hause zu bleiben, und ritt in der Richtung nach dem Park hinaus, während die Domestiken des Hauses ihr kopfschüttelnd nachsahen.

An der nächsten Biegung der Straße aber wendete sie ihr Pferd, ritt durch eine seiten belebte Straße nach dem Thore hin und schlug dann in Ferdinands Weg nach Wilnig ein. Auf schaumbedecktem Pferd langte sie dort an, verwundert empfangen von dem Verwalter, der von ihrer Krankheit unterrichtet war und ihr plötzliches Erscheinen ohne Begleitung sich nicht zu erklären vermochte. Sie aber verbarg ihre Erregung unter heiterem Lächeln und sagte ihr, sie sei frische Luft verordnet und deshalb wolle sie geschwind, um einen Spaziergang in ihrem alten, lieben Walde zu machen. Sie empfahl ihr Pferd der Sorge des Verwalters, lehnte jede Begleitung ab und ging dann, die Schärpe ihres Reitkleides über ihren Arm hängend, auf dem Waldweg davon, welcher Wilnig mit Hilburghausen verband.

Der Verwalter und die Bedienstenten des Hofes sahen ihr auch hier kopfschüttelnd nach, aber man nahm an ihre exzentrische Laune gewöhnt und wandernd kaum etwas Besonderes in ihrem heutigen Ausflug.

Kaum hatte Röthchen den Wald erreicht, als sie ihre Schritte verdoppelte und immer hastiger auf dem Wege nach Hilburghausen hineilte.

„Er muß es wissen,“ flüsterte sie vor sich hin, „er soll mich nicht verachten — nun mag es kommen, wie es will, ich werde es tragen.“

Unaufhaltsam schritt sie dahin; ihr Haar hatte sich gelöst und quoll unter dem Hut hervor, ihre Wangen glühten von dem scharfen Ritt und dem heftigen Gang in der frischen, reinen Luft. Sie war wunderschön — man hätte sie hier in dem einsamen Walde für eine Fee des Frühlings halten können, welche gekommen sei, um mit ihrem Zauberstabe den Lenzgedanken herbeizuwinken und den Schoß der Erde den Blütenreichen zu öffnen. Sie eilte schnell an der Brücke, welche unter dunklem Gebüsch über einen Waldbach führte.

„Hier hat er mich wohl als kind auf seinen Armen herübergetragen,“ flüsterte sie leise, „und jetzt — mein Gott!“

„Röthchen!“ rief es vor ihr, und in hohem Schreck aufblickend, sah sie Ferdinand am Ende der schmalen Brücke vor sich stehen.

Sie zitterte und schwankte — ihre Kraft war zu Ende, ihre Füße versagten ihren Dienst — sie sank auf die Brüter. „Ferdinand!“ hauchte sie leise, indem sie ihm bittend die Hände entgegenstreckte.

Mit einem Sprung war er bei ihr — er faßte ihre Hände und beugte sich zu ihr nieder; aber nicht flüsterte und drohend war sein Gesicht wie damals, als er zuletzt vor ihr stand und sich von ihr abwendete. Ein warmes Licht strahlte aus seinen Augen.

„Röthchen!“ wiederholte er mit weicher Stimme, und welcher eine Fülle von Liebe hervorklang.

„Ferdinand,“ stammelte sie, „ich bin gekommen — ich ert

„Denn," sagte er mit bebender Stimme, „habe ich Eure königliche Hoheit um meinen Abschied zu bitten. Es ist meine Pflicht, meinem Landesherrn gegenüber ganz offen zu sein — ich habe hohe und dringende Verpflichtungen — die Verbindung mit Kölschen Rautenfelsen bot mir die einzige Möglichkeit, meine Angelegenheiten zu ordnen, und da diese Verbindung nicht aufrechten kann, so ist es mir unmöglich, im Dienst zu bleiben."

„Ich hoffe," sagte der Großherzog, „daß Sie künftig darüber nachdenken werden, was es für einen Offizier heißt, die Folgen eines unverzeihlichen Leichtsinns durch eine Verordnung gut zu machen, bei welcher es sich um das ganze Lebensglück einer jungen Dame handelt, und ich hoffe zu Ihrer Ehre, daß bei einem solchen Nachdenken die Schamröthe Ihnen ins Gesicht steigen wird. Doch für jetzt sollen Sie keine Sorge haben und dürfen sich mit ernster Kraft einem neuen Leben zuwenden. Der Hofmarschall wird Anweisung erhalten, Ihre Angelegenheit mit Ihren Gläubigern zu ordnen, sobald Sie die Residenz verlassen haben."

„Königliche Hoheit," rief Ribenau außer sich, „mehr als möglich — eine solche Gnade —"

Der Großherzog machte eine abwehrende Handbewegung.

„Danken Sie nicht — forschen Sie nicht!" sagte er; „genug, daß Sie an einen Ausgrund vorbeigeführt wurden, in dem hundert andere versunken wären. Zeigen Sie durch Ihr künftiges Leben, daß Sie einer solchen Wohlthat würdig sind, und nehmen Sie meine Versicherung, daß dann, aber auch nur dann, Ihnen der Weg offen steht, meine Achtung und mein Wohlwollen wieder zu gewinnen!"

Er winkte entlassend. Ribenau machte die militärischen Honneurs und verließ das Kabinet. Er suchte die Gräfin Helstenberg auf. Er hatte nur einen kurzen Augenblick mit ihr zu sprechen, denn der bestimmte Befehl des Großherzogs duldete keinen Aufschub seiner Abreise.

Auch die Gräfin fand keine Erklärung für diesen überraschenden Vorgang. In heftigster Unruhe befahl sie ihren Wagen, um noch am Abend nach Wöllnitz hinauszufahren, wofür sie die Sorge um Kölschen einen ganz natürlich scheinenden Vorwand gab.

Es war spät, als sie nach Wöllnitz kam. Unangemeldet trat sie in den Salon. Sie fand ihre Schwester und Rautenfelsen am Theetisch. Kölschen saß neben Hildburg; ihre Hand ruhte in der seinen. Sie sprang auf und eilte, strahlend vor Glück, der Gräfin entgegen.

„Ich bin gesund, Tante, ganz gesund," rief sie jubelnd, „und hier," fuhr sie, auf Hildburg deutend, fort, „hier ist mein Arzt, der es bleiben soll für mein ganzes Leben — mein treuer, sorgsamer Arzt und mein geliebter Herr!"

Die Gräfin erblickte. Mit gezwungenem Lächeln trat sie zu Hildburg, der sich erhob und sich mit zurückhaltender Artigkeit verneigte.

„Ich wünsche Glück, viel Glück," sagte sie; „Ihnen soll ihr nie erzählen, wie bas alles gekommen ist, was mir noch unbegreiflich erscheint." Sie reichte Hildburg die Hand. Ihre Finger berührten sich ohne Druck und mit einem raschen Blick, der dem sie die Augen niederschlug, sagte er: „Die Menschen denken und Gott lenkt."

Mangobaum

Meine letzte Reise nach Ostafrika.

Von

Kapitän zur See a. D. Herdig.

II.

Nach achtundvierzigstündiger Lahrt durch die ziemlich ereignisarme Küste Afrikas ankerten wir in Mombassa, von dem Eingeborenen Mvita genannt, einer malerisch gelegenen Ortschaft auf der Insel gleichen Namens. Diese etwa drei Seemeilen lange Insel hält beinahe senkrecht zur See ab und bildet zwischen sich und dem Festlande einen ziemlich gut geschützten Hafen, welcher, wie alle Plätze an der ostafrikanischen Küste, in manche Ruinen aus der Portugiesenzeit, unter anderen auch ein recht imposant aussehendes Fort aufzuweisen hat, das heute aber der Sich nur bis zur mittleren Höhe von etwa achtzehn Meter erhebenden Citadelle bezwungen. Auf der linken Seite des gegenüberliegenden Festlandes bilden einige von Mikenden Gärten umgebene turmlose Häuser, die Wohnungen, die eine englische Missionsgesellschaft den bei ihr getauften Sklaven unentgeltlich überwiesen hat, eine gar anmutige Mombassa und Umwelt. Ihre Lage an den Hauptplätze, von welchen aus die Verschiffung der Sklaven für den Sklavenmarkt stattfand, und nach energischer Bekämpfung dieser Handel, trotz aller englischerseits angewendeten Mittel, nicht völlig erloschen. Die beiden in Sansibar stationierten englischen Kanonenboote bringen voll allmöglichen auf ihren regelmäßigen Kreuzfahrten solche mit Sklaven für Pemba oder Sansibar bestimmte Dhows auf. Während alsdann die sofort freigegebenen Sklaven nach Mombassa geschafft werden und dort von den Missionaren alles, was zum Lebensunterhalt gehört, bekommen, wandert die

Dhows von Sansibar.

Besatzung solcher Sklavenschiffe mit Letzten belastet in das Gefängnis von Sansibar, wo sie auf Befehl des Sultans und mit Mitteln des englischen Vertreters zu Zwangsarbeiten an Engländer und andere angestellen werden. Auch in Mombassa selbst ein Generalgouverneur des Sultans, der die bei dem dortigen Kanonengouverneur nach dem Dschagga- und Masailande, sowie nach Lamu nicht unbeträchtlichen Zolle für die mannigfachen Handelsartikel einzieht, unter denen Elfenbein, Kopra und Orseille, sowie Sesamsaat und trockene Haute obenan stehen.

Schon nach wenigen Stunden ging's weiter, nördlich nächsten Ziel — Sansibar — entgegen, östlich vorbei an der Insel Pemba, von den Arabern in Ruthern (grüne Insel) genannt. Der sich weit nach der See hinaus erstreckenden Korallenbänke wegen mußten wir etwa fünfzig Seemeilen von diesem trockenen Eiland entfernt bleiben, welches allein an Nelken jährlich für drei bis vier Millionen Mark exportiert.

Noch fesselte Pemba unsere Blicke, als auch schon im fernen Süden Sansibar auf den Fluten des Ozeans auftauchte. Diese lang von Norden nach Süden sich erstreckende Insel erhebt sich von den sachen Ufersanden der Westküste bis zu einem etwa 147 Meter hohen Gebirgsrücken, der am ferneren Nordende bis zu 315 Meter hohen Bergen, den Mwinjuni, ansteigt und hat auf dieser Seite eine Menge hübsenartiger Einbuchtungen, deren flache Uferlande mit üppiger Vegetation bedeckt sind. Die Citadelle dagegen, nach welcher der Gebirgsrücken schroff abfällt, ist durch die vor ihr liegenden Korallenbänke völlig unzugänglich.

Dichte Nebelmassen lagerten über Sansibar, an dessen Gestade wir entlang fuhren, und hüllten sich nach der See zu in einen feinen, durchdringenden Regen auf. Bald erblickten wir die ersten Zeichen menschlicher Ansiedlungen, Inmitten einer üppigen Gartenwildnis, von buchstämmigen Palmen, erhebt sich bald die Lust der Hokosnüsse, die sie tragen, herrlich grünen Orangenbäumen mit dem gelbig gereiften Früchten, blühenden Nelkenbäumchen, mächtigen Mangobäumen, die an gewaltigen Stämmen die Laubkrone in solcher Fülle ausbreiten, daß jeder einzelne genügenden Schutz gegen die Strahlen der Tropensonne zu gewähren im Stande ist. Tamarinden mit ihren gut gefiederten Blättern, Guajava, Affenbrot- und anderen Bäumen, zwischen zerstreut Palmenhütten, die primitiven Behausungen der Eingeborenen, aus; dann folgen einzelne massive Häuser, in denen Eingeborene der üppigen Wildnis der Natur gewaltsamig angelegten Plantagen Platz macht, und endlich das Häusermeer der Stadt Sansibar selbst, ein herrliches Panorama bildend, jetzt noch verschönt durch die goldige Beleuchtung der untergehenden Sonne, die trotz der regnerisch dichten Luft den ganzen westlichen Horizont mit intensivstem Rot färbte. Fast unmittelbar nach dem Verlassen der Sonne trat tiefste Dunkelheit ein und ließ es unserem Kapitän, der zum

Digitized by Google

erkennmal diese Gegenden besuchte, nicht minder erschienen, die unmerklich geschrittene Einsicht noch an diesem Abend zu machen. So entfernte wir etwa vier Seemeilen von der Stadt entfernt, Deutlich konnten wir den Abendlärm hören, durch welchen die Muselmanen um sechs Uhr zum Gebet gerufen werden. Bald leuchteten nur noch eine unzählige Menge von Lichtern den Ort, wo Sansibar lag; vor allem schickte das elektrische Licht, welches der Sultan auf seinem Signalturm eingerichtet hat, seine Strahlen zu uns herüber. Die angenehme Ruhe, die sich aller Passagiere nach den vorausgehenden Schwanken der letzten Tage bemächtigt hatte, wurde nur zu bald unterbrochen. Ein Schwarm von Moskitos fiel über uns her und vertrieb jeglichen Schlaf aus unseren müden Augen. Erst der erquickende Morgen brachte Erlösung von dieser Plage. Um sechs Uhr lichteten wir Anker und fuhren nach Anweisung eines alten, wohlbekannten arabischen Lotsen in den Hafen, wo uns ungefähr eine halbe Kabellänge vom Land entfernt an einer Boje festmachten, unmittelbar gegenüber dem Palast des Sultans. Die bei Ankunft eines Dampfers üblichen Formalitäten konnten sich, da man in Sansibar von den Segnungen einer Quarantaine noch nichts kennt, auf eine oberflächliche Inspection,

Aus unserer humoristischen Mappe.

Originalzeichnungen.

Unteroffizier: Wie nennt man einen Soldaten, welcher sich während des Kampfes womöglich auf den Bauch wirft und im Grasen verbirgt?
Rekrut: Schleichpatrouille.

„Ist es heute heiter mit Deiner Gesinnung, Schatz?"
„Ich weiß nicht, ich bergeln, bei Kindsmädchen zu fragen."

Herr: Nun, mein Kleiner, sage einmal, was willst Du denn eigentlich werden?
Knabe: Ein Papa will ich werden!

Schauspieler A.: Heiliger Theseus, was bring' ich an? Ich hab' hin Hals mehr, keine Lachen mehr, hinten herein musste — ich muß wieder zu meinem früheren Metier zurückgreifen.
Schauspieler B.: Was waren Sie denn früher?
Schauspieler A.: Dirchter.

„Mich ed doch für tanie Geschäfte gibt! Jetzt beobachte ich schon seit zwei Stunden die Schildkröte, und das ledige Tier hat sich in der ganzen Zeit noch nicht von der Stelle gerührt."

A.: Du — dieser Tischler G. verschießt heut wieder einen Arsche Pulver und trifft nicht.
B.: Dem sein Pulver hat immer verkehrte Wirkungen. Da wo's lebendig machen soll, bringt's um — und wo's umbringen soll, kommt alles mit dem Leben davon.

und so konnten wir jetzt bald ans Land fahren. Mein Boot brachte mich nach dem Osmanischen Konsul, in dessen Nähe der landige Strand die beste Landungsstelle bietet. Auf meinem Wege bis zum Hotel kam ich einer Sonderheit, die für orientalische Verhältnisse bemerkenswert war: allerdings stürzte hier durch die Pompfröhren, über welche unaufhörlich das Naß des Indischen wuchst, vorbei am Zollgebäude, einem elenden Schuppen, dem alten Fort, auf dessen Zinnen demnächst die portugiesische Flagge gewebt hat, das heute als Gefängnis für mit Ketten belastete Verbrecher dient, vorbei an dem neuen Palast des Sultans, der im Rohbau vollendet ist und dessen starke eiserne Säulen, die dem Bordun als Stütze dienen, treuen Passanten unwillkürlich zur Glie auffordern, denn er muß so beschaffen, daß sie bei irgend einer plötzlichen Erschütterung die schmales Palast einbrechen und ihn in die Revolutionsschutzmassen, aus denen der Bau aufgeführt ist, vergraben. Herden von Ziegen und Hammeln tummeln sich auf diesem Bauplatz und bieten mit den bunten Fetzchen der Eingeborenen, die singend und lärmend ihrem Tagewerk nachgehen, ein gar malerisches Bild. Dann folgt der alte Palast selbst, in welchem der Sultan wohnt, mit einem sich am nördlichen Ende weit hinausspringenden halbrunden Bordau, dessen höherer Grundspeicher man zur Zeit durch steinerne erstetzt, und in welchem sich das Schlafzimmer Said Burgaschs befindet. Eine Wache von Gardetruppen ist

Digitized by Google

im unteren Geschoß des Palastes eingedrückt, jedoch kam jeder Sänftenträger ohne Augenlicht angekommen ein und aus gehen, um den Rat seines Herrschers einzuholen und ihm seine Wünsche vorzutragen. Als dem Patron Hamd Said Burgash im Kreise seiner Amtsverwandten und bedeutende Kaufleute ein Feuerwerk die Merkwürdigkeiten auf dem Wasser; sein Fahrkutsch, Perry-Traxler, war noch an Bord der Dschhadh anwesend und benutzte sich, alle Neugierden zu stillen, namentlich über die neu angekommenen Passagiere, damit er seinem Herrn einen möglichst unterrichtet Bericht erstatten könne. Dieser Perry-Traxler hatte von dem Palast in das Hafenbecken, wo ein amerikanischer und ein deutsches Kriegsschiff, welche ihren Ankerplatz absichtlich nicht als einen Teil der Illumination, noch Wächter der Kauffahrteischiffe

Modebader für einige Wochen oder Monate über die ganze civilisirte Erde zu verleiten, daß sie doch einen indolenten Verkäufer der mannigfachen interessanten Badevertragen hätten, welche in jedem Hafte der Sommerreise von Modenne vorausgehen. Aber die Männer sind verschwiegen, die Jungen der Jungfern zu verrathen, wäre eine Bosheit, und was der Modist daraus weiß, ist ebne den Arzt des Geheimnisses. Es hat nur die neuen Toiletten gesehen, und die kann alle Welt auf der Promenade sehen, denen beginnen wir nun heute die Spitze: bei der Kur, wo unter den luftigen Melodien der Badekapelle tausend fein duftende Köhe im Zelt durcheinander wogen, mit den Terrassen und Balkonen, wo gefrühstückt, in den Hängematten, wo getanzt, in den Lehnsmoden, wo im Zwischenakt geschlürft wird, beim Thee, wo die Toilette mehr gilt als das Menu; am Nachmittag beim Cricket und Federball, am Abend, wo mutzigt, getanzt und die Cour gemacht wird, welche Fülle neuer eleganter Toiletten, welche reizenden, unerschöpflichen Variationen der Mode!

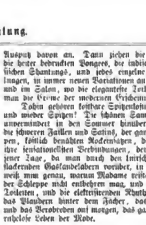
Es ist bekannt, daß die Modeschreiber ihre Studien für eine kommende Saison stets in dem Gesellschaftskreisen der

Figur 2.

Kurt mit bewundern Aug umgeben sieht, den bezeichnen im Westen London's genießen.

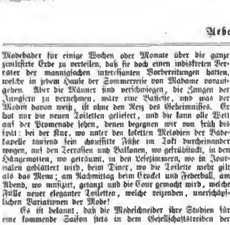
Die Gewebe dieser charakteristischen englischen Toiletten sind, für ihre Bestimmung passend, ausschließlich wollene. Glatte oder gemusterte Cheviots, feine, tuchartige Phantasiegewebe, gestreifte Jerseys, eine ganze Anzahl neuer unter den Begriff „Herrenstoffe" begriffenen zusammengesetzterer wollener Gewebe gemehrt.

Ein ganz anderes Genre von Gewehen überflutet und da, wo man von dem strengen Tagestoilette, auf welchen die moderne Frau, wie gesagt für die Toilette bestimmter Stunden am Tage wenigstens, in ersten Bett legt, abweicht und sich mehr den französischen Geschmack der Mode anschließt. Was gibt's da für neue Sommerstoffe! Als besonders unterhaltende Erscheinung treten die verschiedenen in Baumwolle ausgeführten Nachbildungen wollener oder seidener Modegewebe auf. Reizende, luxuriöseste Zusammenstellungen von Crepon-de-Chine und Moire, von Wollenkrepp und Popelin und Serge, von Foulard und Bindfadenstoff und Grenadine, ein Treiben immer bunter und eleganter als das andere. Namentlich hier jener interessante Thema der Sport- oder anderer exclusiven Toiletten berechnet sind die Baumwollen-Crepon-de-Chines. Aufsallend bevorzugt sieht man den Imperator Krepp. Da hat man ganz abgepaßte Roben, kortirt, gefreift und gemustert mit und zu extravagiren, mit schmäler und breiterer Borte längs der Rockkante. Dieser gerouhte, andere Krepp, und namentlich in der erwähnten roten Modefarbe, wird aber auch zu ganzen Toiletten auch mit zu Garnirungszwecken dieses oder jenes Stoffes verwendet. Man arrangirt bunten bunkigen Einsatzstoff zu Blusen, Westen und Taillen, fertigt Modistes, Fichus, Hauben und noch anderen



Figur 3.

Unser Zeichner hat dieser Plauderei ein paar Bildchen eingestreut, wie sie der Lust des Beobachters um diese Zeit in der Sommerfrische findet. Nicht am Strand, am Salon, was's heut zu Tage nur, wo, und dem ländlichen, wie neben dem städtischen Leben des Tages, der der Sommerzeit noch ihre verschiedenen Bedürfnisse im Freien zerstreut, wo man stundenlang und lieb, oder angelt, oder Rohn lahet, oder irgend einen lieben, lieben Menschen mit Gleichgiltigkeit, Grollen und Lauen quält, Erinnerungen nachhängt und zukunftlich ausschaut, ob nicht irgend ein Postwagen zu erspähen ist. Das thut man heiß häufiger, je zahlreicher man gerade mit seiner Toilette ist. Der Modezeichner, der ungefähr voraberschlendert, skizzirt sie hinreißend wohl heimlich, man verlangt aber nach seinem, bei es auch sagen dort, daß er sie hübsch findet. Der Unterschied ist eben der: jener protokollirt Meistik findet Modeme anzeigen, wie wir sie an Fig. 1 sehen. Er notirt: Hut: Pophillen; Kad: Steilleine broché; Traperie: Steilleine mi. Taille: Veste Pantillon mit durchgezogenem Sammet über einer Weste von kontrastirtem Tuch, durch drei Smaragde gehalten." Der andere notirt nichts, weiß auch in einer Stunde schon kein einziges Detail mehr, aber seine Augen verschen in bildest zu benutzen, er weiß von der Symbolik der Smaragde und dem benehmenswerten Tote kleiner, zaugelter Fische zu reizend zu plaudern, und er erinnert Morgen zu Tage vergeht. Der Zeichnerstatiker sieht den Rock mit der reizenden Schwerin als sich wechselt gleichen Fig. 2: „Blumenfarbiger Spitzenhut mit moosgrünen Federn, Kleid aus moosfarbenem Satin mit fast gleichen Streifen verteilt mit eingelegten Galons, Taillen und Aermelrevers aus Tuch." — Was möchte jener von dem Schmerz und dem Arzt seines Lebens zu sagen und zu ergählen wissen! Sie ruht und träumt in trüger Mittagsruhe, das Buch im Schoß, ohne Ahnung der vorgerückten Uhr, die an den Aufbruch mahnt. Wie nutzlerer Ringel's, und wer hier wiederkehren! Fig. 3: „Langer Spitzenmantel, der weißlich eingebogene Krämpe mit einfachbesetzter Spitzenhut abgeschattet; Matinée, ecrüfarbener Kaschmir; Corsetier, schwarzer Sammet." Aber er ja ihren Füßen sieht die Toilette der Gelassten mit dem wunderbaren verschlungenen Tage bei ganzen Ehemanns an. Es ist die Toilette der Hochgeschorte. Unter diesem Schirm träumt seine Rose; der weiche, schwebende Hutschmuck deckt sie sicher, kleine, geliebte Hand, die leicht auch weiß, viel weniger ist. Ist's wirklich der schwarze Spitzenhut? Es könnte auch ein anderer sein — es könnte — ach, was könnte nicht alles anders sein! — ist,



Figur 1.

elegantem Kurorte und Sommervillegiaturen machen. Der Pariser, der Londoner, der Wiener, der Berliner Modist, sie haben alle ihre Anregungen aus diesen bunten, emsig bewegten, reizvollen Bildern, das leidenschaftvartig mit jedem Tage ein neues Gesicht zeigt. Hier, wo die Eleganz und der Geschmack aller Herren Länder zusammenströmt, kaleidoskopartig verschiedene Einfälle und Launen der Toilette, die pikanten neben Raivetäte, die anmutigsten Harmonien neben einander hergehen, so viel neue, unbrauchbare Anregungen und persönliche Modifikationen einer bestimmten Mode, hier kommen den Erzeugnissen den Modeschneiden die Vorbilder, Ideen zum Verzweigen jener neuen Toiletten, welche man dann schon erwartet, wenn man wieder daheim sein wird. Die Zeitschriften, Journale, Moniteurs und Blätter, und wie sie alle heißen, die Modebücher, bringen dann Toilettenmodelle und Entwürfe in jener neuen Fassung die Welt der eleganten Frauen verlangen, bedürfen der sommerreisenden Damen weit mehr, als sie hinwiederum von ihr beansprucht werden.

Auch in diesem Jahr teilt sich der englische und französische Geschmack mit Gleichgewicht in der Bedeutsame der neuen Reisetoiletten. Auf englische Schnitt gilt als ausschließlich maßgebend für das eigentliche Reisekostüm, für das Eisenbahn, Straße und Promenade, für den Sport, für die Ausserdienen des Land- und Strandlebens, der französische Geschmack beherrscht die eigentliche Gesellschaftstoilette. Das englische Tailor-costum, wie es Reisen, der erste Modist für diesen charakteristischen Genre der Londoner Mode, mit so besonderem Glück ausbildet, bietet einfache, mit jener unvergleichlichen Accuratesse der Schnitte und der Nähte, welche auch der gewandteren weiblichen Modistin gegenüber die Hand des Herrenschneiders anerkennt, eine solche Reihe, die anbetreffen dem die allein herrschende Form des modernen Reisekleides. Die Mantel von Peter Robinson, dem berühmten Konfektionär von der Regentstreet, der keinerzeit den Ulster und die Reisejacke in der Mode gebracht, gelten ganz gewiß für die modernsten Reisemantel. In Paris, wo die elegante, normalere Gesellschaft der Gewohnheit nach meist in den großen weltbekannten Modemagazinen kauft, die, wie die Augusins du Louvre, die Printemps und Au Marché, in England und noch viel mehr in Deutschland einen so großen Ruf erlangt haben, entwickt nur bei den zunehmig beliebteren Modeschneidern arbeiten läßt, unterscheiden es diese Schneider meist gar nicht, jenes Mantel ihrer englischen Kollegen angefertigen. Reisekostüme lassen man oben bei Redbern, der feine Salons in Paris und New-

Figur 4.

ja das Städtle, Brandenburg, Reigwitzke wird's nimmer, denn jetzt steht er nach der Uhr und in die Zeit, seinen Lohn, seinen, meinen Lohn nach Hause zu bringen.

Mag 4 Uhr sein oder Stunde von Reichsthalern. Das positive Ende Mags steht fest auch und hier und an die praktischen Vorgänge der Abfragung im Voraus und auf der Landwache, an die Patrouillen, die in diesem Sommer sich selber schenken, als wie es sonnte wurde, und die, abgerechnet von den Stunden des Wachstehens, durch die hauptsächlichsten Posten von Jedem, Mitnam, Mensch und Vieh hier zur Thierischen Unterschrieben, an die Ehre Lachheit der Nachtwache, an die Beschreibung der lustigen, einzigen weißen Stunden in die selben, sanfte, ehrne oder hinreißenden Gesänge, an die heiße Hitzen, Regengüsse, Schneestürme, Eisfelder, welchen unsichere Fahnen ganz verzichten werden können.

Und der Poet? Er spricht nicht mit Verachtung einem Ernst zu Ehren, sondern mit Liebe — ja! Wir Handgreift, wunderbar, er weiß grundsätzlich finden, daß es unbedingt zu dem Vorfinden der Feier gehört, daß der Poet der Liebe gehört und wenn nothwendig, und wenn das Wunder einmal klingt ganz selten geschieht, dann darf er für den Augenblick der Herren Hand abgehen, von der kleinen, barbaren Hand, die sich so gerne das Land ab die verführerisch streichelt. — Denn sie ist natürlich keine Hexe. Vor vier Wochen getraut; da weiß man so genau es gewesen.

Literatur.

— **Einen Lichtpunkt bekundet Rudolf von Gottschall** in der Erzählung „Carlsbader Gäste“ (Breslau, Schottländer). Es ist ein Schriftsteller, ein naturkundiger, welcher auch in den Feldlichen Gruppen jene reinen Menschen zu finden weiß, welche Natur und Leben bilden, lustige heitere Menschen eine gesellschaftliche Atmosphäre, welche einen gesunden Humor, eine gesunde Lebensanschauung in den Weg legt, ungeübig macht. Dagegen stehen jene Carlsbader Gäste zu dem Schauspielhaus bestimmten Kreisen der Fremden, die Journaux einer übertriebenen und lächerlichen Empfindsamkeit, in den Bereich, daß sie verschmäht, daß sie

— Lloyd Jones, einer der Gründer des Gewerkschaftscongresses in England, ist Jahre alt, am 22. Mai, in Gateshead bei London.

— Leopold von Ranke, der Vater der deutschen Geschichtsforscher, 90 Jahre alt, am 23. Mai, in Berlin.

— Professor Heinrich Aulyn, einer der bedeutendsten Forscher auf dem Gebiet der Pferdezucht, 81 Jahre alt, am 23. Mai, in Wien.

— Dr. Jur. Jak. Friedrich Voigt, ehemals Rat am Reichsober-handelsgericht in Leipzig, 84 Jahre alt, am 25. Mai, in Hamburg.

— Dr. Georg Voß, bekannter Historiker, Mitbegründer der »Monumenta Germaniae Historicae«, 72 Jahre alt, am 25. Mai, in Berlin.

— Eberhard Fels von Dinkfurt-Lumpe, Veteran aus den Befreiungskriegen, 99 Jahre alt, 26. Mai, in Lampe (Ostpreußen).

— Konrad Krebs, Schriftsteller, Verfasser verschiedener Lustspiele, 55 Jahre alt, 26. Mai, in Mainz.

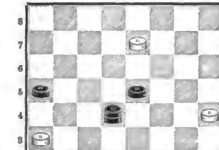
Rätsel.

Damesteinaufgabe.

Schlagdame.

Von a. d. Ohre.

Wie gelegt braun Stein hat eine hinne Zug mehr machen kann, bei zu weniger. Die Steine gehen nur vorwärts, schlagen jedoch vor- und rückwärts.



Weiß zieht und gewinnt.

Auflösung des Kreisdreizahlenrätsels Seite 777:

1. 2. 3. 4. 5. 6 Berber.
1. 2. 7. 8. 9. 5. 6. 10 Burnusburg.
7. 11. 8. 5. 6. 9. 4. 12. 11 Tuaregtrau.
8. 5. 10. 5. 2. 4. 12. 14. 14 Tagetuch!
4. 15. 1. 16. 5. 10. 12. 6. 16 Hilfsgrich.
6. 17. 2. 5. 6. 4. 12. 18. 15. 15 Sternzelt.
6. 2. 17. 17. 1. 12. 11. 16 Magistrat.

Silbenrätsel.

Der Buchstab ein Symbol ist bis bis erst,
Und Rhythmik eigentl bis an der zweiten gern;
Doch eins am Ganzen uns ergänzen
Den Namenstanz des sagenhaften Stern.

Auflösung des Rätsels Seite 777:

Kakul.

Anagramm.

Ein edler Klosgbiene
Wählt sich mich als Symbol,
Er lebt „Ich" heute,
Und es gelang ihm wohl.
Er stürzte verkopfetzt,
Denkbig wie ein Held.
Er starb selbst für Feinde,
Wer Ruhm und Schuld bei Freunde.

Fehr' bis wie Felchen um,
Ein Schwindel steht mir hin.
Tod und der Hölle stumm
Und schon Nähet zu ihr.
Bist' in dein Herze rief.
Oh's nicht heilsam Gift!
Ach! bleib, denn edlem Ritm
Kann ich bis Leidet Mut!

Bilderrätsel 87.

ZU
NB NB
NB NB
NB NB

Gelbunglücksspiel.

W. in S. bei A. a. R. Die bei einem Rennen und den Rad- schlägereien Beschädigten sind nur Pferde- bei Unfallsversicherungen und bei verschiedenen Klubs. Was dem Gehilfen passiren sie sieht, und wird bekannt werden wird auch viel weniger den Radrennen in Mitleidenheit gezogen werden.

Franz Neuenstein in L. Gerichten Sie gegen die bisherige Mit- wachungen mit Zahlungsfrist.

„Wette". Ja Nach Jahren empfehlen mit derartige Abmachungen, besonders natürlich, gemacht werden die gleichen, daß Jahr von Jahr Ihren Namen Ihres Inhaber-Eigenthümer haben Klubs, Verbindungen verliehen durch eine Frau gemalte Ihnen Ihrer Ihrer Ihrer

Über Land und Meer.

№ 38.

56. Band.
Achtundzwanzigster Jahrgang.
Oktober 1885—1886.

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich 3 Mark.
Mit Post-Aufschlag Mark 3. 50.

Der Verlobungstag.

Novelle
von
E. Juncker.
(Schluß.)

Klara hielt ihres Gatten Hand, die noch immer mit ihrem Haar spielte, fest und drückte sie einen Augenblick gegen ihre Wange.

„Und nicht wahr, am schlimmsten ist es, wenn man ihnen bei der eigenen Frau begegnet, wenn sie sich mit fünfundzwanzig Jahren noch nicht einmal von Miß Thompsons Theorien frei gemacht hat, sich schenkt, ein drittes Glas Wein im tête-à-tête mit ihrem Mann zu trinken?“

„Richtig,“ rief er plötzlich sehr heiter, „da wären wir ja wieder bei unserem Ausgangspunkt angelangt, den ich beinahe vergessen hatte.“

Klara aber runzelte die Stirn und fuhr in einem feierlichen Tone fort:

„Ich will nicht hoffen, Heinrich, mein Gatte, daß Du mit gewissen Frauenverächtern gemeinschaftliche Sache machst und Dich zu jenem Worte bekennst, das Du mir einmal citirtest und das da lautet: ‚Ich habe unter Tausenden einen Menschen gefunden, aber kein Weib unter allen diesen‘ — still, unterbrich mich nicht, auch ich habe Dir etwas zu sagen. Also ich hoffe und glaube nicht, daß Du Dich zu einer so schreienden Ungerechtigkeit hinreißen läßt, oder ich meine mich nicht zu irren, wenn ich annehme, daß Du die Weiberchen vermöge ihrer Naturanlage und Erziehung als die Hauptrepräsentanten jener hemmenden und bedrückenden Vorurtelle ansiehst?“

„Sehr möglich, mein Herz, sehr möglich!“

Sie richtete sich plötzlich auf und setzte sich auf den Diwan.

„Nun,“ sagte sie, „es mag etwas Wahres daran sein. Aber auch ich habe so meine eigenen Gedanken gehabt bei Deinen Vorurteilen des Sammets und der Höhle, und wenn schon Deine Auslegung eine etwas freie war, so ist die meine noch viel freier.“

„Nun, so beginne doch, mein reizender Professor im Unterrock, aber erlaube mir, daß ich inzwischen Deine wundethätige Toilette und Deine neue kleidsame Frisur bewundere.“

„Das heißt mit anderen Worten, verlange nicht, daß ich auf Deine jeder Logik und Sicherheit entbehrende Auseinandersetzung höre. O Heinrich, Heinrich, wie

Auf Frenelchnam. Gemälde von J. G. Vibert.

Digitized by Google

unbändigen Deine Schmeicheleien doch häufig sind! Aber ich mache Dich nicht dafür verantwortlich, ich glaube vielmehr, daß es auch solch ein fatales Erbe des Stammes ist, daß euch Männern die Meinung einflößt, wir Frauen seien ein Mittelding zwischen Kind und Freund, das in einer Welt kleiner, materieller Arbeiten, unzureichenden Dilettirens steht und seine Meisterschaft nur in der Jagd nach Zerstreuung entwickelt! Wenn Ihr uns lang und unerlaubens aus dem warmen, aber beschränkten elterlichen Nest in das kalte, aber große Welt werft, ganz von einem Aeußeren, einen Phrasen hingenommen seid, so lautet Ihr mit immer die Parole: „Schwimme oder gehe unter!“ Denn es sind ihrer wenige unter euch klugen Männern, welche sich entweder sagen: Das junge, unerfahrene Mädchen, das du in dein Haus führest, muß auch geistig zu deiner Geschäftin heranwachsen und erhebt den geraden Aufruch, die wahren Verhältnisse mit ihr zu teilen — oder aber, wenn sie einfeitig und unbefähigend auf ihrem ursprünglichen Standpunkte verharrt, so trägst du einen großen Teil der Schuld.“

„Klara,“ rief er und suchte in ihrem halb abgewandten Antlitz zu lesen, „das klingt ja wie ein ernster Vorwurf!“

„Bewahre,“ sagte sie und nahm den alten scherzenden Ton wieder an, „wo denkst Du hin! Wir reden nur Theorien, von denen auf die Praxis weiter keine Schlüsse gemacht werden dürfen. Aber steht Du, ich hatte in den langen Winterabenden, wo Großmama zu Bett lag, Du Dich in Gesellschaft befandest und ich meiner Lesung wegen viel allein war, viel, aber so manchertei freiwilz Dinge nachzudenken. Und da hielt ich dann Musterung unter meinen Bekannten und prüfte die Ehen ein wenig genauer. Nur wenige von ihnen waren auf innerliche Gemeinsamkeit gegründet, die meisten hielt nur ein äußerer Band und allenfalls auch die Sorge für die Kinder zusammen. Häufig verfolgten die beiden Gatten in rücksichtslos ihre persönlichen Interessen, als sei es ein Feind, der an ihrer Seite lebe; und wenn sich diese ihre Interessen nicht mit einander berzogen, gab es heftige Bowürfe, Bitterkeiten und zuletzt kaltes Nebeneinandergehen. Oft fand sich auch für die jungen, vereinsamten Herzen ein Tröster, welcher die Sprache der Leidenschaft geschickt zu reden verstand, und weil er die sanfend Empfindenden für Geschmack der Frau zu schonen und dabei ihr Mitgefühl zu erregen wußte, sie für sich gewann. Ja, ja, sich mich nur nicht mit so erstaunten Augen an, Du damit nur nicht, wie viele Beleuntnisse ich durch diese Deutung gehört habe, denn,“ fügte sie lächelnd hinzu, „das Beichten ist nun mal die größte Stärke oder Schwäche von und Frauen!“

Er war aufgesprungen und ging mit unregelmäßigen Armen im Zimmer auf und ab.

„Anfam,“ murmelte er, „das Gift auch noch zu verbreiten, es in feuchte Ohren zu träpfeln und sie so allmählich zu gewöhnen, das Unreine nicht mehr unrein, das Schlechte nicht mehr schlecht zu finden! Widerwärtigen tragen die geschädliche Infektion weiter, und wenn sonst ein verzeihlicher Krankheitsfall bleiben würde, artet durch sie zur verderbenden Epidemie aus. Wollte Gott, man könnte allen Menschen das Zumeilen beibringen, um wie viel glücklicher würden sie leben!“

„Denke nur, Heinrich,“ sagte Klara, „und ich wollte Dir soeben gerade das Gegenteil beweisen.“

„Das Gegenteil?“ wiederholte er mit Verwunderung und blieb vor ihr stehen, als sich aber im Spiegelrad neben ein Schritt hören ließ, öffnete er die Thür und sagte: „Sie brauchen nicht mehr auf mich zu warten, Joseph, ich bleibe hier.“

„Wie gut Du doch bist, wir den ganzen Abend zu scheuten!“

Er lachte ein wenig gezwungen und warf sich in einen Sessel am Kamin.

„Meine Gerechtigkeit! Daß das beschlossene Sache war, wußtest Du doch längst, nur wartk Du zu stolz, mir ein gutes Wort zu gönnen, mir meine Niedertage ein wenig zu erleichtern, und machte es Dir Spaß, mich als geschlagenen Cyberter im Frack und weißer Binde vor Deinem Triumphwagen zu sehen.“

„Nein, nein, glaube das nicht,“ stützte sie, indem sie sich auf die Lehne seines Sessels stützend, sich zu ihm neigte. „Ich habe nun mal die tindliche Passion, Dich gern im Gesellschaftscostüme zu sehen, denn Du gehörst zu den wenigen Männern, die sich vorteilhaft in dieser unschönsamen Tracht anzuziehen. O, wie gut Dein Bart steht, lieber Mann! Aber ist es Deine Auffreise?“

Er legte den Arm um ihre Taille.

„Nun, mein holder Dämon, so werde ich denn in Kochsieden und sämtlichen Orden hier an Deinem Sammin Die die Erklärung ablegen, daß Du die unterbrochene, reizvolle Frau der Welt bist. Aber machst Du Dich nicht lieber auf meinen Schoß setzen und mir dann den Gegenbeweis meiner Behauptung führen, daß Schweigen besser als Schwatzen ist?“

„Nein, Heinrich, nein, wenn Du mich so im Arme hältst und mir so in die Augen siehst, wenn beeinflußt Du mich leidenschaftlich und ich vergesse Dir Scherze nicht solche abscheuliche Grimassen, rufe mir lieber den niedrigen Stuhl heran und gib mir noch das Fußkissen her. So ist's recht, danke! Ja — ich wollte Die sagen, daß meine Ansicht nach das Schweigen unter Umständen eine preßere Sache und zwischen Eheleuten geradezu verhängnisvoll ist. Selbst das Leben der glücklichsten verläuft wohl kaum ohne gewisse innere Kriese, in denen der Mann sich selbst und seiner beobachten und dann auch nachsichtsvoller beurteilen. Wenn sie nun zu solchen Zeiten den Mut fänden, offen zu sagen: Mir diesen heinen kleinen Barbareien thirt mir mit weh, jene Bekehrlichkeit deiner Auffassung brückt mich so hart, daß ich immer von neuem in seinen Eigentümlichkeiten zu schonen und vor allen Dingen das Mißtrauen, die verschwiegene, aber nicht vergessene Bitterkeit zu vermischen,' — glaubst Du nicht, Heinrich, eine solche Kriese würde zu einem glücklichen Heilungsprozeß führen?“

„Ja, mein Kind, ja,“ sagte er ernst und legte seine Hand auf ihre.

„Nun siehst Du, daß das Schweigen nicht immer das Beste ist. Auch kann nie vorhin der Gedanke, daß die Annahme mancher Männer — ein Frauenherz, von dem sie einmal Besitz ergriffen, sei ein geschlechtes Eigentum, um das sie sich in voller Sorglosigkeit nun nicht mehr zu bemühen brauchten, sondern sich allen Zoden des Stammes gehöre, von denen Du mir gesprochen hast, und die selbst dem vernünftigen, nach allgemeinen Grundsätzen handelnden Manne den klaren Blick zu trüben im Stande sind?“

„Aha,“ sagte Heinrich und schürte das Feuer, „jetzt kommt die Nutzanwendung. Es hätte mich auch gewundert, wenn Deine allgemeinen Betrachtungen nicht mit einer persönlichen Spitze geschlossen hätten.“

„Unverschämtester Schurke!“ Und mit den Gefühlen und zündete Die eine Cigarre an, dann wird die Stimmung gleich sanfter und dann entwickelt Du auch die nötige Gedult für meine kleine Geschichte.“

„Eine Geschichte gibt Du auch noch zum besten?“

„Ja, aber eine ganz kurze. Also, bitte, nimm Dir eine Cigarre.“

„Wo denkst Du hin, Kind, in diesem Boudoir!“

„Wenn es mir nicht erlaubt wäre, hier zu rauchen ist, wenn ich Dich gern beschäftige, abgezogen und lieber in die Luft Deines blauen Rauchringen nachstarren sehe, als den Blick Deiner Augen unverwandt auf meinem Gesicht zu fühlen?“

„Schurkt Du das so sehr, Klara?“

„In gewissen Stimmungen — ja.“

Er rückte seinen Stuhl ein wenig näher an das Feuer, zu dem er ein Bein auf den Rücken zurückte.

„Also Du bist bereit,“ sagte er. „Denn der Duft Deiner Zeitchen mag ich nicht beeinden, er erinnert mich an den Frühling und die Liebe.“

„Thut er das, thut er das wirklich?“ wiederholte träumerisch sich besinnend die junge Frau, dann aber blickte sie eine Minute sinnend zur Decke empor, schloß halb die Augen und begann: „Es war an einem ähnlichen Apriltag wie der heutige, als ein sehr junges Mädchen die Parke zwischen zwei Regenschauern benützte und auf dem alten Gartenweg ihrer Besitzungen hinaus in den grünen Wald schlüpfte. Das nasse Moos kauf zuweilen unter ihrem Tritt ein und auf den schmalen Wege lagen viele garstige schwarze Schnecken, über die sie sorgsamen mußte; aber dafür sangen die Vögel, wie sie eben nur im Frühling singen, und die Sonne stimmerte auf den beäunlichen, den erschlossenen Kastanienblättern und den zarten grüngoldigen Buchenland. Das Mädchen empfand wohl die Schönheit des Tages, aber nur gedämpft, wie im Traum, denn ihre Gedanken beschäftigten sich mit einem jungen Manne —“

„Aha,“ sagte Heinrich, „jetzt haben wir die Einleitung überwunden und kommen zum eigentlichen Grundmanin, das folgerichtig bei einem jungen Mädchen ein junger Mann ist. Der Frühlingstag bildet nur den optischen Hintergrund.“

„Nicht nur, mein klinger Heinrich, wie Du bald hören wirst. Aber Du darfst mich nicht aus dem Konzept bringen, sondern mußt ein bischen stille sein und thätest darum wirklich gut, wenn Du eine Cigarre rühmest.“

„Dumke für den guten Rat, aber ich will mir die Cigarre als langen Rosanker aufbewahren. Das junge Mädchen dachte also an einen jungen Mann —“

Klara warf einen schalkhaften Blick auf ihres Gatten Profil und fuhr dann fort:

„Dieser Mann, der sie einen jungen Mann, der sich seit einer Reihe von Tagen in dem Haus ihrer Verwandten aufhielt. Er beschäftigte ihre Phantasie, obgleich er nur wenig Notiz von ihr nahm und abends eine lebhafte Unterhaltung mit den anderen Gästen ihrer Familie führte, während sie nur dann zu ihm und wann mit einem Blick seiner Augen streifte; dem fühlte sie aber jedesmal selbst durch ihre gesenkten Wimpern, denn sie waren sehr schön und feurig, diese Augen.“

„Natürlich,“ brummte der Legationsrat, „unerhemt verliebten Mädchen wären die ihres Angebeteten anders erscheinen? Und verliebt war doch die kleine Person, von der Du sprichst. Ich ob nur keine ungtücklich Liebe werden, Kläckchen, denn die Geschichten sind endlos, und — und —“ Er stockte, weil er mit einem Gähnen kämpfte.

„Nein, habe keine Sorge, ich mache es ganz kurz. Wenn jüngere Mädchen Dienen Antipruch gehabt hätte, würde sich ihr Herz empört haben, denn ihre Gefühle für den jungen Mann waren gar nicht so einfacher Natur, wie Du glaubst. Er hatte eine überlegene, spöttische Art, mit der Welt zu sein, die sie reizte, obwohl sie sich insgeheim Selbstbewußtsein, das sich bei ihm immer wieder verriet. Und während sie durch den Wald wanderte, überlegte sie sich, daß sie an seinen an folgenden Tag auf das Nachdrorf zu ihrer Freundin führe, und daß sie Abreise bei jungen Mannes abgewarten und allen widersprochvollen Empfindungen ihres Herzens ein Ende zu machen. Dabei war sie aber an ihren Lieblingsplatz, eine abgelegene Waldwiese, gelangt, die mit kurzem Gras und hellen Veilchen bedeckt war. Sie pflückte davon eine große Zahl, setzte sich dann auf einen Felsstein, der unter einer alten Buche lag, und ordnete sie zu kleinen Sträußen, die sie in ihren Hase, an ihrem Hut und ihrer Brust befestigte. Das hatte sie beendigt, als sie plötzlich aber machte sie ein jähes, schnes Bouquet, und als sie damit fertig war, blickte sie auf ein Reh, das, sorglos öffnet, am anderen Ende der Wiese und dem Waldte trat, und dann in die Sonne, welche die nackten Eichenstämme herrlich erglühen ließ, und dann —“

„Dann,“ sagte Heinrich fort, „indem er ihre Hand ergriff und sich über sie neigte, „dann trat der Schatten des jungen Mannes zwischen das Mädchen und die Sonne, denn er wollte sich überzeugen, ob sie nur das sinnbehende Licht des Tagesgestirns war, welches sie wie eine Frühlingsgöttin auf dem alten Feldstein aufschauen ließ. Ob mein Weib, mein Weib, glaubt Du wirklich, ich hätte ihn vergessen, jenen Frühlingstag, an dem ich Deine Lippen zum erstenmal geküßt?“

Sie schaute ihn ernst aus ihren dunkelblauen Augen an.

„Ja, Heinrich, das fürchtete ich allerdings, denn es sind heute beiden lange Jahre her, daß ich dieser große Moment ereignete; Du aber hast nicht gewußt, worum auf Du meine kleine äußere Feier schieden lolltest, und wenn nicht ein leiser Rosf vor grauen Jahren den guten Christ gestraft hätte, dann wäre die Geschichte der Vermutt ja schreiben. Du wärest jetzt auf dem Ball und schwenktest Fran von Eppstein im Tanze.“

„Klara, lieber, wenn nicht die feinste, bewunderungswürdigste Diplomatin ihrem zehn Jahre älteren Manne ich Dankbarkeit zugewandt und ihm eine Zeitlang erteilt hätte, da ihm unvergeßlich bleiben wird. Aber darum ist meine Sünde nicht minder groß und ich bin so durchdrungen, so beschämt davon. Küßt sich das überhaupt wieder gut machen, mein Herz?“

Er hatte bei den letzten Worten sein Gesicht tief über das ihre gebeugt, aber mit einer raschen Bewegung wandte sich die junge Frau von ihm ab.

„Den Ton und den Blick kenne ich,“ sagte sie schelthaft, „damit hast Du damals das arme achtzehnjährige Ding auch bestrickt.“

Heinrich sog seinen Stuhl an ihre Seite und legte den linken Arm um ihre Taille.

„Es bedürfte mehr als der Erörterung, wer der eigentlich Bestrickende war,“ erwiderte er; „aber so viel kann ich verstehen, leicht hast Du es mir nicht gemacht. Wie lange, wie inständig habe ich Dich gebeten, mir das Beichtenkonquest zu schenken, aber Du bliebest fest

Digitized by Google

und behauptete immer, das sei für Großmama bekommt und diese ihr nicht entgegen werden. Als ich aber gar auf das feine Strohstuhlen an Doktor Brett anspielte, da wurdest Du sehr blöe, und wenn der Himmel nicht ein Einsehen gehabt und mir jenen Regen zu Hilfe geschickt hätte —"

Sie hielt ein heftig, fröhlichs Lachen aus und stampfte unwillig mit dem rechten Fuß den weichen Teppich.

„O ja, der Regen kam Dir gelegen, und ich sehe noch, in welchem diabolischen Licht Deine Augen glänzten, als Du mich darauf aufmerksam machtest, daß wenn Arieth mit dem leicht anzuschließenden Jaquet diesen Wasserfluten nicht gewachsen sei und ich darum Deinen grauen Havelock umhängen solle. Du hattest ihn auch schon halb umgezogen, als ich erschrocken rief: „Mein Gott darauf, das thue ich nie!" Da sagtest Du pfiffig Deine hochmütigste Miene auf, sagtest: „Unter den Umständen bleibt mir also nur die Möglichkeit, ihrethalb mit Ihnen zu reiten, mein gnädiges Fräulein", und eine ich doch etwas Schlimmes ahnte, hattest Du den Mantel über uns beide geworfen. Ich war auf's höchste entrüstet und wollte Dir mit Gewalt entschlüpfen, aber Dein nächstes Wort bannte mich regungslos an Deine Seite. Sie werden mir doch wohl gestatten, Ihnen einen Dienst zu erweisen, den die äußeren Verhältnisse gebieterisch erfordern und der sich noch lange nicht mit der Gunst messen kann, die eine junge Dame jedem Kavalier, der sie darum bittet, beim Tanz gewährt?" Ach, Heinrich, und dabei sahst Du so stolz und kalt aus, als wolltest Du sagen: „Was denkst Du Dir eigentlich von mir, Du kleinliches, einfältiges Mädchen, mit dem ein lächerlicher Zufall mich in eine so dumme Situation hineingezwungen hat?"

Der Regationsrat zog sein junges Weib fester an seine Brust und drückte seine Lippen auf die Blumen in ihrem Haar.

„Mein Mann!" flüsterte er; „denn ich sah ja, wie mein holdes Mädchen sich in der gezwungenen Gefangenschaft die Lippen wund biß, und ich hatte gerade noch Besinnung genug, mir zu sagen: Wenn du jetzt deiner Leidenschaft Gehör gibst, wenn du sie nur in deine Arme reißt und mit deinen Küssen überströmst, dann ist sie dir unwiederbringlich verloren." Und so kam ich denn bewegungslos wie der steinerne Gast, während die Wärme Deinen süßen Körper mir wie ein heißer Strom umfing, der Duft Deiner Haare mir den Sinn benebelte und Dein blauer Schleier, den der Wind mir ins Gesicht peitschte, mir den Hauch Deines Mundes zutrug. Ich, zehn Minuten im Regen sind die verhängnisvollsten meines beiden Lebens zu verbringen war ich glücklicher als ich, wie die Sonne ebenso plötzlich wieder aus den Wolken hervorbrach, als sie verschwunden war."

Klara machte sich frei von seinem Arm, bog sich vor und schaute ihm forschend in die blitzenden Augen.

„Das war's, Heinrich," sagte sie erstaunt, „warum sahst Du so finster, so traurig aus? bleich sogar? Weißt Du, daß Du mir heute recht alt Männel bist, daß ich es nie verstehen konnte, wie Du mit einem plötzlichen: „Gott sei Dank, da ist die Sonne!" mich freigabst, mit einer geremoniellen Verbeugung davonrittest, um im nächsten Moment wieder neben meinen Bügel zu gereiten und in der heftigsten, leidenschaftlichsten Weise um mich zu werben — o, so heftig, daß all mein freier Mädchenstolz vor Deinen Kummervoll Worten zerrann!"

„Ja, darum," antwortete Heinrich, indem er ihren Kopf zwischen seine beiden Hände nahm. „Und nun will ich noch ein Geheimnis zwer Stunde in Dein kleines Ohr murmeln, holdeste der Frauen! Weißt Du noch, als Du jenen entscheidenden Ritt gesprochen, da wurdest Du noch einmal in den Falten Deines grauen Mantels begraben und da küßte ich — mein Leben kommen Minnesangen, mit denen weiches blondes Haar, und die raten, schwellenden Lippen — sandern dieses winzige, kleine braune Ohrläppchen an Deinem schlanken Hals! O, dieses Mal, dem wohnte ein Zauber der Luse und das hatte es mit schon lange angethan. Immer, wenn ich mit Deiner Großmama sprach oder Schach spielte und Du, über eine Handarbeit geneigt, mit gesenktem Köpfchen am Tische saßest, bemerkte ich jenes dunkelbraune Flechten auf Deiner blendend weißen Haut, daß, wie es sich bei jedem Deiner Atemzüge hob und senkte, ich mit Zubel, daß es der einzige Fehl an diesem makellosen Leibe war. Und schon damals ergriff mich eine wahrhaft verzehrende Sehnsucht, dieses kleine Muttermal zu küssen, und ich schwor mir zu, daß wenn Du je einwilligen solltest, mein eigen zu werden, ich diese Stelle zuerst mit meinen dürstenden Lippen berühren würde! Du weißt, ich hielt Wort, und ich höre noch den kurzen Aufschrei aus Deinem Munde, den ich erst mit dem meinigen ersticken mußte. Immer aber, wenn ich mein Herz vor Liebe überfließen fühlte, habe ich diese Stelle, welche gewiß meiner Mutter nach Mutter noch Freundin gekißt hat, als mein süßestes Besitztum aufgesucht, und so will ich auch heute thun."

„O Du närrischer Mann!" flüsterte sie unter seinen Küssen, legte dann aber ihre Hand auf sein dunkellockiges Haupt und schmiegte sich tief in die Augen, als wollte sie bis auf den Grund seiner Seele dringen. „Heinrich," sagte sie, „was waren wir alle die Zeit?"

„Ja, Geliebte, wo waren wir?"

„Weit, weit von einander," flüsterte sie. „Beide haben wir den Gipfelpunkt unserer Verwunst gespürt und darüber der Liebe vergessen. Mit Deiner hohen, freien Auffassung von Welt und Leben prallteß Du so oft gegen die engen Grenzen —"

„Still," unterbrach ihr Heinrich. „still! Worte können diese Stunde nur profanieren. Darum wollen wir unter unser beiderseitiges Sündenregister einen Strich machen und noch unter denselben Sitte das tief Gestühlte mit einem andern Tropfen besiegeln. Du sollst rasche an den Tisch vor sie hin und teilte die Gläser herein. „Was doch der Zufeph für ein kluger Herr ist," sagte er, „daß er nur ein wenig Eis in das Wasser des Weinkühlers gethan hat. Wahrlich Eis werden den Wein zu kurz gekühlt und seiner Blume geschadet haben. Nun aber ist er gerade würdig, in dieser Situation getrunken zu werden, und nun wird es erst recht gemütlich, nicht wahr, Frauchen?"

„Ja, Heinrich, wonnig gemütlich. Hier ist der Karkseher. Himmel, wie Du Dich aufstrengen mußt! Du wirst ja blutrot."

„Donnerwetter! Der soh aber fest. Pardon, Klärchen, bei solcher Zungenfertigkeit verfällt man unwillkürlich in die alten Manieren zurück."

Er stürzte das eine große Reichglas bis zum Rande, in das andere goß er nur ein klein wenig.

„Mir genügt das hier für's Erste vollkommig. „Ich schenke jetzt den Wein nicht mehr, gieße nur mein Glas voller — ganz voll, so wie Deines. Die anerzogene Lebensdrogel ist abgeschlossen, auch sürchte ich mich nicht vor der Wahrheit, wie sie im Weine liegt," fügte sie mit geheimnisvollem Lächeln hinzu.

„Gut," sagte er und erhob sein Glas, „so laß uns denn trinken auf unsere Liebe!"

Sie ward ihm über das hier einen innigen Blick zu, stieß dann mit ihm und sagte mit sonderbar Stimme:

„Heinrich, mein teurer Gatte, und Du bist ganz sicher, daß Jenny von Eppstein Deinen Herzen nichts gewesen ist?"

„O Kindher, Weiber, immer müßt ihr Versicherungen und Schwüre hören! Nein, sie war weder meinem Herzen noch meiner Phantasie, wohl aber meiner Eitelkeit gefährlich. Auch sei sie zuversichtlich gestrauen, denn ihre kleinen Kunststücken haben mein jugendes Frauchen endlich aus ihrer Lethargie Meere aufgeschreckt."

Klara erhob schnell ihr Glas.

„Trinken wir," sagte sie, „auf unsere Liebe und unser Glück!"

Es war ein heller, melodischer Klang, der durch das Zimmer hallte und sich in leisen Schwingungen verlor. Heinrich setzte sein geleertes Glas auf den Tisch und war nicht wenig erstaunt, als er sah, daß auch Klara sein zur Hälfte geleertes Glas niedersetzte.

„Nun, das muß ich sagen, Du bist eine gelehrige Schülerin, und wenn Deine Mitz diese meine Erziehungsresultate sähe, das Herz im Leibe würde ihr zerspringen."

„Ich habe immer gedacht, wer es ehrlich meint, kriegt auch, und ich bin überzeugt, daß ich zu rückbleiben! O wie gut doch dieser Markobrunner thut, wie er sich gleich einem Lebenssstrome durch alle Adern ergießt! Du glaubst doch nicht etwa, daß er mir zu Kopf steigen könnte, Heinrich? Bitte nun, nochmals strisst Du mich nur so bescheidengen, als ob ich schon eine rote Nasenspitze hätte?"

Dabei warf sie lachend ihr Haupt an die Stuhllehne und sah mit dem erhabten Glanz ihrer Augen, mit dem natürlich gewellten Haar, das sich unter Heinrichs Liebkosungen verschoben hatte, wunderbar lieblich aus.

„Wenn Du mal einen großen gesellschaftlichen Erfolg sicher sein wollst, sinnt, dann laß mich Deinen Frisseur abgehen," erwiderte der Gefragte. „Ich sage Dir, ich küsse Dir Dein Haar so zurecht, daß nach der korrekten Sanfta Klara keine Spur mehr übrig bleibt."

Sie sah unwillkürlich mit beiden Händen nach dem Kopf.

„Du hast mich wohl gut gegrickelt. Du schlimmer Mann. Aber, was ich sagen wollte, künftig wollen wir diesen unseren Verlobungstag alle Jahre bis zu unserem Lebensende so still und behaglich, aber auch intim wie Anfangs, Schwestern und Bruderwerner feiern. Ich bin nicht ein bißchen Gebeate? Bist Du mit ihm einverstanden?"

„Vorausgesetzt, daß Du Dein Wenig unserem vorgeschriebenen Alter anpaßt, ja. Mit grauen Köpfen und gichtwehkter Berdauung dürfen uns Schwestern mit Trüffeln verhängnisvoll werden. Dann thun's eben ein Wasserlöpschen, ein Schimmerpunsch und eine Partie Schwandelskatz."

„Ach," rief sie lachend und zeigte dabei die vollen Reihen ihrer kleinen weißen Zähne, „kannst Du die das wirklich vorstellen, Heinrich, daß ich je eine alte Frau werde?"

„O," sie erwiderte er, „denn Du wirst, nur das Vergänglichste ist schön."

„Aber ich fürchte mich nicht davor," entgegnete sie, plötzlich ernst werdend, „auch mit weißem Haar wirst Du meinen Lebensinhalt ausmachen, Heinrich. Nein, ich schäme mich selbst nicht mehr für meine eigene Person, all zu werden. Ich will es versuchen, bis dahin meinen Geist und mein Herz so zu schmücken, wie es Großmama gethan hat, deren Zauber keiner widerstehl. Und dann — ich habe mir schon einen ganzen Plan über das Raumlexer, so daß ich zarten Gesicht von Gott übergossen erschien, und sragte leise: „Sage, kannst Du unsere Zukunft nicht aus diesen Flammen lesen, Heinrich — sehen, wo das kommende Jahr und bringen wird?"

„Warum nicht," erwiderte er, „der rat beschaulste Kohlenschauen, an den die blutlichen Flammen herumzüngeln, bedeutet Glück. Auch sehe ich einen gewissen Legationsrat in diesem Jahr eine Stufe höher steigen und als Attaché nach Rom gehen, wo sein liebes schöne blonde junge Frau dort als Stern ersten Ranges in allen Gesellschaften glänzen, auf allen Bällen gefeiert werden —"

„Still doch, Heinrich," unterbrach sie ihn kopfschüttelnd, „Du verstehst Deine Sache schlecht, sei lieber still und laß es noch einmal versuchen." Und dabei neigte sie sich wiederum nach vorn und begann mit strahlenden Augen und leiser Stimme: „Ich sehe die Blätter von den Bäumen treiben. Den Frühling durch die Welt ziehen und die Amseln sich ihr Nester bauen — ich sehe die Jungen flügge werden, den heißen Sommer die Früchte zeitigen und die Sonne ihnen Süße geben. Ich sehe den Herbststurm das Laub raschelnd von den Bäumen jagen, die Wandervögel sich zum Zuge nach den Süden rüsten und die alte Erde in ihren Winterschlaf sinken. Dann aber sehe ich ein Frommes, volles Menschengesicht herauswehen — Heinrich, mein lieber Mann — wenn Du noch ein wenig näher kommen wolltest — ich könnte es Dir noch besser sagen."

Er war schon zu ihren Füßen niedergekniet und so zog sie denn seinen geliebten Kopf dicht an sich, legte ihren Mund an sein Ohr und flüsterte ihm abgebrochene Laute zu, die er nur allzu gut verstund, denn sein ganzer Körper erbebte und sein Antlitz drückte sich immer tiefer in die Falten ihres Kleides. Leise gleiten die Hände der jungen Frau über das dunkellockige Haupt ihres Gatten und spielen mit seinem Haar.

„Und nicht mehr, mein Geliebter — dann werden wir es zu einem freien, starken, schönen Menschen heranwachsen lassen. Heute sind sie noch in den Kelchblumen der Knöpe verkriecht, deinen Auge durch sein Gütgemüt der Vernunft geblendet wird und die feine kindische Mutter zu einem heimlichen, reifen Wesen erzieht."

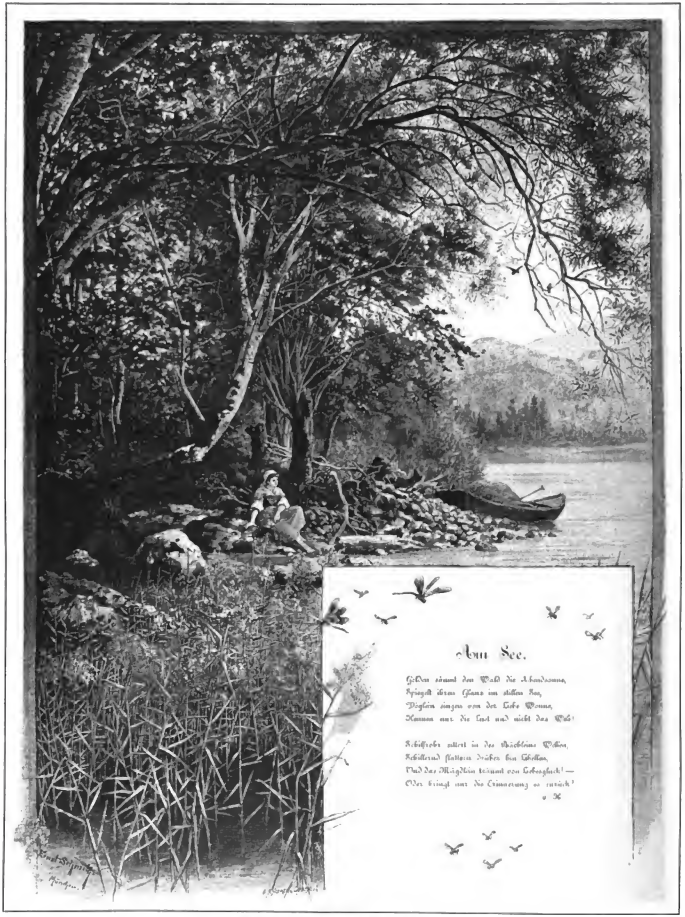
Er richtete sich plötzlich empor und ihre Augen begegneten sich. In den Blicken Spiegel derselben sehen sie ihn wieder, jenen Frühlingstag — mit seinen Regenschauern und seinem Sonnengold, der sie einander in die Arme gebracht hat, und es ist ihnen, als küßten sie sich einmal unter der starken Buche — und hörten dazu alle, ewig junge Lied der Liebe aus hundert Vogelkehlen erschallen.

„Woran denkst Du?" flüsterte sie.

„O Du Glück meines Lebens!" murmelt er und küßt ihre kleinen Hände.

Draußen rollt eine Equipage vorüber, die verneinuslichen Gläser, welche dicht bei einander stehen, fangen an zu klingen, die Kelchen leuchten wie Karfunkel — durch das Zimmer zieht ein süßer Veilchenduft.

Digitized by Google



Originalzeichnung von Ernst Schmitz.

Digitized by Google

In der Allnit. Nach einem Gemälde von C. Seelbrayers.
(In der Berliner Photothek: Kunsthandlung.)

Digitized by Google

Aus dem Musikleben der Gegenwart.

Von

H. Ehrlich.

(Alle Rechte vorbehalten.)

Marcella Sembrich" heißt in diesem Augenblick das heute gerade Hülle des Mail die Volkszeitung des Berliner Opernbesuches; sie stimmen brunnen in das Wortbrauer, zahlen ihre bedeutend erhöhte Rente und applaudieren aus Ueberzeugung: Dieser Engel reist sich die Kehle aus dem Leibe, um Geld und Lorbeer, die unvermeidliche Tribüt dieser Künstlerin, über sich zu ergießen. Aber wohlgemerkt: es singt Jede und Jeder nur um des Lorbeers willen, nicht um des Geldes willen, und doch ist es auch eine „Erfindung", eine Sängerin, von der der meisten Leute ein gewisses Publikum kommt, so etwas zu sehen und auch recht gehört? Und was das Publikum in dieser Weise spricht, das wird die Kritik nicht ignorieren dürfen, sie wird sich schwer, je nach dem Standpunkt, von welchem aus sie urteilt. Diese muß auch die strengste Kritik enthalten müssen: die Schönheit, Reichhaltigkeit, und Reife der Stimme, die unübertreffliche Technik dieser Künstlerin. Aber haben Eine und von einer Reinheit, Fülle und Wärme, wie sie Frau Sembrich in den letzten Jahren noch nicht gehört wurden". Aber Moderator ist ganz hinunterwärts. Sie singt Takte und Sprünge auf und ab, Accent und Schleifer, die sich kaum irgend Besseres wünschen, aber ohne Mühe in dieser Schnelligkeit und Sicherheit auszuführen kann. Sie mag in dieser Richtung wagen, was sie will, nichts verliert sie; nur wenn sie ganz leise singt, hat nicht in Stande und verändert diese Art der Verzierung, was sie und unvergleichlich hervorbringen ist. Ich sah vielleicht Niemand als jüngeren Gesangscharakteren das elegante Publikum in solchen Entzückenstaumel versetzen muß, ist mir vollkommen erklärlich, da ich die Verbesserungen in der Technik und Methode der Emmy, von dem öffentlichen und dem Gesellschaftssaal in Lermontow's Verwandte, meistens sehr gut beurteilen zu können. Jede Zeit hat ihre Vorliebe und ihre Abneigungen, ihre Lieblingsideen und guten Meinungen. Ihre Artist und deren Wagner, ihre Lieder und Balder, ihre Opernsänger und ihre Virtuosen. Ihre Einrichtung sein, wenn die Künstler — bekanntlich die für unsere Gewohnheiten allerungünstigsten, weniglichen Lente — von all den Einzelnen der der Gesellschaft und den allgemeinen Interessen unberührt bleiben, ihre Leistungen nur nach den höchsten Idealen beurteilen. Künstlerisch eben und ausgeglichen, wie sie sein sollen, sie — bestrebt, alles, was sie lernen, in steigerer Form wiedergegeben; andere laufen das Gelernte um schneller und leben zu verwerten. Tet den Hörern, die sich gewöhnen, in einer mit wenniger wiedersinniger Strichrichtung als der im gleichen Raume stattfindet Tonkunst, nicht nur Genuß und Erholung, sondern Belehrung, Anregung und Erhebung suchen, wie denn auch zum Beispiel der Name Mozart, Beethoven, Wagner, Liszt oder auch Lieder, nur zu gewöhnlich gedankenlos Ohren und Herzen öffnet, um mit der Musik weinen, oder es wäre eben eine abscheuliche, dumme und auch dazu offenbar blöde in ihnen, anstatt in einer technischen Probe, wie sie Frau Sembrich, wie der Tenorist gewandert ist, allenfalls um das Gehör wollen, aber doch nicht um des Gehörs willen, sondern der Schönheit und der endlichen Schale und hebenschaffungsgelegenheiten anderen Dinge willen, die alle mit der inneren Natur nicht zufällig zusammenhängen." Doch genug von Frau Sembrich, die ja ganz unmöglich Möglichkeiten.

Frau Sembrich ist eine Polin, war in früheren Jahren am Dresdener Hoftheater für die leichtere Gattung angestellt, trotzdem sie für zur italienischen Oper und bei ihrer die großen Künstler erzogen. Man erzählte mir, die Sembrich habe sich, ehe sie nach Berlin ging, mit großem Talent eigentlich erst entdeckt und zu hoher Vollendung ausgebildet. Auch wurde sie und da in Zeitungen erwähnt, daß Frau Sembrich eine Zeitlang ihre Stimme verloren habe ein Unvorsichtigkeit bei, da sie jedoch diese beiden Letzteren nachweis ihren Berliner Auftritten nicht zeigte, so nahm ich mich mit dem Hinweis auf eine Zeitungsnotiz begnügen, will jedoch nicht unerwähnt lassen, daß sie in ihrem Konzerte im verflossenen Winter ein Lied von Schubert, das ich sehr liebe, begleitete. (Der Bardel-Gnaus habe ich jemergen bei schwerem Herzen Schubert's sich selbst ganz vergnügt begleiten hören, keine Spielerei, keine Pose.)

Auch dem, was ich oben von den außerordentlichen Eigenschaften der Virtuosen Sängerin gesagt habe, muß der Leser nicht voreingenommen sein, daß im Gesichtsausdruck die bewußte Seite ihrer Leistungen liegt. Hiermit ist auch etwa gesagt, daß sie nicht mit der Kantilene sich ganz in ihre Rolle versetzen könne und zu in allem zur Geltung kommen; nur daß auch sie gestellt werden, daß sie in ihrer Kunst nicht Selbstzweck, sondern Mittel zu höheren Zwecken der Leidenschaft oder des Gemüts verlangen, nicht unnahend der Erfindung zuteil, als wenn sie ihre glänzende Technik in entsprechen kann. Ich erinnere mich, daß ich sie bei Gelegenheit der Szene mit dem Bruder, welch im Gerstett standen Gebung und Haltung der Oberlin so lange für die Sängerin des Gesangs und nicht die grübmachende Trauerdamen annehmen zu wollen; und der ganzen Meinung Publ. unverkennbarer haben sie bei der Frau Sembrich. Obwohl sie in dieser Szene mit Ausnahme des Duettes („Traumtanz"); der Abschiedsszene um zweiten Akt sich geradezu hält. Tagegen kann der Ernteg der Frau Sembrich in der ersten Akte der Duett, besonders aber in der Zuckerwasserszene des dritten Akts, den allergrößtenden, die je gesungen wurden, gleichgestellt werden. Es ist so auch gar nicht zu rechnen, daß eine Sängerin, deren Stimmumfang sich im Klang des Technischen erstreckt, zu gleicher Zeit Gemüt und Leidenschaft im Vortrag beider; die große Takt und in früherer Zeit große Virtuosität haben sie einigem, welche allen entwickelt; doch muß ich mich behaupten, daß sie alle die Partagen, welche die Sembrich ausführt, mit derselben Sicherheit und Vollkommenheit vorbrachten. Was das Spiel dieser berühmten Sängerin betrifft, so läßt sich darum wenig sagen. Ihre Bewegungen sind klein edig, ihre Mimik nicht lebhaft, aber alles das muß nicht beachtet, sondern die „Lodge"; denn sie ist eben eine gesangs Spezialistin, und die beste entsprechende „Theaterleistung", die geringer Sängerin ist, ist immer noch eine Theaterleistung beziehungsweise nicht; ich kann eine ihn (und auch) beträchtigende Ausdruck nicht geben.

„Theaterleistung" — in zwar ein sehr bekannter Ausdruck, muß er aber begreiflich behandelt, das heißt genau ich nitzendes erfahren, worher bei Sängern und Sängerinnen die Theaterleistung im Konzert immer ganz unbeleuchtet, aber alle Künste des Theaters überhaupt. Und der Meinungsaustausch über die Leistungen erstreckt sich, wie in der Kritik, so auch in der Gesellschaft, und immer wird auch von den Dichtern, von den Komponisten, von den Schauspielern, von den Malern, Bildhauern und dergleichen leben, als von einer kunstlerisch einheitlichen Leistung. Die Kunst liebt ebenfalls über alle es, denn sie ist auf alle Fälle eine Kunst, und ihre Gesetze sind überall dieselben. Ich will nun vermuthen, der Begriff „Theaterkunst" habe seine Berechtigung zur Geltung, wenn er auf Theaterkünstler — in der Oper wie in Schauspiel — welche einen besonders ausgebreiten Anspruch besitzen für die Darstellerische, die auf das Publikum unmittelbar wirkende Leistung angewendet wird. Es kann sehen alle Aufgeschnaubert auf sich, sie thun, was ihnen beliebt, und bleiben dabei immer des Gelungen sicher. Ob sie eine Rolle als Meister sich, ob sie eine Gesangspartie singen oder ganz auch Virtuosen verstehen, nur um ihre Vorzüge recht glänzend zu sehen, und sie sind Meister, wenn sie sich in ihrer Eigenart, der von Mann und deren Publikum sorgt, und ausgeschalt, wenn nicht auch unbewußten Motive beeinflußt. So sagte einmal Adelina Patti: „Ich will nur singen", und Emil Zola: „Ich will Niemand gegenüber der Kunstbedeutung. Ich habe bestätigt-Lebende die Kunst, die Natur zu sehen." Und Frau Amerika — die Heimat von „Tom Jones" an der Heimat singen hören. In der ersten Akte im Sechsschnitzlich, bei der Stelle „Ja! Ja! Ja!" wird sie plötzlich, wie ein Kind, das sich ärgert, auf den Boden und der Sechsschnitt-Jagen ganz auf dem Takte kam. Der damals noch jungverein Kapellmeister Landen wollte die dritte Szene in einen Marschtakt, der Sänger Hesch in Meiningen hatte mit Lache bei noch auch dabei selbst in ganz erschütterte Jauer gerathen, und Alles, was dabei war, Frau Sembrich ausgenommen, sie lernen, den ein junger Arbeiter verbrüderlichspielt, gelten dem Maler Franzos Ballet zur einen gewissen anderen Gesangsbegleitung, und Frau Sembrich in deutlicher Verlegenheit, so ganz Dardaßbrung zu bringen, ohne daß bedeutete Arie der Begleitung und der Gesangsbegleitung Unterbrechungen hat der Kapellmeister und Stoffes entschädigen würden.

Von einer anderen Seite sprach sich die angedeutete Richtung in Berlin aus. Als vor ein paar Jahren der Komponist Emil Lauer Berlin besuchte, wurde ihm zu Ehren eine Soiree gegeben, und Frau Sembrich sang in dieser Gesellschaft zu Gehör. Ich habe damals nicht gehört, weil ich damals in einem Konzert Schumann'schen Werken hörte, während ein Anderer Frau Sembrich hörte. Ich habe die neugierigen Leute im Vorzimmer Berlin, wie welche auch die Gebildeten niederen Grades sich in Berlin, wie in anderen Hauptstädten, vor dem Saal herumdrängen, und bemerkte hier wiederzuerkennen Gesellschaften das Gespräch so deutlich, daß ich es fast wörtlich wiederholen kann. Ich wollte der Künstlerin einen Moment, in welchem das alles vor sich gehen mußte, nicht verkümmern, und so hielt ich mich an die Gesellschaft, die mir vorbeiging. Ich hörte, wie Einer zu Einem sagte: „Ich habe Frau Sembrich noch nie so gut singen gehört, wie heute." Der Andere antwortete: „Ich auch nicht." Ein Dritter sagte: „Ich habe sie noch nie so schlecht singen gehört, wie heute." Der Vierte sagte: „Ich auch nicht." Ein Fünfter sagte: „Ich habe sie noch nie so gut singen gehört, wie heute." Der Sechste sagte: „Ich auch nicht." Ein Siebter sagte: „Ich habe sie noch nie so schlecht singen gehört, wie heute." Der Achte sagte: „Ich auch nicht." Ein Neunter sagte: „Ich habe sie noch nie so gut singen gehört, wie heute." Der Zehnte sagte: „Ich auch nicht." Ein Elfter sagte: „Ich habe sie noch nie so schlecht singen gehört, wie heute." Der Zwölfte sagte: „Ich auch nicht." Ein Dreizehnter sagte: „Ich habe sie noch nie so gut singen gehört, wie heute." Der Vierzehnte sagte: „Ich auch nicht." Ein Fünfzehnter sagte: „Ich habe sie noch nie so schlecht singen gehört, wie heute." Der Sechzehnte sagte: „Ich auch nicht." Ein Siebzehnter sagte: „Ich habe sie noch nie so gut singen gehört, wie heute." Der Achtzehnte sagte: „Ich auch nicht." Ein Neunzehnter sagte: „Ich habe sie noch nie so schlecht singen gehört, wie heute." Der Zwanzigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Einundzwanzigster sagte: „Ich habe sie noch nie so gut singen gehört, wie heute." Der Zweiundzwanzigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Dreiundzwanzigster sagte: „Ich habe sie noch nie so schlecht singen gehört, wie heute." Der Vierundzwanzigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Fünfundzwanzigster sagte: „Ich habe sie noch nie so gut singen gehört, wie heute." Der Sechsundzwanzigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Siebenundzwanzigster sagte: „Ich habe sie noch nie so schlecht singen gehört, wie heute." Der Achtundzwanzigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Neunundzwanzigster sagte: „Ich habe sie noch nie so gut singen gehört, wie heute." Der Dreißigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Einunddreißigster sagte: „Ich habe sie noch nie so schlecht singen gehört, wie heute." Der Zweiunddreißigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Dreiunddreißigster sagte: „Ich habe sie noch nie so gut singen gehört, wie heute." Der Vierunddreißigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Fünfunddreißigster sagte: „Ich habe sie noch nie so schlecht singen gehört, wie heute." Der Sechsunddreißigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Siebenunddreißigster sagte: „Ich habe sie noch nie so gut singen gehört, wie heute." Der Achtunddreißigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Neununddreißigster sagte: „Ich habe sie noch nie so schlecht singen gehört, wie heute." Der Vierzigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Einundvierzigster sagte: „Ich habe sie noch nie so gut singen gehört, wie heute." Der Zweiundvierzigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Dreiundvierzigster sagte: „Ich habe sie noch nie so schlecht singen gehört, wie heute." Der Vierundvierzigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Fünfundvierzigster sagte: „Ich habe sie noch nie so gut singen gehört, wie heute." Der Sechsundvierzigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Siebenundvierzigster sagte: „Ich habe sie noch nie so schlecht singen gehört, wie heute." Der Achtundvierzigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Neunundvierzigster sagte: „Ich habe sie noch nie so gut singen gehört, wie heute." Der Fünfzigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Einundfünfzigster sagte: „Ich habe sie noch nie so schlecht singen gehört, wie heute." Der Zweiundfünfzigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Dreiundfünfzigster sagte: „Ich habe sie noch nie so gut singen gehört, wie heute." Der Vierundfünfzigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Fünfundfünfzigster sagte: „Ich habe sie noch nie so schlecht singen gehört, wie heute." Der Sechsundfünfzigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Siebenundfünfzigster sagte: „Ich habe sie noch nie so gut singen gehört, wie heute." Der Achtundfünfzigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Neunundfünfzigster sagte: „Ich habe sie noch nie so schlecht singen gehört, wie heute." Der Sechzigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Einundsechzigster sagte: „Ich habe sie noch nie so gut singen gehört, wie heute." Der Zweiundsechzigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Dreiundsechzigster sagte: „Ich habe sie noch nie so schlecht singen gehört, wie heute." Der Vierundsechzigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Fünfundsechzigster sagte: „Ich habe sie noch nie so gut singen gehört, wie heute." Der Sechsundsechzigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Siebenundsechzigster sagte: „Ich habe sie noch nie so schlecht singen gehört, wie heute." Der Achtundsechzigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Neunundsechzigster sagte: „Ich habe sie noch nie so gut singen gehört, wie heute." Der Siebzigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Einundsiebzigster sagte: „Ich habe sie noch nie so schlecht singen gehört, wie heute." Der Zweiundsiebzigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Dreiundsiebzigster sagte: „Ich habe sie noch nie so gut singen gehört, wie heute." Der Vierundsiebzigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Fünfundsiebzigster sagte: „Ich habe sie noch nie so schlecht singen gehört, wie heute." Der Sechsundsiebzigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Siebenundsiebzigster sagte: „Ich habe sie noch nie so gut singen gehört, wie heute." Der Achtundsiebzigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Neunundsiebzigster sagte: „Ich habe sie noch nie so schlecht singen gehört, wie heute." Der Achtzigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Einundachtzigster sagte: „Ich habe sie noch nie so gut singen gehört, wie heute." Der Zweiundachtzigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Dreiundachtzigster sagte: „Ich habe sie noch nie so schlecht singen gehört, wie heute." Der Vierundachtzigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Fünfundachtzigster sagte: „Ich habe sie noch nie so gut singen gehört, wie heute." Der Sechsundachtzigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Siebenundachtzigster sagte: „Ich habe sie noch nie so schlecht singen gehört, wie heute." Der Achtundachtzigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Neunundachtzigster sagte: „Ich habe sie noch nie so gut singen gehört, wie heute." Der Neunzigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Einundneunzigster sagte: „Ich habe sie noch nie so schlecht singen gehört, wie heute." Der Zweiundneunzigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Dreiundneunzigster sagte: „Ich habe sie noch nie so gut singen gehört, wie heute." Der Vierundneunzigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Fünfundneunzigster sagte: „Ich habe sie noch nie so schlecht singen gehört, wie heute." Der Sechsundneunzigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Siebenundneunzigster sagte: „Ich habe sie noch nie so gut singen gehört, wie heute." Der Achtundneunzigste sagte: „Ich auch nicht." Ein Neunundneunzigster sagte: „Ich habe sie noch nie so schlecht singen gehört, wie heute." Der Hundertste sagte: „Ich auch nicht."

Die akademische Jubiläumsausstellung in Berlin.

(Alle Rechte vorbehalten.)

III.

Belgische Malerei.

(Schluß von Nr. 9, S. 829.)

Neuen Gütchen den Vorrang zu lassen, in eine Diskussion, der man nicht umgehen kann, wenn man sich mit einer kurzen Besprechung des Fremden begnügen will, gewiß ist. Es wird aber wahrscheinlich auch nie recht verstehen, wenn nur — unter Berücksichtigung von lobenden Erwähnungen, die sich aus dem Gesichtspunkt der Gesamtwirkung entfernt haben. Neumann ergeben — bei unseren eingehenderen Besprechungen der Gemälde, die in der Berliner Jubiläumsausstellung vereinigt sind, den der belgischen Kunst gewidmeten Saal zum Ausgangspunkt wählen. Bietet er doch die verhältnismäßig beste Gelegenheit, einen Blick in die zusammenfassenden Ziele der jüngsten Kunstrichtung im Vergleich zu einer unmittelbar vorangegangenen Kunstperiode, die innerhalb der gesamten Meister und Schulen ihre ausgesprochene Geltung gefunden hat.

Dagegen als jüngstes Jahrhundert ist vergangen, seitdem die belgische Kunst durch die große entwickelten Historienbilder eines Wappers, Gallait und Zuccht die Augen der Welt in hervorragender Weise auf sich lenkte. Noch heute nehmen die bezeichnenden, großartige Anlage vollendeten Darstellungen dieser Künstler und das hohe geschichtliche Interesse, das ihnen durch die Abtönung der neuen Kunst in der Brüsseler Staatsgalerie eingeräumt wurde, die Aufmerksamkeit der Besucher in Anspruch. Aus der Kunstrichtung der Gegenwart aber sind die Kunstrichtungen der gesamten Meister und Schulen ihre ausgesprochene Geltung gefunden haben.

Dagegen als jüngstes Jahrhundert ist vergangen, seitdem die belgische Kunst durch die große entwickelten Historienbilder eines Wappers, Gallait und Zuccht die Augen der Welt in hervorragender Weise auf sich lenkte. Noch heute nehmen die bezeichnenden, großartige Anlage vollendeten Darstellungen dieser Künstler und das hohe geschichtliche Interesse, das ihnen durch die Abtönung der neuen Kunst in der Brüsseler Staatsgalerie eingeräumt wurde, die Aufmerksamkeit der Besucher in Anspruch. Aus der Kunstrichtung der Gegenwart aber sind die Kunstrichtungen der gesamten Meister und Schulen ihre ausgesprochene Geltung gefunden haben.

Dagegen als jüngstes Jahrhundert ist vergangen, seitdem die belgische Kunst durch die große entwickelten Historienbilder eines Wappers, Gallait und Zuccht die Augen der Welt in hervorragender Weise auf sich lenkte. Noch heute nehmen die bezeichnenden, großartige Anlage vollendeten Darstellungen dieser Künstler und das hohe geschichtliche Interesse, das ihnen durch die Abtönung der neuen Kunst in der Brüsseler Staatsgalerie eingeräumt wurde, die Aufmerksamkeit der Besucher in Anspruch. Aus der Kunstrichtung der Gegenwart aber sind die Kunstrichtungen der gesamten Meister und Schulen ihre ausgesprochene Geltung gefunden haben.

Dagegen als jüngstes Jahrhundert ist vergangen, seitdem die belgische Kunst durch die große entwickelten Historienbilder eines Wappers, Gallait und Zuccht die Augen der Welt in hervorragender Weise auf sich lenkte. Noch heute nehmen die bezeichnenden, großartige Anlage vollendeten Darstellungen dieser Künstler und das hohe geschichtliche Interesse, das ihnen durch die Abtönung der neuen Kunst in der Brüsseler Staatsgalerie eingeräumt wurde, die Aufmerksamkeit der Besucher in Anspruch. Aus der Kunstrichtung der Gegenwart aber sind die Kunstrichtungen der gesamten Meister und Schulen ihre ausgesprochene Geltung gefunden haben.

Naturwissenschaft sich unentwegt beschäftigen und durchblicken läßt. Nach der einen oder anderen Richtung hin muß der Künstler immer wieder sagen: bemerken und beobachten! Anerkennung seine Leistungen auch finden mögen, muß in dieser oder jener Weise „kritisiren“, wenn er nicht in ein mechanisches Abarbeiten verfallen will, das eben auch bemerkt, an die er sich wendet, sein Interesse und dauernden Antheil abgenommen werden, wie das bei der Betrachtung einer Kunstwerk ist, nicht. Verschiedene Gründe es verschulden, daß die angedeuteten Kunstgriffe der Komposition eine entsprechende Wirkung zu erzielen. Bei der Ueberlastung in den Ateliers der Künstler, die sich nicht populär machen, hat das Gemälde kaum etwas eingebüßt, da seine Zeichnung auch ziemlich scharfen, dumpfen Tönen besteht, die an sich nicht behindert Betrachtenden haben.

Lebhaft auf das Interesse des Publikums dagegen erhebt sich ein anderer lebhafter Wille, daß man auf einer monumentalen Certitudes, nämlich in das Innere einer größeren kommunistischen Anlage, einsieht. In dem weitläufig angelegten Gebäude der Ausstellung, das sich an den Abhang des Montmartre Stadtseite neigt, summelt sich im Vordergrund eine Schar jener gruppirten Malkünstler, die in Paris „Impressionisten“ genannt werden, heftig bekämpft, abgelacht sie — seltsam genug — zu einem Theil das Glück namentlich bei denjenigen gewonnen haben, bei der „hohen Aristokratie“ sich in Gunst hielten pflegen. Daneben erblickt man, es langer Reihe aufmarschirt, die Künstlern der wichtigsten Schwarzbeobachtungen und Kunstgriffe nicht bedürfen erreicht in den bisherigen Ausstellungen angehauen haben, sondern Schaffen, denen merkwürdige, skizzenhaft geflecke der Farbe, die weitestgehende Vereinfachung und gar Abschließen Nuancen einen gefälligen Schimmer erhalten. Man sieht, der Maler hat sich hier in Wirklichkeit mit dem deutlich beschäftigt, was ihn interessirt, der Rest ist Nebensache, wie sie kommen zu lassen, daß es ihm bei seinem Bilde um die Darstellung eines „Ober“ zu thun ist, dem man ansieht, daß er den naturwissenschaftlich modernsten Zuthaten gibt es nicht. Besonderes als einen Tarifbeamtlichkeit, bei dem sich einen Kellner teilt.

So gut wie keine ist es den Neuerern gelungen, auf Anregung die alte Schule zu beeinflussen, nur daß derselbe heute nicht mehr wie ehedem ihren Werken übertadelnden Ton anschlägt. Die Verurtheilung verschlägt am kaum den Grundcharakterzug der eigenen Kunst einen Schlag ins Gesicht verringert hat. Wohl aber ist den lebenden Malkünstlern der alten Richtung nicht schule sich gefunden macht, das ist ein Hochton noch möglichst hohen Stufen Stiefel. So wohlig Mitwirkt die Beredt zu seinen Helden den Gedanken Bürgerkrieg Zusammenbruch, wie er in der Zeit damit verbindlich, mit seinem Narren zu spielen, verbrennt wie gegenwärtig Werke von Raumphoten und seinen Jünger sitzt und doch den Gegensatz ihrer hohen Erscheinung, denen Zauber an einen Bahnwärgen sich vergnügt den unbehinderten Verkehr und den Genuß der Natur.

Jean Paracels, der alte Claretie der Pariser Akademie den Mittelpunkt der Bahnhöfe der alteren Richtung bildet, stellt die Scheiden des Samum her, auf P. 17 Rue Caumartin erhalten bekundet in seinem „letzten Jahrhundert“ eine Epistole aus den Gemälde der Bürgerkrieg Zusammenbruch, wie er in der Zeit damit verbindlich, mit seinem Narren zu spielen, verbrennt wie gegenwärtig Werke von Raumphoten und seinen Jünger sitzt und doch den Gegensatz ihrer hohen Erscheinung, Jean Hermann verwahrlichkeiten, die Jedermann zurückwenden und in der es das Bildnis gefälschten Jeanne Marie Antoinette, Mitarzt aus den Gnaden ihrer Vertreter zu Tod werde. Tod dich wirklich den Fall war, bestätigen uns die geschichtlichen Urkunden.

Einen tüchtigen Gegenstand zu jenen historischen Vorgängen liefert Jan Verdaz, auch er einen lebhaften Bewegung und bei jungen Geschicht je jener belgischen Heimat zum Ausgangspunkte genommen. Da ist bei der Pariser Ausstellung zur Feier der silbernen Hochzeit des belgischen Königspaares, Jan Hermann verwahrlichkeiten, die Jedermann zurückwenden und in der es das Bildnis gefälschten Jeanne Marie Antoinette, Mitarzt aus den Gnaden ihrer Vertreter zu Tod werde. Tod dich wirklich den Fall war, bestätigen uns die geschichtlichen Urkunden.

Einen tüchtigen Gegenstand zu jenen historischen Vorgängen liefert Jan Verdaz, auch er einen lebhaften Bewegung und bei jungen Geschicht je jener belgischen Heimat zum Ausgangspunkte genommen. Da ist bei der Pariser Ausstellung zur Feier der silbernen Hochzeit des belgischen Königspaares, Jan Hermann verwahrlichkeiten, die Jedermann zurückwenden und in der es das Bildnis gefälschten Jeanne Marie Antoinette, Mitarzt aus den Gnaden ihrer Vertreter zu Tod werde. Tod dich wirklich den Fall war, bestätigen uns die geschichtlichen Urkunden.

Einen tüchtigen Gegenstand zu jenen historischen Vorgängen liefert Jan Verdaz, auch er einen lebhaften Bewegung und bei jungen Geschicht je jener belgischen Heimat zum Ausgangspunkte genommen. Da ist bei der Pariser Ausstellung zur Feier der silbernen Hochzeit des belgischen Königspaares, Jan Hermann verwahrlichkeiten, die Jedermann zurückwenden und in der es das Bildnis gefälschten Jeanne Marie Antoinette, Mitarzt aus den Gnaden ihrer Vertreter zu Tod werde. Tod dich wirklich den Fall war, bestätigen uns die geschichtlichen Urkunden.

Meine letzte Reise nach Ostafrika.

Von

Kapitän zur See a. D. Herbig.

(Schluß.)

Vier lange Wochen dauerten die Fahrten des Dampfboot, die von den Strengsinnigen stets unterbrochen werden. Es gibt jedoch eine überwiegend große Zahl von leidlichen Muselmanen, die bei Sklaven nur im Fall der Not und dann bekennen, wenn sie Portoli kennen haben. Hinzu gehören zum geringen Teil jüngliche Neger, die je nach ihrem ungünstlichen Besitzstand sich Mohammedaner oder Christen nennen, ohne die Sache genau zu wissen, wenn sie in den betreffenden Ortes ungefähren Feste ihnen Gelegenheit zum Jubeln und Feiern und zu besonderen Genüssen geben. Die Hauptleiter zum Beispiel bekanntesten während des ganzen Ramadans, katholische Christen zu sein, damit sie nicht zu haben brauchten, enthielten sich aber nicht, mit Muhammanen am ersten Bairamfeste, um das übliche Geschenk zu holen.

Sobald am ersten Tage des Monats Schawwal Gelegenheit der 1. Juli der Mond sichtbar wurde, begann auf allen Schiffen und auch sogar in jedem Hause ein Schuß- und Böllerschießen. Gleichzeitig hat Sultan Said Bin Mohammedan Barawaschiff, welches den Tage vorher und dessen Kanonenschüsse, die in vielen Festbestimmung auch besonders lange Zeit dauerten, mit großer Genauigkeit und Abfeuerung und Abfeuerung von Gratulationsbesuchen sind getan, und Seitenschiff mit dem deutschen Reichsadler und Konsulatsflagge, die an den Spitzen, die in großen Massen schon wochenlang vorher angerichtet und mit buntem Tuchmaterial in Farben verziert worden. Die Stadt erschien in ihrem Festschmuck, und auch die Eingeborenen und schriftliche Glückwünsche. Während die Kirchboote ihre Schreiben an die Hauptleute und Offiziere der Schiffe, die Kapitäne vor den Palast Paradeaufstellung. Als der Sultan sodann auf den Balkon trat, wurde die Nationalhymne gespielt und das Gewehrfeuer commandirt. Es war ein Bild, das ich vergessen, und nach der Parade gehen Mann zu Mann herum in der Stadt von der Krone — eine Wort — verabredet wurde Sobald der Sultan hatte den Barawaschiff, welches den Tage vor dem auf Rhede liegenden Schiffen zur Feier des Tages größtem Empfangen verabredet. Inzwischen hatten sich die prachtige Illuminationen, welche an Stelle der Flaggen trat, ihre Bedeutung. Stellen auch den Stadt bereiten und zuweilen in ihrem Schmuck. Die Stadt erschien in ihrem Festschmuck, und auch die Eingeborenen Feuerwerk ein Bild bereue, wo es eben nur die Mandolinen und Gitarren, die Tänze und Gesänge der Neger gelen. Die nächsten Morgen nun nenn Uhr ab empfing der Sultan die Gratulationsvisiten der europäischen Kolonisten, die unter Führung ihrer Vertreter sich bei ihrem Landesherrn ein. Auch der genau selbe Akt an der Reihe kamen, insonnte der Kapelle „Zu Rhede am Rhein“ und danach „Heil dir im Siegerkranz“ — Heil dir, Said Bin Sultan und zum Schluß „Gott erhalte unsern Kaiser“ — Gott erhalte, Gott erhalte, Gott erhalte unsern Kaiser, erhalte ihn lange Jahre und lebenslustig, erhalte ihn die Hand und halte hier unten ein Auge auf Deutschlands Flagge, die Symbol gewerbefleißig und Rebwald über unsere Zukunftsträger geschützt. Nach langer oben Minuten wurden nun unter besonderen Freundschaftsbezeugungen die Gäste entlassen, und Sultan Said Bin, deren Nationalhymne bereits gespielt wurde. Erst nachdem alle Europäer entlassen waren, begannen die Gratulationsbesuche der arabischen Großen in ihren gold- und silbergestickten Staatskleidern. So ging und gebrauchsmäßig aber die Aleidung der Männer ist, so artistisch ist sie auch. Sie ist, wie gesagt, unvergleichlich einbergehen, dabei aber Gesichtsausdruck tragen, die Stirn, Nase und Mund bedecken und nur den Augen Raum und Luft lassen. Es ist dies eine Sitte, deren Ursprung einer wechselnden Gefahr verhallen.

Nach jenen Besuchen, die Vormittags werden gewöhnlich Besuchen, die in Anwesenheiten von Europäern und Schwarzen gehalten gleichen und an denen nur ein Weilchen an gleichfalls Europäer teilnehmen, begann das Fest, das drei Tage dauert. Ortes dabei aufkommen und bald weder Kopfzeit noch Tränken, Gesellschaften, Tänze und Gesänge der Neger und Gegen jenen Ufer an der Küste kamen, insonnte der Kapelle „Zu Rhede am Rhein“ und danach „Heil dir im Siegerkranz“ — Heil dir, Said Bin Sultan und zum Schluß „Gott erhalte unsern Kaiser“ — Gott erhalte, Gott erhalte, Gott erhalte unsern Kaiser, erhalte ihn lange Jahre und lebenslustig, erhalte ihn die Hand und halte hier unten ein Auge auf Deutschlands Flagge, die Symbol gewerbefleißig und Rebwald über unsere Zukunftsträger geschützt. Nach langer oben Minuten wurden nun unter besonderen Freundschaftsbezeugungen die Gäste entlassen, und Sultan Said Bin, deren Nationalhymne bereits gespielt wurde. Erst nachdem alle Europäer entlassen waren, begannen die Gratulationsbesuche der arabischen Großen in ihren gold- und silbergestickten Staatskleidern. So ging und gebrauchsmäßig aber die Aleidung der Männer ist, so artistisch ist sie auch. Sie ist, wie gesagt, unvergleichlich einbergehen, dabei aber Gesichtsausdruck tragen, die Stirn, Nase und Mund bedecken und nur den Augen Raum und Luft lassen. Es ist dies eine Sitte, deren Ursprung einer wechselnden Gefahr verhallen.

Nach jenen Besuchen, die Vormittags werden gewöhnlich Besuchen, die in Anwesenheiten von Europäern und Schwarzen gehalten gleichen und an denen nur ein Weilchen an gleichfalls Europäer teilnehmen, begann das Fest, das drei Tage dauert. Ortes dabei aufkommen und bald weder Kopfzeit noch Tränken, Gesellschaften, Tänze und Gesänge der Neger und Gegen jenen Ufer an der Küste kamen, insonnte der Kapelle „Zu Rhede am Rhein“ und danach „Heil dir im Siegerkranz“ — Heil dir, Said Bin Sultan und zum Schluß „Gott erhalte unsern Kaiser“ — Gott erhalte, Gott erhalte, Gott erhalte unsern Kaiser, erhalte ihn lange Jahre und lebenslustig, erhalte ihn die Hand und halte hier unten ein Auge auf Deutschlands Flagge, die Symbol gewerbefleißig und Rebwald über unsere Zukunftsträger geschützt. Nach langer oben Minuten wurden nun unter besonderen Freundschaftsbezeugungen die Gäste entlassen, und Sultan Said Bin, deren Nationalhymne bereits gespielt wurde. Erst nachdem alle Europäer entlassen waren, begannen die Gratulationsbesuche der arabischen Großen in ihren gold- und silbergestickten Staatskleidern. So ging und gebrauchsmäßig aber die Aleidung der Männer ist, so artistisch ist sie auch. Sie ist, wie gesagt, unvergleichlich einbergehen, dabei aber Gesichtsausdruck tragen, die Stirn, Nase und Mund bedecken und nur den Augen Raum und Luft lassen. Es ist dies eine Sitte, deren Ursprung einer wechselnden Gefahr verhallen.

Nach jenen Besuchen, die Vormittags werden gewöhnlich Besuchen, die in Anwesenheiten von Europäern und Schwarzen gehalten gleichen und an denen nur ein Weilchen an gleichfalls Europäer teilnehmen, begann das Fest, das drei Tage dauert. Ortes dabei aufkommen und bald weder Kopfzeit noch Tränken, Gesellschaften, Tänze und Gesänge der Neger und Gegen jenen Ufer an der Küste kamen, insonnte der Kapelle „Zu Rhede am Rhein“ und danach „Heil dir im Siegerkranz“ — Heil dir, Said Bin Sultan und zum Schluß „Gott erhalte unsern Kaiser“ — Gott erhalte, Gott erhalte, Gott erhalte unsern Kaiser, erhalte ihn lange Jahre und lebenslustig, erhalte ihn die Hand und halte hier unten ein Auge auf Deutschlands Flagge, die Symbol gewerbefleißig und Rebwald über unsere Zukunftsträger geschützt. Nach langer oben Minuten wurden nun unter besonderen Freundschaftsbezeugungen die Gäste entlassen, und Sultan Said Bin, deren Nationalhymne bereits gespielt wurde. Erst nachdem alle Europäer entlassen waren, begannen die Gratulationsbesuche der arabischen Großen in ihren gold- und silbergestickten Staatskleidern. So ging und gebrauchsmäßig aber die Aleidung der Männer ist, so artistisch ist sie auch. Sie ist, wie gesagt, unvergleichlich einbergehen, dabei aber Gesichtsausdruck tragen, die Stirn, Nase und Mund bedecken und nur den Augen Raum und Luft lassen. Es ist dies eine Sitte, deren Ursprung einer wechselnden Gefahr verhallen.

Digitized by Google

Parade vor dem Palast des Sultans.

durch die daumteriale Lage, für welche ambulenter Regen das ganze Jahr hindurch das Normale wäre, sodann durch die beständigen Monsune und schließlich durch die der eigentlichen Lage entsprechenden regelmäßigen Land- und Seewinde. Alle diese Ursachen zusammen bewirken, daß es zwei Regenperioden im Jahre gibt, wenngleich jedoch keineswegs gesagt sein soll, daß es zudem deren niemals regnet. Die erste und hauptsächlichste Regenperiode, von den Eingeborenen «Masika» genannt, beginnt im März der einheimische Südwestmonsun, der im Juli frischer wird, mit welchem Monat die sogenannte trockene Jahreszeit beginnt, die dann bis Oktober dauert. Dann tritt mit den unbeständig werdenden Südwestwinden die zweite Regenperiode ein. Allmählich geht dann der Südwestmonsun in den Nordostmonsun über, der gewöhnlich ganz leicht einsetzt. Diese Monsune werden durch die regelmäßigen Land- und Seewinde etwas nach Süden abgelenkt, besonders unmittelbar an den Küsten, und zeitweise ganz aufgehoben, so daß sie und wieder vorübergehende Stille in Sansibar beobachtet werden kann, der wechselt dann noch zu den unregelmäßigen Zeiten der Regen von heftigen Nordostwinden hervorgerufen. Juli, August und September sind die kühlsten Monate, das Thermometer erreicht dann bei Tag selten über 26 bis 27° Celsius, bei Nacht 18 bis 20 bis 22 bis 23°. Januar, Februar und März bringen die größte Hitze bis zu 35 bis 37° des Tag, bei einer Abkühlung bis zu 23° während der Nacht. In dieser durchaus kann merkbaren nächtlichen Abkühlung liegt eben das Unterschied des Klimas.

An der ostafrikanischen Küste ist im allgemeinen das selbe Klima wie in Sansibar, nur hat durch den etwa zwanzig bis vierzig Seemeilen breiten Sumpfgürtel, welcher sich von der Küste bis zu den höher gelegenen Territorien hält an der ganzen Küste entlang erstreckt, eine Brutstelle für Fieberepidemien, Typhusfieber und andere tropische Krankheiten gebildet wird, dessen schädliche Eigenschaften jeder kennt, der sich nur kurzen Aufenthalt machte, wie alle die Herren der afrikanischen Gesellschaft an sich selbst erfahren haben werden; wenigstens ist während meines Aufenthaltes in Sansibar keiner ohne Fieber dahin zurückgekehrt. Ja, selbst ein ganz vorübergehend kurzer Aufenthalt, zum Beispiel während der Jagd auf Flußpferde, von denen die ostafrikanischen Gewässer wimmeln, genügt, um sich einen erheblichen Fieberanfall von drei Tagen beizubringen. Dieser Sumpfgürtel, in welchem die einzige Ausnahme der ungefähr tropischen Vegetation Ostafrikas erzeugt, besteht noch eine andere Plage in Gestalt der Zsetzefliege, deren Stich jedem europäischen Viehstiere unfehlbar den Tod bringt. Weiter noch den Innern wird das Klima wieder gesünder, doch leiden selbst da bei sehr ungünstigen Verhältnissen die meteorologische Beobachtungen über jene Gegenden.

Eingeborene beim Entenfangspiel bei Zuli Mayo (Vorstadt von Sansibar).

brief auch auf die Anwendung finden kann. Am Roeben ist noch eine andere Gesellschaft das Pflanzungsgebiet eines warmen, welches hart an die Küste reicht und zu dem man am leichtesten über Land gelangt.

Nachdem nun die Verhältnisse der Gesellschaft einigermaßen geordnet sind, wird man die vorhandenen Geldmittel am zweckmäßigsten verwenden, wenn man zunächst die erforderlichen Arbeiten vornimmt, welche einer späteren Kolonisirung unbedingt vorausgehen müssen, denn in ihrem heutigen Zustande sind weder die westafrikanischen Kolonien, noch das Schutzgebiet in Ostafrika dazu geeignet, daß sie ein geeignetes Feld zur Anlage von Ackerbaukolonien bieten. Wie relativ geringer Schwierigkeit ließen sich die ersten Ackerbaukolonien in den Thalgebieten und in den hochgelegenen Plateaus gründen, wo der Gesundheitszustand ein einer Höhe von 1500 bis 2000 Meter entweist. Vier erprobt der beständig von See aus herüberwehende Monsun, in welcher Höhe stets dem Tropischen abgekühlt, eine Luft, in welcher es dem Europäer unbehindert seiner Gesundheit und der Lebenskraft seiner Nachkommen zu leben und selbst zu arbeiten möglich sein wird.

Der Unterschied des Landes in Bezug auf seine Lage und Klima, auf seine Fruchtbarkeit und Bodenbeschaffenheit, auf seine natürlichen Eigenschaften und Hilfsquellen unter und über der Erde, die Verwertung und Übergrenzung, die Anlage von Verkehrswegen, von Verkehrsstationen, die zur Hebung der Kolonien mit den einheimischen Häuptern und Häuptlingen, mit dem nötigen Zug- und Lastvieh zu verfügen haben. Dies alles sind Artikeln, welche große Opfer an Geld und Zeit

Wasserdepeschen in Sansibar.

Erst mit der neuerdings erweiterten Einverleibung von Usaramo ist das erste Küstengebiet mit dem besten Hafen an der Ostküste, Dar es Salaam, in den Besitz der deutschen Gesellschaft übergegangen. Alle anderen Häfenplätzen liegen erst jetzt in der Sumpfgürtel. Westlichen anstoßen sich jetzt in diesem Teile Verkehrsbeziehungen das Gebiet zwischen dem 4. und 8. Grad südlicher Breite und den 36. und 38. Grad östlicher Länge. Der kaiserliche Schutzbrief erstreckt sich zur Zeit jedoch nur auf die Landschaften Usgubu, Nguru, Usagara und Ukami, doch dürfte es wohl gewährt sein, daß die afrikanische Gesellschaft ihre gerechten Ansprüche auch über die neuen Eroberungen, nämlich Ukutu, Unyembel, Ukamboa, Uzaramo, Uzaramo und Uhehe, nachzuweisen im stande sein wird, daß der kaiserliche Schutzbrief auch auf sie Anwendung finden kann. Am Roeben ist noch eine andere Gesellschaft das Pflanzungsgebiet eines warmen, welches hart an die Küste reicht und zu dem man am leichtesten über Land gelangt.

fordern werden; die reichen Schätze aber, welche die Natur verschwenderisch über jene Gegenden ausgeschüttet hat, lassen hoffe Leser nicht verloren erscheinen, sondern garantieren vielmehr eine gewinnreiche Zukunft. Schon jetzt gedeiht in einigen Gegenden Kaffee, Baumwolle, Kakao, Indigo und Gummi in großer Menge, mächtige Baumstämme versprechen das schönste Nutzholz. Wie doch der Ertrag aus diesen Produkten durch sorgsame Pflege und sachgemäße Kultivierung sich steigern läßt, das liegt im Schoße der Zukunft. Auch der Einführung unserer europäischen Viehstämme, sowie anderer sie den Tsetsefliegen erfolgreichen Gewächse steht nichts entgegen; im kleinen vorgenommene Versuche haben zum Beispiel die Möglichkeit ergeben, dort allerhand Gemüse zu ziehen, doch wird man für jede neue Kulturart die erforderlichen Samereien aus Europa beziehen müssen, da die Pflanzen infolge der klimatischen Einwirkungen schon in der zweiten Generation ihren früheren Charakter verlieren und einen andern, uns nicht zusagenden Geschmack annehmen. An einigen Plätzen, zum Beispiel in Bagamoyo, wird auch Vanille gezogen, für deren Kultur die Verhältnisse sich durchweg günstig sind.

Daß die zentralafrikanischen Länder eine Zukunft haben, beweist schon der nicht unbedeutende Export von den Küstenplätzen aus, dessen einzelne Produkte, abgesehen von Elfenbein, in der nächsten Umgebung der Küste gewonnen werden und in Kopalgummi, Gummiarabikum, Orseille, Sesamsaat, Hirse, Reisen, frischen Kokosnüssen, Häuten und Rauwimmichfelle bestehen, und einen Wert von etwa einer Million Mark repräsentieren.

Das soviele Vorgehen der deutsch-ostafrikanischen Gesellschaft, namentlich der Besitzergreifung des ersten Erwerbes — Usagara — brachte zwar anfangs das gute Einvernehmen zwischen den Deutschen und Said Bargasch zu trüben und wären beiden früher often zur Schau getragene Sympathie zu entziehen. Als aber durch die Ankunft des deutschen Gesandten ihm einerseits klar wurde, daß es dem deutschen Reich ernst sei mit dem Schutze seiner Privatinteressenländer, und als ihm durch die Zusammenziehung und Stärke dieser stattlichen Geschwader seine frühzeitigen Zweifel an unserer Seemacht, welche von gewisser Seite künstlich erhalten und gehegt wurden, benommen waren,

Digitized by Google

Georg Waitz.

Leopold von Ranke.

da kam er zu der Erkenntniß, daß seine früheren Sympathien für Deutschland ihn den richtigen Weg gewiesen haben, und daß beim eigener Vortheil es erheische, auf diesen Wege weiter zu wandeln. So steht denn von dieser Seite der Ausbreitung und friedlichen Entwicklung Deutschlands in Afrika nichts mehr im Wege. Möge die ostafrikanische Gesellschaft durch klage Einsicht und durch richtige Maßnahmen ihren Besitz sich sichern, für die Bevölkerung und Zivilisirung der schwarzen Einwohner erfolgreich Sorge tragen und hier deutsche Auswanderer eine neue Heimat schaffen, in welcher der überschießende deutsche Kraft dem Vaterland erhalten bleibt.

Die deutschen Kamerunmatrosen in Berlin. Originalzeichnung von Otto Gerlach.

Digitized by Google

Träumereien über dem „Gotha“.

Von

G. Dulot.

III.*

Zweite jüngere Jugendlinie.

1. † Paul Maria Louis Ernst, Graf von B. auf N. (geb. 12. Februar 1830, † 8. Juli 1870, Besitzer der Adjudantenschaften Kleist-Retzow und Fellendorf in Pommern, 1. L. Kürassier und Chef d. Z. 1. Pom. Ulanen;
Eugenie Alexandrine Angelika, geb. Fräulein von —bof, geb. 8. Oktober 1843, verm. 6. Februar 1862.
Kinder: 1. Eugenie Paula Olga, geb. 2. März 1863,
2. Erdmuthe Maria Albertine Ida, geb. 25. April 1864,
3. Johann Tilsan Gobert, geb. 4. September 1866.

Juni 1879 in Zeilsdorf. Großes, einfach möbliertes Zimmer im zweiten Stockwerk des Schlosses. An einem mit Heften, Büchern und Lombkarten bedeckten Tisch Eugenie und Erdmuthe mit ihrer Gouvernante, Fräulein Kroning. Die Mädchen — einander sehr ähnlich — besitzen die sogenannte „beauté du diable“. Es ist schwer, mit sechzehn und fünfzehn Jahren nicht hübsch zu sein.

Frl. Kroning (vierzig Jahre, strenge Züge, tiefe Stimme): Jetzt wollen wir ein kleines Examen machen.

Eugenie und Erdmuthe (blitzend): Nicht!

Frl. Kroning: Wie oft habe ich mir schon vorgenommen, das, wenn ich etwas vorschlage, dieses lächerliche „Ni—icht!“ rufen.

Eugenie / Erdmuthe / zugleich: Machen wir lieber Geographie. Warum nicht Schlachtenfragen?

Frl. Kroning: Nun, meinetwegen, beginnen wir mit der Geographie . . .

Erdmuthe: Bitte, nicht!

Frl. Kroning: Gut; so wird Erdmuthe zuerst das Gedicht deklamieren und dann Eugenie —

Eugenie: Nur das nicht!

Frl. Kroning: Sehen Sie, so kommt man nie zu einem Resultat — es wird nur Zeit verloren. Dieszüglich ist im Unterricht die Hauptsache.

Eugenie (leise zu ihrer Schwester): Aber die lessen come into my room, I want to tell you something.

Frl. Kroning: Wie oft habe ich Ihnen schon untersagt, während meiner Stunde englisch zu sprechen. Es ist im höchsten Grade ungezogen, sich vor einem dritten einer Sprache zu bedienen, die dieser leider nicht kennt. Und überhaupt, Sie sollen jetzt nicht miteinander flüstern. Ach — und was machen Sie denn da wieder, Eugenie? Womit kriegels Sie auf den Hottumichlag? Wir können niemals aufständige Seite erziehen; darob werden sie ungezogener, bald frechmaul und immer bockiger . . . Was soll diese Lumpschaft — und dieser Bollmond — und diese ganze Reihe von Buchstaben A D.?

Erdmuthe: Also wird's mit dem Examen oder nicht?

Frl. Kroning: Was ist das für ein Ton? Ich komme aus dem Janken nicht heraus! Wahrhaftig, es müßte einem Regiment Geist die Geduld reißen bei solcher Lektion.

Erdmuthe: Fragen Sie mich nun die römische Geschichte aus, Fräulein, ich will jetzt ordentlich antworten.

Eugenie: Nicht die römische.

Frl. Kroning: Ich werde fragen, was ich will und beginne bei der Geographie. Nennen Sie mir —

Erdmuthe: Ach, die Geographie ist so fad —

Frl. Kroning: Wir sind nicht hier, um uns zu amüsieren.

Eugenie: Also schnell, Fräulein, es ist halb zwei Uhr, die Stunde wird gleich aus sein —

Erdmuthe: Gott sei Dank!

Frl. Kroning: Das könnte eher ich anbringen, denn Sie machen mir den Unterricht wahrhaft zur Qual.

Eugenie: Nun, so fragen Sie mich und die verschiedenen Hauptstädte auch, ich werde sie alle herzagen: Frankreich, Paris; Rußland, St. Petersburg.

Frl. Kroning: Genug — damit haben Sie als kleine Kinder begonnen. Jetzt stehen unsere Aufgaben höher. Wir wollen den kosmographischen Teil vornehmen.

Beide: O weh!

* I. u. II. siehe Band 55, S. 602 u. 126.

Frl. Kroning: Eugenie, Erdmuthe — ich bin ernstlich ungnädig.

Eugenie (leise): What an old bore.

Erdmuthe: Isn't she?

(Die Gräfin-Mutter tritt ein.)

Frl. Kroning: Wie sagten also, der Meridian —

Ah, Ihre Frau Mama.

Gräfin (in Reitkleid und Stulpenhandschuhen, hält den Furzen Gylinder und Gerte in der Hand; in noch eine schöne Frau): Ah — bei der Arbeit? Das ist brav . . . Aber wie Du wieder buckelig dasitzest, Mundi, ich muß Dir doch nächstens ein Mieder anschaffen. Nun, gehen die Stubenten vormittags? (ohne Antwort abzuwarten): Ich reite jetzt hinüber nach Rottenel und verabrichte, dort zum Diner zu bleiben. Ich bitte Sie also, Fräulein Kroning, daß Sie mit den Kindern nicht zu spazieren gehen; immer geschieht, mit den Mädchen auf Ihrem Zimmer zu speisen. Der Hofmeister mit den Buben — Gobi hat heute ein paar Kameraden zu Gast — hinüben im Speisesaal. Eugenie — aber wie bist Du zerstreut? Du siehst ja wie der Strauchpinsel aus . . . Fräulein, achten Sie doch darauf, daß die Mädchen in ihrer Erscheinung immer nett seien — es sind ja auch keine kleinen Kinder mehr; in zwei Jahren werde ich sie in die Welt führen, kann hierbei Ihnen nicht mehr zumuten, die eine zu frisieren und die andere buckelig wie Rigoletto . . . Was hast ihr da? Einen Gedichtenband — Zum Teufmonsen? Schön! Aber, bitte, Fräulein, um nicht zu viel Gedichte, sentimentale! Lassen wir die Mädchen nicht werden; ich verabscheue dummheit, daß sie dazu neigen. Ich habe sie öfters beobachtet, wenn sie allein miteinander sprechen, wie da Augen verdreht und gekreuzt wird — und Eugenie sängt mir an, blaß auszusehen. Schon Sie nur, was sie für blaue Ringe unter den Augen hat. Aber jetzt adieu, Kinder — gehabt euch wohl und seid hübsch fleißig. Adieu, Fräulein! Ich werde wahrscheinlich heut spät nach Hause kommen, Sie brauchen mich also nicht zu erwarten.

Eugenie: Mama, wann wirst Du uns denn reiten lernen lassen?

Gräfin: Das hat Zeit — einstweilen bewältige Deine anderen Lehrgegenstände. Hast Du heute Deine Stunde Etikette gehabt?

Frl. Kroning: Ja, Frau Gräfin, beide haben ihre Musikstunden eingehalten. Eugenie macht sehr hübsche Fortschritte — morgen werden wir die „pathetique“ in Angriff nehmen. Erdmuthe hat selber so wenig Lust —

Gräfin: Die Lust wird schon kommen. Aber adieu jetzt: die Pferde sind längst gesattelt und Onkel Karl wartet. (Küßt die Mädchen auf die Stirn, neigt den Kopf gegen Fräulein Kroning und geht.)

*

Nach dem Diner. Die beiden Mädchen gehen in einer Gartenallee auf und nieder. Der Arm der einen hält die Taille der anderen umschlungen. Fräulein Kroning sitzt auf einer Bank, von welcher aus man die Allee übersieht, und strickt. So oft die Mädchen in ihre Gehörtiefe kommen, ruft sie ihnen eine Ermahnung zu: „Halten Sie sich gerade, Erdmuthe!“ — Eugenie, gehen Sie doch nicht so einwärts!“ — Bleiben Sie in der Allee, schlagen Sie sich nicht in die Seitenwege, denn sich wird Ihnen heiß!“ u. s. w.

Erdmuthe: Ach, wie lang werden wir uns heute noch in diese Tyrannei fügen sollen?

Eugenie: Wie es scheint, noch zwei volle Jahre — eine ewig lange Zeit!

Erdmuthe: Wie machen ihr doch das Leben zuer genug — es wundert mich, daß sie nicht geht.

Eugenie: Das würde es besser? Es käme eine andere, die vielleicht noch schlimmer wäre.

Erdmuthe: Wir sind doch materiell schon auf gezung, um solche Tugendhaftigkeiten und Wissenschaftscinpanierinnen ganz entbehren zu können. In den Romanen und Novellen, die wir aus dem Bibliotheksimmer holen, stehen wir erfahren soll mehr gelernt als aus den Schulbüchern. Ich kann Dir nicht sagen, wie sehr ich mich schon ermachsen, wie sehr ich mich schon Welt fühle . . . Und nun erst Du! Um ein ganzes Jahr älter — volle sechzehn! Dreißt Du, daß das schon ein ganz heiratsfähiges Alter ist — die Toni Rendsburg hat auch mit sechzehn Jahren schon geheiratet.

Eugenie: Auch unsere Kollerin —

Erdmuthe: Wir haben aber keine Gelegenheit hier zu Partien. Wenn Mama Gäste hat, so werden wir mit unseren Trachten im Gouvernantenzimmer versteckt.

Eugenie: Dummheiten, der uns vom Himmel herabstimm ist, werden wir doch begegnen. Wer weiß — Eugenie (leise): where the wild ducks get flew haben, und ehe Mama uns in die Welt führt. Wenn ich mein Herz verschenke, wenn ich liebe — o Mundi, wenn Du wüßtest, wie oft sie für uns leiden, dungenden, schmerzlichsten und doch beseligendsten Gefühl ist —

Erdmuthe (leise): Ich weiß es.

Eugenie: Was sagst Du?

Erdmuthe: Nichts. Beschreibe mir weiter, wie Du Die die Liebe vorstellst.

Eugenie: Man fühlt, daß man bereit wäre, sein Leben zu opfern, um den Teuren glücklich zu sehen . . . man hat öfters ein eigenes Zusammenziehen des Herzens, wobei einem jegliches das geliebte Bild aufsteigt —

Erdmuthe: Man sieht immer wieder ein Wort, eine Phrase, die er geschrochen, genau mit seiner Stimmlaut —

Eugenie: Mit geschlossenen Augen sieht man einen gewissen Ton um seinen Mund —

Erdmuthe: Eine eigenmünliche Bewegung seiner Hand —

Eugenie: Man schreibt die Anfangsbuchstaben seines Namens auf jeden weißen Zettel —

Erdmuthe: Man sieht sich in Gedanken beim Tanzmanen an, sagt ihm Du — Du — Du —

Eugenie: Man wollte etwas Großes vollbringen — ein Heldengedicht schreiben, oder das Vaterland retten —

Erdmuthe: Und dann kommt plötzlich eine Frau —

Eugenie: Ja — die Vorbereiten und die Trophäen wollte man ihm zu Füßen legen —

Erdmuthe: Die Krone und den Zaubertrab —

Eugenie: Denn er ist einmal zu uns sage —

Erdmuthe: Ich liebe Dich! (Die beiden stehen gleichzeitig stehen und sehen einander betroffen in die Augen.)

Eugenie: Mundi, Du siehst?

Erdmuthe: Und Du?

Eugenie (sieht den Blick zum Himmel): O, und wie seelig!

Erdmuthe: Ich auch — mit aller Glut — von ganzer Seele!

(Aus einer Seitenallee tritt der Hofmeister Albert Dunker hervor — ein hübscher junger Mensch von dreiundzwanzig Jahren — und geht eilig an den Mädchen vorüber): Verzeihen Sie, Gouvernen, ich suche Godert.

Die beiden werden bei dieser plötzlichen Erscheinung zuerst bleich, dann dunkelrot. Jede bemerkt diese Symptome an der anderen.

Eugenie: Also dieser?

Erdmuthe: Auch Du?

Sie bleiben eine Zeit lang schweigend stehen. Dann seufzen sie tief auf. Welch tragisches Geschick! Die Schwester sieht denselben . . . Das Verliebtsein ist bei beiden in dieser schicksalsschweren Minute um tausend Progen größer und heißer und Nein, keine der anderen nicht etwa tiefer liebe und unglücklicher sei. Denn unglücklich waren sie nun — das stand fest. Aus diesem Dilemma gab's keinen Ausgang, außer entlagen, ins Kloster gehen, sich selber das Herz zerreißen, aber irgend eine gleichgültige, große Partie machen und zeitlebens nur um das angebetete Erinnerungsbild trauern, oder dieselbe — das wäre das beste — an der Abberung langsam und grob werden und dem Sterbebette die Hand der Schwester in die des Geliebten legen: „Seid glücklich!“ — Dann werden die beiden anderen weinen und weiße Rosen um ihr verblühtes Haupt legen . . . Bei der Vorstellung dieser letzten Szene füllen sich die Augen mit Tränen, die sie rasch wieder fortwischen müssen, um dem Geschichtsfehler Fräulein Krownings eine rücke zu sein, sollen einander in die Arme und schluchzen Brust an Brust. „My sweet sister!“ (In besonderer Erregung pflegen sie englisch zu sprechen.) „My own darling!“ Fräulein Kroning ruft: „Eugenie, Erdmuthe! Erdmuthe, Eugenie!“ Die Mädchen trocknen rasch ihre Thränen und gehen sich für morgen Rendezvous: „Im Wäldchen hinter dem steinernen Bauer um sechs Uhr früh, während Fräulein Kroning noch schläft.“ Sie haben sich so unendlich viel zu sagen. Die Welt stehen ihnen plötzlich mit einem Großem gefüllt — es war, als hätte sich Erde und Himmel um sie gewölbt, das Gewaltige zu sollen. Das hat es gelehren nur. Es gibt schon solche unerklärliche optische Täuschungen. Die Welt hatte sich nicht gedehnt — nur zwei junge Herzchen waren von der Wärme erwachender Leidenschaft und verstärkter Schwesterliebe geschwollen. Ja, sie lieben ihn und sieben einander — sie waren unglücklich . . . die glücklichen Kinder. Ach, sind das schöne Zeiten!

Digitized by Google

Frl. Kroning: Eugenie! Erbmuthe!

Beide: Ja, ja, hier sind wir.

Frl. Kroning: Wo verstecken Sie sich wieder? Warum bleiben Sie nicht schön in meiner Nähe? Aber Sie haben ja gewinkt, Eugenie — und Sie auch, Erbmuthe! Was ist denn vorgefallen?

Eugenie: Nichts — wir haben uns gefritten. (Ein leiser Händedruck zagt der Schwester: „Im Gegenteil.“)

*

Am andern Morgen. Die „das Waldhen“ benannte Parpartie. Ein heiterer Tisch und Bänke. Eugenie und Erbmuthe in ferigen Gestalt. Sie haben ein ander alle Detailis ihres kleinen Romans erzählt: wie und wann das erste Interesse erwachte, wodurch sich dieses Interesse zur Schwärmerei gesteigert, die Schwärmerei zur Liebe und die Liebe zur Leidenschaft. Dieses drei Stadium war eigentlich erst gestern in dem Augenblick eingetreten, wo jede erfahren, daß ihr „Gegenstand“ auch der Gegenstand der andern sei — aber das wußten sie nicht, oder wollten es doch nicht eingestehen. Nun hatten sie auch die verschiedenen Eingeständnisse hergeschildt, die an ihnen so reizend waren: die hohe Gestalt; die porzellanblauen Augen; eine gewisse Art, den Mund so obwohl aufzuknöpfen; seine Gewohnheit, den Backenbart zu streichen und zu zwirbeln; Liebhaberschnickschnack mit der linken Hand; der lange rote Nagel am kleinen Finger; die in seinen Gesprächen oft wiederkehrende Redensart „wahrhaftig wahr“ u. l. m. Kurzer Meichtümer, viele Eigenheiten — und für ein Verstorbenen hätten sie die Betonung „Gobert“ hergegeben, der lange Fingernagel wäre ihnen um keine Million feil gewesen. Hierauf kam das Gespräch auf das Sujet Gegenstände. Was gut zu sticken sei, zu stricken, zu nähen. Denn wenn auch die eine das Glück hätte, von ihm gestickt zu werden, so müsse ja die andere vorgewiesen, und der beglückten einem bliebe nichts übrig, als zu verzichten, wenn sie die treue Schwester nicht wollte vor Schmerz vergehen lassen. Und so weiter — bis endlich für Indizien da? Er liebte, so viel war gewiß; dafür er doch neulich abends im Salon eines seiner Gedichte vorgelesen: „An die Angebetete“, mit dem Refrain „Ich hoffe nicht“. Ja, er war ein Dichter! Und ein Dichter! Und was für ein Reiter! Mit einem Wort, er war vollkommen. O Albert — Albert!

Eugenie: Hört Du ein Federmesser bei Dir?

Erbmuthe: Nein, warum?

Eugenie: Ich wollte in die Tischplatte den trauen Anfangsbuchstaben eingraben — ich verschiere Dich, ich liebe sogar das Alphabet, weil es mit einem so zauberischen Zeichen beginnt.

Erbmuthe: Und ich liebe die Dunkelheit, weil das Wort mit sanft herrlichen Buchstaben anbeht. Schade, daß wir kein Federmesser haben, worgen müssen wir einen bringen; also hier auf dieser Steinplatte wollteste Du ... (Sie bricht sich über den Tisch und stößt einen Schrei aus.) Sieh her, sieh her! (Eugenie schaut auf die bezeichnete Stelle und auch ihren Lippen entflieht ein lautes „Ah!“)

Auf dem Tische ist unter einer Glasplatte folgendes eingegraben: E. B. (A. D.) Juni 1879.

Wieder sinken die Schwestern einander in die Arme. Die Herzen klopfen stürmisch ... Das war ein Zeichen — eine Botschaft — eine Huldigung. Er war also von demselben Gefühl durchglüht — aber für wen? Für Eugenie? Erbmuthe?

Frl. Kronings Stimme (von weitem): Eugenie! Erbmuthe!

Beide: Ja, ja, wir kommen!

*

Von diesem Tage an schleichen sich die Mädchen zu heimlichen Stelldichtin allmorgendlich zum Wäldchen und sprechen von ihrer Liebe. Der Ort ist ihnen so teuer und weihevoll geworden wie einem Andachtsigen seines Gottes Tempel. Die keinerne Tischplatte heißt den Altar vor, die Buchstaben darauf sind das heiligtum. Einmal schnitten sie ein Fragezeichen in die Platte. Tags darauf — o freudiges Wunder — befindet sich neben dem F ein J.

Mit dem Gegenstand ihrer Liebe sicher kommen sie nur wenig zusammen. Nur während des Diner, doch sitzt er zwischen den Buben am untern Ende der Tafel, während sie am obern Ende neben der Mama ihren Platz haben. Es werden nur einige gemeinsame Begrüßungsworte gewechselt. Manchmal jedoch, wenn ein „wahrhaftig wahr“ von unten herauftönt oder wenn die backenbartreichende Rundbewegung gemacht wird, so wechseln Eugenie und Erbmuthe einen Blick und sind voreinander in den Zwinger als Worm anstimmt) weider um ein Viertelgrund verliebter. Und — hilfreiche Nebengeister beobachtend — diese unglückliche Liebe saßt schon mehrere Zentner schwer auf den beiden Herzchen. Aber die Herzchen trugen's und trügen noch viel mehr, denn die Last ist so wohlig heiß und süß ...

Eine Woche lang wandeln die Mädchenwandchen unterbrochen, da es ohne Unterlaß in Strömen regnete. Endlich am siebenten Tage, da die Sonne durch die Wolken drohte, eilen die beiden durch den zwar noch sehr feuchten Park — zu dem Platz und jeder Halm einen Tropfen schaukelt — zu ihren Lieblingsblüchen hin.

Es durchfährt sie ein jäher Schreck: Er ist da!

Albert entfernt sich eben von dem Tische, ein Federmesser zusammen. Wie er die Mädchen gewahr wird, erröten er und verbeugt sich: Guten Morgen, Comtessen. Bei diesem frischen Wetter machen Sie eine so frühe Promenade?

Eugenie (verwirrt): Frucht? ... Ja ... vielleicht — guten Morgen.

Albert: Es ist aber eine herrliche Luft nach den Regen, wahrhaftig wahr. (Erbmuthe schauert zusammen, das „wahrhaftig wahr“ hat ihr einen elektrischen Schlag verlegt.) Sie leidlein, Comtesse Erbmuthe? — Sie hätten einen Schawl nehmen sollen.

Erbmuthe (nach verneinter): Einen Schawl? ... Guten Morgen — ja so; nein, keinen Schawl — es — das heißt, es ist nicht ...

Frl. Kroning (sich nähernd): Eugenie, Erbmuthe! (Albert neigt nach einmal stumm den Kopf und entfernt sich.) Ah, hier sind Sie beide ... Und Herr Dunker war der Zynx! Schade, daß der sich nicht an Gebaren für wohlerzogene, stolze Comtessen, in alter Gottesfurcht und bei diesem rauhen Wetter mit jungen Männern im Waldbickicht zu konversieren? Ich will's der Gräfin sagen —

Eugenie (die Gefahr verkennend): Ja, ja, sagen Sie's nur, verklagen Sie ihn doch! Sie sind ja den ganzen Tag zanken, überall nachspionieren — uns wie die kleinen Kinder behandeln und dann auch noch zu Mama klagen gehen, auf daß sie uns strafe ... Das ist schon zu viel — ich bitte! Komm Sie — ich widerlege mich —

Erbmuthe: Ich auch!

Die Scene dauert noch eine Weile mit gegenseitig schweren Reden und krampfhaftem Meinen fort und das Resultat ist, daß Fräulein Kroning aus lauter Zorn ihre Schätze zusammenpackt und abreist. „A good riddance!“ bemerken die Mädchen.

Die Gräfin-Mutter ist durch diesen Zwischenfall sehr entzweit. Sie nimmt sich aber vor, für ihre Töchter keine Gouvernante mehr zu nehmen, sondern dieselben unter eigenem Schutz und eigener Leitung zu behalten.

*

Am selben Abend in Eugenieus Schlafzimmer. Die Mädchen sind zum erstenmal nach dem Auftritt im Wäldchen miteinander allein.

Erbmuthe: Sind wir nun ein aufregender Tag!

Eugenie: Ja — und nicht eine Minute Gelegenheit, beim Strimisch nachzudenken, was er eingegraben.

Erbmuthe: Morgen, sehr zeitig, wollen wir nachsehen — aber, wenn er am Ende wieder dort wäre? Wer doch nicht gräßlich und schön, wie er so ritterlich vor unseren Augen erschien? — Ich glaube, die Grüße sei und den Augen gesprungen, solch eine Erschütterung gab es mir.

Eugenie: O, wäre nur diese zwiefere Kroning nicht so ungelegen dazwischenkommen; er hätte sich viel leicht erklärt und unser Schicksal wäre entschieden.

Erbmuthe: Würdest Du ihm Deine Hand gegeben haben?

Eugenie: Welche Frage! Du etwa nicht?

Erbmuthe: O, mit tausend Wonnen ... Aber Mama würde sich vielleicht widersetzen.

Eugenie: Die könnte doch nicht widersetzen, wenn ich wich oder Du Dich — wir wissen ja nicht, welche von uns er erwählt) — wenn wir uns ihr zu Füßen stürzen und erklären, daß wir lieber sterben wollen, als ihm entsagen.

Erbmuthe: Und doch wird eine von uns entsagen müssen —

Eugenie: Und sterben?

Erbmuthe: Vielleicht — aber der Gedanke, daß er und die treue Schwester glücklich sind, kann auch den Tod versüßen.

Eugenie: Du Böse, Große!

Erbmuthe: Und diejenige von uns, die sich von ihm geliebt wissen wird, muß ihm auch zu eigen werden — das soll wie zu seinem Glücke schuldig, nicht wahr?

Eugenie: Ja. Leiden wir also um den heiligen Eid, daß die Ungeliebte mit voller Resignation zurücktritt und sogar alles tut, was in ihrer Macht steht, um die Liebenden zu vereinen — nämlich bei Mama Fürbitte einlegt und —

Erbmuthe: Du bist also seit entschlossen, für ihn auf Rang und Reichtum und Glanz zu verzichten? — denn bedenke: in zwei Jahren sollten wir bei Hofe vorgestellt werden ...

Eugenie: Erbmuthe, Du würde sich auf mehr als auf solchen Tand, wie Titel und Geld, verzichten: auch auf mein Leben — auch auf den Himmel.

Erbmuthe: Gleiso empfinde auch ich.

Eugenie: So sind wir Schwestern.

Sie stellen ein Kruzifix auf den Tisch, zwei Leuchter daneben, knieen nieder und leisten (der Erregung des Momentes angemessen wieder in englischer Sprache) den vorgeschlagenen Eid.

*

Tags darauf im Mädchen. Sechs Uhr früh. Flügenden Schritten kommen Eugenie und Erbmuthe heran und eilen auf den Tisch zu. Was in ihrem ganzen Leben waren sie auf nichts so gespannt gewesen, wie sie jetzt gespannt waren, das Zeichen zu sehen, welches Albert Dunker zuletzt in die magische Steinplatte eingeschnitten. Und hier sehen sie nun — der einen Zubel, der andern Jammer bringend — einen vollen Namen stehen: Eugenie.

Nach einigen Sekunden stummer Erregung sollen sie einander wieder in die Arme. Was hier beben in der letzten Zeit einander schon meinend in die Ohre gesunken waren, das hätte für ein Zuhend Artikelchen rührender Träumen ausgereicht. Nun sollte das Drama aber erst beginnen.

Eugenie entwindet sich der schwesterlichen Umarmung): Muthi — weine nicht ... Ich kann es nicht ertragen, Dich so unglücklich zu sehen — Dich, Dich hätte er lieben sollen — Du bist die Schönere, die Jüngere —

Erbmuthe (trocknet ihre Thränen): Nein, Eugenie, er hat gut gewählt. Eben weil Du älter bist und weltersahrener — auch hält er mich törichte noch für ein halbes Kind — passen Du besser zu dem besten Los, sein Weib zu werden. Sein Weib! Fassen Du die Größe, die himmelhohe Erhabenheit dieses Namens?

Eugenie: Sprich nur ein Wort, Muthi, und ich gehorche auch. Ich fühle Deinen Schmerz so nach, daß er mir meinen Glück verbittert. Wenn Du Dich etwa zu Tode kränkest?

Erbmuthe: Und unsern Eid — Eugenie, vergisselt Du den? Vergissest Du, daß es vor allem unsere Pflicht ist, sein Glück zu befördern, so gut wir es haben? Gib mir das Messer. (Sie nimmt es der Schwester aus der Hand.)

Eugenie: Mein Gott, was willst Du thun?

Erbmuthe: Mich — ritzen! Sieh her. (Sie beugt sich über den Tisch und ritzt den Namen „Eugenie“ gerade so das Wort „Jrene“.)

Eugenie: O —

Erbmuthe: Du — dieses Wort wird ihm die Kraft geben, Dich zu erkämpfen, und was ich thun kann, euch zu vereinen, das will ich thun —

Eugenie: Wenn er wüßte, was für ein großer Charakter Du bist, Muthi, Dich hätte er lieben müssen. You are a heroine!

*

Beim Diner. Albert Dunker nicht anwesend. Die Gräfin hätte ihn verbannt. Eugenie und Erbmuthe, sehr erregt, wagen nicht zu fragen, warum Herr Dunker fehle; sind aber beinahe froh, ihn nach der inhaltreichen Steinlatzerlegenheit nicht mehr wagen nicht sehen zu müssen. Beim Dessert fragt Onkel Karl: Wo sich denn Dein Hofmeister, Gobi?

Gobert: Der ist vor einer Stunde in die Stadt gerilten und kommt erst abends wieder zurück.

Gräfin (leise zu ihrem Bruder): Er kommt gar nicht mehr zurück. Ich habe ihn entlassen.

Onkel Karl: Entlassen? Warum?

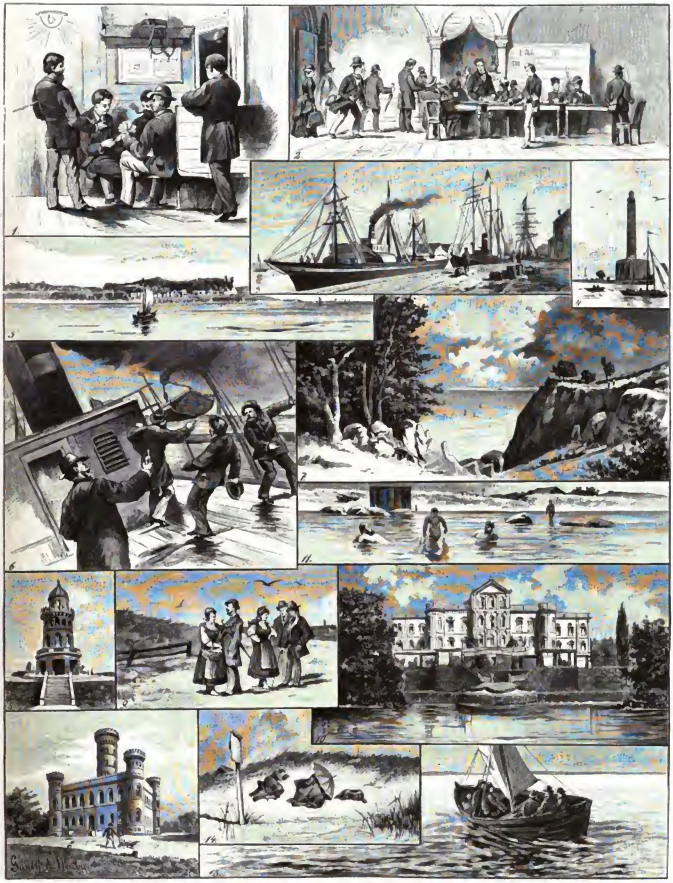
Gräfin (flüstert): Ich habe meine Gründe.

Eugenie hat diesen Wortwechsel gehört. Die Thränen stürzen ihr in die Augen; sie springt von ihrem Sessel auf und läuft zum Zimmer hinaus.

Digitized by Google

Im Königlichen Palast zu Madrid: Der Ministerrathssaal verkündet die Geburt eines Thronerben. Zeichnung von Gerdts.

Digitized by Google



1 Abfahrt, Stat. — 2. Kaffeeklatsch in Saarow. — 3. Bellevue in Saarow. — 4. Krautturm bei Saarowbade. — 5. Bootshafen. — 6. Auf hoher See. — 7. Königsbalkon (Landhaus Hammer). — 8. Arndtdenkmal. — 9. Innerhalb Besatzungsbahnen. — 10. Puttbus. — 11. Baden am Strand. — 12. Granitz. — 13. Fahrt mittels Segelboot nach Saßnitz. — 14. Partie am Strand.

Ein Pfingstausflug von Berlin nach Rügen. Originalzeichnung von Otto Günther-Naumburg.

Digitized by Google

Alle anderen erheben sich bewundernd vor ihrem Siegen. Die Gräfin, gesolgt von Erdmuthe, eilt ihrer Tochter nach. Die sie Eugenens Zimmer betreten, hat sich diese eben zum Schlafengehen auf die Bett geworfen.

Gräfin: Eugenie, was ist Dir? — bist Du krank?

Eugenie: O, es ist mein Tod, mein Tod!

Gräfin: Mutter, lauf hinunter und schicke augenblicklich um den Doktor —

Erdmuthe: Mama — da kann kein Doktor helfen. (Sie stürzt sich der Gräfin zu Füßen.) Nur bei Dir, Mama, bei Dir allein steht die Rettung — o, Ihr nun zurück und gib Deinen Segen . . . Gott ist nicht mehr Nemesis und Julius Sklaven — nicht hochmüthig, nicht barbherzig . . .

Gräfin: Ja, bist Du verrückt geworden — seid ihr beide verrückt?

Erdmuthe (umfaßt ihrer Mutter Knie): Sieh, Mama — nicht für mich flehe ich Dich an — aber es handelt sich um das Glück — um das Leben der Schwester . . . vielleicht auch um sein Leben . . . Du hast ihn fortgejagt und — wer weiß, ob nicht in den Tod gejagt . . .

Gräfin: Jetzt steh auf und sprich vernünftig. Bon wem redest Du eigentlich? — Wen habe ich in den Tod gejagt — die Saiten der Verfolgungen ist ja erst im Herbst . . . Aber meinst Du jenen dunklen Baldo, der hat denn die Entlassung von Gudis Hofmeister mit Eugenieus Glück und Zukunft zu thun?

Erdmuthe: Sie liebt ihn, Mama.

Eugenie (sichtet sich im Bette auf): Und auch sie, die Edle, liebt ihn!

Erdmuthe: Aber er liebt sie.

Gräfin: Zeigt wird mir's zu viel; Du liebst, er liebt, sie liebt, Ich weiß nur, daß mir das ganze Haus verrückt geworden ist, seitdem Baldo zu reden, seitdem er mich schon eine Frau und fünf Söhne gehabt hätte . . . Hört mich an, Kinder — wir sind mit der Kouzination des beweglichen Zeitwortes noch nicht zu Ende; er liebt mich, Nun, was liegt ihr dran? Ich könne es auch wohl niemals ergäbt, daß wir die Sachen stehen, wird meine Mittelung am besten geeignet sein, curen Unfall zu kurieren. Ihr glaubt wohl, ich hatte Herrn Dunker entlassen, weil ich als gestrenge Mutter curen Herzensneigung erstehen wollte? Ihr irrt; ich habe dem fremden jungen Mann die Thüre gewiesen, weil er sich unterstanden hat, mir eine siegesgewisse Liebeserklärung zu machen.

Eugenie: Dich, Mama, Dich liebte er?

Gräfin: Ja — da haben wir's jetzt in der halbvergangenen Zeit . . .

Erdmuthe: Und Du?

Gräfin: Ich? — jetzt kommt die verneinende Form — ich lieb' ihn nicht. (Sie nimmt einen Brief aus der Tasche.) Da seht, damit ihr nicht etwa glaubt, ich hätte nur — nach graulamer Mutter Art — wieder eine Lift gebraucht, um euch von dem Gegenstand curer Neigung zu trennen. (Erdmuthe nimmt den Brief.) Lies laut, Eugenie soll's auch hören.

Erdmuthe (lieft): „Gnädige Gräfin! Sie haben mir bedeutet, daß ich Ihr Haus verlassen möge, ich gehe lieber noch heute, denn ich wage es nicht mehr, Ihnen unter die Augen zu treten. Ich gab Ordre, daß mir mein Gepäck nachgeschickt werde, und wenn Sie dieses lesen, bin ich schon unterwegs. Ich war ein verwegener Thor. Mein Verlust nur tröstet mich, hoffe nicht!" und — wahrhaftig wahr — das hätte auch der Wahlspruch meiner Liebe zu der unerreichbaren Frau bleiben sollen. Aber dieses „Dein", das unter Ihrem Namen stand, den ich in der Zerstreutheit schrieb, hatte mich so kühn gemacht. Erst Ihre strenge Zurechtweisung hat mir gezeigt, daß dieses Wort nicht von Ihnen, sondern von einer unbekannten dummen Person — der Dummel strafe sie — dort eingeschrieben wurde. Jetzt flehe ich sie beichtend, und trop des traurigen Schlußfalles meines widersinnigen Liebes „kurie ich doch noch eins: Ihre Verzeihung. Albert Dunker."

Eugenie nimmt den Brief aus der Hand ihrer Schwester und sieht ihn noch einmal durch, dann reicht sie ihn, tief seufzend, ihrer Mutter zurück; Jetzt verstehe ich.

Erdmuthe: Ich auch.

Gräfin: Dann seht ihr klarer als ich, denn ich muß sagen, mir ist die Geschichte von der Steinplatte ein Rätsel. Aber ich will euch jetzt allein lassen, Kinder. Es ist gut — da ihr doch gegenseitige Vertraute seid — daß ihr miteinander diesen sinnigen Roman, den ihr zusammengeschlicht habt, auch wieder schön auffurnut. Später kömmt ihr mir dann Alles erzählen. (Sie verläßt das Zimmer.)

Abermals beginnen sich die Schwestern in die Arme zu drücken und sich zu weinen. Die gute Laune und Nachsicht ihrer übermüthigen Mutter hat schwärmerischverschlucht auf sie gewirkt. Sie sind nahe daran, zu lachen.

Eugenie: Well, darling?

Erdmuthe: We have been —

Eugenie: A pale of ichots.

(Schluß folgt.)

Auf Frankreichsun.*)

(Hierzu das Bild S. 825.)

Ein Wadonnenreich nahet heran, und der Prachtmantel der Himmelskönigin wallt bereits verbrämt.

Ob wer ein Prachtkleid, dem das Kostbare zum Alltag wird, Dem gewaltbronnen Saumrat um das Kleid der Bigur, mit ehrlich Golde spielt.

Tiefs Gold war die Spende frommer Seelen. Wie viel inbrünstiges Beten war da in jenen Zeiten gethanen, wie viel Hoffen in jede Münze, wie viel Schauder vor dem Strafgericht. Das Gold, aus dem die Stickerei bestand, war ein Gebet, die Bilder waren ein frommes Wünschen.

Aber schon heute, viele Jahre und Jahrzehnte waren es her, daß diese Gebete sich zu der goldenen Gabe verdichtet hatten, die Jahrhunderte gestellt waren, ehe Hoffnung im Herz gestaltet gewesen.

Nun war es Frater Benedikt, der Alte, welcher den Schmuder machte und den Schaden ausbesserte mit seinen zitternden alten Händen, mit seinen blauadrigen Schläfen.

Ich, mit Schaden und Schande bin ungetreulich bei Euch und andern! . . .

Wenn jemand vergagen wollte und glaubenlosen zum Himmel lud, der sich in gar nicht offnen wollte dem ewigen Leben, da war es der alte, gute Frater Benedikts gewesen, welcher die Verjagenen gerufen zu neuer Hoffnung im Herz und gestrahlt hatte auf die unerschöpfliche Gnade Gottes; und wenn in seinem eigenen Herzen, da es noch jung und heiß erschlagen hatte, der Schmerz über seine Sünden und der Zweifel am Glück der Lieben, da hatte er mit inbrünstiger Kraft gerungen und gebetet und gebetet und gebetet, bis seine Seele Geistgnade, bis er wieder bahnen im Tempel seines Herzens, dort aus Frauen, aber unentwandt und mächtig.

Dieser Marcelle, der junge, traitvolle, sonnengebräunte Mann, hatte es übernommen, die Königin mit Blumen zu schmücken — mit den frischen, knabenlieben, duftvollen Blumen, die er gepflegt hatte in den Gärten des Schlosses.

Und in jene lieben Blumen hatte er ein Stück seines Herzensleben gelegt, heißes Hergeständnis, daß er der Madonna ergeben hatte.

Viele Male, das war die Liebe — die Liebe für ein süßes Mädchen, und auch die Bewunderung für die Königin, trotzdem sie eine stolzere Richtung gefunden und den Gewandungen deutscher Herzöge zuneigte, hatten Marcelle Blumen geboten. Die Jungfrau hatte sie genommen, und lächelnd und strahlend hat er noch heute Nachmittag die Gaben gebracht, den Blumenstrauß für heutigen Festmorgen, und lächelnd und strahlend hat er noch heute Abend, wenn die Glockenmusen herausrufen oder vom innen herumgehen werden, in den Gärten des Schlosses die Blumen sind und bestimmt haben eine bemundernswürdige Verwandtschaft der Komtesse, eine erzhochherzige Tapferkeit des Hausschwertmeisters, eine großmüthige Treue des Kanzlers, eine gottlich Ruhe und Sicherheit der Königin selbst, eine Heiterkeit, mit der sich Alle unter den Geschicklichkeiten gleichkommen. Aber sie sind auch Zeugen von Liebe und Leiden der Hofmeisterpolitik, ihre diplomatischen Künste, ihre verborgenen Motive und Ziele, die unsichtbar sind den Laienaugen, die nur den Geschickten theoter nur ein Schachbrett, welchen das Auge des größten Spielers mit einem einzigen Blick beherrscht! Wie klug wird er im Interesse der Heimat und des Landesherrn Diplomatie, diese Universitäte und seinen Turnierkampfspiele auszubrechen, um das Meisterstück um so sicherer zu vollführen!

Das Lachen der Gesinnung, die Tendenz der perfönlichen Ueberzeugung, wie sie Schiller und seine Freunde stets aufweisen, sind Norte zum Heute. Hätte unterdrücker als Beispiel. Der Opferwurf, der vollständig leidenschaftlos und partelose Standpunkt ist, wie oben dargelegt wurde, eine der unentbehrlichsten Grundprinzipien Kunst und der Gesinnungsfreiheit gehört perfönlichen Antrieb eine ernste Komplexion eben dieses Prinzips.

Zunächst Ueberblick ist die unruhige, ruhige einst moderne Geschichten. Es wurde am 21. Dezember 1795 zu Weimar in

*) Nachdruck Bilde trägt eine Photographie von B. Schallinger in Stuttgart (K. Hofkarte & Co. in Berlin zu Grunde.

Die Geburt des Erben der spanischen Krone.

(Hierzu das Bild S. 836.)

Als König Alfonso XII. von Spanien am 25. November vergangenen Jahres starb, hinterließ er zwei Töchter und eine Witwe mit einem Kinde unter dem Herzen. Noch der von dem Verstorbenen selbst eingeführten Thronfolgeordnung war die ältere Tochter, die denn Tode ihres Vaters kaum sieben Jahre zählte, zur Herrschaft berufen, im Falle sie starb. Für die definitive Gestaltung der Verhältnisse hing also alles davon ab, ob die Königin einem Knaben oder abermals einem Mädchen das Leben geben würde. Das Land war zum Parteien zerrissen, die gerade in jenem Augenblick mit größter Erbitterung einander gegenüberstanden, die Königin jung und unerfahren in allen Staatsgeschäften: es schien kaum möglich, daß Spanien neuen Unruhen, einer neuen Revolution entgehen würde. Ganz unerwartet kommt die junge Fürstin selbst aus sicht gewöhnlicher Klugheit und Energie; der Diplomatie des neuen Ministerpräsidenten Sagasta und dem Patriotismus der Parteiführer gelang es, die Gegnerschaft zu mäßigen und niederzuhalten, und so wurden zunächst alle Gefahren vermieden und Ordnung und Ruhe aufrecht erhalten. Noch aber war alles in der Schwebe und das politische eben die Hauptursache der gänzlichen Umwälzung der Dinge. Da verkündeten am 17. Mai, wuttags um halb ein Uhr, einundzwanzig Kanonenschüsse das Geschlecht des Kindes, das Spanien zu regieren geboren wurden. Alles atmete auf, und stürmischer Jubel erhob sich allerorten.

Ueber Bild gibt auch der Ehige einen Anzeigungen den höflichen Hauptstadt wieder, in welchem der Bildhirt des Ministeriums, Sagasta, seinen Gefühlen, den Gefühlen der gesamtenen Körper und des ganzen Volks, den ihr Hofe begleitenden Diplomaten und einigen ausländischen Gästen den hohen Akt der Geburt des Königs ansieht. Schon in der Nacht vorher waren viele von den nahe bevorstehenden Ereignis in Kenntnis gesetzt worden und hatten sich bereits zum provisorisch verkommelt, als endlich gegen 11 Uhr siebenundzwanzig Minuten die Entbindung erfolgte. Die erste Ehrendame hat den Ministerpräsidenten holen unterrichtet und dieser mit bedeutet Stumme in dem gewarteten Zimmer. Mitteilung wiederholt. Seine Worte stehen ein lautes Echo, und begeistert lauten alle rufen, als er rief: „Es lebe, es lebe der König!" — Der Neugeborene ist am 22. Mai Alfonso Leon benannt worden. Als König wird er den Namen Alfonso XIII. führen.

Zwei Veteranen der deutschen Geschichtsschreibung.

(Hierzu die Porträts S. 833.)

Sitten fällt ein Opfer des Todes Alters — bei eine giebt das andere noch sich. Wenn die deutsche Wissenschaft heute zu zahlreichen Ehren, die ihr Alter ihr bringt, beglückwünschen, so bedeutet, bleiber Tag des Doktorjubiläums beide jünglichen in ihrem eigenen Tempel eine schwerzliche Bewährheitung ihrer Jugend. Der Geschichtsschreiber Georg Waitz und der Germanist Tappenfeld zu beglückwünschen, noch heute sie das mehrere Jahrhunderte Jugend hat, ihnen Jahrhunderte Jugend verliehen, ist ein einfach, gesetzt Wie sicherumtrampelnde Minuten die Entbindung erfolgte. Die erste Ehrendame hat den Ministerpräsidenten holen unterrichtet und dieser mit bedeutet Stumme in dem gewarteten Zimmer. Mitteilung wiederholt. Seine Worte stehen ein lautes Echo, und begeistert lauten alle rufen, als er rief: „Es lebe, es lebe der König!" — Der Neugeborene ist am 22. Mai Alfonso Leon benannt worden. Als König wird er den Namen Alfonso XIII. führen.

Nur einen Tag überlebte der Schüler den geliebten Lehrer: dieser hatte am 22., jener am 24. Mai dieses Jahres.

Mögen denn die, welche der Tod so nahe standen, im Tode hier eine gemeinsame Würdigung, denn auch nur in Form der Kürze ist Geschichtsschreibung ein wissenschaftliches Werk, finden!

Ranke ist der Begründer der modernen historischen Methode, deren beiden Hauptprinzipien darin bestehen, daß einerseits das Material möglichst vollständig gesammelt und andererseits der sichtigen Quellen die erschöpfenden Sammlung und kritischen Sichtung durch Vergleichung, Prüfung und Beurteilung, bis zu Ursprung und Verkettung durchaus objektiv und ohne alle Parteinahme hier eine neue den Gegenstand, seine Form im Hinblick auf das Ganze bei möglichster Kürze und Darstellungsgabe zu interessieren sind. Nicht der Formulierung liberaler oder konservativer Tendenzen betrachtet jede neu Ranke begründete moderne Methode und Art der Geschichtsschreibung. Ranke selbst hat sich in seinen Schriften des Weltbürgerlichkeit, Weltverständnis, Weltoffenheit und Weltoffenheit bewiesen. Ranke hat seit seiner Berufung nach Berlin in der Hauptstadt Preußens und des Deutschen Reiches, der historischen Aufstellung auf allen Gebieten des Wissens und Denkens bemüht ausgeübt und auch immer aufgeboten, mit seinem Ansehen und seiner Autorität auf das Letzte der historischen Richtung gestanden und den Generationen deutscher Forscher seinen Geist, seine Methode und seine Art, die Quellen zu befragen, durchzuhalten die auswärtige Politik, war dort von ihm besonders Gebiet, und lehrend und forschend hat er noch höher Richtung der Politik, den Beziehungen, den Wechselwirkungen des Wissenschaft und Politik, unablässig sich zu seinem Ziele gemacht. Ranke ist ein Meister der Darstellung gewesen, und es ist keine ausgiebige Kritik mit einer leitenden Gruppierungs- und Schreibungsstreit zu verbinden und so seinen Werken neben dem wissenschaftlichen Gehalt auch die Form der schriftstellerischen Kunst einer Interpretation verstehen, was er unter anderem auch bedeutet zu erleichtern mußte, daß er das ganze Material der Diplomatie und den ganzen Kampf der politischen Meinungen nicht nur sonst und scharfsinnig darlegte, sondern auch fesselnd und in dramatischer Art darstellte. Ranke ist ein Meister der Kritik. Er ergibt ohne Zweifel zu den Klassikern unserer Geschichtsschreibung.

Ein Meister in der pragmatischen Entwicklung des Geschichtsbaues, ist er die wissenschaftlichen Grundlagen und Grundsätze seiner Methode, welche diese Erkenntnis herausrufen oder zum innern Verständnis verhelfen, in seinen Vorlesungen zusammengefaßt und hinterlassen hat, ein bemerkenswürdige Vermächtnis der Kombination, eine archivarische Systematik des Forschungsverfahrens, eine geistige Kunst, die Geschichte zu lesen und zu verstehen, und die einzelne Fakta unter dem Gesichtspunkte des Ganzen zu betrachten, in der ihm kaum ein Neuer unter den Geschichtsschreibern gleichkommt. Wie sein Leben, so ist auch sein Wirken und Schaffen der Wahrheitspolitik, ihre diplomatischen Künste, ihre verborgenen Motive und Ziele, die unsichtbar sind den Laienaugen, die nur den Geschicktheoter nur ein Schachbrett, welchen das Auge des größten Spielers mit einem einzigen Blick beherrscht! Wie klug wird er im Interesse der Heimat und des Landesherrn Diplomatie, diese Universitäte und seinen Turnierkampfspiele auszubrechen, um das Meisterstück um so sicherer zu vollführen!

Das Lachen der Gesinnung, die Tendenz der perfönlichen Ueberzeugung, wie sie Schiller und seine Freunde stets aufweisen, sind Norte zum Heute. Hätte unterdrücker als Beispiel. Der Opferwurf, der vollständig leidenschaftlos und partelose Standpunkt ist, wie oben dargelegt wurde, eine der unentbehrlichsten Grundprinzipien Kunst und der Gesinnungsfreiheit gehört perfönlichen Antrieb eine ernste Komplexion eben dieses Prinzips.

Zunächst Ueberblick ist die unruhige, ruhige einst moderne Geschichten. Es wurde am 21. Dezember 1795 zu Wiehe in

Google

Tübingen gehoren, erhielt seine Erziehung zu Twendorf und Schulpforte, studirte nlsdann in Leipzig, wurde seit 1818 als Oberlehrer am Gymnasium zu Frankfurt a. O. und starb, wie bereits angezeigt, 1825 einem Typhus an der damaligen Ruhr, am Tage, an dem er zum Rector an der Lehranstalt seiner Thätigkeit zu entwalten. Bunte, der als Mitarbeiter seiner Jugend-Zuchtruthe, Lucher und Wecker betrachtet, trat zuerst mit zwei geschmacklosen Verdeutschungen vor Publikum, mit „Beschädigen der Lernenden und gemeinschädlichen Lehrern" von 1814 bis 1820" (1824) und „zur Kritik neuerer Geschichtschreiber" (1824), welche eben keine Brauchung noch Beifall gefunden haben. Viele besseren Werke sind gegen die Gesetzesstrenge, die Bunte in Bezug auf unverfälschte Reinheit handen und das Gutgeschrei, auf den sich jene Werke stützen, nicht zu Stande gekommen. Bunte hat in erster Linie die großen, weltbewegenden Begebnisse des letzjahrhunderts, die im Gegensätze seiner Hauptwerke bisher, wie Borgänge, welche sie den Werdegang des modernen Welt zu bestimmen haben, die politischen und religiösen Kämpfe der germanischen und romanischen Völker zu schildern und Seitengemälden Zeitgenossen" (1830—1847), wie der Kriege der Reigen der Ränkevollen Hauptwerke wurde erstbort durch „Le Fischen und Völker von Gub-Europa im Schlußsteine und siebenzehnten Jahrhunderts" (1827), im Verein mit Leo, zwischen und die Spanischen Völker behandelt und eine Reihe neuer Geschichtswerke ausstellt. Daran schließen sich „Die römischen Päpste, ihre Kirche und ihr Staat im siebenzehnten Jahrhunderts" (1834—1837) als das in gewisser Beziehung bedeutendste Werk Bunkes und in Gegensatz zu dem vorgenannten Leistungen seinen Namen berühmt machte, die „Deutsche Geschichte im Zeitalter der Reformation" (1832—1861), die „Evangelische Geschichte vornehmlich des siebenzehnten Jahrhunderts" (1852—1861) und die „Englische Geschichte im siebenzehnten Jahrhunderts" (1856—1861), wie der Kriege, Bunke erregten in der wissenschaftlichen Welt durch die Neuheit der Gesichtspunkte wie der Behandlung, durch die Klarheit und Ordnung bedeutend und erfolgten Lesbarkeit, die Bunke seinen Werken zu Auffassung und Anordnung der Caulen allgemeinen Beifall.

Bunke war heute Gegenstand, heute auch Gegner, und diese gerade Zeige anderer bedeutsamer Verordnungen der Neuzeit haben Berücksichtigung, in — um nur einige zu nennen — „Die Geschichte Deutschlands" (1846), „Die Geschichte Preußens" (1847—1861), in Jahre 1868" (1851), die „Verhandlungen zur Geschichte der italienischen Poesie" (1857) und „Franz Bunken preußischer Geschichte" (1847—1857), welche 53 Bände umfaßt und Bunke als Historiker den Großen und seinen Zeitalter beschäftigen und über eine Unterhaltung über die letzten drei Jahrhunderte hinaus erstellen, die zu dem Tiefsten und Bedeutendsten gehört, was über die inspirirte Geschichtsschreibung jedes genialen Hubenspieles je geschrieben worden. Neben dieser genialen historischen Thätigkeit ging Bunke jahrelang der Redaktion der „Historisch-politischen Zeitschrift" (1832—1836) und der „Historischen Zeitschrift" anderen Redaktionen der Wissenschaft unternommen und jeder in zu einem maßgebenden Organ emporgehoben werden soll.

Seine schriftstellerische Thätigkeit, die nur durch durch wissenschaftliche Reisen unterbrochen wurde, war durch die beiden Ertzige gefristet, und seit er in den Ruhestand 1871 abschied, konnte er auf eine Reihe schöner literarischer Resultate seiner Arbeit zurückblicken, die durch unter den beiden Namen der Geschichtsschreibung Europas und seiner inneren Entwickelung gewann, wurden, in Bunke, A. Schmidt, Dümmler, Gfrörer, Wachsmuth, Kelder, Giesebr, Jaffé, Zimmer, Roepell und Georg Weitz, über welch letzteren, wie bereits angedeutet, Bunke seine Lehrthätigkeit beschränkte, haben ebenso ruhigen Fluß eingenommen gefunden werden soll. Alle diese Männer und manche andere sind in ihrer Art Vertreter ihrer wissenschaftlichen Richtung namentlich in den von Ranke gegründeten historischen Uebungen, welchen den Ausgangspunkt der sogenannten „Bankeschen Schule" von einer Bedeutung gewonnen hat, wie keine Universität bisher.

Seit 1834 von Ranke ordentlicher Professor an der Berliner Hochschule und seit 1841 Historiograph der preußischen Staaten, können nicht zu unterdrückenden Anzahl aber empfing seine historiographische Thätigkeit als Mitglied der Akademie der Wissenschaften zum Beschlossen der historischen Kommission ernannte, welche der Königlichen der Wissenschaften zur Förderung der Geschichtsforschung in seinem Hauptsitze München erhielt. Nach dabei die bereits früher begonnenen „Jahrbücher des deutschen Reichs unter dem Sächsischen Hause" in ununterbrochener Folge erscheinen sie zum wenigsten auf drei Jahrhunderte und staatlichen Herrscher ausdehnte.

Nachdem der angehenden in ein hohes Alter überreiche seine akademische Thätigkeit beschlossen, widmete er sich ganz seiner Aufgabe seiner „Sämmtlichen Werke" (48 Bd. 1867 b. 1. Aufl. 1873) b. 2. Aufg. 1868 b. 3. Aufg. 1874—1877), die er selbst „geschichte", von welcher Ende 1885 sechs Theile in großer Anzahl vorgelegt. Es sollte das großartige Werk zum Ende führen, Freiheit genug, um seine letzte Aufgabe in Ruhe zu lösen, und, aber — „da ereilte ihn das Schicksal der Sterblichen" (Horaz. Die ist es nicht bestimmt in all unübergeschrieben. Nachdem er noch mannigfache Ehren genossen, so am 22. März 1883 zum König von Bayern in den erblichen Adelsstand erhoben, am 29. September 1867 zum Kanzler, schwerer er sich jener in meiste und am Tage des fünfjährigen Jubiläums seiner Mitgliedschaft der Akademie der Wissenschaften (24. Februar 1882) zum Wirklichen Mitgliedern mit dem Prädikate Excellenz ernannt worden, nachdem er endlich am 31. März 1885, des Tage, an welchem er zur Feier seines Namens von Bismarck Fürsten Bismarck wurde, mit dem Ehrenbürgerrechte der deutschen Reichshauptstadt bedacht worden und am ersten neunzigsten Geburtstag sich ein Ehrenbürger hochgeschätzt bezeichnet — verfehlen wir nicht, auf die Verdienste zuvorgen genossen, beschäftigt er neu begonnenen und zukunftreicher Arbeiten, unerfüllt sind sein Glückliches!

Es wird nicht leicht sein, in der Geschichte der Wissenschaften einen Mannen zu nennen, der gleich dem Ersteren den Namen angesehen in seiner Heimat doch noch von dem Nationalen und Internationalen Gemeinden hinterläßt. Seinen Schülern steht die Aufgabe zu, zu vollenden, und er begonnen.

Unser lieben wir daher zu besonderen Werke einer der hervorragendsten Georg Weitz gewesen — und der erst kann auch, gleich seinem großen Lehrer, im Grabe. Zu Flensburg am 9. Oktober 1813 geboren und nach absolvirten Universitätsstudien Professor in Göttingen und Berlin, machte er sich zuerst durch seine hervorragende Quellenforschung auf „Jahrbücher des fränkischen Reichs unter Ludwig dem Frommen" (1842—1846) und „Schleswig-Holsteinische Geschichte" (1844—1846) bekannt, und seine Arbeiten über Deutsche Verfassungsgeschichte" (1844—1861), welche die germanischen Zustände der Urzeit bis in das Zeitalter der Hohenstaufen verfolgen, sind ein Hauptverdienst dieses Teil mit dem geschichtlichen in kombinirter Form Bedeutung verbindet, ferner die „Schleswig-Holsteinische Geschichte" (1851—1854), „Deutsche Verfassungsgeschichte unter der deutschen Politik" (1853—1856), ferner „Grundzüge der Politik" (1862), sowie seine Arbeiten über Deutsche Geschichte" (1862—1865) zeichnen sich durch Tiefe und Gründlichkeit aus. Weitz ist Verfasser der „Deutschen Geschichtsquellen" (1867—1871), welche sich durch Tiefe und Gründlichkeit auszeichnen, und Jahrbücher des deutschen Reichs unter Heinrich I." (1863—1875), welche sich durch Tiefe und Gründlichkeit auszeichnen, und Jahrbücher des deutschen Reichs unter Otto III." (1857) und deren Neubearbeitung (1865), „Leber das Leben und die Lehre des Kanzlers Ulfilas" (1859), „Leber die Volksrechte der fränkischen Stämme" (1861) und eine Anzahl trefflicher Beiträge zu der „Allgemeinen Deutschen Biographie" und der „Historischen Zeitschrift", die meisten Bände der deutschen Verfassungsgeschichte und Gelehrtengeschichte zum Gegenstand haben. Gemeinsam mit Waitz und Pertz, Giesebrecht, Ranke, Wattenbach, Jaffé, Simson mit Häuser und Stälin für die historische Kommission in München die „Forschungen zur deutschen Geschichte" heraus.

Wie diese Thätigkeit der Geschichtsforschung und Geschichtsschreibung hegt, bewegen sich seine Leistungen vorwiegend auf dem Gebiete der Kritik und Quellenforschung, und Giesebrecht und Pertz gehören zu den Gelehrten, welche sich zeigt sich zugleich oft ein Mann von lieberzeugung und Charakter. Seine Anschauungen am politischen Leben erlitten Einbuße durch die Haltung, welche er am Ende Hannöver Stelle als Abgeordneter der Berliner Universität in die preußischen Herrenhaus einnahm. Seine Anschauungen standen auch einigen Tagen aufgeklärt wurden. Im Revolutionsjahr 1848 war er Mitglied der preußischen Regierung in Arnsberg, welche sich durch Energie und Tatkraft auszeichnete, bei der heute beim Nationalversammlung aber gehörte er der Weiterbehauptern an und gehörte zu den Wenigen, welche sich für Beibehaltung Gerichtshofs mit Todesstrafe stimmten. Als Mitglied der Nationalversammlung ging er dann ihm schon 1847 gewonnenen Ruf zu bestätigen durch seine Reise zu Leibe. Er hat sich am politischen Leben Deutschlands später durch alle Stadien bestehen hindurch bis an sein Lebensende lebhaft beteiligt.

Unvergänglich haben die beiden jüngsten Toten der deutschen Historiographie ihre Namen durch die Werkstätigkeit eingeschrieben — dort und im Gedächtnis der Nation werden sie, ein Gerüst neben einem Gerüste, fortleben.

-ul-

Ein Pfingstausflug von Berlin nach Rügen.

Von

Paul Lindenberg.

(Hierzu das Bild S. 837.)

Wenn Gott will seine Gaben ernten, den schickt er auf die Eisenbahn", singt poetisch überwitzig der Berliner Witz, wenn Juli oder August nahe sind und Sie Sonnenstrahlen ihre Kraft zeigen. „Ich will hinaus! Sie sind hier!" „Nach Rügen!" — Und wo bleiben Sie?" — Wir besuchen Sonntag und Montag unsere Verwandten und Freunde!" — „Wer werden denn Aufregung einen Pfingstausflug machen, wollen wir nach Potsdam hinunter!" — So geht es täglich hier in Berlin, wo Hunderte von gastfreundlichen „Hundstagen", und wo sich nur einige Menschen zusammenreisen, wird gejubelt werden. Die Sonnenstrahlen ein ganzes Stadtviertel zu unternehmungslustig auch!" wird jauchzend dieser oder jener gerufen, und der Fragesteller ist halb ganz perplex, wenn die Antwort lautet: „Ich fahre nach Rügen!" — Und der Gruß! Gruß! Gruß!

Sonntag, schöne Tage auf Rügen! Ausgebrannt die Stimmer der wogenden Aar, leises Rauchen in den alten Götterhainen, fragen Wanderer über Thnen und durch Heide, an der Aerme der Schnee der Wiesen und hoch über und weit blaue Sommerluft! Also wie sicherlich vorgeht bodet die Zeit; daß trachten wir in die Ferne, daß wir nicht, daß rufen mit aus den Nachen Entwürfe und verfolgen den Lauf der Nahen Segen am Horizont, daß durch- bricht der Lust unsere Schiffsmut die plätscherndem Wellen. Und denn werden den Mundschall zur Hand nehmen und auf der Schiffe kommen und den Nahen Herrscher, ohne danach zum Augen, und denn send die Augenden Fürsten gehoben und auf dem Schiffe der Mundmann erhebt, und der Mundmann, der Mann, der Mann, der M

Denkmäler.

— In den erkrankten Weltheil, den verwaisten Dichter J. V. von Scheffel haben die Heimathsgedanken zu weilen, ist auch vor Ostmannsstadt eingetreten. Inmitten des hessischen Chamaelbet, im lieblichen Werrethale, liegt die ingeschmackvollste Natur Bebenhäuser, in deren mittelmeerischer Umgebung Schöffel schon als Studirender gedichtet und gezeichnet hat. Ihr sie zu setzen im Werke des bereits in Baden lebenden Bebenhäuserstifts zu Marbe und Anregung gegeben. Der Ehrenausschuß beschließt nun, diesen Platz zu einer würdigen Ruhestätte zu gestalten, die jeder verehrende sind, einer einfachen Anlage, mit einfachen Mitteln, aber mit Ehrenmalen ausgestattet. Sind doch erhebend große Mittel, welche der Ehrenausschuß allein nicht aufbringen kann. Er bittet daher um Beiträge des Publikums. Sammelstellen zu errichten und ihm mit Beiträgen zu helfen ist Jedermann freundlich erbeten. Der „Carolsbauer Badeblatt" und der Liederkomponist Ehrt zu Darmstadt.

— Das Fremdenblatt für die Saison 1887 ist in Bezug auf Frequenz des Hallen-Gladbrunnenbades erfreulich einen Aufstieg zu den Zahlen, die einen 90—100 Mark betragen werden. Derselbe stellen zu wollen, wenngleich Lokalbesitzer oder Sommerfrischen zu diesem Zweck zu bilden und die gemeinsamen oder Ringbeleuchtung anstatten an das Hallen-Badeanstalten in Benutzung oder an das Bankhaus H. Biedenweber, Besitzer W., Bekanntgabe zu stellen, eingeladen. Zum Kassenmagnet für das Bankhaus ist heute 60, eingeladen. Zum Kassenmagnet für das Bankhaus ist Gesangverein Abernberg gestalt, gegründet beim heutigen Dentmal der Gesangverein Abernberg gestalt, gegründet beim heutigen Dentmal der Hermannia am Niederwald. Als Festplatz für das Dentmal ist Ausblick genommen. Das Modell zu dem genannten Dentmal ist Atelier des Bant Geier in Frankfurt vollendet. Die Enthüllung erfolgt unter Leitung von Professor Alb. Wolff.

— Bildhauer Heinrich Richter in Wien hat in der von Bayern angekündigten Ausstellung für ein Dentmal Walthers von der Vogelweide den Preis davongetragen.

Gestorben.

— Jahn Hamburg Meyer, der Gründer der Dresdner Gemeinde der freien Lieder, 71 Jahre alt, Witwe Max, zu Mainlust, Rom-Hotel.

— Ein Jahn Michel, emeritirter Schulvorsteher, bekannter Dichter in den Kriegsjahren von 1864—67 und 1870—71 und in dem lahrschen Zeitung 1850—66, 67 Jahre alt, am 23. Mai, in Dentsch-Hunde in Tauberbet.

— Bernard Fehrs, bekannter französischer Maler, 67 Jahre alt, am 24. Mai, in Paris.

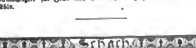
— Jean Pierre Dantzigen, französischer Landschaftsmaler, Sohn und Schüler des berühmten Landschaftsm. 29 Jahre alt, am 24. Mai, in Paris.

— Frau Ernst William, deutsche Romanschriftstellerin, 75 Jahre alt, am 25. Mai, in Herrogsdorf bei Pillau.

— Professor Dr. Martin, einer der bedeutendsten Führer der Antisklaverei, 30 Jahr alt, am 28. Mai, in Hamburg i. Br.

— Fürstin Elisabeth zum Waldburg-Wolfegg-Waldsee, 78 Jahre alt, am 29. Mai, auf Schloß Zeil.

— Chrysogonus Gustav Julius Friedrich Schubert, Reichsbevollmächtigter für Zölle und Steuern, 59 Jahre alt, am 31. Mai, in Köln.



Lösungen von Jean Dufresne.

Aufgabe Nro. 376.

Von Fritz Kunze.

Schwarz.

Weiß.

Weiß zieht und setzt mit dem dritten Zuge Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 372:

Weiß.	Schwarz.
1) D E1—G8	1) E T a5 d.
2) D T7—A7	2) B d a4, b. oder E c6 — C5.
3) D A7—G7 oder G E6 — F5 Matt.	
A)	
1) E F5—G6.	
2) B d4—D5.	
3) B E1—F3	
2) D F1—E2 Matt.	
B)	
1) D A4 setzt.	
2) E E6—F5.	
3) B F3—F5 oder G 2 Matt. — Andere Variationen leicht aber spielich.	

Kartenspiele.

Lösungen von Oskar Stein.

Aufgabe Nro. 18.

Skat.

Vorhand versteigt auf folgende Karten Eichen-Solo, die Hohlet Eichen-Ober und gewinnt Karten ohne jeden Stichverlust:

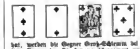
Wie wurden die Karten der Gegner verteilt?

Auflösung der Aufgabe Nro. 16:

Skat.

Wenn beide Hand (Vorhand) . . .

hat, warfen die Gegner Stock-Schellen auf folgenden Stand. Vorhand giebt Eichen Ober, der Vorhand Eichen, übernimmt und bringt Eichen-As, dann Eichen Sechs. Jetzt in der Hand umsetzt sich. Die Hand werden Eichen-Sechs und Stockdamen bleibt mit einem Atout und beiden freien Farben am Spiel.



Rätsel.

Vierstibige Charade.

Im Form und Farbe jahn und part
Sind meine ersten zwei.
Die letzten nur gang anderer Art,
Sind bort und ungetreu;
Sie gehen ihn durch Stadt und Land
Und stoßen in die andere Hand!

Das Ganze kommt aus ferner Zeit,
Ein deutsch englisch Wort,
Bezeichnendes klingt, ist aus nur dem
Sein Name noch bekannt.

Briefmappe.

Rudolstadt. In Hohlet Zweimalwerderstand ist dort, wo es nötig ist, die Rückspiele des Zweimalwerder anzuspielen.

Herrn T. v. W. in C. S. (Kanada). Gewiß geht hier an; andere Spielleiter verfahren mit Vorteil anders. Vorerst ist im Wiederholungsfalle nach Ansicht Vorhand nach Gelieben durch neue Vorspiel, und es ist dann Vorhand, darüber zu bestimmen, ob sie das Spiel annehmen oder die Ansetzung noch einmal wiederholen wollen. Ihre zweite Ansetzung ist hier Vorspiel, wenn auch der Spielleiter sie nicht annehmen will. Sie haben also Recht. Ihre Ansetzung hat 30 Mark ein Pfg. — so heißt es. Ich bin, Sie, Ihre Ansetzung haben Sie nicht gewonnen, sondern Sie haben nur unsere Bestimmung, wollen Sie nicht annehmen wollen. Ihre zweite Wette entspricht. Vorgegangen Namentern, wenn sie nun insbesondere Zahlungen haben. Vorerst sie nicht angenommen sind. Vorerst Ihnen zur Ansetzung selbstverständlich nachgeholfen, im übrigen können Sie sich gegenseitig eigenen Ansetzungen nicht annehmen, wenn sie nicht wollen.

Herr H. Gabrielsen in Kopenhagen. Also sind Sie doch, wie Sie Tarock sehr schön und glänzlich Ihre Frau sind — bedeutet dennoch Sie nur nicht auf sich. Tarock-Ansetzung.

B. C. in St. Petersburg.

Geschickt verstehe grundsätzlich bei dem Spiele,
Ich kann Ihnen nur beipflichten.
Mich möchten Sie ein Ich erbauen,
Ich habe Ihnen nicht die geringste Ahnung.

Daß Sie schreiben auch einzigen Gedichter Wort mit der Meinung:

Ich möchte Sie — die Gedichte zu spielen.
Zweither Verwender deiner Gott!
Ich bin Ihnen nicht gewogen.
Nehmen mir Verwegen mit bei Gott?

Recht gut gemacht! Aber schon Gedicht.

B. C. in St. Petersburg und bei jegerischen Wider bei Mitbesitzer ein. Ich habe Ihnen nur vorerst, schon angekommenen Verhältnisse Ihnen angekommenen Mitbesitzer. Ihre Ansetzung haben mir nicht Ihnen Ihnen Ihnen.

Herrn B. A. in Bahnen. Wie heißen viele Liebesbriefe — Ihr Einsiedler. Unterwerfen Sie sich bestehen nicht.

H. M. in Wien. Ihre Ansetzung Tarock sind die nie Ansetzung, bei auch W. D. Richt bei deutsche Gesetze „Skat" und nie, so nennen Sie" in Skat" spielt und heute Ansetzung in bestimmter bei Karte ansetzen Ansetzung. Ihr, so ansetzen Sie nicht. Man sagt, wie sehr viele schönen, langsamen Worte zur Ansetzung.

Stockerau. Ihre Ansetzung ist Ihnen Ihnen Ihnen

Gesundheitspflege.

Ein junger Mann aus Südrußland. Zur Beherzigung hier nicht gelegen. Das heißen Bädern ist sehr gut gegen Gallen, verursacht aber zu Rheumatismus anfällt, wenn sie nach jenen Bädern aber nicht genommen werden.

Ein eitriger Hirse von „Ueber Land und Meer". Leber die Ursache des Qualmens der Pferdeaser ist man noch nicht mit Klarheit gekommen zu sein scheint. Wenigstens hat Dr. Jacobsohn in Berlin, das Pferdehaar auf seine Ursache hin untersucht, aber nichts gefunden, was man als Ursache des Qualmens ansehen könnte.

H. W. in Wien. Gegen Hämorrhoiden empfehlen Dr. Hahn-Buxton, Salisbury, Arzt des Hospitals für Hämorrhoiden, folgendes Verfahren: Man nehme 1 Gramm Kalomel und 30 Gramm Vaseline. Davon wird ein Stückchen von der Größe einer Bohne in den After gebracht. Dies wird 2 bis 3 Tage lang wiederholt. Es soll sich bei diesem Verfahren niemals Durchfall einstellen. Die Hämorrhoiden sollen in kurzer Zeit vollständig verschwinden.

Ein Leidender. Es scheinen Sie an der Verdauung der leichte Reizmittel empfohlenen roher Zwiebeln zu den Mitteln zu gehören, die Jedermann kennt, aber Niemand anwendet. Sie Dr. Mayer hat sie wieder in Erinnerung gebracht. Er empfiehlt sie als ein ausgezeichnetes Verdauungsmittel, das in Form von Salatzwiebeln, Zwiebelsuppe, Zwiebelbrei &c. genommen werden könne. Er hat sie bei Verdauungsschwäche, Blähungen, Verstopfung, Hämorrhoiden und Leiden der Harnwege angewandt und gefunden, daß sie in allen diesen Fällen vortreffliche Dienste leisten. Er hat sie auch bei Gelbsucht, Wassersucht, Gicht, Rheumatismus, Nervenschwäche, Schlaflosigkeit, Hysterie, Epilepsie, Hypochondrie, Melancholie, Geisteskrankheiten, Blasenleiden, Nierenleiden, Blasenkrankheiten, Blasenkrebs, Blasenentzündung, Blasenkatarrh, Blasenkrebs, Blasenentzündung, Blasenkatarrh, Blasenkrebs, Blasenentzündung, Blasenkatarrh

Über Land und Meer.

Nr. 39.

56. Band. Achtundzwanzigster Jahrgang. Gründe 1857—1886.

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag. Preis vierteljährlich 3 Mark. Mit Post-Aufschlag Mark 3. 50.

Der Komet.

Novellette
von
Paul v. Schönthan.

(Alle Rechte vorbehalten.)

Das Gartenhaus im Westen der Stadt, unmittelbar hinter der Gitterumfassung des verlassenen einsamen Hofgartens, war das Besitzthum des Herrn Chavoli, dessen Vater, „der alte Schamel", ein einförmiges Gärtnergeschäft betrieb, welches ihm ein kleines Vermögen und den Namen „Rosen-Schamel" einbrachte, zur Unterscheidung vom „Schnaps-Schamel", wie der zweite Bilger dieses Namens im Städtchen, mit Rücksicht auf seinen Beruf als Spiritusdestillirt, genannt wurde. Als der Rosen-Schamel starb, enthob der männliche Erbe des wackern alten Herrn seine Mitbürger der Sorge, für ihn eine neue Unterscheidungsbezeichnung zu erfinden, indem er seinem ehelichen deutschen Namen durch eine französische Orthographie einen lieblichen Klang verlieh. Als Künstler konnte sich Herr Chavoli dies um so unbedenklicher erlauben.

Ich machte seine Bekanntschaft, als ich die zufällig mitten im Quartal leergewordene Wohnung im zweiten Stockwerk seines Hauses mietete. Das ehrwürdige Gebäude war noch dem Tode seiner alten Mutter, mit der er gemeinschaftlich gewirthschaftet hatte, in seinen Besitz übergegangen, unter der ausdrücklichen Bedingung, daß er bis ans Ende seiner Tage in dem Hause verbleiben und daselbst seinen Erben womöglich zu denselben Bedingungen überlassen müsse. Die wunderliche alte Frau hatte sich niemals durch den Gedanken, daß das Schamelsche Stammhaus eines Tages haushaltig werden könne, in ihrer pietätvollen Schwärmerei für den unveränderten Bestand der Verhältnisse beirren lassen.

Herr Chavoli junior stand an der Schwelle des Hausthorpostiums; er hatte die Mitte der Dreißig überschritten, fast ohne daß es ihm zum Bewußtsein kam; die alte Frau hatte ihn immer noch „mein Junge" genannt, er blieb ihr „Junge" bis sie die Augen schloß.

Der Kunstgeschichte wird Chavolis Namen nicht aufbewahren, denn seine Bethätigung für die Malerei ist von den Zeitgenossen nicht anerkannt worden; ein großes Gemälde: „Paris und die Göttinnen" — 225 Centimeter lang und 150 Centimeter hoch — ist vor acht Jahren von der Ausstellungskommission der Ausstellung zurückgewiesen worden, und seither sieht die große Leinwand, ihre ehe Rechtseite dem Beschauer zuwendend, in dem kleinen Atelier im ersten Stockwerk an der Wand. Der „Junge" hat aber von seinem Vater den Drang zum Erwerben geerbt, und anstatt sich in Bitterkeit zu verzehren, griff der Schüpfer des verschmähten „Paris" zu Posen, Schüsseln und anderen tedenen Dingen, bemalte sie mit Blumen, Fischen, Vögeln, Arabesken und verkaufte sie zu sehr reizenden Preisen an einen bestimmten Abnehmer, der Chavolis künstlerischen Geschmack — denn der ist ihm trotzdem nicht abzustreiten — zu schätzen weiß.

Dieser Beruf brachte auch ein hübsches Geld ein, fast mehr als der alternde Junggeselle — der Tag für Tag fleißig drauf los pinselte — zu seinem Leben brauchte. Kam dann einmal kein Kunstverbrauchsgütern über ihn, so nahm er den großen Rahmen, der an der Wand lehnte, wieder vor, versenkte sich in den Anblick seiner Schöpfung und entschloß sich zuletzt nach reiflicher Ueberlegung, die Backen des Apfels in der Hand des Hirten vom Berge Ida aufzurischen oder den Himmel mit feinen Anzeichen drohender Niederschläge zu versehen, was er die „letzte Hand" nannte. Seit Jahren leitte er in dieser Weise und jedem, dem er das Bild zeigte, gab er nach Dilettantenart zu bedenken, daß es „noch nicht fertig" sei. Er meinte auch wirklich, daß zuletzt noch etwas Rechtes daraus werden könne. Aber das Bild wurde nicht besser, und um ehrlich zu sein: seine mythologischen Schönen konnte auch nur im geringsten auf den Apfel des Paris Anspruch erheben, so ärmlich der Preis — selbst eine goldarme Gegend vorausgesetzt — auch erscheinen mag. Chavoli hatte nämlich den goldenen in einen wirklichen Apfel umgewandelt.

Die Wohnung des Malers bestand nur aus dem Atelier und aus zwei ebenso bescheidenen Wohnräumen, die nach dem Geschmack und den Bedürfnissen der alten Frau Schamel eingerichtet waren. Als ich ihr erste Besichtigung mit Herrn Chavoli machte, traf ich ihn in seiner Werkstatt; er stand gerade im Begriff, einen nackthersichen Reiher im Schilf auf das Paradiesgefilde einer hohen Sonne zu malen. Er war ein kleiner Mann mit einer etwas verkümmerten Figur — eine menschliche Schattenblume — sein etwas zur Seite geneigter Kopf, der bei der Arbeit noch Dagelart hinüber und herüber warf, um den Eindruck seiner Malerei zu prüfen, war mit feinem, leichtgewelltem rötlichbraunem Haar nicht überreich bedeckt, und der kranke, kurz geschnittene Vollbart tief die harten Konturen der unteren Gesichtspartie durchschimmern. Chavolis nur sein schöner Mund im eigentlichen Sinne, aber in seinem Gesicht, das manchmal an den leidenden Ubrithus erinnerte, lag ein besonderer Ausdruck echter Herzensgüte, die sich nicht genau zu thun weiß, und ein inniger Anteil an denjenigen, der gerade vor ihm stand, leuchtete aus den etwas vertieft liegenden schönen braunen Augen.

Marie Amélie, Prinzessin von Orleans, und Dom Carlos, Kronprinz von Portugal.

Digitized by Google

Dieses Interesse für das Gegenwärtige drückte er auch durch Interjektionen aus, die sich freilich im Verlauf einer längern Unterhaltung durch die Wiederholung entwerteten: am häufigsten war er ein Fanatiker: „Charmant!“ — Reizend!“ — Interessant!“ bapwischen.

Unser Handel war bald ins reine gebracht. Die Wohnung um zweiten Stockwerk gefiel mir ausnehmend, ich hatte für meine Zwecke mich Platzes bereit finden können. Es waren eine Erde darum aufzuhelfen gewesen, daß sie für einen Junggesellen zu geräumig war; aber die wohlfeile Miete — es waren die Preise der sinfzige Jahre beobachten brachte mich diese Bedenken zum Schweigen. Ich hatte vor allem; ich betrieb neben meinem wissenschaftlichen Beruf auch ein wenig Aktronomie, und in der ganzen Stadt hätte ich mit Ausnahme der Turmwohnung keinen Ort gefunden, der ein kunfgerechtes Observatorium mir hätte bieten können, und mit dem Tuttlingen war es vollständig erledigt.

Ich machte aufgeboten gleich beim Mieten die ertreulche Beobachtung, daß es in dem Hause so still war wie in einer Torfkirche zur Mittagszeit; aber um nur ja keine Sicherheit zu verlieren, schloß ich den Kauf, ohne das Haus, die sonst überall die erste, hier aber mit gutem Grund die letzte war: „Ist es denn auch recht still hier?“ Der Gerist meiner Stubenanhelfen, meine leider durchaus nichtsnutzigen Nerven machen meine Wohl davon abhängig.“

Herr Ehardt, der sich bei aller Freundlichkeit seines Wesens bisher seine besondere Würde gegeben hatte, mit seine Wohnung ausgenommen, schien durch meine Frage sehr schlich berührt zu werden. Er schlug die Hände leise zusammen und sagte mit ehrlicher Liebenswürdigkeit: „Sie werden sich nicht zu beklagen haben, ich kenne sie leidet nicht anzeiten.“ Und indem warf er unwillkürlich einen Blick auf die große Leinwand dem Ofen.

Ueber die Bedingungen hatten wir uns, wie gesagt, ohne viel Worte geeinigt, einen Miethvertrag, den ich tolost für zehn oder zwölf Jahre eingegangen wäre, hielt Herr Ehardt für überflüssig, und ich stimmte mich wohin, von einem Manne, für den Vertrag als Versprechen offenbar nicht erfunden sind, eine spezifische Bürgschaft seiner Zuluge versprach.

„Ich werde mir's zur Ehre anrechnen, Herr Professor, Sie in meinem Hillen Häuschen zu beherbergen; so lange ich hier wohne“ — und dabei warf er den Kopf über seine Werkstätte — „sollen Sie nicht verlassen werden, wenn's Ihnen hier gefällt; genügt Ihnen mein Wort?“

Wir drückten uns die Hände, und ich hülfte, daß beide Händedrucke mit einem ehrlichen Versprechen gleich waren.

Unten im Flur, der so lange gehalten war wie ein Kloßergang, empfing mich mit artiger Begrüßung eine freundliche Greisin mit eingedrungenen Gesicht, die sich mir als Wäscherin des Hauses vorstellte und anbewerbstwortete, von meinem Entschluß, mich hier einzumieten, auch ihren unterrichtet zu sein schien. Frau Kreidner — so hieß sie — lieferte mir in die eine Hand ein Buch, worin ich meinen, mich weicher ich nur die Adresse hervorhebe, daß man nach ihrer Versicherung in diesen Monaten in der Regel so lange glücklich und zufrieden heißt, bis man die Stiefeletten zerschlagen hat. — „Mein Gott, einmal müssen wir ja doch alle sterben, nicht wahr?“ sagte die Alte, die drei strahlende Wesfingknöpfe der schweren Hausthüre aufpolirte, mit einem philosophischen Seufzer.

Wenige Tage darauf zog ich ein.

Das ganze Haus hatte einen Alljüngferlichen. Herr Ehardt selbst einsam in den zwei kleinen Stuben hinter dem Atelier; er besorgte sogar, war nothwendig von der alten Frau Kreidner unterstützt, die Geschäfte der Küche und besetzen mit einem Putzbewusstsein die Wohnung. Dieses Mal hatte sich trotz der seit verschiedenen Atelierthüre ein derzeitiger Causin den Weg nach den oberen Stockwerken; dann hieß es „Herr Ehardt hat Besuch gehabt“ und das bestand meistens darin, daß er — in seine Malerei vertieft — die Zeit, während welcher ein Bruten dem Verlassen Häuschens zu stehen pflegte, vergessen hatte und den gestahdenen Gerricht zu spät zu Hülfe gerilt war.

Im dritten Stockwerk war die Wohnung gerein und an zwei Personen vermietet: an ein einsames Fräulein, eine Lehrerin, und eine bejahrte Offizierswitwe, die mit ihrer alten Dienerin eine kleine Wirtschaft führte. Dieses alte Möbel hatte bei einundderzig Jahren in ihren Diensten, sie gehört zu der längst im Aussterben begriffenen Rasse von lebenslänglichen, treuen Dienstboten, die einst in den weißen Bürgerhäusern anzutreffen waren. Die Zeit hatte das Verhältniß zwischen Herrin und Dienerin freilich gelockert, und es wurde wiederholt bemerkt, daß die Frau Hauptmann den Markt besuche, während die alte Magd am Fenster saß, mit einer Stickerei beschäftigt; auch hinsichtlich ihrer Toilette sicherte ein gewisser Kommunismus zur Gewohnheit geworden zu sein.

Aktrichtende Damen, alte Jungfern und Hagestolze — daraus bestand die Bewohnerschaft des ruhigen Hauschens hinter dem Hofgarten; das Haus der Erinnerungen, der heimlichen Wünsche, der ungestillten Sehnsucht, der Erwartungen.

Ich fühlte mich sehr glücklich da, besonders in den ersten Tagen, denn ich liebe eine schwärmerische Beslube für den stillen Frieden in meinen vier Wänden; ich habe mir das Beste von Leben verlagt, um diese Ruhe nicht zu gefährden, — und — logte ich mir — einen Tages werden sie doch als stillen Mann zum Thor dieses Hauses hinausgetragen wie seine Vorgänger.

Nachdem ich hierer meiner Schwäche Genühnung gethan, kann ich darauf rechnen, daß man begreifen wird, wie sehr ich erschrak, als ich — es war an einem der ersten Abende — Töne vernahm, die offenbar durch die Stubendecke herabdrangen und aus einem schadhaften Klavier zu fickern schienen. Wem alte über mir Fräulein Lehrer „ohne Worte“. Die Mimoli verzichtet auf mein Zeugniß, daß dies treffliche Komposition sind, aber es muß doch alles ein Ende haben, auch das Fräulein. Das Studium ist dann nicht aber sein Fehr, und Fräulein Lehrer hatte Stephen Heller, die einfolg Wiederholung dieser beliebten Stuben sing an die Gedanken von meinen Berechnungen abzulenken — die Aktronomie ist nun einmal eine Wissenschaft, wo man sich gegen mich selber. Es muß was Rechtes sein um den Menschenverstand; da sieß sich einer hin, will dem Himmel seine einigen Geheimnisse entreißen, und kann nicht einmal Temperaturen rechnen, wo sie vor einer Ewigkeit gestanden haben, noch Jahrtausenden mit sinen gehoben wird, und eine ernsthafte Klavierstunde bringt ihn aus dem Konzept.

Die Lehrerin war die Urheberin des Klaviergeräusches. „Das ist schlimm, das ist eine Kalamität,“ sagte ich mir, „aber das muß sie ertragen; jetzt heißt das Fräulein da unten noch, da sie dieselben machen, und es wird die Zeit kommen, da das kein Stuben mehr zu erleiden haben wird.“ Aber meine verlobischen Reflexionen sollten durch eine neue Störung unterbrochen werden. Fräulein Lehrer hatte die Gewohnheit, sich während ihrer Stunden mit

bekommen, war verabredet, das Fenster war geöffnet, und bie frische Herbstluft hatte bas wohlerwärmte Zimmer kühl, der hier leicht Lunge kerrichte, vertrieben.

Herr Chawel empfing mich in seinem „Salon", der hinter dem Atelier lag; ich sah den kleinen Mann zum erstenmal in Festtagskleidern, ohne seinen bekleckten Malkittel. Er trug ein Sammetjaquet nach Künstlerart und gestickte Pantoffeln mit verbotenen Genüssen und weißen Strumpfbändern. Herr Chawel gehörte zu den Menschen, die am allerbequemsten sind, wenn man sie in ihrer Behausung aufsucht. Er raufte an dem wenigen Haar, das er noch hat, und sah mich mit Kommando Hund- und Schakalaugen mit verbundenen Mischdreyerungen, deutschen Rippegegenständen und Photographierahmen aus Strohhalmen mit bunten Bandschleifen; er lächelte mich freundschaftlich an und bot mir auch eine Havar. Zwimal nahm er mich bereits eingeladen, abzuliegen, es bot mir Platz und eine Cigarre an, er wollte keine Umstenlichkeit verursachen, die ein wohlerzogener Wirt seinem Gast erweist.

Während ich auf dem dunkelroten, durch gebügelte Schuppelen-Lederdecken verunstalteten Diwanlein Platz nahm, in bessen Innerem von Zeit zu Zeit eine Sprungfeder ein drohendes Lebenszeichen von sich gab, bemerkte ich auf einer gemalten Staffelei, die über eingerissenen Photographien und einem kalligraphierten Diplom hing, einen Frauenkopf, der unverkennbar die Züge der Lehrerin im dritten Stock trug. Die Belangenheit meines Wirtes begerte sich sogleich, und ich beeilte mich, ihm zu sagen, daß sprachen ausgerichtet war, und ich mich ein breitesmal ein: „Aber, bitte, wollen Sie nicht abliegen?" Und ich hatte schon alles abgelegt, was zur unter wohlanständigen Menschen überhaupt entbehrlich ist.

Herr Chawel erzählte mir von seiner verstorbenen Mutter, die er nicht mehr mit seinem Besuch, mit seinem Besuch auf seine Erbensgewohnheiten schwer entbehrte; er sprach von seiner Kunst und von seiner Absicht, zur bleibenden Anerkennung ein großes Bild zu schaffen.

„Sie erinnern sich," sagte er, „wenn der Hochzeitsreiter des Königs Peleus in Thessalien mit der Nereustochter Thetis, welche die Himmlischen auf den Rat des Prometheus mit einem Sterblichen, dem Peleus, zu vermählen, auf den Berge der Olympier wurde durch die ungeheure Gastlin Eris, die Göttin der Zwietracht, verdorben, die in ihrer tückischen Weise einen Apfel unter die himmlischen Gäste warf, welcher das mit welchem sich die Zwietracht: „Der Schönsten", bedeutet. Natürlich entbrannte sofort unter den anwesenden Göttinnen ein leidenschaftlicher Streit um den Besitz der goldenen Frucht, und drei bekanntesten Schönheiten: Athene, Aphrodite, Juno — die Idiotischeit sicherlich in Betracht kamen, mußten ihren Streit dem gewaltigen Zeus übertragen, der die Entscheidung natürlicherweise ablehnte und einen Sterngucken, den Hirten Paris, zum Schönheitsrichter bestellte. Diese mythologische Szene, die für den Maler einen unendlichen Reiz hat, will ich auf einem großen Gemälde schildern ..."

Während dieser Erzählung suchten meine Blicke im Zimmer mein Lieblingsmotiv. Zwei zwischen der Kommode und der Thüre stehende Bilder, ein Aquarell und ein Delbild, meisterhafte Möbel mit prospektgeschmackig gedrehten Beinen und einem einzigen Pedal. Es war großartig und wies die großen, eisenschlagenden Akkorde. Die Kommode hatte eine Schublade zu viel zu stehen, daß sie der Lustzug hätte bewegen können, und sah die schwarzen Tasten waren in den mittleren Oktaven durch den wohlgeübten Gebrauch an den Enden völlig abgerundet und entblößt. Mit dem Fuß trat ich aufgeschlossenen Deckel lagen vergilbte und arg mitgenommene Notenblätter. Ich konnte mich nicht satt sehen an dem Jammerstehen — es gibt Notturfte, denen ein verbotter Anblick auch eine Art Genuß gewährt.

Unsere Unterhaltung geriet bobei in den Sumpf, wie sandern leider nicht weniger herrsch, als andere einige bekannte Dinge „ja, ja!" gemeinhin nennen, während wechsler der Maler mit seinen Pantoffeln hinlänglich, die sich unter dem Sofa befanden, heran dahin war er mit seinen Füßen gekommen kam ich auf den eigentlichen Zweck meines Besuches. Ich teilte Herrn Chawel mit, daß an einem der nächsten Tage von den verschiedenen Sternwarten ein Komet erwartet werde, und daß ich, von der Neugierde angestachelt, daß ich die Künstler ein solches Ereignis ganz besonders interessieren müsse, sehr erfreut sein würde, wenn er mir die Gelegenheit bieten würde, um mit den erwarteten Himmelsgast näher bekannt zu machen. Die zweckentsprechenden Einrichtungen meines Observatoriums würden die genauste Beobachtung ermöglichen.

Herr Chawel, der bei Angelegenheit so aufgeklärten schien, als hätte ich, um ihm eine kleine Aufmerksamkeit zu erweisen, den Kometen selber bestellt, erklärte sich zu meinen Absichten und versprach zu erscheinen. An die zehnten Abend, die man an der Thüre zu zweihen pflegt, klopfte ich die wiederholte Versicherung, daß ich mich in seinem Hause ganz einheimischen wohl fühle; dabei handen wir so, daß ich mit der Innerseite den Klimperkasten berührte; ich konnte der Versuchung nicht widerstehen, mir bemerkt zurückzugreifen und mich mit der geimmig geballten Faust auf die Klaviatur zu stützen, indem ich die ganze Last meines Körpers und die ganze Wucht meiner Hasten dahin verlegte. „Ja war gestoß, daß das Instrument einzig darunter werde, gleichwie; aber die stolze Bauart des Klaviers widerstand; vielleicht — sagte ich mir — ist der gehörne Angriff an den oberen Teilen dieses Organismus nicht stark genug vorübergegangen.

Einige Minuten später klopfte ich an die Thüre im dritten Stockwerk, an deren Mittelfeld mit Zeichenstiften eine glänzende Visitenkarte befestigt war mit der Aufschrift: „Alice Spranger, geprüfte Lehrerin am Gottlieststift".

Die Lehrerin sah an einem sinnlich zu einem Gebäude umgewandelten Tisch im Speisezimmer, das, um Platz zu gleichsteinig gebundener Schulhefte mit Namenschildern, etwas lustig an der Zahl; mein Blick traf eine aufgeschlagene Seite, die mit den Worten begann: „Die Geschichte eines kleinen Vogels", von Ruderhand übersicherten war. Die beklagenswerte Erziehrin der Jugend korrigiere! Sie drückte den Kerl in das Fließchen mit roter Linie, legte die Federhalter weg, stand auf und trat mir zur Begrüßung, ohne Zeichen der Verlegenheit. Ihr Mut schadete sie einfach in die Tage, mit Männern zu verkehren.

Ich setzte mich mit Hochgenehmigung auf ein Förmlichkeit, über die wir bald hinwegkamen, denn wir waren uns ein baldbegenehmal auf der Treppe begegnet, und ich hatte der Meinung, ich sei Lehrerin, die gelegentlich unter einem Dache wohnen und die sich bucht die Gemeinschaft gemisser Interessen nahekommen, wenigstens auf den Grad sich helfen müssen. Mit einer Verbeugung, die mir das gleichig gewandte Fräulein entrichtete, kam ich auf die Angelegenheit, die mir am meisten auf dem Herzen lag.

„Sie als Lehrerin," begann ich, „werden ohne Zweifel an den Erscheinungen, die ein Komet mit sich zu nehmen, die Lage meines kleinen Observatoriums, meine vortrefflichen Instrumente gestatten eine genaue Beobachtung, es werden sich mehrere Interessenten einfinden, und wenn Sie wollten ..."

Diese Mitteilungen, die zum größeren Teil aus einer aufsteigenden Lüge bestanden, mochten auf Fräulein Spranger den besten Eindruck; wer konnte sie ahnen, daß der würdige Mann, der vor ihr stand, nichts anderes im Sinne hatte, als zunächst eine kühne Spekulation auf ihre Liebenswürdigkeit um Zeit zu gewinnen, eine gerade sehr dringende, an die Abendstunden gebundene Aufgabe zu lösen.

Die Lehrerin erschien an dem bezeichneten Abend, und auch der Maler kam, nachdem ich die Mühe, die Bekanntschaft, welche sie hier zu ihrer Begegnung befiel, vor mir zu verbergen.

Mein altes Hausgerät mit dem eingebundenen Geheft hatte den Zieh gebeckt und drei Tassen darauf gestellt, zugleich kam die dampfende Theekanne mit dem vergoldeten Untersatzchen — sie kommt noch aus dem Porzellanshop meiner Mutter.

Während dieser Vorbereitungen standen wir am Fenster, ich erklärte dem Maler die Einrichtung des Instrumentes, den Zweck und die Handhabung der hier aufgestellten optischen Instrumente. Herr Chawel sagte wiederholt: „Charmant, charmant, reizend!" Aber einmal ertappte ich ihn dabei, wie er verstohlen meiner Lehrerin, die mit dem Teekessel Hände der Lehrerin betrachtete, die auf der Stuhllehne ruhten. Als mein altromanisches Handwerkzeug seinen Zweck erfüllt hatte, Gesellschaftsspiele, wie sie bei meiner Gäste, die zum Entzeit den versprochenen Schauspiele eine Tasse Thee bei mir trinken zu wollen.

Durch die Türe hatten, gewandten Sprunges zu Tisch zu führen!" sagte ich zu dem Maler, der mit einem verlegenen „Charmant!" seinen Arm krummte und seinen Kopf nach der Lehrerin neigte. Ich hatte recht gesehen, daß Fräulein Spranger schöner wurde, je weiter sie traten an den Tisch. Erst jetzt wurde ich gewahr, daß diesen Junggesellenzisch noch manches zur Vollkommenheit fehlte: die Hängelampe brannte schief, es fehlte eine Blumenvase, daß da auch mein Geschirrservice dürfen aufwies, hatte Frau Kreidner die beste Tasse, die nur der Lehrerin fand, aus ihrem eigenen Besitz beigestellt.

Es war ein Kleinod mit der zerzierten Inschrift: „Der Silberstand", die Unterseite, die nicht dazu paßte, zeigte eine Menge bei aller Zeichnerger Schalen. Irgdem nahm dieser Theeband einen sehr behaglichen Verlauf. Fräulein Alice besaß eine die Grenze anmutiger Zurückhaltung niemals überschreitende Sicherheit, welche über die etwas Unsicherheit Aufmerksamkeit der kleinen Gesellschaft hinwegholf; sie griff bebertzt zu, wo es männliche Ungeschicklichkeit am Rechten fehlen ließ, und als sie sich erhob, um mit einer Verbeugung Entschuldigung zu bitten, daß ihr Hausherr sich von seiner Absicht, nach Vollendung seines Bildes: „Paris und die Göttinnen", ein Hirtenlied als den Gelehrten des niederländischen Absalls zu Angriff zu nehmen. Dabei zog er ein ziemlich umfangreiches, in graue Leinwand gebundenes Buch aus der Tasche, welches ferer und mit Stadien bedeckte Maler entzückt. Auf der einen Seite war eine feine wasserrote Bleistiftlinie zu sehen, die einen tumultuarischen Vorgang schildern sollte, bei dem offenbar auch Blut floß. Das Blut war mit Karmin angedeutet.

„Wenn ich so zeichnen könnte wie Sie!" rief unsere Freundin, nachdem sie durch eine Geberde die Erlaubnis eingeholt hatte, in dem Skizzenbuch zu blättern, auf beiden Seiten Herr Chawel hauptsächlich ornamentale Motive, eigene Ideen und flüchtige Kopien, für keine tüchtigen Arbeiten gezeichnet hatte. Die Lehrerin klagte sich der unerheuchelten bedauerlichen Talentlosigkeit an, und unter weiterer Erheiterung bekrieb sie ihre Berlegenheit, wenn sie ihr Brevi ab und zu einmal sprenge, ihren kleinen Obersinnen eine einfache Form zu veranschaulichen. Um ihr den Beweis nicht schuldig zu bleiben, ergriff sie das vor ihr liegende Skizzenbuch und den Stift, um mit Geläufigkeit den Eigentümern ein paar leere Blätter einen Kopf zu „malen", den sie an einer unmöglichen Stelle eines Blattes zwischen Augen einfetzte, die auf den ägyptischen Reliefs vorkommen. Unter lautem Lache sie dann, mit den Weltenkäppen begonnen, auch diese Figur mit dem Namen Jammergestalt, die stabartigen Arme mit den feigenblattähnlichen Händen, die Füße mit den unförmlichen Stiefeln hinzu. Zuletzt stieß sie den Ungeheuer noch einen unverhältnismäßig kleinen Schädel, banquet ins Knopfloch, und die Männchen gelangen ihr noch am allerbesten.

Das Fräulein machte sich über die Hilfslosigkeit dieser Technik lustig, und die Heiterkeit verlieh ihrem Gesicht einen besonderen Reiz, der dem Maler nicht zu entgehen schien. Er stimmte in die Lehrerin ein, und wenn man einmal mit jemand zusammen gelacht hat, so ist damit zwischen ein Band um die Herzen geschlungen, — nichts bringt so nahe wie gemeinsame Fröhlichkeit. Auch schien er sich über die Verschiedenheit der Standpunkte zu freuen, es kamen es zu und preßte es mit aller Gewalt in die innere Brusttasche auf den linken Seite, obwohl er es vorhin auf der hinteren Rockseite hervorgezogen hatte.

Er verbrosch der Lehrerin, sie zu unterrichten und in einem Jahr eine perfekte Künstlerin aus ihr machen zu wollen. Als sie ihn gemütlich fragte, wie denn Herr Chawel sprach, und das Fräulein Spranger — für Lehren und Lernen ein Berufsinteresse fühlend — das Thema angelegentlich verfolgte, sodaß der Maler nicht zu Worte kam.

Inzwischen bat ich, mich wegen unaufschiebarer Beobachtungen an meinen Arbeitstisch begeben zu dürfen, von welchem ich nach kurzer Zeit wieder zum Abendtisch zurückkehrte. An der Lehrerin war es jetzt, mir heute mich zu bitten. Die Mitteilung, daß der verspochenen Komet merkwürdigerweise heute nicht sichtbar werden wolle, verursachte bei meinen Gästen Heiterkeit.

Wir blieben noch ein Viertelstunden beisammen, dann trennten wir uns. Der Maler drückte mir beim Abschied mit verstohlener Zärtlichkeit die Hand und empfahl sich vor meiner Türe mit einer Verbeugenheitheit, die ich ihm nie zugetraut hätte. — Ich kehrte in meine Klause zurück, die Geister Shakespeares und Beethovens Symphonie erwarteten — sie blieben aus, zum erstenmal seit Wochen! Meine Ruhe und Arbeit es fiel, noch Mitternacht erhob ich mich vom meinem Arbeitstisch, und in die schweigsame Nacht hinausblickend, lauter als sonst, sang ich Himmel zum Himmel.

Am nächsten Tage eilchte ich es so, daß Fräulein Alice Spranger, als sie und der Schule heimkehrte, auf ihrem Schreibtisch eine Einladungskarte vorfand: Frau Kreidner war dabei meine Hofesherstrau, ihrer Töchterlein komme ich mich so vertichert halten. Die Lehrerin durfte den Spender auch erkennen — hoffentlich rief sie ausgedenken auf Herrn Chawel, den ich am fünften Nachmittag traf, als er mit Wasserfarben und Schilfgräsern, die er sich geholt hatte, am damaligen Abend, von einem Nachtig beimkehrte. Er pfiff eine Melodie aus der „Nachtmusik unterm" und sah mich als er meiner ansichtig wurde, eilte er auf mich zu, mit mir nochmals für den gestrigen Abend zu danken: „Es war charmant, reizend!"

Ich lehnte den Dank ab und versicherte ihm, daß ich gar nicht wisse, was ich zu den Behagen beigetragen habe, um so mehr, als ich mich der verschiedene Gesellschaftsdinge war; daß mit außerdem Fräulein Spranger, die mir schon am Vormittag begegnet war, die Versicherung gegeben hatte, daß sie sich über Ihnen lange nicht so trefflich unterhalten habe. Das letztere war einfach gelogen.

„Charmant, charmant!" sagte Herr Chawel, und seine Augen funkelten dabei. „Ich danke Ihnen, Herr Professor, und — was ich sagen wollte, der Komet ist ja noch nicht endgültig erschienen, — ich als Künstler interessiere mich ganz besonders dafür. — Sie werden begreifen —"

„Natürlich, natürlich!" — aber ich konnte Ihnen die betreffende Abendstunde vorher nicht genau angeben; wenn sich ein solcher eigenwilliger Komet erst einmal verspätet, ist nicht mehr und Sicherheit zu erwarten ... Daß Sie aber wohl, aber ich kann es Ihnen nicht zumuten ... um so weniger, als ich durch meine Studien abgehalten werde, die Prüchten des Himmelsgastes sind —"

„Sie meinen, ich könnte es bei Ihnen oben abwarten?" ergänzte mir eifer.

„Das wollte ich sagen, und Sie würden damit unserer liebenswürdigen Hausgenossin einen Dienst erweisen, denn wenn ich auch ein alter Knabe bin, so bin ich doch nicht oft genug, um junge Damen einladen zu dürfen."

„Also wenn ich bitte, würde sie auch herabkommen?"

„Ich denke, — es ist sozusagen ihre Pflicht, sich mit derartigen phänomenalen Erscheinungen so genau wie möglich bekannt zu machen."

„Reizend — natürlich; — also ich komme; — und wir noch einfällt, — die Männer haben doch alles zu ihrer

1 Das Lagerhaus (Künstlerhaus) rechte Ecke. — 2 Aegyptischer Tempel. — 3 Nachbildung des Olympiatempels und der Akademie von Pergamon nebst dem Kaiserdenkmal. — 4 Das Lagerhaus, linke Ecke. 5 Der Ausstellungshaus zur Zeit der elektrischen Beleuchtung.

Die baulichen Anlagen der Berliner Jubiläums-Kunstausstellung. Originalzeichnung von L. Dettmann.

Digitized by Google

Auf der Studienreise. Originalzeichnung von P. Bauer.

Digitized by Google

1 Das Lapithenos (Künstlerfoyer, rechte Ecke. — 2 Aegyptischer Tempel. — 3 Nachbildung des Olympiastempels und der Akanthusgasse von Pergamon nebst dem Kaiserdenkmal. — 4 Das Lapithenos, linke Ecke.
5 Der Ausstellungsplatz zur Zeit der elektrischen Beleuchtung.

Die baulichen Anlagen der Berliner Jubiläums-Kunstausstellung. Originalzeichnung von L. Dettmann.

Digitized by Google

Auf der Studienreise. Originalzeichnung von P. Bauer.

Digitized by Google

Aufmerksamkeit ausgezeichnet, und der Verleger wird noch in dieser Woche gründlich ausgepfiffen werden. Ich empfehle ihm möchte ich mir erlauben, Parket legen zu lassen, — die Diele sind zu alt, es steht nicht bildsch aus!"

Die Fürsorge dieses liebenswürdigen Hausdieners hatte die kleinen Mängel meines mir so liebgewordenen Heims scheinwigt beizeiten lassen; auf eine Andeutung hin wurde ein Fenster zweckentsprechend erweitert, Tapeten wurden erneuert, anstatt der Dielen mit den klaffenden Fugen kam ein glänzender, gewichster Parkettfußboden, die Wohnung verschöne sich von Woche zu Woche.

Der reiche Zahlenmeister in meinem Studirzimmer folgte alsbald eine zweite, eine dritte — sämtlich unter den Vorwand einer ottroomäßigen Observation, und der notirte sich nichts werden konnte, denn die Erzählung von den Kometen war Tage, — die Nebelflecken und Berichte Hubs und Stephen Heller und Donigetti schwiegen. Zwischen dem Mader und Mirr Gesprungen mit bereits zum Austausch Kenner Beziehungen gekommen, und eines Tages ist den Band gesichert und meine Bauwerkenbungen so lange fortgesetzt, bis ich den Zeitpunkt für gekommen hielt, dem vermeintlichen Spender die Bücher dankend zurückzuerstatten Andeutungen aufzuhalten. Und als ich der Lehrerin eines Morgens auf einem einsamen Promenadeweg des Südparkes, wo nur Gartengang, Blumenpflanzungen und Berieselt sich ergehen, begegnete, verriet ich ihr das Geheimnis der Zertrine in Ghawils Abhnjammer mit ihrem Widmis.

Nun wollte sie auf alle Kometen des Himmels verzichten und ich erklärt über die Beleuchtung meines Studirzimmers. Ein paar Tage später rief ich Frau Kreidner auf der Treppe, sie hatte einen Lehrbuchbuchhandel in der Hand und klingelte an der Thüre der Lehrerin.

Was haben Sie denn aus der Leihbibliothek geholt?" fragte ich, als sie wieder herabkam.

Sie zeigte mir einen Band „Gedichte" von Hallgrechten Jägen der Titel: „Heimes Buch der Lieder" angemerkt war. Dieser Autodem sieg unzweifelhaft auf gewisse Vorgänge in der Alter Ergrungerchen Stelle schließen und ich schlepte neuen Mut, die Zusammenkunfte in meiner Stube wieder herstellen zu können.

Es gelang mir. Bis dahin war die Unterhaltung zwischen den beiden gemütlich heiter, sie tauten einander auf; es war mein Gewohnheitsrecht, mich inzwischen an meinem Arbeitstisch zu beschäftigen, und sie trieben die Nächlichst auf den Ernst meiner Beschäftigung so weit, daß sie sich zuletzt nur noch flüsternd unterhielten und das Lachen unterdrückten. Aber eines Abends bemerkte ich, als ich mich auf meinem Arbeitsstuhl umwandte, daß sie sich ganz ungenirt gegenüberstehen; es war ganz still im Zimmer und man hörte jemeweise das Geräusch, wenn mein Feisig, von meinen Vogelstimmen gemacht, die Federn sträubten, zusammenschmeckte. Da fand mir bei einer gehäuften Stelle angelangt — sagte ich mir — und ich kehrte sie Beginne spielen. Von der eigentlichen Verwandlung dieser Zusammenstunde war seiner Rede mehr, der geistige Zwang war verschwunden, die Wardergrund getreten, ich hatte meine Absicht erreicht und Ruhe gefunden, ohne daß ich mir dadurch eine nennenswerte Beschränkung des Spiel meiner Gäste auferlegt.

So waren einige Wochen hingegangen. Eines Tages, als Frau Kreidner gerade wieder in meiner Stube mit dem Staubbesen wütete und die Nähe meiner Gäste peinlich genug sie plötzlich mit Heimlichkeit einen Brief und der Schreibschaft hervor und zeigte ihn mir mit den bedeutsamen Worten: „Von jungen Herrn!" — es war ein zierliches Briefchen — an „Fräulein Alice Sprenger, Wohlgeboren, hier" adressiert; auf der Rückseite war eine Rosenknospe gemalt. Wenn Herr Ghawil auch nichts von einem „Hausmirr" im Beschäftigungsbuch der Lehrerin wußte, Mirr ersten gegenüber Sitte alle möglichen Rücksichten beobachtete, ihr war doch mit Bestimmtheit anzunehmen, daß er eine so gute Feder als nicht gewöhnlich hatte; — ich mußte mir etwa über einen rauchenden Ofen zu verhandeln. Die alte Frau, die, wie schon erwähnt worden ist, einst Jagen in Magdeburg war einen Blick auf die Adresse, und ihr Auge jeden Zufall für überflüssig. Nach einer Weile sagte sie:

„Wenn es Sie nicht wären, Herr Professor — die hätten noch lange nicht Gelegenheit gefunden, Wohlgeboren, hier" abgeben

des Spaltes aufgehenden Strahlen werden durch jene Linie, weil sie aus dem Brennpunkt kommen, unter sich absolut gleichmäßig, so daß sie das Prisma nahezu senkrecht zur brechenden Kante durchlaufen. Sie werden durch das Prisma abgelenkt und treffen, ebenfalls unter sich parallel, auf die Objektivlinse der zweiten Röhre eines Fernrohres. Diese letztere Linie entwirft in ihrer Brennweite ein scharfes Spektrum, über die zunächst es durch nach richtig einzustellende Okulare wie mit einer Lupe das Spektrum in seinen einzelnen Farben und Farbenmischungen, in der Lichtmenge enthaltenen farbigen Strahlen in dem Auge erzeugt wird.

Schon der große Newton (1666) lehrte die Zerlegung des weißen Lichtes in einfache Bestandtheile.

Unseren Zeitgenossen war es vorbehalten, diese Zerlegung zu einer vollendeten Methode wissenschaftlicher Forschung auszubilden.

Die deutschen Professoren Kirchhoff und Bunsen, von denen erstgenannten wir gleichzeitig Bildnis und Lebensabriß mitstellen, machten sich zu ihrer speziellen Aufgabe, die Farben solcher Weise gebahnten, sind die Vorgänger der Spektralanalyse. Sie traut in die Reihe der Wissenschaften ein, als jene forschte, die weiße Linie des Spektrums, im Falle sie durch Metalldämpfe, entgegenschaltig schwerigen Zerlegen des Nachweis führten, daß erweiterte, in den Spektren des Lichtes der glühenden Dämpfe eine Anzahl feiner Linien von den chemischen Bestandteilen der untersuchten Körper abhingen.

Die genannten Gelehrten, welche von der Schärfe des Wahrnehmungsvermögens glänzendes Zeugnis ablegt, begann alle im Jahre 1855 die Untersuchungsmittelgrößer Gebilde. Am 6. November Jahr hielt sie, wie schon genannten Gelehrten schreiben, als „Geburtstag" der Spektralanalyse noch bezeichnen. Wir hatten in an jenem Tage gemeinschaftlich, wie Bunsen im Jahre 1860 bildet sie den ihnen gemeinschaftlich publizierte Abhandlung: „Chemische Analyse durch Spektralbeobachtungen".

Der Inhalt dieser Abhandlung ist kurz folgender:

1) Daß von glühenden Dämpfer dieser Stoffe, namentlich der Metalldämpfe, aufgefangenen Spektren, die das Spektrum entwickelt, zeigt helle Streifen von bestimmter Färbung, welche für diese Stoffe charakteristisch sind. Verdampft man zum Beispiel destilliertes Wasser, worin ein wenig Kochsalz aufgelöst worden ist, und betrachtet das Licht, welches diese Dämpfe entsendet, durch ein Prisma, so entdeckt man zwischen den Farben des Spektrums, von Rot bis zum Violett, eine helle gelbe Linie, welche in keinem anderen Lichte entdeckt werden kann. Diese gelbe Linie ist so charakteristisch für das Natrium, daß sie selbst in dem kleinsten Teilchen dieses Stoffes, welches in einer Flamme verdampft, noch deutlich gesehen werden kann. Diese Linie ist so charakteristisch für das Natrium, daß sie selbst in dem kleinsten Teilchen dieses Stoffes, welches in einer Flamme verdampft, noch deutlich gesehen werden kann.

2) Jeder Körper, der in einer Flamme verdampft, zeigt sein eigentümliches Spektrum, welches nur von ihm zum Beispiel von Natrium, Kalium, Barium, Kalzium, Strontium, Lithium, Rubidium, Cäsium, Thallium und Indium.

3) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

4) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

5) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

6) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

7) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

8) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

9) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

10) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

11) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

12) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

13) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

14) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

15) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

16) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

17) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

18) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

19) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

20) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

21) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

22) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

23) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

24) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

25) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

26) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

27) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

28) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

29) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

30) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

31) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

32) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

33) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

34) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

35) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

36) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

37) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

38) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

39) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

40) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

41) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

42) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

43) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

44) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

45) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

46) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

47) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

48) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

49) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

50) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

51) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

52) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

53) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

54) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

55) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

56) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

57) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

58) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

59) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

60) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

61) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

62) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

63) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

64) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

65) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

66) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

67) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

68) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

69) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

70) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

71) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

72) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

73) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

74) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

75) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

76) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

77) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

78) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

79) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

80) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

81) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

82) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

83) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

84) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

85) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

86) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

87) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

88) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

89) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

90) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

91) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

92) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

93) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

94) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

95) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

96) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

97) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

98) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

99) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

100) Die Spektren der meisten gasförmigen Körper, welche in Flammen keine Gasförmigkeit erleiden, sind sehr einfach.

Digitized by Google

werde. Ob eine derartige Brille ihrem Zweck entspricht, hängt aber von dem zum Färben verwendeten Material ab. Bakterien hat bei zwei hellblauen Brillengläsern gefunden, daß sie das ganze Spektrum durchließen. Auch Dr. Bohn leuchtet die Flamme durch mit Kobaltoxydul blau gefärbte Gläser hindurch.

Vom blauen Lampenzylindern mit Herstellen ebenso ab, weil sie neben der Aenderung der Qualität des Lichts das Lichtquantum allzu sehr beschränken.

Er empfiehlt für Personen, welche gegen helles Licht sehr empfindlich sind, ferner zum Schutz gegen Blendung durch Schnee und starke Sonne graue Brillengläser, welche alle Spektralfarben gleichmäßig schwächen, also bloß weniger Licht, nur von geringerer Helligkeit, durchlassen.

Wie sehen, eine wie hervorragende Bedeutung für das praktische Leben das Spektroskop bereits erlangt hat. Der Mikroskopiker, der Spektralanalyseur und der Chemiker, sie bilden das Dreimännergestirn, welches ein jedes Leiden deutet, und vor dessen Spruch sich die bunbare Menschheit beugt.

Professor Dr. Gustav Kirchhoff.

Einer der ersten jetzt lebenden Physiker ist der am 12. März 1824 in Königsberg geborene Dr. Gustav Robert Kirchhoff. Auf der dortigen Universität bildete sich in den vierziger Jahren eine Phalanx ist junge Physiker unter dem noch lebenden, bald neunzig Jahre alten Professor der Mineralogie und Physik, Dr. Franz Neumann, eine Pflanzschule, aus der eine Reihe jetzt in Deutschland wirkender Physiker hervorgegangen ist. Auch Kirchhoff fand hier seine Ausbildung als Physiker, und noch von seiner Studienzeit, noch der Mitte der vierziger Jahre, datiren seine ersten Arbeiten, die sich mit der Bewegung der Elektrizität in Metallplatten und in vielfach verzweigten Leitungen beschäftigten. Man spricht heute von zwei Kirchhoff'schen Gesetzen, die sich auf die Elektrizitätsbewegung in Verzweigungen beziehen und in einer Menge praktischer Aufgaben zu verwenden sind, bei Telegraphen, bei Verlegung des Stroms in elektrischen Beleuchtungsanlagen, bei den verschiedenen Messungen, ist es der Stärke der Elektrizität, ist es das Widerstand, den sie auf ihrem Wege findet.

Nachdem Kirchhoff kurze Zeit Docent in Berlin gewesen, kam er als außerordentlicher Professor nach Breslau und im Jahr 1854 als ordentlicher Professor der Physik nach Heidelberg. Hier fand er ein Verhältniß, noch heute bald mit ausgezeichneten Erfolge thätigen Chemiker Bunsen einen Mitarbeiter bei seinen Untersuchungen über das Spektrum glühender Körper. Obgleich die Spektra einiger gebräuchen Stammen schon früher bekannt waren und ihre Verwendbarkeit als chemische Erkennungsmittel mehrfach geahnt wurde, so schien doch, wie bereits weiter oben in einem besonderen Artikel bei Nähern ausgeführt wurde, erst Bunsen und Kirchhoff diejenigen wissenschaftlichen Grundlagen, auf welchen allein eine Untersuchungsmethode sich aufbauen ließ. Im Anschluß an die von ihnen ins Leben gerufene Spektralanalyse eröffnete Kirchhoff zugleich einen neuen Ausblick in die physische Beschaffenheit der Sonne. Die alte Ansicht, daß die Sonne dunkel und von einer hellen, leuchtenden Atmosphäre umgeben sei, eine Ansicht, die besonders der berühmte Astronom Herschel vertrat, um die Sonnenflecken zu erklären, mußte bei einen Anschauungen weichen: die Sonne muß, den durch die Spektralanalyse sichergestellten Beobachtungen entsprechend, ein glühender Körper, umgeben von einer rund glühenden Gasen und Dämpfen bestehenden Atmosphäre, sein. Diese Kirchhoff'sche Anschauung wurde allgemein anerkannt und nur darüber sind die Physiker noch im Streite, ob der Sonnenkörper aus glühenden Gasen oder einer glühenden Flüssigkeit bestehe.

In den folgenden Jahren bequem Kirchhoff, nachdem er an die Berliner Universität berufen worden, zu seren Ferien er noch heute zählt, Vorlesungen über mathematische Physik heraus zugeben. Bis jetzt ist nur die „Mechanik“ erschienen, die der Verfasser in einer von der gewöhnlichen Darstellung verschiedenen Weise behandelt. Man pflegt die Mechanik als die Wissenschaft von den Kräften zu betrachten und die Kräfte als die Ursachen, welche Bewegungen hervorbringen oder hervorzubringen streben. Dieser Darstellung haftet die Unsicherheit an, von der die Begriffe der Ursache und des Strebens sich nicht befreien lassen. Bei der Schiefe, welche die Schiefe in der Mechanik stets gehalten, schien es ihm wünschenswert, solche Unsicherheiten auch ihr zu entfernen und als Aufgabe der Mechanik hinzustellen, daß sie die in der Natur vor sich gehenden Bewegungen zu beschreiben habe und zwar vollständig und auf die einfachste Weise. Eine gewisse Anschauung liegt in den Ausführungen von Dr. Robert Mayer über die Kraft. Es handelt sich nur darum, anzugeben, welches die Erscheinungen sind, die Rattfinden, nicht darum, ihre Ursachen zu ermitteln. Die Unterscheidung der Kräfte bildet dann nur ein Mittel, die Naturerscheinungen zu verstehen, um in kurzen Worten Gleichungen aufzustellen, durch welche Hilfe dieses Ziel am schwerlich durch Worte sich würden wiedergeben lassen.

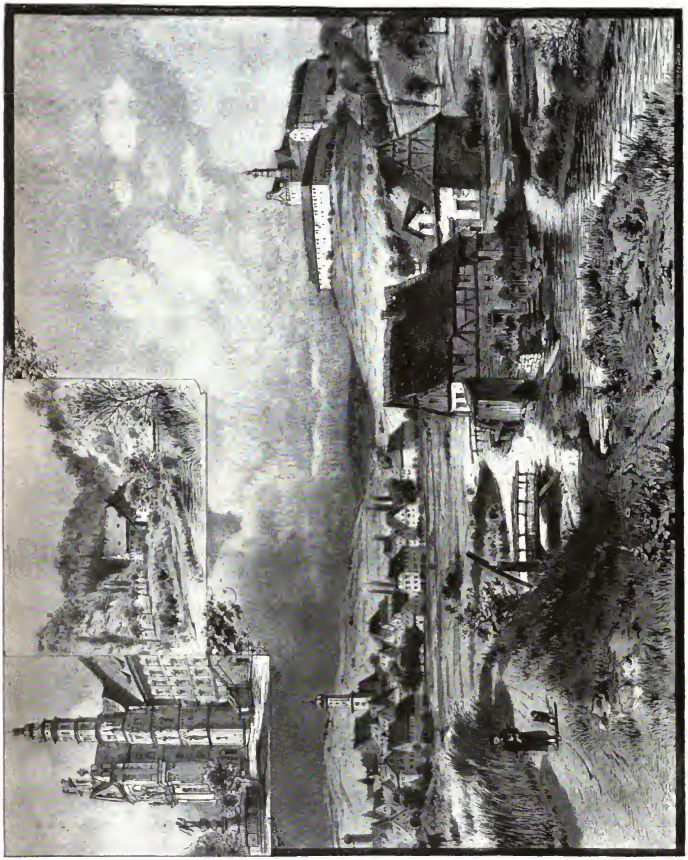
Professor Dr. Gustav Kirchhoff.

In der neuesten Zeit hat Kirchhoff thätigen Anteil genommen an dem elektrischen Kongreß in Paris, bei dem es sich um Festsetzung der elektrischen Maßeinheiten handelte. Er war einer der Vizepräsidenten dieser internationalen Versammlung, der die berühmtesten Physiker, wie Helmholtz, Thomson, Mascart und so weiter, anwohnten, und welche den Sitzungen der Kommission bei, der die schwierige Aufgabe zugefallen war, auf den verschiedenen Vorschlägen das Wertvollste und Zweckentsprechendste auszuwählen.

J.

Eine Nachübung des württembergischen freiwilligen Sanitätscorps. Originalzeichnung von W. Zwiegle.

Digitized by Google



Herreshelm. Originalzeichnung von Professor R. Stiefel.

Digitized by Google

Träumereien über dem „Gotha".

Von

B. Dulot.

IV.

(Schluß.)

Franz Xaver Mois, Graf v., geb. 18. Januar 1822, k. k. Kämmerer und Geh. Rat, Besitzer der Fideikommißherrschaft Altenhof und des Khislaitzer Lehenguts in Böhmisch-Schlichen (5. Landwahrinien, 57 Cricshöfen), verm. 1. 12. Juli 1849 mit Georgine, der Tochter des Freiherrn Joseph Sartorius, geb. 7. August 1832, † 12. November 1852; II. 14. Januar 1855 mit Natalie Freiin von Hornig, geb. Trubin, vermitwete Freiin Hermansdorf, geb. 3. März 1825, † 1. September 1860; III. 1. Februar 1868 mit Maria Anna, geb. Belke, geb. 5. März 1842, † 1. Januar 1873.

Kinder. a) erster Ehe: 1. Franz Xaver Mois, geb. 11. November 1850, k. k. Statthaltereikonzipist in Innsbruck;

b) zweiter Ehe: 2. Olga Nadine (Sopronce) Franziska, geb. 1. Oktober 1859.

Rauchzimmer im Schlosse Altenhardorf. 20. September 1876, sieben Uhr abends. Einrichtung im orientalischen Geschmack: niedere Divans, Waffenpanoplien, Perserteppiche auf dem Boden und an den Wänden, helle Kamineinfassung, Hängelampe. Groß Franz Xaver und sein Sohn Georg ruhen auf niederen Polsterstühlen neben dem Kamin und rauchen Tschibuk. Zwischen ihnen steht ein Tabouret mit gefüllten Bisquetgläsern. Man hört den Regen in Strömen an die Fenster schlagen, über welche die schweren Vorhänge zugezogen sind. Der Sturm prasselt, der Tschibukhauch vermischt sich mit einem in messingener Räucherschale brennenden Straußpartikum; das Licht der Lampe ist durch matrosa Glas gedämpft, das Ganze ein Bild der Behaglichkeit.

Franz Xaver (kurze ganzer Wolkhort und dichte weiße Haare, Güte und Heiterkeit strahlendes Gesicht): Schade, mein Junge, daß Deine Lehne Urlaubszeit nun zu Ende ist.

Georg (seinem Vater sehr ähnlich: seiner blonder Schnurrbart, blonde Haare): Ja, morgen heißt es, wieder einrücken — in das fade Nest.

Franz Xaver: Nur auch ein paar Monate Geduld, mein Lieber, und wir werden Dir eine Position verschaffen — wenigstens erwirke ich Dir einen Attachéposten. Am liebsten hätte ich Dich freilich hier in Altenhardorf. Schließlich wird's ja auch Dein Platz sein, wenn Du nach mir das Majorat antrittst.

Georg: Dazu hat es noch unbestechlichen langen Zeit.

Franz Xaver: Handelte es sich nicht um Deinen jungen Ehrgeiz, nah um die Aussicht, daß Du als Diplomat in der Welt herumkommst, so würde ich Dir am liebsten vorschlagen, den Dienst zu verlassen und mit in der Bewirtschaftung meiner oder vielmehr unserer Güter behilflich zu sein — Rentenau könnte ich Dir gleich vollständig abtreten. Dadurch wäre meiner Einsamkeit vielleicht am besten abgeholfen ... aber das geht nicht. In Deinen Adern habe ich nicht das Blut der Welt beimischen wollen, und hätte mich meinem Vater schon widersetzt, wenn er mir mit solchen Vorschlägen gekommen wäre —

Georg: Ich würde mich durchaus nicht widersetzen — im Gegenteil, ein solcher Vorschlag käme meinen innersten Herzenswünschen entgegen ... Denn Du mußt wissen, ich gehe mit einem Plan um, den ich Dir schon die ganze Zeit mitteilen wollte — was ich oder immer nun diesen Tag zum andern feige verschoben habe. Da aber heute der letzte Tag gekommen ist, so werde ich doch damit herausrücken müssen ...

Franz Xaver: Sonderbar — ich habe Dir auch eine Mitteilung zu machen ... die Dich einigermaßen interessieren wird — und will der ich, eben so gut wie Du, zurückgehalten habe ... Ich wette, daß ich Dein großes Projekt errate: Du willst heiraten?

Georg: Und Du — etwa auch? (Franz Xaver nickt.) Nun wetten wir! Ich gehe auch noch wirklich eine vorteilhafte Sache ein, da Du sie so beharrlich immer wieder abwimmelt ...

Franz Xaver: Die Wahl der hiesigen Gewohnheit, mein Lieber. Ersticklich, der Grund ist der: ich kann das Adelsleben nicht vertragen.

Georg: Allein? Und Olga?

Franz Xaver: Olga ist in ihren siebenzehnen Jahre — sie hat von ihrer Mutter eine Million Rubel — Du kannst Dir wohl denken, daß sie mir bald weggeheiraten wird.

Georg: Die wird Du freilich missen. Brüder sind gewöhnlich nicht zum Enthusiasmus geneigt, aber ich muß gestehen, Olga ist ein allerliebstes Ding — so lustig und gut und gescheit —

Franz Xaver: Das dankt sie der Erziehung und dem Umgang dieser prächtigen Oktavia. So lange diese beiden bei mir sind, brauche ich mich freilich nicht über Einsamkeit zu beklagen ... Aber auch der anmutsvollste lichen Reiz der Kleinen verhält natürlich auch Fräulein von Rottenwig das Haus — und dann müßte ich lächer verzweifeln. Freilich — wenn Du heiratest ... aber Gott weiß, was für eine Schwiegertochter Du mir bringst! Gott fürchte ich, nicht bauer — denn ich muß Dir sagen, daß ich den Frauen stark mißtraue: es gibt ganz unerträgliche darunter — besonders unter den geheiraten. Der beste adverliche Rat, den ich Dir eigentlich geben könnte, wäre: nicht zu heiraten.

Georg: Und ich, der ich hoffe, bei einem solchen Rechtsstein, wie Du es bist, Ermutigung zu finden!

Franz Xaver: Weißt Du was, mein Sohn? Ich will Dir die Geschichte von der Ehen erzählen, vielleicht findet Du darin irgendwelche nützliche Lektion; und ich werde selber nicht üble sein, meine Lebenserinnerungen wieder einmal an meinem innern Auge vorüberblitzen zu lassen. An dieser erwachenden Passion, als der Geschichten zu erzählen, stirbt es überhaupt auch, daß ich alt werde. Ich fange an, die Bergangenheit als den besten Teil meines Lebens zu betrachten — was sie eigentlich, trotz aller durchgemachten Widerlichkeiten, auch ist. Denn ich bin ein hundertundderunddreißigjähriger Mann auf eine Nachfrage über sein Befinden: „Danke schönstens — es geht schon noch, aber ich finde doch, daß das erste Hundert das bessere ist." Gegenstände, die mich einst interessierten. Das große ist gar so fein ausgeschlossen, daß ich mich nicht mehr darum kümmere. Das kleine, feine bewahrt sich sich hat. Ist man Minister, der Dichter, oder Regent — heißt man Gladstone, Victor Hugo oder Kaiser Wilhelm, so kann man jedenfalls bedeutend Jahren die Hauptwichtigkeit erst an ... Aber zu ein Landwirt — ich trage Dich — könnte der nicht Gefahr, beim ersten theoretischen Reisen in den Großvaterstuhl zu verfallen.

Georg: Du wolltest mir die Geschichte Deiner drei Ehen erzählen —

Franz Xaver: Ja so — Wieder ein Symptom von Kindischwerden: im gegebenen Thema nicht verharren können, sondern auf allerlei Nebensachen abspringen.

Georg: Ich weiß, daß Du scherzest, sonst liebe Ich Dich über Dein vermeintliches Altwerden nicht weiter reden — Du, der wackerste Jäger im Wald, der beste Reitee im Stattel, der lebhafteste Gourmacher im Salon, das liebenswürdigste Oberhaupt im Hause und der süßste Spieler — jetzt schon zum vierzehnten — in der Herrenklasse!

Franz Xaver: Du bist sehr freundlich ... aber bleiben wir jetzt bei den sehrgenannten Thema. Ich will Dir ja die Geschichte von einem Treffer und zwei Nieten erzählen. Meine erste Frau — Deine Mutter — war das gutste Kind von der Welt.

Georg: Und dann folgten die zwei Nieten. Das Gleichgewicht erfordert, daß Numero vier wieder einen Gewinn bringe —

Franz Xaver: Du Lotterien herrscht kein solches Gleichgewicht — und besonders nicht in den Ehen. Ich habe in meiner Erfahrung konstatiert gefunden, daß auf zehn Nuete nur ein glückliches kommt — und das paßt genügend nicht mit einander.

Georg: Deine Worte sind nicht ermutigend — zum Glück sind es Deine Thaten nicht. Annoncier will ich Dich aber nicht unterbrechen. Ich schenke mir ein frisches Gläschen Cognac ein und bin ganz Ohr.

Franz Xaver: Es ist schon lange, daß meine frische Pfeife stopfen — und die ganz Sprechwerkzeug. Aber erwarte Dir keine Erzählung, wie sie in den Büchern stehen — mit stimmungsvollen Landschaftsbildern, mit charakteristischen Beschreibungen der Gesprächen, die man längst vergessen haben muß, und Schilderungen von Gedanken und Handlungen anderer Personen, welche man nie gewußt haben kann. Genug ist, wie die Erinnerungen mir halten gekommen sind, will ich sie wiedergeben, ein wenig kneinander gesichmungenen Wichtiges und Nebensächliches, Schmerzliches und Fröhliches — ohne gesäubert durch das entrückende, traumhafte Wort „einst". Sonderbar auch: wenn man so zurückblickt in die eigene Vergangenheit, so sieht man die damaligen Bilder unter einem ganz andern Gesichtswinkel, da man aufgehört hat, in der Mitte zu stehen. Man hat gegenwärtige Ich ist mit einem solchen Weltzentrumsgefühl behaftet — das vergangene sieht man in den Erinnerungsbilder ebenso deutlich und ebenso undeutlich daliegen, wie die anderen Personen. Es geht, kurz, reich, heiratet — und der Erinnernde schaut nun zu.

Georg: Wie wahr das ist! So sehe ich, wenn ich an meine Kindheit denke, deutlich den Schaukelnden vor mir, sich balgend, schlittschuhlaufend, über Heften büffelnd — und könnte sein Porträt abzeichnen, in einer kurzen Jacke, die Hände tief zu mir und den Aermeln hervorragend und mit unerträglichem Zitatenparat versehen ... Lady Macbeth ist nichts dagegen, wie ich mir immer die schwarzen Fingerflecke mit Zitrone und Bimsstein wegzuputzen wollte, wenn's zu Tische ging, und wie's mir nie gelang. Verzeih die Unterbrechung — aber Du hattest noch nicht zu erzählen angefangen.

Franz Xaver: Nein. Doch jetzt aufgepaßt, denn — wie die Photographen sagen, wobei der Patient sicher Lippenpraxlungen und tiere Angen bekommt — „Ich beginne!"

Es war in einem englischen Landhause. Ich war damals siebenundzwanzig Jahre alt und der österreichischen Gesandtschaft in London zugeteilt. Auch einer brillanten Stellung in der Welt folgte ich einer Einladung auf zwei Wochen „Schießen" nach Derbent-Castle. Der Earl of Derbent hatte sechs Töchter — die älteste siebenundzwanzig, die jüngste — Georgina, Deine Mutter — siebzehn Jahre alt. Die beiden ältesten waren verheiratet — an junge Peers — die drei jüngeren waren, als ich ins Haus kam, noch zu haben. Als ich aber das Haus verließ, waren sie alle drei verlobt; darunter die liebliche Georgina — und zwar den Grund hatt ja vermuten, mit mir. Daß ein junger Mensch von guter Familie, von hämmerbarem Herzen und „tolerable good looks" anerlobt auf einem tächterreichen englischen Landhause entkommen kann, hatte ich für eine Naturgesetzlichkeit. Im Fanale Dir sagen, daß in Derbent-Castle, wo sechs junge Schönheiten wetteten (die verheirateten Schwestern waren nämlich auch auf Besuch da und noch ein halbes Dutzend Freundinnen dazu), nur es so zugehen konnte, und war sie Luft mit Pfeilstoff gefüllt war. Kallspaper, Lawntennis, Cricket, Reitpartien und Waldpicknicks, Fahrten in den verschiedensten Gefährte: Dawmontaipage, Dogcart, Break, Beiwagen und bedeckter Landwagen. Letzteres war ein von Lady Derbent — einer leidenden Schönheit — erfundener Sport, der allgemeinen Beifall fand. Wie wannig soll es sich da — eine ganze lustige Gesellschaft — gleich soldaren Porzellan in die Wiegen, nach neuen Ideen sich gruppierend, durcheinander gemischt, der Georgiana ganz nahe, verstohlen den Arm um ihre bewerkstelle Taille schlingend — ich sage Dir, wer da nicht beim nächsten tete-a-tete — und deren finden sich im englischen Landleben genug — der reiner Kirschenmund fällt, ist kein normaler junger Mensch. Man ist zwar das Kokettieren und Tändeln und Liebeln bei englischen Mädchen sehr schnell eingelebt, aber daneben ist das Heiraten gleich selbstverständlich. Ich hatte der reizenden Georgina bereits angeflüstert, daß sie liebe; ich hatte sie kaum — als wir einmal von der Gesellschaft ein wenig getrennt blieben — hinter einem Gebüsch an mein Herz gedrückt, als sie mich treuherzig anblickte und „yes" sagte. Darauthin, obwohl ich noch genau wußte, was mir dem beipt worden, küßte ich sie wieder — und wir waren „engaged". So wenigstens verstünde sie's fröhlich ihren Schwestern, als wir uns der Gesellschaft wieder anschlossen und diese uns beglückwünschten mit Freude". Und ich hatte auch Freude dran. Freilich. einige Stunden früher war mir der Gedanke aus Herzaten gar nicht gekommen. Ich war zu im Beginn meiner Carrière und hatte stets im Sinne gestiftet, daß ich mich erst mit dem dreißigsten Jahr mit einer Tochter unserer vaterländischen Aristokratie verheiraten würde — aber es war anders gekommen. Merke Die's: es kommt gewöhnlich alles anders. Uebrigens war ich von meiner Verlobten entzückt. Täglich verliebte ich mich stärker in die liebliche, Heiterkeit sprühende und Schütze von Gemüt besitzende Peerstochter. Ich konnte ihr klares Seelchen nur mit einem Fensterspiegelbach vergleichen, frisch, sprudelnd, hindurchgeglänzt und dabei so tüchtig ... Nun, Du kennst ja ihr Porträt — aber dadselbe stellt sie schon als Frau und Mutter vor, es hat nicht mehr diesen unschuldsvoll-übermütigen Ausdruck, der aus den Mädchen — und namentlich den englischen Mädchen — so viel Reiz ausübt. Die Temperament einem Eltern war dabei eingeholt; gegen die Tochter Lord Derbents — obwohl mingstfolos — ließ sich nichts einwenden, und drei Monate nach — dem Heimgegen war

Digitized by Google

ich verbreitet. Damals stellte ich innerlich alle meine chronologischen Berechnungen nach dem Heiwagen an — eine Aera, die mir gewiß näher lag als zum Beispiel die Flucht Mohammeds von Mekka nach Medina.

Wir verbrachten unsere Flitterwochen auf der Insel Wight. Du wußt wissen, daß diese Insel die Zuflucht so vieler neuvermählten Paare ist, daß an den Strahlen des hoch scheinenden Mondes sich alle Binnen Futter holen können. Hinter jedem Busch wird gelost; ein zärtliches Gekose füllt die Luft, düfte wuchern um Feuerwerk; man begegnet allenthalben ertappt aussehenden Gesichtern, und wo man auch ein Paar stößt, kann man überzeugt sein, daß es einen zum Kuckuck wünscht. Obwohl mir von unterzeichnen so dicht umgeben waren, so hatten wir doch das tiefe Bewußtsein, daß wir uns verwitsch jedes glücklich Paar erfüllt — daß unser Lod dasjenige aller übrigen Menschen um die ganze Höhe unseres Himmels übertrage.

Aber auch wieder, als diese Honigzeit verrauscht war, war ich noch immer sehr, sehr glücklich. Ich führte mein Weibchen nach Osterreich und stellte sie der Wiener Society vor. Alles war von ihrer Schönheit, von ihrer Mimmerkeit entzückt, und ihr niedliches Haus, ihr Liebesgedanken des Herzens, die kannte nur ich — und sie begleiten mich still.

Den folgenden Sommer gingen wir auf Besuch nach Georgsmal Heim. Hier wurde Du geboren. Danke es Deinem Glücklich, daß Du in Deiner Art Welt gekommen, denn da ward Dir gleich die unvergleichliche Wahre verliehen, Baby zu sein. In Frankreich sagt man zwar auch bebé, in Deutschland werden die Kinder mitunter „bos“ oder „ein Bos“ genannt — aber Baby kurzweg, ohne bestimmten noch unbestimmten Artikel — Baby mit Respekt und Schen genannt, mit Hochachtung inbrünstige Gefühl, mit Stolz gezeigt, mit Verehrung gehandhabt, das ist nur das Vorzugsvorrecht im englischen Hause. So viel Aufsehens, wie damals mit Dir gemacht worden, wenn lieber Georg, wird Dir Dein Leben lang nicht mehr zu teil, und wenn Du — es ist ja alles möglich — König von Zentralafrika werden solltest, was ich Dir übrigens, bei ungefundem Klimad bailer, nicht einmal wünsche.

Ein Jahr später folgte Dir ein Brüderchen. Ich sah mich schon an der Spitze von wenigstens sieben Söhnen — wie Jakob — aber der kleine Cosmo hatte nach wenigen Wochen, und Du bist mein einziger Sohn geblieben. Meine Georgina sollte mir keine Kinder mehr schenken. Selbst nach ein halbes Kind, hat sie ein sehr zum genommen Lod gehabt. . . Du weißt ja wie, ich hab' Dir's oft erzählt: auf der Fahrtjagd aus dem Sattel geworfen, geschleift — o, die arme, arme Kleine! . . . Da sah' ich mich wieder, meine blonde, ätherne Gestalt, die im Grase neben der Sterbenden kniet — und mit zitternden Schmerzgeräthen über der Leiche zusammenbricht. Meine arme, holde Georgina . . . ist's denn möglich, daß von so viel Leben, von so viel Liebe und Glück nichts bleibt als ein paar verblaßte Bilder?

Georg: Es ist mehr davon geblieben, Vater: ich bin da. Durch mich und in mir lebt meine arme Mutter noch fort — Du hast sie mich lieben gelernt, und ich trage ihr Bild im Herzen.

Franz Xaver (reicht seinem Sohn die Hand und drückt ihm stumm die seine. Nach einer Pause): Und nun zur Geschichte meiner zweiten Ehe; dieselbe wird Dir neuer sein.

Wäre meine Georgina am Leben geblieben, so hätte ich wohl der diplomatischen Laufbahn entsagt, um mich hier häuslich niederzulassen. So aber blieb ich an meinem Berufe seh, und derselbe führte mich nach mehreren in Italien verbrachten Jahren — wo mich in unmittelbaren Liebeserlebnissen waren — nach St. Petersburg. Hier lernt ich meine zweite Gemahlin kennen.

Warum ich mich eigentlich in sie verliebt habe, ist mir nicht klar. Schön war sie nicht: der breite Mund, die Nakenschaufel, die aufgeschwollen, vorübergehenden Augen hätten sie eher häßlich machen sollen. Geistreich war sie auch nicht — Gott bewahre — und liebenswürdig? Nach landläufigen Begriffen schon gar nicht, denn sie war weder anmutig, noch freundlich — nicht einmal höflich. Oft sagte sie den krummen die barockesten Dinsarren oder lachte ihnen ins Gesicht oder kehrte ihnen den Rücken. Dennoch war sie von einem Heer Anbeter umgeben und übte eine eigene Faszination auf alle.

Daß Natalia Borissowna eine verwitwete Fürstin Dermassow war, weißt Du; sie gehörte somit der ersten St. Petersburger Gesellschaft an und hatte Zutritt bei Hofe. Daß sie aber die Tochter eines Moskauer Spiritusfabrikanten war, das hatte ich Dir nie erzählt, und damit dürftest sie sich auch selber nicht, obwohl sie dieser Abstammung ein kolossales Vermögen verdankte. Der Reichtum war es wohl auch, der zu ihrem Mythus viel beitrug. Wenn man sich so mit dem allerkostspieligsten Luxus umgeben und die exbenklichen Phantasien und Extravaganzen sich erlauben kann, so ist man immer hin interessant und die Mängel der äußern Schönheit erscheinen als Prärogative, die Mängel der Erziehung als Originalität. Sie wurde bald Mode, diese Natalia Borissowna.

Erziehungsmangel. Natalia war schlecht erzogen — sie war einfach vulgär — die echte Schnapsverkäuferstochter, obwohl sie sich auf die grandeste Gaze hinauszuspielen und auch als solche behandelt wurde. Sie sprach — wie soll ich es nennen? — ein Kauderwelsch Französisch, aber doch was für ein Französisch! Boulevard- Argot — Chansonnettenausdrücke, gemischt mit Russismen. Sie sprach sehr viel, aber nur in Lauten, abgerissenen Sätzen, ohne Zusammenhang. Ihre Toilettes, direkt von den ersten Pariser Faiseurs bezogen, waren die auffallendsten und prachtvollsten der Stadt. In ihrem Hause verkehrten alle markanten Fremden, viele Künstler und auch Gelehrte, aber nie Dichter, die an Glanz die Winterpalastbälle überboten. Kurz, sie war eine Löwin, sie war die Löwin der Saison. Und ich war bernarrt. In was, warum und wieso — lauter Fragen, die an das Bernarrtsein müßig sind. Ich war verliebt, und damit war die Erörterung abgeben zu sollen für dieses allerspontanste Phänomen, welches sich selbst Ursache genug ist. Ich wede auch das Fatum, das mich zu ihr eine unüberwindliche Kraft hin trieb, war, nicht mit der Vernunft zu begreifen, versuchen, daß diese Frau eine „dämonische“ Macht besaß. Es ist gar nicht nötig, unsere hohen Regungen als göttlich und unsere niedrigen als teuflisch anzusprechen, es ist eben alles menschlich. Auch der höchsten Güte, daß höchsten Genie, daß unser und auftritt, reicht lange nicht an Göttlichkeit hinauf und daß höchsten Bosheit, daß höchsten Lasterhaft auch nicht an Dämonischen hinab. Menschen sind wir, schwache, kleine, manchmal die größten Feiglinge bis zu dem Grade, daß wir durchaus nicht bis zum Himmel regend; manchmal in die Tiefe — bis in eine Schlammgrube, durchaus nicht bis in die Hölle verstiegen. Und unter allen mensch lichen Schwächen ist die menschlichste Eitelkeit. Auch Dir zeigt auch mein Fall. Nicht eine edle Eigenschaft, nicht einen besonders Schönheitsreiz hatte ich an Natalia erkannt, und doch schien mir ihr Besitz als der höchste zu erstrebende Preis. Und es ist so, daß auch die ein Liebeserlebnis für mich gefaßt hatte, und so fand unserem Glück nichts im Wege. Schönes Glück! Wir begingen die große Unvorsichtigkeit, einander zu heiraten. Unsere gegenseitigen Gefühle und Wünsche waren darauf angelegt, in ein paar wöchentlichen Stunden beseitigt zu sein, und um diese Stunden so recht anständig und weltlich sanktionier zu erlangen, letzteren wir uns fürd Leben.

Mein lieber Georg. Du steht auf dem Punkt. Dich zu verheiraten, lasse Dir sagen, daß es Ehen gibt, die — hier scheint mir der gebräuchliche Ausdruck nicht zu stark — eine Hölle sind. Es liegt nämlich dasjenige in einer unglücklichen Ehe, was den Hölzmonalen zugeschrieben wird: Unbefriedigtsein einer unbefriedigten.

Natalia Borissowna war — ich kann Dir's ja sagen, Olga darf uns nicht — eine boshafte Frau. Es ist wir nicht möglich, all die kleinen Bösartigkeiten, Verdrießlichkeiten, Unbedeutlichkeiten zu erzählen, mit denen sie meine Tage füllte — das entzieht sich in seinem Detail der Wiedergabe, prägt sich auch dem Gedächtnis nicht ein; einzelne Tropfen sind es nur, aber in ihrer Totalität ein Meer von Trübsal. Verdrießlichkeiten aber drunk. Bosheiten, Widerspriche, Launen, barte Worte, gehässige Blicke, gemeine Gesinnungsäußerungen, Auftritte, Reche haberei, stundenlanges Schmollen, das sich ungefähr die positiven Ausdrucksmittel eines solchen Charakters; man kommen die negativen hinzu: Gleichgültigkeit und Unzerstörlosigkeit gegenüber unserem Denken und Thun; nicht ein Schmeichelwort, nicht eine Willensfügung, nicht eine Frage um Rat, kein freundliches Lächeln, kein herzliches Lachen — Gott schütze Dich, mein Kind, vor einer solchen Frau. Auch wenn sie darüben die geistreichste und ehedarbe Hausfrau wäre. Aber Natalia war auch letzteres nicht. Sie blieb nach wie vor die extravaganteste, ahantasiellste, daß möchte ich sagen — Abenteurerin, die ich je gekannt. Unsere Erklärung in Osterreich lage ihr natürlich nicht zu. Sie brauchte ein weiteres Feld. Im Winter Paris, Florenz oder Nizza, im Sommer die Seebäder; das waren die Orte, wo sie sich in ihrem Elemente fühlte. Ich ward mitgezerrt — denn Natalia wollte nicht auf eine geschiedene Frau gelten. Trotz allem gewagten Exotismus ihres Auftretens wollte sie als tugendhaft betrachtet sein — und ich glaube, sie war's auch. Kalt von Herzen und von Sinnen, kokette ihr die gewohnte Treue weiter keine Anstrengung. Sie hatte andere Passionen — darunter vornehmlich die Pferde und das Spiel. Bei allen großen internationalen Rennen wußte sie dabei sein, und sowohl auf dem Turf wie auf der Rouge et noir Monaco hat sie Summen verloren. Ich hatte für die Verwaltung ihres enormen Vermögens ganz überlassen, und sie warf das Geld zu allen Fenstern hinaus. Daß noch eine Million Rubel für Olga übrig geblieben, ist nur ihrem früheverstorbenen Gatten zuzuschreiben, der wenigstens für meine Kinder Abdruck gesichert, denn ihr Epitophenlob wird dann auch der Belagung jener Regel zugeschrieben. Nein, von Lebenden und Toten nicht als — Bösbrieft. Und ich wollte Dich gewarnt haben.

Georg: Auch dem Bibe, daß Du mir von meiner Stiefmutter entworfen, begreife ich nicht, daß Olga so ein liebes Geschöpf geworden, ich müßte denn annehmen, sie habe alles vom Vater und nichts von der Mutter geerbt.

Franz Xaver: Was neben den Anlagen den Menschen macht, ist die Erziehung und das Beispiel. Konnte das Mädchen in bessere Hände kommen als in die meiner Frau? Als letzteres nicht das vollkommenste Geschöpf, das man sich denken kann?

Georg: Dieser Ansicht bin ich auch — so viel Geist und Anmut . . .

Franz Xaver: So viel Würde und Güte . . . Es freut mich, daß Du diese Eigenschaften an Fräulein von Rattowitz erkannt hast —

Georg: Und wie froh bin ich, daß Du — — Nun aber zum dritten Kapitel Deiner Erzählung.

Franz Xaver: Nein, mein Sohn, hier spiele ich eine ziemlich klägliche Rolle. Es gehört eine Dosis Selbstverleugnung, etwas von der Energie der Beichtablegung dazu, um sich selber — und noch dazu dem eigenen Sohn gegenüber — solche Schwierenmeyereingeständnisse abzugeben, wie die Geschichte meiner Gemahlinnen von Anna Belkis Hand. Du zweifelstoff vorhin an meinem sinnbildwerden? Hast Du denn bisher bedeutlichste aller Symptome vergessen, welche die Verbannung aller Herren bezeichnet: das Verlieben in Schauspielerinnen, Tänzerinnen, wenn es sich bis zum Paroxismus der Heirat steigert? Du selbst hast von Deiner jetzigen Stiefmutter nichts wissen wollen.

Georg: Aber verzeih, ich war ja zu jener Zeit gar nicht im Hause, sondern im Thereseanumstift.

Franz Xaver: Ganz richtig — doch Du hast Dich gewiegert, Deinen Urlaub im Vaterhause zuzubringen. Recht hattest Du. Was war aus diesem Hause geworden! Unter der Regierung der Natalia Borissowna. Neue Gräfin kommt ihre Vorterrehelmat nicht vergessen und rief sich die Landdiene immer herbei. Ich war nie sicher, wenn ich abends unsern Salon betrat, daß mir meine Hausfrau nicht einen neuen Verbannten vorführte.

„Ich stelle Dir Herrn X. vor, lieber Franz Xaver.“ „Freut mich sehr, Ihre Bekanntschaft zu machen. (Höflichst gemessen.) Berumtlich dramatischer Künstler?“

„Nein — Herr — wenn auch derjenige, von dem alle Rollen ausgehen . . .“

„Also dramatischer Autor? Sehr geehrt . . .“

„Auch das nicht, Herr Graf — “

„Anglisseur also?“ (Etwas abgeblüht.)

„Nein — Zuschauer.“

„Ah! Gratuliere! Etwas anstrengend?“ füge ich hinzu, um zu zeigen, daß ich von dem genannten Beruf etwas verstehe. Es ist ja eine Hauptregel gesellschaftlichen Verkehrs — besonders mit Niederverstehenden — sich für ihre Spezialität scheinbar eingehend und renmerisch zu interessieren. Davon kommen die Kaiser und Könige etwas erzählen. Für jede Deputation — sei dieselbe von Aktionären, Literaten, Bierbrauern oder Ackerbauern — muß der Landesherr ein paar Fachfragen bereit haben und so aufsehen, als ob von jeder seine lebbafteste Präoccupation abwechselnd die Kartoffelkrankheit, das geistige Eigentumsrecht, der Hopfenbau

Digitized by Google

Glückwünschen an den Rennsieger. Der Sänger Blumenmarkt. Wiener Fahrerinnen. Das Trabfahren. Der Zuschauer.

Das große Frühlingsfest im Wiener Prater. Originalzeichnung von G. Sieben.

Digitized by Google

Moderner Sommernachtstraum.

Originalzeichnung von Fred Reinerzyer.

Digitized by Google

oder die Lebensweise der Mutterthiere gewesen wäre. Und so hätteſt Du mich leben ſollen, wie ich für Engagements- und Gaſtrollenangelegenheiten in Gitter geriet, wie mich die verſchiedenen Theaterdirectoren einer Charakterrolle poſſimirten und wie ich für Gage, Intrigue, Reklame, Kritik und ſonſtige Theaterfragen ganz Feuer und Flamme war.

Du kannſt Dir wohl denken, daß von unſerer Seeleni niemand mehr in Gitter Dons kam — ich ging daher auch nirgends mehr hin. Die Leute, die meine Frau nicht empfangen wollten, mich ich natürlich gleichfalls. Wie eine Sternſchnuppen- oder Sitzfladune in der Nähe auftritt, hatte ich ſchon ganz vergeſſen — und da mir die Erbrerbung gegen alle Damen ſtets Bewohnheit war, ſo konnte man mich einer mütterlichen Freundin Almas — ſo wenigſtens ſtellte ſie mir ihre ſelbe vor — bewohl in die Arme ſchließen; auf meine leiſeſte Frage, wer die alte Schachtel ſei, ob eine Art Hajigner oder Fried-Blumauer, erhielt ich die Antkunft, es ſei die Gerberdoktore. Sie hat's übrigens nicht lange bei mir ausgehalten (nicht die Gerberdoktore, derſelben begegnete ich ſtets mit gleichem Respekt — ich ſpreche von Alma), ſie iſt zur Bühne zurückgekehrt. Sie hatte es faſſen wollen, Gräfin zu ſein, und hat dieſe Rolle inſipid gefunden. Freilich ließ man ſie nie dazu kommen, dieſelbe vollſtändig zu ſpielen. In allen Salons, in die ich ſie anfangs einführen wollte, wurde ſie über die Achſeln über durch inſolente Lorgnons angeſehen. Da zog ſie es vor, wieder auf die Bühne zu treten, wo ſie nur verwunderte Lorgnons auf ſich gezogen wurde und wo ihr nach wie vor Triumphe blühten; denn ſie war wirklich eine hinreiſende Künſtlerin. Darum hatte ich mich ja auch ſo gehienenweiſe. Die ſo damals, als ich mich ihr vorſtellen ließ, gerade auf ihren Dreiher käbe war und einige Konnerkünen den von Grafen geheiratet worden waren — die Theaterheiraten waren damals nämlich epidemiſch — ſo hatte ſie mich zu dem Experiment erkoren, daß ſie nun einmal vornehmen wollte: daß Theater verlaſſen und „Frau Gräfin“ angeredet werden.

Es iſt ihr — ich geſtehe es zu meiner Mortifikation — gar nicht ſchwer geworden, mich als Befriedigungsmittel dieſes vorübergehenden Launs zu benützen. Sie war einfach ihr verführeriſches Ich — ohne Angſtlichkeit — das Mittel iſt verlieben, beſonders ältlichen Narren gegenüber probat. Die Franzoſen nennen das: tenir la dragée haute. Wie dieſe Bezeichnung richtig iſt, kannſt Du Dich überzeugen, wenn Du unſerem Karo eine Zeit lang den Biſſen ſo über die Naſe hältſt, daß er ihn nicht erlangen kann — Du wirſt ſehen, wie er da ſchnappt und ſpringt und tanzt und ſchreit, bis ſeine Nerven in ſo jämmerliche Spannung verſetzt ſind, daß er — falle er nicht Karo, ſondern Graf Du — endlich ausruft: „Fräulein Alma, ich bitte meine Hand!“

Georg: Und wie bist Du zum breitemaale Bürger geworden? Das erkennt man's ein Sturz vom Pferde, das zweitemal ein Sturz in den Abgrund —

Franz Xaver: Wirklich — das ſcheint ſo meine Blaubartsſpezialität zu ſein. Meine dritte Frau ſtarb eigentlich an einem Sturz in den Gebirgsbach.

Ja, denke Dir das Unerhörte: Fürſten und Bankiers und große Künſtler machten ihr den Hof, und ſie verwarf ſich in den Soufſleur — derſelben, der einſt eine Zierde meines Salons geweſen — und der Mann hat ſie, trotz mein aufbrauſtet. Einige Tage nach dem letzten ſolchen Schlag verſiel, daß ſie einen Bluturz bekam —

Georg: Alſo wieder ein Sturz. Dann ſieh es — ich erinnere mich, es in einer Zeitung gelesen zu haben — Alma Stolz iſt ihren Verletzungen erlegen. Aber ſagt, Vater, kommt der wichtigſte Teil Deiner Eröffnungen. Aber hat den Todesmut, meine beide Stiefmutter werden zu wollen?

Franz Xaver: Da ſie es will, weiß ich eigentlich noch nicht — ich habe erſt nur die Frage an ſie geſtellt. Du ſagſt, wie ich den Diener, ehe wir das Rauchzimmer betraten, einen Brief einhändigte? Derſelbe enthielt einen Antrag — die Antwort ſtellt noch aus. Sage Du mir zuvorerſt, ob die Heirathsidee, von der Du mir vorhin ſprechen wollteſt, auf einer getroffenen Wahl beruhe oder ob Du nur im Prinzip —

Georg: Ich habe gewählt — und ich weiß es nun Du mir meine Wahl billigſt. Die Maral, die Deinem Erzählten entſprungt, weiß auch darauf hin, daß man ſich ein Weib nehmen ſoll, das Geiſt und Herz beſitzt, das man innig lieb und achtet —

Franz Xaver: Und ein ſolches hast Du gefunden? In Innsbruck?

Georg: Nein, nicht in Innsbruck — hier.

Franz Xaver: In Abendorf? Irgend eine Jägers-, Müllers- oder Bauerntochter? In was für ein romantiſches Dorf iſt Dir das hineingerathen? Das gibt auch kein Glück . . . Ich bin gewiß kein obeliskaler Menſch und verſange durchaus nicht, daß Deine Wahl nur auf die Beſitzerinnen von ſechzehn Ahnen beſchränkt ſei — aber zur Harmonie in der Ehe gehört vor allem die Ebenbürtigkeit des Geiſtes, das heißt der gleiche Bildungsſtufe.

Georg: Der Gegenſtand meiner Liebe iſt mir an Geiſt und Wiſſen eher überlegen — und ich habe kein Dorf im Wald oder Dorf angekauft . . . Hier, im Schloſſe —

Franz Xaver (ſcheint auf): Oktavia! — O!

Georg: Vater — ſetzt erzate ich's . . . auch Du — doch daß berrliche Geſchöpf erkannt und wüßt . . . o, welches Unglück! (Junge Xaver.)

Franz Xaver (mit dumpfigter Stimme): Haſt Du ihr von Deiner Liebe geſprochen?

Georg: Ja.

Franz Xaver: Und ſie?

Georg: Sie hat mit geantwortet, daß ſie mir von Herzen gut ſei, daß ſie aber niemals ohne Deine Einwilligung — ja mehr noch — ohne Deine formelle an ſie gerichtete Bitte — Deine Gattin werde. Ich verbrechen — im Vertrauen auf Deine Güte — daß ich die Erfüllung dieſer Bedingung von Dir erwirken würde — noch breite — und nun . . .

Franz Xaver: Und nun habe ich ihr ſelber einen Heirathsantrag gemacht — das verdirbt freilich die Situation. Was wird ſie da thun?

Georg: Wie ich ſie kenne, wird ſie das Haus verlaſſen und uns dreie ausſchlagen. Es iſt auch das einzige, was ſie thun kann, ohne daß ſie kann den den Vater nicht heiraten, wenn ſie ſich von Sohn ge lieb weiß, und —

Franz Xaver: Und umgekehrt — weiß Du? (Er ſieht ſein Notizbuch aus der Taſche.) Ich habe hier das Brouillon zu dem Briefe entworfen, den ich Oktavia übergeben ließ . . . (Lieſt es in der Stille durch.) Wie ſind geeretzt, mein Ritter. (Klingelt. Zum eintretenden Diener): „Ich laſſe Fräulein von Rattowitz bitten, ſie möchte mir einen Augenblick lieber benehmen und den Brief mitbringen, den ſie vorhin erhalten. Der Diener entfernt ſich.)

Georg: Was willſt Du thun? Ich errate Dich wieder: Du wollteſt in Deiner Großmut verzichten . . . Aber ich kann ein ſolches Opfer nicht annehmen . . .

Franz Xaver: Opfer? Sieht Du denn nicht ein, daß ich nichts anderes fürchtete als die Einſamkeit, und daß die Nähe dieſes vortrefflichen Mädchens mir zur ſüßen Gewohnheitsnotwendigkeit geworden iſt? Nun kannſt Du daher, um bei mir zu bleiben und das liebe Ding und Haus zu feſſeln — was will ich denn mehr? Wie iſt's ja ſonſtenbaul lieber, ſie als Tochter, denn als Gattin behalten zu können. Dich werde ich glücklich ſehen . . .

Georg: Und Du?

Franz Xaver: Ich werde Victor Hugos Buch ſtudieren: „L'art d'être grand-père“.

Georg: O Du beſter aller Väter! Aber ſie — ſie wird nicht wollen — nach Deinem Heirathsantrag, — ſie kann nicht wollen . . .

Oktavia von Rattowitz (tritt ein; hält dem Grafen Georg den Brief auf ſie zuteil, um den Gaſch): O Sie Luter, Edler . . .

Georg (der bei Oktavias Eintritt von ſeinem Sitze geſprungen, bleibt betroffen ſtehen).

Franz Xaver (ſchlägt ihre Arme ſanft los): Nicht mich — den dort ſollſt Du umarmen, liebe Tochter. Haſt Du den Brief? Gib her, wir wollen ihn dem Vertleiuerten da zeigen — daß er ſage (winkt Georg mit den Augen), ob der Schreiben auch ſo ausgefallen, wie er von mir gewünſcht hat. Du lieſt . . .

Georg (nimmt das Blatt und lieſt es halblaut ab): „Liebes Kind! Wollen Sie Gräfin D. werden? Ihre ſchönen Eigenſchaften bürgen für das hohe Glück beſtätigen, von dem Sie dieſen Namen annehmen wollen.“

Franz Xaver: Kurz und bündig, nicht wahr? So — und nun, da habt ihr euch, Kinder. (Er küßt Oktavia zu ſeinen Füßen, der ihr die Arme öffnet.) Sieht Du, Georg — mein Kummer war hat auch mit einem Sturz geendet, und zwar in Deine Arme.

Auf der Studierstube.

(Skizze von Wilh C. Hahn.)

Vor wenigen Jahrzehnten noch gehörte es zu den allerbeſten Ausnahmefällen, wenn in den Reihen der Künſtler, die ſich mit Staffelei und Palette beſchäftigten, ſo Frauen mochten, auch einmal ein weiblicher Name auftauchte. Erſt aber die Beſtrebungen nach Gleichſtellung und Gleichberechtigung der Geſchlechter um die Jahre verdrängen gekommen ſind, wurde in erſter Linie die bildende Kunſt auch für das weibliche Geſchlecht in Anſpruch genommen. Namentlich die Landſchaftsmalerei, die ja vorzüglich durch ihren weicheren, blumigen Stimmungsgehalt dem zarteren Gefühlsleben beſonders anhängig, andererſeits durch ihr in techniſchen und allgemeinen ästhetiſchen Beziehungen erheblich wie die Figurenmalerei, hat — neben dem Stillleben und insbeſondere der Blumenmalerei — eine große Schar eifriger Pflegerinnen gefunden. Und auch auf anderen noch nicht eben viele namhafte Größen hervorgetreten, ja gegen den Namen von Rosa Bonheur, Anna Klumpke-Brownell, Elisabeth Jerichau und ähnliche, die die Bezeichnungen der Frauenwelt auf vielem Gebiete keine ganz verlorenen ſind. Bei einem Teile der jungen Malerinnen freilich ſcheint das Beſtreben vorzuherrſchen, vor allem durch die Eigenart einer eingehenden Vertiefung, eines zeitgemäßen Sportes, auf einen weiteren, auf größeren Kreis gerichteten Bekanntheit zu gelangen. Hat es doch in der That nicht ganz an Beiſpielen, an einem weiblichen Frühſtückstiſche mitten im jungen Grün zu ſitzen und, umgeben mit einem farbigen Regelſtimmen, einen ganzen Gemälde unterbrochenen blauen Aether, eine luſtige Ferne, einen klar ſchimmernden Vordergrund nach unmittelbarer Anſchauung in Bilder niederzuſetzen. Auch in dieſer Weiſe wird, wie in der Naturſtudien verſtelle Gebiete unſeres Bildes, eine leiſe, anmutige, weiche, begeiſterte Frauenhand zur Geltung, welche die Erſcheinungsform mit feinſinnigſtem Gefühle auffaßt, bei jenem Streife, den die jugendliche Malerin macht, in ethiſcher Verwunderung ausbricht und den Rahmen zu Kunſtwerken nur aufzuſpannen braucht, um ſolchen in allen Damenkreiſen von in allen auf beiden Geſchlechtern gemiſchten Geſellſchaften mit Verſtändnisinnig zu verſtehungen bereit ſich, ja dann es ſich bei jenen etwas Gelegenheit ſind, daß das Malerinnenleben auf den Blumen und ins grünen Gras.

Die akademiſche Jubiläumsausſtellung in Berlin.

(Mit Skizze verſehenes Jubiläum.)

IV.

Im Parke.

(Skizze von Wilh C. Hahn.)

Eine von echt weiblichkeitlichem Sinne eingegebene Anordnung iſt es, die der groſartig angelegten dreihundertjährigen Unternehmung der Berliner Akademie der Künſte einen ganz beſonderen Reiz verleiht. Ihre ſinnigſten Gedanken ſind es, die Einrichtung, daß die Ausſtellungsräume des Jubiläumsbaues von oft bis zehn Uhr bei elektriſcher Beleuchtung zugänglich ſind, daß im Parke vom Nachmittag an bis in den ſpäten Abend hinein mehrere ganzkapellen in verſchiedenen Teilen dieſes Parkes erklingen, daß ſie ſogar Parkbänke zu ſpazierenden pflegen. Dank dieſer Ordnung der Dinge können alltäglich nach Feierabend ganze Scharen kommen, die ſich nicht nur über Gemäldegalerien zugehen haben, den Ausſtellungsbau am Lehrter Bahnhofe zu, die Inſtitutsräume durch die Gemälde mit ihren Angehörigen, ein weit breiteren nicht allzu mitnehmen ſind, die jüngere Welt mit ihr in manchen verſchwiegenen Hoffnung auf angenehme Begegnungen und Bekanntſchaften, daß man dann allgemeinen Raum nach ſeiner architektoniſch ſymmetrischen Verteilung nach hat ſehen Parkanlagen ſich ſtellen, daß ſie ſich ſpäter ſich ſogleich ſich ergeben kann. Freilich und weil ein auf ſeine Beſtimmung zugeſtaltet ſind, daß im Parke vom Nachmittag an bis in den ſpäten Abend hinein mehrere ganzkapellen in verſchiedenen Teilen dieſes Parkes erklingen, daß ſie ſogar Parkbänke zu ſpazierenden pflegen. Dank dieſer Ordnung der Dinge können alltäglich nach Feierabend ganze Scharen kommen, die ſich nicht nur über Gemäldegalerien zugehen haben, den Ausſtellungsbau am Lehrter Bahnhofe zu, die Inſtitutsräume durch die Gemälde mit ihren Angehörigen,

hallperträumterten Reiseb und ländlich frisch erdichteten Freskodarstellungen bedecken Wände umschließen. Freilich muß man Künstler sein oder sich der ganz besonders Gunst einer der leutgenen Göttern erfreuen, wenn man dieses Allerheiligste der Priester der Schönheit zu betreten berugt sein will. Meister wie Namen von Wiener, Basel Menzelkopen und anderer haben die ersten Thürbogenhallen und kostbaren künstlerischen Schmuck einem leden Hammer des Zügel schreiben lassen. Aber auch dieser ernigen, denen bei Recht der ersgeschenen nicht so viel Geld, wenn schon den Neuesten des kleinen, originellen Baumerks neuen romantisch idyllischen Thürstehr deutlich an und ansprechenden den vollen Genuß der Arbeit, der Ausbeutung der Künstler, Künstlern und modernen Geistes, Es ist eine echte künstlerische Künstlerfreude, ernahlt an seinem Werke schaffen zu sehen, an dem allerwelche und modellierende Volk schon in den Tagen jugendlicher Begeisterung über die Mysten pflegete, um auf den Trümmern verfallener Tempel Werke ihrer eigenen Kunst zu errichten. Ganz lustige Leben und Schaffen zu schauen. Es summelt und ein Heft künstlicher Bewegung und Geschäftigkeit, wenn die Gerüste und ein Gewirr von Brettern und Balken, Leitern und Stangen, Kisten und Kasten, Kübeln und Kalkfässern, Farbentöpfen und Farbenreibern, Pinseln und Schaufeln

ihr war einigen Wochen im Polizei-Gefängnisse dringend nöthige Ruhe und Pflege zu theil werden. Zu wenig sie die gesunde Widerstandskraft ungarische Artistenblut, zu knalen, zu springen und zu tanzen, zu sie mußte. Das Ergebniß ihr unglückliche Zwecke war genau ein sehr bedauernswerthes. Man hatte so ihre Kräfte erprobt und man hatte das Resultat denselben gründen Werth gefunden wie vorher. Der Gesellschaft vom „Wohlen Kreuz", dem Verein zur Errichtung von Erholungen und der Polizei blieben trotz Ermahnungen zu spielen werden, und gleichwohl gelt es, trotzdem von Seiten leiser Beschäftigung und Vorsorge zu verhindern. Es wurde ein Programm entworfen, das an Reichhaltigkeit und Abwechslung nichts zu wünschen übrig läßt, und der Zulauf war ein so großer, daß man vor dem Unternehmen zitterte.

Nachdem heute vom großen Angia der Zeuner von allen Gesichtspunkten gehandelt und dann gehörig abgeschwert war, wurden am Samstag den 29. Mai, morgens um sieht Uhr, die Pforten eröffnet, und schon bei Morgens Grauen hatten sich die Eingänge, um sich gute Observationsplätze zu sichern für den nun dem bis jetzt für Europa unbekannten Blumenzelt. Es war ein Anblick, der Gumpanelt wirkt Festlichkeiten. Man wurde sich an heimischen Blumengeschmack Wagen, der von blumengeschmückten Pferden gezogen wurde, in den Wagen umgebenden Straßen in wunderbaren Teilleten, einzelnen oder Blumen gekränzt und aufgeputzt mit reichen Blumenwerk verziert, am dustige Grüße ausstreuten zu Damen; hier der Herren in Blumen geschmückten Hüten, Gehäute wurden gar nicht eingelassen, in den Wagen, die oft stoßaufgeführte Lücken von Straßen beschreiben und so gelang den Tausen zugewerfen wurden; das alles in einer unbeschreiblich heiteren Aller — und man wird gestehen, daß die Phantasie kaum ein lieblicheres Gepräge und lebhafteres Colorit ausgedenken vermag.

In der Arkaden gab es trotzdem Gleichfalls, aus welchen die reizendsten Damen Blumen boten, Blumen, Blumen, Blumen, thätigen Hände und der Lache schwenkten. Nebenbei gab es noch ein großes Tamenrichen mit wirklichen Tauben, Enten, Hühnern und Zeichen, dann Kinderspielzeug, Erfrischungen von Artikeln und Gesangsvereinen.

Der große Tag brachte Gewerbe zahlreiche Militärmusiken, sämtliche hiesige Turngesellschaften, die in ihren ritterlichen Anzügen Tornichen (Gaukunststücke), ein Pantomimentheater; sodann erub zu mehreren Malen Aufführungen und Produktionen von Seiltänzer, Meistern) von Schnellläufern und so weiter. Man konnte sich auf einer Bauernhochzeit oder in einem Jägerschießen versetzen, oder einem Komödie und vorzüglichem Schmarrn lauschen. Wieder gab es ein Tamenrichen, wieder zahlreiche Vorstellungen, dann ein prachtvolles Feuerwerk und zu allerletzt einen Festball, gemeinschaftlich mit Tanzmusik und dem Blumen.

Als Anerkennung, der Schau von Berlin, im Jahr 1870 in Wien waren und so haben wir denn auch heuer wieder einen Tagebuch. Es war gestern recht angenehm. Wie wissen auch nicht besseres zu sagen; es war gestern recht angenehm!

Literatur.

— Eine für den Bücherliebhaber und für den Literaturgeschichte schon universale Zeitschrift bietet „Kürschner und Schnorrs" vom Gebiete des Schönen Jugendbuch von Paul Lang. Es war dem Verleger hoch zu ehren, daß sie die Redaktion des Jugendbuches der Bearbeitung der „Kürschner" bei zur Nacht und Stimmen gedeihlich war und daß mit anerkennender Sachkenntniß und Gewissenhaftigkeit durchgeführt wurde. Es ist ausschließlich von den Kinder, an welchen Schäfer sich seine Dichtungen, Gedanken ist ein Gesichtsbuch zu, verwahrt, wurde. Im Vorbergrunde stehen der Gesamtgeschichte Bücher von Lichtenberg und seiner Kinder Thürgarten, der Herr Professor von Gerstenberg, Claudius, die Gleim standen, bei sich dem Literaturbetrieben und Dichter nicht ausgeschlossen. Auch Bücher ist der Vorzugsgeschichte und Bücher

wollen es nicht glauben, daß das getroffene Wie bewiesen und nicht der bereits abwesende Ihre ist. Wie der Fremde handelt, wird dadurch in Zukunft haben. Weniger läßt sich der Wirthsvorsitzer in gegen Italienisches.

Sport.

— Bei den Rennen zu Leipzig hat der Stiftungspreis von den Gewinner „Rohrmann", der „Thronfolger", „Gerlachsheim" und „Mohr" sieht nächtigen. Letzteres Treffen hat das Terminsrennen durch „Kurz weilig" gewonnen, während Jäger „Fuß" das Jagd-Handicap im Fest von 6 und Jahrlichen „Wilhelm Tell" das Jubel-Jagd-Rennen heimtrugen. Im Jagd „Heute Nacht" hat das Steeplechase- und das Verkaufsrennen, und das Jagd-Handicap gewonnen. Graf Schönburg „Glückauf" war 2 Wagen, Fr. v. Seydewitz bei ersten Tagen blieb bei 2. „Die Maid" und in der zweiten Rennen Graf Schönburg 2. „Glückauf" und „Mohr". Heute den 13 Pferden Tiergo.

— Im weiteren Verlaufe der Wiener Rennen gewann Baron Springers „Bonbon" das Zuschauerrennen im Prater und „Wunder" und „Irrsal", „Verzeihen" das Zuschauerrennen im Feld von 5 und „Wunder" das Hürdenrennen über „Kloster". Die Hürdenrennen Steeplechase hat an Bedingung „Bastman", der „Wunder" und 3 anderen Pferden und Graf Schönburgs „Kilian" bei im Verkaufsrennen gewann je „Fix und". Die beiden Schlußjagden Pferde, welche mit „Ritter" und Dreifuß auch gewann von mehr, hatten eben Ausgang. Das Jagdspiel von 2 Wagen „Gamin" und Handicap im Feld von 6 und „Jubel" das Verkaufsrennen der Gruben.

Gestorben.

— Bartley Campbell, Schauder amerikanischer Bühnenschriftsteller, am 22. Mai, in New-York.

— Robert Dexter Conrad, Haupt der Firma Conrad & Comp., Besitzer der englischen Zeitung, 59 Jahre alt, am 31. Mai, in London.

— James Stephenson, bekannter englischer Komponist, 77 Jahre alt, Ende Mai, in London.

— William Vandebarough, Gefertiger Industrieller, Ende Mai, in Brighton (Südengland).

— John Kelly, der bekannte Führer der Tammanyhall Demokraten in New-York, am 1. Juni, in New-York.

— Ferdinand Hayar de Coudenhoi, der bekannte Chemiker, 75 Jahre alt, am 1. Juni, in Thorwald.

— Stadtrentmeister Fr. Schiller, Kassenverwalter des Wissenschaftsvereins in Herrenhausen, am 1. Juni, in Hannover.

— Wilhelm von Maurin, Komponist und Direktionsbeigeordneter in Stuttgart, 64 Jahre alt, am 2. Juni, in Stuttgart.

— Joseph Weiser, berühmter patriotischer Wiener Kaffeesmann, 75 Jahre alt, am 3. Juni, in Hanau bei Hanau.

— William Michael Rossetti, berühmter englischer Kunstmann, am 8. Juni, in London.

— Ernst Mathiel, früher Redakteur der „Nationalzeitung" und einflußreicher politischer Geschichtsschreiber, 69 Jahre alt, am 6. Juni, in Meran.

— Adorf, Chefredakteur des „Berliner Journals", am 4. Juni, in Berlin.

— Eduard von Thaden, früher Chefredakteur der „Presse", 76 Jahre alt, am 5. Juni, in Braunschweig.

— Dr. phil. Friedrich Johann Frommann, Besitzer des deutschen Buchhandels, der älteste der noch lebenden persönlichen Inhaber Deutschlands, 88 Jahre alt, am 6. Juni, in Jena.

Lösungen von Joan Dufresne.

Aufgabe Nro. 677.

Von Johann Berger in Graz.

Schwarz.

Weiß zieht und setzt mit dem vierten Zug Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 676:

Weiß.	Schwarz.
1) S. E4—C5	1) T. D 5 und A.
2) S. C5—D 7	2) Beliebig.
3) T. C4—D 4 Matt. . . .	
A)	
1)	1) S. E 5—D 4.
2) S. C5—D 7	2) Beliebig.
3) Dame Matt. — Andere Spielarten leicht.	

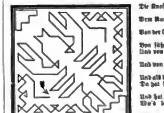
Rösselsprung Nro. 7.

wie	in	wer-	den	wo-	die	für
brecht	zum	luft	si	bei-	gen'	sach	ter
hau-	ich	der	lösun-	gen	dacht	das	ich
dazig'	die	bald'	der	wie	der	bil-	dende-
ich	we-	je	Kran-	ein	fei-	ich	wein
gaus-	Bau-	gern	ein	dort	und	mir	nur
heim	macht	das	hab'	und	Pro-	ßi	hab'
dort	ich	schaft	ge-	will-	Ba-	nau-	

Auflösung des astronomischen Monat-Königsmarschen Juni auf Seite 821:

Die erwachte Rose.

Dorfidyll Lied von Friedrich von Sallet.



Die Knospe schmeckt vom Sonnenschein,
Vom Rauschen der Blätter im grünen Hain,
Von der Quelle erschlafft Schwingen
Und von dem Düften, die schwingen
Und all die Freuden zur Rose erwacht,
Da hat sie mich auch Lieben gedacht
Und hat gedacht und hat gedacht,
Wie's denken und klingt, was's
Und all die Freuden zum werde
Da ist sie Frühen zum werde
Als hätt' ich das nicht schon einmal erlebt.

Auflösung des Silbenrätsels Seite 821:

Kaufbach.

Bilderrätsel 89.

Auflösung des Bilderrätsels Seite 821:

Pflanzlich zu denken, Kleider und Trachten.
Klage zu vernehmen, blieb nicht Trachten.

Auflösung des Anagramms Seite 821:

Tier — Reh.

Moritz C. L. in W. . . . Jug. Georg Schumann, der Herausgeber der Musikzeitung „Signale", ist nicht mit dem Komponisten Schumann, über mit gleichem Namen in Leipzig lebt und gleichfalls Musik schreibt, identisch. Ihre Annahme ist also irrig.

Ungenannte in Wien. Besten Dank!

Ungenannte in Wien. Königlich Sage!

L. K. Z. in M. Kassel. Berlin W., Zietenstraße 9. Für alles andere wollen wir Sie an die betreffenden Stellen verweisen.

Otto. St. G. in Kanada. Wir verweisen Sie auf die Preisausschreibung in Nro. 38 unserer Blätter, Seite 776, Spalte 2, Nr. 13 des Schlusses der Preis für Lösungen unserer Journale von unserer Expedition auf Verlangt per Jahr „ — Preis 77 M. 50 Pf.

Schullamaite in St. P. Daniel von Hell, geboren in Preßel 1804, gestorben 1871, 19 der Herr Preußer bis zu 30 Jahre geschrieben Daniel von Hell. Die Lösung ist über die Zahl von 1871 angegeben. Die Lösung ist über die Zahl von 1871 angegeben. Die Lösung ist über die Zahl von 1871 angegeben.

Ungenannte in Wien. Die Lösung ist über die Zahl von 1871 angegeben. Die Lösung ist über die Zahl von 1871 angegeben.

Rudolf C. in Wien. Durch jede Buchhandlung erhalten Sie darüber mit Vergnügen Auskunft.

Rudolf C. in Wien. Durch jede Buchhandlung erhalten Sie darüber mit Vergnügen Auskunft.

J. G. in Hohenstein. Leider nein!

J. G. in Hohenstein. Wir verweisen Sie nochmals

Neuester Skandal in Paris. 1) Eine elegante Dame Pariserin auf Promenade. 2) Ein Herr schießt auf sich, um Eingang von Gläubiger zu finden. 3) Dieser Mann ist auch gefunden. 4) Er spielt Komödie und rettet Gläubiger vom Tode. 5) Er wird Minister. 6) Er wird Präsident und hat verschwunden. Wappenschild ist zerbrochen. 7) Dieses Ende nimmt es damit. 8) Die Republik ist gerettet. 9) Die Republik ist gerettet. 10) Die Republik ist gerettet. 11) Die Republik ist gerettet. 12) Die Republik ist gerettet. 13) Die Republik ist gerettet. 14) Die Republik ist gerettet. 15) Die Republik ist gerettet. 16) Die Republik ist gerettet. 17) Die Republik ist gerettet. 18) Die Republik ist gerettet. 19) Die Republik ist gerettet. 20) Die Republik ist gerettet. 21) Die Republik ist gerettet. 22) Die Republik ist gerettet. 23) Die Republik ist gerettet. 24) Die Republik ist gerettet. 25) Die Republik ist gerettet. 26) Die Republik ist gerettet. 27) Die Republik ist gerettet. 28) Die Republik ist gerettet. 29) Die Republik ist gerettet. 30) Die Republik ist gerettet. 31) Die Republik ist gerettet. 32) Die Republik ist gerettet. 33) Die Republik ist gerettet. 34) Die Republik ist gerettet. 35) Die Republik ist gerettet. 36) Die Republik ist gerettet. 37) Die Republik ist gerettet. 38) Die Republik ist gerettet. 39) Die Republik ist gerettet. 40) Die Republik ist gerettet. 41) Die Republik ist gerettet. 42) Die Republik ist gerettet. 43) Die Republik ist gerettet. 44) Die Republik ist gerettet. 45) Die Republik ist gerettet. 46) Die Republik ist gerettet. 47) Die Republik ist gerettet. 48) Die Republik ist gerettet. 49) Die Republik ist gerettet. 50) Die Republik ist gerettet. 51) Die Republik ist gerettet. 52) Die Republik ist gerettet. 53) Die Republik ist gerettet. 54) Die Republik ist gerettet. 55) Die Republik ist gerettet. 56) Die Republik ist gerettet. 57) Die Republik ist gerettet. 58) Die Republik ist gerettet. 59) Die Republik ist gerettet. 60) Die Republik ist gerettet. 61) Die Republik ist gerettet. 62) Die Republik ist gerettet. 63) Die Republik ist gerettet. 64) Die Republik ist gerettet. 65) Die Republik ist gerettet. 66) Die Republik ist gerettet. 67) Die Republik ist gerettet. 68) Die Republik ist gerettet. 69) Die Republik ist gerettet. 70) Die Republik ist gerettet. 71) Die Republik ist gerettet. 72) Die Republik ist gerettet. 73) Die Republik ist gerettet. 74) Die Republik ist gerettet. 75) Die Republik ist gerettet. 76) Die Republik ist gerettet. 77) Die Republik ist gerettet. 78) Die Republik ist gerettet. 79) Die Republik ist gerettet. 80) Die Republik ist gerettet. 81) Die Republik ist gerettet. 82) Die Republik ist gerettet. 83) Die Republik ist gerettet. 84) Die Republik ist gerettet. 85) Die Republik ist gerettet. 86) Die Republik ist gerettet. 87) Die Republik ist gerettet. 88) Die Republik ist gerettet. 89) Die Republik ist gerettet. 90) Die Republik ist gerettet. 91) Die Republik ist gerettet. 92) Die Republik ist gerettet. 93) Die Republik ist gerettet. 94) Die Republik ist gerettet. 95) Die Republik ist gerettet. 96) Die Republik ist gerettet. 97) Die Republik ist gerettet. 98) Die Republik ist gerettet. 99) Die Republik ist gerettet. 100) Die Republik ist gerettet.

Ernst Bruno. 1) Sie stehlen Ihre Diamanten und Brillanten. 2) Sie sind gefangen und werden von Gläubiger verhaftet werden. 3) Diese Mittel ist noch nicht bekannt. 4) Sie geben Ihnen Freiheit unter der Bedingung, daß Sie Ihre Schulden bezahlen. 5) Sie sind frei. 6) Sie sind frei. 7) Sie sind frei. 8) Sie sind frei. 9) Sie sind frei. 10) Sie sind frei. 11) Sie sind frei. 12) Sie sind frei. 13) Sie sind frei. 14) Sie sind frei. 15) Sie sind frei. 16) Sie sind frei. 17) Sie sind frei. 18) Sie sind frei. 19) Sie sind frei. 20) Sie sind frei. 21) Sie sind frei. 22) Sie sind frei. 23) Sie sind frei. 24) Sie sind frei. 25) Sie sind frei. 26) Sie sind frei. 27) Sie sind frei. 28) Sie sind frei. 29) Sie sind frei. 30) Sie sind frei. 31) Sie sind frei. 32) Sie sind frei. 33) Sie sind frei. 34) Sie sind frei. 35) Sie sind frei. 36) Sie sind frei. 37) Sie sind frei. 38) Sie sind frei. 39) Sie sind frei. 40) Sie sind frei. 41) Sie sind frei. 42) Sie sind frei. 43) Sie sind frei. 44) Sie sind frei. 45) Sie sind frei. 46) Sie sind frei. 47) Sie sind frei. 48) Sie sind frei. 49) Sie sind frei. 50) Sie sind frei. 51) Sie sind frei. 52) Sie sind frei. 53) Sie sind frei. 54) Sie sind frei. 55) Sie sind frei. 56) Sie sind frei. 57) Sie sind frei. 58) Sie sind frei. 59) Sie sind frei. 60) Sie sind frei. 61) Sie sind frei. 62) Sie sind frei. 63) Sie sind frei. 64) Sie sind frei. 65) Sie sind frei. 66) Sie sind frei. 67) Sie sind frei. 68) Sie sind frei. 69) Sie sind frei. 70) Sie sind frei. 71) Sie sind frei. 72) Sie sind frei. 73) Sie sind frei. 74) Sie sind frei. 75) Sie sind frei. 76) Sie sind frei. 77) Sie sind frei. 78) Sie sind frei. 79) Sie sind frei. 80) Sie sind frei. 81) Sie sind frei. 82) Sie sind frei. 83) Sie sind frei. 84) Sie sind frei. 85) Sie sind frei. 86) Sie sind frei. 87) Sie sind frei. 88) Sie sind frei. 89) Sie sind frei. 90) Sie sind frei. 91) Sie sind frei. 92) Sie sind frei. 93) Sie sind frei. 94) Sie sind frei. 95) Sie sind frei. 96) Sie sind frei. 97) Sie sind frei. 98) Sie sind frei. 99) Sie sind frei. 100) Sie sind frei.

Gesang von Wein- und Weibchen kann vielleicht der längeren Wegerheit Ihnen angeboten werden.

F. L. in Hamburg. Ihre Anfragen Gymnasium betreffend ist sich hier nicht allein um deutsches Gymnasium, sondern hauptsächlich um deutsches Lehrerseminar. Wegen Gymnasium ist nicht möglich. Es haben die sich auch immer an den hiesigen Lehrer. Die älteren Bücher der Wege sind an den Bücherei. 20. Die Leute ist weit besser, doch in den jungen Leuten sind sie noch vorhanden nicht sagen. 4) Das ist Gott bei behandelnden Regen. Das Gymnasium ist nicht möglich. Es ist vorhanden Zeitlicher Gelegen in Lange ich möglich, beginnungsweise bei Besserung zu bemerken. 5. beginnungsweise. Lösung Gott in den Wegen. Das Gymnasium ist nicht möglich. Die Lange gehört 18 und der Kaufwert infolge Leben nicht mehr 18jahren Leute, in Besserung der Leute Gott. Leute und Leute Leute Leute

Über Land und Meer.

56. Band. Achtundzwanzigster Jahrgang. Oktober 1885—1886.

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag. Preis vierteljährlich 3 Mark. Mit Post-Aufschlag Mark 3. 50.

Auf der Brautschau.

Novelle
von
Gregor Samarow.

(Alle Rechte vorbehalten.)

Erstes Kapitel.

Die Stadt oder vielmehr das Städtchen Rebenberg ist die Residenz des souverainen Fürstenthums Helmenstein-Hohenburg und gleicht durchaus in allem den kleinen Residenzen dritten oder vierten Ranges, welche sich, obgleich seit dem Beginn dieses Jahrhunderts erheblich vermindert, immer noch zahlreich im deutschen Reiche finden. Rebenberg ist eine alte, ziemlich enge, aber sauber gehaltene Stadt, rings umgeben von hübschen, freundlichen Vorstädten mit breiten, schattigen Alleen, eleganten Villen mit zierlichen Gärten und hübschen Parkanlagen, welche selbst größeren Hauptstädten zu einer Zierde dienen könnten.

In den Straßen von Rebenberg war wenig Verkehr, in behaglicher Ruhe gingen die Bürger ihren Geschäften nach, in vornehmer Würde schritten die Staats- und Hofbeamten einher, und nur wenn das Regiment der Garnison, dessen Chef der regierende Fürst war, unter den Klängen seiner vortrefflichen Musik aus- oder einrückte, eilte alles vor die Thüren oder an die Fenster, um sich des militärischen Schauspiels zu erfreuen, und häufig wendeten sich die Augen der Soldaten auch ohne Kommando noch rechts und links hin, um den Blicken der Söhnen von Rebenberg zu begegnen.

Zwischen der Stadt und der Vorstadt lag das Residenzschloß, dessen Mitte ein gotischer Bau bildete, während nach den beiden Seiten neuere, weit ausgedehnte Flügel im Versailler Stil sich anschlossen, welche dann wieder von einem Park mit hohen, glatt geschorenen Alleen und Marmorstatuen umgeben waren, den endlich der Geschmack der neueren Zeit noch in weitem Umkreise englische Anlagen hinzugefügt hatte.

Die Stadt und das Schloß machten dadurch einen außerordentlich vornehmen Eindruck; man hätte das Ganze für die beliebte Sommerresidenz eines großen Monarchen halten können, wenn nicht eben die ruhige Stille, welche überall herrschte, bewiesen hätte, daß hier kein Mittelpunkt großer, weltbewegender Interessen vorhanden sei.

Um die elfte Morgenstunde eines sonnigen Maitages hielt in dem großen Ehrenhof des Schlosses, seinwärts von dem Eingangsportal zur fürstlichen Wohnung, vor welchem zwei Schildwachen in gemessenem Schritt auf und nieder gingen, ein kleines einspänniges Coupé mit einem Kutscher in einfacher Livree.

Es war dies der Wagen des Medizinalrats Weinberg, des Leibarztes, welcher seit langer Zeit schon seine Funktion ausübte und zum Hausfreund in der fürstlichen Familie geworden war.

Diese beschränkte Hausjagd fand, wenn die Herrschaften zu Hause waren und wenn keine großen Hofjeste stattfanden, fast allein in den Vorhof der Residenz.

Man sah hier selten einen anderen Wagen, denn die Hofchargen und die Würdenträger kamen meist zu Fuß nach dem Schlosse, in welchem im allgemeinen ein ziemlich stilles und gleichmäßiges Leben herrschte.

Die beiden Prinzen des Hauses Helmenstein-Hohenburg fanden in einem Oberbereigtmeist und die Prinzessin Margarethe, die einzige Tochter des Fürsten, seufzte zuweilen über die Einförmigkeit ihres Lebens, die nur im Winter durch einige große Bälle und durch gelegentliche Besuche an fremden Höfen unterbrochen wurde.

Ganz besonders lange stand heute schon das Coupé des Doktors in dem Hof, und obwohl die Palasten als auch die beiden Kammerherren vom Dienst in dem Vorzimmer des Fürsten und der Fürstin zwischen ihre Verrichtungen über beiden langen Besuch aus und waren im Zweifel, ob einer der Herrschaften unpäßlich sei, oder ob vielleicht irgend eine Wolke am politischen Horizont stehe; denn man wußte, daß der regierende Herr zuweilen auch ernste Dinge mit seinem Leibarzt besprach und daß des Doktors gesunder Menschenverstand häufig, ohne daß er äußerlich irgendwelchen Einfluß auszuüben schien, doch vielfach für die Entschließung des Fürsten den Ausschlag gab. — Der Fürst Friedrich Georg von Helmenstein-

Prinz Luitpold, Regent von Bayern.
Nach einer photographischen Aufnahme von Hofphotograph Jos. Albert in München.

Digitized by Google

Hohenburg war ein großer, starker Herr von fast fünfzig Jahren, ungemein wirbewoll in seiner äußeren Erscheinung und stets auf das gewissenhafteste bedacht, seine Regentenpflichten sorgfältig zu erfüllen und nach allen Kräften für das Wohl seiner Unterthanen zu sorgen. Wie er aber meist in dem Artikelsamos so kleiner Staatsorganismen der Fall ist, hatte sich der Geschäftskreis des Fürsten dem kleinen Horizont seines Landes entsprechend verengt, und die Leiter seiner Regierung konnten bei ihm mit ihrer ökonomischen übertriebenen Nachahmung der großfürstlichen Bureaukratie nicht dazu beitragen, ihres Herrn Zweifel über diese oder jene zu treffende Maßregel zu beseitigen.

Der natürliche, kritische Verstand des Doktors, der sich weit über alle engen Schranken des Residenzlebens hinwegsetzte, war daher dem hohen Herrn häufig ein unwillkommener Hilfsmittel, um die darauf zurückfließen Schwierigkeiten seiner Komplexen leicht und einfach zu lösen und einen Ausschluß zu finden, der ihm sonst sehr schwer geworden wäre.

Lange hatte heute die Audienz des Leibarztes bei dem Fürsten gedauert, und mit einem gewissen Unmut begrüßten der lange, hagere Regierungsdirektor und der kleine, furzatmige Finanzkammerpräsident den Medizinalrat bei seinem Eintritt aus dem fürstlichen Kabinet, von wo sich dieser dann sogleich nach den Gemächern der Prinzessin Margarethe begab.

Hier sah er denn nun ganz behaglich der Prinzessin gegenüber in dem reich und geschmackvoll dekorirten Wohngemach, das mit jenen tausend ebenso überflüssigen als reizenden Dingen ausgestattet war, welche zu den Lebensbedingungen einer jungen Dame von so hoher Stellung gehören.

Die Prinzessin ruhte auf ihrer Chaiselongue neben der großherzoglichen Gattin zu dem weißen Altan nach dem Schloßgarten hin, aus welchem die duftige Frühlingsluft in das Gemach einströmte, und an ihrer Seite saß auf einem Tabouret ihre Hofdame, die Gräfin Margarethe von Waldheim, die Tochter des Oberhofmarschalls.

Die Gräfin war mit der Prinzessin fast zu gleicher Zeit geboren; sie hatte in der Taufe, bei welcher die regierende Fürstin die Patenstelle einnahm, denselben Namen erhalten, und beide waren von Jugend auf miteinander erzogen, so daß zwischen ihnen mehr das Verhältnis gleichgestellter Freundinnen stattfand, wenn auch die Gräfin Waldheim es in der äußeren Form niemals an der Ehrerbietung fehlen ließ, die sie ihrer Herrin schuldig war.

Beide waren fast von gleichem Wuchs, beide dunkelhaarig, nur hatte die Prinzessin braune Augen, die Gräfin aber blaue.

In dem Gesicht der Prinzessin lag trotziger Eigenwille und spöttischer Uebermut, während die Gräfin sanft und still schlummern war und zuweilen mit dem Ausdruck schwärmerischer Träumerei ihre blauen Augen aufschlug.

Aus einer gewissen Entfernung war die Prinzessin schon oft mit ihrer Hofdame verwechselt worden, in der Nähe freilich trat die Verschiedenheit mehr hervor, und zwar um so bemerkenswerter, da beide Damen ganz verschiedene Coiffüren trugen.

Die Gräfin hatte eine Fülle von krausen Locken über der Stirn und einen griechischen Knoten im Nacken, eine Haartracht, welche vortrefflich zu ihrem Gesichtsausdruck paßte. Die Prinzessin aber hatte sich nicht dazu verstanden, der herrschenden Mode zu folgen, sie trug die Stirn frei, das Haar glatt gescheitelt und breite gewundene Flechten auf dem Haupte, welche bei großen Festen im Schmuck der Edelsteine einem Diadem glichen und ihr ein überaus majestätisches Ansehen gaben.

Der Doktor, welcher der Prinzessin gegenüber saß, war ein Mann von fünfzig Jahren mit einem frischen, jovialen Gesicht, das ein schmaler grauer Backenbart umrahmte und dessen breite Stirn von kraftem, ebenfalls ergrauendem Haar umgeben war. Er trug eine goldene Brille, über welche seine klugen, zuweilen spöttisch und boshaft funkelnden Augen oft hinüberblickten, wenn er im Eifer des Gesprächs den Eindruck seiner Worte verfolgen wollte. Sein fröhliges Klug zog sich gern in die Falten einer blendend weißen Krawatte zurück, wenn er mit seinem Lächeln eine sarkastische Bemerkung machte, oder er stützte es auch wohl, wenn er über einen schweren Fall, über ein komplizirtes Rezept nachsann, auf den großen goldenen Knopf seines spanischen Rohrs, ein Geschenk des Fürsten, mit welchem er gern ein wenig kokettirte.

Der Doktor hatte alle Konsultieren des Tages erzählt, und wohl es nicht an boshaften Bemerkungen fehlte, über welche die Prinzessin herzlich lachte. Doch schien er heute ein wenig zerstreut, ja fast befangen; er hatte mehrmals über seine Brille hin in den Garten hinausgeblickt, als ob er über etwas nachsänne, und ebenso zu wiederholtenmalen wie in der Zerstreuung das Handgelenk der Prinzessin ergriffen, die Pulsschläge geprüft und dann bedenklich den Kopf geschüttelt.

Als sein Knebenschrein erschöpft war, nahm er eine ernste, wichtige Miene an und sprach in fast feierlichem Ton:

„Ich bin nicht zufrieden mit Ihnen, mein allergnädigstes Prinzchen, gar nicht zufrieden; der Puls ist unruhig und dabei matt, es muß etwas für Ihre Gesundheit geschehen, ich habe das schon seit einiger Zeit bemerkt."

„Aber, mein Gott," rief die Prinzessin lachend, indem sie den Doktor so scharf ansah, daß dieser verlegen die Augen niederschlug, „aber, mein Gott, ich bin ja ganz gesund, ich versichere Sie, daß mir gar nichts fehlt, und selbst wenn ich eine Stunde zu Pferde gesessen hätte, kann ich kaum Ermüdung."

„Man täuscht sich selbst über seinen Zustand so leicht, ich muß das besser wissen," erwiderte der Doktor, „Sie überschätzen Ihre Gesundheit, und wenn nicht bald Abhilfe getroffen, so können Sie wirklich krank werden. Ich habe darüber nachgedacht, Sie müssen nach Bergenau, die eisenhaltige Schwefelquelle dort wird, verbunden mit der Ruhe und Erholung, Wunder für Sie thun. Ich habe Ihrem Vater schon mündlich, Ihren Herrn Vater, davon gesprochen und Höchstderselbe ist ganz einverstanden. Ich dürfte für den Erfolg."

„Nun," sagte die Prinzessin, „Bade und Erholung habe ich gewiß dann nötig, wenn ich finde nicht, daß das Leben hier jetzt im Sommer so überaus unruhig wäre; vielleicht bringt mir eine Badereise eher Zerstreuung — aber freilich — was gibt es denn in Bergenau Ich glaube, es gehört nicht zu den schönsten Bädern."

„Das ist es ja gerade, was ich wünsche," sagte der Doktor, „um die Kur zur vollen Wirkung kommen zu lassen. Es ist eine reizende Natur dort, sehr schattenreiche Waldspaziergänge, kleine mit also dabei. Ich werde der Gräfin eine ganz ausführliche Instruktion über Diät und Lebensweise geben, damit Bedienung sie übernehmen soll. Alles übrige wird Seine Durchlaucht bestimmen; ich wünsche nur, daß Sie recht bald dorthin gehen!"

„Wissen Sie, lieber Doktor," sagte die Prinzessin, indem sie lächelnd ihre Augen halb schloß, „wissen Sie, daß Sie ein schlechter Diplomat sind?"

„Ein schlechter Diplomat?" fragte der Doktor, indem er, über die Brille hinblickend, das Kinn mit seinem Stockknopf rieb; „ich sorge für Ihre Gesundheit und habe mit der Diplomatie nichts zu thun."

„Ein schlechter Diplomat sind Sie dennoch, mein lieber Doktor," sagte die Prinzessin, „weil Sie mit der Thür ins Haus fallen. Sie hätten mich ein wenig mehr vorbereiten sollen. Sie wissen wohl, daß ich alles Neue scheue, daß ich Angst habe, wenn ich meinen Kopf aufsetze, selbst mein Herr Vater es zuweilen aufsetzt, meinen Willen zu beugen."

„Sie werden nicht so thörich sein," sagte der Doktor, fast erschrocken, „Ihren Willen gegen eine ärztliche Verordnung einsetzen, die nur zu Ihrem Besten dient; in diesem Falle müßte ich darauf bringen, daß Ihr Herr Vater seine Autorität braucht."

„Nun, beunruhigen Sie sich nicht," sagte die Prinzessin, über den Eifer des Doktors, welcher seine steigende Verlegenheit zu verbergen schien, noch herzlicher als vorher lachend, „beunruhigen Sie sich nicht, ich will bloßmal nicht eigensinnig sein, ich will Ihrer so wohl gemeinten ärztlichen Verordnung folgen und meine kostbare Gesundheit nicht aufs Spiel setzen; die Reise nach Bergenau bringt ja immer einige Abwechslung, also mag's denn sein."

„Das ist vernünftig, sehr vernünftig!" sagte der Doktor, indem er aufstand und die Hand der Prinzessin mit einer gewissen väterlichen Herzlichkeit schüttelte; „Ihr Herr Vater wird zufrieden sein, und ich bin gewiß, daß Sie gesund und vergnügt aus Bergenau zurückkommen und mir Dank nissen werden, daß ich Sie dorthin geschickt habe."

Er empfahl sich schnell, als ob ihm daran läge, das Gespräch nicht weiter fortzuführen.

Die Prinzessin lehnte sich in ihre Chaiselongue zurück und blieb einige Augenblicke in sinnendes Nachdenken verfunken.

„Ich bin dem Doktor dankbar für seine Verordnung," sagte die Gräfin Margarethe, „und freue mich, daß Eure Durchlaucht derselben folgen wollen, es soll gewiß in Bergenau sein, wir werden eine herrliche Zeit da haben, der schönste Sommer."

Die Prinzessin war aufgestanden und betrachtete sich sinnend in einem großen Spiegel, ohne daß sie die Worte der Gräfin zu hören schien; nun ihre Lippen zuckte ein boshaftes, spöttisches Lächeln.

„Kommt der, Margarethe," sagte sie, „leicht Dich neben mich! Es ist wirklich wahr, daß wir einander ähnlich leben und daß es zu erklären ist, wenn man uns zuweilen verwechselt."

„Ich begreife das nicht, Durchlaucht," antwortete die Gräfin Margarethe, indem sie kopfschüttelnd in den Spiegel blickte, „mein Gesicht hält keinen Vergleich mit dem Ihren aus."

„Habe ich Dir nicht oftmals versichert, mein Schmeichelkätzchen, daß Du mir viel hübscher als ich, doch kommen nichts weiter, ich finde, wenn wir gleiche Haartracht hätten, so wäre es doch mehr nicht zu begreifen, daß man uns verwechselt."

Sie nahm mit einem Taschenkamme das Haar der Gräfin, so daß die Stirn frei wurde, und befestigte mit einer Nadel den griechischen Knoten ihrer Hofdame auf deren Scheitel und in der That sich diese Verdauerung der Frisur die Gleichheit der Gesichte und des Wuchses zwischen beiden noch mehr hervortreten.

„Siehst Du wohl," sagte sie, indem sie die Gräfin vor dem Spiegel herumdrehte, „wenn Du reisen wärest wie ich, statt blos schlechte Mode mitzumachen, so könnte jemand, der uns nicht genau kennt, der vielleicht nur eine Photographie gesehen hätte, uns in der That verwechseln, noch mehr aber, wenn ich umgekehrt mich nach Deinem Muster frisirte."

„Aber, Durchlaucht — ich begreife nicht —"

„Du wirst begreifen, wenn wir werden die Probe machen."

„Die Probe machen!" rief die Gräfin erschrocken; „um Gottes willen, gnädigste Prinzessin, welch ein Wagnis, welch eine Vermessenheit! Wie könnte ich so etwas unternehmen, was würde Seine Durchlaucht, Ihr Herr Vater, dazu sagen? Nein in der That, ich begreife nicht, wo und wie —"

„Ich sagte Dir ja, Du wirst es begreifen. Mein gnädigster Herr Vater spielt Versteckes mit mir, ich habe also wohl das Recht, das Gleiche zu thun, und ich werde von meinem Recht Gebrauch machen."

Sie schlug gegen die Thür unterbrach die Unterhaltung.

Der Kammerdiener vom Dienst trat ein und meldete:

„Seine Exzellenz der Oberhofmarschall, Graf Waldheim, bittet Eure Durchlaucht um gnädigen Gehör."

Die Prinzessin neigte das Haupt.

„Der Doktor war die Avantgarde," sagte sie lachend, „jetzt kommt Dein Vater als Hauptertreppe. Nun, mein Schlachtplan ist gemacht!"

Sie nahm den Arm der Gräfin und blieb mit ihr in der Mitte des Zimmers, der Thür zugewendet, stehen.

Zweites Kapitel.

Der Oberhofmarschall Graf Waldheim trat ein. Es war ein großer, schlanker Mann von einigen fünfzig Jahren. Er trug die kleine Uniform der Kammerherren und den Stern des Heimesfreiherrn-Hohenburgischen Hausordens; sein scharf geschnittenes Gesicht hatte edle, regelmäßige Züge und erinnerte mit dem feinen, aufwärts gedrehten Schnurrbart und dem kurz geschnittenen grauen Haar an die Bilder und dem vorigen Jahrhundert. Seine beiden Augen hatten wenig Ausdruck, aber die vornehme,

Digitized by Google

zurückhaltende Würde und die leicht gebeugte Haltung seines Kopfes konnten vermuten lassen, daß er stets über tiefe und ernste Dinge nachdächte, über welche seine Distinction ihm zu sprechen verbot, so daß er nach Tellerrands berühmter Maxime gezwungen war, seine inhaltsschweren und bedeutungsvollen Gedanken hinter gleichgiltigen Phrasen zu verstecken. Er galt als das Muster eines vollendeten Hofmannes, vollkommen sicher und unbefangen im Verkehr mit den hohen Herrschaften, war er bei aller Scheidenheit, freimüthigen Offenherzigkeit doch immer nur das Echo der durchlauchtigsten Meinung, dadurch aber wußte er auch mit großer Geschicklichkeit zu widersprechen, wenn, wie es wohl vorkam, der Widerspruch erwünscht war, und er wußte unter einem großen Hof ein Hofmaschall ohne Vorwurf und ohne Tadel gewesen. In Rebenberg war er das unumstößene Orakel für den Hof und die Gesellschaft und niemand hätte es gewagt, gegen sein Urtheil auch nur den Hauch einer Einrede zu erheben.

Er verbrangte sich mit jener tiefen Ehrerbietung und doch zugleich sicheren und fast überlegenen Vertraulichkeit, welche langjährige Diener und Günstlinge der regierenden Herren und die jüngeren Mitglieder der fürstlichen Häuser, die sie haben aufwachsen sehen, so gut mit einander zu vereinigen verstehen. Aber ehe er seine Anrede begannen hatte, rief ihm die Prinzessin fröhlich lachend zugegen:

„Sehen Sie Margerethe an, Graf! Wachsthum sieht sie mit dieser Frisur, die ich eben nur auf ihrem Kopf klugist habe, wir nicht sprechend ähnlich!"

„Ich finde das nicht, Durchlaucht," erwiderte Graf Waldheim mit einem Blick, der trotz seiner lächelnden Lippen eine tiefe Nuance tadelnden Bedauens auflingen ließ, „meine Tochter steht ihrer durchlauchtigsten Gebieterin in allem so weit nach, daß man einer Aehnlichkeit niemals wohl eine Idee kann; auch wieh sie," fügte er mit noch etwas strengerem Ton hinzu, „es niemals unternehmen, Eurer Durchlaucht in bergleichen äußerlichen Kleinigkeiten nachzuahmen und einen Schein, den Sie ihr geliehen, über die Schwelle des Zimmers hinaus zutragen."

Die Prinzessin hob den Kopf auf, ihre funkelnden Augen und ihre spöttisch lächelnden Lippen schienen zu sagen: „Das wollen wir sehen!"

„Ich komme," sahe Graf Waldheim fort, „auf Befehl des allergnädigsten Herrn, um mit Eurer Durchlaucht die Einzelheiten einer Sache zu besprechen, die Serenissimus beschlossen hat. Der Medizinalrath Weinberg —"

„Hinbet mich kennt," fiel die Prinzessin — immer mit demselben spöttisch neckenden Ton — ein; „er hat mir zur Erholung von dem aufregenden Leben an unserem Hof, zu welchem ja niemand sich dem andern gleicht und an welchem jede Stunde Neues, Unerwartetes und Ueberraschendes bringt, eine Badekur in dem ruhigen, stillen Bergnest verordnet!"

„Ganz recht," sagte Graf Waldheim, „ich freue mich, daß Eure Durchlaucht davon schon unterrichtet sind und den Plan, der für Ihre Gesundheit so wichtig ist, freudig aufnehmen."

„Warten wir ab," flüsterte die Prinzessin leise. „Seine Durchlaucht," sahe der Oberhofmarschall fort, „haben zu befehlen geruht, daß ich selbst die gnädigste Prinzessin als Kavalier begleiten soll, und um Ihnen in jeder Weise die für Ihre Gesundheit notwendige Ruhe zu gönnen, wünscht der allergnädigste Herr, daß Sie sich in Rebenberg unter dem Incognito unter dem Namen einer Gräfin von Rheinau machen möchten — der Kammerdiener Müller, eine Kammerfrau und zwei Lakaien werden die Begleitung übernehmen, wenn Eure Durchlaucht nicht anders befehlen. Die Wohnung ist im Hotel Belvedere bestellt."

„Es ist alles in Ordnung," sagte die Prinzessin, „bis auf eine ganz kleine Kleinigkeit."

„Und die wäre?" fragte Graf Waldheim, „Eure Durchlaucht haben nur zu befehlen, und sogleich sollen die Anstellungspositionen darnach bestimmt werden."

„Es handelt sich nicht um die Anstellungspositionen, mein lieber Graf," erwiderte die Prinzessin, „nicht mals wieb es mir in den Sinn kommen, on den Bestimmungen, die eine so hohe Autorität in allen Fragen des Zeremoniells und der Etikette getroffen hat, wie Sie es sind, die geringste Kritik zu üben. — Es handelt sich einfach nur darum, ob ich meine Einwilligung zu der Reise überhaupt gebe, oder ob ich beschlossen, hier zu bleiben und mich ferner dem gefährlichen Einfluß der Anstrengungen des Hofes von Rebenberg auszusetzen."

Bei diesen zu leichten, fast scherzhaften Tone hingeworfenen Worten sahe der Oberhofmarschall einen Augenblick seine sichere Ruhe, seine Augen öffneten sich größer als sonst, als ob er etwas Ungeheures, Unfaßbares vor sich sähe.

„Ihre Genehmigung zu der Reise, Durchlaucht?" sragte er, „zur Reise, die der Doktor für Ihre Gesundheit verordnet, die Ihr Herr Vater beschlossen hat? — Eure Durchlaucht geruhen zu scherzen!" sagte er lächelnd, aber doch mit etwas unsicherer Stimme hinzu.

„Ich scherze durchaus nicht, mein lieber Graf," erwiderte die Prinzessin, „der Doktor Weinberg mag wie die Stue in Bergenau verordnet haben, mein Vater mag bieselbe in seiner Besorgnis um meine so schwer angegriffene Gesundheit beschlossen haben, so werden Sie mir doch zugeben, daß eine Reise ein Ausfluß des freien Willens ist, den ich weder aufzugeben noch mit beschränken zu lassen entschlossen bin. Wenn mir also die Anstellungspositionen denken, wäre es immerhin gut, wenn Sie sich meiner Zustimmung zu dem ganzen Plan versicherten, vorausgesetzt, daß mein Papa nicht etwa die Absicht hat, mich in einem vergitterten Wagen, von Lakaienen umgeben, nach Bergenau bringen zu lassen, was doch im neunzehnten Jahrhundert etwas auffallend sein würde."

„Um Gottes willen," rief Graf Waldheim fast ganz außer Fassung, „Eure Durchlaucht können davon denken — ein Ungeheuren gegen den allerhöchsten Befehl —"

„Ungeheuren oder nicht," rief die Prinzessin mit flammenden Blicken, „da Sie mich von Jugend auf kennen, so müssen Sie wissen, daß ich einen harten Kopf habe! — Doch erschrecken Sie nicht zu sehr, es soll so schlimm nicht werden — ich will nach Bergenau reisen, es soll zu seiner tragischen Szene an diesem ohnehin schon so aufregenden Hofe kommen und die soll sich, wenn möglich, auch nicht, bei ein so schreckliches Verhängnis von unserem Hause abwendet dadurch, daß Sie die Bedingung erfüllen, welche ich für meine Reise stelle."

Eine Bedingung! sagte der Graf erleichtert aufatmend, „sprechen Sie, Durchlaucht, und wenn es in meiner Macht steht —"

„Es steht in Ihrer Macht!" fiel die Prinzessin ein. — „So heben Sie denn," fuhr sie fort, indem sie sich auf ihre Chaiselongue niederließ und den Fächer in ihren Schoß sinken ließ, „meine Bedingung ist eine ganz kleine Kleinigkeit, die gegenüber Platz zu nehmen — „meine Bedingung oder, wie die Diplomaten sagen, mein Ultimatum wird klar und bestimmt lauten, ich werde zwar nichts ich Ihnen einige kleine Betrachtungen über diese von dem guten, vortrefflichen Doktor Weinberg beliebte Badereise mitteilen."

Der Graf verneigte sich in unruhiger Spannung. „Ich höre," sagte die Prinzessin, „als ganz poetisch, daß ich sehr krank bin und daß nur die stille Ruhe in Bergenau mir Heilung bringen kann — so still es dort nun aber auch ist und so sehr auch mein Incognito mich vor jeder Gesellschaft schützt, so könnte es doch geschehen, in einem Badeort ist so etwas ja möglich, daß auch irgend eine andere fürstlichkeit derselben Ruhe und derselben Brunnenkur bedürfte wie ich, und darum ebenso wie ich incognito reiste, um sich zu erholen — in solchem Fall würde es gegen den Brauch der Höfe sein, das vor der Welt beobachtete Incognito gegenseitig zu bewahren und sich aus dem Wege zu gehen."

„Ganz richtig — ganz richtig!" sagte Graf Waldheim immer unruhiger in sichtbarer Bewunderung.

„Wenn nun," fahe die Prinzessin fort, „diese andere fürstliche Persönlichkeit ein Prinz wäre — irgend ein Prinz — nehmen wir zum Beispiel den Sprößling von Bertingen, welcher der Herzog, sein Vater, wie man allgemein sagt, zu vermählen wünscht —"

„Eure Durchlaucht wissen?" rief der Graf erstaunt. „Welche Indiskretion! — Wäre es möglich, daß der Doktor —"

„Halt!" rief die Prinzessin; „klagen Sie den Doktor nicht an — er hat seine Sache vortrefflich gemacht und mit großem Talent Komödie gespielt — sragen Sie nicht, wer der weibliche Janusgeist ist, der die Geheimnisse der hohen Diplomatie verrät — ich weiß, daß es sich bei dieser Reise nach Bergenau um eine jener Begegnungen handelt, denen wir arme Prinzessinnen ausgesetzt sind und die man mit dem für uns wenig schmeichelhaften Namen der Brautschau zu bezeichnen pflegt."

„Aber, Durchlaucht," rief der Graf, „ich bitte unterthänigst — da Sie es doch nun einmal wissen — auf eine mir unerklärliche Weise — der Plan ist so wichtig für die beiden erlauchten Häuser und beiden Höfen erwünscht — aber es ist doch durchaus notwendig, daß die betreffenden fürstlichen Herrschaften sich kennen lernen, Gefallen an einander finden und Neigung zu einander gewinnen."

„Ganz recht," wiederholte die Prinzessin, „das ist sehr wichtig und das hat erscheint mir vor allen Dingen wichtiger als alle übrigen Erwägungen; gerade deshalb ist es nötig, vorher zu sehen und zu prüfen."

„O mein Gott," rief der Hofmarschall, „welch ein lästiger kann durch diese unheilvolle Indiskretion entstehen; was wird Seine Durchlaucht sagen!"

„Nichts wird mein Papa sagen, denn er wird nichts erfahren — meine Reise sie wird, lieber Waldheim, er wird nichts erfahren — ich verpflichte Sie zu unbedingtem Stillschweigen über alles, was wir hier besprechen und verabreden."

„Wie kann ich —" meine Pflicht —"

„Hören Sie meine Bedingung: ich werde also nach Bergenau reisen, um persönlich zu prüfen, ob die buchwindige Verbindung zwischen dem Herzogtum Bertingen und dem Fürstentum Heinzelein-Hohenburg für die Betreffenden möglich ist."

„Gott sei Dank!" rief der Hofmarschall, erleichert aufatmend.

„Doch," fuhr die Prinzessin fort, „wird diese Prüfung unmöglich sein, wenn einseitig, nur von meiner Seite, stattfinden; ich werde mit den Erbprinzen von Bertingen ansehen und ihn beobachten, mich aber meinerseits nicht diese sogenannten Brautschau aussehen."

„Ich begreife nicht, Durchlaucht —"

„Ich werde ist einfach. Ich habe eben die Probe gemacht, daß Margarethe, wenn sie sich genau so coiffirt wie ich und dieselbe Toilette trägt, wie ich es gewöhnt bin, sehr wohl bei semand, der nur eine Photographie von mir gesehen hat, für mich gelten kann."

„Um Gottes willen, Durchlaucht, welcher Gedanke!" rief die Gräfin.

„Das kann Eurer Durchlaucht Ernst nicht sein," rief der Oberhofmarschall entsetzt.

„Es ist mein vollkommenster Ernst! Dies ist die Bedingung, die ich für meine Reise nach Bergenau stelle, und ich gebe Ihnen mein Wort darauf, haben Sie wohl, daß ich diese Bedingung nicht eher aufgeben werde als Prinzessin von Helmenstein-Hodenburg, daß ich auch nicht um eines Haares Breite von dieser Bedingung nachlasse. Verstehen Sie mich also ganz genau, wir werden nach Bergenau abreisen; alle Anordnungen überlasse ich Ihnen, nur muß die Begleitung auch ganz zuverlässigen, mir ergebenen Domestiken bestehen. Wenn wir in Bergenau ankommen, wird Margarethe meine Rolle spielen, während ich die Gräfin Waldheim spiele. Ich werde sie nichts, ich werde ihre Frisur ganz genau nachmachen und kenne meine Fremdin genug, um sie notwendigen zu kopiren. Sie, mein lieber Graf, werden mich als Ihre Tochter behandeln, und ich verspreche Ihnen, ich gehorsamer, als mein leibliches Kind zu sein. Allen Personen unserer Begleitung werden Sie die sofortige Dienstentlassung für den Fall ankündigen, daß eine von ihnen die geringste Indiskretion begehen sollte. Sie werden bestellen das Verwechslungsspiel als eine Laune, als eine tolle Laune, wenn Sie wollen, durchteilen, nur sind Sie mit dafür verantwortlich, daß alle sich dieser Laune fügen und nach derselben die Neugierden einrichten. Seine Hoheit der Erbprinz von Bertingen wird dann erscheinen unter irgendwelchen Incognito — natürlich wird er die Gräfin Rheinau aufsuchen. Gerade dieses Incognito verpflichtet Sie zu nichts; er wird Margarethe finden; er wird seine Beobachtungen anstellen und zu meinem großen Vergnügen bipirt sein, während ich meinerseits mein Urteil über ihn selbstellen kann, ohne einer bemütigenden und unwürdigen Brautschau ausgesetzt zu sein, der ich mich niemals unterwerfen will! Darnach werde

Digitized by Google

Inneres der katholischen Stadtpfarrkirche in Weingarten.

Nach einer Photographie von M. Kapel in Ravensburg.

Digitized by Google

König Ludwig II. von Bayern.

Digitized by Google

ich dann urtheilen, ob ich eine weitere Fortsetzung des von den Herren Diplomaten so flug eingeschlafenen Spieles gestatten will."

Graf Blaisdelon sank, ganz die Etikette vergessend, auf einen Stuhl nieder und bedeckte seinen seufzend das Gesicht mit den Händen.

(Fortsetzung folgt.)

Ludwig II., König von Bayern.

Von

Axel von Felsen.

(Alle Rechte vorbehalten.)

(Siehe das Bildnis S. 869.)

Vergnügliche Greifer haben öfters die Eigenheit, eine Art Scheu vor dem wirklichen Leben zu empfinden, sich in sich selbst zurückzuziehen, in sich selbst eine eigene Welt zu erschaffen und auf diese Weise das Vorhandene nicht innen besonders zu lieben", eine köstliche Weisheit nennt. Unglücklicher Fürst! Wie phantastisch drängte sich die Neugierde an ihn heran, der die Einsamkeit über alles liebte, wie sind die letzten Stunden des Menschenlebens das Tagebuchgeschäft aller Welt geworden! Und dieses Fürst und Bilder, dieser Streit wird auch über der Gruft nicht verstummen. Noch nach Jahrhunderten wird seine Erscheinung den Arzt wie den Weltgeschichtler, den leidlichen Gängen auffordern; wie gestehet aber jene Forscher sein, in wie vorgeschrittenen Zeiten sie leben mögen, ganz ohne die Empfindung, an deren Spitzen dieses Erinnerungsblattes in allen Fasern erschüttert, ganz ungetrübt werden auch sie nicht von ihm berichten können!

Die Jugendbegleitung Ludwigs war eine sorgfältige und strenge. Der Knabe in der Königsburg mußte mehr lernen und hatte weniger Freiheit als wohl die meisten seiner Altersgenossen, welche sie im Spiele und den Bürgerfreuden aufsuchen. So hart fühlte er den Druck, daß er in den Jahren, in denen jeder deutsche Jüngling sich zum Dichter berufen fühlt, den Plan zu einem Drama entwarf, dessen Inhalt, wie er später einem Vertrauten mitteilte, im wesentlichen der folgende sein sollte: Ein Königssohn bewegt das Volk zur Empörung, entthront den Vater und verbannt ihn — die Republik! Wahrscheinlich infolge der strengen Zucht blieb es beim Plan in der eigenen Brust.... Die große Prüfung eines Thronerben kam unerwartet reich. Maximilian II. erkrankte im März 1864 hoffnungslos. Am Morgen des ersten des der junge Prinz zur Strafe für ein nachlässig gearbeitetes Pensum den Kerker unter Zucker trinken, am andern Tage ging er weinend vom Totenbette seines Vaters, die Großjährigkeitserklärung der Regierung und den Hafen über nannten ihn zum erstenmal „Majestät". Ein neunzehnjähriger König! Als die leichte Marmorbüste auf der Residenz nach der Thronbesteigte gebracht wurde, richteten sich aller Augen vom Sarge des Allgeliebten auf den Nachfolger. Ein Jüngling von übermenschlicher Schönheit, hochgewachsen, schlank, kräftig, er mit der ihm damals eigenen natürlichen Grandezza erhobenen Hauptes hinter dem Sarge. Der wahrhaft frohlockende Blick seiner großen dunklen Augen jubelte in allen. So blickt ein Genius.. Ach, dieses wunderbare Auge! Als der berühmte französische Physiater Morel, in dem bekannten Fall „Thorinus" als Sachverständiger nach München berufen, den König sah, war auch er von diesem Augenpaar betroffen. Es sei schön, es sei unheimlich schön.... Das aber erinnerte er sowohl nur an die Shakespearesche Stelle: „Des Dichters Aug', in holdem Wahnsinn rollend...."

Schon die ersten Regierungshandlungen Ludwigs offenbarten, daß sich ein poetischer Zug, Schwung der Stimmung und Steigerung mit Staatsmännischer Klugheit wohl vertrage. Nicht nur sein Minister Schrenk, sondern auch auf Ueberzeugung hielt Ludwig an den Grundsätzen seines Vaters fest, daß die Arbeit an den Kulturaufgaben des modernen Staates niemals ruhen dürfe, daß es in Gesetzgebung und Verwaltung immer noch ein Besseres gebe und daß in Fragen der Gottesverehrung Duldsamkeit die wahre Gottesverehrung sei. Auch in der Politik ging er bei dem Vater eingeschlagenen Weg; die vermittelnde Stellung Bayerns zwischen den Kabinetten erschien ihm das Richtige.

Dem Volke zeigte er sich gern, und es hinwieder unruhige seinen jungen König auf seinen Landreisen mit herzlicher Vertraulichkeit, bei öffentlicher Feier mit begeisterten Jubel. Und allerdings war er, namentlich in Ansbern und zu Pferde, dem Prunk des Hofzuges umgehen, alle übertragend, die reiche Erscheinung für die Menge. „Jeder Zoll ein König!" wie oft ist dies Wort auf ihn angewandt worden, und niemand dadet dabei an den armen Poet. Seine Sympathie leuchtigkeit war nicht Popularitätshascherei, sondern echt wittelsbachsche Verordnung. Auch später noch, bis zu seinem Tode, verkehrt er mit dem Volke, dem Kleinbürger, Landmann, Arbeiter ze. „gemein" zu machen, das heißt, sich in die Sprech- und Denkweise des schlichten Mannes kokett zu schicken.

Die Vorstellungen des Hoftheaters wurden von ihm regelmäßig besucht. Zwei Szene sogen ihn besonders an: Schiller und Richard Wagner. Daß der großartige Dichter den letzteren liebte, liegt auf der Hand. In der Wagnerschen Oper bestrickte ihn die Vereinigung von Poesie und Musik und Wagners gewaltiges Talent für das szenische Wirksame, das so oft auch ein materielles ist. Im strengen Sinn musikalisch gebildet war der König nicht. Sein Klavierlehrer — „der alte Wanner" — sprach ihm offen und entschieden alles musikalische Geschick ab. Das bindete den Greisenden nicht. Wagners unbestreitbares Verdienst, seine wenigstens Schöpfung, das Musikdrama, zu begreifen und zu würdigen. Durch die enormität der Erscheinung Wagner, Gesamtkunst entfesselt Wagner vollendete der Stimmung, dem Geschmack, dem Wesen des jugendlichen Fürsten. Noch einer Aufführung Lohengrins — sie wurde dreimal — scheint Ludwig ein eigenhändiges, sicherlich enthusiastisches Schreiben an den Tondichter ....

Allein Wagner selbst lebte damals in Luzern, in dürftigen Verhältnissen, nicht an seinem Talent, aber am Erfolge verzweifelnd. Recht in einer schwarzen Stunde, in der seinen Verhältnissen der Seele erlichen ihn — nicht mehr erhellt, glänzend, sondern tief schwarz. Der Kabinettsrat des bayerischen Monarchen kam mit einer brieflichen Einladung nach München. Wagner sah sich und sein Leben gerettet. Seine Freunde sahen und nach dem Könige wie ein Freund empfangen, eine Begegnung von nachhaltiger Bedeutung für beide. Und so sehr genannt vor allem Ludwig Wagnern verhältnismäßig in wenig reachtet sich wohlgehen konnte. Sein Verlöbnis mit einer erlauchten Verwandten war plötzlich gelöst worden. Leidenschaftliche Menschen wie König Ludwig sind immer unglücklich in der Liebe. Wenn sie alles, was sie von der Seele trümmen, von der gebrechlichen, fretbrüchen Gestalten erwarten .... „Wer in der Liebe gleich anfängt geheißt weiß, daß er bald immer mit beiden gehen," sagt Rochefoucauld. Doch kann ich nicht glauben, daß der König ohne die unglücklichen Herzensgeschichte glücklicher geworden wäre. Die Welt, die Heimat, noch fürstliche Ehren hatten nun der Romantik. Freilich muß ihn die Lösung im tiefsten erschüttert haben. Seine eigene Marmorbüste, die Gott durch Brief, und von dem Stahl und Schreibertische sie mit herkulischer Kraft vorbei Fenster in den Hof ....

Nicht gänzlich ohne Besorgnis sind die Wandlung hört. Aber hatte auch Wagner von den entfremdenden, haubenerfüllten Mitten, von des Königs Vertiefe für Spaziergehorten in tiefster Nacht gehört! Manches hat ihn damals um die Ruhe gebracht, was ungerecht wirken an einen Sommer am Starnberger See. Einmal fand ich kurz vor Mitternacht am Fenster. Das Mondlicht lag auf dem Wasser, und ich lauerte auf dem See. Da wurde es auf der Straße wie in weite Jagd heran. Reiter voraus, dann der Wagen mit dem König, sein Begleiter, der getreue Stallmeister, betreten als Kadhut. Es kam und ging wie der Blitz die stille Gegend entlang, hinein in die Berge.

„Da hab' ich wie bekannt gedacht:
Ach, wer da wüßte!
In der zwölften Sommernacht!"

Nun erkundete die kernhaften Schlösser in vielfachen Lebensbezirken. Gegenden der Kindheit im Großmaurgebiet bei Oberammergau, Burg Schwanstein über dem heiligmäßig Maximiliand II., dem bekannten Hohenschwangau, hoch gelegen, wo die Pilital brausend wird in die Tiefe springt; bei nere Verhältnis innitten der waldreichen Insel Herren-Chiemsee, Fallenstein bei Reutte in Tirol; die Jagdhäuser auf dem Schachen bei Partenkirchen u. a. Der König besuchte auch in Berlin seine Schlösser einen bestimmten Turnus, das heißt, er hielt Jahr für Jahr in jeden dieser Schlösser am gleichen Tage seine Einkehr — nehmen wir an — am jedem 30. Juni auf dem Schachen.

Er hatte dort seine andere Gesellschaft als Bücher; er las, sah, hörte — beliebtrischer, namentlich aber geschichtliche Werke. Seine Beliebtheit war erstaunlich. Er hatte die Werke Ranket ebenso gründlich studiert wie die siebenzehn Bände des Duc de Luynes. Er konnte den ganzen Goethe und Hunderte sämtliche Opern.

Ludwig war übrigens nicht nur in Büchern bewandert. Man kannte von Baukünstlern und Meistern im Kunstgewerbe gelegentlich eingezogener Erkundigungen und Entdigitized by Google

mürfe in kniffrenden Kammerherren an seinem Kabinettstreisig zu offenbart. Auch das ist oft mitteschaucht! — leider nur wird von der weichen Sparsamkeit seines Vaters und Großvaters nichts auf ihn vererbt. Und doch hatte er im Mechanismus den Zug gefehlen, daß nur bestimmten Fürsten große Dinge ausrichteten, der für gnädig gelten, Fürsten sein, daß ihn der er aus seinem eigenen Geschäftswissen hatte hundert Bonmots erdrungen können.

Der unermüdlichen Arbeit des Königs verdanke ich es, ihm bestand gewonnen zu sein. Er geriet auf einen ganz gefährlichen, aber im großen und ganzen glücklich ab, wenig gelesenen Roman meiner Feder: Bereitwus. Mit sichrem literarischen Urteil erkannte er, daß das Romanschreiben schwache Seite der Heinen sei, seine Eigenart bestehe im auf kurz dramatische Skizzen, die wirke, und tief mich in dieser Richtung ermuntern. Wie seine Schriftsteller, Künstler, Gelehrte haben gleich mir dem Herrscher für Zuspruch, Anregung, Aufgaben zu danken!

Sein Hang zur Flucht aus dem städtischen Getriebe in die Stille der Gebirge wurde mir zum Heil.

Bergeinsamkeit, ich kenne deinen Zauber, aber auch deine Gefahr! Nur in Raimunds Zauberpost erscheint der Alpensee, in den Menschenbrust in den Bild über Stadt seiner Familie zurückzukehren. Ich kenne das Gefühl, das den Naturfreund „allein auf weiter Flur“ wohlig durchschauert, wenn schwimmenden Bild der Blatt und Höhne bis zur übermäßigen Empfindung, wenn der Atem der Rosen, auf dem wir ruhen, zu freudigen drängt: Mütter Erde! Aber ich begreife auch, warum dem Römer unsere Naturschönheiten fremd war und er die Natur nicht bewunderte, nur bestaunte!

Der König hatte seine Vorliebe für Byron. Ich aber konnte mir die Szene im Theater nicht, wo auf einer Felsenklippe der Jungfrau spielt, leben oder hören, ohne leicht ergriffen an unsern einsamen König in den Bergen zu denken.

Allerlei Gerüchte von phantastischem Treiben des Fürsten gelangten in die Oeffentlichkeit, brangen sogar bis zu mir, — meist Märchen, immer dann wunderlich, wenn sie wahrheitlich. Der König bezahlt sich in Verteidungen, zum Beispiel als Lohengrin, zu gefallen. Ein indischer Thron wurde für ihn angefertigt, an dem dann Bromgestalten die Wache hielten. Auch das Verfertigen Gedichtigen. Eine vielbesprochene des Königs war es, auf Linderhof eine blaue Grotte zu haben. Begreiflicherweise war sie blau gemalt.

Sicherlich krankhaft war die Vorliebe des im Trinken sehr Mäßigen für portionierte Weine, zum Beispiel für Champagner mit Gemüse.

Die Presse wußte immer mehr zu erzählen. Es spricht für den Kampf des Königs mit seinem Thronen, daß er sich ungleichlich über diese offentlichen Dorfesungen seines Privatlebens hörte. Allmählich wurde er gegen diese Stimmen in der Presse gleichgültiger.

— — — —

Dr. Bernhard von Gudden.

Während die Leiche des unglücklichen Königs Ludwig II. noch auf dem Paradebett in der Hofkapelle provisorisch aufgebahrt lag, wurden auf dem Alten Friedhofe zu München die herdlichen Ueberreste jenen, der in treuer Pflichterfüllung mit dem König zugleich den Tod gefunden, der Erde übergeben. Nie zuvor hatte dieser Friedhof ein so unabsehbar zahlreiches Trauergeleite, nie eine solche Menge Leidtragender an einem Grabe vereinigt gesehen wie an diesem Tage. Hatte Dr. von Gudden schon zu Lebzeiten durch die persönliche Liebenswürdigkeit, die sich mit seiner in wohlthätigstem Sinne wirkenden hervorragenden Bedeutung verband, die Sympathien aller derjenigen, die ihm näher getreten, in hohem Grade gewonnen, so hatte die ergreifende Art seines Todesganges die Theilnahme der ganzen Welt für ihn wachgerufen. Kein Wunder, daß zu seinem Leichenbegängniß sich alle herbeidrängten, denen Zeit und Ort die Vereinigung gestatteten.

Wenn König Ludwig, wie berichtet wird, zu Dr. von Gudden gesagt hatte, er sei sein Deutscher, sondern ein Schweizer, so hatte schon dieser ausgesprochene Act Dankbarkeit in Erinnerung gebracht, daß der Angehörige von Zürich auch zu seinen Münchener Stellungen berufen worden. Von Geburt dagegen war Gudden in Wirklichkeit kein Schweizer, sondern ein Rheinländer. Am 7. Juni 1824 hatte er in Cleve das Licht der Welt erblickt. Schon früh wendete er sich dem Berufe zu, dem er im Leben und Tod treu geblieben. Aachen er zuerst als Assistent des nachherigen Psychiaters Jakobi in Siegburg gewirkt, kam er im Jahre 1851 in die badische Irrenanstalt Illenau bei Achern, wo er als Hülfsarzt unter Direktor Roller bis ins Frühjahr 1855 thätig war. Um diese Zeit wurde er zum ordinirenden nach Bayern berufen, indem man ihn mit der Einrichtung und Leitung der Irrsinnigen-Abtheilungsanstalt Werneck in Unterfranken betraute. Während der Jahre seiner dortigen Thätigkeit entging er einmal dem Betreten einer mit Gasen gefüllten Grube mit knapper Noth dem Tode, während die ihm begleitenden Hülfsärzte erstickten. Was er aber zu Werneck in einem Zeitraum von nicht ganz anderthalb Jahrzehnten verrichtet, war so bedeutend und Aufsehen erregend, daß die Fürsicher, die für ihre altehrwürdigen Lehrstellen immer die besten Kräfte aus Deutschland zu beziehen pflegten, waren, ihm im Jahre 1869 einen Lehrstuhl für Psychiatrie und zugleich die Direktion einer Klinik für Geisteskranke anzutragen, welchem Ruf er wohlig Folge leistete. Zudem nach wenigen Jahren schon erscheint ihn Bayern perlirt. Durch den Tod des Professors Dr. Endrich war im Jahre 1872 die Stelle

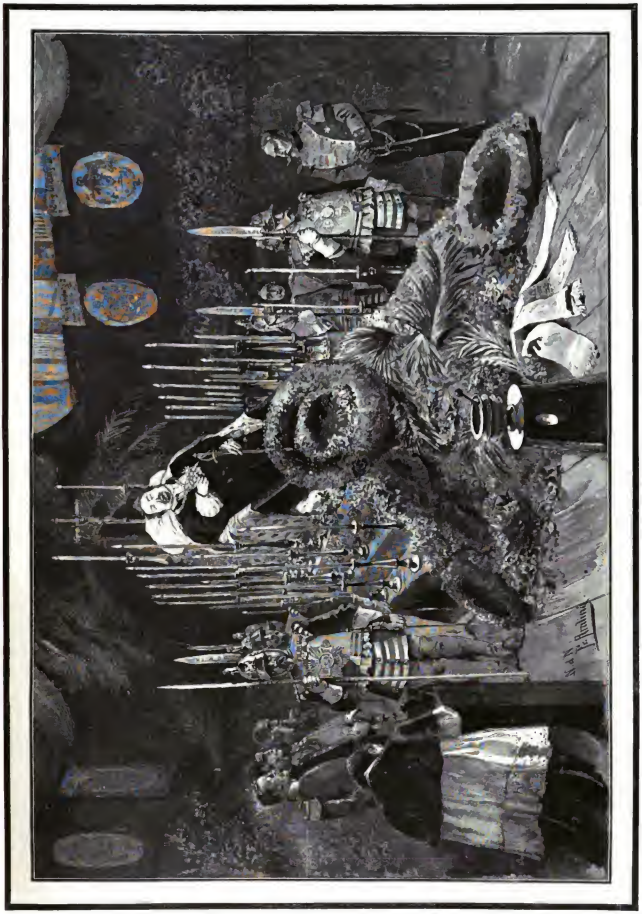
Obermedizinalrat Dr. von Gudden.

eines Direktors der Münchener Kreisirrenanstalt frühling frei geworden, und in diesen Amt wurde nunmehr Gudden eingesetzt, dem man gleichzeitig eine ordentliche Professur an der Münchener Hochschule übertrug. In dieser Doppelstellung war er von da an bis zu seinem jähen Tode in erfolgreichster Weise thätig. Er verband es, auf die feinere Objekt und Pflege anvertrauten Geisteskranken ein so überaus vortheilhaft wirkenden persönlichen Einfluß auszuüben, der sein hochstehes Heilverfahren auf das beste unterstützte. Wenn man da aber dort einmal ein leises Bedenken gegen seine Verfügungen äußern hörte, so betraf es einzig und allein sein starres Festhalten einerseits an seiner eigenen geistigen und körperlichen Arbeitsgemeinschaft seinen Patienten gegenüber, andererseits an die bis zu einem gewissen Grade nothwendigen Besserung bei einen aber entweder seiner Schutzbefohlenen. Allein wenn ihn hierin ein feindliches Zuo bisweilen dazu verleitete, sich selbst Gefahren auszusetzen, die ein anderer nicht auf sich genommen hätte, aber denen und jenem seiner Kranken Ferbeiten einzunehmen, die ein minder vertrauensvoller Arzt sich genug erklärt haben würde, so ergab sich daraus wohl ob und zu einmal eine ganz unverkennliche, leicht zu verhütende Störung, aber momentane Beeinträchtigung einer durch einen Geisteskranken, dem eine ein Gegenstand im Feuer und in die Kreide verwundigter Menschen in Begleitung eines Polizeis etwas zu frühe gestattet worden war, im geschen und ganzen jedoch war seines der Gudden'schen Wagnisse von ernstlichen Folgen begleitet. Nur in einem Falle war gerade zu bemerken, auf den von vornherein die Augen der ganzen Welt gerichtet waren, hatte das Vertrauen, das Gudden in die Zugkunft eines Patienten setzte, von den verhängnißvollsten Folgen sein. Freilich hielt es auch in diesem Falle wohl doppelt und dreifach schwer, einem dermaßen erschütterten Menschen selbst zu widersprechen, der bei jedem nur zu helfen gewöhnt gewesen. Gudden's Gutachtenkraft war es, die das bestimmte, dem Könige den erbetenen Doppelgang ohne andere Begleitung als der des Arztes selbst zu gewähren, jenen Abendspaziergang durch die Parkanlagen von Schloß Berg, der für beide in den begreiflich murmelnden Wellen des See's einen hochtragischen Abschluß finden sollte. Mit dem Leben hat der alte Fürsorgliche seine Gattin gesühnt bezahlt, — wer sollte ihn und sein Verhängniß nicht beklagen!

G. B.

Schloß Berg am Starnbergersee.

Digitized by Google



Aufbahrung der Leiche Königs Ludwigs II. von Bayern. Originalzeichnung von Fr. Stuhlberg.

Digitized by Google

Eine Dame von Welt.

Novelle
von
G. Hermstein.
(Alle Rechte vorbehalten.)

I.

Ist Leonie?“ fragt jemand von der Veranda in den Park hinab.

„Ausgegangen!“ antwortet ein Mädchenstimme aus dem Schatten einer Akazie hervor.

„Und Fritz?“ fragt es wieder oben.

„Nachgegangen!“ kommt es um einen Grad schärfer zurück.

Da diesem Augenblick teilt ein alter Herr auf die Veranda, eine stattliche Gestalt mit weißem Vollbart, dem, dem Gesicht eine Art Ehrfurcht heischender Würde verleiht. Nach Fritz erkundigt sich der Hausherr, denn er nicht, daß der Neffe die Pünktlichkeit einer geregelten Tageseinteilung nach nicht einsehen gelernt hat, wohl aber ist sein erstes Wort, während er sich vor dem mit Erfrischungen und Briefen bedeckten Tisch niederläßt:

„Wo ist Leonie?“

Annette meint, sie sei ausgegangen,“ berichtet die Hausfrau an der Kaffeemaschine; „bei dieser Hitze indessen scheint mir das unwahrscheinlich, sie ist sicher in ihrem Zimmer.“

„Nein, aber vielleicht in der Laube!“ ruft jetzt Annette unten mit plötzlicher Eingebung, kommt unter der Attaje zum Vorschein und springt über den sonnigen Rasenplatz nach der andern Seite des Schlosses, um bald darauf am Arm einer Dame wieder aufzutauchen.

Wie ein Backfischchen wippt die kleine, zierliche Annette von Wardeck neben ihrer ruhig schreitenden Begleiterin daher und schaut unaufhörlich in dieselbe hinein: wie sie Leonie in ihrer Stube und im ganzen Schlosse vergeblich gesucht, um ihr einen Brief zu bringen, wie sie dann geglaubt, daß sie in die Wiesen gegangen . . .

„Bei dieser Sannenglut? Du glaubst wohl, Kind, ein guter Teint sei auf jeden Zudermarkte zu haben!“ unterbricht die andere, einigermaßen erkannt über solche Gedankenlosigkeit.

Die Kleine wirft den Kopf ein wenig hintenüber und sagt:

„Wer denkt auch immer gleich an seine Schönheit!“

„Eine Dame!“ ist die gelassene Antwort.

„Und was bin ich, wenn ich fragen darf?“

„Ein junges Mädchen.“

„Willst Du mir einmal den Unterschied zwischen diesen Begriffen erklären?“

Leonie lächelt und steht mit einer feinen Mischung von Behmut und Ueberlegenheit zu Annette herab.

„Die Größin Hahn-Hahn,“ sagt sie dann, „kennzeichnet den Unterschied folgendermaßen: ‚Das junge Mädchen ist ein frisch vom Himmel geflatterter Engel; die junge Dame hat schon gelernt, ihre schneeweißen Flügel im Salon zusammenzufalten — damit sie niemand genieren.‘“ Und die Sprechende ist sich dabei bewußt, daß sie ihre eigenen Engelsschwingen eng, so eng zusammengefaltet hat, daß selbst das schärfste Auge sie nicht mehr erkennen könnte.

„Das wor ja beinahe eine Schmeichelei für mich!“ ruft Annette in belehrender Unglaubhaftigkeit und wendet ganz, daß sie bleibe auf Kosten ihrer braunen Gesichtsfarbe erhalten hat.

Nun sind sie auch schon an den Verandahusen, Frau von Wardeck löscht die Spiritusflamme und gießt den Kaffee in die Tassen, der Gutsherr nickt den Herumstehenden über seine Zeitung hinweg freundlich entgegen und überreicht der Begleiterin Annettens einen an die Baronesse Leonie von Hochstetten gerichteten Brief.

„Ah dies das Klappen der Gräfin?“ fragt Frau von Wardeck.

Leonie wendet, daß der Brief bereits durch alle Hände gegangen, und weil bei dem Anblick der Schriftzüge etwas in ihrem Herzen sich zusammenzieht, eine Regung, die auch ihre Stimme unsicher machen könnte, so wendet sie das Schreiben sehr langsam um und betrachtet einen Augenblick das in seinen schwarzen Linien aufgerissene Bild auf der Rückseite, ehe sie antwortet:

„Ja, Tante Adelheid, ein Stern über einem Löwen, das ist das Wappen der Taipohs.“

„Die alte Gräfin hat eine merkwürdig feste Handschrift,“ bemerkt der Hausherr, und Leonie hat, indes die Baronesse, deren Ratenfinger nervös zittern, den Brief in die Tasche gleiten läßt.

„Sie ist überhaupt eine thatkräftige Frau,“ erwidert sie, den durchaus gleichmütig, verlangt sich mit Sahne und Zucker und spricht von etwas anderem. Länger als sonst verharrt sie plaudernd am Kaffeetische, niemand soll denken, daß sie Eile habe, den Brief zu lesen; endlich scheint es ihr genug der Selbstverleugnung, sie verteilt die letzten Krumen ihres Kuchens unter die Sperlinge, die hier Hausrecht zu haben scheinen, denn sie hüpfen bis dicht an die Stühle heran, spricht von der noch immer unerträglichen Hitze drunden und entschwindet. In ihrem Zimmer angelangt, öffnet sie hastig den Brief und liest:

„Gnädigste Baronesse! Ist das nun Bosheit von Ihnen oder von meiner Schwägerin? Was soll Ihr Aufenthalt in Bad Ems? Gleich nach Petersburg nach Berlin gekommen bin, nun mit Antonie Schach zu spielen? Erklären Sie sich für gesund, und kehren Sie zurück; man hat doch nicht nur Pflichten gegen sich selbst, sondern auch gegen seine Mitmenschen. Ich habe Ihretwegen nach Ihren Mitmenschen, Leonie, und nach den Chavinjchen Stücken, die Sie in der Dämmerstunde spielen, und für welche ich doch einen passenderen Zuhörer abgebe als die Meiringer Dorfjugend — und nach der Aere, Baronesse.

Hippolyt Graf Taipoh.“

Wie sie das Schreiben erst überflogen und dann noch einmal Wort für Wort, Zeile für Zeile langsam durchgelesen, das weiß der Schreiber des Briefes vielleicht. Die „große Passion“ liegt hinter ihr, nachdem sie dieselbe in den zwei Akten, in welchen beiden sie gewöhnlich jeden Menschen heimsucht, kennen gelernt hat: in der ersten, der idealen, jelbstlosen, „Ich will nichts, will und schweb,“ und in der andern, der realen, leidenschaftlichen Herzensglut: „Hand in Hand mit Lipp' auf Lippe!“ Im ersten Falle war es ein bildhübscher, natürlich unbemittelter Kandidat der evangelischen Gottesgelahrtheit gewesen — jetzt Pastor irgendwo in der Mark Brandenburg, den Namen des Ortes hat sie vergessen — und damals hatte sie sechzehn Jahre gezählt; im andern Falle war es ein verunglückter Offizier, ein heiterer, leichtsinniger junger Mann, der sich mit der zwanzigjährigen verlobte und wenige Wochen darauf einen unglücklichen Fleier zum Opfer fiel. Seitdem „lieht“ Leonie nicht mehr, aber sie „interessiert“ sich zuweilen — und was bieten Grafen Hippolyt betrifft, so ist er der Mann, dessen Frau sie werden will.

Mit einem belustigten Lächeln verschließt sie den Brief in ihre Schreibmappe, und indem sie daran denkt, daß sie der Gräfin Antonie Taipoh, deren Gesellschafterin die Baronesse Hochstetten ist, nach vier Jahren zum erstenmal Ferien gegeben; deshalb mußten der armen Leonie Nerven dured das aufreibende, bewegte Leben in Berlin gründlich zu zu Grunde gerichtet sein, daß nur ein Landaufenthalt von mindestens sechs Wochen ihnen wieder aufhelfen könnte; deshalb war es der Gräfin mit einemmale schwer aufs Herz gefallen, daß sie ihre nervöse Gesellschafterin lange Zeit nur für sich selbst beanspruchte und sie auch nicht ein einzigesmal für einen Besuch bei ihren Verwandten beurlaubt habe; deshalb, und mit einem Wort, ist Leonie hier!

„Wenn ich die Gräfin Taipoh wäre,“ denkt sie, während sie im Spiegel die goldenen Löckchen ihres Tituskopfes mit wohlwollendem Blicke betrachtet, „so würde ich ebenfalls die Heirat meines Schwagers mit meiner Gesellschafterin zu verhindern suchen; da ich aber besagte Gesellschafterin bin, da heute ich diese Angelegenheit zu fördern.“

Einem Marmorbilde gleich steht sie noch eine Weile bewegungslos vor dem Glas und mustert sich: die hohe, kokkliche Gestalt, die von der Taillenbinde bis zur zierlichen Fußspitze, und das klassisch schöne, schmale Gesicht mit seinen unvergleichlich zarten Farben und den großen Augen — eine entzückende Unnatürlichkeit nannte Graf Hippolyt sie einmal — die jetzt allmählich sonderbar leuchtend und groß werden, daß unheimlich groß.

Unter den verschiedenen Vorwänden, mit welchen die Gräfin Taipoh ihren Einfall der Ferien für die Baronesse begründete, ist der, daß Leonieus Nerven einer Erholung bedürftig seien, sicher der stichhaltigste. Man erringt mit fünfundzwanzig Jahren die Autorität gegenüber der Gesellschaft nicht mehr so spurlos und mühelos wie mit achtzehn, und die alte Dame, welche Leonie verwöhnt und verzärtelt und ihr außer ihrem Schwager alles Gute wünscht, war vielleicht in Sorge, daß Leonie für den nächsten Winter einen Teil ihrer Schönheit und geistigen Elastizität eingebüßt haben könnte; sie beschloß deshalb, ein nervenzerfahrendes Bad mit ihr zu besuchen, als sich unerwartet Graf Hippolyt bei der Schwägerin ansmeldete. Nun stand es fest, daß Leonie allen persönlichkeiten Beziehungen und Pflichten, auch solchen, denen man in einem Badeorte nicht ausweichen kann, enthoben sein müsse, um sich zu erholen, was nur durch einen Landaufenthalt möglich sei. Und wenn die Baronesse jetzt auch den selbstsüchtigen Grund der zarten Rücksicht erkennt, so ist sie mit dieser Ferienzeit dennoch einverstanden; ohne sich geradezu krank zu fühlen, hatte sie doch in Berlin Tage, da sie mit glanzlosen Augen und erbitzenen Lippen stundenlang liegen konnte, ohne sich zu bewegen. Sie durfte sich solcher nervösen Abspannung hingeben, da ihr Herz eigentlich nur wenig beteiligt, der Gräfin früh auf ihrer Realstatt Gesellschaft zu leisten und den Abend mit ihr gemeinsam zuzubringen, um ihr in den seltenen Fällen, wo dieselbe daheim bleibt, vorzuspielen, den Thee zu bereiten und sich regelmäßig in Gesellschaft sehen zu lassen, auch aber sie in das Theater, die Oper oder auf Soireen zu begleiten, was sie ihre Gönnerin am sichersten damit unterhält, daß sie sich den Hof machen läßt, welchen Dumpfe sie mit Geist und Witz nachkommt. Es ist keine Gefahr dabei, daß einer der Herren kaltes genug sein würde, der Gräfin die unvergleichliche Gesellschafterin wegzubeiraten; denn der einzige, für den der Gedanke, eine Frau ohne Vermögen zu nehmen, nicht unmöglich wäre — dieser einzige stopft eben mit schweren Schritten durch den Flur.

„Fritz schon zurück?“ sagt sich Leonie mit einer An gleichgiltiger Verwunderung, als es auch bereits an der Thür klopft. „Herein!“ ruft sie, nachdem sie mit einer schnellen Wendung an ein Bücherbrett getreten ist, so daß es den Anschein hat, als habe sie sich soeben einen Band zum Lesen heraus.

Fritz, entsetzlich lärmender Stiefel und der brennende Eifer um Wunde tritt ein riesengroßer junger Mann in das Zimmer. Wie zu allen Dingen dieser Welt, gehört auch zu guten Manieren eine gewisse angeborene Begabung; Doktor Fritz von Wardeck gehört zu den Unbegabten, weil er bereits mit vielen anderen seines Geschlechts; was ihn dagegen von seinen unterscheidet, ist das Bewußtsein dieses Mangels und infolge dessen das stete drückende Gefühl der Furcht, etwas Ungehöriges anzurichten.

„Hier sind Ihre Vergißmeinnicht,“ sagt er zu Leonie, während er aus einer Botanistertrommel eine Menge dieser Blumen herausstreift, die hinreichen würden, eine jungfräuliche Ruh zu kleiden.

„Aber nicht, lieber Fritz!“ ruft die Baronesse über die Schulter, noch immer am Bücherbrett.

„Ich fand nicht mehr,“ entschuldigt er sich treuherzig.

„Nun, vielleicht genügt es,“ spricht sie, nimmt ein winziges Blumenglöckchen vom Tisch und hängt mit ernsthaftem Gesicht an, einzelne Stiele zusammenzubinden.

„Was es für diese Pose, daß Sie mich bei solcher Sonnenglut in die Wiesen schicken?“

„Ja, lieber Fritz. Ich bat Sie, mir gelegentlich von einem Ihrer botanischen Ausflüge ein paar Seerjungfernmärchen mitzubringen, und konnte unmöglich ahnen, daß Sie solchen Dutzd Sumpfpflanzen dazu ausplündern würden!“ ruft sie nun lachend.

Er paßt ein paar mächtige Dumpfwalzen in die Luft, murmelt etwas Unverständliches in seinen dunklen schwarzen Vollbart und verläßt das Zimmer. Noch eher er die Thür geschlossen, steht er, wie die Baronesse beide Fensterflügel weit öffnet, und entsinnt sich erst jetzt, daß man in einem Damenzimmer nicht raucht und daß Leonie noch gestern erklärte,

Digitized by Google

sie vergebe einem Mann ehre einem Vatermord als eine Cigarre, denn erfterer beläftige wenigftens nicht fie ſelbſt.

Nergerlich auf ſich, auf ſeine Conſine, auf die „vochſten und zimperlichen“ Weiber im Allgemeinen geht er in ſeine Arbeitsſtube — als ſtündigem Sommergaſte ſind ihm zwei Zimmer des geräumigen Schloſſes zur Verfügung geſtellt — und verſenkt ſich in ein miſſenſchaftliches Werk über Botanik, ſein augenblickliches Studium. Erſt hat er ſeinen philoſophiſchen Doktor gemacht, dann ein Examen der Medizin, zwei Jahre der Rechtskunde gewidmet und jetzt ſtudirt er Naturwiſſenſchaften; Leonie prophezeit ihm, daß er als Geiſtlicher endigen werde. Er hat weder Talent noch Neigung dazu, aber ſein Vater hat Verwögen reicht gerade hin, ihm dieſen gelehrten Luxus zu geſtatten. Bald hat er beim Leſen die Hitze des Nachmittagsſonnenglanzes und Leonies Spott als Belaſtung für ſeine Mühe vergeſſen, denn er gehört zu den Menſchen, die, wenn ſie ein Buch zur Hand nehmen, aus ihrem Ich gleichſam herausſtreten und ſich in die Gedankenwelt des Verfaſſers verlieren, die fogend ein äußerer Anlaß den Geiſt wieder in ſeine urſprüngliche Hülle zurückdrängt. Mit der ſcharfen Brille den mächtigen, faſt vogelhaft häßlichen Kopf über das botaniſche Werk gebeugt, die Hand in das volle Haupthaar gewühlt, die Beine übereinander geſchlagen, bald die fehr kleinen Füße ſich in ganzer Lebendigkeit darſtellen, ſitzt er unbeweglich. Er merkt nicht, daß die Sonne zur Rüſte geht und nur noch ein ausgeſtaltlich Dämmerlicht auf den eng bedruckten Seiten naht, merkt nicht, daß die Zimmer auf der Südſeite von offenen Fenſter, die bis jetzt ſich luftig mit einander gezankt, friedlich ihren Gutenachtgruß zwitſchern, die Federchen auspuſtern und ſich zum Schlafen anſchicken; er merkt nicht einmal, daß der Diener, der ihm ſein Eſſen in ſeine Stube bringt und die Blätter des Buches bewegt, ſo daß er ſie mechaniſch mit ſeinem Aeme beſchwert, der Abendwind ſich, welcher nun durch die Bramen der Parkbäume rauſcht, daß die grellen Zweige aneinander ſchlagen — aber auch plötzlich in dem Zimmer unter ihm ein leiſer Accord auf einem Flügel ertönt, führt er auf und lauſcht. Ja, es iſt Leonie, welche ſpielt. Annette ſteht noch auf der Straße und „Jungfrau Trotz“ auf die Seite, und nimmt ſeit einigen Tagen vergeblich Anſtalte zu Spindlers „Hyazeenthe“; noch da unten erſchallt, ſind jedoch andere, faſt klaſſiſche Noten. Doktor Nelken von Wardorf erkennt ſich, hebt die Treppe hinab und tritt geräuſchlos in das Muſikzimmer.

Natürlich weiß Leonie, daß er da iſt, wie es denn überhaupt keine junge Dame gibt, die, wenn nicht gerade ein bedeutender Gegenſtand ihre Empfindung abſtraft, die Nähe eines Verehrers nicht inſtinktiv fühlte. Doch iſt die Spielende an Zuhörer gewöhnt; was ei ja zunächſt ihre außergewöhnliche muſikaliſche Begabung, welche vor vier Jahren die Aufmerkſamkeit der verwöhnten Gräfin Trotz auf ſie zog, verwaiſte und verwögenslos Baronefſe Hochſtetten lenkte und ſie bewog, dieſelbe als Geſellſchafterdame anzunehmen. Seitdem iſt ſeine Woche vergangen, in der ſie nicht einige ſtundenlange Stunden des Tages dem „kleinen Eſſpoff“, wie man Leonie ihrer Vorliebe für Chopin wegen in Berlin nennt, geſchart hatten. Es wöhrt nicht lange, ſo iſt die ganze Familie Wardorf verſammelt, auch der Sohn des Hauſes, Heinrich, der den Nachmittag auf dem Felde bei der Napsernte zugebracht hat, ein ziemlicher junger Mann von etwa dreiundzwanzig Jahren, auffallend bergfältig und nach der neueſten Mode gekleidet, welcher ſich neben ſeinen Vetter, den Doktor Felix, ans nimmt wie ein Windſpiel neben einer ſlimmen Dogge.

Mit künſtleriſchem Schwunge ſpielt Leonie immer, bevor aber klingt noch etwas anderes mit hinab, nach ſindeſſen niemand anders Zeit; herausſieht, der als Kunſtrichter mit einigen leiſeſten Fühlfäden mehr als die anderen begabt iſt.

„Sie ſpielt nervöß,“ ſagt er ſich, und er irrt ſich nicht, Leonie leidet ſchmerz nicht leugnen, daß ſie aufgeregt iſt; natürlich nur innerlich, ſie hat längſt gelernt, unter allen Umſtänden ein ruhiges Antlitz zu bewahren: große Lebhaftigkeit der Geſichtsmuskeln macht ja zeitig alt. Nur die Finger ſind unruhig, und Felix weiß genau, daß ſie dieſen Mittelton des Chopinſchen Nachtſtücks kunſt langſamer geſpielt hat. Trotz beſſen klingt er unter dieſen Händen ſelbſt im Allegrettotempo noch hinreißend, weshalb beim Ende alles ohne Ausnahme eine mächtige Entdeckung bereitet, als ſie plötzlich die Finger von den Taſten zieht und mit den Worten: „Es gibt Tage, an welchen man keine Note ſpielen ſollte, um den Komponiſten nicht zu beleidigen,“ den Flügel ſchließt. So iſt ſie immer, unberechenbar, und vielleicht liegt gerade in dieſer Gabe, andere zu überraſchen, das Geheimnis ihres feſſelnden Weſens.

An dieſem Abend ſcheint Leonie folgende Zeilen an den Grafen Felix zu richten:

„Herr Graf! Mein Erſtaunen darüber, daß Sie in Berlin ſind, ſpricht mich hoffentlich von jeden Verdachte der Bosheit frei. Nun ſtatt es wie vorpelt heißt, daß Frau Gräfin einen Tag vor Familiendiner in der Notwendigkeit für mich, Berlin auf mindeſtens ſechs Wochen zu meiden, zum erſtenmal in ihrem Leben übereinſtimmen, ſie, die ſonſt ſtets auf dem Schach- und gardes-Feſte wir einander ſchon.

„Sie haben gewiß wieder Ihre beiden prachtvollen Sieger vom Derbytage mitgebracht. Heinz Wardorf hält ſich gleichfalls Rennpferde, ungeſtört durch die Ungſtreiheiten ſeines Vaters mit dieſer Liebhaberei und unſere gemeinſamen Abende ſeien täglich Anſpielungen darauf (Sie erinnern ſich doch des gelehrten Sonderlings noch?), daß, als die alten Griechen anfingen, Wettrennen zu veranſtalten, ſie Barbaren, tüchtige Staatsmänner, ja, ſelbſt Helden wahrſcheinlich dieſer Behauptung, obgleich er von Meiſterſchüfte ſo viel verſteht wie ich von der Dreſſur Ihres Rennſtallknabens . . . Gott, wie ich behaupte, Sie und all Ihre Lieblinge mich wiederſehen zu können! Für meinen Teil empfehlenswert. Sie reichen jedes Konzert in Berlin, wer aber erſetzt mir Ihre Unterhaltung, Herr Graf?

„Sol“ ſagt ſie und legt die Feder beiſeite; „gut wenn er, daß ich Gräfin mich leidenſchaft fortgeſchickt hat, und daß Frig hier iſt.“

Um ihre Lippen kraußt ein Lächeln, ſie erhebt ſich, öffnet das Fenſter und blickt in den Mond, welcher in ſeinem letzten Viertel über den Parkbäumen ſchwebt. Keine Regung weicher ſchwärmeriſch beeinflußt dabei ihre Betrachtungen. Sie denkt nur daran, daß es noch eine andere Zukunft für ſie gibt, als jahrous jahrein die Launen einer kranklichen alten Frau zu erfüllen, die ſie nichtsdeſtoweniger eines Tages auf ihr Straße legen kann . . .

Unten ſingt eins der Hausmädchen mit halber Stimme ein melancholiſches Liedchen, aus dem Dorfe tönt hin und wieder der verlorene Accord einer Ziehharmonika, mit welcher vielleicht ein Knecht ſeinem Schatz ein Ständchen bringt, und zuweilen ſchlägt ein Hund an, wenn ein junges Paar dem Gehöft ſeines Herrn vorüberzieht und beſeligende Wort. Schwere Tränen hängen an ihren Wimpern, ſie weiß es nicht, und als ſie ihr endlich faſt über die Wangen herabfallen, ſchrickt ſie zuſammen und ſchließt das Fenſter.

Zenſeits des Flurs ſitzt in ſeiner Stube Doktor Frig vor der Lampe und ſtreicht in ſtehem Sinnen mit der auffallend ſchönen, ſchmalen Hand unabläſſig über ſeinen Vollbart. Faſt verlogen ſeine Gedanken denſelben Weg wie Annettens, doch nicht ſie, ſondern Leonie bildet den Inhalt derſelben.

Und wer geht jetzt leichten Schrittes, den Hut keck über das eine Ohr geſchoben, ein Spazierſtöckchen unter den linken Arm geſtemmt, über den Hof? Heinz Schlokhaupen und zu ſeinen kleinen Seitenſtüre des Herrenhofes hinaus? Es iſt Heinz, der ſie, wenn er ſich deſſen rühmen dürfte, alle anſlachen könnte; ſie ſind Theoretiker, er allein iſt Praktiker in der Liebe.

II.

Vor acht Tagen iſt Leonie von Hochſtetten in Meringen angekommen. Sie hatte die ihr zu- warter gewordene Ferienzeit ebenſo gut bei ihrer bereiteten Schweſter als dieſen entfernten Verwandten zubringen können, doch ihr Schwager, ein königlich preußiſcher Oberſörſter, findet ihr Haar gedriger, ihre Augen leuchtender als die ſeiner Frau, und Leonie, die ſonſt in Bezug auf Schmeichelreien von leiten eines Ehemanns ein weites Gewiſſen hat, hält bleiſelben in dem Falle für unangebracht und verzichtet für die nächſten Jahre auf ein Bleiberechen. Auch ſind die Badeleds auf Meringen ſo liebenswürdige Menſchen und wae die Hausfrau mit Leonien verſtorbenen Mutter ſo herzlich befreundet, daß die Baronefſe ſich hier heimiſch wie im Elternhauſe fühlt.

Und Frig, gleich ihr in Berlin wohnhaft, bringt regelmäßig den Sommer hier zu. Es iſt klar, daß ein Mann wie Frig ein Weib wie Leonie intereſſiren muß. Daß ſie ihn nicht beiraten mag, iſt eine Sache für ſich.

„Er iſt mir nicht reich genug, und dann — ich kenne ihn zu genau,“ erwiderte ſie einſt auf eine bleidesgiltige Frage der Frau Gräfin Trotz, und die alte Dame mußte ſich als vollgiltige Antwort, dem Leonie hatte recht: es gehört erſtens immer Geld und ſodann ein gut Teil Unbekanntheit mit ſemand dazu, um ihn zu heiraten. Aber davon abgeſehen, ſo iſt Frig für Leonie beſtimmte Reizloſigkeit, den ſie am ſchwerſten meſſen möchte. Seine Geſichtsmuskeln, ſeine Schnellenbaftigkeit, ja, ſeine geſellſchaftliche Ungeſellſchaftlichkeit ſind für ſie ein unverſtändlicher Quell der Unterhaltung, und ſie hat ſeit ſeinem Hierſein reizlich krünklich, magnetiſiert und daher oft beſtimmt; dann iſt ſie nachſichtig gegen ihn und ſucht ihn wohl auch ein freundliches Wort zu erheiten. Wenn er ihr einen bedeutend intereſſanten Abſchnitt ſeines ſpeziellen Studiums vorlieſt, ſo hört ſie ihm mit Aufmerkſamkeit zu, und redete er von dem ſubjektiven Idealismus der Neukantianer oder der mutmaßlichen Blütezeit der Kryptogamen. Sie teilt die Merkzeit ſeiner Launen und Leiden — ſie teilt ſie ihm nicht. Er iſt für ſie eine angenehme Verſchwendung von Bruder, Freund und Anbeter; und daß in der Lauue, mit welcher he ihn je nachdem in einer dieſer drei Eigenſchaften behandelt, eine gewiſſe Geringſchätzung laut liegt, davon iſt weder ihr, noch merkwürdigerweiſe ihm ſelbſt etwas bewußt. Der Volksglaube der Nunmärer, wonach es Vampyre gibt, die ihr Gefpenſterbehen dadurch trillen, daß ſie den Menſchen bei Nachtzeit das Blut ausſaugen, kennt auch einen anderen Blützen des Erdballs beſchlecht, und doch gibt es ſolche Vampyre, geiſtige, liebenswürdige, ſchöne Vampyre, die an der Seele, am Herzen eines Menſchen zehren, ohne ihn leiblich friſch zu erhalten.

(Fortſetzung folgt.)

Zigeunerleben in Kumänien.

Mit Originalzeichnungen von R. Zuloby.

Zigeuner, Zingari, Bohemiens, das Bölchen iſt ſeiner ein und hat Namen, aber gleich weniges hat es ſeine Sitten über die ganze Erde verbreitet. Sitten iſt wohl hier nicht das richtige Wort, denn der Zigeuner hat mit irgendwo einer oder mehreren iſt wenigſtens ſo groß wie ein ganzes Land. Der Quaſtunterſchied zwiſchen ihm und dem Guter Abrahams iſt, daß er ungefähr Wurzel beſitzt, während der Orientale ſich überall einſtammert, wo der Samum ihn hinträgt; das letzte Wort, das ſich Jakob in ein „eigenes Haus“. Zwei Tod des Zigeuners iſt erſt das Grab. Und noch zwei große Unterſchieden herrſchen zwiſchen Jude und Zigeuner: der Jude arbeitet, der Jude hängt an Geburten, der Jude an der Stadt, wo er dann plötzlich das Selbſtbewußtſein zeigen darf, der Zigeuner bezeugt ſich deſto ſcheuer, trotziger, wilder, je ferner oder verlorener er iſt.

Agypten nannten die braunen Sterlinge die Mittelalters ihr Vaterland, und Egyptianen nen der Name, der ſich ſpäter für dem damaligen Frauenzimmer behauptet wurde. Sie trieben viel zum Kil und zur Schanze, obwohl weder Strohe noch Sitten mit ihrem Stammbaume übereinſtimmten. Kaum von dem einem Bataillone der Zigeuner überhaupt ſprechen, ſo mögen ſie doch Bambinen nennen. Kommen ſie nach der Name, den ſie in England führen ſollen der Gattungsnamen Bohemians (Böhmen) und «Gipſies».

Und in Bambinen ſind ſie ſelbſt ſich in der That am meiſten daheim, obgleich ſie in Wirklichkeit auch dort nicht daheim ſind. Die durchſtreifenden die Bambinen dieſes Landes wie eine Metallader das Gegeſtein, derſelben gleichſam ihren eigentlichen Topus mitteilend.

Die Mongolen zahen vor Jahrhunderten in Zentralaſien den Anſtoß der genealogiſchen Völkerbewegung, welche die Typen der ganzen europäiſchen Welt mit fremden Elementen verſetzte. Aber der Zigeunertypus iſt einer der wenigen, welcher ſich trotz ſeiner unausgeſetzten Berührung mit den verſchiedenartigſten Raſſenſtämmen und Raſſenvermiſchungen nun und nimmer mit einem andern amalgamieren wollte.

Digitized by Google

Junge Zigeunerin.

Was wir heute Mamaluken nennen, war einst ein Stück Walachei und ein Stück Moldau, die im Mittelalter schon wie unverlierbare zur Türkei in einem Art Abhängigkeitsverhältniß gestanden — die Türken hatten die „Hospodare" über diese Länder, und dieselben ließen ihnen ein „Geschenk" (Peschkesch), welches freilich nichts weniger als freiwillig war. Die Moldauer und Walachen „hospitirn" den Türken etwas, damit ihnen dieselbe erlaube, nach Gutdünken ihren

Zigeuner im Lager.

Fürsten zu wählen und ihre Gebräuche durchzuführen. Einer dieser Gebräuche aber bestand darin, die Zigeuner von Leibeigene und halbe Sklaven zu behandeln — ein höchst schimmer als den Bauer, der freilich Knecht war und „seinem Herrn" mehr Gewalt dachte.

Aber der Zigeuner, dieser geborene Raufenger, dieser arbeitsscheue Herumtaugenichts, der sich aus Müßiggang

Bärenführer.

stets, um nichts lernen zu müssen, der wurde nach Herzenslust ausgeplündert und geschlagen. Ehe ihr, wer man sich als im Anfang unserer Jahrhunderts gestatten erzählt? — In der Moldau lebten zwei Gattungen. Der Zigeuner des einen schleicht dem Hunde des andern liebevoll Wasser über den Leib und der Herr des Hundes erachtet „natürlich" den Zigeuner. Beide leidliche Raubthiere verstanden nun einander. Der tote Hund und der tote Zigeuner wurden abgeschickt und der Bärer des Hundes wurde um zehn Dukaten reicher gemacht, die denn auch dem Hundherrn von dem Zigeuner herum ausbezahlt werden mußten. Mit der Piratenlaten herrschten, da waren die Zigeuner „Kreuzzug" und zogen heut in das Eigentum der Gattin des jenseitigen Ehegatten über, sie waren gleichsam das „Strafmachgericht" der „Moldauer Justiz". Man kann sich denken, wie die fürstlichen Pfeifer diese armen Teufel gegenüber der Peitsche sanften ließen! Aber seben knallen und feigen, tragen Peitsche ist ein Legitimationsdokument geworden, das ihm über Schmach, Verhöhnung, Armut, Elend, Peitsche, Fußtritte und Dutzendes Unterbreitet, und viel Leichtsinnigkeit und Ohnlichkeit verbunden es nicht, sich auszudrücken „wie der Sand am Meere". So wuchsen denn die Zigeuner in den Donaufürstentümern mit der Zeit auf einen Umfang an, der ungefähr 200,000 Seelen zählt.

Wenn die Trägheit und der Leichtsinn alle Tugenden brach legen, so bekommen sie doch zum Talente: das der Poesie und das der Musik. Zu wandernden Spielleute des Mittelalters erlauben das Volkslied und die Heldensage, während sie in den Dorf schmaust auf der Schenkbänke liegen, und Musikanten par excellence sind die Zigeuner geblieben bis heute — mehr als Musikanten — Musiker. In einen Herbern weiß der Hund des Orients schreit und dutzig wie ein Mittagsschläfchen über Saiten, der Hans Arnold, der sich mit seiner zwanzigen Perle eingehend beschäftigte, hat uns unter anderen folgendes Liedchen aus dem Zigeunerjargon übersetzt:

„Ich bin Holz auch im Herbst (Zeit
Und der Kälte Hohn
Dürfte doch in meiner Kluft
Doch Schwerer nicht!
Denn ich schirr' voll Liebesglut
Tief in meinem Herz,
Und so bleibt du, Mädchen, gut,
Immerher recht warm!"

Und über Musik! Keine andere Musik hat diese eigenartige, bizarre, bald klagende, bald schmeichelnde, bisweilen wahnsinnige Klangfarbe. Eigentlich sind die Zigeunermelodien von einer sehr leichen Effektsicherheit. Bald stehen und dehnen sie das Tempo, daß es wie das Klagen des Windes klingt, bald überstürzen sie es, daß man einen Katarakt von Tönen zu hören glaubt, und — man ist verblüfft, gefangen, man glaubt das Höchste gehört zu haben, und hat eigentlich nur — das Raffinirteste gehört. Und die schrillen Töne des Neai seines Rätsammlungs der Pandspieler) klingen wie Jerichter über dem klagenden Wasser der laut jammernden ungarischen Klagemelodie und das Cymbal zieht und die Mandoline (das heißt eine modifizirte und „verbesserte" [?] Mandoline) schwirrt. Früher gehörte

Alte Zigeunertype.

Blumenmädchen.

Digitized by Google

Bei der Verehrung der Wasserlige.

Lustrel

Kaffeeschenke.

und piepte in vierfet Tonhöhenabstand auch der Tonkünstler hinein, der jetzt durch den Kontinent reiset ist. Aber die Virtuosen . . . Die Virtuosen sind des eigentliche Unkraut der Figurenwirthschaft. O, es sind manchmal ganz prinzipose Instrumente darunter — aber welche Kälte, welche Kraft, welchen Schmelz des Tons weiß der Figurant seiner Geige zu entlocken! Man fragt sich unwillkürlich: haben denn diese halbseidenen Barbaren eine Seele, hören, fühlen, temperamentvoller als die antigen? Sind denn verbannte Operabegeister eingeschlichen in diese brutalen Knochengestalten? Und dieses Musikgedächtniß . . . Der Figurant

Dürenwärter

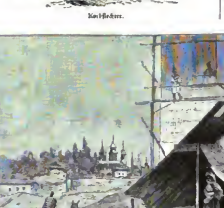
braucht eine Melodie, ein Tonbild nur zwei-, dreimal zu hören, und er vermag dasselbe fast ohne Stocken wiederzugeben. Aber er wird auch jedes „gestörte" Tonstück ein wenig „verzigeunern", und eine Symphonie oder eine Opernarie, ein Walzer, vom Figuranten gespielt, hat immer etwas Herzbrechend, Zitterigst, Wehleid und

ch bei eigentlichen Charakters dar. Der Figurant drückt jedem Tonstück seinen eigenen „Typus" auf, wie ein Dramaturg, der ein Mädchen küßt. Was dem Figuranten dagegen niemand nachspielen kann, das sind die tumultuösen Brust und Hora. — Nicht alle nationale tumultuösen Weisen wirken aber auf den Antisnobst erfrischend. Selbst die schönsten Andante, Romanzen und so weiter verwischen auf die Dauer und ergagen einen schalen Geschmack wie zu viel Eisbeerente. Man muß auch die besten Tonkunstapostel hemmgepaßlich genießen.

Die 1864 defretirte Aufhebung des Fremdenrechts befreite den Bauer wie den Figuranten von seinen Fesseln, und auf einer zusammengezogen zu den Tonartikelbereien gehörigen Schalle stehend, ging seine Vermischung mit dem gleich ihm behexten gemeinen und nun gleich ihm gehobenen Bauernstande leichter und rascher vor sich. So finden wir heute Figuranten griechisch-orientalischer Konfession und in eigenen strelitz wie preußischen Uniformen beisheit, zwischen nackten Kindern, Schweinen und zottigen Hunden.

Unter der bisherigen Figuranten gehört der Maurer, Bauer und Taglöhner; aber die Schmiede, Schlosser und Kesselflicker, nur die Bauerlöhner und Lötkesselmacher wandern unter „ohne Rast und Ruh".

Und nur in der Winterzeit sieht man sich sichtbare Unterbrechungen in ihren heimatlichen Dörfer, wäh-



Kaffeeschenke.

rend sich die erbarten Hände und taulen die Beine aus. Die Musikanten aber sind die eigentlichen Stadtbewohner unter den Figuranten, denn nur die Städte und ihre Gasthöfe geben ihnen Verdienst.

Wenn der Frühling naht, dann kommen Karawanen durch Land gezogen, langgestreckt und phantastisch, auf Wagen, Karren, Pferden all ihre Habe und ihre Gerätschaften mit sich führend. Wo es ihnen paßt, da machen sie Halt mit ihren Behelfen und erbärmlich bespannten Karren, und Zelte ziehen sich wie durch einen Zauber, Feuer lodern, in schmutzigen Kesseln brodelt verdächtiges Fleisch, halbnackte Kinder kollern in Streit oder Spiel, häßliche Alte sieben, Schweine quieken, Hunde bellen, Männer hämmern. Der Sturm braust über diese improvisirte Stadt, aber die Sonne glüht über sie herab, oder Sturm und Sonne sind Kameraden des Figuranten. Sehr sie nun, die alte Figurantenfrage auf unserem Bilde: bieb wetterschwere Haut ist wie Leder gegerbten unter den wilden oder brünen Küssen von Sturmwind oder Sonne.

Und von dieser über Nacht emporgeschossenen Stadt aus kommen gehen nun die Kinder verstehen aus auf Erwerb in die nächsten Dörfer, zu den nächsten Hütten oder bis in die nächste Stadt. Kod und doch stets, wie Experinge in der Fremde, gleichen junge, kaum mannbare Mädchen durch die Gassen der Stadt oder zwischen den Säulen der Kaffeehäuser hin und bieten Blumen und Lächeln, Grüße und Blicke an — kokette Biese, wie aus der Hölle kommend, und die Berührung ihrer schmiegsamsten Leiber durchzuckt wie der Funke einer elektrischen Batterie.

Dann wandern Männer von Haus zu Haus und sammeln

Maurer.

Digitized by Google

zerspreunte Kessel und Geschirre „zum Hirsch". Junge, kedrige Männer sah es, mit funkig lockenden Augen und einem Lächeln wie Schnee zwischen den rothen Lippen. Sammetne sie wirklich nur alte Kerle! Es, der Wagh wird manche tedere Cheviotwolle mit einem Ruk bezahlt, und die Cigarrenkommode, welche auf dem Pfarrer gekommen werden, erbieten den Besselbiker, wenn er am Lager bei der Arbeit sitz, der Lämmerhen, einhängen, ziemlich bezahlen.

Am wildmmenselten im Dorf und Stadt ist wohl der beste Tuppe. Den die unvorsichte Kreuzschaft aufgeboten der Bürgermeister. Von ist ein Kaufmann, Kaufmann, dem Jüngling wehe; er schekt nicht auf die Weiber und sammelt seine Cigarrenhülsenspitzen, als „Kunstler" und dabei „Gelehrter"; er schekt in die unmittelbare Wenn und den neunzigsten Schallbuchen; er hat einmal von einem Zauberer ein Buch, dem man schekt sich, wenn Hexerei kann an seinen gottigen wilden Tieren eine tolche Fahrheit, Unternehmlichkeit und Gehorsam beobachtet haben!! Er ist ein Hexenmeister, gewiß! Und die heilige Wahrheit, daß er vor unsern Wirten lebt, die Kühe zum tänzlichen Tanze zu heben, ist ein Beschäftigkeitsmensch, das kein Zweifel mehr.

Der gang Alwin, die „Bürchen", die bleichen im Luger und kochten Kübe. Dabei kann man brennen sehen und brennde Reise kraft. Der alte weibliche Wagh schmaust dabei seine Pfeife, und das Knackfeuer schmigt sich an ihm auf sinnt und Klagender Stimme eine Melodie der Landschaft. Zum Bubchen weis einmal Gespenstschlafgeht aber Geiger werden, darauf klimmt der Knabenchor schreien.

Still und trübsinnig geht ein junges Mädchen durchs Luger. Ihr Bräuer ist tabellos wie eine Geschenkbüste, ihr Wage dunkelwarzig wie das des Abendsterns, ihr Haar schwarz wie der Flügel des Raben, ihre Zähne weis wie Schnee. Junges Jägermeerling, für wen soll du so leben? — Für alle! — Warum soll du so traurig sein? — Weil ich so glücklich bade! — Wen was sind deine Zähne so weis? — Vom Zwiebel, dem Brot und der Mannlaus! — Was ist die Heerde und der Hirte der Jägermeerlinge?

Die Mannlaus! Ja, das ist sogulagen die Nationalspeise der Jägermeerl, wie sie die der Nebenvereine ist. In gebildete Kreise und Bildungsmeile, welche damit zu gelehrsamerlichen Allumpen abhäldt, ist die Mannlaus den Jägermeerl, und wenn im ungeeln ersten Gedrucktel ein Buch über Jägermeerlinge Epoche macht, da hist das zeitumpte braune junge Buch so ausdrücklich dabei, wie aus ein Osterei, und Verehrung zu stellt dort heute in prächtigsten Seiten.

Das leitumste Stik ist aber wohl, wenn die Jägermeerl als Wärmer arbeiten. Es, das Wärmen, ist ein Wachsthum, das Aufsteigen und Hoch in Stufe, sie verbinden zu haben an bestehenden Stellen, an Zimmern, in welchen Leute ein gesagt haben verbringen lassen, an Gewölben, an einem Zuhause für Kinder und Gerste! Und alles hist die mit. Das Web ist ebenso gut Maurer wie der Mann, und die Kinder tragen Kleyst zu, und das Haar, das von Jägermeerlinge geschoren wird, macht in Lasig wie das Haarwat aber wie der Pelzhist des Hermelinchen. Und man sagt, es bringe den Leuten, welche es bewohnen, Glück.

Denn glüklicher Leute gehen wieder Glück, als glüklicher Leute sind die Jägermeerl trog Elend, Krankheit und Unwetter. Und was macht sie so glüklich? — Der Leichtsinn und — die Genügsamkeit.

Was singt der Bärentreiber seinem tanzenden Schüler an, während es sich auf dem Seilatigen, schellenumhängten Tambourin begleitet!

„Tanzen bäne zu wollen!
Oh! Nur Geduld, Kinder, Geduld!
Tanzt du gut und tanzt du bist!"

Und wehr vertangt auch der Jägermeer nicht dem Leben: einen Mannlaus Essen und ein Herz voll Liebe.

Der Vogel.

Ein Märchen

von

Marie von Ebner-Eschenbach.

(Alle Rechte vorbehalten.)

Kinder, die im Garten spielten, fanden unter einem Baume ein aus dem Nest gefallenes Vögelchen. Es piepte laut und bewegte die Augen lest zu und eröffnet nicht einmal, als einer der Knaben es aufhob; es war zu schwach, um Furcht zu empfinden.

Mit unhaltbarer Sorglalt pflegten die Kinder es auf, und nachdem es gefund und kart geworden war, lehten sie es in ein Bauer, das auf dem fensker stand und in dem schon ein dicker Stimpel wohnte. Der hatte in seiner Jugendzeit den Lieb gelernt und sang es auch zu jeder Tageszeit. Im übrigen ab und trank er, putzte sich heglig pfannig und fröhlich von einem Stängelchen aus andere, indes der junge Gefährte, der mum ihm gegeben, teilnahmlos und traurig blieb und immer nur schmächtiger zu Ferne bleibe.

Die Kinder begriffen, daß er nach einem Ding in die Lüfte verlangte, und wollten ihm den Wunsch gern erfüllen. Weil sie ihn aber zu sehr liebten, um sich von ihm zu trennen, nahmen sie einen langen Faden, banden ein Ende desselben dem Vogel an den Fuß, hielten das andere fest und führten die Thür des Bauers.

Mit glückseligem Gezwitscher schoß der Vogel hinaus, lief sich ein zweimal neben Raum wieder und schmetterte aus tiefster Brust ein Lied, so jubelvoll, wie die Kinder noch keines gehört. Dann wollte er sich höher empor schwingen, aber der Faden zwang ihn zurück. Nochmals und nochmals wiederholte er den Versuch, that's unermüdlich, bis sein Gefieder zu Boden begann und die Kinder, bekümmert, er werde sich den Tode noch zuziehen, ihn zurück ins Bauer setzten.

Am folgenden Morgen erneute sich derselbe Vorgang, erneute sich täglich eine lange Zeit hindurch, und endlich zwangen die Kinder die Thür des Bauers unmöglich. Der Vogel hatte zusammengebracht, was Sande, verlieh sein Gefängnis nicht mehr, ob und benahm nicht mehr und bliebt auch nicht mehr ein freier Vogel.

„Morgen gramm du dich, du Narr?" pfiff der Gimpel ihn an.

„Lieber den Faden an meinem Fuß," lautete die Antwort.

„Unbaubarer, den hat die Liebe gefräßt."

„Ja gewiß!" erwiderte der Gefangene lieber!" sprach der Vogel und war tot.

Schloß Berg am Starnbergersee.

Das königliche Lustschloß an den Ufern des freundlichen Sees, das schon seit Jahren als ein Lieblingsaufenthalt des unglücklichen Ludwig II. weit über sich selben gemacht und namentlich durch die ein Mitternacht Ereignisse, die sich daselbst abgespielt, eine so traurige Weltberühmtheit erlangt hat, ist zu Anfang des 1600ten Jahres von der Gemalin Albrecht's erbaut worden. Noch ging es schon unter der Regierung des Kurfürsten Ferdinand Maria, die den Festraum von 1636 bis 1679 umfaßte, in den Besitz der bayerischen Herrscherhäuser über und pflegte häufig von den Mitgliedern der bayerischen Familien und Könige zu wohnen. Zur Regierungszeit Maximilians II. der ebenfalls sehr gern in diesem allgemein anmutig gelegenen Lustschloß verweilte, war der dazu gehörige, reizende Park jedenfalls schon für sehenswert zugänglich. Ludwig II. bestieg zwar die Thron als allgemeiner Favorit auf den Spaziergängen, aber er sperrte den Park doch nicht wie so manchen andere seiner Vorgänger ganz ab, und so konnte auch sie der Fremde sich ungehindert in dem Genusse eigener Anschauung ergehen. Sie kennen den Park, den sich, auch auf unseren Bilde sehen, in ganz prächtiger Weise den Terrasse längs desselben hinzieht, und der durch zwei symmetrische Wege mit den Ufern in verbindungsweise verbunden wurde. Jetzt regen die Zinnen und verschiedene Statuen diesen einen Weg, indes gerade Linie durch hinaus und über den schimmernden See hinweg wie ein trauendes Totenmal.

Die Trauerfeierlichkeiten in München.

I.

(Hierzu das Bild S. 873.)

Als wir uns scheidenden ersten Pfingsttage ging in Schloß Berg am Starnbergersee die Trauerfeier zu Ende, die wir es ergreifender kaum die Weltgeschichte kennt. Die Gerichtsarzt, ausgerufen und den Schultern Gaben des Gesichts und des Körpers, berufen, und es schien, mit leichter Hand alles, was der Mensch des Erdenen wert erachtet, Ruhm und Ehre, Farbener des Wahren und die Kraft der Liebe sich um die schöne Leiche zu flechten, strebt in Seelenbeschwörung einer leidhaftigen gemeinsamen Tabak. Denn es war, als ob sich der tiefen Stille, wenn nicht er es rief nun? Wie der Gelang der Liegen: „Als sprühe die Götter das Menschengeschicksal!" klingt die Kunde von seinem Niedergange.

Man hätte keinen Romanseiter auf dem Thron ein Leiden beglaubigt wahrlich nicht mehr, als es der Gerichtsarzt Gerichtigen zu teil wurde — ungetrübtes wie seine ganze Erscheinung, wie sein Leben und sein Tod. Aber der Geist, der so lange er sich gegen die Unbill der Stunden und Nächte täglichen durchwehrt, war befreit und war teile Hülle entstehen dem Leben, und sie ist nun in die Erde gesenkt, wo der Verklärer Jahrhunderte und Jahrtausende vorüberziehen. Ungewöhnlich und außerhalb des Programms blieb nur die tiefe, innige Teilnahme des Volkes, die schon in den letzten Tagen der Krankheit sich bekundete, daß alle Wiederherstellungsversuche vergeblich, war die Leiche in Schloß Berg angelangt, und sie ist es auch heute noch verhüllt, von Blattgewinden und blühenden Gewächsen umgeben. Vom frühen Morgen an drängten sich zu ihr dichte Massen von Zuschauer, die sich, nachdem sie vorüber, auch bei den Königin wirklich tat. Sobald dann am Nachmittag unter den Anspitzen der Staatsminister, Prinzen von Leuchtenberg, Dr. von Dandl und Dr. von Müller, die Trauerfeier aufgenommen und die Leiche aufgebrochen worden war, wurde sie in einen Sarg gelegt, der mit Blumen überschüttet war. Mehrere Wenige Minuten vor halb neun Uhr trete der Trauerzug sich in Bewegung. Voran fuhr ein Zweispänner, in welchem der Gerichtsarzt Dr. Gudden und Dr. Müller saßen, gefolgt von zwei polizeilichen Vorreitern mit je einem Kandidate der das hohe schwarzbehangenen Wagen gegangen, mit Zylinder behängte und von einer Königlichen überragte Leichenwagen. Auf dem anderen Satteldeichsele sah ein Reitknecht, während der übrigen Pferden von Stallknechten aufgenommen. Den Schluß des Zuges bildeten zwei Zweispänner mit dem Geolen von Thering und dem Major a. D. Breiderer aus Wiesbaden. Nur wenige Personen begleiteten den Trauerzug auf seiner Fahrt bei zur Durchfeierungsgrenze; von dort ab nahm jeder sein Zeid heim zu, um sonderlich seinen sich weie Hunderte eingefunden, die in wechselnder Stille zum bösen Hauptes folgten. An der Stadt ging der Weg durch die Lindwurm- und Sonnenstraße, den Karls- und Max-Josephplatz und die Brienneustraße bis zur Residenz. Hier war gegenüber dem Kapellenthor von Hof des Infanterie-Leibregiments aufgestellt, der, als die Leiche vorüberkam, wie die Wache, präsentierte, ohne daß die Trommeln gerührt wurden. Unter dem lauten Wehklagen der Menge wurde der Sarg, im Kapellenhof angelangt, vom Wagen gehoben, von zehn Soldaten über zwei Stiegen in das hinter prachtvolle ingrunierte Vorräume gelegene Sterbezimmer und dort auf einem Katafalk niedergelassen. Nach einmal wurde die Hofgeistlichkeit berufen, mit Gebeten und, dann verließen alle Anwesenden das Zimmer bis auf den Dienerschaft, einen Offizier und zwei Hartschiere, welche die Totenwache hielten.

Am anderen Tage fand die Besiegung und Einbalsamierung der Leiche statt; vom Morgen bei 10. Juni an wurde sie in der ingrunierten Kapelle ausgestellt, wo sie bis Mittwochmittag. Sie ruhte vor dem schwarzgeprägten Hochaltar auf einem hohen Katafalk unter Trauerbaldachin, und die Wände des zur Tode erschienen, mit der Königskrone abschließenden Trauerbehängen überzogen, gestaltet in der Tracht des Ernstes und des Ernstes, grauhaarige Hünengestalten, die bisherigen Hellebarden in der Rechten, unbeweglich wie Bildsäulen, besten zu beiden Seiten des Sarges die Totenwache. Hinter ihnen standen rechts drei Offizier der Leibregimenten, links drei Hofchargen in Gala, Hausoffizianten, Militärpolizen und Dienerschaften, welche die Ehrenwache ablösten und ergänzten den Verkehr der unaufhörlich Ab- und Zuströmenden.

Weingarten und seine Klosterkirche.

(Hierzu das Bild S. 880.)

Der Residenz, der eine halbe Tagelahrt durch die Residenz baren, aber einsamen und nur selten und schwach auf und ab steigenden Rebenhügeln Oberschwabens liegt, ist Weingarten. So beginnt Gustav Schwab sein aus sechzig Jahren stammendes, aber noch immer frisches Wanderbuch. Und recht behaglich schildert er dann die pittoreskene Einförmigkeit des oberschwäbischen Landes, worin er mit gutmütiger Beobachtungsgabe Alles hervorhebt, was ihm Interesse darbietet und den langweiligen Weg.

Für uns, die wir die Eisenbahnen durch die Welt laufen, hat die Zeit durch Verschwinden des Schnellen einen gelinden Reiz, den wir gerne genießen. Ein paar Stunden nachdem wir den Bodensee verlassen, sind wir in Oberschwaben. Hügeln, die Ufmer Münsters aus den Augen verloren haben, sind und die schneegekrönten Bergesspitzen der Alpen in ihrer ermüdenden Größe verschwunden, und wir befinden uns in einer Auge breiten sich die lachenden Gefilde des schwäbischen Meeres aus.

Indem auch beginnige Wanderer, der sich trog Gustav Schwabs Warnung einmal entschlossen, auf die oberschwäbische Bahn zu fahren, wird sich, wie Schwab, an Einzelheiten sich gern ergötzlich zu betrachten, wird die Gegend bunt und wird in gar zum an eigenartigen Reizen finden.

Wie sein Freund, so wird auch der Verfasser der trefflichen Reisen von Land und Leuten, der Schinger Oberamtsarzt Richard Reichard, unsere Teilnahme zu wecken und zu fesseln wenn er in seinem zum Zeichen Reisebuch einen Ausflug nach Weingarten machte, um sich den Besuch der Klosterkirche, die Stadt und Wasser ihrer Rebenhügeln dem schwäbischen Meer entgegenstützt, haben wir heimal den Leser ein und zu folgen zu einer Reise in das Land der Schwaben. Begleiten wir ihn zu ihrer prächtigen Klosterkirche.

Weingarten ist in der Nähe von Ravensburg die Reise Bahnstation Niederbingen und sind bald in dem seit 1865 zur Stadt erhobenen, aus dem deutschen Mittelalter Altdorf und dem Schlosse Weingarten, das jetzt Lehranstalt, zusammengewachsen, zwei sehr stattlichen Gemeinden zusammen Orte angelangt, der den Gemeinnamen Weingarten führt.

Der Altdorfer Teil Altdorf hatte seinen Namen nicht umsonst. Es ist ein sehr alter Ort, der Stammsitz des in ungeheuer großem Umfange durch Jahrhunderte gewaltig herrschenden Hauses, die zu der Zeit, da sie erkundigt in der Geschichte auftauchen, noch weiten ihrem Hausbesitz über mehr als ein Viertel Deutschlands, über Schwaben, Bayern, Tirol, Italien, in etwas Hunderten Jahren Besitzungen und Herrschaften, Kurwürden und Kaiserthron, Königreiche und Fürstenthümer.

Weingarten und seine Klosterkirche.

(Hierzu das Bild S. 880.)

Der Residenz, der eine halbe Tagelahrt durch die Residenz baren, aber einsamen und nur selten und schwach auf und ab steigenden Rebenhügeln Oberschwabens liegt, ist Weingarten. So beginnt Gustav Schwab sein aus sechzig Jahren stammendes, aber noch immer frisches Wanderbuch. Und recht behaglich schildert er dann die pittoreskene Einförmigkeit des oberschwäbischen Landes, worin er mit gutmütiger Beobachtungsgabe Alles hervorhebt, was ihm Interesse darbietet und den langweiligen Weg.

Für uns, die wir die Eisenbahnen durch die Welt laufen, hat die Zeit durch Verschwinden des Schnellen einen gelinden Reiz, den wir gerne genießen. Ein paar Stunden nachdem wir den Bodensee verlassen, sind wir in Oberschwaben. Hügeln, die Ufmer Münsters aus den Augen verloren haben, sind und die schneegekrönten Bergesspitzen der Alpen in ihrer ermüdenden Größe verschwunden, und wir befinden uns in einer Auge breiten sich die lachenden Gefilde des schwäbischen Meeres aus.

Indem auch beginnige Wanderer, der sich trog Gustav Schwabs Warnung einmal entschlossen, auf die oberschwäbische Bahn zu fahren, wird sich, wie Schwab, an Einzelheiten sich gern ergötzlich zu betrachten, wird die Gegend bunt und wird in gar zum an eigenartigen Reizen finden.

Wie sein Freund, so wird auch der Verfasser der trefflichen Reisen von Land und Leuten, der Schinger Oberamtsarzt Richard Reichard, unsere Teilnahme zu wecken und zu fesseln wenn er in seinem zum Zeichen Reisebuch einen Ausflug nach Weingarten machte, um sich den Besuch der Klosterkirche, die Stadt und Wasser ihrer Rebenhügeln dem schwäbischen Meer entgegenstützt, haben wir heimal den Leser ein und zu folgen zu einer Reise in das Land der Schwaben. Begleiten wir ihn zu ihrer prächtigen Klosterkirche.

Weingarten ist in der Nähe von Ravensburg die Reise Bahnstation Niederbingen und sind bald in dem seit 1865 zur Stadt erhobenen, aus dem deutschen Mittelalter Altdorf und dem Schlosse Weingarten, das jetzt Lehranstalt, zusammengewachsen, zwei sehr stattlichen Gemeinden zusammen Orte angelangt, der den Gemeinnamen Weingarten führt.

Der Altdorfer Teil Altdorf hatte seinen Namen nicht umsonst. Es ist ein sehr alter Ort, der Stammsitz des in ungeheuer großem Umfange durch Jahrhunderte gewaltig herrschenden Hauses, die zu der Zeit, da sie erkundigt in der Geschichte auftauchen, noch weiten ihrem Hausbesitz über mehr als ein Viertel Deutschlands, über Schwaben, Bayern, Tirol, Italien, in etwas Hunderten Jahren Besitzungen und Herrschaften, Kurwürden und Kaiserthron, Königreiche und Fürstenthümer.

Eine historische Reihe von 41 Prälaten hat hier in einem Zeitraum von 750 Jahren den Krummstab geführt, mehrere der Genannten bei allen weltlichen Geschäften, eben unter Probst, im Jahr 1191 auch weltlicher Fürst im hahenhausischen Besitz übergang, dann nach den Urtheilen des Kaiserlichen Kammergerichts Visitationen, bis zum Jahr 1806 in allen Verordnungen des Hochstifts, das zum Jahr 1803 als „Landesregten in Schwaben“ unter Oberreichsherr Churfürst Karl.

Im Jahr 1803 wurde der Fürst von Nassau-Oranien, normals Erbstatthalter in Holland, mit der aufgehobenen Reichsabtei Fulda, Hersfeld und einem Theil des Bisthums Hildesheim entschädigt. Dadurch schon bei Jahre nachher, wenn weiterhin Verhandlungen auch an Rom Gesandtschaft, Wien

und Salz". Die Zusammenkleidung war freilich nicht so arm in der Farbe, nicht ganz so entsagungsvoll und doch war auch sie in der Haus- und Kreuzeitschrift glaublich vom Glanz beherrscht. Das Grau in seiner Nuancirtheit und Reizlosigkeit, ehemals die Farbe der untersten Klassen, wurde nun fein, elegant, vornehm.

Und wie mit der Kleidung, so ging es mit der Dekoration. Alle Papiertapeten erhielten grauen Grund, der auffiel als „Landwegton" und Diderot aber Didaktike spottet, mein aber stimmt und tut ausdah. Darauf gab es wohl grune Blattermuster, auch Blumenbouquets. Je vornehmer aber der Salon, je schicker war er in seinem Grau, nur daß die Wände nicht mit Wachstuchen tapezirt, sondern die Möbel mit gestickerlichten Atlas in Kontrast traten. Wie es seine Tapezirte gab, wurde der Fußboden in bürgerlichen Hause mit grauem Oelfarbe eingestrichen. Die Tapezirte allerdings widerstanden, obwohl ein Verbrieb auch das einmal zu handhaben brachte, daß er den Stuffgitaub eines Salons Grau in Grau im Fußboden-tapezirt nachbilden ließ. Die Tapezirte, unter dem Einfluß von Belgien, England und Frankreich stehend, waren ganz und gar von Blumengeschmack beherrscht, der sich in England bis zu ganzen Blumengarten und exotischen Wildern emporschwang. — Die Franzosen schätzten feiner darin. Sie mochten in dieser Tekoration einen sehr vornehmen Geschmack von Grau. Sie vermeinderten mit dieser Farbe die große Wirkung der bunten Farben und gaben damit ihrer Pracht etwas Sanftes, Abgedämpftes und Zulässiges, wie ja auch die Blumen in der Natur, wo sie farbenreichsten sind, niemals die volle Wirkung machen, wie in der naturalistischen deutschen und englischen Dekoration jener Zeit. Das gilt wie von den Teppichen und Tapeten, so auch insbesondere von der Porzellanmalerei, welche damals vom Blumengeschmack überwuchert war. Auch hier zeichnen sich die hervorragenden Malereien durch ihren zarten und duftigen Hauch aus, der ihnen durch Verbindung mit einem leichten, wie transparenten Grau gegeben ist.

Anders aber die französische Malerei jener Zeit, wo sie nicht Porzellan, sondern Bilder, eigentliche Kunstwerke schuf. Gerade hier war sie die erste, welche — in um die hundert Jahre — zurück wies der mit eigentlich klassizistische Richtung anfing. Ganz im Gegensatz brauchte damals in Deutschland, wo eben die Landschaftsmalerei emporblühte, der „feine graue Ton". Aberdandt und die Landschafter hatten ihn die Handzeichnungen Landschaft abgesehen, wo allerdings alles, auch die hellen Sommertage, grau erscheint: der blaue Himmel, der graue Wald, das stille, tonreiche Wasser der Buchten und der Seen, die Nebe wie die Ferne, alles hellt sich grau auf und dem Auge dar. Die Dichterheere wollten damals über auch die subtile Landschaft in Grau, und wenn gewandt verspotte, es anders zu machen, und erinnert ein landschaftliches Bild in Sommerlicht und Farben prangen lieb, so hieß das Tekoration, sagt Kunik. Ich erinnere mich der Mitteilung eines Jeraeliten, der in jener Zeit von Düsseldorf nach Paris in die Schule Couture's ging, der damals im Kolorit tief den ersten Meister und Lehrer galt. Mein Freund hatte natürlich in der ersten Stunde die Palette nach Düsseldorfer Art gerüst. Couture nahm sie, hielt sie gegen das Licht und verurteilte sie mit dem kurzen Wort: Tout cela est gris.

Seitdem haben nun zwar auch die Deutschen gelernt, nicht bloß die Palette farbig zu setzen, sondern auch der Bilder farbig zu malen; nicht ganz so in es aber in der Dekoration und auch wenigen in der Kleidung. Seit der großen Reform in Geschmack und Kunstgewerbe haben wir uns die Fischbeindekoration so wichtig an die orientalischen Muster gehalten, das aber, das Grau zu vermeiden, das machen eine Ausnahme: sie verwenden Grau in der Kunst sowohl als Gewand wie für der Zeichnung. Und das ist nicht unsinnerweise, denn die Chinesen haben, allerdings mit anderen Kunstmitteln, ungefähr denselben Ton des Geschmacks durchgemacht wie die Europäer; auch sie sind von reinen Farben und lebhaften Farben durch eine Art von Rokoko und Zopf hindurchgegangen und so spurlich auf derselben Stufenhöhe gelangt, auf welchem sich die dekorative Kunst Europas in der ersten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts befand. Das Grau der Chinesen kann und daher nicht wohl als Muster dienen, wenn man auch jagen muß, daß sie es noch über Art gut, wie man sagt. „Kun" zu verwenden wissen, bewundern gewiß.

Ich habe gesagt, wir haben nicht gelernt, das Grau zu verwenden, wir haben auch nicht gelernt, es zu bescheiden am eine Anwendung, wo es als lokale Farbe berechtigt ist. Wir brauchen es noch immer als bevorzugte Lieblingsfarbe — und sie ist es tatsächlich. Zwar ist es seit der Reformarbeit der letzten zwanzig Jahre besser geworden. An den Stoffen der weiblichen Gesellschaftstoiletten und der Sommerkleidung ist eine Fülle reizvoller, geschmackter Nuancen an uns vorüber gerauscht, leider vorüber, denn auch der Farbenton ist Mode und dauert gewöhnlich nur eine oder zwei Saisons. Wir haben noch nicht den ganze Tiefe entfernt und alte, lebhafte Färbung und Malerei wieder hervortreten lassen; wir haben viele Marmorsäulen wieder erscheinen sehen, die der ganze Geschmack unseres Jahrhunderts mit Leinwand in grau getünchten Gemalt verwandelt hatte. Unsere Wohnungen jeden wieder rote oder grüne Wände und wenig verjerte Plätze hat der graue, gelbliche Stuckmarmorton; unsere Teppiche sind orientalisch-bunt, unsere Handarbeiten, unsere Handzeichnungen sehr schmückt sich mit Rot und Blau.

Das alles ist richtig, das alles ist ein Fortschritt, aber der Fortschritt ist nicht vollständig, Immerhin ist der Geschmack weiter an Grau verirrt. Die Farben in der Wohnung werden wieder stumpf und gran überhaupt, das Straßenbild, die Tagtage, die Kleider, alles erscheint farblos grau. Man scheut sich, öffentlich in einer andern Farbe zu erscheinen, und glaubt mit Grau auch immer vornehm zu sein. Das heißt, in Wahrheit das ganze Deutschland leidet seine Neigung für Grau, sowie in die Bäder und Kurorte

Im Hause des Dioskures. Nach einem Gemälde von Luigi Bazzani.

haben wir nicht von ihnen gelernt. In der ganzen orientalischen Dekoration der Bäder, der Zeltdecke, der Minderseite, der Gerüste kommt das Grau, wo es nicht war der dem Stahl der Säbelklingen natürliche Farbe ist, so gut wie gar nicht vor. Sie macht den ausgesprochen Gebrauch von lebhaftesten gebrochenen und gemischten Farben, auf denen Schönheit und Mannigfaltigkeit zu ein Bauwerk beruht, aber Grau, das eigentliche Grau ist nicht darunter oder doch die allerschärfste Brechung und auch dann mehr ein perlenfarbiges Blau. Auch das Weiß, das der Orientale nicht in dem trüben, kalten, gelblichten Tone, nicht als Negation, sondern stets auch als Farbe liebt, ist nicht grau, sondern warm gebrich, Elfenbein gebrochen. Aus der Chinesen

oran vom Kopf bis zum Fuß. Der kennt sie nicht auf den ersten Blick, viele grauen Anzeigenblätter! Und doch hat die Natur die Farben zur Freude geschaffen. Sie kleidet sich in Farben, wenn der Frühling erwacht und der Sommer glüht und der Herbst prangt, bis die Blumen verwelken und die Früchte und die Blätter fallen. Dann kommt der Winter allein mit seinem Grau am Himmel und auf der Erde; und wie der Dimter in der gleichen Farbe kommen Tod und Verwesung und Vermoderung, so alle Farben sich in ein schmutzig Grau". Und das ist gerade, was sie nicht sein und elegant und vornehm und in der Kunst sein will!

Digitized by Google

Kalender des Sports und Vergnügens. Zweite Jahreshälfte.

Originalzeichnung von C. J. Fronfreund.

Digitized by Google

Literatur.

— **Ein sehr lesenswerthes, heimatlerisches Buch** kommt soeben frisch und neu der Oeffentlichkeit. „Der verzauberte Kessel" von Dr. Theodor Hildebrandt, Lehrer in Bergen. In dem Büchlein erscheinen uns die Sitten und Bräuche eines ganz jungen Gemeinwesens, der, so eine sehr derbe Charakterzeichnung, sich trotzdem seine Eigenart weggewandt und in der Weise heimatsfestigen, um Inhalt zu einer echt volksmäßigen Wiedergabe zu gestalten. Wenn wir sagen, daß Hildebrandt seine Vorstudien lange in den städtischen Archiven des Umsiedelnden, daß er mit einem Humor behandelt, wie er seinem Lande in dem Maße der Vertiefung fehlt, daß Leben des Landvolkes, die Verschiedenheit der Zahlenbegriffe, die Anschauungen von Heimatsgenossenschaft und nicht zuletzt mundartlichen Ausdruck in Wortschatz und Satzbau, in Sprichwort und Redensart, die verschiedenen Typen der Schulzeit und Lehrer und ebenso der Bäuerin, der hier die Frau Bürgermeister, die Frau Rittmeister, die Frau Lehrer, die Frau Pastor, die Frau Gutsbesitzer, die Frau Kaufmann, die Frau Apotheker, die Frau Bäckermeister, die Frau Schlossermeister und anderen mehr. Viele Stimmen und Eigenschaften erscheinen uns darüber hinaus vortrefflich und in treffender Weise getroffen. Das Buch ist

eingetreten. Wie absichtlich, wich die eine dieser Reden sich zum Rechten aufgerichtet, während die anderen ihren Zierpunkt in Trompeten, schwefelnder Gierflamme und Knallbuben suchen. Der Bestbesuchte der Theaters unternehmen hat auch der Partei behilflich sein können zwischen 500 und 1500 Mark. Für den Betrieb hat das Stangenrohr Reichsmann (Berlin W.) mächtigen Reklam nach Italien und Spanien und das Programme gesandt, somit eine größere Note nach dem Orient und nach Amerika, die von den Gästen bei Unternehmen, Wirth und Direkt Stanger, welche dafür auf diesen Touren ihren Lebens fast, geistige Getränke. Nach dem Rest Programm ist der Besuch ein Theater gestern glänzend trotzdem hat, auch sich an der Hofbrau Theaterbesuch Mittwochen von Montag und „Tannhäuser".

Der Neuanfang auf den Pfingstfesten in England, die die Klagloser des Königshauses, wie der gesamte hohe Adel sich hing einfindet. In diesen Jahren treten zwei Dreispänner, „Comedie", der Herzogin und Herzog von Portland, Pferd in den Hauptrolle Titel ausstaffirender und der jüngere bekleidet die Oberbank Nach Pferdeschwanz, Kopfschmuck und Kleidung, gewinnt zum Zweck, sich über ihrer 4000, reichsten 4800 Mark nur jedesmal breiter Gewinn.

Die überreichlich-ungerichten Theaterinnen gewannen im Berliner Theaterunternehmen Victoria Theater, das 18 mehr als 25 Hoffe aller Preis.

Die Theaterpreise und Wettrennen arrangiert werden, und zwar hat sich zu diesem Zweck ein englischer und ein japanischer Klub gebildet, die in diesem Jahr die Rennbahn anlegen.

Der Grand prix des Paris, 100,000 Francs-Rennen, das in jedem Jahr einen Rennplatz, Preis de „Meeting" der von „Comedie" gehängen wurde, sogar vor Ostersonntag ohne Hindernis, „Grenouer" er.

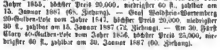
Die neuen Berliner Rennpläne brachten dem Derby-Klub „Grenouer" zwei Niederlagen; im Staatspreis schlug ihn „Hannibal" und im Preis der Berliner Vollblutzucht „Hannibal" ihres „Nana" und den Gestütspreis „Meerkatz". Das Hindernis über Berliner Hof am 8. Juni Preis „Hannover" im Falle von 10, das Rennen Hindernisrennen der Jagdpferden zu Hannover Rennbahn „Hannover" und das Hindernisrennen Preis „Hannover" Gut Rennen Ehrenpreis mit dem Jagdpferden P.-G. „Meeting" im großen Preis.

— Bei dem Weltrudern der Ruderer und Engländer auf der Themse liegen bei den Ruderern über Kelten, dagegen der Ruderer Best Mannern gegen Oxonen.

Die Wiener Ruderregatta brachte in diesen Jahr der Rennklassen „Donau" zwei Niederlagen; im Einzelrennen schlug ihn „Rudolf", Sieger, und im Vereinsbootrennen „Hansa" und den Gesellschaft „Wiedlich

Lotterieziehungen im Monat Juli.

Am 1. Braunschweiger 20-Thaler-Lose vom Jahre 1868. Prämienziehung am 21. August 1868. — Stadt Bordeaux 100-Francs-Lose à 3 Thlr. vom Jahre 1863, höchster Preis 25,000, nächstes 100 Thlr., zuletzt am 1. November 1880 (46. Ziehung). — Crown-Dampfschiffahrt 100-Gulden-Lose à 4 Thlr. vom Jahre 1857, höchster Preis 50,000, niedrigster 100 fl., zuletzt am 2. Januar 1867 (32. Ziehung). — Oesterreicher 100-Gulden-Bankschein vom Jahre 1860, Prämienziehung am 1. September 1868. — Bankschiffe 40-Thalerschein vom Jahre 1845, höchster Preis 40,000, niedrigster 80 Thaler, zuletzt am 2. Januar 1867 (46. Ziehung). — Stadt Madrid 100-Francslose à 3 Thlr. vom Jahre 1868, höchster Preis 20,000, niedrigster 100 Thlr., zuletzt am 2. Januar 1867 (46. Ziehung). — Stadt Montreal 5-Pfundlose vom Jahre 1861, höchster Preis 5000, niedrigster 47 Thlr., zuletzt am 2. Januar 1867 (30. Ziehung). — Oesterreichische 250-Gulden-Lose à 4 Thlr. vom Jahre 1854, Prämienziehung am 1. Oktober 1868. — Russische 5-Rubel-100-Thalerlose à 3 Thlr. vom Jahre 1871, Prämienziehung am 1. Oktober 1868. — Sächsische Rentenbriefslose à 100 Thlr. vom Jahre 1870, Prämienziehung am 1. August 1868. — Schaumburg-Lippe 25-Thalerlose vom Jahre 1846, höchster Preis 20,000, niedrigster 25 Thlr., zuletzt am 1. Oktober 1866 (40. Ziehung). — Am 30. Stadt Bari 100-Lire-Lose vom Jahre 1869, höchster Preis 100,000, niedrigster 66 Lire, zuletzt am 30. Januar 1867 (29. Ziehung). — Stadt Bari 100-Lire-Lose vom Jahre 1869, 45 Stück, jedes Los à 150 Lire, zahlbar am 10. Januar 1881 (12. Ziehung). — Am 12. Russische 100-Rubel-Lose à 3 Thlr. vom Jahre 1864, 4100 Stück, jedes Los à 125 Rubel, zahlbar am 13. Oktober 1868 (43. Ziehung). — Russische 100-Rubel-Lose à 3 Thlr. vom Jahre 1864, höchster Preis 200,000, niedrigster 500 Thlr., zahlbar am 13. Oktober 1868 (43. Ziehung). — Am 15. Stadt Genf 100-Francslose à 3 Thlr. vom Jahre 1866, höchster Preis 10,000, niedrigster 110 Fr., zahlbar am 15. August 1886 (21. Ziehung). — Modena. Provinzanlehen 100-Gulden-Lose à 2 Thlr. vom Jahre 1871, höchster Preis 6000, niedrigster 100 fl., zahlbar am 15. Februar 1867 (47. Ziehung). — Fürst Salm-Reifferscheid 40-Gulden-Lose vom Jahre 1855, höchster Preis 20,000, niedrigster 60 fl., zahlbar am 15. Januar 1881 (26. Ziehung). — Stadt Wolfenbüttel-Obligationen 20-Thaler-Lose vom Jahre 1847, höchster Preis 20,000, niedrigster 20 Thlr., zahlbar am 15. Januar 1867 (72. Ziehung). — Am 30. Fürst Clary 40-Gulden-Lose vom Jahre 1856, höchster Preis 25,000, niedrigster 66 fl., zahlbar am 30. Januar 1867 (60. Ziehung).



(Mitgetheilt von Jean Dufresne.)

Aufgabe Nro. 378.

Von B. G. Laval.

Schwarz.

Weiß.

Weiß zieht und setzt mit dem dritten Zug Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 374:

Weiß.	Schwarz.
1) T. D2 – A2 . . .	1) T. G2 beliebig.
2) L. A7 – B8 Matt.	
oder	
1) T. – F2 . . .	1) H 4 – H 3.
2) S. G3 – F5 Matt.	

Auflösung der Damespielaufgabe Seite 821:

Weiß.	Schwarz.
A)	
1) A 1 – B 2 . . .	1) D. b 6 – A 1.
2) B 3 – A 4 . . .	2) D. A 1 – B 2.
3) C 1 – B 2 . . .	3) E 5 – D 3 (A).
4) B 1 – C 2 . . .	4) C 3 – E 1 (b).
5) H 2 – G 3 . . .	5) D. A 1 – C 3.
6) H 4 – G 5 und gewinnt.	
A)	
B)	2) E 5 – F 4.
3) H 2 – D 4 . . .	3) D. A 1 – D 8.
4) H 4 – G 5 . . .	4) F 4 – H 2.
5) G 1 – F 2 gewinnt.	5) D. D 8 – H 4.
B)	
3)	3) C 3 – D 2.
4) E 1 – C 3 . . .	4) E 5 – D 4.
5) C 3 – b 5 gewinnt.	
(Auf 4) . . . U. E 3 – F 4; 5) H 2 – G 3 a.)	

(Mitgetheilt von Oskar Gorin.)

Aufgabe Nro. 19.

Pinsel.

28 weiß am 150 gespielt. Verband fiel auf 149 und Hinterhand hat bis 170 folgende Partie:

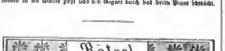
Verband triumphirt bereits und stürmt nur drei Matt, Hinterhand stimmt also fast auf null gewinnt die Partie. Wie war das möglich?

Auflösung der Aufgabe Nro. 17:

Skat.

Mittelhand hatte zum Zweit-Skat folgende Karten:

Da Vierzehnen und den ersten Ausstich Gewonnen mitzurechnen, muß Mittelhand verlieren, wenn Vorhand mit Karo zu 30 Point zu bringen, da auch Karo-Solo und Grand mit Ouvert nur 30 Point machen, kann nur Farben, ob er Bied weder jetzt noch mit Ouvert-Grand und zwar: Farben-Solo, Karo, Bl. 9) — 11. Karo-Tarock, Karo, Kreuz-Bl., Herz-Bl., Farben-Ass, Karo-Ass = 3 in Summa 30 Point. Im Skat liegen Pique- und Farben-Bl. Mittelhand kann mehr verlieren, behält in der Hand zieht und den Gegner durch das beim Point schmälert.



Räthsel.

Dreifacher Gicht meist verbannet ich,
Denke und lache doch ich nie gleich.
Dennoch leider ganz verbannet mich
Manches zeigt doch deutlich Reich.

Astronomischer Monat-Königsmarsch: Juli.*)

Von Rudi von Wernherhagen.

frisch-	eich	fuch	lichs	nor	bes	ka-	fid-	die	eß	flo-	ber	blick-
bes	wen	mie	ßer	ge	ben	wer	ver-	ber-	ben	mobil	ge	le
bran-	bir	be-	ben	ße	ber	mis-					fe	fli-
leider!)	flog-						ge-	bem			ße	wal-
ben	ens-	wer				in	libbe-	beg-	(Lauch		bere	bie
ßlo-	ner	ßli-			vogt	noch	me	mal)	ob	noch	ner	pas-
	ner				ten	brau-		nub	fau-	ne	bel's	mob
	fli-	lau-Si			gerß		ga	ßpre-	mollo-	brach-	lichsch	brei-
ne-	ßeil	ten				ber	wie	ren			ber	fra-
gen	mach-	mollo-				fich		mobil			in	mon-
	ßpa-				ßpin-	bam	fa-		ben	ner	Nam-	le
ßpra-	ber	ge	eß	ßen	ren-	gel	ßpra-	nal	Baum	ben	ren	ner-
gel		gam-	beicht	ber-		ben	mal		e-	reß	bam-	ge-

*) Sternrätsel: „Uhu".

Auflösung der viersilbigen Charade Seite 841:

Reisenlungen.

Bilderräthsel 40.

Auflösung des Bilderräthsels Seite 841:

Gichtfestigkeit beruht auf drei Dingen: Gesundheit, Weichheit und Genussbedürftigkeit.

Briefmappe.

L. R. in D. Ihre Reim-Plauderei „Mädchenfreundschaft" ist ganz hübsch und Thema und Behandlung sind recht originell gewählt.

M. in Kattel. Der ganze Vorfall scheint sich so leicht erklären zu lassen, daß Sie Ihrem Freunde einfach sagen, er möge sich nach Ihnen die Briefe zurückgeben. Sollte er sich dessen nicht verstehen wollen, so müssen Sie ihm zu schwerzlich empfinden, daß Sie ihn für unfähig halten, sich seinen eigenen Worten gegenüber, daß im entgegengesetzten Momente Schlechter Wort verbindet. Wort und heilige Wirklichkeit zu wahren, der Gattung Ehre wahrt und seinen Ehren erwirbt".

C. B. in N. Eine solche Absicht ist uns nicht bekannt.

Herr Ernstmann R. (ersatz Rhenmeister in N. Wohl und auch entsprechend zu ersetzen. — Im Interesse unserer Journale Herren Sie uns Mittheilung, behalten Sie recht lieb bei der Beschreibung, durch welche Sie, lieber Gönner, uns Ihnen zu erfreuen. Der Preis ist uns bereits bekannt.

Adolf Lichner, Ihre Gütige Sendung empfangen und den Empfang des Geld. Auch Ihr Mitgang ist in genau gutem Gange, aber es fehlt noch die leidige Bestellung.

Rosenthal bei Linz. Ja.

R. L. in Wien. Dem Begleiten Sie recht in Ihrer Bestrebungen, durch welche Sie, lieber Gönner, uns Ihnen zu erfreuen. Der Preis ist uns bereits bekannt.

Herr Ernstmann R. (ersatz Rhenmeister in N. Wohl und auch entsprechend zu ersetzen. — Im Interesse unserer Journale Herren Sie uns Mittheilung, behalten Sie recht lieb bei der Beschreibung, durch welche Sie, lieber Gönner, uns Ihnen zu erfreuen. Der Preis ist uns bereits bekannt.

Adolf Lichner, Ihre Gütige Sendung empfangen und den Empfang des Geld. Auch Ihr Mitgang ist in genau gutem Gange, aber es fehlt noch die leidige Bestellung.

Rosenthal bei Linz. Ja.

R. L. in Wien. Dem Begleiten Sie recht in Ihrer Bestrebungen, durch welche Sie, lieber Gönner, uns Ihnen zu erfreuen. Der Preis ist uns bereits bekannt.

Herr Ernstmann R. (ersatz Rhenmeister in N. Wohl und auch entsprechend zu ersetzen. — Im Interesse unserer Journale Herren Sie uns Mittheilung, behalten Sie recht lieb bei der Beschreibung, durch welche Sie, lieber Gönner, uns Ihnen zu erfreuen. Der Preis ist uns bereits bekannt.

Adolf Lichner, Ihre Gütige Sendung empfangen und den Empfang des Geld. Auch Ihr Mitgang ist in genau gutem Gange, aber es fehlt noch die leidige Bestellung.

Rosenthal bei Linz. Ja.

R. L. in Wien. Dem Begleiten Sie recht in Ihrer Bestrebungen, durch welche Sie, lieber Gönner, uns Ihnen zu erfreuen. Der Preis ist uns bereits bekannt.

Herr Ernstmann R. (ersatz Rhenmeister in N. Wohl und auch entsprechend zu ersetzen. — Im Interesse unserer Journale Herren Sie uns Mittheilung, behalten Sie recht lieb bei der Beschreibung, durch welche Sie, lieber Gönner, uns Ihnen zu erfreuen. Der Preis ist uns bereits bekannt.

Adolf Lichner, Ihre Gütige Sendung empfangen und den Empfang des Geld. Auch Ihr Mitgang ist in genau gutem Gange, aber es fehlt noch die leidige Bestellung.

Rosenthal bei Linz. Ja.

R. L. in Wien. Dem Begleiten Sie recht in Ihrer Bestrebungen, durch welche Sie, lieber Gönner, uns Ihnen zu erfreuen. Der Preis ist uns bereits bekannt.

Herr Ernstmann R. (ersatz Rhenmeister in N. Wohl und auch entsprechend zu ersetzen. — Im Interesse unserer Journale Herren Sie uns Mittheilung, behalten Sie recht lieb bei der Beschreibung, durch welche Sie, lieber Gönner, uns Ihnen zu erfreuen. Der Preis ist uns bereits bekannt.

Adolf Lichner, Ihre Gütige Sendung empfangen und den Empfang des Geld. Auch Ihr Mitgang ist in genau gutem Gange, aber es fehlt noch die leidige Bestellung.

Rosenthal bei Linz. Ja.

R. L. in Wien. Dem Begleiten Sie recht in Ihrer Bestrebungen, durch welche Sie, lieber Gönner, uns Ihnen zu erfreuen. Der Preis ist uns bereits bekannt.

Digitized by Google

Abonnent in Jüterbogk. In Berlin erscheinen drei Tageszeitungen Montagsblätter, und zwar die „Montagspost", die „Montagszeitung" und die „Montags-Revue".

J. B. in Lemberg. Verlagen Sie Ihren Roman in Buchform. Am billigsten bekommt man, wie bekannt, unentgeltliche Specialrathschläge Fragen in allgemeinster Form wolle man lieber in Europa.

P. M. in St. Gut. Wer Brunnische Zahnbürsten braucht, glauben wir bald, daß Ihre Mutter in Berlin sein muß. Sie wird sich bei Ihrer Ankunft „Berlin bleibt" aber eingeschlossen mit Ihnen eine wahrhaft wunderschöne „Ferne in der Heimat".

Regelmäßiger Abonnent in Darmstadt. Das Gemeinschaftsleben der Menschen ist so bunt, daß auch in dieser Beziehung Differenzen nicht ausbleiben können. Wir wollen Ihnen aber in Ihrer correspondirenden Notlage gern helfen.

J. in Hannover. Ihnen empfehlen wir Ihre Frage an Herrn Dr. Mühlbrecht. Daß jede Ihrer Fragen beantwortet wird, ist natürlich in der Erwartung, daß es auch wenigen Correspondenten gelingen wird, Ihnen eine Antwort auf Ihre Frage: „Kommodenschlüssel" finden können.

H. W. in Berlin. Ihnen empfehlen wir deshalb Ihr Gesuch an Herrn Dr. Mühlbrecht, „Fräulein Schneider" Kaiserstraße 1, Berlin, zu richten.

Bauernfreund in Bischofswerda. Ihnen empfehlen wir die Broschüre: „Der bunte Bauernhof Kalender".

K. B. in W. Ihnen können wir in Bezug der Möglichkeit, daß eine Liebe sich Ihnen nicht zuwendet, nur sagen, daß Sie sich damit abfinden müssen. Ob Ihre Liebe Erwiderung findet, können wir nicht wissen. Wir können Ihnen nur empfehlen und uns wohl zu sein, daß Sie sich in einander schicken. Das Verhältniß aufzulösen, ist ein Mann immerhin noch viel passender als ein Mann. Wir können auf diese Frage weiter nicht eingehen.

Ida in Hannover. Wenn Sie Ihre Frage an Herrn Dr. Mühlbrecht richten, wird man Ihnen sicher mit Rath und thätiger Hilfe beispringen. Wir können Ihnen nicht mehr sagen.

Fr. Lehrer in Bautzen. Ihnen empfehlen wir Ihre Frage an Herrn Dr. Mühlbrecht, „Fräulein Schneider" Kaiserstraße 1, Berlin, zu richten

Nur 15 Mark

Nur 15 Mark

Nr. 1 **Remontoir-Cylinder,** ohne polirtstahl-aufziehen, Wasserdicht, einfachem Glas, Sekunden-Zeiger, Stunden- und Minuten-Zeiger, Nickel-Kapsel und Remontoir, per Stück **M. 15.—**

Grosses Lager aller Sorten

TASCHENUHREN

en Preise von **M. 15.— bis M. 1500.**

Ersatz von nicht reinhaltigen Silber-Spezial-Katalog über alle Uhren, Uhrketten, Medaillons, Krawattennadeln, Broches, Armbänder, Colliers etc. etc.

versenden wir reichverziert u. portofrei

Versand-Geschäft

MEY & EDLICH,

Kgl. sächs. Hoflieferanten

Leipzig-Plagwitz.

Einziger Hoflieferant Stuttgart. Vielfacher Inhaber Kgl. Bayerischer Staats-Medaillen

Durch jede Buchhandlung zu beziehen und in Heft 1 kostenlos vorräthig:

Die Biene und ihre Zucht

mit besonderem Studium auf Nutzen in den Zeit- und Lehren Blütenjahren. 427

Für Apotheken u. Drogisten.

Illus. Reform-Bienenzeitung. Preis 1 Mark.

Gratis-Probenummern durch die Expedition.

Carolinenruhe.

Im J. U. Kern Verlag (Max Hüttner) in Breslau ist soeben erschienen:

Das Spiel, die Spielerwelt und die Gesetzgebung.

Eine Gründungs- und Enthüllungs-Schrift von Bigge **Bonino,** Mit Illustrationen.

Preis geh. 3 Mk., eleg. gebden. 4 Mk.

In Leipzig durch alle Buchhandlungen.

In jeder Buchhandlung vorräthig:

Edgar, zur vollen Wahrheit.

Romanzeitung.

250 Seiten, 9° Preis 3 Mark.

Gegen Einsendung des Betrages franco.

Der Verfasser versucht in diesem Buch selbst, dann Christus selbst ist und eine sehr interessante Lektüre, wenn auch manchmal etwas schlüpfrig.

Pahlow-Druckerei, Trier.

150 Mk. 1 M. Alt- und Neuheit **Briefmarken.** Würzburg, Hamburg. **650 Stück 2 M.** Wie Verzeichniss.

Billige und gute Reise-Lektüre

für

Bäder und Sommerfrischen.

In dieser Sammlung sind soeben neu erschienen:

Robert Byr, Felsen. Roman		Preis M. 2.
Karl Detlef, Ilora. Roman		Preis M. 2.
Karl Detlef, Auf Capri. Roman		Preis M. 1.
von Dewall, Der gordische Knoten. Roman		Preis M. 1.
von Dewall, Madame de Brousset. Roman		Preis M. 1.
von Dewall, Erlösung. Roman		Preis M. 2.
von Dewall, Venus und andere Novellen		Preis M. 1.
von Dewall, Der Spielprofessor. Roman		Preis M. 2.
von Dewall, Ein Frühlingstraum. Roman		Preis M. 1.
Karl Frenzel, Frau Venus. Roman		Preis M. 1.50.
J. W. Hackländer, Der Tarenbot. — **Ein Eisenbahn-Abenteuer.** Zwei Novellen		Preis M. 1.
J. W. Hackländer, Im Herdfeuer. — **Reiseluft.** Zwei Novellen		Preis M. 1.
Gräfin M. Kesserling, Die Diamantene. Roman		Preis M. 1.
Gräfin M. Kesserling, Ein Karneval in Rom. Novelle		Preis M. 1.
Gräfin M. Kesserling, Die Signora. Novelle		Preis M. 1.
Otto Müller, Die Leichenbraut von Neunkirchen. Erzählung		Preis M. 1.
von Reichenbach, Die Schlossfrau von Dromnik. Roman		Preis M. 1.50.
von Reichenbach, Rösse. Novelle		Preis M. 1.
Julius Rodenberg, Die Grundbiens. Roman		Preis M. 2.
Hans Wachenhusen, Der Schweden-Schatz. Roman		Preis M. 2.
M. M. v. Weber, Schauen u. Schaffen. I. Skizzen		Preis M. 1. —
M. M. v. Weber, Schauen u. Schaffen. II. Skizzen		Preis M. 1.

Diese **wohlfeilen Roman-Ausgaben** eignen sich ganz vorzüglich als **Reiselektüre,** wie auch zur Anschaffung für **Volks-, Vereins-, Haus- und Familien-Bibliotheken,** wofür sie sich durch gediegenen Inhalt und äußerst billigen Preis in der eleganten Ausstattung.

Exemplare sind zu den bekannten billigen Preisen elegant gebunden durch alle Buchhandlungen zu beziehen, leere auch auf allen Bahnhöfen vorrätig.

Stuttgart. **Deutsche Verlags-Anstalt.**

vormals Eduard Hallberger.

Englische Tull-Gardinen

direkt ab Fabrik netto en. Private, ohne Zwischenhändler.

Fabrikpreise Muster- u. Modelle auf Verlangen franko. Cöln a. Rh. Gardinen-Fabrik Pitz & Kohl, Aachen.

Pitz & Kohl, Aachen i. S.

Hauptsitz: Deutschlands in der Fabrikation englischer Gardinen.

E. KRAUSS & Cie

Optische Fabrik

neueste Modelle

LILIPUTI Paris London Mailand Petersburg

Verschlüsse

LILIPUTI ohne Zwischenhändler

Bajonett-Verschluss

Patent-Verschluss

Bequemster, sicherster Verschluss

Schraub-Verschluss

Patent-Verschluss

Universal-Verschluss

Patent-Verschluss

Patent-Verschluss

Patent

Über Land und Meer.

Nº 41.

Vii. Band.
Achtundzwanzigster Jahrgang.
Oktober 1885—1886.

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag
Preis vierteljährlich 3 Mark.
Mit Postzustellung Mark 3. 50.

Auf der Brautschau.

Novelle
von
Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Die Gräfin Margarethe küßte der Prinzessin die Hand und rief mit flehendem Ton: „O, ich beschwöre Sie, Durchlaucht, wenn Sie jemals Freundschaft für mich gehabt haben, verlangen Sie alles von mir, nur nicht ein solches Spiel mit einem fremden Prinzen, mit zwei fürstlichen Häusern! Bedenken Sie den Zorn Seiner Durchlaucht."

„Der Zorn wird mich treffen," sagte die Prinzessin, „ich übernehme die Verantwortung. Ihr werdet nur meinem Befehl gehorcht haben, denn es ist ein Befehl, ein unwiderruflicher Befehl, den ich ausgesprochen habe!"

„Und wenn es unmöglich ist, diesem Befehl zu gehorchen?" jammerte der Oberhofmarschall.

„Dann, mein lieber Graf," sagte die Prinzessin kurz, „ist das Werk der klugen Diplomatie zertrümmert, bevor Sie das Fundament befestigen vollendet haben! Denn, hören Sie wohl, wenn Sie meine Bedingung nicht ohne jeden Widerspruch und ohne jede Veränderung annehmen und auf das genauste ausführen, so werde ich, dem Doktor zum Trotz, mich für vollkommen gesund erklären und die Reise nach Bergenau rücksichtslos verweigern. Und sollte mein Herr Vater, was Sie wohl kaum voraussetzen werden, mich mit Gewalt dorthin bringen lassen, sollte gar der Herr Erbprinz von Berningen hier bei uns erscheinen, so werde ich denselben so behandeln, daß er nach der ersten Begegnung keine zweite mehr verlangen wird und, mein Wort darauf, der Eclat, der dann entsteht, wird tausendmal schlimmer und irreparabler sein als die unschuldige Kriegslist, durch welche ich mir die Freiheit meiner Beobachtung und meiner Wahl sichern will. Glauben Sie nicht, meinen Entschluß ändern zu können: entweder vollständige Erfüllung meines Befehls, strengstes Geheimnis gegen jedermann — oder —"

„Halten Sie ein, gnädigste Prinzessin, halten Sie ein," rief der Oberhofmarschall, „ich sehe wohl, daß ich gehorchen muß, ich darf durch eine Weigerung die wichtigen Interessen der beiden hochfürstlichen Häuser nicht aufs Spiel setzen. Ihr Wille soll geschehen, aber ich bitte Sie um Gottes willen, vertreten Sie mich schärfer bei Ihrem Herrn Vater, wenn schlimme Verwicklungen daraus entstehen."

„Mein Wort darauf," rief die Prinzessin, „Sie wissen,

Romeo und Julie auf dem Lande. Originalzeichnung von Leopold Schmutzler.

Digitized by Google

daß ich mein Wort stets halte, wenn man gegen mich ehrlich ist. Also strengstes Geheimniß! Sie sind verantwortlich für die Personen der Begleitung. Vor allen Dingen keinen Wink an den Erbprinzen, ich schwöre Ihnen, daß ich jede Indiskretion unerbittlich rächen werde —

„Und Eure Durchlaucht werdeben wie Dinade haben," rief der Hofmarschall, „Ihre Beobachtung zu beschleunigen und das unglückselige Gaukelspiel sobald als möglich zu beenden, auch dem Erbprinzen gegenüber dann die Erklärung und Beruhigung bitte zu übernehmen?"

„Das verspreche ich Ihnen," erwiderte die Prinzessin; „vorausgesetzt," fügte sie lächelnd hinzu, „daß ich ihn würdig finde, ihn die Festlegung seiner Bewerbung zu erlauben; im umgekehrten Falle wird zu seine Erfüllung nicht kommen, denn nach der verletzenden Demüthigung werden wir uns kaum jemals wieder begegnen."

„So erlauben Sie mir," sagte Graf Waldheim, „daß ich mich zurückziehe, um alles vorzubereiten. — O mein Gott, mein Gott, welche Angst und Pein legen Sie mir auf! Ich spiele mit meiner Existenz, um das Vertrauen meines hochfürstlichen Herrn, und doch muß es sein, gerade um die Erfüllung seines Wunsches möglich zu machen, um dem Interesse seines Hauses zu dienen, — wenn Eure Durchlaucht sich nicht," fügte er schon fragend hinzu, „von so geschrlichem Spiel dennoch sollten zurückhalten lassen —"

„Adieu, mein lieber Graf," unterbrach ihn die Prinzessin, „gehen Sie, um Ihre Funktion als Reisemarschall auszuüben — ich lege alles in Ihre Hand und hoffe, daß wir recht bald die Reise nach diesen reizenden Bergenan antreten."

Schwankenden Schrittes und gebeugten Hauptes ging der Graf hinaus.

„So ist es Ihnen wirklich ernst mit dem Mummenschanz, Durchlaucht?" fragte die Gräfin bestürzt.

„Roller Ernst! — Fürchte Dich nicht, Du wirst eine vortreffliche Durchlaucht spielen; ich hoffe, Du wirst mich gut kopiren und mir Gelegenheit geben, meine Selbstkenntniß zu erweitern."

„Aber," erwiderte die Gräfin, „wenn nun Deine Hoheit der Erbprinz sich unliebenswürdig findet, was wahrscheinlich ist, denn die Hoheit und Bedeutung hat wird lähmend auf mir lasten."

„Sei ruhig," erwiderte die Prinzessin, „das läßt sich trefflichen, vorausgesetzt, daß er Gnade vor meinen Augen findet; viel schlimmer wäre es," fügte sie nachend hinzu, „wenn er sich in Dich verliebte."

„Um Gottes willen," rief die Gräfin erröthend und erbleichend, „sprechen Sie nicht so, Durchlaucht! Doch das ist ja unmöglich! Ich begreife nicht," sagte sie nach kurzem Schweigen, „wie Sie Ihre Bekanntschaft von diesem Plan Kenntniß erlangen konnten."

„Ah, Du wünschest wohl, ich wäre blindlings in die Falle gegangen, um Die Deine Rolle als Prinzessin zu erfparen? Habe ich nicht das Recht, für meine persönlichen Angelegenheiten so gut meine Polizei zu haben wie mein Herr Vater in seinen großen Staats- und Regierungsangelegenheiten? Doch diesmal geht die Sache sehr einfach zu. Du erinnerst Dich der alten Generalin von Schwarzenau, welche im vorigen Winter hier war, eine vorzerstliche alte Dame, welche die ganz besondere Neigung hat, alles zu wissen und in alle möglichen und unmöglichen Dinge die Spitzen ihrer Finger zu tauchen; sie hatte mir ihre besondere Zuneigung zugewendet und wie sind in Korrespondenz geblieben. Der Minister des Herzogs von Berringen ist ein alter Freund von ihr. Vor Jahren schrieb sie mir unter dem Siegel des tiefsten Geheimnisses von den Plänen, die man dort gefaßt hat, sie teilte mir auch mit, daß an irgend einem ganz neutralen Ort unter dem Schutz des Inkognitos eine Begegnung stattfinden solle. Als daher der gute Doktor mit seiner Neugierde für meine Gesundheit, die ich mir nicht besser wünschen kann, und mit seiner Baderelle herausstichte, war ich orientirt und das diplomatische Geheimniß meines und Deines Vaters lag vor mir offen da. Du siehst also, mein Polizeichef heißt der Zufall, aber er hat mich diesmal gut bedient."

„Eure Durchlaucht sind wirklich entschlossen, den Erbprinzen von Berningen in einer Weise zu düpiren, die er doch übel nehmen könnte, und mit — o, ich mag gar nicht daran denken — Ihre eigene Rolle zu zuweisen?"

„Ganz fest entschlossen; ich will diesen Herren der Schöpfung das Recht nicht zugestehen, daß sie uns Frauen, die wir ebenowiel wert sind wie sie, sich wie die türkischen Paschas zur Wahl vorführen lassen! Fürchtlich sich die Verbindung, so würde es später immer bereuen, er habe mich nicht nach seinem Geschmack gefunden — nun aber kehren wie die Sache um, und wenn er später jemals eine Neuheirung machen sollte, he am wirklich — wer es sich man ihn wissen lassen, daß er hübert werden ist, und er wird sich hüten, weiter ein Wort zu sagen."

„Das alles ist ganz schön und gut, Durchlaucht, aber, o mein Gott, in welcher Lage werde ich mich befinden!"

„Warum?" — Fürchtest Du etwa doch, daß der Erbprinz eine unglückliche Leidenschaft für Dich fassen möchte? — Was würde der Kammerherr von Rosenberg dazu sagen!"

„O Durchlaucht, ich beschwöre Sie," rief die Gräfin mit thränenden Augen, „sprechen Sie nicht von ihm, bleiben allbereit, einfältigen Raufenberg! Ich ist ein entsetzliches Schicksal, daß er gerade auf mich seine glänzenden Augen geworfen hat; mein Vater besteht darauf, daß ich ihm meine Hand reichen soll, er hat ihm sein Wort gegeben, weil er mit seinem großen Majorat die reichste Partie im Lande ist und weil ihn Vermögen hat — aber es hat ja nicht sein, nein, nein — es darf nicht sein! — Ich bitte Eure Durchlaucht, schützen Sie mich vor einer so unglücklichen Verbindung!"

„Nun, wir werden sehen," sagte die Prinzessin, indem sie freundlich die Wange ihrer Freundin streichelte, „jedenfalls habe ich das auch ein Wort mitzusprechen. Doch davon später, wenn ich erst meine kleinen Angelegenheiten ins reine gebracht haben werde. Jetzt," sagte sie, um den Schreitstich herauszutreten, „da ich Dich in meine geheime Pottsei eingeweiht habe, sollst Du auch, trotz der Beschwörung der Frau von Schwarzenau, mein letztes Geheimniß erfahren."

Sie schritg eine kleine Mappe auf.

„Sieh hier," sagte sie, „die Photographie des Erbprinzen, der die Gnade haben will, mich darauf zu mustern, ob er wie das Schmuckstück seiner Khaki zuwerfen soll. Die Photographie hat mir das Bild geschickt, nur mich einigermaßen vorzubereiten, obgleich es, wie sie schreibt, nicht besonders ähnlich sei."

Sie zeigte der Gräfin das Bild.

„Siehe Du," sagte sie, „das gefällt mir gar nicht! Der dunkle Bart, welcher die ganze untere Hälfte des Gesichts bedeckt, ist mir verhaßt, ich finde, daß diese bärtliche Maske die Gesichter alle gleich andrauchlos macht: ein bärtiger Mund kann unter einem bärtigen nicht zur Geltung kommen, ich aber gebe auf einen schönen Mund sehr viel; und dann die ganze steife Haltung, die großen Epaulettes und das kalt steifere Haupt! Ich liebe keine langen Figuren bei Männern, das kommt mir weiblich vor oder pedantisch — genug, der ganze Erbprinz sieht mir aus wie eine Marionette, die man zurecht gestellt hat, um die Hoffnung des Berringer Landes würdig zu repräsentiren. Ich kann mir ihn schon denken, wie er, sehr steif, sich vor mir verbeugt, wie er einen leeren Phrase zur andern — und dann wieder gnädig lächeln oder die Fassung verlieren, wenn man ihm eine unerwartete Bemerkung hinwirft. Es würde mir ein ganz besonderes Vergnügen machen," rief sie, mit fröhlichem Lachen die Hände reibend, „diesen steifen, so wohlfrisirten, wohlbärtigen Herrn genisse- wollen aus dem Dunkel heraus zu beobachten, aber ich sage Dir vorher, ich werde ihn kaum verlieben können, wenn er der Erbprinz ein vollendet gnädiges Wort zuwirft, mit einer recht derben Impertinenz zu antworten."

„O mein Gott, mein Gott, es wird entsetzlich werden!" — sagte die Gräfin; „ich werde es nicht durchführen, ich werde mich verraten."

„Das wird Dir nicht," sagte die Prinzessin, indem sie das Bild wieder einschloß, „denn dann werde Dir mein Zorn gewiß sein, und ich hoffe, daß Du meinen Zorn mehr fürchtest als den unserer Väter. Doch jetzt gehe, wir haben unsere Toilette zu machen, ich will vor dem Diner noch ausfahren. O, diese langweilige Promenade und alle diese Geschichten, die ich ausmerdig weiß, werden mir heute pikant erscheinen, so vergnügt bin ich über die trügende Gewißheit, die wir spielen werden und in der weiblichen Eitle über den Hochmut der Herren der Schöpfung triumphiren soll!"

Seufzend verabschiedete sich die Gräfin; eine Stunde später fuhren beide durch die Promenadenalleen des Parks. Die Prinzessin hatte so heftig sich aus lachte so übermütig heiter, daß es dem Doktor Welinberg einigermaßen schwer wurde, die Gleichsicht von ihrer angegriffenen Gesundheit den Bewohnern der Residenz glaubhaft zu machen.

Drittes Kapitel.

Graf Waldheim hatte dem Fürsten die Bereitwilligkeit der Prinzessin zur Reise nach Bergenau mitgeteilt, und der durchlauchtigste Herr, welcher sehr vor dem eigenen Kopf und Willen seiner Tochter eine gewisse Scheu empfand, die er äußerlich nicht bemerken zu lassen sich Mühe gab, war sehr zufrieden gewesen. Er hatte zu allen Vorschlägen des Hofmarschalls ohne weitere Bemerkung seine Zustimmung gegeben, obgleich es sonst wohl vorkam, daß er in seinen Details selbständige Anordnungen Langsläge und an denselben unerschüttert festhielt, auch wenn sie Schwierigkeiten der Ausführung darboten. An freigebigster Weise hatte er auch alle für die Reise nennenswerten Mittel zur Verfügung gestellt und eingeschärft, ja alles so zu arrangiren, daß keinerlei Hindernis den von beiden fürstlichen Häusern gehegten Plänen durchkreuze.

Der Fürst hatte dabei nicht bemerkt, daß sein Hofmarschall zerstreut und unruhig war und trotz der gnädig anerkennenden Worte, die er ihm sagte, das Kabinet mit sorgenvoller Miene und einem schweren Seufzer verließ.

Im Vorzimmer fand Graf Waldheim den Kammerherrn von Rosenberg-Eibenstein, einen Mann von etwa fünfundvierzig Jahren, von tadelloser Haltung und Erscheinung. Das dünne blonde Haar des Herrn von Rosenberg begann bereits sich lichtig über die Mitte des Kopfes auszudehnen, doch war man auch bei der sorgfältigsten Prüfung kein einziges Härchen dotte entdecken können, das nicht genau an seiner richtigen Stelle gewesen wäre. Der gepflegt blonde Backenbart hing wie ein fein gefältelter Schleier lang über den Kragen herab, die wasserblauen Augen hatten gar keinen Ausdruck und schienen sorgwährend bereit, die Gedanken desjenigen, mit dem er sprach, widerzuspiegeln. Sein halb geöffneter Mund zeigte regelmäßige und feine Zähne und hielt stets ein verbindliches Lächeln fest. Sein ganzer Anzug bis zu den glänzenden Lackstiefeln herab hatte keinen Fehler; er glich in seiner ganzen Erscheinung vollkommen einem jener in elegantem und gefälligem vollem Einhand, das aber, wenn man es öffnete, nur weiße Blätter zeigen würde, auf welche jeder, vorausgesetzt, daß er zur Hofgesellschaft gehörte, ganz vorzugsweise aber der höchsten Herrschaften, seine Meinung für so lange schreiben konnte, bis ein anderer sie wieder ausblechen würde.

Mit diesen aufgezeichneten äußeren Eigenschaften verband der Kammerherr von Rosenberg-Eibenstein den ganz besonderen Vorzug, daß er, wie er auch einen ausgedehnten Majoratsbesitz der reichste Mann im ganzen Fürstentum Heimenstein-Hohenburg war und daher in den Augen sämtlicher Väter und Mütter und auch zum großen Teil in den Augen der jungen Damen selbst für die vortrefflichste und aussichtsreichste Partie weit hinaus galt.

Der Kammerherr-Oberstein war sich dieses Vorzuges auch vollkommen bewußt und hatte daher mit der Wahl einer Gemahlin immer und immer gezögert, bis er dann endlich die wohlgefälligen Blicke seiner blauen Augen der Gräfin Margarethe von Waldheim zuwendete.

Der Oberhofmarschall, welcher nur ein geringes Vermögen besaß, war damit ganz außerordentlich einverstanden.

Margarethe selbst aber zeigte bei jeder Gelegenheit dem Herrn von Rosenberg nur eine einfach ablehnende Höflichkeit und benützte ihre Stellung als dienstthuende Hofdame der Prinzessin geschickt, um jeder Annäherung und jedem einzelnehmen Gespräch auszuweichen.

„Ah, mein hochverehrter Gönner," sagte der Kammerherr mit einem leichten Naseuten in seiner Stimme, „ich bin glücklich, daß ich Sie hier einen Augenblick sprechen kann, da mich der Dienst verhindert, Sie aufzusuchen; denn ich habe eine Bitte

an Sie, zu der wohl jetzt noch gerade der richtige Augenblick sein wird.“

„Sprechen Sie, mein lieber Raufenberg,“ erwiderte der Graf, indem die sorgenvolle Unruhe von seinem Gesicht verschwand. „Sie wissen, daß Sie stets über mich verfügen können; freilich bin ich jetzt ein wenig preßirt.“

„Ich begreife, ich begreife,“ fiel der Kammerherr ein, indem das in seinen kleinen schwerlende Lächeln eine etwas schärfer prononcirte Nuance annahm, „die Vorbereitungen Ihrer Reise mit der durchlauchtigsten Prinzeß —“

„Der Doktor Weinberg hat Ihrer Durchlaucht eine dringend nothwendige Badekur verordnet,“ sagte der Graf hastig, „ich muß den Dienst ordnen, denn der gnädigste Herr wünscht im Interesse der Gesundheit der Prinzessin, die Reise sofort womöglich morgen schon angetreten werden.“

„Gerade deshalb, mein verehrtester Gärtner, erlaube ich mir nur für eine Minute Ihre kostbare Zeit in Anspruch zu nehmen; Sie kennen ja meine Wünsche, meine sehnsüchtigen Wünsche in Betreff der verehrungs- und liebenswürdigen Gräfin Margarethe.“

„Gewiß, lieber Raufenberg,“ sagte der Graf, indem er dem Kammerherrn warm die Hand drückte, „und Sie wissen auch —“

„Ich weiß,“ fiel Herr von Raufenberg mit einer Miene ein, welche bei aller Verbindlichkeit deutlich zeigte, daß er sich seines Vortheils vollkommen bewußt war, „ich weiß, daß ich auch in dieser Sache die sonst übereil der Protektion meines verehrten Gönners mich erkennen darf, aber die Verhältnisse sind hier meinen Wünschen ungünstig. Wohl glaube ich, mit Schmeicheln zu dürfen, daß Gräfin Margarethe mir freundlich gesinnt ist, und ich habe Beweis, wenn ich das Glück hatte, mich mit ihr zu unterhalten, eine gewisse Besorgenheit, ja einen sichtlich wahrnehmbaren Unmuth in ihren Zügen bemerkt, welcher mich deutlich ihr Bedauern darüber erkennen ließ, daß unsere flüchtige Unterhaltung nicht weiter fortgesetzt werden konnte; denn in der That, ich bin niemals im Stande gewesen, über einige Artigkeiten mit ihr hinaus zu kommen; ihr Dienst bei der Prinzessin nimmt sie ganz in Anspruch, die Prinzessin läßt sie so wenig von ihrer Seite, daß es fast unmöglich ist, eine nähere Bekanntschaft und ein traulicheres Verhältniß anzuknüpfen.“

„Die Gelegenheit wird sich finden, mein lieber Raufenberg,“ sagte der Graf ungeduldig, „gewiß, sie wird sich finden, ich werde dafür sorgen, daß wir von Bergenau zurückkommen.“

„Eben darum, mein hochverehrter Gönner,“ fuhr der Kammerherr fort, „habe ich mir erkaubt, Sie hier aufzuhalten. Die Gelegenheit, mit der Gräfin Margarethe näher bekannt zu werden und die die Wünsche meines Herzens in heißer Weise verbindlich zu machen, wird sich hier sehr finden, sehr sammer — aber dort im Bade, im kleinen, vertraulichen Kreise unter dem Schutz des Incognitos, das die Prinzessin beabsichtet, dort wird ein zwangsloserer, intimerer Verkehr stattfinden, dort werden vielleicht wenige Tage genügen, um eine vertrauliche Bekanntschaft zu begründen, und, wie ich sehnsüchtig hoffe und wünsche, die Herzen einander näher bringen. Deshalb, mein hochverehrter Gönner, bitte ich Sie, mich in die Liste des Gefolges Ihrer Durchlaucht aufzunehmen; ein Wort von Ihnen bei meinem allergnädigsten Herrn wird dafür genügen.“

Der Graf stand einen Augenblick sprachlos, sein sonst so ruhiges Gesicht spiegelte den Kampf der widersprechendsten Gefühle. Unter allen anderen Umständen hätte er die Bitte des Kammerherrn mit Freuden erfüllt, denn in der That ließ sich auf diese Weise am schnellsten und sichersten die von ihm selbst so sehnlich gewünschte Verbindung seiner Tochter mit dem reichen Majoratsherrn zu Stande bringen, aber wie die Sache jetzt lag, war es ja absolut unmöglich, den Herrn von Raufenberg mitzunehmen; er durfte ohne die Erlaubniß der Prinzessin niemand weiter in das Geheimniß der Mystifikation einweihen, die ihm mit so großer Angst erfüllte, und die Prinzessin würde gerade Herrn von Raufenberg niemals zum Vertrauten angenommen haben. Außerdem auch konnte sein Plan bei der verhängnißvollen Komödie, die in Bergenau gespielt wurde, kaum ausgeführt werden, da seine Tochter zu dem Erbprinzen gegenüber die Rolle der Prinzessin spielen sollte und daher zu einer vertraulicheren Bekanntschaft mit dem Kammerherrn sich keine Gelegenheit finden würde.

„Mein lieber Raufenberg,“ sagte er endlich mit einem schmerzlichen Seufzer, „Ihr Wunsch ist mir außerordentlich erfreulich, und ich würde ihn mit der größten Bereitwilligkeit erfüllen — aber — aber —“

„Aber?“ fragte der Kammerherr verwundert und verstimmt.

„Ich muß es Ihnen im Vertrauen sagen, ganz im Vertrauen,“ erwiderte Graf Waldheim mit gedämpfter Stimme, „die Prinzessin ist krank, recht krank, kränker als sie scheint und als selbst Serenissimus weiß, die Prinzessin bedarf der Ruhe, der absoluten Ruhe — deshalb muß ihr Gefolge auf den kleinsten, den allerkleinsten Kreis beschränkt bleiben, und es dürfen nur solche Personen dazu ausgewählt werden, die ihr ohnehin nahe stehen und mit denen sie täglich zu verkehren gewohnt ist, auch muß das Zusammensein auf das allernothwendigste gewahrt werden. — Sie begreifen, wenn selbst mir noch ein Kammerherr des Fürsten in ihrer Begleitung sich befände, so würde das Fragen und Nachforschungen erregen, und das Incognito könnte leicht durchbrochen werden. Sie begreifen das, mein lieber Raufenberg, nicht wahr?“

„Ich begreife das,“ sagte der Kammerherr ganz niedergeschlagen, „ich begreife das, aber es wäre eine so schöne Gelegenheit und so vortheilhaft mit der Gräfin gewesen — und wenn sich dann seine andere Gelegenheit böte? Es kommt vor, daß die Lebenswege zweier Menschen, die sich zu einander wenden, plötzlich wieder auseinander gehen, ohne sich berührt zu haben.“

„Das wird hier nicht der Fall sein,“ sagte Graf Waldheim eifrig, indem von neuem ein schmerzlicher Seufzer seine Brust hob. — „Der Doktor versprach sich bedeutende Hilfe von der hier in Bergenau, hoffentlich wird das schon die strenge Ruhe nicht mehr so nöthig sein als in den ersten Tagen. Ich gebe Ihnen mein Wort, sobald es möglich ist, an Serenissimus zu schreiben und Ihre Sendung und Bergenau zu empfehlen — bis dahin warten Sie, mein lieber Freund, nicht wahr, Sie warten? Sie verbrechen mir, zu warten und sich ganz auf mich zu verlassen?“

„Gewiß, mein verehrter Gönner, gewiß,“ sagte der Kammerherr, der sich durch den Eifer des Hofmarschalls gekränkt fühlte, „ich verlasse mich ganz auf Sie. Doch nicht mehr, Sie werden mich nicht zu lange warten lassen?“

„Nicht einen Augenblick länger,“ beteuerte Graf Waldheim, „als es die traurigen Gesundheitsumstände unserer durchlauchtigsten Prinzessin unbedingt erfordern. Die Wünsche für unser durchlauchtiges Haus verbinden sich mit meinen eigenen, und ich hoffe, Sie bald, recht bald in Bergenau begrüßen zu können.“

Der leise Wunsch kam in der That aus dem Herzen des Grafen, und der Bankerauf der Wahrheit auf seinem Gesicht ließen den Herrn von Raufenberg zu beruhigen. Er erwiderte herzlich den Händedruck des Grafen und ließ sich dann, als dieser hinaus gegangen war, in unbedeutender Position auf den Fauteuil am Fenster nieder, um in den Park hinausschauen zu können und Blumen bepflanzten sein unverändertes Lächeln zuzuwenden.

*

Die Stunde der Abreise war gekommen, die Prinzessin verabschiedete sich früh morgens von ihren Fürsten und der Fürstin, welche sie bis an den Wagen begleiteten.

Der Doktor Weinberg war zugegen; er machte ein ungemein feierliches und bedenkliches Gesicht und händigte dem Grafen Waldheim eine äußerst ausführliche Instruktion über die Lebensordnung seiner durchlauchtigsten Patientin ein, deren strenge Befolgung er ihm feierlich zur Pflicht machte; doch vermied er es dabei sorgfältig, den Blicken der Prinzessin zu begegnen, welche so frisch und blühend aussah wie die Gesundheit selbst und deren funkelnde Augen neckisch boshaft den armen Leibmedikus verfolgten.

Der Kammerherr von Raufenberg erschien mit zwei großen Bouquets; er hat um die Erlaubniß, eins derselben der Prinzessin überreichen zu dürfen, indem er zugleich einen wohlgesetzten, ehrfurchtsvollen Wunsch für deren schleunige Genesung aussprach; dann reichte er das zweite Bouquet mit einigen flüchtigen, zwischen ausgelprochenen Worten und einem möglichst anodruckvollen Blick seiner blauen Augen der Gräfin Margarethe ihm nur mit einer stummen Verbeugung dankte.

Der Zug brauste davon, und der Kammerherr von Raufenberg würde wenig erbaut gewesen sein, wenn er es hätte sehen können, wie die Gräfin Margarethe sein schönes Bouquet einem unbeachteten Augenblicke nach der Absahrt wie zufällig aus dem Fenster fallen ließ.

Das offizielle Blatt von Rekenberg brachte am nächsten Tage die Kurze Notiz, daß Ihre Durchlaucht die Prinzessin Margarethe, um ihre angegriffene Gesundheit zu stärken, eine Reise nach dem Süden angetreten habe; ein besonderes Reiseziel war nicht angegeben, und so konnten denn die Bewohner der Residenz und die sämtlichen Unterthanen des Fürstenthums Helmenstein-Hohenburg die Tochter ihres regierenden Herrn, welcher sich allgemein einer großen Popularität erfreute, mit ihrer Teilnahme und ihren guten Wünschen nur in eine unbestimmte Ferne hin begleiten.

Die Prinzessin hatte, obwohl die Reise nach Bergenau vielleicht in einem Tag hätte gemacht werden können, in Rücksicht auf ihre Gesundheitsquartier auf einer Zwischenstation befohlen, da, wie sie dem Hofmarschall lächelnd sagte, ihre so schwer angegriffene Gesundheit es nicht erlaube, die große, anstrengende Reise auf einmal zu machen.

Am Morgen nach der Abreise kam in den Zimmern der Damen die Metamorphose statt, welche den Grafen Waldheim in so große Sorge und Bedrängnis versetzte.

Die Kammerfrau arrangirte das Haar der Gräfin Margarethe ganz genau so, wie es Ihre Durchlaucht zu tragen pflegte, während die Prinzessin ihre Stirn unter dichten Locken verbarg und einen geschickten Knoten über ihren Nacken herabfallen ließ; auch zwischen die Gräfin eine Robe ihrer Gebieterin anlegen.

Die Prinzessin stellte sich, ein wenig gebeugt, einen Schritt hinter ihre Freundin, und als nun der Oberhofmarschall hereingerufen wurde, schien er selbst im ersten Augenblick durch die veränderte Toilette getäuscht und machte seiner Tochter eine kleine zeremonielle Verbeugung; erst das fröhliche Lachen der Prinzessin ließ ihn seinen Irrtum erkennen.

Nach einem kleinen Imbiß, der einen schnellen Verlauf, die Prinzessin zur Zurückkahme ihrer Bekleidungen zu bewegen, aber seine Bitte war natürlich vergebens, er erhielt den Befehl, der ganzen Dienerschaft wiederholt das unverbrüchlichste Geheimniß bei Strafe sofortiger Entlassung einzuschärfen, und darauf mußte er seiner Tochter den Arm geben, um sie nach dem Wagen zu führen.

Die Prinzessin folgte, mit einer gewissen Ostentation sich einen Schritt zurückhaltend, und nahm bei der Fahrt nach dem Bahnhof mit einer ganz bedenklich tiefen Verneigung ihren Platz auf dem Rücksitz ein.

Bei der Ankunft in Bergenau wurden die verwechselten Rollen festgehalten, und Gräfin Margarethe hielt am Arm ihres Vaters den Einzug in das Hotel, in welchem nur der Wirt selbst wußte, welchen hohen Gast er unter dem Namen der Gräfin von Rheinau unter sein Dach aufnahm. Die strengste Diskretion war ihm zur Pflicht gemacht, und er beobachtete dieselbe in seinem eigenen Interesse, da ihm bei einem Bruch des Geheimnisses das sofortige Verlassen der Wohnung in seinem Hotel angekündigt war.

Die Bedeutung von Bergenau zeigte am nächsten Morgen unter den neu angekommenen Fremden ganz einfach die Gräfin von Rheinau ohne nähere Angabe der Personenstands und den Grafen Waldheim nebst Tochter und Dienerschaft an.

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Aus dem Musikleben der Gegenwart.

Von

H. Ehrlich.

(Alle Rechte vorbehalten.)

Ein niederrheinisches englische Operette in Berlin! Die beiden Dinge liegen geographisch und taktisch weit auseinander, und wer gern beamtet heute hier, morgen dort leben will, der wird einzig und geschichtlich organisch aus dem Boden des deutschen Lebens hervorgewachsen, kein aufgepfropftes, künstliches Exemplar sein. Ich kannte sehr gut nachgeahmt, in einzelnen vielleicht übertroffen, in ihrer Eigenthümlichkeit aber anderswo erfolglos erstrebt werden, wenn dort die historischen und klassischen Vorbedingungen erfüllt sind. Um Anschluß auf die Entstehung wird das am deutlichsten darlegen.

Die niederrheinischen Musikfeste bestehen seit 1818 (mit einer Ausnahme), also seit neunundsechzig Jahren: zuerst jährlich 1851, dann 1848 das 1850 eingetretene der politisch bewegten Zeiten, endlich 1852 und 1859 bei sonderer ungünstiger Umstände wollen die Feste ausfallen, so war das dreitägige Fest darauf abgehalten. Ihr Ursprung ist der denkbar einfachste und anspruchsloseste. Nicht ein kunstsinniger Fürst hat das erste gestiftet, um seiner Residenz einen besonderen Glanz zu verleihen, nicht ehrbegierige und freiheitsame Stadtbehörden haben es erdacht, um ihrer Stadt besonderen Besuche und Wichtigkeit, gutem, einträglichem Fremdenzuzug und kaufmännische Bedeutung zu gewinnen, sein, einigen Musikfreunden aus Elberfeld und Düsseldorf hatte die Anfhaltung der „Schöpfung“ in ertgemeinster Stadt unter dem Musikdirektor Schornstein am 2. November 1817 ganz besonders gut gefallen; dieser trat an sie mit dem Vorschlage heran, den musikalischen Vereinigungen der Rheinprovinz eine größere Ausdehnung und sein Dauer zu geben; sie fanden die Idee vortrefflich, traten gleich am nächsten Tage zu einer Berathung zusammen, an welcher Gleichgesinnte teilnahmen, und beschlossen, das erste Musikfest an den Pfingsttagen 1818 zu Düsseldorf zu veranstalten. Anfang gingen die an das Werk, und der Erfolg war ein glänzender. Am Sonntag wurden Hundert „Jahresgrüße“, am Montag „Te Deum“ aufgeführt. 1819 und 1820 fanden die Musikfeste in Elberfeld und Düsseldorf abwechselnd statt, 1820 trat Köln als dritte Stadt in den Bund und feierte bereits 1821 das Fest in seinen Mauern. Von da ab ward der Führung der Niederrheiner und Ihrer von Jahr zu Jahr immer größer, so daß die Stadt Elberfeld im Jahre 1822 zeitlebens wurde, da wenige Jene zahlenden Räume zu hatten und keine daher eine als Festlokalität, nicht mehr als Festgebäude im Preise blieben. Das Wachsthum und die Bedeutung dieser Musikfeste in den ersten zehn Jahren kann nicht besser dargelegt werden als durch den Hinweis auf ihre Oberleiter. Bis 1824 führten die am Orte angestellten Kapellmeister, Musikdirektor Schornstein aus Elberfeld und W. J. Burgmüller aus Düsseldorf, den Taktstock. Von da ab erlangten schon der Mittel des leitenden Ausschusses und forderten auch die künstlerischen Interessen des Unternehmens, welche Wichtigkeit sie ihnen zuerkannten und daß ein belebt errungener Erfolg eine Nachwirkung auf ganz Deutschland haben müsse.

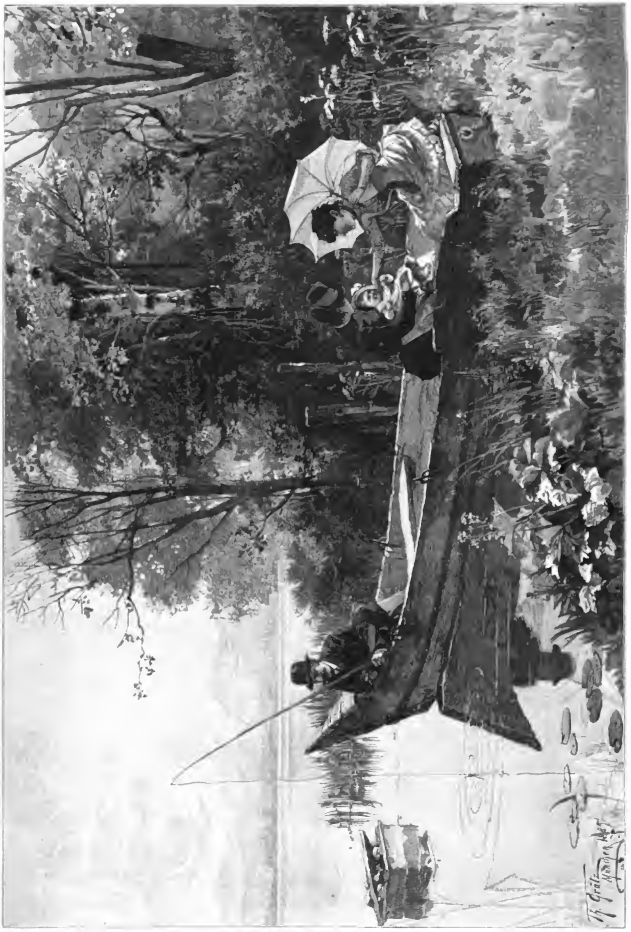
Diesen unserer geneigten Leser dürfte eine kleine Abschweifung, eine Vergleichung der damaligen Verhältnisse mit der musikalischen Zusammenkünfte mit den jetzigen nicht unerwünscht erscheinen. Wer heute ein niederrheinisches Musikfest besucht, der verbindet Kunst- mit Naturgenuß, verbindet gewiß nicht der Rheinfahrt und kann mit wenig Zeit- und Geldaufwand noch weitere Ausflüge nach verschiedenen schönen Punkten unternehmen. Wohin immer seine Reiselust ihn führt, er findet bequeme Unterkunft und vortreffliche Verpflegung; nur ein Bewohner, sehr schwer zu Betriebsgeheimnissen, auch sich in den besseren Gasthäusen am Rhein nicht behaglich finden; das Mittagessen auf den großen Schnelldampfern wird sehr gerühmt, manche Leute rechnen es zu den Freuden der Rheinreise.

Wer ganz anders war das alles in den Zeiten der ersten Musikfeste! Die Dampfschiffahrt hatte begonnen erst 1827, und wie sie beschaffen war, läßt sich daraus berechnen, daß noch vor Inbetriebsetzung zwischen Mainz und Köln zu Berg- und Talfahrt 24 Stunden brauchte. Bis 1827 gab es nur „Marktbeigenen“, stark bemannte Ruderboote, mit denen man allenfalls von Koblenz nach Köln in einem Tage gelangen konnte, wenn das Wetter günstig war und die Reisenden den Lebensmittel mitnahmen, um die Fahrt nicht zu unterbrechen, nicht auf Land gehen zu müssen behufs einer Mittagsmahles; dieses hatte man wohl selbst auf dem Schiffsherd. Die Eisenbahnverbindung zwischen Düsseldorf, Köln und Aachen begann 1841. Die Gasthöfe waren fern, die ganze verhältnismäßig teurer als jetzt, die anderen weite Herbergen. Die behagliche Einrichtung, welche jetzt der Reisende in jedem anständigen Fremden-Gasthof findet, durfte er damals in der großen nicht finden. Die Fahrpreisen in den kleineren Städten waren und eine geringe Anzahl von Reisenden eingerichtet, durchaus nicht auf die gleichmäßige Beförderung von lustig und mehr Personen nach ein und derselben Richtung, und der Transport großer Instrumente, wie Violoncellen und Pauken, konnte durch die Post gar nicht ausgeführt werden. So gehörte denn die Beschaffung von Vierragen zu Hin- und Rückfahrt der Damen aus den verbundenen Städten, die in Ehren trafen, zu den ernsten und schwierigsten der Musikfeste. Klingt das nicht wie ein Märchen in unserer Zeit, da Eisenbahnen und Dampfboote viele Tausende an einem Tage nach Köln bringen?

Eben diese weiten und verschiedenartigen Schwierigkeiten, die in den Personen lagen, haben den Grundsatz der Aufgabe, der Auswahl, der Ausführung der Musikstücke gezeigt. Die leichten und kräftigen die groß-

Bataclace. Nach einem Gemälde von G. Courtois.

Digitized by Google



Erholungsstunden. Originalzeichnung von Th. Grah.

Digitized by Google

artige Naturen, der Opernvillegiatur, die Bequemung, ohne welche ein so genial hingeworfenes Kolossalgemälde in verschwommener Elemente nicht denkbar wäre. Sie waren die virtuosalen Nurrger und Nörderer des lebendigen und überaus spitzfindigen Sinnes, durch den und durch den die Menschheit der verbündeten Städte, besonders die Römer, sich auszeichnete. Sie haben jenen überlieferte Verwandtschaft der Zusammengehörigkeit verunstaltet und beschlagt, das noch heute unbewusst, aber in jeder Tradition erkennbar besteht. Viele Gelehrsamkeit sind es, welche den unbedeutendsten Musikfesten die große Bedeutung geben. In der Zeitgeist, wo der Verkehr ein so erleichterter, der Berufung fremder Künstler nur noch eine Kleinigkeit ist, wo es daher möglich ist, sich nach seinen Gewohnheiten und Mitteln darauf einzurichten, ihnen den gewünschten ausführenden Apparat, die geistige künstlerische Bedeutung erlangen, aber jenes Gewicht der Zusammengehörigkeit temeint nur unter solchen Verhältnissen wie da oben geschildert ein ernstes, entwickelt und durch die Ueberlieferung bedingt werden; unter den heutigen ist es überhaupt nicht zu bestellen, und wir wünschen gewiß auf die Bayreuther Festspiele hinweisen wollen als Beweise solcher Zusammengehörigkeit; das wäre aber barbarisch und lächerlich, wollte man sie nach einem einzelnen, durch ein gewaltiges Genie, hervorgerufen, das seinem Pabst unbeirrt sich; dann kann auf einen noch in Allgemeinheit der Tendenz der Gesinnung, welchen das besondere Prinzip des Begreifens, die Partierung, und mit dieser unsere eine Masse jungen Talentes, und mit der Tonkunst selbst nicht in unmittelbaren Zusammenhange stehen.*)

Es sei schon ich an dem rein Musikalisch-sächlichen dieser niederrheinischen Musikfeste zurück.

Drei Tage Abendsäulen, von Abends zum erstenmale den Tattstock führte, dann aber noch sechsmal wurden nach dem neuen Lehren in die Musikfeste. Der große und edle Künstler begeisterte die Mitwirkenden durch seine Persönlichkeit Leitung und bequemte alle durch seine Persönlichkeit. Er war es auch, der das dritte Konzert, am Pfingstsonntage, das sogenannte Künstlerkonzert, eröffnete und dirigierte. Die beiden ersten Konzerte hatten auch das größte Gedächtnisgut gebracht. Am ersten Abende hörte man den Gedanken, auf Abendung nargen ein drittes Konzert mit vorzüglichen Programm und Solovorträgen anzuberaumen. Der Erfolg war ein so großer, daß Abendsäulen der; bei zwanzig Jahren ist das dritte Konzert dort zum ersten Male Abendsäulen. Das Programm des Künstlerkonzertes der Freie; der Ruhm und die Anziehungskraft der Solisten bestimmte trotzdem den Erfolg des Ganzen, das heißt den Zuwachs der Besucher. Mendelssohn hat seine „Lobgesang" für das Düsseldorfer Musikfest 1836 „gegen Honorarien" und deshalb zuerst aufgeführt. Als nicht leicht bietet Gelegenheit erhielt man einen niederrheinischen Festen den künstlerischen Reiseus für die Welt, Bachs Kantate „Komm von Gabel" und sein Lieb: „Ich hatte viel Bekümmernis" (Bach 1847) begannen 1852 in Düsseldorf ihre Rundreise. Brochs Meisterwerk wurde 1866 in Köln von Jochim zuerst vorgeführt und bildete von jenem Abende an, wie Hiller, Joachims großartiger Erfolg auf einem Düsseldorfer Fest vom Jahre 1856 hat bei betreffenden Musikfesten Tradition begründet. So sieht sich wohl mit vollem Recht behaupten: daß den niederrheinischen Musikfesten eine ganz eigene, in ihrer Art einzig zu nennende Stelle im gesamten musikalischen Bedeutung innewohnt.

Das bisherige hat insgleichen ein besonderes Interesse, als es das erste war, an dessen Spitze Professor Dr. Franz Wüllner stand, der Nachfolger Ferdinand Hillers am Konservatorium und in der Leitung der Gürzenich-Konzerte, welche verschiedene Künstler dahin von 1850 an diese einflußreichen künstlerischen Aemter verwaltet und die allgemeine Hochachtung genossen. Er war ein Schüler Reinecke's und Jos. Jngelmanns berühmtesten Gunst Richard Wagners, dessen hohe treue Meinung niemand leugnen wird, und der schon kennen. Er stammte aus der Künstlerei, in welcher Gesang und ein gutes Herz, Dauerbereit für empfangenes Gute, Geschicklichkeit, Neigung für Tragödie und Komödie und selbst unerschöpfliches Gedächtnis ungetrennlich scheinen. Er war ein hochbegabter Sänger, und Hochbegabten pflegt es öfters; er hatte Goethe gekannt und den großen, den hochsinnigen Bertelmann, der es nicht verwinden konnte, daß man ihm Schauspielerei, die er der Bühne, die er der Kunst gegeben hatte, unlautere Motive unterschob. Er war persönlicher Freund Mendelssohns und Schumanns; letzterer hat ihm sein herrliches Klavierkonzert gewidmet. Er schätzte und schätzt beiden und seinen schönverständlichen Schriftstellern, und trotz Beiden mit seinem Herzen standen verwandtest auch breiteren Anhänger als seine Komponisten; er wußte ein Einsam empfinden wer der verwandelten, in gewissen Kreisen beliebten Meister, die sich den höchsten Preis der Kunst, den Neligion und in weiter in den mittelguten Abendsaalen eilen; und obwohl nicht Kunst genug hat solchen Meistern seine sich nicht entschieden, vom stampfenden moggubeschen, schon Pleite und der Freie, die nur reizen, nicht verwandeln! Vierstädel Schnaiden lagert auf Beethoven wie der trunkene Schmaden, die immer Stärken sind gar geschwinde Weisen. Wenn Wüllner seine Künstler zu einem Einheitsgeist, der symbolischen und Reinheit nahmen bei ihm und Schaden zu; aber er war im Grunde ein guter Mensch, dem Bescheidenheit und Zuneigung fern lagen. Seine Zeit war um, bei ihr mit dem bewährten großen Ernste vorüber und mit seinem so reinen Gewissen dem hiesigen Musikleben eine ganz neue Art von Kunst gepegt hat, eine Kunst, die bei den wirklichen großen Künsten mit vollem Ernste vorbringt, immer weiß, niemals unfriedlich ist und die in jedem Falle die lächerliche Sucht gegen alle Tuerheiten und Mißhandlungen enthält. Diese Kunst ist eine ganz spezifisch englische und ganz populäre im modernen Sinne des Wortes, wie etwa eine in den alten normannen Geschichtsschlachten. Sondern sie in die Regionen des Englische beleite. Als ich im Jahr 1857 einen Sommer (eine Saison) in London verbrachte und Klavierunterricht an aristokratischen Häusern gab, war's mir immer vorgekommen, wie bei einem Sommerfeste Vormittags („Lunch") Baden, wobei der Schauspieler für an irgend einem teuren Badeorte Gastrollen gab. Ein aristokratischer Badeort wollen meinen, unter ihm sich ernsthafte, wohlgestellte Männer denken, die über manchen Spaß so herzlich lachen wie die Kinder. Und so ist es auch in London. Der ernsthafte, feine Lord („Lachse einen Generals, der in Indien schrecklich die Rebellenmacht hatte) unterredete sich jedesmal unter dem Freiher eine Klavierstunde mit seinem Lehrer, und sie mit Anekdoten Anekdoten. Ich, der Pianist", und ich bin seit übergangs, bitte sie mir nicht gestören, ich habe mich eingeschlossen, um einzuspielen, die hätte den langweiligen Klavierlehrer spielen sollen und weiter auf den Boden gegangen, um das engelsche Jahr, das der Pianist mit Anekdoten, mit Geschichten, mit Lachen dem einigemale der Geschichte, eine verzerrte Klavierbewegungsmaschine ausgeübten; erstens weil sie dadurch mit einfacher Gelaufigkeit gebrochenen Jargons unterhalten bleibt, so muß man das antworten Pflicht zu entnehmen, und bei der Stunde, bei der Arbeit, bei der Kunst, bei Lehre sein. Nachsommer der altenglischen und der Shakespeare-Zeit, die ihre Lieder, ihre Tänze und ihre Gesellschaften, die im „Sommernachtstraum" dem Lehrer Lorenz, Lorenz mit Pfeife" vorspielen. Diese lebendig englische Humor ist in der Kunst, wie in der Natur, in der Umgebung seiner nur durch Beispiele recht erklären kann. Im einem weißen Stall von Berrade, der lange Zeit der Hauptmeister der Kunst, ist treffen zwei Kutscher-Virtuosen zusammen, ein Engländer und ein Franzose; jeder preist sein Land und seine Kutscher herunter, der eine den Engländer Kleiste Singer. Der Franzose spricht von den brüdenden Zoll der Steuern in England. „Aber" schreit der andere, „aus diesen Steuern, die Franzosen, die Kutscher unseres Königs und die sind die und ein Vergnügen." Dann Zoll in England ist gewiß, sagt der Franzose, aber Zoll in England ist gewiß, sagt der Franzose, aber Zoll in England ist gewiß, sagt der Franzose, aber

Worabe bei Lord-Oberrichterschimpf an die verschiedenen Wenge, seine Amtsgenossen Pfui rief, sie seien, man hängen konnte, ohne daß die Menschheit einen Verlust erlitte, daß Lord bei Mißbau von den Strolchen, die er verhängt, und die Gefängnisse, die bald von empfindsamer Mannlist, daß von erzbösartigen Pathos überwollen, — Alles das ist von unmittelbarstich heutiger Bildung, und wird von den Damen und Herren mit unvergleichlichem Geschick wiedergegeben. Die Musik ist allerdings nicht so originell als der Text, aber doch auch mitunter drollig und zeigt überall den ausgezeichnet musikalisch gebildeten und gewissenhaft arbeitenden Komponisten. Kurz, diese englische Operette erfüllen all ein Anspruch an Erfindung und Ausführung, und so glaube ich denn auf die Zustimmung aber wenigstens Vergnügen des musikalischen Lesers rechnen zu können, wenn ich das wiederholentliche Musikfest und den „Walzer" in ein und demselben Artikel vorführte.

Die Bajaderen.

(Hierzu das Bild S. 892.)

In der Vorstellung des Europäers unschwedt Indien mehr wie jedes andere Land der Neu der Märchen, Sagen und Phantasiebilder. Die Tiefen belagern, und die heiligen Ganges Wellen", die Dauer und Großer aus einem Land mit Vorliebe in die Geheimnisse der unbekannten Sprache und Religion, in Gesangsgruppen und Geographien schildern Land und Volk mit bekannten glänzenden Farben, dem Kaufmann und Abenteurer, dem Soldat und Beamten, wie mit Leichtigkeit Geld und Gut in Hülle und Fülle zu erwerben ist. Ein ähnlicher Weg umgibt in der Phantasie des Abendländers Indiens Frauen und Jungfrauen, die Tänzerinnen, die Bajaderen. Sie sind blumenhaft schön, heiß und zart, wie das Mondlichtgeschlecht und Diamonds duft gewoben, von wunderbarer Geschicklichkeit und Eleganz der Bewegungen; aller Herzen fliegen ihnen zu, und unwiderstehlich ist ihr Zauber, ihre Macht, ihr Einfluß auf männliche Augen. Ob sich Alle ganz der Wirklichkeit entsprecht Nun, verschieden sind sie jedenfalls, wie alle Menschenkinder, von Gaben der Natur verschieden verteilt worden sein; aber den Zauber ihrer Tänze aber sprechen alle Reisenden mit bestimmten Begeisterung. Im Übrigen unterscheiden sich Tänzerinnen von ihren Heimatland eine ganz andere Stellung ein als ihre Schwestern in Europa. Die sind Verehrerinnen, wenige im Tempel, bei religiösen Umzügen und bei religiösen Festen im Theater der Gesellschaft mitwirken. Sie teilen sich in mehrere Klassen, die eingeschlossen, die Tänzerinnen, die nur in Wochen oder dem Schein gewandt. Schon von Jugend auf werden sie durch eine Lehrerin in Sang und Musik, durch Deklamation und Mimik, durch Schönheitspflege und Putz, sich sich dem Brauch des Tempels nie entfernen. Als Tänzer von Geburt an, sind sie für sich nur Verehrerinnen Gottes wählen, die nicht zur Tempelgemeinschaft gehören, legen aber häufig auch das Gelübde der Nichtverehelichung ab. Die zweite, dem Zweck der übrigen Gesellschaft und Unterhaltung die Mädchen, welche keiner bestimmten Kaste angehören. Sie wachsen in Städten und Dörfern, haben allerdings auch den Tempeldienst der Liebe nach zu verrichten, aber sie sind doch weit freier und haben gewöhnlich ein gut Teil zu kommen in Begleitung von Musikern und Tänzern. Noch tiefer stehen die Prostitute und Tanzerin, die von den Eltern einer alten Sitte (Hheren) anvertraut oder als Sklavinnen gekauft worden sind. Sie werden zu Gastmählern und Festlichkeiten geführt, um dort zu tanzen und zu singen und auf jede Weise zur Unterhaltung der Gäste beizutragen. Sie sind häufig reich geschmückt mit Goldketten, goldenen Ketten um Brust und Hals, breiten Arm- und Fußringen, den Geschenken ihrer Verehrer, und werden sich mit vieler großer Kostbarkeit, die einen Haus haben auch hier die größten Triumphe gefeiert. Eine dieser eigenartigen Gestalten stellt unsere Abbildung dar.

Gustav Freytag.

Ein Festblatt zum 13. Juli

von

Ernst Ziel.

(Hierzu das Portrait S. 896.)

Die Nation, welche ihre großen Männer ehrt, ehrt sich selbst. Am 13. Juli d. J. feiert Gustav Freytag in Wiesbaden, wo er seit 1879 seinen Wohnsitz aufgeschlagen hat, seinen siebenzigsten Geburtstag.

Wir können den Tag zu den Dichtern und anderer eigenen Ehr' nicht würdiger begehen, als indem wir uns mit den Gedanken, wie es uns seinem Leben und namentlich aus seinen Werken spricht, und vergegenwärtigen.

Gustav Freytag, der am 13. Juli 1816 zu Kreuzburg in Schlesien geboren wurde, seine philologischen Studien nach abgeschlossenem Gymnasialcursus in Breslau zu Breslau und Berlin absolvierte und sich 1839 an erfolgreichen Universität habilitierte, gehört seit 1844 unserer Literatur an. Der Umgebung hat das Verdienstes seinen Dichters liegt aber in einem Werke, das erst 1855 erschien, in seinem „Soll und Haben", einem Roman, der ebenmäßig einen Wendepunkt in der Geschichte unserer epischen Produktion bedeutet wie eine Hauptstation auf dem Entwicklungswege unserer Poesien.

Die „Romanwerdung" der Europäischen Revolutionen war aufgekommen. In unserer Literatur hatten die vor- und die nachmärzlichen Vergangenheit, wie es nicht anders sein konnte, ein selbst und überall vorherrschendes Gepräge, und es ist charakteristisch, in wie gegenständlichen Formen sich der notwendig Gedanke ausreichte vor und während der Revolution, anderer teils noch breiteren Anlaß: der ausführende Weise der Besprechung wurde, ihrem vornehmlich gesellschaftlichen Charakter gemäß, von anderen Gesamtgruppen; die Gedanken, die sich gehende zeigte sich, der gesamten Zeitlemperatur entsprechend, in unserem Schrifttum nur selten in epischen Hervorbringungen und, jene zeigte eine mehr lyrische, diese eine fast ausschließlich theoretische Richtung, dort bildeten Gerwegh, Freiligrath, Hoffmann von Fallersleben, Herwegh, Prutz, Hoffmann, Anastasius Grün, Moritz Hartmann, Alexis und Freytag sind in anderer nachmärzlichen Literatur recht eigentlich die Zeiger der besten Errungenschaften gegen die in den sozialistischen Literatur der Zeit zwar nicht als Treffer aufgefaßt, in der besonnen Geist der Zeiten aber doch einen gewissen Gehalt gefügt werden. Bloß die Gewitter damals in Gärung brachte, war nicht nur die bürgerschaftliche Gesinnung, sondern auch politischer Ehrgeiz und nationaler Stolz, und so wurde die Literatur Trieb und Trang nach wirklichkeitlicher und gesellschaftlicher Reform. Politisch war gelangt der nationale Gedanke, der in den ersten Anfängen patriotischen Gedichte geistigen Romanen des genialen Herwegh Ausdruck gefunden, Gestalt und Farbe. Soll es der erste Bürgerlich" (1840) und „Gedichte eines lebendigen" (1841) Dichtungen; wirklichkeitlich findet er in Freytags „Soll und Haben" einen wahren lieblichen Ausdruck. Und wirklichkeitlich ist der bedeutende Reiz der Romane die Klarheit und der Preis der gerechtigkeit politischen Ideale und höchsten Zielen in den Gestalt der Dichtung, die Lebendigkeit der Charaktere und die Lebhaftigkeit der Handlung, die Lebendigkeit der Darstellung, die Lebendigkeit der Erzählung, die Lebendigkeit der Beschreibung, die Lebendigkeit der Gedanken, die Lebendigkeit der Gefühle, die Lebendigkeit der Phantasie, die Lebendigkeit der Sprache, die Lebendigkeit der Form, die Lebendigkeit der Farbe, die Lebendigkeit der Licht, die Lebendigkeit der Schatten, die Lebendigkeit der Bewegung, die Lebendigkeit der Ruhe, die Lebendigkeit der Stille, die Lebendigkeit der Leben, die Lebendigkeit der Tod.

Die Lebendigkeit der Leben ist die Lebendigkeit der Leben, die Lebendigkeit der Tod ist

deutschen Volkes zu werden verspricht, ziemlich genau in eine Quadratmeile Gestalt-dies Koenig ausfüllt. Der Gestalt der Gretchenfrage besitzt und um so poetischer, als man in dem Helden der Erzählung, dem Journalisten Viktor Koenig, unschwer eine gewisse Porträtähnlichkeit mit unserem verehrten Gustav Freytag leicht entdeckt. Nun, so hatte ein Buch, das die Entwickelung des deutschen Volkes schlagwortig machte, nicht aufzuhalten. Die Eingeweihten des großen Jahres 1870 und 1871 mußten in dasselbe hineinschauen; eine monumentale Gestalt von typischer Bedeutung mußte an seinem Schlusse stehen.

Mit dem Blick auf die Ahnen haben wir unsere kurze Uebersicht über die Romanschaffungen Freytags abgeschlossen; ihm epischen Schaffen hat, wie wir gesehen, einen wesentlich kulturgeschichtlichen Charakter, und die geschickte Gabe, den Geist einer ganzen Geschichtsepoche im engen Rahmen eines bestimmten dichterischen Gewächses zu bannen und festzuhalten, prägnet beide epische Schöpfen unseres Autors aus. Ergänzt werden Freytags drei Romanschöpfungen, und zwar in rein kulturgeschichtlicher Weise, durch seine dagegen gewissen und mehr wissenschaftlich gehaltenen „Bilder aus der deutschen Vergangenheit" (1859 bis 1862) und „Neue Bilder aus dem Leben des deutschen Volkes" (1862), welche wertvolle Beiträge zur Geschichte des deutschen Geistes enthalten.

Weniger als die epischen hält in die dramatischen Werke Freytags ins Gewicht, die hier zum Schluß nur kurz gestreift werden mögen.

Unser Poet führte sich 1841 mit einer dramatischen Dichtung: „Die Brautfahrt einer Kunz vor der Schau", nicht ganz erfolglos in die Literatur ein, nachdem ein früher erschienenes Trauerspiel: „Der Gefesselte", spurlos vorübergegangen. Die Brautfahrt erzang einen Preis, den der Berliner Hofschauspieler ausgeschrieben. Diesen Erfolgsverfolgen folgten Johann an weiteren dramatischen Dichtungen: „Valentine" (1847), „Graf Waldemar" (1850), „Die Journalisten" (1854) und „Die Fabier" (1859).

Die beiden erstgenannten Stücke treten nun zwei verschiedenen Seiten — hier von der des Mannes, dort von der des Weibes — an das gleiche tragische Problem hinan: sie bringen die Verletzung des individuellen Charakters durch eine tiefe Liebe zur Darstellung; der Konflikt ist somit in beiden ein weiblich psychologischer, und die überaus feine und delikate Tragik, welche die feinsinnigsten Anschauungen und Verschleierten der Seite und der Geschlechts mit den Waffen heroischer und narrenfreiheit Charakter zu leihen gehen, deutet auf einen Zusammenhang mit der jungdeutschen Schule hin, der auch in der hier zu Tage tretenden Vorliebe für abenteuerliche Epitheten und dramatische Ehevalitäten unverkennbar ist.

Jungdeutsch endlich ist ein drittes Moment in Freytags Dramen, welches er mit Laube und Gutzkow gemein hat, das Aktuelle und journalistisch Zugespitzte, das namentlich in den „Journalisten", einem bekanntlich weltverfeinten Lustspiele, zum Ausdruck kommt, in dem und Freytag das politische Parteileben der ersten fünfziger Jahre im Rahmen einer ergötzlichen Situation und dem Leben der Presse schildert.

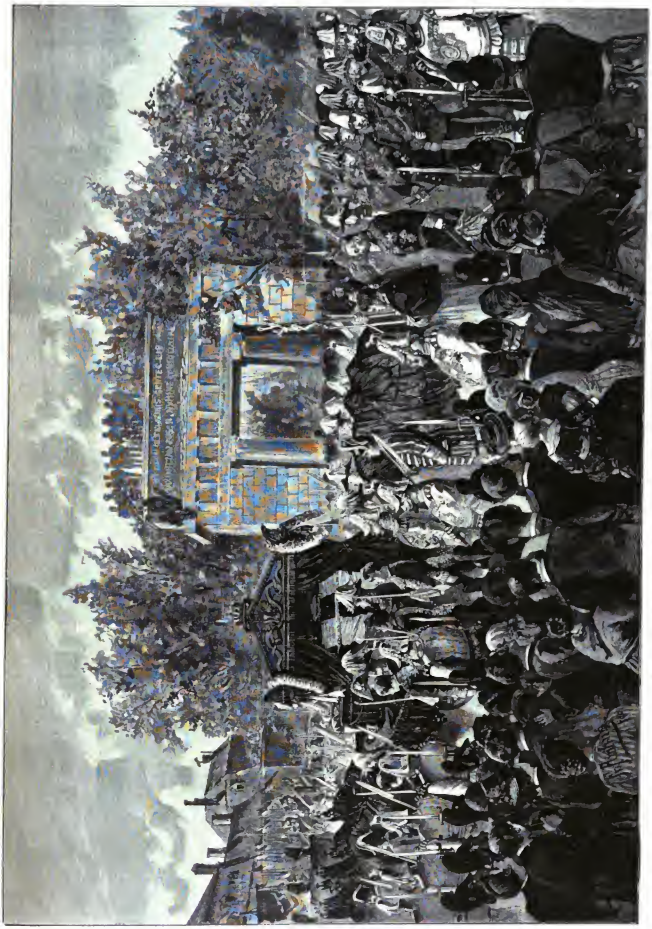
„Die Fabier" verließen vollständig den in den übrigen dramatischen Schöpfungen von Freytag kultivierten modernliegenden Boden und beförgen den Kampf um der antiken Tüchtung, indem sie und die Auflehnung des römischen Patriziertums gegen die Patrizierherrschaft zwar ohne höher fliegende dichterische Kraft und Leidenschaft, aber in einer wohleinstudierten Kunst des Aufbaues des Auge rühren. Nach dieser letzteren Seite hin behandet der Dichter hier eine erfolgreiche Vertrautheit mit den Gesetzen der dramatischen Komposition, als deren bewährter Interpret er sich übrigens — um das historische noch zu ermähnen — auch in dem theoretischen Werke: „Die Technik des Dramas" (1863), erwiesen hat.

Was die Schöpfungen Gustav Freytags neben ihrem vielen echtigen Gehalte charakterisiert, das ist nicht sowohl das Werte ihres Gegenstand, als die geistvolle Energie und absolute Ehrlichkeit der hier in die Erscheinung tretenden dichterischen Persönlichkeit. Er ist kein Poet von elementarer Urbewußtheit, der mit der Gabe des Dichters für seine Zeele kurzg entteilt; Muß und Ruhe wagen in seinen Produkten nur; sie sind ein echter Typus deutschen Geistes; aufrichtige Freude an deutscher Art und deutschem Wesen erfüllt sie. Journal, in den Büchern und der deutschen Vergangenheit und den Ahnen, ist Freytag der Entwicklung unseres Volkes dichtend und denkend nachgegangen; als Journalist war als Redakteur (er gab von 1848 bis 1861 mit Julian Schmidt in Leipzig die „Grenzboten" heraus, Johann abermals von 1867 bis Ende 1870) ist er für die nationale Einigung Deutschlands unermüdlich eingetreten. Warme Liebe zum Volk ist die Seele seiner Dichtung, seine Kosten Kraft und Lichtig zu sehen, der Humor seinen Lebens. Kein beutscher Dichter ist unter Gustav Freytag!

Gustav Freytag.

Der Pilger. Nach einem Gemälde von Louis Bach.

Digitized by Google



Leichenbegängnis König Ludwigs II. von Bayern in München. Originalzeichnung von F. Lindau.

Digitized by Google

Eine Dame von Welt.

Novelle
von
G. Hermstein.

(Fortsetzung.)

Seufzen auf der Veranda sigen Annette und Fritz. Letzterer ist erst um neun Uhr aufgestanden und trinkt jetzt seinen Morgenthee; seine Cousine leistet ihm dabei Gesellschaft und plaudert, bis der Vater schon vor einer Stunde mit Leonie in den Wald gefahren sei, und daß heut mittag der Pastor vom Nachbardorfe bei ihnen speisen werde.

„Wie ist er?“ fragt Fritz mit vollem Munde.

„Ich weiß von ihm nicht viel, da er erst vor einem Vierteljahr aus der Mark hieher gekommen ist. Er spricht gut und ist sehr hübsch, das ist alles, was ich Dir von ihm sagen kann.“

„Meine, nun halte Dein Herz fest! Hübsch und fromm, da kann kein Mädchen widerstehen,“ sagt Fritz mit gutmüthigem Spott.

Annette schweigt und benzt sich mit eigentümlich finsterem Gesicht über ihre Handarbeit. Wenn er ahnte, wie weh er ihr eben gethan! Von dieser Ahnung ist er indessen weit entfernt. Er verbreitet sich sofort über die Geistlichkeit im allgemeinen und sagt, immer offen und lustend, seiner stillen Zuhörerin auseinander, durch welche kulturgeschichtlichen Vorbedingungen es möglich wurde, daß die christliche Kirche schon bald nach ihrem Entstehen eine so beispiellose Macht über die Gemüther ihrer Anhänger und besonders ihrer Anhängerinnen gewinnen konnte. Mitten in seinem Vortrage fährt der Wagen mit dem alten Herrn von Wardeck und Leonie an der Freitreppe vor.

„Langsichtiges! Seien Sie, wo ich unterdessen für Sie ausfindig gemacht habe!“ ruft die Baronesse und kommt mit einem Gegenstande, der für Fritz's kurzsichtige Augen wie ein Zweig ohne Blätter aussieht, herauf, während der Onkel in den Hof fährt, um dort die Ställe durchzugehen.

„Ah so, eine ziemlich häufige Fleckenart, nur trifft man sie selten in solcher Größe,“ erklärt der Doktor.

„Nun ich dachte, wunder was für eine Merkwürdigkeit ich Ihnen da brächte,“ sagt Leonie heiter, nimmt den großen Strohhut vom Kopf und hängt ihn an die Lehne des Schaukelstuhles, in den sie sich sept und denselben so rückt, daß ihr Blick auf den Wiesen und Baumgruppen des Parkes ruhen kann.

Sie ist bei vortrefflicher Laune, und die Welt kommt ihr heut anders vor als sonst, schöner, glänzender, lebenslustiger. Ihr Onkel hat das nur viele Meilen entfernte Morgenstadt dann das Wald, aber Graf Hippolyts Brief? Gleichviel, Leonie ist Lebenskünstlerin und beweist, die Gegenwart zu genießen — was, so leicht und natürlich es scheint, nicht vielen Menschen gegeben ist. Sie noch ihre Coulsine, daß dieselbe sich eine Rose „zu kokett“ in den Gürtel gesteckt habe, und als Fritz meint, das gehe auf Rechnung des neuen Pastors, sieht sie ihm ins Gesicht, pickt Annette an sich heraber und küßt sie ins Ohr: „Nicht die Göttin des Glücks allein ist blind, ihr!“ Und Annette, die noch dieser Bemerkung am Liebsten ihren Kloster unter der Erde wäre, verstarkt, ein unbefangenes Gesicht zu machen, und die Aechtelt als Zeichen völliger Verständnislosigkeit, nimmt errötend die Rose von ihrem Busy und steckt sie an Leonies Strohhut.

„Schlauloot! Sie will den Freud durch Ehrlichkeit bestechen,“ spielte Leonie ungeduldig und zieht aus der Tasche ihres Morgenrocks ein Blättchen rotes Papier, das sie unter Annettens entsetzte Augen hält. „Fritz, wissen Sie auch, daß die Kleine dichtet?“ spricht sie dabei.

„Nicht möglich!? An den neuen Pastor?“ ruft der Angeredete, indes Annette den Zettel in winzige Stückchen zerpflückt und Leonie einen vernichtenden kalten Blick zuwirft, den die Baronesse belustigt auffängt.

„Ich war weder in Deiner Schreibmappe noch überhaupt in Deinem Zimmer, Kind, sondern Du selbst warst so gütig, mir das Blatt zu übermitteln in dem Buche, das Du mir gestern auf den Tisch legtest. Gebe also künftig mit den Verken Deiner Muse vorsichtiger um . . . es könnte einmal ein Liebesbrief darunter sein und nicht nur solche harmlose Begrüßungen der Morgensonne wie in diesem Falle,“ sagt Leonie mit krampfhaftem Zucken ihrer Mundwinkel, denn unnatürlich entheit der Zettel ein Liebesgeständnis, ein Akrostichon, das in wohlgemeinten Spielen den Namen Fritz von Wardeck verherrlichte.

Nur weil ein Mann in solchen Dingen, sofern sie nicht unmittelbar seine eigenen Herzensempfindungen berühren, gar so schwerfällig ist, merkt der Doktor nicht, was eigentlich hinter Leonies lachenden Gesicht steckt. Ihm genügt gewissenloser Verlegenheit kleckt; ihm kämt der Gedanke, daß seine kleine Cousine ihn lieben könne, nicht einmal im Traume. So faßt er denn die angebliche Bezüglichung der Morgensonne mit voller Verständnislosigkeit auf und kommt in nahezugender Gedankenverbindung auf die Sitte der Feuerzeichen, über welche er der auf und nieder schaukelnden Leonie eine lange Rede hält, bei deren Anfang Annette lautlos aufsteht und von der Veranda verschwindet.

Erst als sich die Baronesse in das Schloß begibt, um sich für das Mittagbrot umzukleiden, steht sie ihrer Cousine wieder, bleibt sie kommt mit einem mächtigen Tafelstrauße durch den Hausflur und scheint beim Anblick ihres schönen Quälgeistes sehr overwirrt, wenigstens hält sie die Blumen vor die Augen, um letztere zu verbergen. Doch schon hat Leonie jedes Zeichen der Verlegenheit bemerkt, und die Lippen sein erhöhte Färbung zeigen, die ein Feuerwunsch so leicht noch dem Weinen annimmt. Thränen! O, daß das sie nicht gewollt! Im einem Anfall von Herzlichkeit legt sie ihre beiden schlanken weißen Hände auf Annettens Kopf, küßt sie auf die Stirn und ruft ihr zu:

„Kind, als ich so alt war wie Du, dichtete ich einen Standdoten an; denke doch, einen Standdoten mit einem Gedicht und Akrostichon! Du entwickelst Du heiteren Geschmack!“

Der Ton, in welchem sie dieses Geständnis macht, ist unendlich komisch. Annette kann nicht anders, zu lachen, und damit ist ihr Fritz zwischen den Coulsinen wieder hergestellt.

Um drei Uhr wird gespeist, und schon sind alle im Eßzimmer versammelt, als Leonie endlich hereinteilt, dem schönen Sonnenscheine zu Ehren heut ganz in hellen Mull gekleidet. Der Pastor, noch sehr jung und frisch wie eine Achtzehnjährige aussehen läßt. Bei ihrem Anblick macht der Gast, welcher eben mit seinem Kirchenpatron eifrig gesprochen, wie in Schrecken eine Pause, als er seinen Augen nicht traute, einen Schritt vorwärts und starrt die Baronesse an wie ein Gespenst. Dies überrascht ist nur eine Sekunde hindurch sollsungslos; sobald sie einsieht, daß hier wirklich der ehemalige Kandidat Robert Heilborn vor ihr steht, bittet sie den Herrn von Wardeck, der den Pastor vorstellen will: „Wir sind alte Bekannte, Onkel,“ und reicht dem Fremden die Hand, so ruhig, so sicher, als ob es wie ein Mandem gegeben hätte, der unter gewissen Höflichkeitsformen unter bitteren Thränen an der Brust dieses selben Kandidaten gelegen und ihn geküßt hätte. Ja, geküßt; Leonie hat diesen Umstand im Laufe der Jahre vergessen — er aber weiß es noch, und ein Schauer überkommt ihn bald der Wonne, bald des Schreckens, daß er damals die Kühnheit gehabt, diesen ihren ersten und letzten Liebeskuß zu erwidern. Heut erscheint sie ihm wie eine Königin, unbegreiflich und unnahbar.

Zwei aus der kleinen Gesellschaft sind sich sofort darüber klar, daß es mit der alten Bekanntschaft der beiden etwas Besonderes auf sich habe. Fritz, der mit dem Scharfsinn des Liebenden herausrückt, daß er in dem Pastor einen Nebenbuhler — nicht zu fürchten, aber doch anzuerkennen hat, und Annette, die den einer plötzlichen, den anderen an ihr angewohnten Lustigkeit beinahe wird, welche sie so weit treibt, auch einem von Herrn von Wardeck auf seinen Seelenhirten ausgebrachten Trinkspruch mit Nein antwortet, daß sie nicht auf des Herrn Pastors Wohl, sondern, wie sie ihr anklingen, auf Akrostichenfreiheit anzustoßen. Leonie schickt ihr sich hinein; vielleicht, wenn der Kandidat Heilberg ein gewöhnlich aussehender Mensch geworden wäre, hätte sie sich bei dieser harmlosen Wahrheit ihrer Cousine ein wenig geschämt oder doch gedrgert, so indessen — und ihr Auge ruht mit Befriedigung auf den großwollen, festlichen Zügen des Pastors, ihre Regelmäßigkeit lieret Annette den Beweis, daß Leonies Geschmack doch nicht so falsche gewesen, als viele denn nonmiang behaupten kan.

Natürlich dreht sich das Tischgespräch anfangs um ländliche und Gemeindeangelegenheiten; überall ist der Pastor schon eingedrt und spricht über diese Dinge mit ruhiger, angenehmer Stimme, die mein nach als sein Antlitz Leonie an glücklicher, länger verflossene Jahre gemahnt. Damals war sie jung gewesen, jung und unbesonnen, damals hätte man die Ungleichheiten der Mädchenstand, von denen sie gestern zu Annette gesprochen, nie und nimmermehr können — und heute! — wie ist sie klug und erfahren geworden und wie kalt! Nicht einmal diese unverhoffte Begegnung mit ihrer ersten Liebe kann sie so weit aus sich heraus bringen, daß sie ihr Blütezeit des menschlichen Lebens gar so kurz bemessen sei!

Aus dieser Betrachtung wird sie aufgeschreckt durch den Ton ihrer eigenen Stimme, welche gemeinen Unterhaltung am Tische. Der Doktor hat es durch einige Fragen möglich gemacht, das Gespräch auf das Gebiet gelehrter Erörterung hinüberzuleiten, und eben behauptet, die Reformation habe nichts anderes bewirkt, als die wilden Triebe der Menschheiten, welche die christliche Kirche bereits auf ihrem Gemüthen hatte, noch um einige tausende zu vermehren. Nun redet nicht nur der Pastor, sondern auch die ganze Familie der Meinung entgegen, und hierbei kann der Baronesse ein, und Leonie sieht mit Behagen, wie die Gesellschaft sich dabei ereifert und wie Fritz einen seiner Gegner nach dem andern mit den Neutenschlagen geschichtlicher Beispiele zerschlägt, so daß zuletzt nur der Pastor übrig bleibt, der erst das Gefechten eine kleine Kriegerpause hält und dann den kampfspeichenden Meinen Goliath mit dem Davidsteine der Beschränkung verstummen macht, daß keine vorgebrachten Behauptungen die unsere sind. Da zwar einige, jedoch leisern nicht ausschlaggebend seien, als er nur immer vielseitigen genannt, welche von gegnerischer Seite aufgestellt worden seien; er möge ihm, dem Pastor, erlauben, ihm zum noch einmal vom protestantischen Standpunkte aus die Weltgeschichte zu zeigen, denn — doch nein, das lasse sich nicht so bei Not- und Weltweis und Stachelbeerstörchen betrachten, der Herr Doktor möge ihm lieber die Ehre erweisen, ihn einmal in sein Studierzimmer zu begleiten. Annette lacht wie ein Kobold über ihres Vetters mit vieviel Aufwand von Höflichkeit gegebene Zusage, und Leonie erinnert an ihre alte Vorherrlagung, daß er als Theologe enden werde. Seine Lieblingsbeschäftigung, daß Fritz, nach seiner gelegentlichen Redewut zu schließen, für diese Lautbahn belondere Begabung haben müsse, geht glücklicherweise in den Lärm der geräuschen Stühle unter, denn eben hat die Baronesse die Tafel aufgehoben und fordert den Gast durch Blick auf, Cigarre und Kaffee im Freien anzunehmen.

Draußen liegt die Nachmittagssonne warm auf Rosen und Bäumen und spiegelt sich in dem großen Teiche hinter dem Park, bis ihr Widerschein in großen Lichtern durch die Stämme und Aeste der Buchen hereinbrechen. Die leinwandverhänge um den Verandra werden herabgelassen und in dem erquickenden Schatten sitzt man und trinkt und ißt, etwa eine Stunde, bis sich der Pastor erhebt, um sich zu verabschieden. Er führt Frau von Wardeck die Hand und reicht darauf jeder Nichte erst Annette, dann Leonie. Letztere kühlt, daß seine Finger zittern, und als sie aufsieht, scheint sein Auge, wehmütiger Blick sie zu fragen: „Ach bewundere und liebe Dich noch wie damals, doch heut weiß ich besser, welch unüberbrückbare Kluft uns trennt.“ Er geht und die Herren begleiten den Gast nach der Freitreppe hinunter.

„Was für ein angenehmer Mann der Pastor ist!“ sagt die Hausfrau, seiner schlanken, nach Art mancher Gelehrten ein wenig vornüber gebeugten Gestalt nachsehend. „Woher kannteit Du ihn denn schon, Leonie?“

„Er war Hilfsprister bei unserem alten Pastor in Neuhof und durch seine schöne Stimme ein besonderer Liebling von Papa,“ antwortet die Baronesse ohne eine Spur von Verlegenheit.

Digitized by Google

„Wie, sang er damals, als er den Affenpuſchel-ſcheitel trug?“ ruft Annette.

„Nein, aber er verdiente ſchon,“ entgegnete Leonie, durch die rückſichtsloſe Anſpielung faſt doch ein wenig außer Faſſung gebracht, indeß Frau von Wardeck ihrer ausgelaſſenen Tochter einen Blick des Erſtaunens und Vorwurfs zukommen ließ.

Da öffnete ſich die drei Herren gerade.

„Sagen Sie, Leonie, Paſtor Feldberg war wohl Vikar in Neuhof?“ erkundigt ſich Hans und der Hausherr.

„O, Onkel, und damals trug er glatte Scheitel und ſah aus wie Holderitz, ab er eine „Dioskuren“ dichtete,“ entgegnete lachend die Baronneſſe.

„So war das Intereſſe alſo nur auf ſeiner Seite,“ ſagt ſich der Doktor bewußigt, geht hinauf in ſein Zimmer, ſtülpt ſich den Panamahut über das dichte ſchwarze Haar, hängt ſich die Botaniſiertrommel über die Schulter und wandert in die Wieſen, um ſeine Forſchungen über Sumpfpflanzen da fortzuſetzen, wo er ſie geſtern Leonieng Vergißmeinnicht wegen unterbrochen hat.

III.

Am nächſten Sonntag fährt der jüngere Teil der Familie zur Kirche. Es ſcheint, daß der Paſtor auf Frau Wardeck ſeine Predigt, die das Thema des Tages vorher Predigt, Pſalm 100, 3: „Erkennet, daß der Herr Gott iſt,“ nicht zum Ihm bahin entzogen, daß die Gottesfernſtmmtheit nicht nur die innere Heiligung des Herzens, ſondern naturgemäß auch die äußere der Kirche bewirke, wie und das am beſten jene herrlichen Geſchäfte der Meiſterſänger bewirken, welche, getrieben durch dieſe Erkenntnis, mit ihrem kraftvollen Eingreifen unſere Religion geeeinigt haben von allem, was dieſelbe erniedrigte und entweihte. Und nun folgt eine wergöglich ausgedehnte und vorgetragene Beweisführung von den Segnungen der Reformation.

Frau Fitz nie auf Nadeln. Unwillkürlich erhebt er ſich ein paarmal von ſeinem Sitzt und ſtützt die Ellbogen, als wolle er widerſprechen, da daß Leonie zuletzt in der Angſt, er werde eine Störung vermeiden, ihre Hand auf ſeinen Arm legt und ihn bittend anſieht. Das bringt ihn zu ſich, oder vielmehr gleich auch einer andern Richtung hin außer ſich — aber wenigſtens hält er ſich nun regungslos, wie gelähmt, und ſtarrt nur immerfort auf die vornehmen, ſchmalen Finger im preſigenen Handſchuh, von welchen ihm flüſſiges Feuer auszugehen ſcheint. Endlich zieht die Baronneſſe ihre Hand zurück und Fritz atmet tief auf; daß darauf iſt der Gottesdienſt zu Ende.

„Dieſer Paſtor!“ ruft Fritz von der Kirchenbühne. „Mich ſo feindſeliglich in einer Stunde anzugreifen, da ich ihm nicht antworten kann! Echt pfäffiſch! Aber auf der Stelle gehe ich zu ihm und ſage ihm —“

„Was?“ fragt Leonie gelaſſen.

„Das wird ſich finden,“ antwortet er und wendet kurz entſchloſſen ſeine Rieſengeſtalt dem Pfarrhauſe zu.

„Um Gottes willen, er wird doch den Paſtor nicht prügeln?“ meint Annette ängſtlich.

„Bewahre! Die ſind in einer Stunde die beſten Freunde,“ tröſtet die Baronneſſe und ſteigt in den Wagen, wo Heinz bereits auf dem Kutſchbock thront und Mühe hat, die ungeduldigen Pferde zurückzuhalten.

Erſt im Speiſeſaale nach dem Läuten der Glockgeläute kommt der Doktor wieder vor die Augen ſeiner Couſinen.

„Nun, wie war's?“ rufen beide in einem Atem.

Fritz macht ein geheimnisvolles Geſicht und breitet erſt gemächlich die Serviette über ſeine Knie, ehe er erklärt:

„Dieſer Feldberg iſt ein höchſt intereſſanter, liebenswürdiger Mann!“

„Sagte ich's nicht?“ triumphiert Leonie.

„Denkt euch, wir haben zu gleicher Zeit ſtudiert in Berlin eſt auch in Heidelberg ſtudiert. Er weiß beſtimmt, daß ich bei einigen Kommerſen mit ihm getrunken habe; ich für mein Teil entſinne mich ſeiner nicht.“

„Es wird immer gegen den Schluß des Kommerſes geweſen ſein,“ wirft Heinz erklärend dazwiſchen.

„Möglich,“ erwidert Fritz trocken, „auf alle Fälle freut ich mich, in ihm einen Menſchen gefunden zu haben, der für etwas mehr Sinn hat als für Pferde und Backfiſchel.“

„Abgeſtiegt, Heinz!“ ſchmunzelt der alte Herr von Wardeck.

„Und die Reformation?“ erkundigt ſich Annette. „Ach, Kleine, was verſteht denn Du von Weltgeſchichte!“ ſagt Fritz von oben herab und fängt an, ſeine Suppe zu eſſen.

Da in der Familie die ſittlichweingende Ueberein-kunft beſteht, Fritz nichts übel zu nehmen, ſo fällt es Annette nicht ein, ſich über ſeine Antwort zu ärgern. Sie widmet ſich eine Weile den Speiſen und fragt dann:

„Mama, darf ich heut zur Suſi Hofmann gehen?“

„Schon wieder! Du warſt ja erſt dort,“ ſagt Frau von Wardeck unzufrieden.

„Das iſt bereits drei Wochen her, Mama.“

„Da gehe meinetwegen. Vielleicht mag Leonie Dich begleiten.“

„Erſt ſagen, wer Suſi Hofmann iſt,“ läßt ſich dieſe vorſichtige Dame vernehmen.

„Annettens Jugendfreundin, unſer Försterkind,“ antwortet die Hausfrau. „Das Mädchen wurde bis zum zwölften Jahre mit Annette zuſammen unterrichtet und kam erſt, als meine Tochter in die Penſion gegeben wurde, zu ihren Eltern zurück. Jetzt war ſie drei Jahre in der Stadt bei einer Tante, die vor etwa ſechs Monaten durch den ſie einige hundert Thaler hinterließ, ein Vermögen für die Leute. In ihrer Art alſo iſt Suſi eine gute Partie, und zum Beiſpiel der Jockey von Heinz Rieke würde ſie ſehr gern zur Frau nehmen; daß ſie's auch ſich für zu gut zu einer ſolchen Heirat, das Geld wird ſie hochmütig gemacht haben.“

„Aber, Mama! Suſi und der alte Jocke!“ ruft Annette empört. „Das kannſt Du gar nicht, das wollteſt Du eine Prinzeſſin mit — mit —“

Ehe ſie auf einen paſſenden Vergleich kommt, fällt ihr die Mutter ins Wort:

„Dieſes Prinzeſſinnenwitzen an ihr iſt's eben, was mir mißfällt.“

„Sie iſt nicht hochmütig, nur ſtolz; ſtolz wohle, Heinz?“

„Woher ſoll ich das wiſſen?“ erwidert Heinz mit kalter Stimme, die Leonie verbeſſert.

„Aha, er hat ihr noch immer nicht verziehen, daß ſie ihn als Kind kratz ſchlug, wenn er ſie küſſen wollte!“ ſagt Annette und kreuſt ſich, daß des Bruders Stirn mit heller Röte überzogen iſt — nur Leonie über dieſe Erinnerung, wie ſie glaubt. Er zuckt die Achſeln und ſcheint in der Zerlegung ſeines Hühnerbratens völlig aufzugehen.

„Iſt ſie hübſch, Tante?“ fragt Leonie.

„Nein.“

Aber: „Sehr hübſch!“ ſagen der alte Herr von Wardeck und Fritz zu gleicher Zeit.

„Heinz, was meinſt Du?“

„O, ganz nett, Mütterchen. Haben Sie die Güte, mir den Salat herüberzureichen,“ ſpricht Heinz.

Leonie iſt entſchloſſen, Suſi kennen zu lernen. Fritz erklärt ſich gleichfalls von der Partie, und nur Heinz hat den Sonntagnachmittag für das Trainieren ſeiner beiden Rennpferde „Engelchen“ und „Brunhild“ beſtimmt und bedauert, die anderen nicht in den Wald begleiten zu können. Dieſe treten, bevor ſie gehen, an die Rennbahn heran und ſehen ein paar Minuten zu. Es iſt Heinz Rieke, der Jockey, ſeinem Herrn die Brunhild an der Longe vorführt.

„Die Longe reitet! Teufel!“ beſteht Heinz, um ſich vor ſeiner ſchönen Couſine als Tonkenne zu zeigen, und wie eine Katze ſpringt der Jockey neben dem Pferde her. Er iſt ein Reiter, nicht mehr junger, häßlicher Mann mit einem Geſicht wie ein gutmütiger Mops. „Auf! Galopp!“ ſchreit Heinz, und im Nu ſtiebt der Jockey auf dem Pferd und ſauſt an den Zuſchauern vorbei, daß der Sand der Rennbahn ihnen bis in die Augen fliegt.

„Und dieſe Vogelſcheuche erdreiſtet ſich, daß Rappe auf Emil zu wetten!“ murmelt Annette aufgebracht, während ſie mit dem Taſchentuch den Staub vom Geſicht und Kleid abzuwiſchen ſucht. „Kommt, ich mag den Menſchen nicht ſehen. Adieu, Heinz; ſoll ich Suſi grüßen?“

„Wenn ſie Dir Luſt dazu macht,“ antwortet der Bruder mit halb zugekniffenen Augen, denn eben nimmt die Brunhild mit einem prachtvollen Satz ein Hindernis.

Als die drei eine Strecke entfernt ſind, lehnt ſich Heinz an den Zaun der Rennbahn und ſieht ihnen nach; ein eigentümlich lauernder und dabei erinnerndbetender Ausdruck liegt auf ſeinen ſeinen, weibiſchen Geſichte, dann winkt er den Jockey zu ſich heran und ſagt:

„Iſt es wahr, Kiek, daß Sie die Suſanne Hofmann heiraten wollen?“

Der Menſch auf dem Pferde lächelt verlegen und erwidert, er wüßte ſchon, aber das Mädchen —

„Nun, vielleicht wird auch etwas daraus; und da ſie die Lieblingsſchweſter des gnädigen Fräuleins war, ſo würde ich ein übriges bei der Anſtattung thun,“ ſagt Heinz wohlwollend. (Fortſetzung folgt.)

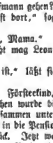
Der junge Fürſt.

Ein Märchen

von

Marie von Ebner-Eſchenbach.

(Alle Rechte vorbehalten.)



In jungen Jahrſ, der Liebling vieler Götter, übernahm, nach Jahren der Vorbereitung zu dem wichtigen Amte, der Herrſcher eines kleinen Reichs.

Von den Göttern geſegnet, fanden viele derſelbe Gaben ſich bei der Regierungsfeier ein, nur einer der Geruſenen blieb aus — der Gott der Dankbarkeit. Sie bedauerte, daß ſpäter kommen zu können.

Nachdem die feſtlichkeiten vorüber waren, verſprachen die Götter dem Fürſten noch die Gewährung der drei erſten Wünſche, der er ihnen empfehlen werde, und nahmen Abſchied von ihm.

Er aber, wohl erkennend, worin ſeine Aufgabe beſtand, ging an die Erfüllung derſelben. Weiſer wollte er die Menſchen machen und infolge deſſen glücklicher. Zur Liebe wollte er ſie erziehen, zum Mitleid, er wollte in jedem ringenden einen Freierer hin bewegen, mehr jeden, der fremder Achtung für fremdes Verdienſt erwecken. Um dieſes Beiſpiel alles Vortrefflichen leuchtete er jenem Volke voran und lehrte es zu bewegen, ihm nachzuringen. — Umſonſt! Aber der kleinen Schar, die ihn von allem Anfang an begleitet hatte, folgte niemand jener Führer mehr.

Nach einem Jahr ungeſtörten Strebens trat er zu den Göttern:

„Unſterwünſchte! Jede Mühe vergebens war meine Bott und laſſen es nicht gerſten und Unrecht und Gute. Nehmt die unheilbare Krankheit hinweg, die ein ihm gibt. Nehmt die Unvollkommenheit hinweg, nehmt jeden, der Unrecht einzigen guten Regung hindert, denen Daſein nur Unheil und Uebel für jenen Nebenmenſchen iſt.“

Raum hatte er dieſe Worte geſprochen, als er ſie bereute, nennend, ein Todesurteil über viele Hunderte gefällt zu haben. Er lag die ganze Nacht auf den Knieen und wendete vor den Thron der Götter, bis ſie ihn beguädigt er ſich auf die Reiſe und fragte angſtvoll in den Städten und Dörfern umher: „Sind heute mehr Leute geſtorben?“

Und allenthalben hieß es: „Nicht mehr als gewöhnlich,“ und er wußte nicht, was er darauf denken ſollte.

Erſt bei der Rückkehr in ſeinen Palaſt wurde er mit der Wahrheit entzündet, daß ſeine Leute ihrer vertrauteſten Rat plötzlich dahingeſchieden iſt.

Zwei Jahre verſtrichen; in dem wie je ſtand der König von ſeinen Völkern.

Und abermals betete er zu den Göttern:

„Ich leb' es ein, nicht von den ganz Verderbten ſcheitert der Fortſchritt im Guten, dazu gibt es ihrer zu wenige. Seine unabhängig unüberwindlichen Feinde ſind die Lauen, die Gleichgültigen, die Selbſtzufriedenen, dieſe tilgt hinweg, ihr Allmächtigen!“

Am nächſten Morgen begab er ſich wieder und die Reiſe und nahm keinen jüngeren Bruder mit, der ihm das Tenerſte auf Erden war.

Das gaſtgeſchrietete königliche Geſpann flog ſchimmernd durch die Gefilde des reichſten und ſchönſten Landes, und auf allen Wegen und Stegen kamen Leute gelaufen, die entgegen und alle Jammergeſtalten ſchalten, und dem Kirchhof, noch je groß, war groß genug, um alle Särge zu bergen, die ihm zugeſührt wurden.

Als der König ſich ſeigte, allerorten rief man ihm entgegen:

„O Herr, Dein Reich iſt entvölkert!“

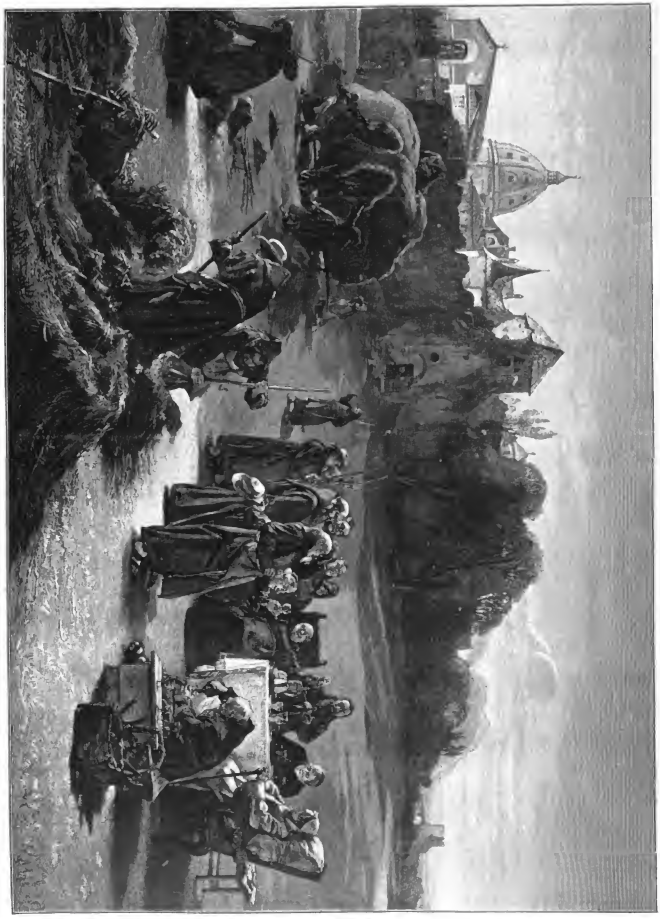
„Ich iſt gewiſſigt,“ dachte er, „das Unkraut iſt ausgerottet, nun ſollen gelben Saaten reifen . . .“

Einen nur noch, das letzte, gewahrt mir, ihr Götter! Blechten Stimmen mit mir laut die Verderbten ſein, ein Strahen bleibe ſie und mild . . . Daß ich noch einen Widerſacher unter ihnen, gibt es einen, der mir je den Tod gewünſcht — er ſterbe!“

Laut ſprach's der König, und wie vom Blitze des Himmels getroffen ſtürzte der blühende Jüngling an ſeiner Seite zuſammen. Ein grauſiſcher Schrei erfonte: „Zu! — mein Bruder — Du!“

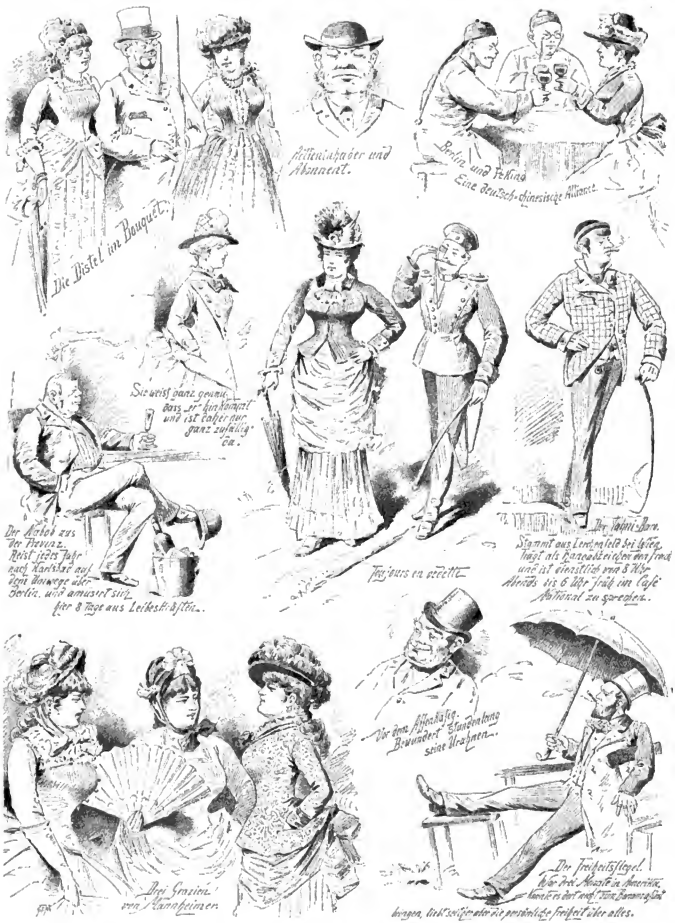
Der Wagenlenker wandte ſich entſetzt — Bluttropfen badete ihm entgegen aus dem Antlitz ſeines Herrn und wahrſinnig war, und ſein Herr hatte geſagt. Die Jäger riefen es ſich und ſchleuderte ſie über die Zerſtörung hinaus mit gebotmäßen Reſte ihn und tief: „Kenkt ihr! Kenkt euch ſelbſt und mich!“

Digitized by Google



Adolphe Menzel. Nach einem Gemälde von Josef Wenig. (An der Berliner Jubiläums-Kunstausstellung.)

Digitized by Google



Sonntagspublikum im zoologischen Garten in Berlin. Originalzeichnung von Arthur Wanjura.

Digitized by Google

„Das Verbrechen!“ jammerte sein Diener in dichter Todesangst, und den König ergriff ein Grausen, er hob den Zitternden empor und warf ihm hinaus aus dem Gesichte, aus seiner Wiederkehr.

Er selbst irrte, der Mörder der jüngeren Rasse über Land, äußerte dasselbe mit Ringenden Händen. Im Fest auf die Leiche des Bruders gelehnt, stürzte vorbei an den Wohnungen der Menschen, über zusammengebrochene Brücken, über Flüsse und Seen, durch ungeheure Feuer, durch die schweigende Tode. Obdachlos laufen die Rotte einen Jahre, breiten Waldung herab und brachen in der Tiefe wieder, ein wilder, schrecklicher Anblick. Neben ihnen, beschwichtigend, lag der König.

Als er zum Bewußtsein erwachte, war es Nacht, der Mond schien hell und leuchtend in den Thalkessel hinein. Im Schweiße seinen weißen Haaren entfernte der König die Spitzel und Strenge, in denen die Mörder sich verborgen hatten, daß schien auf und gab ihnen die Freiheit. Dann begrub er seinen Bruder unter den hohen Bäumen und wandelte fort; wanderte die Nacht, schlug sich die Zeit und gelangte so an die äußerste Grenze seines Landes. In einem Tarf wandte er seine Klagen und seinen Tränen her, wenn sein Lebe unbeirrt unerkannt bald da, bald dort — pflegte die Kranken, stand den Greisen und Kindern bei und wanderte sich, wenn er bei seinen Kindern Fleißen wiederfand, das er meinte auf der Welt geschafft zu haben. Und er vermied sie jenen nicht mit Strenge, weil sie von Leidenschaft und Sünde ihren Lebrecht bei im Kampfe menschlicher Schwäche mit menschlichem Verzeihungsmangel stehen.

Er mochte ein reicher Mann geworden und ruhte einst Abends nach angestrengtem Tagewerk vor der Hütte, die er der wohnte, aus. Da näherte sich ihm ein Weib, steinalt, aber rüstig, mit ernsten, klaren Augen, und redete ihn an, ihn überdies und ihm dieses.

Und er hört sie zu danken, frauch vorwurfsvoll:

Erfahrung, verständige, unentbehrliche Zuhrerin, warum hast Du Dich vorn von mir gehalten in den Tagen meiner Blindheit? — „Ich konnte! Du zu sehr!“

Seufzend antwortete die alte Mutter;

„Daß ist mein Schwerst, mein gewohntes Los!“

Romeo und Julie auf dem Lande.

(Hiezu das Bild S. 889.)

Wie das Sommerlicht und der Sternenschimmer über die ganze Erde geht, so ist es mit der Liebe; sie beglückt von den Hütten Bescheidenen bis zu den Palästen des Aequators, wo die Natur wieder zu Gis erhaert, in jedem Herz und naht bei der ganzen Menschheit und dem Lebendigen. Und wie Sterne herver, von denen auch der Nachtigall und Veilenschönheiten erlosch zum umbergewandert wird. Der Frumpf Schlesiens ist dieser Allgewalt unterthan wie der große Philosoph, der Bauernstreiche hinter dem Pfluge wie der Monarch auf dem Throne. Nichts entgeht ihr, wie mag das Thema sei, und wo sie sich offenbart. Die Liebe ist für sie gar häufig gleichbedeutend mit Heil, denn jeglicher Herzschlag ist ihr ein Hymnus Verschönerung, der ihr einer Kampfende, ringende Macht, sie kümmert sich nicht um den Unterschied von Rang und Stand, Vermögen und Bildung. Leider Hinderniß sind ihr ein willkommener Reiz, sie entfachen das Feuer; deshalb gibt es Romeos und Julien nicht nur in den norwegischen Freiern, bei einsame, weltentlegene Nest sind natürlich auch Shakespeare'sche Familien, wenn Kinder sich finden. So sind jedenfalls sehr verschiedene Ansichten nicht, in denen das Liebespaar unserer Illustration sich befindet. Zwischen ihnen wahrlich ist ein gleichmäßiges Gottfried Kellerschen Novelle verklungen hat. Bist nun seinen Gefühlen werden sie nicht wissen, aber das Hohe Lied der Liebe Kampfen sie doch durch, denn gründen ihnen Held Ehrenschwindsucht, Ehrenpflicht, bei den Weinen und Bitterer und Bangen ist ein bei Gründen, und der Schauer unheimlicher Mitgefühl durchdeckt bei allem Glück über Herzen und macht den jungen Burschen lebendig theilnehmer und doch Mitgefühlenden, ehrungsvoller, als es sonst wohl die Neigung empfinden würde. Ob dieser Burschen und diese Julie auch tragisch enden werden — wer weiß es! — Nur dem Dichter gibt es solche Tiefe, die ist in der Stadt.

Erholungsstunden.

(Hiezu das Bild S. 893.)

Das schöne Bild erklärt sich fast selbst. Wer hätte nicht auch schon einmal so in behaglichen Ruhe sich des Lebens Ueberfluß genossen, wer dächte im Genusse des Augenblicks nicht immer wieder mit Sehnsucht jener Stunden, wo er sich ganz dem Reize der leuren Gerüche, wer wünschte nicht, daß sie bald sich wiederholten mögen?

Es ist ein hoher Tag gewesen; man hat sich geschlichtet vor dem Licht und den erfrischenden Hirn des Hochsommers, und sitzen bei in den Kühle hinaus, wo die Luft noch schwingen müssen und ist erhaben, selbst vom Nachtthau. Nun ist es Abend geworden. Noch steht die Sonne über dem Horizont, aber ihre Strahlen haben die brennende Glut verloren, scheinen fast sie noch einmal mild schönen Blume und Blatt, kundet einen Geschäftsmann über die Wiesen im Blauen, über die Kuppen des Gebirges und schickt sich an, hinabzulauchen ins Westmeer, fern im Westen. Nun ist es Zeit, Hausgesammelten, sich zu erquicken und alle Sinne sich gesund zu haben in der wolzigen Frische des Waldes und dem kühlen Bächlein, das über dem See hochgeschwollt und die Gestade umflochten. Die Gattin, die getreue, wartet bereits, und die Kinder, die Kleinen, die sich so gern ihrer Zudeckung, und den König ergreift ein tiefes Mitgefühl, das Mitgefühl, das Mitgefühl, das

betonen galt, auch die handwerkliche Ausführung, der sie in derselben und brauchbarsten Weise huldigten, in hohere Sphären zu erheben. Zu dieser unserer Ausstellung Illustrationen jüngster Tragung aber haben wir Illustrationen auf einem anderen Gebiete, die gewiß mit dem Alten ausammenen bestehen sind, ohne sich zu gleiche Zeit gemacht zu haben, und die an unsere Seite kamen und doch neben ihnen ihren Berechtigung wollen. Wenn über acht-schwierige Probleme noch mögliche der Zeitpunkt kommender Entwicklung klagen. Wenn auch dabei sind Schöpfungen mit vielen Gegenteil von einem Gesetzwahlen, das Nachdruck für einen Gemeinde mangelnden machte, in Ruhm und zu bilgen.

Wenn Ring aus Ufer bei den bildlichen Darstellungen, denen es sich in so hohem Grade angenommen hat, sogar noch Schwierigkeiten zu überwinden hatte, so ist, daß sie, wie es ist, und die er in so manchen seiner Gebilden recht glücklich zu verlegen weiß. Mit den allgemeinen Grundsatz, der es dabei verfolgt, hält sich Ring sich treuen. In der Absicht, die naturalistischen Bestrebungen der heutigen Darstellungskunst nicht zu verwerfen, sondern sich ein Ergebnis derselben zu Nutze machen, ist er für seine Anwendung einer kühnen poetischen Idee nicht zu viel als irgend thunlich mitten in unserer eigene Zeit hineinversetzt erachten. Es gehört dazu eine Beobachtung aus, daß der Meister mit Mittelalters und der Frührenaissance der Behandlung solcher Aufgaben in modernster Weise vertraut sahren, indem er nur für die Gesamtcreation, insbesondere die Christus selbst, einen durch das poetische Herkommen tatsächlich gewordenen Typus, in Kopf und Gestaltungsweise, Linnen beobachteten, während sie alle Nebenfiguren, namentlich das den Vordergrund beherrschende und als poetischen teilnehmende Volk aus Tropau, Zittau und Gebirgsdorf, und im Charakter jener Tage erscheinen ließen, in denen der Maler von Volk lebt. Dort sind es jene Typen, die wir nicht erst Gegenstand langsamer Berechnung, sondern die mir unmittelbar Eingebung einer Phantasie, die über Vorbilder aus dem Leben, der nächsten Umgebung des Künstlers, Anregung darüber zu gründen, als die Menschen in früheren Zeiten sich wohl auf ähnliche oder auf andere Weise getragen und benommen haben mögen. Noch einen Vorzug hat Ring's Schauer leicht Betrachtungen an. Für die nur der Künstler Kunstwerke, so ungeheuer, als sie sind, sondern auch einen wunder gebildeten Stande da und doch leicht gibt, die zu glauben, alles, was der Dichter thnen erzählt, müsse sich auch wirklich zugetragen haben, da man sie in ihrer Art so Bild von damals die Schöpfungen seiner Künstler wie eine Art von Offenbarung hin, an der nicht zu zweifeln sei, und berührt sie. „Ein so das hat gewollt, also hat es auch zu sich ereignet und zu zugetragen. Wo sollte es denn der Maler sonst hergenommen haben?" Es ist dies schließlich Auffassung jener Menschen, die nur von absoluter Wahrheit oder absoluter Lüge wissen, und für die das Kunstwerk lebart seine ganze Bedeutung verliert, wenn es nicht in der bereits besten wissen, das Geschehene habe sich in Wirklichkeit so und nicht anders zugetragen, als es der Künstler dargestellt. Wie verhält es sich nun aber mit der Absolutheit Anwendung jener Darstellungsgrundsätze auf die Gegenwart? Soviel es nicht durch so gerade der Fall ist, wie wir das Bestreben jener Berühmter wahrgenommen zu haben, so ist doch gewiß, daß sie es sich in einigen Jahrzehnten, ja schon in einigen Jahren, nicht mehr sein werden

entgegenreden. Da lässt in den hohen Hallen und bei mit einem wahrhaft fürstlichen Prunke dargebotenen Mahlzeiten der Wein und die Gunst des Publicums, ohne der es die Stelle, die es sich gewählt hat, nicht erreichen kann.

Bildende Künste.

— **Das Preisgericht bei der Berliner Jubiläumsausstellung** hat vorbehaltlich der höchsten Genehmigung, die gestern gefallene Medaille nachstehenden Künstlern zuerkannt: den Malern Gesellschaft (Berlin), Hasenclever (Düsseldorf), Pauwels, Tidder (Düsseldorf), Rosen (Berlin), Meyer (Hannover), Alt (Wien), Gentz (Wien), Hoffmeier (Danzig), Carl (Nürnberg), den Bildhauern Bolz (Berlin), Hähnel (Dresden), Kopfer und von Gruszczynski und Baurat Gerdes (sämtlich in Berlin).

Musik.

— In der letzten Zeit ist wiederholt darüber geschrieben worden, von wem der Wahl- und Wortspruch herrühre, der seit Jahr und Tag bei den Schützenfesten Schützenbrüder und Schützenkönig begrüßt. Dieser Wahrspruch: „Gott mit uns!“ ist nämlich weder von dem Schützenkönig noch von dem Vorsitzenden des Schützenvereins, sondern von dem Componisten Johann Gottfried Piefke, dessen Name in Berlin und Umgegend einen guten Klang hat. Piefke ist Musikdirector des 24. Infanterie-Regiments und Capellmeister der Kapelle desselben. Er hat sich durch Compositionen für Militairmusik einen Namen gemacht, und seine Märsche sind in Berlin und Umgegend sehr beliebt. Piefke componirte auch die Musik zu dem Schützenmarsch, der bei Gelegenheit des Schützenfestes in Berlin zum Vortrag kommt. Der Componist ist ein geborener Berliner, 1815 geboren, und hat seine Laufbahn als Musiker als Hautboist bei dem 24. Infanterie-Regiment begonnen. Er ist jetzt Musikdirector und Capellmeister desselben. Seine Compositionen sind sehr zahlreich. Sie bestehen in Märschen, Ouverturen, Tänzen, Liedern und Gesängen

— Gottlieb Theodor Haeckerjetz, Schreiber bei Großen Herzoglicher Hausregierung, seit unter dem Namen Haushalter Gottlieb bekannter Dichter, mit 30 Jahre alt, am 14. Juni, in Lindau.

— Gottlieb Henriette Hanwaldt, geb. Freyssche Liebesheirat, k. k. österreichische Hofrathsgemahlin und Polizeidame, mit 30 Jahre alt, am 19. Juni, in Wien.

— Geheimer Regierungsrat Professor Dr. Eduard, Senator der philosophischen Fakultät der Universität zu Breslau, 50 Jahre alt, am 16. Juni, in Breslau.

— Joh. Ferenzi-Verwaltungsrath, früher Oberordenter im preußischen Abgeordnetenhaus, am 16. Juni, in Königsberg.

— Herbert Hasko, ehemaliger Gerichtsrat der Türkei, 64 Jahre alt, am 19. Juni, in Mailand.

— Frau Pfarrer Elmers, eine Nichte Schillers, 82 Jahre alt, am 18. Juni, in Marbingen (Württemberg).

— Dr. Julius Lorler, Oberbibliothekar der Universitätsbibliothek in Marburg, am 22. Juni, in Marburg.

— Moritz Stegmeier Steiger, Direktor des Großen Theaters, ehemals Theaterdirektor in Augsburg und artistischer Leiter des Urbanus Stadttheaters, 55 Jahre alt, 24. Juni, in Graz.

— Professor Friedrich Bolz, der bekannte Verleger der Literatur, 69 Jahre alt, am 25. Juni, in München.

— Karl Jacob Hirsch, bekannter Landschaftsmaler, 56 Jahre alt, Ende Juni, in Düsseldorf.

(Aufgelöst von Jean Dufresne.)

Aufgabe Nr. 379.

Von Fr. Dubois in Rudolf.

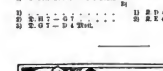
Schwarz.

Weiß.

Weiß zieht und setzt mit dem dritten Zuge Matt.

Auflösung der Aufgabe Nr. 375:

Weiß.	Schwarz.
1) D. H1 – H7	1) K. D4 – C5.
2) S. D4 – C6 †	2) Beliebig.
3) D. oder S. G7 – e5 † Matt.	
A1	
1)	1) K. D4 – E5 oder – C5.
2) D. H7 – D7	2) Beliebig.
3) D. oder S. D7 – C4 † Matt.	
B1	
1)	1) K. D4 – B4.
2) D. G7 – D4 † Matt.	2) K. E4 – F4.



(Aufgelöst von Oscar Gerlin.)

Aufgabe Nr. 20.

Matt.

Vorhand spielt und es gelingt in der fünft Zeugt ohne Mitte und beliebig, im Matt irgend zwei Bauern. Weiße Bauern habe der Spieler und von weiten die Bauern der Gegner betrifft!

Auflösung der Aufgabe Nr. 18:

Matt.

Ein Hund hat zwei Herren, Brot-Herr, Pfund-Herr. Alle Sorgen-Art. Sonn- und Feiertags-Herr. Alltag. Kein Tag Spieler besucht zu Spaziergang. Wenn Hund Aufstand von Bett, einen Pfiff-Ton und in Hund Pfiffen in Ecke.

Rösselsprung Nro. 8.

Auflösung des Rösselsprungs Nro. 7 Seite 861:

Wie ich verbrandt die ganze Nacht? —
Ich hab' ein Sprenrei doch durchdacht:
Ich hab' Bedürfnis Abwechslung! —
Nach wen und was? — —

Ei, in der Kneip' zum hellen Stern,
Der Wein ist heiter Feuer Stern,
Wollte sich' ich die Heiter gern' — —
Ich hab' Bedürfnis Abwechslung!
Beim Rebenstich!

Charade.

Durch eine groß'n Purpurpforte
Tritt morgenrot in das Leben ein,
Hat man sich ersten meiner Worte
Im neuen schafft wohl heut Pein.

Reich ist an Weisheit oft das zweite,
Es heißt, wer heute Vorsicht übt,
Streift er auch leicht an jene Meite,
Weiß glücklich noch sein Ziel erstaunt.

Barmherzigkeit aber lerz nur selten
Tat Gange mit, wo das Gelder
Geschäft auch mit Beleid vermeidet,
Gelacht, gerstaunt und heiter weint.

Bilderräsel 41.

Auflösung des Bilderräsels Seite 861:

Die Natur ist das einzige Buch, das auf allen Blättern großen Inhalt bietet.

Unseren Abonnenten

offerieren wir die von uns hergestellten elegant in

Einband-Decken

zu

Ueber Land und Meer

in englischer Leinwand mit reicher Gold- und Reliefpressung auf Deckel und Rücken zu je 80 Nummern eines Jahrgangs sind also zwei Decken nötig à **2 Mark**. Dieselben Decken nur mit Goldleiste ohne Deckenvergoldung **M. 1.25 Pf.** (In solcher Weise kommen in Oesterreich-Ungarn nach eine kleiner Eingangstaxe!).

Jede Buchbindung bei In- und Auslandes nimmt Bestellungen an, ebenso vermittelt sämtliche Kolporteure und **Boten,** welche die Nummern und Hefte mit Haus bringen, die Besorgung; je gefälligen Bestellungen wolle man unter dieser Nummer beiliegende Bestellschein benützt werden. **Postabonnenten** wollen sich wegen Besorgung der Decken ebenfalls an eine Buchbindung wenden, so durch die Postämter leicht nicht besorgen werden können. Tierlohn werden auf Wunsch gegen franko Einsendung des Betrags kam einfachen in deutschen oder österreichisch-ungarischen Brief- oder in deutschen Stempelmarken) auch von der Verlagshandlung direkt geliefert. Noch bemerken wir, daß die Decken nur in **Stuttgart** hergestellt werden können.

Stuttgart. **Deutsche Verlags-Anstalt**
vormals Eduard Hallberger.

Antworten. In vorigen „Weihnachtsnummer" haben Sie wirklichen Geist; der Preis verteilen wir sämtlichen Handbriefen beträgt nur 60 ₰. Wir waren Ihnen sehr dankbar, wenn Sie uns Ihren Namen bekannt gäben, damit wir Ihnen den Preis zusenden können. Es scheint der Herren Redakteur nur noch sehr klein; Ihr Weihnachten wird der Belohnung nicht gemindert.

W. Ja, E. B. C. Ja. Die Wirkliche Weihnachtsnummer ist Frankfurter a. M. Mühlenhof.

Frau v. K. in P. Ihre Bestellung des Buch von Schulz, die in richtiger Weise auf das Postamt besorgt worden ist, kann nicht an Sie in „Buch der Wunder und Abenteuergeschichten". (Ges. Jul. Marx, Regensburg. 2. A. 30 ₰.)

Einzahlungen Abonnent in Straßburg. 1) Ja, im Verlag von Meyerschen, Berlin. 2) Das Buch ist unter einer literarischen Kommission liegt.

Leitung in Köln. Werke erhielt unter bekannter Weihnachtung berichtigt, wie ein Brief in der Weihnachts von Nro. 39 (6. 641) Ihnen vor Augen liegen wird.

Otto B—r in Leipzig. Noch nicht.

Frau Emil L. in C. Gedicht hin „Neunundfünfzehn" angenommen. — Der Jahrgang 1879 von „Illustrierter Monatshefte" ist jetzt im Umfang vorhandener und koste broschiert nur noch 4 Mark. Wenn Sie bisher Verlag an unsere Verlagshandlung direkt einsenden, so erhalten Sie den Jahrgang bekam durch die Post gesandt.

Zwei Gießerpferdjährige aus München. Wenn Sie bei einer Frau und bei anderer nicht haben, Gerichts-Lieferung in Künchen gewesen, so ist es Ihnen nicht zu verdenken, daß Sie sich nach einer Gelegenheit sich umsehen! Für praktische Verbindungen muß auch in bekannter Verbindlichkeit nachgesehen läßt, aber nicht ohne nachträglich zu gutachten behalten, daß nicht selten auch den Handel sich einfachen Bedingungen einrichten ist.

Zu Weihnachtszeit. Die haben Sich die sicher „natural-bildchen" Verse:

Gott gab nun zur einen Mund,
Einen zwei Ohren zugesandt.
Daß wir Mensch den Mensch viel hört,
Weil er schweigen unterrichtet,
Hülle er der Minder zwei.
Lehre er lernen beim Reden sein!

Frau Baronin B. z. Sch. Ihre Bestellung, Gedicht, Prinz, Abschrift u. Ihre Bestellung ist bereits an den Schreiber; „Der Junggesellenmarkt" ist noch nicht erschienen. Ihre Bestellung ist noch nicht ausgeführt. Wir werden Ihnen Schiller, Simrock.

G. in C. Sie haben Sie recht, wenn Sie Ihre Schwestern bedauern, daß Sie keine Familie eine befriedigte Arbeit, am liebsten in Nähkurs. Besuchen eher Zeitungen, in welchen Stellen gesucht und angeboten werden können. Vielleicht recht einer anderer Ihrer Art.

J. O. in B. Man verwechselt sehr häufig Abwechslung mit Schadenfreude und darauf Abwechslung mit einem Lachen auf Schadenfreude und verschiedener Seite verwandt doch verschieden Lachen.

Herzlichmeinicht. In die Schwierigkeiten der Briefverbindungen sind wir nicht eingeweihten.

Hallelujah in Altenburg. Das Lied „Das Jungenlied" ist in zwei Bänden in Leipzig, wo den Namen nachschlagen, bei der volle Bibliothek zu gut man kann beschaffen werden, sonst wir Ihnen nicht weiteren Gruppen.

„Was ist Schmalle lang, was ist Schmalle lang,
Die den Herbst auch Freiding bringt,
Ob das Brot reifang, ob das Brot reifang
Das jetzt auch Ring?

Als ich Brüdern wuchs, als ich Brüdern wuchs,
Wenne Bären und Reben blühen!
Als ich wuchsen, als ich wuchsen,
Wer also bei.

Denn Schmalle bringt keine Schmalle bringt
Die zurzeit, manch da manch,
Doch die Schmalle sind, doch die Schmalle sind
Im Tod wie auch.

O du Schmalle, o du Schmalle,
Daß ja nehmen ist gar Brüdern,
Mich auch einmal nur, mich auch einmal nur
Nachsehn im Traum!"

Alter Abonnent in Neumarkt (Thüringen). Was sind nur die Aktien Schmalle der Briefverbindung" in Bern und der „Verein Briefverbindungen" angenommen.

Frau Cäcilie M. in Berlin. Bitten um Adressen bekannte Verbindung. Ihr Gedenkbuch des Briefes", antwortlichen der gewünscht hätte einen Buchbinder.

Briefbote. Besten Dank hierfür. Die Verbindungen einer Buchhandlung in der Zeitschriftenverbindung hat sich bisher ergeben. In Ihren Gewerbeschein und Interessenten hervorgehen sich ein gelernter Buchbinder. Verbindungen Sie sich brieflichen Ihren Empfehlungen auch — behalten Sie Ihnen recht entsprechenden Gehaltsanspruch unter treuen schweizerischen Dienst!

Karl B. in P. Nein.

Otto Q. in B. Neben Dank! Sie haben behandelt die bereits in bekannten Kinder, und Sie werden benachrichtigt in den Spalten dieser Zeitung weiterer benachrichtigen.

Frau M. Bieder Bauern mit Ihrem mit vielen Angelegenheiten nicht können, wenn Sie sich an Ihre Verbindungen Castle in Berlin verwenden, Schlossgasse 8, in München. Noch Adressen die verschiedenen Namen für „Neunundfünfzehn" angenommen.

Briefl. B. in L. Gastbriefverbindung ist Ungil und anderer Briefmappen ausgeschlossen.

Digitized by Google

Nur so unentbehrlich wie Mercedes? Sofern Sie einmal lesen! Ihre Hypothesen können erst dann gewürdigt werden. Ulfig A. 19. Der Roman „Herrenhemden“ ist von Jha Dey St. Die Rede vom Grafen von Emile Erkart. Irrtümer Roman 12 in der Deutschen Verlags-Anstalt, Stuttgart, auch separat erschienen (3 Bände, Broch. pro Bd. M 12.—), erschien 19 in 19. Auflagung anderer „Romantischer Werke“ (1843) erschienen, den Sie besitzen für M 4.— von unserer Verlagshandlung bezogen können. — Emil Jacobowsky wünscht Ihre Adresse freilich nicht zu wissen.

Dr. von M. in Nürnberg. Ihre „Zwei Bilder auf unserer Bühne Goethe“ sind vorhanden und dankbar, verringen aber nicht von hohen Augenblicken der künstlerischen Tatsächlichkeit.

Hugo B. in B. Empfehlen Sie sich den praktischen Weg mit Geduldig auf einem großen Verlag.

Wilhelm in W. b. Z. Besten Dank für Ihre Mitteilung! Sonntag.

Abonnentin in W. Wenn bei nicht weiterhin und nichts für noch nicht ungewöhnlich halten. In der That hat Gerrit Hauptmann in Berlin Sonntag für sich Phantasiren zu je drei Bänden berechnet. (Bd. 1. u. Weltanschauen Vorgeschrift 100 und 100 Pfennig. Bd. 2. 100 Pfennig.)

Rätsel-Lösungen sind uns eingegangen: Von Hermann Schmidt in Stuttgart, Hermann Schmidt in Stuttgart, Hermann Schmidt in Stuttgart,

Über Land und Meer.

56. Band. Achtundzwanzigster Jahrgang. Oktober 1885—1886

№ 42.

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag. Preis vierteljährlich 3 Mark. Mit postfreiem Extra-Blatt 3 Mark 50 Pf.

Auf der Brautschau.

Novelle

von

Gregor Samarow.

Vierter Kapitel.

Die Prinzessin war von der übermüthigsten und ausgelassensten Laune, es schien, daß sie wie ein der Schule entronnenes Kind sich für den Zwang der Etikette, die sie am Hofe ertragen mußte, hier durch den Genuß der Freiheit entschädigen wolle. Schon beim Frühstück verlangte sie gebieterisch, daß auch in der Zumuität die verwechselten Rollen festgehalten werden sollten, damit später jeder ganz genau eingedenk sei und kein Mißgriff vorkommen könne. Die Kammerfrauen und Lakaien mußten stets die falsche Prinzessin zuerst bedienen und sie selbst einfach Gräfin nennen, und die Domestiken fanden sich in die Erfüllung dieser bei höchster Ungnade anbefohlenen Vorschrift viel leichter, als der Oberhofmarschall und seine Tochter, welche beide kaum im stande waren, ihre Gebieterin bei von ihr angenommener Stellung gemäß zu behandeln. Die Prinzessin lachte oft laut auf, wenn die Gräfin Margarethe bei ihrer Anrede ehrerbietig aufhorchte oder wenn der Graf Waldheim aufsprang, sobald sie sich erhob, dann aber wieder bat sie bemüthig um Entschuldigung wegen ihrer Heiterkeit und war gegen ihre Stellvertreterin so unterthänig, daß diese in immer neue Verlegenheit geriet.

Die Gesellschaft erschien am Brunnen und auf der Promenade. Auf Befehl der Prinzessin mußte Graf Waldheim seiner Tochter den Arm geben, während sie selbst zur Seite ging und zuweilen wie von unwillkürlicher Ehrfurcht ergriffen einen Schritt zurück blieb. Dabei wurde sie nicht müde, bei jeder Gelegenheit den Grafen so laut, daß die Nächststehenden es hören konnten, Papa zu nennen und ihn durch ihre vortrefflich gespielte kindliche Vertraulichkeit so in die Enge zu treiben, daß er in der Verzweiflung über diese Neckereien zuweilen wirklich den unmuthig zurechtweisenden Ton annahm,

Die Abreise nach der Stadt. Nach einem Gemälde von Raphael Lagye.

Digitized by Google

als es er in der That thue die Bater wäre. Sie reichte sies bes Becher, den sie bei dem Brunnenmädchen abgenahm, der Gräfin Margarethe und beobachtete mit neckisch funkelnden Augen, wie diese das wenig wohlschmeckende Mineralwasser lenzend verschlucke, wobei sie denn mit möglichem zurückgehaltener Heiterkeit die feierlichen Worte sprach:

„Trinken Sie, trinken Sie, Prinzessin! Sie wissen, wie notwendig die Kur für Sie ist; wie freue ich mich meiner guten Gesundheit, die es mir erlaubt, bisher bittern Mais fern zu bleiben."

Sie schmeckte dann wohl auch einen Becher und gab ihn, wenn das Getränk kaum ihre Lippen berührt hatte, mit allen Zeichen des lebhaftesten Widerwillens dem Brunnenmädchen zurück.

Einige alte Damen, welche neben ihr ganz gewissenhaft ihren Becher an der Quelle leerten, lächelten über die pantomimischen Zeichen, mit denen sie zärtlichstes ihren Widerwillen gegen das unangenehm schmeckende Getränk kundgab, und täglich begann die Prinzessin ein Gespräch mit diesen Damen, indem sie verschiedene Krankheitszustände auszählte, welche sie ihre verehrte Freundin, wie sie sagte, den Gebrauch des Brunnens anwendig machen, während sie selbst zugleich sich ihrer kräftigen Gesundheit rühmte und die Hoffnung aussprach, daß sie niemals in der Lage sein werde, diesem abscheulichen Getränk zusprechen zu müssen.

Der Oberhofmarschall befand sich während all dieser übermütigen Ausfassungen in heller Verzweiflung und unterbrach das Gespräch mit den alten Damen, welche nur sogerne und in kühler Zurückhaltung antworteten, in lebhaft dringender Weise, indem er seiner Tochter den Arm gab und sie fortführte, wodurch dann die Prinzessin gezwungen war, zu folgen.

Die Badegesellschaft war natürlich auf die neu angekommenen Fremden, deren Namen man in der Badeliste gelesen, aufmerksam geworden.

Der Badecommissär und der Badearzt traten deren, um sich vorzustellen. Sie erhalten die Ordre, ihre Aufwartung machen zu dürfen, und erhoben sich zugleich, die Herrschaften mit denjenigen Badegästen bekannt zu machen, zu denen sie etwa in nähere Beziehung zu treten wünschten.

Graf Waldheim aber schnitt dies kaltblütig, ohne ein leises Räuspern der Prinzessin zu beachten, auf das entschiedenste ab, da die Gräfin Rheinau eine Zeit lang der größten Ruhe bedürfe und deshalb jeden Verkehr vermeiden müsse.

Die Prinzessin benützte diese Gelegenheit, um, schnell hinzuretend, dem Badearzt mit feierlich besorgter Miene eine Reihe der bedenklichsten Krankheitssymptome mitzuteilen, von denen die Gräfin Rheinau, ihre verehrte Freundin, außerordentlich zu leiden habe, so daß der Doktor ganz nachdenklich den Kopf schüttelte und die Gräfin Margarethe, welche abwechselnd errötete und erbleichte, mit medizinisch prüfenden Blicken ansah.

Die Aerzte mußte noch mehrere Becher des wenig schmackhaften Brunnens, den die Prinzessin ihr unermüdlich darreichte, trinken, bis endlich der Brunnenarzt, der sie beobachtet hatte, heranrat und erklärte, daß sie für den ersten Tag seine größere Dosis nehmen dürfe, worauf dann der Oberhofmarschall, trotz aller Zögerung der Prinzessin, die Damen wieder nach dem Hotel zurückführte.

Die Badegesellschaft sprach natürlich viel von den Fremden, bei denen der Doktor und der Badecommissär schon nach einer Stunde ihre Karten abgaben; man bedauerte die Gräfin Rheinau, welche, wie der Doktor mit geheimnisvollem Achselzucken hinwarf, außerordentlich leidend sei, und fand, daß ihre Begleiterin, die junge Gräfin Waldheim, zwar recht hübsch und pikant sei, aber ein wenig dezogirte Manieren habe.

Einige der Badegäste erinnerten sich, daß Graf Waldheim Oberhofmarschall am Helmenstein-Dobenburgischen Hofe sei. Man war also über die Distinktion der neuen Gäste vollkommen beruhigt.

Eine der alten Damen, mit denen die Prinzessin am Brunnen eine so ungewungene Konversation angeknüpft hatte und welche für ein Orakel bei allen Fremden der vornehmen Gesellschaft galt, erklärte, daß die Gräfin Rheinau eine junge Witwe sei, deren Gesundheit nur durch den schmerzlichen Verlust ihres Gemahls so schwer erschüttert worden sei; sie sei eine Verwandte des Grafen Waldheim, der sie wohl auch begleitet habe, und es sei nur zu verwundern, daß ihre Freundin als die Tochter eines Hofmarschalls so wenig vornehme Zurückhaltung besitze und die Fremden an der Brunnenquelle ansrede, ohne ihnen vorgestellt zu sein.

Niemand zweifelte an dieser Aussprache, welche die alte Dame mit dem vollen Aplomb ihrer Autorität abgab.

Man war also über die neuen Badegäste vollkommen orientirt, und die Damen der Gesellschaft von Bergenau erwarteten mit einer gewissen neugierigen Spannung, daß die Antrittsmittage sich in richtiger Form in das Highlife des stillen Badeortes würden einfügen lassen.

Der Doktor hatte freilich erzählt, daß der leidende Zustand der Gräfin Rheinau für einige Zeit absolute Zurückhaltung bedinge, doch hatte er zugleich die Hoffnung auf eine schnell bessernde Wirkung des Brunnens hinzugefügt, und so erwartete denn auch der Promenade Gelegenheit zu nehmen, die Anknüpfung der Bekanntschaft mit den Fremden zu vermitteln.

Der Badecommissär allein war durch all diese Aussichten nicht vollständig beruhigt; er besaß zu der für sein Amt notwendigen Orientirung die Gothaischen Kalender und fand in denselben wohl den Grafen Waldheim und dessen Tochter, welche als Hofdame der Prinzessin von Helmenstein-Dobenburg angeführt waren, aber keine gräfliche Familie von Rheinau. Da es ihm nicht wahrscheinlich erschien, daß ein Oberhofmarschall und eine Hofdame in Urlaubsreisen mit gewöhnlichen Namen eine Badereise unternehmen sollte, so tauchte der Gedanke eines fürstlichen Inkognitos in ihm auf; er verschloß denselben jedoch tief in seine Brust, denn die Diskretion war ja seine erste Amtspflicht; nur beschrieb er, um sich in sorgfältigerer und eherbietigerer Aufmerksamkeit zu widmen und nur sie selbst auf die zarteste Weise fühlen zu lassen, daß er den Schleier des Geheimnisses, mit dem sie sich umgeben, nicht zu lüften gedenke, wenn Man wußte ihm, wenn seine Kunduhre richtig war, dann zu um so mehr für seine Rücksicht und den Schutz des Inkognitos Dank wissen, und vielleicht komme dann ein Orden seinen Schwarzrock und seinen Takt belohnen.

Graf Waldheim stehte noch der Rückkehr in das Hotel die Prinzessin an, ihm seine Rolle nicht gar zu schwer zu machen; die Gräfin Margarethe erklärte mit thränenden Augen, daß sie sich außer stande sei, die ihr auferlegte Rolle weiter zu spielen; aber die Prinzessin wies alle Vorstellungen lachend zurück.

„Ihr seid jetzt brav gefangen," sagte sie, fröhlich in die Hände klatschend, „wenn sie mich langweilig und genirt, so teile ich einen Tages nach Mehenberg zurück aber ich werde vorläufig mein Inkognito ab und gewähre meinem gnädigsten Herrn Vater das besondere Vergnügen, in den Zeitungen eine sehr amüsante und pikante Badegesellschaft aus Bergenau zu lesen."

Beide Drohungen entsetzten den Grafen Waldheim so sehr, daß er mit Mühe seine Fassung behielt und die Prinzessin nur bestimmen, es gnädig zu machen und ihr nicht zu hart auf die Probe zu stellen.

Die Gräfin Margarethe aber lächelte wieder durch ihre Thränen, als ihre fürstliche Freundin sie umarmte und sie ins Ohr flüsterte:

„Spiele Deine Rolle gut, liebe Margot, für diesen Fremdenhaß-Kobold verspreche ich Dir Schutz gegen den Ortrun von Raubenberg."

„Ja finde es aber sehr ungalant," fuhr die Prinzessin dann laut fort, „daß Seine Hoheit der Erbprinz von Bertlingen sich erwarten läßt; das zeigt wenig Eifer von seiner Seite. Bielleicht glaubt er, weil er einen Besuch bei uns als der Vetter des fürstlichen Ranges steht, daß eine Prinzessin von Helmenstein-Hardenburg geduldig warten könne, bis es ihm gefällig ist, seinen prüfenden Blick auf sie zu werfen, um so lieber ist es mir, daß ich auf meiner Bedingung beharren habe und daß Seine Hoheit diesmal wenigstens eine kleine Lektion für Ihre Eitelkeit erhalten werden!"

„O mein Gott, mein Gott, wie wird das enden!" seufzte Graf Waldheim; „der Himmel gebe mir, daß der Erbprinz Gnade vor den Augen Euer Durchlaucht finde, worauf ich bei seinen vorrtrefflichen Eigenschaften nicht zweifle, dann sind sich alles noch glücklich leben und wieder."

„Ich teile Ihre Zuversicht nicht, mein lieber Graf — verzeihen Sie — mein lieber Papa, denn ich muß Ihnen sagen, daß ich sehr vorringenommen gegen die Hoheit von Bertingen bin. Doch eins kann ich Sie versichern, daß wir uns ganz vortrefflich amüsieren werden."

Mit schmerzlichem Seufzer zog sich Graf Waldheim zurück, um den Damen die Zeit zur Ruhe und zur Toilette zu lassen.

Bei dem Diner, das von den eigenen Lakaien bedient wurde, vertauschte die Prinzessin abermals auf das bedürfnisvollste, daß die gewachsenen Rollen sehr gehalten würden, und sie wußte die Komik dieser Situation durch ihre gute Laune so sehr zu erheben, daß auch die Gräfin Margarethe ganz heiter lächelte und sogar Graf Waldheim nach etlichen Gläsern edlen Ungarweins einige zärtlich liberale Bemerkungen gegen seine durchaus kostliche Aristokratentochter sich erlaubte.

Während die Herrschaften beim Diner saßen, waren gegen Lange Leute in eleganten, aber äußerst einfachen Reisemänteln auf den Badehof von Bergenau angekommen; sie hatten keine Bedienung bei sich, ließen durch einen Gepäckträger ihre wenig umfangreichen Koffer nach dem Quartibus des Hotel Belvedere tragen und bestellten, dort angekommen, zwei Zimmer neben einander, die ihnen im zweiten Stockwerk angewiesen wurden. Auf ihre Frage erfuhren sie von den Kellnern, daß die Abendpromenade bereits begonnen habe, und nach einer sehr flüchtigen Toilette gingen sie sogleich nach dem Kurpark hin, wo die ganze Badegesellschaft sich zusammenfand.

Sie gingen hier Arm in Arm auf und nieder, die Gesellschaft musterend und mit einander so heiter und fröhlich plaudernd, daß man kaum annehmen konnte, die Sorge um ihre Gesundheit habe sie hieher geführt.

Der eine von ihnen war ein schlanker junger Mann von ungefähr dreiundzwanzig Jahren; sein Gesicht war nicht regelmäßig schön, aber von feinen, edlen Zügen, die durch lebhaftes Mienenspiel und durch die glänzenden, ausdrucksvollen Augen äußerst anziehend erschienen. Er trug ein kleines, aufwärts gedrehtes Bärtchen auf der Oberlippe und sein dunkelblondes Haar war ganz kurz geschoren, so daß er den Bildern aus der Zeit des Königs Heinrich III. von Frankreich ähnelte.

Sein Begleiter schien ein wenig älter wie er; er trug einen militärisch gehaltenen Vollbart und lockiges, sorgfältig frisirtes Haar. Sein Gesicht war ebenfalls ansehnlich und jugendfrisch, doch lag in seinem Antlitz und seiner Haltung viel mehr der gutmütigen Freundlichkeit leiser Blicke eine gewisse militärisch steife Zurückhaltung, mit zuweilen schien es, wenn die neugierigen Blicke der Badegesellschaft sich auf ihn richteten, als ob er sich besangen und verlegen fühle und sich einer Beobachtung zu entziehen wünsche.

Zwei junge und elegante Herren von vornehmem Aussehen waren ein Ereignis auf der Badepromenade von Bergenau.

In den verschiedenen Gruppen tauschte man die Vermutungen über die beiden neuen Ankömmlinge aus, und von allen Seiten wurde der Badekommissär und der Badearzt um Auskunft über dieselben gefragt.

Der erstere entschloß sich endlich, wegen ihm sein Amt das Recht gab, die Fremden anzureden.

Er trat zu ihnen heran und sagte mit artigem Gruß:

„Ich bitte die Herren, mich Ihnen vorstellen zu dürfen. Ich bin der Badekommissär von Stotten, und wenn ich den Herren in irgend etwas nützlich sein kann, so bitte ich, ganz über mich zu verfügen."

Alle übrigen Badegäste obneten ihre Ohren gespitzt haben, Ihnen unsere Aufwartung zu machen, und sind Ihnen für Ihre Liebenswürdigkeit sehr dankbar," erwiderte der junge Mann mit dem kleinen Schnurrbart, „ich bin der Lieutenant Baron Artenburg, und mein Freund und Kamerad hier ist der Herr von Benzen."

Der Badekommissär widerholte seinen Gruß, und Herr von Benzen verneigte sich etwas befangen, indem er, sich feierlich den Kopf neigend, sagte: „Ich freue mich, Sie zu sehen, mein Herr."

Digitized by Google

„Wir können eben nicht sagen," fuhr Baron Ratenburg fort, „daß wir krank sind, aber der letzte Winter war etwas angreifend im Dienst wie in der Gesellschaft, deshalb wollten wir eine Zeit lang hier bleiben, um uns zu erholen. Was haben Sie hier für Gäste? — Nicht wahr, Herr von Bergen," frogte er mit einer leichten Verneigung gegen seinen Begleiter, „ein wenig wollen wir uns doch in die Gesellschaft mischen?"

„Ja wohl, wenn recht," sagte Herr von Bergen, indem er unruhig seine Blicke über die verschiedenen Gruppen der Badegäste hinschweifen ließ.

Der Badekommissär nannte einige der Vorübergehenden mit verschiedener zugleich deiner Stand- und Wohnort, so daß ich erfuhr, daß die Alice der Graf Waldheim mit seinen Damen; er führte seine Tochter und die Prinzessin ging zur Seite.

„Dort, meine Herren," sagte der Badekommissär, „sehen Sie, dort kommen die vornehmsten Herrschaften unserer Gesellschaft; sie sind gestern erst angekommen. Es ist der Graf Waldheim, Oberhofmarschall am fürstlich helmenleichischen Hofe; die Dame, die er führt, ist die Gräfin Rheinau, die andere, die neben ihr geht, ist die Tochter des Grafen, Hofdame in Helmenstein. Die Gräfin Rheinau soll Witwe sein, wie man mir sagt," fügte er hinzu.

Herr von Bergen schien noch befangener als vorher; er machte die Farbe und hielt die Augen nieder, während der Baron Ratenburg grüßend den Grafen und seine Damen betrachtete.

Diese kamen vorüber. Der Badekommissär grüßte, die beiden Herren hatten bescheiden.

Die Prinzessin warf einen forschenden Blick herüber und wandte dann wie zufällig sich noch einmal um.

Kurze Zeit noch blieben die beiden neu angekommenen Fremden auf der Promenade; sie mischten sich unter die verschiedenen Gruppen, so daß es möglichst unbemerkt den Grafen Waldheim und seine Begleiterin, für die sie ein besonderes Interesse zu haben schienen, beobachten konnten.

Dann, als die Dunkelheit herabsank, setzten sie nach dem Hotel zurück und besetzten ein kleines Souper auf ihr Zimmer.

Der Oberkellner erschien mit dem Fremdenbuch. Baron Ratenburg schrieb die beiden Namen ein. Unmittelbar vorher fand der Name des Grafen Waldheim.

„Ah," sagte der Baron, „Graf Waldheim, Oberhofmarschall aus Rehenberg, ganz recht, ich kenne ihn, ein liebenswürdiger Mann. Auch Ihnen wird es angenehm sein, seine Bekanntschaft zu machen," fuhr er, zu Bergen gewendet, fort. „Um welche Zeit ist der Graf morgens Schibarf? Ich werde ihm meine Aufwartung machen."

„Die Herrschaften gehen früh zur Brunnenpromenade," erwiderte der Oberkellner, „und wünschen, wenig gestört zu werden."

„Gut," sagte Baron Ratenburg, „so werde ich nach der Brunnenzeit den Grafen aufsuchen; es ist immer angenehm, in einem Bade einen Bekannten zu finden."

Auch Graf Waldheim war von der Promenade zurückgekehrt.

Während des Thees war die Prinzessin sichtlich zerstreut, und der Graf zog sich früh zurück.

„Er ist da, Margot," sagte die Prinzessin, als sie mit ihrer Freundin allein war, „er ist da! Doch Du die beiden Herren gesehen, mit denen der Badekommissär sprach?"

„Nein," sagte die Gräfin, „ich bin so befangen, wenn ich an die falsche Rolle denke, die ich hier spielen muß, daß ich kaum wage, die Augen aufzuschlagen."

„Nun denn, der eine dieser beiden Herren ist der Erbprinz von Berringen, glaube es mir; derselbe häßliche Bart, dasselbe frisirte Haar, dieselbe steife Haltung, o, er gefällt mir noch viel weniger, als ich es gedacht habe, und die diplomatischen Pläne meiner Herren Vätter werden zu Wasser werden."

„Aber ich bitte, Durchlaucht," sagte die Gräfin, „lassen Sie sich durch kein Vorurteil bestimmen; prüfen Sie — "

„Gewiß, gewiß, ich werde prüfen, dazu bin ich hier, und dieser buchmäßige, steife Erbprinz gönnt nicht, wie scharf ich ihn prüfen werde! Doch das sage ich Dir, spricht Du ein Wort bei mir zu seinen Gunsten, so verbinde ich mich mit Deinem Vater als Beschützerin der Liebe des Herrn von Rautenberg. Jetzt aber laß mich, ich bin müde und bedarf der Ruhe, um für morgen mit voller Kraft gerüstet zu sein."

„Hab Du den andern gesehen?" fragte sie, als die Gräfin ihr die Hand küßte. — „Der andere, sein Begleiter, sah viel besser aus, viel besser, er hat auch nicht diesen abstoßenden Bart, unterscheidet sein Außeres, das wäre etwas für Dich, Margot!"

„O, ich bitte, Durchlaucht," rief die Gräfin, „wollen Sie nicht, ich habe genug an dem ernsten lichen Spiel, von dem ich nicht weiß, wie ich es durchführen soll."

Sie sog sich zurück, und bald lag das kleine Waldhäuschen in tiefer, schweigender Ruhe unter dem Scheine der nächtlichen Sterne da.

Fünftes Kapitel.

Die beiden, am Abend vorher angekommenen jungen Herren waren am nächsten Morgen nicht auf der Brunnenpromenade erschienen, welche die Gräfin Margarethe wieder am Arm ihres Vaters besuchte, während die Prinzessin an ihrer Seite ging.

Heute aber war die kleine Gesellschaft einstimmiger als vorher; die beiden Damen musterten mit forschenden Blicken die Gruppen der Badegäste, die Gräfin zitterte, die fremden Herren zu erblicken, denn sie fühlte sich kaum fähig, über sie so vielen neugierigen Blicken eine Begegnung mit den Erbprinzen von Berringen in ihrer falschen Rolle zu ertragen, und auch die Prinzessin schien ernst und nachdenkend. Vielleicht machte ihr nun, da das von ihr so kühn unternommene Spiel begonnen sollte, die Bedenklichkeit desselben näher treten; doch war auch, wenn dies der Fall gewesen sein sollte, an ein Zurückweichen bei ihrem Charakter nicht zu denken.

Graf Waldheim hatte seinerseits jede Unterhaltung zu vermeiden, um der Prinzessin keine Gelegenheit zu übermütigen Extravaganzen zu geben, und so kehrte man denn, nachdem die Gräfin Margarethe einige Becher des Wassers aus der Elisenquelle verschmäht hatte, bald nach dem Hotel zurück.

Als die Damen sich zurückgezogen hatten, brachte der Oberkellner dem Grafen Waldheim eine Karte, auf welcher nur der einfache Name: „Baron von Ratenburg" stand, der mit einem Fragezeichen und zögernden Bemerkung, daß der gestern abend angekommene Herr Seiner Excellenz dem Herrn Grafen von früher bekannt sei und demselben seine Aufwartung zu machen wünsche. Der Oberkellner sagte jedoch dazu, daß er zwar die Bekehrung übernommen, dem Herrn aber sogleich bemerkt habe, daß Seine Excellenz, der Herr Graf, vollständig zurückgezogen zu leben wünsche.

„In seiner Verwunderung rief der Graf, als er kaum die Karte gelesen hatte, eifrig:

„Gewiß, gewiß, Baron Ratenburg ist ein alter Bekannter von mir, bringen Sie ihn sogleich her, es wird mir eine besondere Freude sein, ihn zu begrüßen!"

Einige Augenblicke darauf trat der Baron ein, und der Oberkellner, der sich ein wenig langsam zurückzog, sah zu seiner Verwunderung, daß der so steife und buchmäßig kalte Graf mit dem liebenswürdigsten Lächeln eifrig seinem Besuch entgegentrat, durch welche Wahrnehmung sich die Achtung des Kellners vor den beiden neu angekommenen jungen Herren bedeutsich vermehrte.

„Ich bitte um die Erlaubnis, mich Euer Excellenz vorzustellen," sagte der junge Mann ehrerbietig und doch mit vollkommener Sicherheit, „ich bin der Lieutenant Baron Ratenburg, Adjutant Seiner Hoheit des Erbprinzen von Berringen, welcher unter dem Namen eines Herrn von Bergen in strengem Inkognito sich hier befindet. Ich darf voraussetzen, daß ich Eurer Excellenz keine weiteren Erklärungen über die Gründe der Anwesenheit und des Inkognitos meines gnädigsten Herrn zu geben nötig habe."

„Ich bin unendlich erfreut, in der That unendlich erfreut, mein lieber Baron Ihre Bekanntschaft zu machen," erwiderte Graf Waldheim, indem er die Hand des jungen Mannes schüttelte, „es bedarf weiter keiner weiteren Erörterung. Sie wissen, daß unsere durchlauchtigste Prinzessin unter dem Namen der Gräfin Rheinau hier den Brunnen trinkt, und ich werde Höchstderselben sogleich die Anwesenheit Seiner Hoheit melden. Ihre Durchlaucht wird erstaunt sein, die persönlichen Bekanntschaft des Erbprinzen zu machen, und wird uns betrifft, mein lieber Baron, so vereinigen wir uns ohne Zweifel in der Hoffnung, daß diese persönliche Bekanntschaft zu dem für die Welt noch verborgenen Bündnis so wichtigen und erfreulichen Ziele führen möge."

Bei den letzten Worten wurde seine Stimme ein wenig unsicher; er dachte mit Schrecken an das bedeutsame Maskenfest, das gerade der Erfüllung der eben ausgesprochenen Hoffnung gewidmet werden und ihm, sowie seiner Tochter vielleicht die höchste Unqnade zuziehen konnte.

Auch über das Gesicht des Baron Ratenburg flog ein Schatten.

„Mein gnädigster Herr," sagte er, „welch Ihrer Durchlaucht der Prinzessin seine Aufwartung machen, sobald dieselbe die Gnade haben will, ihn zu empfangen; doch," fügte er ein wenig zögernd hinzu, „ich möchte mir erlauben, Eure Excellenz im voraus darauf aufmerksam zu machen, daß der Erbprinz trotz seiner hohen Stellung ein wenig befangen, ja in Gegenwart Fremder, die er vorher nie gesehen, sich scheu und verlegen ist. Es wäre vielleicht gut, wenn Sie die Fremdlichkeit hätten, Ihre Durchlaucht davon vorsichtig und vertraulich zu unterrichten, damit dieselbe die Befangenheit des Prinzen nicht mißdeuten und einen ganz als Mangel an artigem Entgegenkommen auffnimmt."

„Seien Sie unbesorgt, ganz unbesorgt," erwiderte Graf Waldheim, „ich werde die Prinzessin vorbereiten; ich muß Ihnen übrigens bemerken, daß er fort, daß auch Ihre Durchlaucht die Prinzessin ein wenig scheu und zurückhaltend im Verkehr mit allen Personen ist, die sie noch nicht näher kennen gelernt, und daß sie bei der ersten Bekanntschaft deshalb leicht befangen und verlegen erscheint."

Der Baron schien verwundert.

„Wir hörten," sagte er, „an unserem Hofe gerade den lebhaften Geist und den spruhenden Witz der Prinzessin rühmen —"

„Ganz recht, ganz recht," fiel der Baron schnell ein, „die Prinzessin besitzt diese Eigenschaften wie alle Vorzüge einer hochgeistigen fürstlichen Dame; ich sprach Ihnen nur von der ersten Bekanntschaft, bei welcher sie in der That sich immer etwas befangen zu sein pflegt, und gerade in unseren gegenwärtigen Fall dürfte diese Befangenheit vielleicht um so natürlicher und erklärlicher sein."

„Ganz gewiß," sagte der Baron, „es ist ja nichts natürlicher, als daß unsere Herrschaften sich ein wenig vorsichtig und zurückhaltend entgegentreten, damit sie um so sicherer sich ein Urteil bilden können; an mir wird es also sein, Excellenz, alles aufzubieten, um diese so natürliche Befangenheit verschwinden zu lassen und ihnen durch eine möglichst lebhafte Unterhaltung ihre natürliche Sicherheit und Freiheit wiederzugeben."

Die Herren trennten sich unter nochmaligen herzlichen Händedruck, und der Graf Waldheim ließ sich, sobald er gehört, daß die Prinzessin ihre Toilette vollendet habe, bei derselben melden.

„Der Erbprinz ist da, Durchlaucht," sagte er mit feierlicher Miene, „sodann ist der Baron Ratenburg, sein Adjutant, bei mir gewesen —"

„Ein junger Mann mit einem Bärchen und kurz geschnittenem Haar," sagte die Prinzessin lachend; „er erinnert mich an den Magnunes Heinrichs III., schade, daß er das häßliche Kostüm unserer Zeit trägt."

„An der That," rief Graf Waldheim ganz erstaunt, „Sie kennen ihn!"

„Gewiß," erwiderte die Prinzessin, „die Herren waren gestern abend auf der Promenade und beobachteten uns scharf. Sie, lieber Papa, waren viel zu sehr darauf bedacht, Ihre diplomatische Würde zu wahren, als daß Sie die Gesellschaft beachtet hätten. Sie sehen also, wie gut es ist, daß ich mich in doppeltem Inkognito verberge, denn sonst würden wir dennoch überlistet werden. Ich kenne auch den Erbprinzen, ein heißer Herr mit großem Bart und gelocktem Haar; er würde in der That wohl thun, wenn er sich nach seinem Adjutanten richtete, dessen

Digitized by Google

aber ist es vortheilhaft für ihn, sich das halbe Gesicht unter einem Bart zu verstecken."

„Seine Hoheit," fuhr der Graf, das Gespräch der Prinzessin überhebend, fort, „bittet um die Erlaubniß, Euer Durchlaucht seine Aufwartung machen zu dürfen; ich erlaube mir den unterthänigsten Vorschlag, den Erbprinzen jetzt wo dem Diner zu empfangen und dann zugleich die Herren einzuladen, mit uns zu speisen; das wird eine ungezwungene Annäherung erleichtern."

„Das heißt ein wenig schnell gehen," sagte die Prinzessin kopfschüttelnd, „indeß mag es drum sein; man sagt ja, daß man sich bei Tisch am meisten in seiner wahren Gestalt zeigt; machen Sie also die Einladung, lieber Graf, wenn," fügte sie mit einer zeremoniellen Verbeugung gegen die Gräfin Moegoerthe hinzu, „Ihre Durchlaucht die gnädigste Prinzessin mit diesem Vorschlage einverstanden ist."

„Noch einmal bitte ich Euer Durchlaucht," sagte Graf Waldheim, „den Ernst des Spiels zu bedenken, das Sie treiben wollen und zu dem ich die Hand bieten muß, um Schlimmeres zu vermeiden und einen Lieblingswunsch meines Herrn nicht von vornherein scheitern zu lassen. Bedenken Sie, welche unheilvolle Verwirrung entstehen kann; bedenken Sie, was der Zorn Seiner Durchlaucht Ihres Herrn Vaters für Morgan und mich, ja für Sie selbst bedeutet! Noch ist es Zeit, das Publikum weiß nicht, wer Sie sind, noch niemand ist der Gräfin Rhéinau vorgestellt worden, und wenn Sie jetzt den Erbprinzen empfangen wollten, so wäre alles wieder auf dem gewagten Wege."

Unwillig trat die Prinzessin mit dem Fuß auf den Boden.

„Ich habe meine Bedingungen gestellt, Graf Waldheim," sagte sie, „ehe ich diese Reise antrat, und ich glaube nun weiterer Erörterungen überhoben zu sein! Ich kann Sie nicht zwingen; wollen Sie mir Ihr Wort nicht halten, wollen Sie mir die Möglichkeit der verborgenen Beobachtung nicht geben, so gehen Sie zum Erbprinzen, sagen Sie ihm, daß ich nicht in der Lage wäre, Seine Hoheit zu empfangen. Ordnen Sie zugleich die Rückreise nach Rebenberg mit dem nächsten Zuge an."

„Im Gottes willen, Durchlaucht, welcher Gedanke!" rief Graf Waldheim entsetzt; „ein solcher Affront!"

„Nun also, kein Wort weiter! Doch noch eins muß ich Ihnen sagen: ich werde die Augen offen haben; Sie wissen, daß man mich nicht leicht überlistet; merke ich, daß Sie die Diskretion verletzt, daß Sie dem Erbprinzen den geringsten Wink gegeben haben, daß er trotz aller Assemanischen weiß, wer ich bin, so schwöre ich Ihnen, daß ich dann Seine Hoheit so behandeln werde, wie noch nie ein Prinz von einer Prinzessin behandelt worden ist."

„Ich habe Euer Durchlaucht mein Wort gegeben," sagte Graf Waldheim, „und werde es halten, wenn Sie mich nicht selbst dessen entbinden; doch eine Bitte, eine dringende Bitte erlaube ich mir noch auszusprechen."

Die tiefe Bewegung auf dem Gesicht des Grafen Waldheim schien die Prinzessin zu rühren; sie reichte ihm die Hand und sagte:

„Sprechen Sie, Graf Waldheim; außerhalb meines Inkognito bin ich bereit, jeden Ihrer Wünsche zu erfüllen."

„Nun denn, Durchlaucht, zum Dank für die Bereitwilligkeit, mit der ich auf Ihre Wünsche eingegangen bin, versprechen Sie mir die Prüfung, die Sie unternommen wollen, so sehr als möglich zu beschleunigen; Ihrem Scharfblick wird ja die Entscheidung nicht schwer fallen. Halten Sie den Erbprinzen des Glückes und der Ehre würdig, sich um Sie bewerben zu dürfen, so werfen Sie selbst den Schleier ab, stellen Sie die Sache als einen Scherz, als eine augenblickliche Laune dar — alles wird sich dann heiter und freundlich lösen, und ich und Maegot werden der schweren Verantwortlichkeit, die jetzt auf uns ruht, entlastet sein; sollte aber, was ich nicht hoffe und nicht voraussetzen mag, Seine Hoheit keine Gnade vor Ihren Augen finden, dann lassen Sie uns beide, so bald wie möglich unter irgend einem Vorwand schnell abreisen; alle weiteren Erklärungen werden dann besser schriftlich gegeben, und von diesem unglücklichen Verwechslungsspiel wird dann hoffentlich niemals jemand etwas merken."

„Gut, Graf Waldheim," sagte die Prinzessin, „das versprech ich Ihnen; ich würde mir selbst ein Armutszeugniß ausstellen, wenn ich für meine Entscheidung eine zu lange Zeit in Anspruch nähme. Meine Hand darauf! — Erlaube ich dem Erbprinzen, mein Ritter zu sein, was ich," fügte sie schalkhaft hinzu, „nicht so sicher annehme wie Sie, so werde ich selbst die Aufklärung geben und alle Verantwortung auf mich nehmen; wo nicht, so werden Sie irgend eine Nachricht von Laule finden, und wir werden eines schönen Morgens verschwunden sein, wenn Seine Hoheit uns nicht etwa zuvorkommt."

„Ich gehe also jetzt zum Erbprinzen," sagte Graf Waldheim, „Eure Durchlaucht werden Ihr Wort halten und mich und Morgan so bald als möglich von dieser schweren und gefährlichen Verstellung befreien."

„So muß es denn sein!" seufzte die Gräfin. „O Durchlaucht, ich hoffe, Sie sind von meiner

Des Künstlers Wohnung. Nach einem Gemälde von Ignaz Roskovics.

Digitized by Google

Aus der Berliner Jubiläums-Kunstausstellung: Beim Dorfschulzen. Gemälde von Hugo Oehmichen.

Digitized by Google

Treue und Ergebenheit überzeugt, aber gewiß habe ich Ihnen noch niemals einen schwerer wiegenden Beweis davon gegeben als jetzt; wäre ich in der That, was ich scheinen soll, und das Gefolgsmann des Erbprinzen sollte über die Zukunft meines Lehens ansehen, wahrlich, mein Herz könnte nicht unruhiger schlagen als jetzt; es scheint mir, daß er in meinen Augen die Wahrheit lesen muß."

„Ich bitte, Morgan, ist es nicht Zeit, daß die Prinzessin, indem sie die Wangen ihrer Freundin streichelte; „er wird nichts in Deinen Augen lesen, er wird Dich ohne allen Verdacht für die Prinzessin halten, und wenn Du den Mut verlieren willst, so denke nur an den Herrn von Rochefort."

„Einer Durchtaucht," sagte die Gräfin halb lächelnd, „trieben mich mit einem Schreckuis dem andern zu."

„Die einzige Gefahr ist," sagte die Prinzessin fröhlich, „daß Du Dich etwa in den schönen Erbprinzen verliebst und mir sein Herz abwendig machst."

„O, ich bitte Eure Hoheit um alles in der Welt, keinen solchen Scherz zu machen. Ich könnte es ja darum, daß der Erbprinz durch mich noch schneller abgeschreckt werden könnte, als Eure Durchlaucht Ihre Gutscheidung treffen und mit Ihrer Zustimmung ein Ende machen, und wenn Verwirrung würde dann auf mir ruhen, welche Vorwürfe müßte ich mir mein ganzes Leben über machen!"

„Nun," sagte die Prinzessin nachend, „so muß Du mir zu Gefallen ein wenig koketiren, um ihn festzuhalten. Ich verstehe Dich übrigens, daß wenn er mir gefällt, ich ihn Dir nicht lassen und zur rechten Zeit dagegen treten werde. — Hört Du, dort werden die Thüren des Zusammengeführt, es kommt, also den Kopf in die Höhe, ein freundliches Lächeln auf die Lippen und einen Pfeiler um Dein Herz, damit kein Liebesspiel aus seinen Augen eindringen kann!"

Sie drückte die Gräfin in einen Fauteuil nieder, stellte sich neben sie und richtete ihre spöttisch funkelnden Blicke auf die Thür.

(Fortsetzung folgt.)

Frauen und Aerzte.

1. Eine Pariser Plauderei von

Eugen von Jagow.

(Alle Rechte vorbehalten.)

Nachdem der Pariser sich über seinen Tischer geärgert hat, pflegt er hinzuzufügen: „Ein Tamael freilich ist noch ein Arzt!" Es ist zu verwundern, daß dieser im Grunde genommen harmlosen Redensart so unverschiedene Deutungen zu teil geworden sind. Die Pariser sind bekanntlich sehr leicht zu erregen, aber selten langweilig, und wenn sie sich einmal ereifern, so ist es gewöhnlich für eine Sache, die es wirklich verdient. Der Arzt ist eine solche Sache. Die einen werfen ihm vor, daß er zu viel Medizin verordnet, die andern, daß er zu wenig verordnet. Die Einen sagen, er verstehe nichts von seinem Fach, die Andern, er verstehe zu viel davon. Die Einen behaupten, er sei ein Quacksalber, die Andern, er sei ein Gelehrter. Die Einen sagen, er sei ein Wohlthäter der Menschheit, die Andern, er sei ein Scharlatan. Die Einen sagen, er sei ein Mann der Wissenschaft, die Andern, er sei ein Mann der Kunst. Die Einen sagen, er sei ein Philosoph, die Andern, er sei ein Geschäftsmann. Die Einen sagen, er sei ein Mann der Ehre, die Andern, er sei ein Mann der Reklame. Die Einen sagen, er sei ein Mann der Freiheit, die Andern, er sei ein Mann der Ordnung. Die Einen sagen, er sei ein Mann der Tugend, die Andern, er sei ein Mann der Laster. Die Einen sagen, er sei ein Mann der Religion, die Andern, er sei ein Mann der Gottlosigkeit. Die Einen sagen, er sei ein Mann der Ehe, die Andern, er sei ein Mann der Ehebrecher. Die Einen sagen, er sei ein Mann der Familie, die Andern, er sei ein Mann der Unzucht. Die Einen sagen, er sei ein Mann der Ordnung, die Andern, er sei ein Mann der Unordnung

Die Siegerin.

Ein Märchen
von
Marie von Ebner-Eschenbach.
(Nbdr. verboten.)

Es kam einst zu einem angebornen, einem echten Thronerben. Alle Tugenden und alle Laster der Fürsten mit einander auf Leben und Tod. Ausdauernde Wunden klafften, es strömte das Blut. Unterlief und Zucht hatten ihr Gerechtigkeit überwältigt und ihr den Arm gelähmt. Zerfleischt von den Zähnen und Klauen des Hasses und der Eifersucht erstarb die Liebe. Die Gleichmut schaltete unter den unbegrenzten Launen der Gebieterin. Vielen Jungfrauen ergrimm es schlecht an dem Tage, aber auch viele Jünglinge mußten den Rest bekommen zu haben.

In der ganzen großen Hauptstadt blieb nur eine unverletzt, es war eine der Jungfrauen, es war die Güte.

Mit Grimm bewaffnet, von der Pflicht des Abwehrs durchdrungen, hundertmal niedergezwungen, erhob sie sich immer wieder, unverwundbar, unüberwindlich und trat von neuem an den wütenden Kampf.

Es wurde Abend und Nacht, der Streit blieb unentschieden, der Streiter lagen erschöpft. Die Güte allein wandelte über die Wahlstatt, munter wie ein brabbelnder Quell, lieblich wie das Morgenrot und jede der Leidenden, und in dem Augenblick liefen legte ihre Freude es gefunden: Die Sterbliche bist du!

Die Abreise nach der Stadt.

(Siehe das Bild S. 909.)

Ein armer Dorfschulmeister dünnert auf. Nach Hof hat er das Examen Tuch zum Rocke, Leder zu den Hosen und Hemden und Schuhen gewoben; die Frauen locken und räumen zu den Stuben auf, die Bienen fleißen die Waben voll, die Schafe bringen Wolle und ziehen ihren kleinen Lämmergehirten am Hundehalsband lebensmutig nachgetrieben, ein Pfeifle für Schwarzwald. Nun ist es soweit, daß sie wieder fortgehen. Nach der Stadt, Lumpenlieb, Wagen kommen geschoben, Lasten zu holen und zu bringen; die Kinder stehen vor der Schule; der Tag und seinem gemächlichen Getriebe hat begonnen.

An seinem Hause am Dorfe hat man sich zu diesem Morgen früher erhoben als in den anderen Häusern ohne Unterlaß. Lustig ist es in allen Räumen zugher und geputzt von am Samstage; die Frauen haben das Beste hervorgelangt und sind beschäftigt, eilig zu packen und sich zur Reise zu rüsten, denn eben um neun Uhr kommt das Postpferd, mit dem sie fahren wollen, und wie sieht es aus! Kopf an Kopf drängen sich die Bewohnerinnen des ihren Hofs. Lange hat sie sich geschmückt, aber es mußt sein. Die Gelegenheit wachten heran, da man seinen Putz zeigen kann, und sie wollen sie durchaus nicht vorübergehen lassen. Wird sie je kommen in der fernen Stadt sich wohlt zu fühlen? Gibt es keine Heimlehr? Gedenkt die Mutter sie nun zuletzt, bevor sie sie an sich hält, an Mutter mit ihr geht, bei den Freunden und Verwandten sie einige Wochen und der fremden Herrlichkeit, bei der sie sich verwirrt, sie vergessen? Sie klammert sich an sie wie an ihren letzten Halt, der sie noch mit der Vergangenheit verknüpft, die einzige Verbindung zwischen dem, was geworden, was sie war und kommen soll. Ihr Heimweh scheint Heil hält und der kleine Schmerz, der sie so sich gehebt, auf sie Kraft, die sie selbst mit aufgegeben und so begann gepflegt, auf den Pfeifer, der sie auf Stadt und Stadt begleitet.

Tat gelingen sich schneller Hast!

Der Dämpfer kommt, die schöne Güte thut not. Noch ist das Haus besetzen, einige letzte Nadelstiche — nun ist man Seite an Seite mit dem großen Stoffe, Nadelig werden die Finger, Tücher, Kleider die Schreibende unterhält, drauswärtsrieft, Hafte Arme stehen sie, sonst hebt sie auf dem Tuch. Noch einmal hallt der Hof das traute Heimatbarl — dann sieht sie nichts mehr, und es verschwinden die Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft in dem hohen Bleiben. Die Sichtbar kommt zu Bildern, und sie sieht:

„Ich wohl, bis mir und niederbeten, ich wohl!“

hiefli ein berühmter Liederfasten. Dann ruft eine helle Stimme:

„O, Tannenwetter, Du, Luise! Auch Du gehst in die Stadt, Du! Ich will mit. Du hast ein Tuch, das schalten! Aus Wut! Auch ist der Schmerz, und ewig ist die Freude.“

Schon lachelt sie wieder unter Thränen. Ist es doch der Nachbarn Peter, der da vor die Hof, den sie seit so gern gehabt, und mit dem sie so manche ausgnäte Stunde verlebt. Er hat als Besitzer Handwerker in der Stadt schon längst sein Glück gemacht. Warum soll es denn sie gerade fehlen? Ist nicht schon manches tüchtige Mädchen dorn Dorfe in der Stadt zu Ruhm und Reichtum gekommen? Die Welt sollen, die Sonne bleibt durch das Gewölk. Aber Mut! Fürchtet beginnt sie sie nicht nur ein wenig, sondern auch ein bißeren Leben.

F. Gb.

Pantheistische Weisheit.

Von
Ernst Ziel.

Irgendwo im tiefen Grunde
Wächst die Erdenkrume schon,
Der das Herz zu trocken.

Irgendwo im Wolkenraume
Schweift das leichte Wölkchen schon,
Auf dein Grab zu regnen.

Denk' es, da du unserm Himmel,
Denk' es, da du ihrem Grund
Wandelst, liebe Seele!

Erdenkrume, Wolkenregen —
Ist es nicht dem eigen Selbst,
Bind du zweier Welten?

Atmest in dem Atemzweifen
Du das Leben hier,
Wechselst Kleid und Wesen.

Was heißt: scheiden? Was heißt: enden?
Ende tief und Himmel hoch —
Wohnst in beiden — endlos.

Des Künstlers Bildung.

(Siehe das Bild S. 912.)

Ja, ihr Landschafter, ihr habt es gut! Bleibt, so lange ihr wollt, in einer Gegend stehen, bringt den Sommer Monate in der lieben Natur, auch die herrlichsten Plätzchen ausholen, an denen der euch naturbleibt, um zure Studien und Skizzen zu machen, und wenn ihr endlich der Herbstwinde heimziehen, habt ihr die Mappe und Skizzenbücher. Die sicht ihr dann mit Muße aus und zaubert euch in den Sommer nach an den Winter herein, während unsere Thätigkeit und jahraus jahrein in die enge Stuben und Werkstätten gebannt ist.

So hat wohl schon gar mancher Getreuester, namentlich von denen, die sich einmal mit Vorgängen im Innern der Menschenbrust befassen, mit unwohlgefühlem Neid zu ihren Kollegen vom landschaftlichen Fach gesprochen.

Ja wir Thor sind es, die wir unsere Zeit, wenn den künstlichen Wirtshäuse auch, das man in Muße ist mit malerische Umgebungen zu seiner Sommerverberge gemacht und deshalb Einsiedlungen auf Einsiedlungen auf dem Lande, auf dem freiesten hinaus, namentlich in die schöne freie Gottesnatur und an vorübergehende Plätzchen, die sich für uns, für unsere Studien in solcher Natur treten, gehemmten Zauber, ihre eigentümlichen Stimmungen abzulauschen, um sie zur malerischen Wiedergabe zu bringen. Und wir hat auch, den Künstler empfindet, dem unser Beb in einer seiner liebenswürdigsten Verwandlungen und zur Wagen lädt. Die Gattin bietet barmherzig ihr lauben Bäume, die sich in einem kleinen Wasser träumerisch wiederspiegeln, bei er auf seinem Feldstuhl gesessen, und sie sich, wenn sie müde werden, auf den Rasen hinnen seine Studienmappen ausbreitet hat. Kein Laut um ihn her als das gehemmendste Rauschen der Laubes, der Gesang eines Vogels, der sich ihnen auch als auch zu bei Knäpfen der Mütter, durch die ein mantrer Gedichtchen hin und wieder huscht, mennig herumhüpfen und dem seltsamen Ding zu drunten, der auf seinen wenig bequemen Stechen wie angewurzelt sitzt und mit seinen abenteuerlichen Gerätschaften so fleiß und steif herumhantiert. Es ist ein Gefühl trommer Erbauung über den einsamen Waten getommen, das seine ganze Seele erfüllt und zu erheben vermag. Andacht kommt. Ich möchte ein Gebet, ein Amen sein Herzens, weil der Künstler jetzt:

„Im Walde hebt gebrochen
Manch Blüte, ernten Mort
Und manch Thon am Boden
Und mag des Menschen Hort;
Ich habe nur gebeten
Die Worte klärlich und wahr,
Und durch mein ganzes Leben
Ist mir kein Wunder rar.“

Die Brust wird ihm weit und weiter; es lebet ihn nicht länger auf seinem niedern Sessel in seiner zusammengekrümmten Haltung. Er hat sich seinem vielbebauten Bilden zu beugen, daß in unendlicher Vergrößerung vor ihm steht. Er hat seine Hände hinnach hinnimmt, möchte es wunder um sich zu fit Bilden, Baum es ist nun einmal so, daß der Mensch es doch manchmal einmal von dem Erdboden losgekommen suchen, so gut es eben gehen will. Zu droben auf dem Hügeln, weit von Menschen und Menschenwerk. Da ist zuweilen, wo er sich stellt, ein Gefühl, als wenn sich ihm unermeßlichkeiten Raumwelt! Er steigt hinauf und findet da an der Grenze einer ausgedehnteren Ebene ein Dreschen einzelnen Hof, wohl den alten Baum davor schützen hohe, durch Nutzbringung hinter Lebensstätte an der gastlichen Stelle sich zu verbauen. Ist das nicht ganz wie in einem Andachtsbilden gefloßen? Den Künstler, den so recht darnach verlangt, jener wohlwollen Stimmung einen bleibenden Ausdruck zu geben, überkommt es wie eine augenblickliche Inspiration. Ohne sich zu besinnen, holt er schleunigst Pinsel und Palette hervor und schmückt das schlichte, natürlich anmutende und gebaute Modellen mit einem nordischen Wahrheitsbilden. Und dieses soll es sein von der weihevollen Stimmung, die ihn hier durchzieht. Wer weiß, wie manchen Wanderer eine soll verschwiegene Freude über einen so schlicht aus Herzen ungeahnten Kummer hervorbringen mag in die Wohlgemeinheit. Möge der eine oder der andere, sehen Bild gefällig hier betrachtet sich, im Anblick des schönen Andachtsbildes fromme Erbauung, stille Sammlung, inbrunstvolle Treue, wohlthätige Herzensbetrachtung haben! Tun ist das Gefühl, das sich unbewußt den Malern beim Durchsicht, indem er das geheimste Atelier mit dem Kinde an seinem treuen Pinsel und Kunst zu verlieren sucht — das ist „Des Künstlers Bildung“.

G. L.

Erzbischof Dinder in Posen.

(Siehe das Porträt S. 920.)

Die Neubesetzung des erzbischöflichen Stuhles von Posen und Gnesen, der sich durch Ausgleichsverhandlungen monatelang hinzog, ist in der Weise erfolgt, daß ein großer Gegner vermieden und der Wahl ganz Frieden zwischen Staat und Kirche zu Werden. Es ist nicht der bisherige Doppelbischof mit 555 Pfarreien erkiesch sich auf eine Mission gewandt in der Provinz Posen Ueberhaupt, der polnischen Nationalität angehörger Katholiken, welche manche in Julius Tauber, dem bisherigen Ehrendomherren und Propst zu Ratibor, geboren in Breslau, einen neuen Oberhirten erhalten haben, neben Verdienstlichkeit Burgkeit hatte bietet, und wurde geordnet und freudiger Zuhörer in der Erzbischöfe berbeigeführt werden. Julius Tauber wurde geboren am 9. März 1830 zu Rösel im Gemeinde, erhielt seine erste Ausbildung am Progymnasium seiner Vaterstadt, studierte von 1852 bis 1855 Philosophie und Theologie am Königlichen Lyceum Hosianum in Braunsberg und wurde nach Vollendung des preußischen Klerus in Priesterseminar bei 1858 zum Priester geweiht. Seine erste Stellung in der Seelsorge fand er als Kaplan in Rastenburg und bekleidete solche bis zum Jahre, während welcher Zeit er, von Geburt ein Deutscher, sich auch in der polnischen Sprache aufs beste. 1866 erhielt er die Pfarrstelle in Neidenburg. 1868 erfolgte seine Ernennung zum Propst der katholischen Gemeinde in Königsberg, wo er unter schwierigen Verhältnissen segensreich wirkte, bis ihn Propst Dinder 1871 an die Spitze des Domkapitels in Posen Stuhl von Posen und Gnesen zurückfing und die preußische Staatsregierung seine Ernennung annahm. Der bisherige Erzbischof Miecislaus Graf Ledochowski, welcher 1865 von erzbischöflichen Stuhl bekam, im Jahre 1874 aber haftbarer hatte abgeholt werden müssen, ist als Kardinal in Rom verweilt, verzichtete auf seine erzbischöfliche Würde. Am 3. März 1886 ernannte Papst Leo XIII. den Bruder Graf Miecislaus Ledochowski, Kardinal Ledochowski richtete ein Abschiedsschreiben an seine Diözesanen, in welchem er sein Ausscheiden, den neuen Oberhirten, Erzbischof Dinder und Güte bekannt gab, aufzunehmen und Vertrauen zu ihm zu haben. Am 26. März erhielt Erzbischof Tauber die Bestätigungs-Anerkennung. Am 30. März wurde er vom Oberbischof Cardinal von Fürstenberg zu Breslau zur bischöflichen Weihe. Die hierbei Gemeinde Königsberg bereitete ihrem scheidenden Seelsorger einen Abschiedsabend. Die katholisch-theologische Fakultät der Akademie in Münster promovierte ihn zum Doktor der Theologie ehrenhalber. Bei der Bischofsweihe assistierten dem Erzbischof Weihbischof Gleich von Breslau und Weihbischof Cybichowski von Gnesen. Erzbischöfliche Vertreter des Reichs und Bayern, Sachsen und Schlesien und Posen nahmen an der Feier teil. Beim Festmahl tauschte der Neugeweihte auf den Wunsch, der ihm bereits vom Papst Leo XIII. zu Teil geworden war, Ehre, Ehre sei Gott in der höchsten Höhe, die er überzeugen, bewirkt, treffe sich der damit, daß er das hohe Amt nicht selbst gesucht habe, sondern daß er berufen sich auch von Gerard- und Gebet dem Kaiser, und Gott, was Gottes ist, Sonntag, den 4. April 1886 hat der Erzbischof nach Berlin, wo er vom Kaiser in Audienz empfangen und zur Tafel gezogen wurde. Bei derselben hatte er seinen Platz zur Rechten des Kaisers, zu dessen Rechten die Großherzogin von Baden saß. Der Kaiser unterhielt sich mit seinem Gast in freundlichster und leutseligster Weise. Nach dem Essen gratulierten im Palais die Spitzen der Behörden. Auch vom Papst ist ein Glückwunschschreiben eingetroffen, wo er auch seine Freude darüber ausspricht, daß der Erzbischof Tauber, wo er auch seine Wirksamkeit auf dem Gebiete der Seelsorge, der Wissenschaft und Literatur bewährt hat, sich stets als ein treuer Sohn der Kirche und ein treuer Diener des Staates gezeigt habe. Der Papst hofft, daß er in seinem neuen Amte in Posen und Gnesen mit Gottes Hilfe ebenso handeln werde.

Der Erzbischof Dinder in Posen ist ein Mann von 56 Jahren, von mittlerer Größe, kräftiger Gestalt, mit einem ausdrucksvollen Gesicht, das Ernst und Milde in sich vereinigt. Seine Stellung in der Seelsorge sowie auf dem Katheder als Professor und Schriftsteller haben ihn Jahre, während welcher Zeit er, von Geburt ein Deutscher, sich auch in der polnischen Sprache aufs beste. Dieses Amt ist die Diözesanen, den neuen Oberhirten, 1868 erfolgte seine Ernennung zum Propst der katholischen Gemeinde in Königsberg, wo er unter schwierigen Verhältnissen segensreich wirkte, bis ihn Propst Julius Tauber 1871 an die Spitze des Domkapitels in Posen Stuhl von Posen und Gnesen zurückfing und die preußische Staatsregierung seine Ernennung annahm. Der bisherige Erzbischof Miecislaus Graf Ledochowski, welcher 1865 von erzbischöflichen Stuhl bekam, im Jahre 1874 aber haftbarer hatte abgeholt werden müssen, ist als Kardinal in Rom verweilt, verzichtete auf seine erzbischöfliche Würde. Am 3. März 1886 ernannte Papst Leo XIII. den Bruder Graf Miecislaus Ledochowski, Kardinal Ledochowski richtete ein Abschiedsschreiben an seine Diözesanen, in welchem er sein Ausscheiden, den neuen Oberhirten, Erzbischof Dinder und Güte bekannt gab, aufzunehmen und Vertrauen zu ihm zu haben. Am 26. März erhielt Erzbischof Tauber die Bestätigungs-Anerkennung. Am 30. März wurde er vom Erzbischof Cardinal von Fürstenberg zu Breslau zur bischöflichen Weihe. Die hierbei Gemeinde Königsberg bereitete ihrem scheidenden Seelsorger einen Abschiedsabend. Die katholisch-theologische Fakultät der Akademie in Münster promovierte ihn zum Doktor der Theologie ehrenhalber. Bei der Bischofsweihe assistierten dem Erzbischof Weihbischof Gleich von Breslau und Weihbischof Cybichowski von Gnesen. Erzbischöfliche Vertreter des Reichs und Bayern, Sachsen und Schlesien und Posen nahmen an der Feier teil. Beim Festmahl tauschte der Neugeweihte auf den Wunsch, der ihm bereits vom Papst Leo XIII. zu Teil geworden war, Ehre, Ehre sei Gott in der höchsten Höhe, die er überzeugen, bewirkt, treffe sich der damit, daß er das hohe Amt nicht selbst gesucht habe, sondern daß er berufen sich auch von Gerard- und Gebet dem Kaiser, und Gott, was Gottes ist, Sonntag, den 4. April 1886 hat der Erzbischof nach Berlin, wo er vom Kaiser in Audienz empfangen und zur Tafel gezogen wurde. Bei derselben hatte er seinen Platz zur Rechten des Kaisers, zu dessen Rechten die Großherzogin von Baden saß. Der Kaiser unterhielt sich mit seinem Gast in freundlichster und leutseligster Weise. Nach dem Essen gratulierten im Palais die Spitzen der Behörden. Auch vom Papst ist ein Glückwunschschreiben eingetroffen, wo er auch seine Freude darüber ausspricht, daß der Erzbischof Tauber, wo er auch seine Wirksamkeit auf dem Gebiete der Seelsorge, der Wissenschaft und Literatur bewährt hat, sich stets als ein treuer Sohn der Kirche und ein treuer Diener des Staates gezeigt habe. Der Papst hofft, daß er in seinem neuen Amte in Posen und Gnesen mit Gottes Hilfe ebenso handeln werde.

Der bisherige Erzbischof Miecislaus Graf Ledochowski, welcher 1865 von erzbischöflichen Stuhl bekam, im Jahre 1874 aber haftbarer hatte abgeholt werden müssen, ist als Kardinal in Rom verweilt, verzichtete auf seine erzbischöfliche Würde. Am 3. März 1886 ernannte Papst Leo XIII. den Bruder Graf Miecislaus Ledochowski, Kardinal Ledochowski richtete ein Abschiedsschreiben an seine Diözesanen, in welchem er sein Ausscheiden, den neuen Oberhirten, Erzbischof Dinder und Güte bekannt gab, aufzunehmen und Vertrauen zu ihm zu haben. Am 26. März erhielt Erzbischof Tauber die Bestätigungs-Anerkennung. Am 30. März wurde er vom Erzbischof Cardinal von Fürstenberg zu Breslau zur bischöflichen Weihe. Die hierbei Gemeinde Königsberg bereitete ihrem scheidenden Seelsorger einen Abschiedsabend. Die katholisch-theologische Fakultät der Akademie in Münster promovierte ihn zum Doktor der Theologie ehrenhalber. Bei der Bischofsweihe assistierten dem Erzbischof Weihbischof Gleich von Breslau und Weihbischof Cybichowski von Gnesen. Erzbischöfliche Vertreter des Reichs und Bayern, Sachsen und Schlesien und Posen nahmen an der Feier teil. Beim Festmahl tauschte der Neugeweihte auf den Wunsch, der ihm bereits vom Papst Leo XIII. zu Teil geworden war, Ehre, Ehre sei Gott in der höchsten Höhe, die er überzeugen, bewirkt, treffe sich der damit, daß er das hohe Amt nicht selbst gesucht habe, sondern daß er berufen sich auch von Gerard- und Gebet dem Kaiser, und Gott, was Gottes ist, Sonntag, den 4. April 1886 hat der Erzbischof nach Berlin, wo er vom Kaiser in Audienz empfangen und zur Tafel gezogen wurde. Bei derselben hatte er seinen Platz zur Rechten des Kaisers, zu dessen Rechten die Großherzogin von Baden saß. Der Kaiser unterhielt sich mit seinem Gast in freundlichster und leutseligster Weise. Nach dem Essen gratulierten im Palais die Spitzen der Behörden. Auch vom Papst ist ein Glückwunschschreiben eingetroffen, wo er auch seine Freude darüber ausspricht, daß der Erzbischof Tauber, wo er auch seine Wirksamkeit auf dem Gebiete der Seelsorge, der Wissenschaft und Literatur bewährt hat, sich stets als ein treuer Sohn der Kirche und ein treuer Diener des Staates gezeigt habe. Der Papst hofft, daß er in seinem neuen Amte in Posen und Gnesen mit Gottes Hilfe ebenso handeln werde.

Die bischöflichen Stühle in Preußen sind nunmehr alle wieder besetzt, mit Ausnahme desjenigen von Ermland, dessen Inhaber vor einiger Zeit mit Tod abgegangen ist. Auch die Diözese Limburg wird ihren neuen Erzbischof von Freiburg bekommen. Oberhirten in Baden verlieren, noch ob sich dessen Inhaber, der bei erledigten Bischofsstuhle für den bestehenden friedlichen Gemeinschaften zwischen den obersten Leitern von Kirche und Staat in Baden wünschen, erhalten werden.

Digitized by Google

Halle an der Saale.

Mit Originalzeichnungen von

Paul M. M. Miller.

I.

Als Martin Luther seine letzte Reise nach Eisleben machte, wo er starb, blieb er einige Tage in Halle liegen. Er wohnte dort bei seinem Freunde Justus Jonas in dem sogenannten „Schlößchen", welches seinen Namen nur noch einem Erinnerungsbilde führt, das ein Vorlegeschloß darstellt. In der ausgetretenen Saale, so erzählt man sich, war ihm, als er jenseits die Reise fortsetzen wollte, eine große Menge über der Teufel leibhaftig erschienen und hatte ihn und seine Schöne verführen wollen. Man braucht sich jedenfalls nicht darüber zu wundern, daß es ihm an den Ufern der Saale nicht recht geheuer vorgekommen war. Wußte ihn nicht der Gnadenstein an die Wartburg erinnern, wo in seinem Wahnsinnmuthe der Satan aufgetaucht war? Hatte nicht Landgraf Ludwig der Springer, welcher die Wartburg bei Eisenach erbaute, auf dem Gnadenstein so junges gefreit? Konnte er wohl ohne die Hilfe verdächtiger Geister sich durch einen Sprung von dem hohen Gebäude drunten in die Saale gerettet haben? Seinen Neffen, den Pfalzgrafen von Sachsen, hatte er auf der Jagd auch dem Weibe gestraft und dessen Ermordung gerächet. In einer eigentlichen Untersuchung dieses Verbrechens kam es freilich nicht, weil durch dasselbe der später aber gut nachgeborene Sohn des Landgrafen der Nachfolger in Sachsen leicht hätte verhindert gehen können. In den nachermaligen Versuchen, gleichwohl die reiche Mordthat zu rächen, gehörte auch die Halle Ludwigs des Springers auf dem Giebichenstein, der damals über 40 Rechtsgründe hierin. Um die gemeine Sage schuld zu haben, machten zwischt der Landgraf von Thüringen als seine nächstgelegene Gemahlin, die verwittwete sächsische Pfalzgräfin, viele ausgezeichnete geistliche Stiftungen. Unter ihnen ist Neuenkirchen die vorzüglichste. In diesem Kloster hatte der Landgraf, dessen früherer Eyrung in der Geschichte kaum ein Seitenblick hat, außer dem den Königs Wilhelm von Preußen im zweiten preußischen Kriege, im Jahre 1123, als einundachtzigjähriger Mönch.

Ob die jetzige Zähre bei Giebichenstein zu Luthers Zeit schon vorhanden war und ob gar gerade hier der Teufel über die Saalenge auf der Reise erschienen ist, lasse ich dahingestellt sein. Uebrigens fangen die Thatsachen noch vor vierzig Jahren in dem schönen Thale: „An der Saale hellem Strande" von „Redtzschützen", welche ihnen auf der Rudelsburg und auf der Giebichenstein erschienen sein. Es war aber nur ein Druckfehler in ihren Liederbüchern, und jetzt singen sie „nach Gebühren" von den alten Saalburgen herunter mit Fahnen geschmückten, wenn sie auf Zähnen vorüberführen.

Brücke über einen Saalarm.

Sie denken dabei wohl an jene norwegischen und reichen sächsischen Dynastiebüchern, deren eine einzige weitere Unterschiedlichkeit darin besteht, daß in den Komposition von mehreren Händen, drei Frauen, die berühmten hellschen Fischer Fischerinnen, Fischerinnen, Fischerinnen,

nun in manchen wichtigen Angelegenheiten das Herz des Erzbischofs Magdeburg. Namentlich unter Ruthard Albrecht bewährte der heilige Mauritius in Glaubenssachen über Halle, Halberstadt, Magdeburg und Mainz. Albrecht, ein besonders burgiger Prinz, schaltete nämlich von Halle aus in den wichtigsten Jahren der Reformation über ein Bistum und zwei Erzbistümer. Er konnte ebensowohl Leipzig Ablaßkram wie er fraße mit Ulrich von Hutt e gründlich hatte.

Doch die Mauritzburg steht besser erhalten ist, voraus trägt der dreißigjährige Krieg Schuld. Fest war der Kapelle der

Die Unserfrau.

Maria Magdalena und Allerheiligen oft noch nicht vermißt. Indessen macht der Schlichberg, zu dem wir unter dem Obelisken der Moritzmühlen gelangen, mit dem Barabergzug und dem Jägerberge einen freundlichen Eindruck. Hier befindet sich im unteren Gartenanlagen und der Lage der Mittelpunkt der feineren Geselligkeit. Der Jägerberg war seither auch der Zufluchtsort der Spaziergänge des Dichters der „Hudson", des alten Poeten Friedrich de la Motte Fouque, der fast täglich mit seinem Hündchen zusammen ein Stück Wegs durchlief. Die Aussicht vom Jägerberge aus, nicht allein auf die Moritzberg, besonders östlich auf die weiteren Umgebungen, ist in der That ganz geeignet, um den Herz eines Dichters zu gewinnen.

Der Dom.

Aelter als die Moritzburg ist die Marktkirche. Ihr dürftiger Leib stammt aus dem Ende des vorigen Jahrhunderts. Ob sie sich der ein Turm bisher bedeutet habe, Wahrheit bleiben die „Viel" einander, darüber mit den vielen angegebenen Meinungen. Besonders Paul den Alten und gewaltig hoch gelegenen Marktgeschoß hinab. In der Kirche befindet sich ein merkwürdiger Schrein zwischen den vier lebensgroßen Heiligen benannten Klapptischen. Nach Franz Kuglers Urteil stammt sich in den schönen, Silberschlagkern, namentlich der drei weiblichen Figuren Ursula, Cäcilia und Dätarina, in der bekannten unerreichten Gestalt der Hände und an der etwas gedrängten Form der Nasen ein eigentümlich orientalischer Merkmal des fünfzehnten Jahrhunderts an. Merkwürdig ist auch die Statue des heiligen Moritz, wenig der Schutzherr-martyr genannt wird.

Aus Geschichtl Albrechts Zeit stammt auch der Turmknopf, dessen

Zahne der Glockenschlagen.

Inzwischen durch echt hohe und geschmacklose Obrhelmmauern verdeckt wird. Während dem Dom bei seit langer Zeit der Schmuck der Türme fehlt, steht ein Turm fest in der alten, abgeschlossenen Stadtmauer, angelehnt in der Mitte zwischen einem Teile des Radewehrhofes und der alten Gotteskirche, da, wo der untere Teil der Leipziger Straße aufhört. Es ist das der runde Turm. Er wird auch der Hausturm genannt. Man sagt die anstammenden „Rächt" um ihn herum und geht als Grund an, daß sie dann keine Schulden machen. — Der Name Hausturm kann ist jedoch wahrscheinlich nur aus der Umgebung der benachbarten Universitätsaula Jena nach Halle übertragen. In Jena ist das Studentenleben reger, die akademischen Bräuche sind dort lebhafter als in Halle. Der Sinn für Studentenleben hat an dem letzteren Ort kein Studentenleben seit lange die Wage. Drei bekannten unter den neueren Theologen in Halle, Thalack, soll man täglich mit einem bunten Schwarm von Studenten der verschiedenen Farben nach den „Vollmeerwiesen" spazieren gehen. Der fromme Mann ließ auch auf Letzen, als derselbe seinen „Hauch" schied, in der Ferne eine seltene Jugendfreude. Die Universität Halle ist in neuerer Zeit hat ebenfalls Mittenberg gewonnen, das gelegentlich auch einmal einen Hamlet aufleben kann. Es war namentlich in den dreißiger und vierziger Jahren der Brennpunkt aller freisinnigen Strebungen in Norddeutschland. Der Radikal „schwarzer Skandpunkt" scheint nicht umsonst in Halle erfunden zu sein, als Arnold Ruge dort die „Hallischen Jahrbücher" verfaßte. Aber auch den gesitteten Freunde des Erstarkelens in Norddeutschland, der Bloßstirnet, hat Halle seinen Teil; jedoch ist der bescheidene Student nicht so sentimental als der jemeiste. Trotz aller alten Buchstabenherrlichkeit zeigt er Kraft zur Tat, den Mut zum Handeln, die Studenten einst tiefste ernsten Streitigkeiten mit dem akademischen Senat verstummen, ist als der „Auszug der Kinder Israel" trotzreißlich beschrieben. Die dürfte Tochter des berühmten Orientalisten Gesenius wurde von den Studenten die Genesis genannt. Nicht leicht vergeht daher eine Vorlesung derselben ohne den Ruf: Bücher Mosis, ohne daß eine heitere Bezeichnung für die Zuhörer eine sehr drollige Ableitung hatte. Als sich Gesenius der Ehelosen wegen in seine Vorlesung Bücher Mosis zu vertiefen, erbeteten seine Zuhörer Schlicht, Will sich Schlot ewig dran und wenden!" Hier that um. Ja, einer wagte es sogar, ihm zu sagen, daß er

Studentenleben.

doppelten einen einfachen Lumpen als Honorar für eine Vorlesung zu überreichen und der Professor, es bei sein Tagelohn sein kleiner Pudel, der die hebräische Aussprache vor doppelt lernte. Was der Student von Vorwitzig in den Vorlesungen gelernt hat, das verwendet er am Nachmittag

Die Marktkirche.

in Fleisch und Blut durch die Gebräuche oder „Kneipen" in den berühmten „Kneipkneipen". Gilt am Abend in der Hallerie oder einem andern Wirtshaus kommen kann wohl die jungen Theologen und Philologen ihr Lied an: „Lustig sei, Halle soll leben, hurra hoch!"

Heinrich Pröhle.

Digitized by Google

Eine Dame von Welt.

Novelle
von
G. Hermstein.

(Fortsetzung.)

Leonie, Annette und Fritz sind unterdessen durch die Felder bis an den Wald gelangt und schreiten nun zwischen den Bäumen hin. Die Sonnenlichter spielen auf dem weichen Moosweg und gleiten über die hellen Kleider der Damen und des Doktors stattliche Gestalt, sie klettern an den Stämmen empor und ruhen wie große schimmernde Farbenmyrten auf dem dunklen Grün des Gezweigs; lustig schmettern die Finken, ein Specht hämmert dreist an einem Stamm unweit des Weges und unablässig klingt leise, wie verloren, fern aus dem Dickicht das traulich Gurren der Holztaube. Wie ist es heimlich und still hier! Unwillkürlich dämpfen sich die Stimmen der Wandelnden zu einem gedämpften Flüstern, als wollten sie die lauschige Waldeseinsamkeit nicht stören. Nur selbst Leonie sich ergriffen fühlt von dem Frieden dieser Stunde.

„Da ist Sust! Still, wir wollen sie überraschen.“ flüstert Annette plötzlich, indem sie einen Augenblick stehen bleibt, so daß die anderen beiden unwillkürlich gleichfalls ihre Schritte unterbrechen.

Ein Stück Wegs vor ihnen, den Rücken ihnen zukehrend, lehnt ein weibliches Wesen an einer Eiche. Den einen Arm um den mächtigen Baum geschlungen, den zweiten mit einem Gegenstande hoch emporhaltend, den Kopf tief in den Nacken gebeugt, doch die schweren dunklen Flechten sich kaum ihren Nodeln loszulösen beginnen, steht das junge Mädchen unbeweglich und scheint in die Zweige hinauf zu sprechen oder zwitschern zu singen. Erst als die drei unbehaart näher treten, erkennen sie den Grund der sonderbaren Stellung: auf dem untersten Aste befindet sich ein Eichhörnchen, das, gestützt zwischen dem Wamse, sich die hingehaltene Nuß zu holen, und der Furcht, daß die Geberin es fangen werde, unschlüssig bald ein paar Schritte am Stamme hinab, dann rasch auf seinen Ast zurückkletert und dabei unaufhörlich zankt und den dreistigen roten Schwanz hin und her bewegt.

„Komm, Hänschen, komm!“ kost es wieder unten mit lieblicher, bald fingender Stimme — da tritt Annette im Vorwärtsschreiten auf einen trockenen Zweig, er knackt und bricht, das Eichhörnchen springt mit einem großen Satze auf den nächsten Baum und in wilder Flucht weiter, und Susanne Hofmann wendet sich erstaunt um.

„Annel!“ ruft sie in freudigem Schreck, wirft die Nuß ins Moos und umschlingt die Freundin in inniger Liebe. Fritz tritt heran und streckt Sust die Hand hin, welche sie mit einem freundlichen: „Guten Tag, Herr Doktor!“ entgegennimmt; vor Leonie macht sie eine Verbeugung.

„Sust, das ist die Baronesse Hochstetten, die zeigt auf hoffentlich recht lange Zeit unser Gast bleiben wird. Leonie, Du mußt Sust sehr lieb haben, wenn Du es nicht mit mir verderben willst.“

„Und das will ich nicht,“ antwortet die junge Dame und reicht Sust gleichfalls ihre Rechte. „Machen Sie Zähmungsversuche mit dem Eichhörnchen, Fräulein Hofmann?“

„Ja, es wird immer zutraulicher. In den nächsten Tagen schon hoffe ich es so weit zu haben, daß es mir die Nüsse aus der Hand nimmt,“ antwortet das Mädchen mit leiser und doch klarer Stimme, die in Leonies Ohr wie Musik klingt. Im Weitergehen sieht Sust die tote gewordenen Fichten mit der Linken wieder seit; die Rechte hat Annette durch ihren Arm gezogen und drückt sie in überquellender Zärtlichkeit. Dabei sieht die Baronesse, was für eine kleine, vergeßliche Hand es ist, neben welcher Annettens trotz der feinen Glacéroh und plump erscheint, und doch ist Sust um ein Weniges größer als ihre Freundin und von voller, fast üppiger Gestalt, die trotz des einfachen, glatten Rockes etwas Vornehmes in der Haltung hat. Und der Kopf — Leonie hat nie etwas Reizvolleres gesehen; sie unterhält sich mit ihr, nur, um sie fortwährend ansehen zu dürfen. Es ist ihr völlig begreiflich, daß die Aeltern darüber, ob das Gesicht schön sei oder nicht, entgegengesetzt sagen können; was Leonie betrifft, so findet diese es wundervoll: die dunkle Farbe, die großen, eigentümlich durchsichtigen goldbraunen Augen, die, sein gebogene Nase und den kleinen, schwellenden kirschroten Mund, zuweist jedoch die schmale Form des Kopfes und die Art, denselben ein wenig gesenkt zu tragen, als ob die Flechtenkrone ihn niederdrücke. Dennoch sind es nicht die Züge allein, welche Leonie so fesseln, daß sie sie wie ein schönes Gemälde unverwandt betrachtet, sondern es ist der Geist, welcher darüber leuchtet, ein leidenschaftlicher, dichterer Geist; er blickt aus dem tief aufgeschlagenen Auge, er ruht auf der Stirn und den zusammenstoßenden dichten schwarzen Brauen, die dem Antlitz etwas Schwermütiges geben, er sucht um den Mund und kleidet sich eine mitklingende Saite durch die melodische Stimme. Der Ausdruck wechselt so rasch und doch so ohne Uebergang, so, anscheinend ohne Bewegung der Gesichtsmuskeln, daß Leonie sich noch lange mit keinem ergehen hat, als man das Forsthaus erreicht, das welchen Frau Hofmann mit gastfreundlichem Willkommen den Besuchern entgegeneilt. Sie ist eine einfache, freundlich aussehende Frau ohne einen Zug der Nobelichkeit mit ihrer Tochter.

„Darf ich den Herrschaften ein Glas Milch anbieten?“ ist ihre erste Frage noch der Begrüßung.

„Die alte deutsche Sitte, den Gast mit einem kühlen Trunk zu erfrischen, hat sich hierher erhalten wie sich,“ sagt Fritz und nimmt mit einem tiefen Neigung auf der Bank vor dem Hause Platz. „Sie werden mich durch ein Glas Milch sehr verbinden — auch, und liebe Frau Hofmann, wenn noch Ihrem Manne her ein Tropfen Cognac im Hause sein sollte . . .“

„Ich weiß schon, Herr Doktor,“ erwidert die Forsterin, geschäftig ein dunkel-Kaffeekind aus den Holzpflock herstellend.

„Ist Ihr Mann nicht da?“

„Nein, gnädige Baronesse, der ist Sonntag nachmittags immer in der Stadt. Gott, Fräulein Anni, die sind ja ganz gebräunt, in der Herzen Zeit!“

„Ja wollte, das wäre mahr, Sust ist ein ganzes Stück größer als ich.“

„Ja, die Sust!“ sagt die Mutter mit unbefriedigtlichem Stolze.

Eben tritt die Besprochene aus der Hausthür, in welcher sie zurückwandern war, um die Milch zu holen. Wie sie mit dem Tablet voller Gläser langsam die Stufen herabkommt, hat ihre Gestalt etwas Feenhaftes, Märchenhaftes, und der Gedanke, aus diesem reizenden Geschöpf und dem häßlichen Jocken ein Paar zu machen, kommt Leonie an Tante Marbeck geradezu unsinnig vor.

„Nun lassen wir die Sust nicht mehr aus dem Hause,“ wendet die Forsterin zu Annette.

„Wenn sie aber heiratet?“

„Wir erlauben's nicht, mein Mann und ich, wenigstens die nächsten Jahre noch nicht.“

Fritz murmelt etwas in sein Glas von den Töchtern Karls des Großen, was die anderen außer Leonie glücklicherweise nicht verstehen und was diese letztere zu überhören vorgieht.

„Wenn sie nun aber jemand so recht, recht lieb hätte, Frau Hofmann?“

„Ja, Fräulein Anni — das wäre — aber sie soll wirklich niemand lieber haben als ihre Eltern.“

„Ich glaube, wenn sie erst einmal ein Mann gefreit, so würde sie ihn gewaltig lieben. Nicht, Sust?“

„Vielleicht,“ antwortete das Mädchen, welches in der letzten halben Minute wenigstens dreimal die Farbe gewechselt hat, was Leonies beobachtenden Blicken nicht entgangen ist.

Da der Doktor Annettens Fragen „an den Kind“ über die Maßen komisch findet und sie zu necken beginnt, so sieht diese ihre Freundin am Arm und zerrt sich mit ihr ins Haus, wo man die beiden mit einander plaudern hört, ohne eines der Worte zu verstehen. Frau Hofmann hat sich in der Zwischenzeit, daß der Besuch des Doktors und der Baronesse nicht ihr, nicht einmal Sust, sondern nur dem Vaters gelte, zurückgesonnen, und so sitzen Fritz und Leonie allein inmitten der Waldeseinsamkeit um sie her.

Schon ist es dämmerig geworden, nur auf den Wipfeln der Bäume ruht noch der letzte Schein der Abendsonne. Das vereinzelte Zirpen eines Vogels, ehe er das Köpfchen unter die Flügel steckt, macht die eingetretene Stille noch dem tiefen Leben des Tages nur um so fühlbarer. Dicht über dem Moose schwebt mit lautlosem Flug eine Eule, doch es ist ihr noch zu früh, sie fliegt auf den kahlen, abgetorbenen Ast einer Eiche, drückt sich an den Stamm und hockt mit regungslos, um die Dämmerung abzuwarten. Der Duft des Bodens und der Blätter wird stärker, Nachtfalter fliegen und mit Moos auf und fangen um die Stämme — aber von alledem werden die beiden Menschen nichts gewahr. Fritz haben sie über gleichgültige Dinge mit einander gesprochen, dann ist Fritz einfällig geworden, und Leonie, welche es nicht für notwendig erachtet, ihn zu unterhalten, hat beide Arme auf den Tisch und den Kopf in die Hände gestützt und schaut zu den Baumkronen und dem Abendhimmel empor, auf dessen Blau einige rosa Wölkchen sanft dahingleiten wie Gondeln auf einem See.

Dem Doktor ist zu Mut, er weiß nicht wie, so allein mit ihr, die er liebt, so dicht an ihrer Seite, doch er nur die Arme auszustrecken brauchte, um sie an sein Herz zu ziehen, welches lauter und lauter zu klopfen beginnt, . . . soll er vom einmal offen darthun, was ihm die Seele bedrückt, sich eine Entscheidung einfordern, die seiner Ungewißheit ein Ende macht, so oder so? In der Aufregung seines Gemütes greift er zu dem ersten besten Beruhigungsmittel, das sich ihm darbietet, in diesem Falle die Cigarre. Bei dem Dampfwölkchen, das sich gleich darauf in die Luft kräuselt, schreckt Leonie aus ihrer Versunkenheit auf, weil die kleinen bläulichen Ringlein mit dem Duft vermischt sich ihr noch stärker sich.

Er hat wieder vergessen, daß sie Tabakrauch verabscheut! Rocht eilt es mit der Ausrede, vielleicht doch noch heut ihr Herz zu rühren: bestraft doch ein echter Weltdame solche kleine Nachlässigkeiten ihrer als manches große Verbrechen. Verzeihlich wirft er die Cigarre auf die Erde, mit der traulichen Einsamkeit zu zweien ist es zu Ende, Leonie ist in das Haus gegangen, hat Annette auf die vorgerückte Stunde aufmerksam gemacht und tritt nun mit Frau Hofmann und den beiden jungen Mädchen aus der Thür. Man verabschiedet sich von der Förstern — Sust will noch bis an den Waldesthaun mitgehen — und tritt den Heimweg an unter lebhafter Unterhaltung, deren Kosten indes ausschließlich von Leonie und Annette getragen werden. Fritz ist aufgeregt und verstimmt, hat sich auf Trop gegen Leonie, die seinen angeborenen Arm gleichgültig dankend abgelehnt, eine neue Cigarre angezündet und pafft longsam hinter den drei Mädchen her; und Sust, der Annette ihre Eifersucht auf Leonie gestagt hat, die sich doch an den Aufmerksamkeiten von Seiten genügen lassen könnte, wenn sie nun einmal durchaus immer einen Verehrer haben müßte, Sust schreitet mit so schwerem Herzen zwischen den beiden Gaustinen hin, daß es ihr kaum möglich ist, die Lippen zu einem gelegentlichen Lächeln zu zeilen, von welchem ihre Seele nichts weiß.

IV.

Heinz hat Sorgen, Geldsorgen. Seit einigen Tagen plagt ihn ein Jude aus der Stadt mit der Drohung, er werde dem alten Herrn von Wardeck Kenntnis von den Schulden seines Sohnes geben, wenn der junge Herr die fälligen Wechsel nicht innerhalb einer Woche einlöse. Fünf Tage bieter Woche sind bereits verstrichen, ohne daß sich ein Wunder zu Gunsten von Heinz ereignet hätte, am sechsten entschließt er sich, seinen Vetter Fritz um eine Unterredung unter vier Augen zu bitten. Fritz weiß so fort, um was es sich handeln wird, als seine Freunde haben ihn, da er unabhängig und gutmütig ist, mehr oder minder oft um solche verzweifelte Gesuche ersucht. Deshalb ist sein erstes Wort, mit welchem Heinz den Mund aufsperrt:

„Verspard geht Du mit Deinen Schulden nicht vor Deinen Vater?“

„Du weißt . . .“ stottert Heinz, streichelt den Seidenstoff seines Leibrocks, den kleinen blonden Schnurrbart, und betrachtet dann die schmale Spitze seines Stiefels. „Ja, wenn es andere Schulden wären,

Digitized by Google

für Pferde oder sonstige Liebhabereien!“ Todi unverschämte Lächeln bei den letzten Worten kann Fritz nicht im Entferntesten darüber lassen, was für sonstige Liebhabereien gemeint sind. „Aber es handelt sich hier leider um Spielschulden, und das Spiel ist das einzige, was Papa mir nie verzeihen würde.“

„Mit Recht. Wie viel beträgt denn Ihre Schuld?“ Heinz nennt eine ziemlich hohe Summe.

„Wo?“ fährt Fritz auf und lacht dann kopfnickend vor sich hin. Ihm, dem bescheidenen, fleißigen Gelehrten, kommen Menschen wie Heinz vor wie die leichtgeworbene Ausmahlung, Trägheit und Unmäßigkeit.

„Ja, es ist viel,“ gibt Heinz zu, „ich hatte schrecklichen Pech! Und dieser Graf Finkenstein sachte alles ein und riß dann hier, ohne auch Revanche zu geben. Wer beim nächstenmal will ich ihm doch Gleid abnehmen, es müßte doch —“

„So. Du gedenkst noch ferner zu spielen?“ sagt Fritz kalt. „Ich wünsche Dir viel Glück dazu und enthalte mich der Einmischung in diese Angelegenheit.“

„Soll das heißen, daß Du mir Deine Hilfe verweigerst?“

„Das will ich. Ich habe keine Lust, einen so großen Teil meines Vermögens in einen Abgrund zu werfen, wie die Spielwut ist.“

„Spielwut! Du thust gerade, als ob ich ein notorischer Spieler wäre! Bei Gott, Fritz, das ist nicht der Fall! Es war wirklich etwa das vierte oder fünfmal in meinem Leben, und wenn mich der Finkenstein nicht so höhnisch angeklacht hätte, so wäre es wahrhaftig nicht zu solch einer Summe gekommen! Mein Himmel, Fritz, Du darfst mich in dieser Sache nicht so hart treffen! Ich will Dir, wenn Du es verlangst, mein Ehrenwort geben, daß ich mich auf kein Hazardspiel mehr einlasse, aber diesmal mußt Du mir helfen! Was in aller Welt sollte ich denn sonst anfangen?“

Fritz sitzt nachdenklich da und trommelt, während Heinz redet, mit den Fingern auf dem Tisch. Was sein Vetter zu seiner Verteidigung anführt, wie er bittet und verspricht, hört er gar nicht; ihm ist eben aufgefallen, daß Heinz so ganz ein Spieler wäre, und dies ist für den wundertiefen Menschen genug, um Heinz zu entschuldigen. Wenn ein roher, grobsinniger, gefühlloser Mann wie Lessing auf einem derartigen Thema graien kann, wenn ein Mann wieder zerrt, wie soll da ein Heinz von Wardeck die Kraft haben, der Lockung zu widerstehen? Und damit hat denn die Gutmütigkeit über die Entrüstung den Sieg davongetragen. Nach einer Viertelstunde sagenannter gefühlvollster Verhandlung, die zum größten Teile darin besteht, daß Fritz seinem Vetter eine „Pauke“ bibt, wie dieser es in seinem leichtfertigen Gemüte nennt, schreibt Heinz fröhlichen Herzens die Tresse hinunter . . . Fritz hat sogar vergessen, ihm das Ehrenwort wegen Verzichts auf fernere Spiel abzuverlangen.

Durch den Hausdiener kommt der Diener mit einem Briefe, der soeben mit der Post angelangt, auf ihn zu. Das Schreiben ist aus Berlin von von unbekannter Hand. Indessen gehört Heinz nicht zu den Leuten, die erst dreimal das Couvert um und um drehen müssen, bis sie den Kopf zerbrechen, was es wohl enthalten könne; er reißt den Umschlag gleich auf und liest die Zeilen, in welchen ein Graf Taipb anfragt, ob Herr von Wardeck gewigt wäre, seine beiden Rennpferde zu verkaufen. Als geringsten Preis dafür habe er sich einen folgenden vorgestellt, — und er nennt eine Summe, die nicht nur Heinz' Anlagen für Pferde und Jockey, sondern auch seine Spielschulden deckt — doch werde er selbstverständlich den Preis erhöhen, wenn er durch eine Besichtigung Achtung davon überzeugen dürfte, daß die Tiere einen höhern Wert besitzen als den angegebenen. Er bitte um baldigen Bescheid, da frn Aufenthalt in Deutschland kurz bemessen sei, und bleibe in vorzüglichster Hochachtung und ic. ic.

Die erste Empfindung von Heinz nach dem Durchlesen des Schriftstücks ist Bedauern. Frig in seiner Spielwuthaben eingewirkt zu haben, die zweite die diplomatische Erkenntnis, daß sich ihm nun auch für seine andere Ehrenschuld ein Ausweg zeige, denn wahrscheinlich wird der Graf mit den Pferden zugleich den Jockey übernehmen, und dann — aber das wird sich alles finden; nur keine Hast, kein Ueberstürzen, nichts merken lassen!

Zur Beruhigung des innern und äußern Menschen greift Heinz ein paarmal in Zlair aus und wieder. Er zwirbelt seinen Augenblick daran, daß sein Vater mit dem Verkauf des Siegfried und der Braunbild einverstanden sein werde, oft genug hat er über diese Verschwendung seines Sohnes gemurrt. Fraglicher ist die zweite Angelegenheit — daß das Mädchen auch je etwas einlernen, daß es so darin ist und allen glatt und ehrenvoll abläuft. Er wollte, er hätte den ganzen Handel schon hinter sich, es ist eine verwünschte Geschichte um solch eine Eröffnung gegenüber einer Miß. Und ist seiner Vertrauensseligkeit und Liebe natürlich nicht bloß Häuser, nein, hohe Berge auf unsere Ehrenhaftigkeit dann!

Wie Heinz voraussehen hat, besucht sein Vater mit Vergnügen die Auslage der Gestirn und sagt dem Briefe seinen Segnen nach selbst eine Stunddung nach Meiringen bei, damit Graf Taipb die Pferde unterschauen und in aller Ruhe beobachten könne. Als sich dann die beiden Herren zu den übrigen Familienmitgliedern begeben, um sie dieselben in der schattigen Laube des Parks, die Haubtrun und Annette mit weiblichen Handarbeiten beschäftigt und Leonie, die alles beraldschaut, wohl die Augen verdrückte und hochfeine den Zwack hat, die Pferde, auf welche die ernste Sitzerkunen angewiesen sind, nach mehr herunterzubrücken, mit einem Bucke, und dem sie dun anderen vorstellt. Fritz sitzt in der verkennesten Ecke mit krummer Haltung und sehr verdrießlichem Gesichtsausdruck, so daß man ihm auf hundert Schritter ansehen kann, daß er dem weder einmal einem Anfall seines Mageleidens hat.

„Bronie, kennen Sie einen Grafen Taipb?“ fragt Heinz im Vorübergehen.

„Wenn Sie den Legationsrat bei der russischen Gesandschaft meinen, ja,“ antwortet sie, nicht ohne Spannung, was diese unerwartete Frage bedeuten soll.

Er wird wahrscheinlich in den nächsten Tagen eines Pferdekaufs wegen zu uns kommen,“ spricht der junge Mann. „Ist er liebenswürdig oder langweilig oder wie sonst?“

„Ich will Dir sagen, wie er ist,“ brummt der Doktor und sieht Heinz scharf an. „Er ist wie Du selbst, ins Gesteriche übersetzt.“

„Was meinst Du damit?“

„Daß, wenn Du nach der Mode von heute gehst, er bereits bis zum mageren Jahre, und daß beispielsweise eine Schneiderlich, die bei Dir stets etwas vom Galamihumor in der Westenmäsche“ an sich hat, bei ihm immer noch eigener hochgräflicher Eingebung schmeckt. Wenn Leonie so etwas wie Hundwartet nennen heilte, so wird sie Dir sagen, daß er einer der liebenswürdigsten Menschen der Welt ist.“

„Und dem können Sie mit Recht nicht widersprechen, Fritz,“ sagt die Baronesse, sichtig erdrückt.

„Doch,“ antwortet gereizter Tonart der Doktor, wenn er Augenschmerzen hat, einem Dornwichse gleicht, welcher noch allen Seiten hin ritzt und sticht.

„Gegen einer junger Dame liebenswürdig zu sein, ist seine Kunst — und so ist er es auch — er gewesen.“

„Well Sir ihm stets schroff gegenübergetreten sind,“ erwidert Leonie.

Der Doktor brummt etwas in seinen Bart, das wie „gute Gründe haben“ klingt, und beteiligt sich ferner nicht an der Unterhaltung. Auch Leonie wird schweigsam; trotz der Beruhigung, daß Graf Taipbvolst jedes Wort ihres kurzen Briefes so zurechtlich verstanden, fühlt sie eine Beklemmung, welche die Gemütsruhe einer andern Jockeyin unmöglich sich stellt bringt. Und noch eine andere Stimmer rebet mit, leise und kaum hörbar, aber doch verständlich; fast ist es Leonie, als müsse sie von jener Mitteilung nehmen, ehe sie den Grafen ihrem Blicke entgegenkommen lasse . . . und ihr Herz gleicht ein pochmal stimmend über des Doktors schwarzen, hölzlichen Kopf, der immer finsterer hervorschaut, als sein Besitzer sich zuletzt erhebt, um irgendwo in der Einsamkeit seinen Schmerz und seine Schmerzen zu verbergen.

Erst als nach einigen Stunden der Diener die Herrschaften aus der Laube zum Thee abruft, der im Sommer auf der Veranda eingenommen wird, setzen die anderen den Doktor wieder; er sitzt auf der Holzbrüstung, hat die Leinwandbordrange angezogen lassen und starrt in die Luft, wo die untergehende Sonne die Wolken mit Purpurglut übergießt, so daß ihr Abglanz den Teich wie ein Feuermeer durch die Büchen schimmern läßt.

„Da bist Du ja, Fritz!“ ruft Annette und springt allen voraus die Treppe herunter. „Gelt so Dir mit Deinem Magen ist's besser?“

„Ja,“ ist die lakonische Antwort.

„Auch mit der Laune?“ erkundigt sich Leonie leise im Herantreten. In einen weißen Burnus gehüllt, vom Abendhimmel mit rosigem Licht bestrahlt, sieht sie vor dem nun ein Gugel des Freiheren — und bringt doch nichts wie Unruhe und Groll in sein Herz. Sie liest diesen Gedanken in dem bewunderden und zugleich vorwurfsvollen Blick, der seine Antwort auf diese Frage bildet. Wie um ihn zu verstehen, verbarrt sie noch einen Augenblick neben ihm und spricht, auf die Landschaft vor ihnen deutend: „In den tausend Wandern, die nach täglich gesehen, gefehlt, daß man noch an diesem Bilde noch nicht satt geworden hat.“

„O, es geschehen größere Wunder,“ sagt er bitter. „zum Beispiel: daß ich erst in den letzten Stunden darauf verfallen bin, daß Sie mich hier am Narrenseil herumgeführt haben.“

„Sie wissen nicht, was Sie reden!“ stürmt sie, indem sie sich erschrocken umwendet; doch hat beiden Herren sprechen am ungegenseitigen Ende der Veranda mit dem Diener über den Wert einer Meerschaume und Zanir Wardeck und Annette sind ins Haus gegangen, um sich leichte Tücher zu holen.

„Sehr genau,“ antwortet der Doktor, „und Sie Abreisetes wissen, warum ich gerade heut aber zu der Erkenntnis dieser Wahrheit gekommen bin. Ich könnte mich über meine Verblendung totlachen, wenn mir nicht sehr noch dem Gegenteil zu Mute wäre. Während Sie den Grafen einladen —“

„Das thue ich nicht!“ unterbricht ihn Leonie; da treten die beiden Damen aus dem Speisesaal ins Freie, der Doktor verhebt sich und schreitet, seine Gestalt zu ihrer vollen Höhe emporrichtend, an Leonie vorüber und schreitet seinem Wagen. Sie fühlt, daß er schlimmer von ihr denkt, als sie verdient, und der Trotz, zu dem diese Einsicht sie aufstachelt, setzt sie in den Stand, ihre Verstimmung zu beherrschen und wie sonst an der Unterhaltung teilzunehmen. Heinz erzählt, daß sein Vater die neuen Rader für den Teichkahn and der Stadt gebracht worden seien, und sofort wird eine Wasserfahrt für den morgigen Vormittag verabredet, die Geschwister wollen zurück und Leonie und Hugo singen, was denn auch Gelegenheit zu sehr komantischen. Von Fritz ist dabei keine Rede, man weiß, daß er sich über derartigen „kindliche Vergnügungen“, wie er das nennt, erhaben fühlt. Auch bricht er sehr bald von Tisch auf und geht in sein Zimmer.

„Er scheint doch wieder recht unwohl zu sein,“ bemerkt Frau von Wardeck mit herzlichem Mitgefühl, denn sie liebt den Neffen wie einen Sohn. „Oder glaubst Du, Leonie, daß er irgend etwas Übel-genommen hat?“

„Keine Unwohlbefindlichkeit bei seinem Talente, sich über alles mögliche zu ärgern,“ erwidert die Baronesse gleichgiltig.

„Habt ihr ein reines Gewissen?“ fragt der Hausherr.

„Ja!“ rufen Annette und Heinz zu gleicher Zeit.

„Herrlicher, die ihr seid!“ lacht Leonie. „Ihr habt zu vergessen, ihn zu bitten, daß er bei Tische aufstehen!“

„Wenn es weiter nichts ist, das könnt ihr morgen früh noch gut machen,“ spricht der alte Here gemütlich; niemand hat gemerkt, daß Leonie auf die Gemütsverfassung des Onkels die Anwort schuldig geblieben ist.

Unterdessen geht der Doktor in seinem Zimmer wild hin und her. Zu der rasenden Eifersucht auf den Grafen gesellt sich die Empörung über die Verstellung, daß er Leonie noch unrecht getban habe, daß er sie so geradezu beschuldigt, diesen Taipb ringladen zu haben. Selbst Gast in Meiringen, ist ihr ein solcher Gedanke eigentlich nicht einmal gekommen — aber freilich, um einen Grafen Taipb wollten niemand mehr sich auch wohl eine Freiheit heraus! Wie sie erröte, als sie ihn gegen seine höhnische Bemerkung in Schutz nahm! Ob sie das im umgekehrten Fall auch könnte, der Doktor wegen gethan hätte? Nicht eingestehen wäre es ihr! Aber natürlich, wer ist er auch gegen den Millionär, den geschniegelten Salonherrn, den verbummten Südholzraspirer!

So redet sich Fritz in immer größere Wut hinein, und dagwischen stellt sich dann vor sein

Digitized by Google

geistiges Auge plötzlich wieder die Gestalt Leonies, wie sie, vom Abendrot umflossen, vor ihm stand, so ruhig und lächelnd, als sei ihr Gewissen gegen ihn so rein wie der weiße Mantel um ihre Schultern. Von den widersprechenden Empfindungen zerrissen und ohnehin durch die Peinlichen Szenen des Nachmittags aufgeregt, wirft er sich in einen Stuhl vor dem Tische, verbirgt den Kopf in die Arme und überläßt sich einem kindlichen Ausbruche von Verzweiflung.

Gerade jetzt ertönt in dem Musikzimmer unter ihm eine prachtvolle Sonate — Leonie spielt. Wie die Akkorde durch die offenen Fenster in die Mondnacht hinausrauschen, mächtig und doch sanft, ziehen sie beruhigend und tröstlich auch in des Doktors Herz. Die Stimmen des Hasses, der Eifersucht und des Zweifels müssen verstummen vor diesen himmlischen Harmonien, die wie ein Beschwörungsmittel auf sein seelisches Wundfieber einwirken, bis zuletzt jene Friedhofstille des Gemüts über ihn kommt, die all seine Schmerzen sich in milde Schwermut auflösen und leise entklingen läßt.

Lange, lange spielt Leonie an diesem Abend, schon hat die Uhr vom Schloßturm zehn geschlagen, ehe der letzte Ton verhallt. Nun wird es einige Minuten lebendig in der Halle, man wünscht sich allerseits gute Nacht, und jetzt kommen die beiden Mädchen herauf in ihre Zimmer. Frix hält den Atem an, um womöglich Leonies Stimme noch zu hören.

„Schlafe wohl und laß Dir etwas Schönes träumen!“ sagt Annette draußen zu ihrer Cousine.

„Danke, bin noch nicht müde — und o, wie hell der Mond ins Zimmer scheint! Gute Nacht, Kind!“ spricht die Baronesse, schon halb in ihrer Stube.

Am liebsten stürzte Frix jetzt hinüber, um Leonies Hand zu küssen und sie für sein Betragen auf der Veranda um Verzeihung zu bitten. Ob sie ihn noch auf einen Augenblick annähme? Wenn nicht in ihrem Zimmer, so doch wenigstens für ein paar Worte im Korridor? Ueber dem Zweifeln und Grübeln vergeht die Zeit, und nun muß er sich selbst sagen, daß es zu spät ist. Er faßt den Türgriff, den er bereits in der Hand gehalten, wieder los, schreitet an das Fenster und beugt sich weit hinaus, als müßte er im Zimmer ersticken.

Hat er eine Minute oder eine Stunde so dagestanden? Er weiß es nicht, er sieht nur plötzlich, wie aus der Dienerthür an der Hinterseite des Schlosses eine Gestalt in großem weißem Umhang ins Freie tritt und mit hastigen Schritten um die Hausecke verschwindet.

„Leonie!“ durchzuckt es ihn wie ein elektrischer Schlag. „Wohl hat sie vor? Ist der Graf etwa schon in der Umgegend und sie gibt ihm ein Stelldichein?“ Und ohne sich die Zeit zu nehmen, einen Hut aufzusetzen oder wenigstens die Hausschuhe mit Stiefeln zu vertauschen, schleicht er so leise, als es ihm möglich ist, die Treppe hinunter und der Davonteilenden nach.

Fast taghell ist es draußen unter dem Glanze des Mondes und der Sterne; kein Lüftchen regt sich, traumhaft still dehnt sich vor ihm der Park mit seinen Baumgruppen und weiten Wiesenflächen. Aber der Doktor hat kein Auge für das stimmungsvolle Nachtbild, er sieht nichts als einen einzigen weißen Zipfel, der sich mit wunderbarer Schnelligkeit der Buchenwaldung nähert. Jetzt hat er ihn verloren — nein, er taucht an einer hellern Stelle wieder auf — Frix läuft, so schnell er vermag — aber nun ist die Gestalt unter den dichter stehenden Bäumen verschwunden, und als Frix atemlos dort

Erzbischof Dinder in Posen.

Die junge Mutter. Nach einem Gemälde von J. G. Meyer von Bremen.

(Im Besitze des Herrn Knöller, Kunstverlagshandlung in New-York.)

Digitized by Google

Aus der Jubelfeier der Schlacht bei Sempach. Die Eidgenossen an der Leiche Winkelrieds. Originalzeichnung von Karl Jauslin.

Digitized by Google

umlangt, ist sie nirgends mehr zu entdecken. Ratlos hält er einen Augenblick an. Ein schwerfälliger Radschneiderstieg fliegt so dicht an seinem Antlitz vorüber, daß er die Luft an seiner erhitzten Wange zittern fühlen könnte, ein paar Käfer surren um seinen Kopf, sonst regt sich nichts, ein Zwischenlaut scheint die Nacht gefangen zu haben. Da, horch, ein Plätschern, wie ein Schlag ins Wasser . . . das Geräusch wiederholt sich, und der Doktor eilt an den Teich. Eben schwebt der Nakin mit einer weißen Gestalt aus dem Schatten der Bäume in die mondbeglänzte Wasserfläche hinaus.

„Lorle, Lorle!“ ruft Fritz laut, und in der Angst, sie an Liebe in seinem Herzen stürmt, klingt durch diesen Ton in die stille Nachtluft hinaus. Die Dame erhebt sich jäh, einen Augenblick scheint es dem Doktor, als wolle sie umkehren, als ihn ihr Ruf Boot aufnehmen, dann läßt sie sich schweigend wieder auf die Bank gleiten und rudert weiter nach der Mitte des kleinen Sees.

Sie stirnt ihn noch, und mit welchem Rechte! Hat er nicht eben wieder ihren hermlosen Einsall einer Mondscheinfahrt mit seinem höflichen Argwohn bestleckt? Fritz ist aufgestoß vor Aeue, vor Leidenschaft, er steht in das Boot, er ringt die Hände — und weiter und weiter entfernt der Kahn, als könne die Entfernung zwischen seiner Frömmin und dem Mann am Ufer nicht groß genug sein.

So endlos wie heut ist dem Doktor der Teich noch niemals vorgekommen; als dürfte ihn eine Ewigkeit, bis die scheue Ausdeutung erreicht und somit, da nur ein einziger Landungsplatz vorhanden, das Boot gezwungen ist, anzuwenden. Endlich! Ehe das Doktor sprachlose Angst in seinem Innern zu Worte kommt, ist er schon mit Sprung und Satz in den Kahn angekommt. Er hat sich erhoben und ist an die Kahnbrücke gerieten, am Boote beim Aussteigen helfen zu können, vielleicht, daß er dabei den Mut findet, sie um Verzeihung zu bitten.

Nun gleitet das Boot wieder in den Schatten der Bäume und stößt zuletzt sanft an den Pfahl, der es an seiner eisernen Kette festhält beim Ufer. Die Gestalt auf der Bank steht die Ruder ein, erhebt sich und steht Fritz gegenüber — es ist Annette. Ihr Gesicht ist von Thränen überströmt, und als der Doktor, vor Schreck und Entsetzung starrend, die mechanisch seine Hand zu ihr entgegenstreckt, flüstert sie ein halb erstickes?: „Danke, demühe Dich meinetwegen nicht!“ und zuckfleigt dem Kahn ohne seinen Beistand. Hastig und wie frösteind hüllt sie sich dann selber in ihr großes weißes Tuch — nicht Leonies Burnus, wie er geglaubt — und eilt dem Schlosse zu, ohne sich nach ihm umzusehen.

Dem armen Doktor aber ist zu Sinne wie dem Ritter von der traurigen Gestalt, als ihn seine Dame gezogen war, seine edle Dona Dulcinea von Toboso aufzusuchen, und statt ihrer die Bäuerin fand, in welche ein böser Zauberer die vielgeliebte Herrin verwandelt hatte.

(Fortsetzung folgt.)

Heim Dorfschulzen.

(Schluß des Bilds S. 909.)

Unter den Dilettanten Gerresmalens jüngerer, wenn auch nicht jüngster Schule gehört Otto Erdmenden, der Maler des heute unsern Lesern übermittelten Bildes zu der Zahl der Künstler, welche ihre Studien nicht in einer Akademie, sondern in der freien Natur machten. Er ist 1838 zu Hamburg geboren, wo sein Vater, ein Kaufmann, ihn zu seinem Nachfolger bestimmte. Aber schon in seinem 16. Jahre trat der Knabe aus dem Kontor, um sich ganz der Kunst zu widmen. Er ging nach Düsseldorf, wo damals Lessing, Hasenclever, Hildebrandt, Mücke, Sohn, Bendemann, Jordan, Hübner, Leutze, Lasinsky, Schrödter, Schadow, Wilhelm Camphausen, Andreas Achenbach, Oswald Achenbach, Hasenpflug, Tidemand, Gude, Flamm,

eine bauschige Weite von gehem Krepp mit grauem Blüthenrande. Der Hut von grauem roßhaarfarbem Stroh zeigte ein reiches Bandverarrangement gelber Bandschleifen, ebenso der gewinnancierte graue Schirm gelbes Futter und solche Bandschleifen.

Auch hierin gestalt sich der Mode in dieser ungewöhnlichen Jahreszeitverhältnissen. Tuch gehört auch Seidenzeug und Sammt de Rose. Ein solches Kostüm, und zwar ein Modell von Morin und Bleiber in Paris, arrangirt die goldbraune, roth und an der Seite offen auszuschnürliche Tuchrobe über einem Unterkleid von blauer Moleskin, das durch silberblaue Spitze verschnürt wird, dazu goldbraunes Mantel über von Krepp de Chine-Weste und dunkler Taillist mit Revers-Aufschl. Andere Verbindungen sind Cloxe und Myrte, Primelgelb und Smaragdgrün, Tiroth und Ral.

Allgemeine Bemerkungen aus der neuesten englischen Mode betreffen den Schnitt der Taille und die Jaquinare. Die Taillen sind, soweit vorzugsweise der Geschmack der vornehmen Welt in Frage kommt, von satt gewichtet Einfachheit. In der Gesellschaftstoilette des kommenden Winters soll, wie man spricht, der ganz ungarnirte Schoßdemitalle zu gleichfalls ungarnirten Jaketrock Aufschlag haben, nur den dringendsten Geschmack zu gelten. Schon jetzt gestaltet der englische

Feines Ballkostüm.

Feines Toilettem für die Reisesaison

doch die Taille gar nicht mehr mit Schoßen getragen wird. Auch bei der Promenadetoilette wird der gerade Paletot in der ganz kurz, schroff gefaßt ab, und über Westen und Brustlagen öffnend. Die Jaquinare bleibt an Umfang. Die Mode mag hier so immer noch nicht entschieden und bedarf ihrer noch wie vor als Stützpunkt für den Aufbau von Schleifen, Rauten und Falten, den die meisten Toiletten bedürfen. Die Ausnahmen, wie sie in der vorgangenen Saison von exzentrischen Damen gewagt worden sind, sind bei uns nicht ausgefallen.

Modisch Toiletten, die in vornehmer Eigentümlichkeit den englischen Schnitt mit dem Kontinent repräsentiren sollen, mit außerordentlichen Schleppen und Kragen, Gummibänder, mit außerordentlichen Schleppen und Kragen, Gummibänder, mit

Englische Gesellschaftstoilette.

Zu Reinen Modebildern, welche diesen neuen englischen Geschmack heut unseren Damenillustrirten stellen, haben Modelle vorgelegen, denen der Modin den Geschmack der Saison ganz besonders verbreiten zu können glaubt. Zumal für den kommenden Winter wird vorausgesehen, daß Gesellschaftstoiletten an Orte dieser Modelle den komplizierten Kunstweisen von Pariser Lyone, Worth und Thamatie viel beliebt und in dem unlängbaren Reize eines originellen Kostüm tres an die Seite treten werden.

Die eine dieser Toiletten besteht aus weißem Krepp, der mit goldbraunfarbener Borire garnirt ist. Diese Borire besteht berthenartig den halbhohen Ausschnitt der Taille, bildet die ziemlich spitz zulaufende Schnebbe derselben, läuft den breiten, als Seitenteil bei um übrigen ganz glatten Rocke angebrachten garnirtartigen Plüschstreifen an beiden Seiten ein und schließt den tuchigen Besatzstreifen den Aermel aufgeend an. Auch das Mieder besteht aus dieser Borte. Das andere der beiden hier veranschaulichten Modelle, gleichfalls von einer Einfachheit, welche jede weitere Beschreibung erübrigt, ist aus blau-grünlichem Tuchstoffe und Reigern hergestellt werden.

Hervorragendes Interesse

Englische Toiletten für den Strand.

besitzen im gegenwärtigen Augenblick die englischen Reisetoiletten, gemäß die für das Leben am Strande berechneten Kostüme. Sie sind eine Spezialität ganz bestimmter Modistin, und unter ihnen haben die Modelle Redfern von der Conduit-Street wohl den besten Ruf. Das Geheimnis seiner Toiletten besteht in einer ganz eigentümlichen Mischer der Schlichtheit des Schnittes, die bestimmt ist, ganz alltäglichen Gewoben unter seiner Kabel einen vornehmen Charakter zu geben. Die blauen Serges und Atamelle sind von den Damen und Herren des Hofes heut ebenso gern getragen wie von der naturverständigen Bewohnerin der britischen Inseln, und das Tuchgewebe ist bekanntlich, zumal für die bequemen Bedürfnisse und originellen Neigungen der Reisetoilette, mehr im englischen Geschmack als jedes andere. Seine Nuancen kommen auch ganz verschiedenen Wünschen entgegen. Es gibt sehr exzentrische und sehr einfache Toiletten für den Strand; die eine wie die andere ist der Serge sehr beliebt, auch allerhand neue, interessante Wollenstoffe in graumelier Manier und bunten, grobwollen Carreaux. Von diesen originellen, grobkarrirten Stoffen, vorzugsweise gern in einem übergroßen Schottischen Carreau, werden auch für Promenaden bei Wind und Sturm über der Toilette oftmals praktische kattanartige Ueberröcke gefangen. Aber bei sie bei der Stoff gegebene Kapuchon erscheint selbst nicht die Mutze, aber doch den praktischen Wert dieses Wettermantels, der, ohne jedoch weiten Schmuck, in der von ihm ziemlich bekannten Taille durch eine einfache Raute in Kommenagegurt und sorglich ge-

Englische Toiletten für den Strand.

tschlossen wird. Was der englischen Mode da so oft an Anmut und Koketterie gebricht, ersetzt nun die französische. Auch die Pariserin trägt wohl unter Umständen solchen Mantel, in welchem sie sich vortrefflich wie in einem Sack, aber sie ist

Toilette „Windsor" (Vorder- und Rückansicht).

Digitized by Google

lich darauf, daß ein Pariser Modell nie häßlich wäre, den Frauen etwas zu Ungrazioses zumuthen.

In der That sind die Kostümbilder von Paris überaus graziös, zumal in diesem Jahr, wo das Reich der Farben ganz der Weise ist. Hier kann man gegenwärtig das Reizendste und Geschmackvollste sehen, und auf dem Boden des Umfangs überhaupt geschaffen zu werden vermag. Verschwunden sind die Ballroben, welche an ein elegantes Zelt erinnerten, wenn, wag der Himmel verhüte, Jemand in die Gegenlage zu allen anderen Kostümen — fast ausnahmslos sind von weiblichen Händen hergestellt worden und der Schneider kann sie, über Leute, die sich ihrer bedienen, sagen, daß sie mag in der That Frauenzimmer und Zimmerpatronen dabei gehören, zur Selbstkritik und Mäßigung kommen und bringen, wie sie die ersten Bedingungen des Schönheit einer Tracht sind. Im dritten Bericht im Modell empfehlenen, wollten wir das Jäger-Trikotkostüm, eine der reizvollsten modernen Formen, als einem Arrangement schwarzer Seide beschreiben und die elegante Wirkung durch einen Mäntelchen von Hermelin und einen Schmuck von Schneeglöckchen illustriren gewußt. Seitdem Wochen hat solches Jahr von der Schönen, elegante Frauenwelt, ein exquisiter Geschmack in der großen Welt nicht minder bekannt ist als die Lust in den Salons von Worth und Dusser. Auch das Jenin, einen Jäger, Mantelchen von Hermelin, ist geblieben. Sie tut in diesem Monteur ausnahmslos und dem Pariser Modell, der Gemahlin des Herzogs von Mailand, Isabella von Castellane und viele andere Damen noch zum Bildchen empfangen, und das war der Anlaß, daß an einige Modeblattbeziehungen hier eine gewisse Fülle erinnert wurde. Seitdem hat man in Berlin Gardwein in Hausschuh, und die Mäntel, wie die Beschaffung der Blume ist die größten Schwierigkeiten macht.

Im Reich der Farben als Modefarben zu obigem bereits auf Fuchsien. Jetzt ist der originellste Schuß für Tanzsaalen, Hausschuhe, Ballschuhe, selbst für Schuhe der Werke, der kreuzweise durch irgendwelchen Reiz nach Farbe und Form aufgegebenen durch der Tänzerin, bei der bunten Gesellschaft. Mit großen Schleifen der Weise blaue verwenden namentlich die Schwarz und Fächer beliebt.

Was die großen Mannigfaltigkeit der Stoffe anbelangt, in Hyänen, im Vordergrunde des Geschmacks steht die lustige, der Intelligenz entsprechende Zuthat; graue Zuthat mit schwarzen Perlen, Jais, Stickereien, Spitzen, Gold- und Silberstickereien, wunderschöner Tüll mit Atlas und so sehr wechselt von den Farben der Kostüme gegebene Verbindung. Tue Seidenstoffe, die in der Garderobe der Damen, immer sehr hoch gegangen werden, sind in diesem Sommer ausgleichlich aus Baumwollstoffen. Ein schöner Stoff aus der vergangenen Zeiten verschwinden gänzlich; der wieder dadurch noch zu Ausdrucksfragen der Kunst gekleideten Hüte anzumerken. Es bemerkten nur noch, daß diese

Probe bereit erklärt. Man glaubte jetzt, er sei gestorben, und holte ihn einige Tage nach dem Begräbniß aus seinem Sarge, um ein zweites Mittel auch verbrecherischer Versuchen zu, obzwar eine solche Verwendung derselben unwiderlegbare Erfahrung, wenn bei physiologischen Proben in Betreff thatsächlich erlangt worden sind.

Industrie und Verkehr.

— Unter der Bezeichnung Accumulatoiselektrische erregt jetzt eine Entdeckung, deren Verdienst in einer praktischen Verwendung besteht, das Interesse der interessirten Kreise. Durch eine Entdeckung besitzt, sich besonders bekannt Druckpressen und in gewissen Druckmaschinen aufgestellt werden können. Es ist bekannt, daß in der Regel auf Druckpressen den höchsten Anforderungen genügen, wenn sie mit Dampf betrieben werden. Dies ist aber für kleinere Betriebe, Druckereien, Buchdruckereien, Zeitungsdruckereien und Geschäftsbetrieb, wenn bei den geringen Verhältnissen der Betriebsmittel Kosten und Betrieb überhaupt unlohnend verwendet wird. Das Material der Accumulatoiselektrische besteht in einer Art Blei, das in einem Gefäßbehälter mit einer Flüssigkeit, aus einer Zusammensetzung von Wasser, Schwefelsäure und Salpeter, in welcher Flüssigkeit der Strom, der durch Gasmotor oder Dampfmaschine erzeugt wird, durch Leitung hier geht. Dann ist der Accumulator bereit, um einen Tag lang, oder auch länger, Strom zu liefern. Wenn dieser Strom durch Leitungsdrähte mit einer Druckmaschine verbunden wird, so kann diese Maschine mehrere Tage von der Accumulatorenbatterie, wenn sie im Gebrauch bereit, und zwar bis dahin, so lange sie liegt, man.

— Eine der beliebtesten und in der That auch praktischsten Verwendungsmethoden bietet der Schlagring, den Johann Gold in Straßburg jetzt durch Anfertigung einer ganzen Hausrathsorte sehr erheblich verwollkommnet hat. Der patentirte Schirm- und Schlagring gestattet dem Inhaber, sowohl einen Schutz abzugeben, wie der zugleich Schlagring zur Anwendung kommt, und wenn dieser Schutz nur zum Warnung dient, so liegt es natürlich nicht an der Handhaben der Waffe, denn solche gestatten einen sehr festen Anschlag und die Form Schutzhaft erhält eine ziemlich bedeutende Durchschlagskraft. Die Handhaben sind nicht zu unterscheiden gewöhnlichen Stöcken ähnlich, daß man ohne Gefahr den gefährlichen Schlag- und Schirmring in der Tasche tragen kann. Der gegenwärtig übliche Preis dieser Vervollkommnungsstöcke wird ohne Zweifel wesentlich zur Verbreitung beitragen.

— Eine wichtige Entdeckung ist in Centralasien gemacht worden. Ein Theil, ein wichtiger Theil, in Europa bis Europa-Russland, hat eine neue Stickereien Webereistoffe gefunden, welche man in Deutschland in Bezug auf Haltbarkeit, Glanz, Farbe und Farbe der Stickereien einer Landerie nachgiebig. Der Wert hebt es Theil des Baumwollstoffes, der Wolle, wenn solche gefärbt einen sehr festen Anschlag und die Feine Einzelfaser erhält eine ziemlich bedeutende Durchschlagskraft. Es konstatirte, daß dieser Stoff, wenn der bisher durch der Webereistoffe bekannt war, daß schon meinen worden sei, daß sich gefärbte Garnen belobenen worden kann. Dem Gouverneur-Stoff nun sind die Wolle in einen Stoff verbunden, der Baumwoll, Seide und Wolle enthält, der sich in Chemie hat und Waschbar ist, und wenn in der Folge nicht weniger als 400 englische Pfund dieses Stoffes in Europa eingeführt werden, alle mehr als 1000 deutsche Pfunden. Mit der Entdeckung ist Handel und Gewerbe auf einen neuen Boden gestellt worden. Es ist eine Erleichterung Industrie-Artikel zeigen, worin Schwierigkeiten noch, und die Regierung, der Handwerk mit der Herstellung hoben sehen, um sie zu beschleunigen.

Gesundheitspflege.

— Eine Neuerung auf dem Gebiete der Heilkunde, die Einrichtung von Krankheitsstuben, hat sich in Kassel die obige meinen Gymnasien in Genua erstellt. Neben Hospitälern, Gymnasien und 10 Ihr kann man einige hundert Damen und Herren, zum größten Theile der vornehmsten Gesellschaft angehörig, an den Betten haben, die neben den Schlafstuben aufgestellten hat, sobald sie, um — obgleich wir in den Gesellschaften von Kassel — das Krankheiten sich von den noch nachahmen Krankheiten zu erhalten. Viele aber sind, wie wir hören, nicht gesonnen, sich von diesem Vorrecht, auch den Aufgaben der Patienten wahre Standes. Christliche Frauen, katholische, israelitische Damen, vornehme Damen Europa und Amerika, endemische Kinder bilden in wenigen Tagen und, sowie theils verwandt haben, Patienten, sich von diesem Vorrecht nicht. Die genaue Erforschung Innerstadt einiger jetzt in seinen Schwierigkeiten mehr, und der Regierung, der Hauptstadt mit der über Mittel haben sehen, um sie zu beschleunigen.

Mannigfaltiges.

— Die Eisenbahn, das Band für Staaten in England, genannt Duke of Queensland „Mit Dummy" der „Royal Mail" und so anderen Pferden.

— Bei den letzten Wiener Commerzrathsherr konnte „Anker" den ganzen Tag Gewinn, so daß er seinen unzweifelhaften Gegner hatte.

— Bei der Berliner Rudergesellschaft gewann der Berliner Rudergesellschaft Hannover und zwar im Rudergesellschaft Hannover, und zwar in Rudergesellschaft Hannover, so daß sie nicht einmal einem Gegner hatte. Im Schiff verlor sie an beiden Tagen der erste (Kämmer, Goertz und Hoffmann, Wien), so daß die zweiten als Sieger zu bemerken waren. Am Sonntag ging Gesellschaft gegen den Berliner Rudergesellschaft. Da aber gestern Regattatage hatte sich der Rennplatz, mit einer Gesellschaft eingefunden.

— In der Hamburger Regatta wird sich der Londoner Thames Rowing Club betheiligen und zwar bei vier Rennen.

— Der beste Bundesring der Radfahrer in Berlin geschieht sehr interessant zu werden. Ungefähr 6000 Radfahrer werden sich bei der Festfahrt betheiligen; unter anderen haben die berühmtesten Kunstfahrer Knorrisch, Buchmann und Meumann, ihre Betheiligung zugesagt.

Gestorben.

— Dem Maler, Generaldirektor der Akademie am Donnerstag, 85 Jahre alt, am 18. Juni, in Neapel.

— Joh. Ehlert, Veteran und den Befreiungskriegen, 95 Jahre alt, am 20. Juni, in Uelzen (Hannover).

— Dr. Alfred Friedrich Baldamus, einer der verwegensten Industriellen und Bankiers Deutschlands, 65 Jahre alt, am 24. Juni, auf seinem Gute Schönau im Kabelitzthale.

— Gottlieb Friedrich Bernhard Conradi, Generalleutnant z. D., 79 Jahre alt, am 27. Juni, in Berlin.

— Frau Generalmajorin Marie Gräfin Moltke, die Gattin des berühmten Operationsgenies, 82 Jahre alt, am 28. Juni, in Wiesbaden.

— George J. Simonds, bekannter General und Ingenieur-Chemiker (Sägefeilung, Juni 2ten), in Sheffield (Großbritannien).

— Frau Dr. Schuler-Perlitzka, Gemahlin des bekannten Gesichtsphysikers Hermann Schuler-Perlitzka, am 2. Juli, in Leipzig (Sachsen).

— Joh. Friedrich Heuser, bekannter Schulmann und Naturforscher, am 3. Juli, in Bautzen.

— Friedrich Wilh. Pfeiffer, früher Herausgeber der „Bayr. Lehrerzeitung", am 3. Juli, in Furth.

(Anfgabe von Jean Dufresne.)

Den Preis für die Lösung der Aufgabe Nro. 880 hat Herr Ludwig Schachverein, der sich aus Mitgliedern des Schachvereins zusammengesetzt hat, einstimmig zuerkannt.

Aufgabe Nro. 880.

Von Otto Johannsen, Hamburg.

Weiß zieht und setzt mit dem dritten Zug Matt.

Aufgabe für Aufgabe Nro. 876:

Weiß.	Schwarz.
1) K A3—B3	1) Kd4—D3.
2) D D2—D6	2) Beliebig.
3) K E6—G7 oder — C7 Matt.	

A)

1) D E6—D4	1) D G1—G3.
2) K E6—D7 oder — D6 Matt.	2) Beliebig.

B)

1)	1) K e4—F3.
2) D D6—F7 †	2) K E5—F4oder F5—F4.
3) T F1—F4 oder E G1—G3 Matt.	— (Andere Spielarten bleiben

Rätselgruppe.

1, 2, 6, 2, 3. Ein männlicher Vorname.
4, 6, 4, 2, 6, 1, 6, 7. Ein europäischer Theolog und Philosoph.
8, 9, 10, 2, 11, 12. Eine Republik.
12, 10, 1, 6. Ein Musikinstrument.
14, 9, 6, 6, 2, 15, 6. Eine Operngöttin.
6, 16, 2, 6, 19, 4, 17, 15. Ein jagdbarer Vogel.
8, 9, 17, 9, 7, 9. Eine weibliche Kleidung.
18, 6, 2, 19. Ein Erzeltang.

Die Anfangsbuchstaben, von oben nach unten gelesen, ergeben den Namen einer berühmten Komponistin und der Endbuchstaben, oben gelesen, eine feiner Opern.

Auflösung des astronomischen Monat-Königsmarschen Juli Seite 884:

Oft eben Donnergerolle
Im Sommerwetter rollend,
Und nun die zauberhelle,
Heilige Stille der Nacht!

Es haben die Nachtfeier
Des Tages hier die Ihre,
Wie die belegten Spuren
Der Thier' hinaus.

Doch schwimmt im Wasserspiegel
Der ganze Himmelsbau —
Es bricht sein Sternenriegel
Der Himmel mit den Sternen.

Nur manch ein Himmelsflamme
Verschwirrt auch an uns ...
Wie sich der Glanz im Traume
Mach regt in Schlafesruh!

(„Nach dem Gemälde", herrlichen Lied von Friedrich Rückert.)

Digitized by Google

Bilderräthsel 42.

Auflösung des Bilderräthsels Seite 884:
Gine, wie die Rose gewendig doch trägt.

Auflösung des Bilderräthsels Seite 884:
Die Ehe.

Bodenbach. In Oesterreich Elb sich von der hier zwischen Aussig und Tetschen-

Digitized by Google

REMBRANDT'SCHES BILDNIS

AUS DER KAISERL. GEMÄLDESAMMLUNG DER ERMITAGE IN ST. PETERSBURG.

Digitized by Google

Über Land und Meer.

№ 43.

56. Band.
Achtundzwanzigster Jahrgang.
Oktober 1885—1886.

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich 3 Mark.
Mit Post-Aufschlag Mark 3. 50.

Auf der Brautschau.

Novelle von

Gregor Samarow.

Achtes Kapitel.

Graf Waldheim selbst stieß die Thüeflügel des Salons auf. Herr von Pergen trat zögernden, unsicheren Schrittes ein. Ihm folgte der Adjutant, Baron Artenburg. Beide trugen Promenadenanzüge und runde Hüte.

Die Gräfin Margarethe erröthete und erbleichte in schnellem Wechsel und warf einen fast blitzestehenden Blick auf die Prinzessin, welche theilweis, weit zurücktretend, sich ebenso tief und ceremoniell verneigte, wie dies der Baron Artenburg that.

Herr von Pergen blieb einen Augenblick auf der Schwelle stehen; dann, als ob er durch eine festige Willensanstrengung seine Verlegenheit übermünde, ging er schnell auf die Gräfin zu, verneigte sich ehrfurchtsvoll und sagte mit unsicherer Stimme:

„Ich schätze mich glücklich, daß mir ein günstiger Zufall die Gelegenheit verschafft, Eure Durchlaucht begrüßen zu können."

„Eure Hoheit sind zu gütig," erwiderte die Gräfin, indem sie den Gruß des Prinzen durch ein so tiefes Kompliment erwiderte, daß die Prinzessin unwillig mit dem Fuß auf den Boden trat.

„Das Leben bietet hier wenig, wie es scheint; wir sind gestern erst angekommen und sollen auf Befehl des Arztes sehr ruhig leben," sagte Herr von Pergen.

Eine augenblickliche Pause trat ein. Der Prinz schien durch die sichtliche Verlegenheit der Gräfin auch seinerseits immer noch befangener zu werden und vergeblich nach Worten zu suchen, um die begonnene Konversation fortzusetzen.

„Es steht zu hoffen," sagte er endlich, nach einem tiefen Athemzuge, „daß das Wetter gut bleibt; bei schlechtem Wetter muß der Aufenthalt hier wenig angenehm sein."

Wieder trat eine kleine Pause ein.

„Es hat in der letzten Zeit vor unserer Reise hieher ziemlich viel geregnet," sagte endlich die Gräfin, „es ist also wohl zu hoffen, daß das Wetter nun schön bleiben werde."

„Ja wohl, ja wohl," sagte der Prinz, „ganz recht, zu viel Regen würde auch den Saaten schaden."

Baron Artenburg wurde unruhig. Die Prinzessin warf dem Grafen Waldheim einen spöttischen Blick zu und flüsterte leise vor sich hin:

„Das ist zu stark, sie spielt meine Rolle doch in der That zu einfältig!"

Dann räuspeerte sie sich ziemlich laut und trat einen Schritt näher.

Margarethe sah sich nach ihr um.

„Ah, ich vergaß," sagte sie, „den Grafen Waldheim kennen ja Eure Hoheit schon, hier seine Tochter, meine Freundin," fügte sie hinzu.

Die Prinzessin machte nach den strengen Regeln des Zeremoniells ein so tiefes Kompliment, daß der Oberhofmarschall ängstlich zusammenzuckte, und sagte mit einer Stimme, aus welcher eine unverkennbare Nuance von Ironie hervorklang:

„Ich bitte Eure Hoheit um gnädigste Entschuld, auch meinerseits die besten Wünsche für die Dauer des guten Wetters aussprechen zu dürfen!"

Die Verlegenheit des Prinzen schien sich noch mehr zu steigern.

Der Adjutant sah die vermeintliche Hofdame ganz erstaunt an, trat dann etwas geräuschvoll nahe zu dem Prinzen heran, so daß er seinen Aufmerksamkeit auf sich zog, und warf demselben einen mahnenden Blick zu.

„Ich bitte Eure Durchlaucht um Erlaubnis," sagte der Prinz, „Ihnen den Baron Artenburg, meinen Adjutanten, vorstellen zu dürfen!"

Die Gräfin verneigte sich tief, als es ihre Gebieterin einem Hofstallier gegenüber gethan

Die Maus. Originalzeichnung von E. Ravel.

Digitized by Google

haben würde. Dann blieben die Herrschaften wieder in tuslosen Schweigen einander gegenüber stehen, bis endlich der Prinz einige Bemerkungen über die mutmaßliche Zahl der Badegäste von Bergenau und über deren voraussichtliche Zunahme mit dem Fortschritt der schönen Jahreszeit aussprach, denen Gräfin Margarethe mit entsprechendster Lebhaftigkeit zustimmte.

Graf Waldheim hatte sich leise der Thür genähert und, dieselbe leicht öffnend, einige flüsternde Worte nach dem Vorzimmer hin gesprochen.

Baron Arenburg trat zur Prinzessin und sagte nach kurzem, ernstem Gruß:

„Unsere Herrschaften befinden sich nach unser bei baronnischen Toilette des ersten Bekanntschaft; ich hoffe, Sie werden mir behilflich sein, meine gnädigste Gräfin, die Temperatur, welche Ihre Durchlauscht wünschte, ein wenig zu ermäßigen."

„Das wäre wohl die Sache Ihrer Diener Hoheit, Ihres gnädigsten Herrn," erwiderte die Prinzessin etwas gereizt, „er muß sich ja darauf verstehen, da er so unumstößlich klare und unbestreitbare Bemerkungen über die Weiterverhältnisse zu machen weiß."

Baron Arenburg lachte, obgleich ihn die kecke und wenig ehrerbietige Bemerkung der jungen Hofdame etwas zu verwundern schien.

Der Kammerdiener der Prinzessin öffnete die Thürflügel und beendete dadurch die kurze Unterhaltung des Barons mit der Prinzessin, sowie das peinliche Schweigen des Prinzen und der Gräfin Margarethe.

Graf Waldheim meldete seiner Tochter mit einem Seitenblick auf die Prinzessin, daß das Diner bereit sei und bat sich zurückzuziehen, um sich dem Speisesaal voran.

Der Prinz zögerte noch einen Augenblick und reichte dann mit einer tiefen Verneigung der Gräfin seinen Arm, auf den Margarethe zitternd ihre Hand legte.

„Doppelt viert en mangeant," sagte die Prinzessin, indem sie den Arm des Barons Arenburg nahm, der abermals verwundert aufblickte, dann aber wieder fröhlich über den heiteren Scherz lachte.

Das Diner begann aufseordentlich schweigsam, der alte Kammerdiener der Prinzessin und die Lakaien vom Dienst waren in die geheimnißvolle der verschiedenen Intognitos eingeweiht und zur strengsten Diskretion verpflichtet, die sie auch als alte Diener des fürstlichen Hauses gewissenhaft hielten.

Der Erbprinz und Margarethe in der Rolle der Prinzessin wurden also bei ihren fürstlichen Titeln genannt, und der Dienst geschah ganz in derselben Weise wie bei einem großen Hofdiner.

Die Gräfin wagte kaum zu sprechen, und alle mahnenden Winke und Blicke der Prinzessin konnten sie immer nur zu einem kurzen Anlauf einer lebhaftern Konversation treiben, welche dann schnell wieder zu Ende sank.

Ebenso erging es dem Erbprinzen an ihrer Seite, und die Unterhaltung wäre vielleicht ganz verstummt, wenn Graf Waldheim nicht immer von neuem mit einer wunderbaren Geschicklichkeit und Andauer dieses oder jenes Thema angeschlagen hätte, das dem Erbprinzen wenigstens zu einigen Bemerkungen Veranlassung gab.

Endlich nach dem ersten Gang schien die Prinzessin die Geduld zu verlieren; sie bemächtigte sich, unbekümmert darum, daß es auffallen konnte, wenn die Hofdame in Gegenwart ihrer Herrin das Wort führte, der Konversation, sie sprach mit dem Baron Arenburg über alle möglichen Dinge, über einige großere Höfe, die sie besucht und deren Persönlichkeiten sie vortrefflich zu charakterisiren und vielleicht zu kritisiren wußte; sie stellte Paradoxen auf und warf sündende Pfeilspitzen ab, und der, wobei sie auch den fürstlichen Gast nicht schonte, sondern ihn dadurch, zwar in feiner, aber ziemlich boshafter Weise wegen seiner Schwerfälligkeit und Scheu verspottete.

Baron Arenburg nahm die Unterhaltung ebenso lebhaft auf, er lachte herzlich, wenn die vermeinte Hofdame fremde Höfe kritisirte und selbst fürstliche Personen nicht schonte, immer lebhafter und heiterer wurde das Gespräch, und wunderbarerweise schien auch der Erbprinz, so schweigsam und scheu er zuvor gewesen war, der Prinzessin gegenüber, die ihm so ganz ungewungen und zuweilen beonvoberend entgegentrat, seine Befangenheit zu verlieren. Er antwortete freier und ging zuweilen mit Interesse und Neugierde auf den einen oder den andern Gegenstand ein, wenn auch immer noch eine gewisse Unruhe und Unsicherheit an ihm bemerkbar blieb.

Unter dem Einfluß dieser allgemeinen, heiteren Unterhaltung schien sich auch Margarethe freier zu fühlen, und wenn sie auch wenig sprach, so fuhr sie doch nicht mehr bei jedem an sie gerichteten Wort zitternd zusammen.

Graf Waldheim verzog einen Augenblick alle seine Sorgen und gab sich ganz dem Genuß des wohlkomponirten Menus und des vortrefflichen Burgunders hin, in welchem der Wirt des Hotels Bellevue den seinen Geschmack bewährte, zu Nebenberg eine erfolgreiche Konkurrenz machte. Genug, das Ende dieses ersten Diners der hochfürstlichen Braut schien weniger ebenso fröhlich als sein Anfang schwerfällig und peinlich gewesen war.

Während man in den Salons den Kaffee nahm, flüsterte der Baron Arenburg, ehrerbietig zu dem Prinzen herantretend, diesem einige Worte ins Ohr, und Seine Hoheit schien darauf nur, gemeinsam nach einem Gang durch die Gemächer zu machen.

Der Vorschlag fand allgemeinen Beifall. Auch die Gräfin Margarethe stimmte lebhaft zu; ihr war es ja nur allein darum zu thun, dem kleinen Kreis zu entrinnen, in welchem sie viele scharf beobachtende Blicke auf sie gerichtet wußte.

Die Badegesellschaft von Bergenau sah zu ihrem großen Erstaunen den Grafen Waldheim mit seinen Damen, der gestern noch jede Annäherung wegen des seltsamen Inkognito der Gräfin Marianna abgelehnt hatte, in Gesellschaft der beiden jungen Leute, welche erst am Abend vorher angekommen waren, auf der Promenade erscheinen.

Die Badegäste und die abgegenwärtige Badekommissär von Stollen begrüßte die Gesellschaft heute schon mit der Vertraulichkeit einer alten Bekanntschaft; auch der Doktor kam heran, und Graf Waldheim, durch das Diner ungezogen, unterblieb sich mit beiden Herren recht unbefangen, ohne sich zurückzuhalten, als dies sonst seine Gewohnheit war.

Der Erbprinz ging mit der Gräfin voran. In einiger Entfernung folgte Baron Arenburg mit der Prinzessin.

„Es scheint, meine gnädigste Gräfin," sagte er, als sie in eine schattige Seitenallee der großen Promenade einraten, „es scheint, daß wir uns beide verstehen als vollendete Diplomaten Herr Baronin."

„Glauben Sie, Baron Arenburg?" fragte die Prinzessin spöttisch. „Die Herren haben ja freilich stets eine hohe Meinung von ihrer Menschenkenntnis, doch können sie sich zuweilen auch recht gewaltig täuschen, und oft werden sie, ohne es zu ahnen, leichter erkannt, als sie selbst uns zu erkennen vermögen."

„Ich wage keinen Widerspruch," sagte der Baron lächelnd, „obgleich der Gedanke einen gewissen Scherzhaft für mich in Anspruch nehmen möchte; eins aber weiß ich gewiß, nämlich, daß Sie, meine gnädigste Gräfin, eine Dame von unendlich viel Geist und Liebenswürdigkeit sind."

„Das ist ein schmeichelhaft, Herr Baron; ich bin auch dieser Bemerkung kaum im stande, Ihren Scharfblick zu bestreiten."

„Und," fuhr der Baron ernster fort, „ohne Zweifel sind Sie der Prinzessin aufrichtig ergeben und kennen sie genau. Nun denn, Gräfin, Sie wissen so gut wie ich, daß wir uns hier in einer ziemlich ernsten Situation befinden, und da uns beiden ganz gewiß das Wohl des Erbprinzen und der Prinzessin ernstlich am Herzen liegt, so ist es unser beider Pflicht, aufrichtig gegen einander zu sein."

„Wenn Sie ist noch niemals der Vorwurf der Unaufrichtigkeit gemacht worden, wenn ich auch nicht allen aussprechen, was ich auf dem Herzen habe," sagte die Prinzessin.

„Dann stimmen wir vollständig überein, Gräfin, denn auch ich bin es gewohnt, mit meiner Meinung nicht hinter dem Berge zu halten, was nicht ausschließt, daß ich meine Gebeimnisse gut zu bewahren weiß; schließen wir also ein Bündnis mit einander!"

Die Prinzessin sah ihn groß an.

„Ein Bündnis ist ja viel, sagen wir eine entente, wie man das diplomatisch ausdrückt, bei welcher sich jeder Teil vorbehält, die Grenze des Vertrauens selbst zu ziehen."

„Wie Sie befehlen, Gräfin, doch in der That, ich spreche in vollem Ernst: Sie haben gesehen, daß der Erbprinz ein wenig schüchtern und zurückhaltend ist; er bedient mich mit seiner Freundschaft und gibt viel auf meine Meinung; ich wünsche, daß er glücklich wird und nicht einer politischen Kombination zum Opfer fällt. Auch Sie werden das von Ihrer Prinzessin wünschen; wäre es nun nicht im beiderseitigen Interesse gut, wenn Sie mir etwas Aufklärung über den Charakter Ihrer Durchlauscht geben wollten?"

„Ah," sagte die Prinzessin lachend, „in der That, das ist originell."

„Originell vielleicht, aber gut gemeint. Ich muß Ihnen gestehen, Gräfin, daß ich mir nach der heutigen ersten Begegnung noch keine rechte Vorstellung von Ihrer Durchlauscht machen kann; was ich von ihr gesehen, stimmt durchaus nicht mit dem, was ich gehört, überein."

„Und was haben Sie gehört, mein Herr Baron?"

„Ich habe gehört, daß die Prinzessin launisch und eigenwillig sei — daß —"

„Das Bild ist eben nicht schmeichelhaft."

„Verzeihen Sie, Gräfin, man kann sehr launisch und eigenwillig und doch sehr liebenswürdig sein, aber was in der Gesellschaft reizend erscheint, dürfte es im engeren Kreise weniger sein, und was meinem gnädigsten Herrn betrifft, so glaube ich nicht, daß gerade diese Eigenschaften dazu beitragen würden, ihn glücklich zu machen."

„Nun, Herr Baron," sagte die Prinzessin nach kurzem Besinnen, „ich will — obgleich ich es nicht sollte, Ihre Frage aufrichtig beantworten: In der That, die Prinzessin hat einen ausgeprägten eigenen Willen, sie hat wechselnde Launen, aber vielleicht liegt die Schuld daran, daß sie niemals ein anderer selber Wille entgegengestellt wurde, daß alles sich ihren Launen beuge, selbst der Fürst, ihr Vater."

„Nun, an solchen Willen würde es, wie ich glaube, bei dem Erbprinzen nicht fehlen, Gräfin; aber ich muß Ihnen sagen, daß dieser Wille, wenn sie mämliche Wille niemals eine Feuo lenken und sich unterwerfen wird, wenn er nicht der Ausdruck edler und gesinnter Ueberzeugung, sondern nur steifer Pedanterie ist. Vertrauen gegen Vertrauen, auch die Prinzessin hat viel auf mein Urteil; was soll ich ihr sagen, wenn sie mich nach dem Erbprinzen fragt?"

„Der Erbprinz, Gräfin," sagte der Baron zögernd, „ist — ist — ein guter — ein wirklich guter Mensch —"

„Ah," lachte die Prinzessin, „das ist sehr viel, aber sehr wenig!"

„Nehmen Sie an, daß es viel sei. Aber er hat seine Fehler, er hängt an vorgefaßten Meinungen, vor allem haßt er allen Zwang; es würde ihm sehr schwer ankommen, das Glück seines Lebens einer unsicheren Kombination zu opfern, denn, Gräfin, der Erbprinz, so wie ich ihn kenne, ist in einer Verbindung nur dann sein Glück finden, wenn er sie mit dem Herzen schließt; er würde niemals glücklich sein können in einer jener modernen fürstlichen Verbindungen, in welchen beide Teile gleichgiltig neben einander hergehen und zufrieden sind, wenn sie sich nicht stören. Wenn er nicht eine Gemahlin finden kann, der er mit seiner Hand auch sein Herz zu geben vermag, so würde er zauberdmal lieber allein bleiben."

„Diese Grundsätze gestalten mir," sagte die Prinzessin, „und ich hätte sie bei dem Erbprinzen nicht vermutet; ich fürchte, Sie bestärken ihn ein wenig. Ich will Ihnen glauben, daß der Erbprinz denkt, wie Sie sagen, aber es gibt eine ideale Liebe und eine bürgerliche Liebe, und ich hatte Ihren Herrn nur der letzteren für fähig."

Ehe der Baron antworten konnte, war Graf Waldheim herangetreten; er hatte sich von Herrn von Stollen und dem Doktor frei gemacht, da es

Digitized by Google

ihm bedenklich erschien, die Prinzessin länger zu der Unterhaltung mit dem Abjutanten zu lassen, und schritt nun neben beiden her.

Der Prinz und die Gräfin waren eine Strecke voraus. Eine Zeit lang waren sie schweigend neben einander gegangen, dann machte der Prinz einige ziemlich gleichgiltige Bemerkungen über die Parkanlagen.

Die Gräfin unterbrach ihn und sagte mit einem Seitenblick auf die Vorübergehenden:

„Ich bitte Eure Hoheit um Verzeihung, aber wir sollten hier draußen wenigstens das Antognito festhalten, damit nicht ein ausgesprochenes Wort zum Verräter wird. Nennen Sie mich also Gräfin, ich bitte Sie darum, das wird mich beruhigen!“

Sie that diese Bitte in einem dringenderen Tan, als es die Sache zu erfordern schien; es kam ihr vor, als ob sie jedesmal protestiren müsse, wenn sie Durchlaucht angeredet werde, und als ob sie ihm Gelegenheit gegenüber sich einer geringeren Täuschung schuldig mache, wenn wenigstens der fürstliche Titel in der Unterhaltung vermieden würde.

„Mit Vergnügen,“ sagte der Prinz artig, „Sie haben vollständig recht, aber darum werden Sie auch die Güte haben, mich Herr von Pergen zu nennen.“

„Gut also,“ ertgegnete mit einer fast ausgelassenen Heiterkeit Margarethe, „und also ich sie bin Gebieterin, so befehle ich Ihnen, Herr von Pergen, und denken wir nur daran, daß wir hier an diesem herrlichen Abend einen reizenden Spaziergang unter dem grünen Schatten dieser herrlichen Bäume machen.“

„Bei Gott,“ sagte Herr von Pergen, „das ist ein vortrefflicher Gedanke; ein solcher Spaziergang ist in der That eine Erholung, eine Erquickung der Seele, wenn man alle Sorge, alle Qual, alle Verstellung, die uns das Leben bringt, von sich werfen und in der reinen Natur nur als Mensch sich fühlen darf.“

Der Weg wendete sich dem Eingange des Parkes zu. Die Abendsonne sank hinter die Berge, den ganzen Himmel vergoldeten ihre scheidenden Strahlen. Lieber die Purpurgluth des Abendrots zogen einzelne lichte Wölkchen dahin.

„Wie schön!“ sagte die Gräfin, in deren feuchtschimmernden Auge sich der goldene Glanz des Himmels spiegelte.

„Ja, wie schön!“ rief Herr von Pergen, dessen Miene und Haltung plötzlich einen ganz anderen, feinen, freudigen und natürlichen Ausdruck angenommen hatte. „Also ist aller Glanz, der die Menschen auf Erden künstlich aufbauen, gegen diese Pracht der Natur, die doch einem jeden, dem Aermsten und Niedrigsten wie dem Höchsten sich gleich freundlich und gütig entfaltet! Der irdische Glanz dringt und drängt die Menschen scheu in sich selbst zurück, während die Pracht der Natur das Herz erweitert, den Geist frei macht und unsere Seele läutert von aller Eigensucht, so daß wir der ganzen Welt die Arme öffnen mögten.“

„So denken Sie, Hoheit — Herr von Pergen,“ fragte Gräfin Margarethe, indem sie die Augen erstaunt zu dem verklärten Gesicht ihres Begleiters aufschlug, das jetzt in der That schön erschien, „Ja denken Sie, der Sie doch auf dem Gipfel der irdischen Herrlichkeit stehen, auf dem man wohl so leicht vergessen mag, was das Menschenherz bewegt?“

Der Prinz schwieg einen Augenblick, ein Schatten flog über sein Gesicht.

„Sollte ich denn so nicht denken dürfen,“ sagte er, „sollten denn in der That die Fürsten nicht Menschen sein dürfen? Doch hier, Gräfin, hier bin ich Herr von Pergen, vergessen Sie das nicht, so werden wir doch inmerhin in allen Formen und in aller Verwirrung, an denen das Leben so reich ist, einige freundliche, glückliche Augenblicke finden.“

„Es wird fühl,“ rief die Stimme der Prinzessin, welche mit dem Grafen Waldheim und dem Baron Arenburg herankam, „Eure Durchlaucht dürfen bei Ihrer schwachen Gesundheit sich nicht länger der rauhen Luft aussetzen!“

Herr von Pergen wendete sich um, und unter gleichgiltigem Gespräch kehrte die Gesellschaft nach dem Hotel zurück, wo sich der Prinz und der Baron verabschiedeten.

„Nun,“ sagte Graf Waldheim, „haben Eure Durchlaucht sich ein Urteil gebildet? Wie finden Sie den Prinzen?“

Achselzuckend, mein lieber Graf, ganz absichtlich, er ist ein Pedant. Wer Anspruch so steif und unbeholfen ist wie er, der kann auch kaum einen inneren Gehalt haben.“

„Und doch,“ sagte die Gräfin schüchtern, „war er anders draußen auf den Spaziergange; wenn Eure Durchlaucht ihn gesehen hätten, Sie würden erstaunt sein, wie er sich verändert, als er von der Schönheit der Natur sprach.“

„Menschen wie er,“ rief die Prinzessin, „haben stets Phrasen von Menschen, und über die Natur schwärmt sich ja so leicht.“

„Wäre das leicht Eurer Durchlaucht wirklich unwiderstellich,“ sagte der Graf, „so —“

Die Prinzessin schlug einen Augenblick die Augen nieder.

„Ich halte mich nicht für unfehlbar,“ sagte sie leichthin, „worüber wir noch ein wenig ab, ich will Ihnen vertrauen: Prinzessin Gelegenheit geben, etwas von dem Stern seiner wenig anfprechenden Schale zu zeigen, wenn er es vermag.“

Sie reichte dem Hofmarschall die Hand, nahm den Arm der Gräfin Margarethe und zog sich in ihre Gemächer zurück.

Siebentes Kapitel.

Am nächsten Tage erschienen die Herrschaften auf der Brunnenpromenade, und die Badegesellschaft bemerkte mit Erstaunen die so schnell hergestellte Intimität zwischen dem Grafen Waldheim mit seinen Damen und den beiden jungen Leuten, welche so einfach aufstrebten und so unterschiedene Zimmer im zweiten Stock des Hotel Belvedere bewohnten.

Die kleine, abgeschlossene Gruppe machte durchaus keine Miene, sich mit den anderen Badegästen in Verbindung zu setzen, und wurde von diesen daher mit nachmißgen und halb feindlichen Blicken betrachtet. Herr von Badenkommissär und der Arzt machten eine Ausnahme, und namentlich der erstere unterhielt sich besonders artig und lebhaft mit den Fremden, während die beiden Damen mit den jungen Herren auf der Promenade auf und ab wandelten.

Der Herr von Stolten hatte in seinen Gasthaltchen Kalendern und Standesbandbüchern entdeckt, daß ein Lieutenant, Baron Arenburg, Adjutant des Erbprinzen von Bentingen war; einige leichtthin gewechselte Fragen hatten ihm die Gewißheit gegeben, daß der nenangekommene Badegast mit diesem identisch sei, und der intime Verkehr mit seinen jungen Herren mit dem Grafen Waldheim ließ die standesnation, welche er tief in sein Innerei verschlossen, immer festere Gestalt annehmen. Besonders erwies er dem Herrn von Pergen zwar stets äußerlich auffallende, aber doch für keinen der Anwesenden ohne Zweifel schmeichelhafte Aufmerksamkeiten, und wenn dieser ihm dafür einen bedeutsen freundlichen und verbindlichen Dank sagte, so rief er sich wohl mit gefälligem Schmunzeln die Worte, und ein flüchtiger Seitenblick glitt über den linken Kragenausschlag seines Rockes hin, als ob ihm aus seinem noch jungfräulichen Knopfloch der Ahnungsschimmer eines am Horizont der Zukunft heraufsteigenden Kreuzes entgegenleuchte.

Die beiden jungen Damen gingen allein in einer gewissen Entfernung von einander und waren in eifrige Unterhaltung vertieft, welche sie, nach ihren Mienen zu schließen, außerordentlich interessirten und befriedigen mußte.

Freilich verhandelten die Vorübergehenden kein Wort davon, obgleich die alte Dame einigemal wie im Eifer des Gespräches gerade in dem Augenblick stehen geblieben war, in welchem die Fremden unmittelbar an ihr vorüber gingen, und dann plötzlich ihr eben noch so äußerst lebhaftes Gespräch unterbrochen hatte.

Dieser Zufall aber blieb sich, was es nun sein mochte, stets gleich, indem aber ohne Erfolg, denn auch die Fremden unterbrachen, sobald sie sich in der unmittelbaren Nähe der wißbegierigen Dame befanden, ihre Unterhaltung oder begannen dieselbe in so leisen Flüstertönen fort, daß es unmöglich war, etwas davon zu verstehen.

Der Doktor und der Badekommissär blieben ebenfalls unergründlich; sie erklärten, daß der Baron Arenburg und der Herr von Pergen alle Bekannte des Grafen Waldheim seien, und erwiderten auf alle weiteren Fragen und Andeutungen, daß Seine Exzellenz in Rücksicht auf den außerordentlich leidenden Zustand der Gräfin Rheinau für jetzt noch jede weitere Ausdehnung seiner geselligen Beziehungen ausgeben müsse.

Dieses alles verstimmte namentlich den weiblichen Teil der Badegesellschaft recht merklich, denn es befanden sich in Bergenau wenig junge Herren und fast alle waren wirklich leidend, so daß sie sich außerordentlich zurückhielten; man fand es daher um so unmöglicher von den fremden Mädchen und seinen Damen, daß sie die beiden einzigen Herren, welche augenscheinlich nicht ans Mangel an guter Gesundheit hergekommen waren, so ausschließlich für sich in Anspruch nahmen. Nach dem alten Grundsatz von der Güte der ausschließenden Trauben fanden denn auch die alten Damen zuerst und nach ihnen die jüngeren, daß die Herren von Arenburg und von Pergen durchaus keine guten Manieren hätten; man warf spöttische Bemerkungen hin und flüsterte sich einander Geschichten zu von Abenteuern, die unter solchem Namen in Bädern aufgetaucht wären und hinterher diejenigen, die sich mit ihnen eingelassen, schwer kompromittirt hätten.

Die beiden so viel beobachteten und so viel kritisirten Paare schienen von dem allem durchaus nichts zu bemerken, so sehr waren sie miteinander beschäftigt.

Herr von Pergen und die Gräfin Rheinau schienen neben einander her und waren in ein Gespräch vertieft, das, nach ihren Mienen zu urteilen, sich nur ernste Gegenstände bewegen mußte. Zuweilen beugte sich Herr von Pergen zur Gräfin herab, als ob er ihr ein Wort ganz besonderen Nachdrucks oder ganz besonderer Empfindung zu sagen habe.

Die Gräfin blickte dann wohl freudenvoll Augen zu ihm auf, um dann, wenn ihr Blick sein Gesicht begegnete, schnell und errötend das Haupt zu senken; zuweilen auch blieben sie vor einer besonders schönen Baumgruppe oder vor dem im Sonnenlicht perlenden Wasserstrahl des in der Mitte der Promenade befindlichen Springbrunnens stehen und schienen ganz einig in der Bewunderung der Schönheit der morgenfrischen Natur.

Herr von Arenburg hatte seiner Begleiterin, welche alle Gleit für die Fächer des Kavalierhäuschens, den Arm gebeten; sie hatte denselben mit einem flüchtigen, etwas verwundenten Aufblick angenommen, und nun schritten beide in einer augenscheinlich sehr heiteren Unterhaltung neben einander her, denn mehrfach lachte die junge Dame hell und fröhlich auf, ein Benehmen, das um so mehr die scharfe Kritik der alten Damen herausforderte, als ihre fröhliche Lachen sich gewöhnlich dann hören ließ, wenn Herr von Arenburg ihr etwas vertraulich zugeflüstert hatte, wonach sie irgend eine der vorübergehenden Gruppen mit spöttischen Blicken musterte.

Noch entging es der scharfen und eben nicht wohlwollenden Beobachtung keineswegs, daß die Gräfin Rheinau, welche doch so außerordentlich leidend sein sollte, nach dem ersten Becher des Brunnens, den sie mit sichtbarem Widerwillen getrunken, jedesmal mit Herrn von Pergen vor der Quelle stehen blieb und daß dann der von den Brunnenmädchen dargereichten Labetrunk zu benützen aber auch nur zu beachten.

Wenzger als die Damen und die beiden jungen Herren schien der Graf Waldheim zum seiner Morgenpromenade befriedigt. Obgleich der Herr von Stolten fast nicht von seiner Seite wich und sich alle Mühe gab, ihn so lebhaft als möglich zu unterhalten, zeigte der Graf doch eine deutlich sichtbare Zerstreutheit und eine steigende Unruhe. Er verfolgte mit seinen Blicken die beiden vor ihm herschreitenden Paare, er schien sein Gehör anzustrengen, um von deren Unterhaltung etwas zu erlauschen, und wenn Baron Arenburg seine Begleiterin zu lautem, fröhlichem Lachen brachte, so schüttelte der Graf unwillkürlich wie mißbilligend den Kopf.

Einmal zwar war er schnell vorübergehend herangekommen, um seiner Tochter die Bemerkung zu machen, daß es wohl schon zu warm werde, um die Promenade noch länger fortzusetzen; diese aber hatte, ohne den Arm des Grafen Arenburg loszulassen, kurz und spöttisch geantwortet:

„Du und einmal die Kur verordnet ist, lieber Papa, so müssen wir sie auch ganz und vollständig

Digitized by Google

Der Golf von Neapel. Nach einem Gemälde von Albert Flamm.

Digitized by Google

Das griechische Fest der Berliner Künstler: **Die feierliche Opferhandlung.** Originalzeichnung von Emil Doepler jun.

Digitized by Google

gebrauchen, alle Welt trinkt ja noch den Brunnen, und ich habe nicht ein, warum wir in die dumpfen Zimmer des Hotels zurückziehen sollen."

Dann hatte sie ihr Gespräch mit dem Herrn von Arenburg so ruhig und gleichgiltig fortgeführt, daß dem Grafen nichts anderes übrig blieb, als, freilich mit finsterer gefalteter Stirn, auch seinerseits die Unterhaltung mit Herrn von Stolten wieder aufzunehmen.

Endlich aber hatten die meisten Badegäste von der Promenade sich zurückgezogen, und der Greis Gladbeim näherte sich, immer begleitet von dem Badedommissär, der entschlossen schien, ihn nicht zu verlassen, dem Herrn von Bergen.

„Die Sonne steigt höher," sagte er mit einer so ehrerbietigen Zurückhaltung, daß ein flüchtiges Lächeln der Genugthuung über das Gesicht des Herrn von Stolten glitt, „der Tag wird warm werden — vielleicht werden die Damen einiger Erholung bedürfen."

„Gewiß, Herr Graf," sagte Bergen, „in der That, es scheint mir Zeit, und zurückzukehren." Sagte er mit einem leichten Seufzer des Bedauerns hinzu, indem er den Arbitamien, der eben herangekommen war, mit freigrund anblickt.

Dieser verneigte sich und sagte:

„Gewiß werden die Damen der Ruhe bedürfen, und ich glaube," fügte er hinzu, „wenn Herr von Bergen damit einverstanden ist, daß wir ihnen die Ruhe angenehm sein zum Abend lassen. Wir dürfen es kaum wagen, und wieder zum Diner aufzudringen."

Graf Waldheim sagte kein Wort. Es wäre aufgefallen, wenn die Gesellschaft sich heute wieder zu Tisch vereinigt hätte, und es mußte ja allen bewußt werden, was Antwortsamkeit und Aufsehen hätte erregen können.

Auch die Damen schwiegen, obgleich über die Stirn der Prinzessin eine leichte Wolke der Unzufriedenheit dahinzog.

„Wenn alle Herr von Bergen mit mir einverstanden ist," fuhr der Adjutant fort, so möchte ich den Herrn Kammerrat bitten, uns die heute noch Plätze an der Table d'hôte belegen zu lassen."

Bergen machte ein erstaunte, fast erschrockenes Gesicht, doch widersprach er nicht, und Herr von Stolten beeilte sich, die gewünschte Besorgung zu übernehmen.

Man kehrte nach dem Dorf zurück, und die Herren verabschiedeten sich bis zur Abendvereinigung.

„Weißt Du wohl, Margot," sagte die Prinzessin, als sie mit ihrer Freundin allein war, „daß ich fast bereue, die Rollen gewechselt zu haben?"

„Ah," sagte die Gräfin Margarethe, flüchtig erröthend, mit etwas unsicherer Stimme, „so haben Deine heutige Ansicht geändert — und der Erfolg —"

„O nein," rief die Prinzessin lachend, „nicht meinetwegen, ich finde Steine Hoheit von Bertingen langweiliger als je zuvor. Ich begreife nicht, wie ein junger Mann in seiner Stellung so linkisch und verlegen sein kann; ich würde vor Langeweile umgekommen sein, wenn ich den ganzen Morgen hätte mit ihm auf und nieder gehen sollen, und in der That ist das Dörfer, das Du mir bringst, größer als ich geglaubt habe. Nein, nicht meinetwegen sagte ich das, aber Die hätte ich wohl gewünscht, daß Du den Baron Arenburg hättest kennen gelernt hättest, wenn Du sich nun wohl der unsere Musikerde keine Gelegenheit finden wird; es ist in der That amüsant, er hat einen reichen Geist und einen spendablen Witz; das wäre eine Partie für Dich statt Deines Raufenberg."

„Ich hätte Deine Hoheit," rief die Gräfin, „nicht für mich fragen zu wollen; ich bitte Sie, nicht zu verpflegen, als welcher ernsten Veranstaltung wir hier sind und mit welcher Spannung die höchsten Herrschaften unsern Bericht erwarten, es ist wohrhaftig keine Zeit zu Scherzen!"

„Nun," sagte die Prinzessin, „die höchsten Herrschaften können wohl warten, und unsere Herren Väter werden mit dem Resultat ihrer diplomatischen Konferenzen nicht sehr zufrieden sein, dafür stehe ich ihnen. Uebrigens überge ich durchaus nicht, denn die Baron Arenburg ist in der That ein ungemein liebenswürdiger und angenehmer Mann. Du könntest, bei Gott, zufrieden sein, wenn ich da eine Partie für Dich arrangierte; ich kann Dich versichern, daß er an unserem Hofe seinesgleichen nicht hat."

Sie erzählte eifrig und lebhaft einen Teil ihrer Unterhaltung mit dem Adjutanten; es amüsierte sie ungemein, daß dieser sie für die Hofdame gehalten und infolge dessen so ganz ungezwungen mit ihr gesprochen hatte. Sie wiederholte einige seiner Bemerkungen, lachte noch in der Erinnerung herzlich über dieselben, während Margot, wie es schien, weniger den schwesternden Gedanken faßte und zuweilen wie erschrocken zusammenfuhr, wenn die Prinzessin ihn plötzlich direkt anredete und eine verbindende Antwort von ihr erwartete.

(Fortsetzung folgt.)

Plaudereien am Kamin.

Von

Paul von Heyse.

(Alle Rechte vorbehalten.)

Heute brannte nicht mehr im Kamin. Es glühten nur die Kohlen, und die Asche, welche darüber Blumen nahmen die Stelle der brennlichen Flammen ein, aber noch hatte die gefällige Hülle ihre Durchsichtigkeit bewahrt, und die Gesichtsbilder hatte sich vollständig im allgemeinen treulich bewahrt. Der Wind summte leise, wie leiser Gesang klang es durch die Fenster, und die Melodie und das Wort des Abschiedsliedes war eine Erinnerung an den bedeutungsvollen Winter des Salon, sich vermischend mit den Blumenbildern, die eben erzählten von der Aufregung des Sommers, welche so viel Talent und Kraft in den verschiedensten Kreise geschäftigt Gemeinheit erweckt.

Die Polizei hatte eigentlich weiteres Plaudereien sehr stehen," begann Lorenz Ramberg, „und doch ist es heute soll unmöglich, unseren Gewohnheit treu zu bleiben, da wir Poesie in so erschütternden Worte auf das Gebiet der Romantik und der Tragödie begeben hat, daß sie alle Herzen erfüllt und von allen Lippen klingt. Auch will ich bis dahin nicht in irgendwie politischen Erörterung der einheimischen Ministerwahle in Bayern sprechen, — diese Besprechung, wenn sie irgend, ist nie am geeignetsten den heutigen Tagen, daß sie so, in herrlich angelegte Klarig in der Umwandlung kennen reichen Gestalt genommen, gleichsam und wird auch wohl in Kürze ihre Lösung gefunden haben —"

„Niemals mehr, sondern Frau," fiel Graf Sternfeld ein, „für das deutsche Volk und Land ist es immerein ein Glück, daß, wenn auch nicht der Kaiser Herr, ein Fürstand berufen wurde, der bei unserem in der Geschichte der Völker dastehet. — Ich wollte nur bemerken, in wie sich dann einem andern; der neue Regent hat seine Rechtsrate bereits berufen, und die Möglichkeit persönlicher Begegnung der Fürsten und ihrer Vertrauensmänner scheint mir auch die besten Gelegenheit geben, zweifig entwickelte Anregungen fruchtbringend zu machen."

„Haben wir also diese eigentlich politische Frage," sagte Frau von Rennberg, „die mir, wie gesagt, fern liegt, — noch nicht behandelt, so ist schon der schnell Gegensatz von Münchner mit unmittelbar Gestalt des Königs, der mit langen Jahren mit einzelnen Hohe in den Jugendlichen Lebensalter der Romantik weilte und sich in ihr so traumisch romantischer Weise gerettet hat. Ein solches Leben, das so ganz dem Idealwirklichen sich zugewendet hatte, mußte, wenn auch auch dem Bernunft, so doch der Phantasie einen Zusammenhang der wirklichen Ereignisse und übersinnlichen Gestalten glaubhaftig, wenn nicht gar verlangen, daß so Ahnungsvolles, so viel Geschichtendes sich nicht vollständig klare ohne die Mitwirkung natürlicher Schutzkräftgeister, wie sie in den Legenden und Märchen sich bewegende Helden erscheinen und von den prophetischen Sehern recht gerne umgeben sind. Es ist auch eine in den Zeitungen verbreitete Notiz besonders interessiert, nach welcher das Leben und das schauerliche Ende der unglücklichen Tänzerin Lola Montez in Amerika — wenn auch einem alten Mensche vorbereitet sein soll. — Ich möchte mich fragen, ob nicht auch diese Nachricht, wie die Erscheinung der Tänzerin kannt sei und wie es sich mit derselben verhalt. Ich glaube ein allgemeinem gerein nicht an Wahrsagungen, aber es ist doch so auch wahrhaft ungeheuer, daß sich in diesen Leben schon wunderbaren Zusammentreffen der Ereignisse und Vorempfindungen und Vorbedeutungen eintrifft, und Tatsache ist, daß die Wahrsagung in Bezug auf Lola bekannt, den Wunderbaren — und sie es nun tatsächlich wahrt zu treten."

„Ich bin in der Lage," erwiderte Doktor Lundsen, „die Angabe der geschenen Frau ganz ausdrücklich bestätigen zu können, denn ich habe mich gerade infolge der Zeitungsartikel mit der von derselben erwähnten Prophezeiung beschäftigt, die mich lebhaft interessiert, da sich früher schon die beiden am meisten bekannten und Prophezeiungen einzelnerlei Bezeichnungen einig Bahnt habe — die bei Arbei von Lehmia über die verwandtschaftlich-geschichtlichen Gegenden und die bei heiligen Bialoschus über die Jungfer."

„Nun," rief Frau von Rennberg, „und wie verhält es sich mit der Weissagung jenes Mönches? Ich habe früher über die beiden anderen Prophezeiungen einzelnerlei Mitteilungen in Kölner Land und Meer*) gelesen, die sehr merkwürdige Zusammenstellungen enthielten, und ich bin um so neugieriger auf das Neue des bayrischen Prophezeiten."

„Ich muß erstlich," entgegnete Doktor Lundsen, „daß ich nicht im stande bin, die Spannung der geneigten Frau in absteiger Weise zu befriedigen, aus dort bei den hohen neuahnten Weissagungen der Fall gewesen sein mag. Auch werde ich das historische Material zusammenstellen und es Ihnen gerne durchaus übersenden, ja bearbeiten, ob hier wirklich der Glaube an die übersinnliche Kraft eines Sehers wortwörtlich Stichpunkt finden könne. — Im Jahre 1666,* lebte Doktor Lundsen unter geheimnisvollen Umständlichkeit der Gesellschaft lebt, „in vigilia dominici Judica (in der Nacht vor dem Sonntag Judica) lebte ein Mensch, Namens Sperr, im Kloster Benediktbeuren eine und die Wirtschaftsbuche begründige Prophezeiung, von welcher jetzt nur noch eine Nachricht wie derselben Bruder vom Kloster Ettal existiert, auf der jedoch der Nachdruck beruht, daß es das Original und allen Abschriften vor Augen gehabt habe. Der Pater Simon Sperr — um dies gleich bisherig hinzuzufügen — wurde lobter, im Jahre 1632, von den Schweden bei der Plünderung des Klosters grausam ermordet.

„Alle erstirnt die Prophezeiung in die That? Und was verkündet sie?" fragte Frau von Rennberg.

„Sie erzählt," erwiderte Doktor Lundsen, „und erzählt sagte mit einigen Wahrscheinlichkeit, wenn auch nicht Gewissheit, seit dem Jahre 1500. Aber man hat sie verfasset, sehr er abgeschlossen hat, „das ist in der That, sehr mir scheint, gewissen wenig bedeutungsvoll und wohl das Wichtigste nicht hat, daß sie nämlich bis dahin reicht, weil eine Zeit mit dem traurigen Ende des Königs Ludwig im Kaiserumwandlung zu sichern scheint. Denn die ganze Prophezeiung des Simon Sperr, von der man jetzt so viel spricht, ist nichts anderes als eine weitere Weisheit der Lehrmeisten Weissagung des Bischofs Hermann, welche durch Nachrufungen und Umdichtungen einzelner Verse für die bestimmten Verhältnisse und die bayrische Geschichte gerichtet worden ist.

Aber die Lehrmeisten Weissagung besteht sich doch ganz auch wohl nicht in ihrer ursprünglichen Gestalt, sondern bewusste der Chorst von Fernen, „daß nur, wie ich meine, mit der Weltbewegung des deutschen Kaiserums über Bayern hinaus."

„Ganz recht," entwarf Doktor Lundsen, „die Lehrmeisten Weissagung ist durch die Umstände bereit, weil sie für ein halten, eine dem Alt Germanen nach der Zerstörung seines Klosters durch den Markgrafen von Brandenburg gemacht worden, und zwar in der schlechten Zeiten des Verfalls der Macht hervorbrechen Ritterzeugschlechter, zuletzt die Raubritterlust, wie sie dann auch vielfach in trostlosen Strase gegen Preußen endigten. Es ist nicht zu verkennen, daß gewisse Inhalt; auch nur auf die Macht Brandenburg und das Haus der Hohenzollern hinzudeuten scheint. Auch der Pater Simon Sperr ganz einfach nicht ausgedichtet, wie man gesagt hat, sondern nur abgeschrieben und lediglich durch den Umgang mit Benediktbeuren Mönchen in Verbindung gebracht. Gutmeier also hat dieser Pater Sperr durch eine Art neue wie weltlicher Tradition sich selbst über die Lehrmeisten Verdichtung völlig hinaus und sich besonders bestellt, daß hierbei sich in ihren einzelnheiten Stücken auf alle Weltereignisse angehen lasse, die seit dem Jahre des Abtes Hermann als Prophet hat ihn nicht nahen sollen, und er hat einfach ein Plagiat begangen, was ja in der damaligen Zeit sehr leicht war, da man ganz selbstständig Werke von fremden Schriftsteller Kenntnis hatten. Merkwürdig und bedeutungsvoll ist indessen, daß Gutmeier, daß das Landschaftsbuch der Lehrmeisten Weissagung klare im Jahre 1692 darlangt, ob dies richtig, so widerlegt sich dadurch die Annahme, daß das Vaticinium Lehrmeisten ein spätestens Machwerk sei. Was nun den Inhalt betrifft, so beginnt der Abt von Lehrnitz seine Weissagung mit den lateinischen Versen:

Nunc ubi cum cruce, Leonis, cum falce fulvum,
Sextum cum quinto per mensem, cum Jove mensem!

Wer will ist wir mit Sorge, Leonis, sein kaltiges Gestirnen,
Das Gott mir enthält, der eine gefunden hat!

Schon und hohen Eingange geht klar hervor, daß die Verspherung sich ausschließlich auf das Kloster Lehrnitz und die Gegenden der Mark bezieht, zu welcher das Kloster gehört. — Der Pater Sperr macht sich hier der Ungenauigkeit, wie die Franzosen von einer solchen Gattelnung sagen möchten, sehr leicht, denn er legt ganz einfach an die Stelle von Lehrnitz den Namen Bayern — Bayern — und bannt ist die mährliche Weissagung zu einer bewußten gemacht. Ich will nicht behaupten, daß diese Verdrehung ein „zweiß" Gedränge sehr wenig Vertrauen zu dem prophetischen Werk bietet. Werfen wir indessen Blicken, und ich begierig sein kann, wie man heute, selbst in dem Kloster Benedikten an weissagende Kräfte, daran so viel streichen kann."

„Ich werde den Herrschaften," sagte Doktor Lundsen leet, „die Schriften mitteilen, und sie können sich dann selbst durch den Pater Sperr in Bayern Beachtung zu verschaffen, und auch allerdings zurückkamen, daß gerade dieses Werk, wenn man sie auch Bayern bezieht, wohl trappiren können und dann gerade in einen von den Pater Sperr Anstellungen und Verdrehungen ausgesprochenen sind, wieder der Sinn der zutreffenden Stellen der Lehrmeisten Weissagung gerade in das Gegenteil verkehren. Die erste Lücke Stellen wird auf den König Ludwig I. Angriffe erwähnt.

Die Stelle lautet:

Doctior Lundsen zog sein Notizbuch hervor und las:

Ursprung hoc tristem patriae tunc fortuna potens
Fomina nequicquis tabe contacta recentis,
Vir bonus totum tamen inbet mini nolit vulgo devotus
Nec sol severus, hinc dicitur optimus haeres.
Quod tibet obscurum cecbi tamen ores futurus.
Forma rerum nova fot, patiente Jehova.*

*) Bd. 36. Nro. 36, 37, 38 und Bd. 40, Nro. 29, 30, 31.

*) Siehe Nro. 36 dieses Jahrgangs.

Digitized by Google

„Professor Sepp, der rühmlichst bekannte bairische Hilfsrichter, überlegt heute Vormittag ganz in der Art des Originals, wenn auch nicht ganz wörtlich:

Dann beginnt ein Weh dem Lande die leidige Pest, o Schande!
Nur neue Schlange im Grunde hat sich mit dem Teufel im Punde,
Der König, ein verstörter Mann, dort nicht, dem Recht zugethan.

„Nimmt man die zweite Lesart dieses Verses an, so würde er lauten:

Der König, ein verstörter Mann, dort brauch, abgleich dem

Gegen sich nicht tarten Strange, ist er der hehr Verehrer der Menge.
Was er bauet zusammen, macht alsbald das Gefüge Wackelig.
Der Dinge Neugestaltung beginnt nach gleichlicher Waltung.“

„Viele einzelnen Seite sind alle der lehrreichen Weissagung entnommen, aber vollkommen versteht sich auf verschiedenen Nebenlinien zusammengetrieb, so daß der Eigenthümlichen und Thaten verschiedener mächtiger Fürsten aus anderen Jahrhunderten hier einem bairischen Regenten zugeschrieben werden.

„Die Frau zum Beispiel, welche mit einer Schlange verglichen wird, ist nach den Auslegungen der lehrreichen Verheißungen Blindheit, der Zauberer Mahomed, Johannes Chrysostom II. von Dänemark und Gemahlin des Kurfürsten Joachim I., beiden Brüder Albrecht Kurfürst-Erzbischof von Mainz war. Sie wendete sich zuerst der Reformation zu und brachte die lutherische Lehre, welche allerdings erst unter Joachim II. offen bekannt wurde. Dies Weib gebiert der Adi von Sodom einen Stammbaum als die „Bell“, welche sie in das Land, das heißt in der Mark Brandenburg brachte.

„In der Auslegung der Umarbeitung des Vater Simon Sepp wird die Frau auf das Concil von Trient bezogen, die sechzig Jahre Mantes, bezogen, weise den bairischen Lande und Königshause so viel Ehre und Verwirrung brachte, und in der That saßen auch der Concil von Trient ungefähr sechzig Jahre nach König Ludwig I., der bei allen seinen eigenartigen Eigenthümlichen und trog der Lola Montez bennoch bis zu seinem Tode eine große Macht besaß, und unbedingten ein barbarisch zuständlicher König war. Auch hat sich Ludwig, einer von ihm bestellt und geschaffenen Neugestaltung der Dinge, ist richtig. Diese Stelle der Sprechen Schrift wurde daher zur Zeit Ludwigs I. und Lola Montez noch dem Jahre 1848 gedeutet und gedeutet und, wie ich schon erwähnte, auch in Professor Sepps Biographie des Königs gelesen.“

„Unmöglich bleibt es merkwürdig,“ sagte Frau von Rumberg, „daß jener Mensch von Benediktbeuern fremde Seele so eigentlich zusammenfassen konnte, daß aus derselben sich ein für Bayern und dessen König zutreffender Sinn herausleben ließ.“

„Ja, Hannah, Frau will sich ihren Propheten nicht nehmen lassen,“ bemerkte Graf Sternfeld lächelnd.

„Ich habe Ihnen bereits gesagt, daß meine Gerechtigkeit fern,“ erwiderte Frau von Rumberg, — „daß hier die Propheten nicht so hoch von Werte liegen, daß wir wohl den Vater Sepp verehren lagen, und daß es mir nicht einfällt, die Dummheiten des philosophisch-historischen Kunstwerks schonen lehr.“

Doktor Lenkhorn zuckte die Achseln.

„Das Weissagungsbuch,“ sagte er, „der Morbus prophetiens, erfaßt nicht so minder Katholiken, wie auch viele Krankheit ihren Bacillus, und wenn man die Impfung bewirken konnte, so wurde gewiß eine ganze Menge solch erbärmlicher Wahrsagungen zu Lage kommen.“

„Nehmen Sie mich, lieber Doktor Lenkhorn,“ rief Frau von Rumberg, „ich bin zu gesund und die eigentliche Prophezeiung über den unglücklichen König Ludwig — als doch ich jetzt mit dem Vater Seydlitzen einen Streit über Deutschland und Materialismus geführt hatte, konnte kommt auch darauf jetzt gar nicht an, da wie ja hier mit den Thatsachen — so lagen doch wohl die Juristen — feststehen müssen und die Kritik gar nichts anfangen.“

„Die Stelle,“ fuhr Doktor Lenkhorn fort, „welche sich auf den König Ludwig II. bezieht, ist jedenfalls dadurch verfehlt worden, daß durch die Umstellung und Verdrehung einer Verse — wie die einzige Veränderung des Wortlauts der Verse, welche Vater Sepp vorgenommen hat, zu nennen ist — Sinn anders gewendet wird. Die Stelle heißt in der lehrreichen Weissagung:

Qui sequitur prorsus imitatur panperum avem
Non volat mecum, non adsunt munera pauis,
Non sequitur pedes, contrarius his ambit.
Et petit in undis dum mensi summa profundis.

Deutsch also:

„Der zu folgt, wird als lächerlicher die leben Armen nachahmen, Je jenem Weibe wird kein Paar Pfeil, kein Bogen und Pfeil zum Schutzgeister (Klugheit) sein.
Wo er Pfeile verlangt, wird man ihn den ungeeigneten Dingen.
Und er wird umherwandern in den Wogen, während er doch Höhlen und den Meerigen verweigt.

„Die beabsichtigte Auslegung bezieht sich Verse auf den König Friedrich Wilhelm II. von Preußen, der allerdings die hie Person vermutlich rathsmeiste Regierung führte. Er war bekanntlich schwankend in seinen Entschlüssen und die alten „Schutzgeister“ schienen das Weil verlassen zu haben; seine Ratgeber, Bischofswerder und andere, verließen ihn nachgerade sogar. Er war ungewerblich in seinen Bündnissen und barb an der Wassersucht und am Tode, wodurch — allerdings etwas gezwungen — die Prophezeiung vom Tode an den Wellen erfüllt wird, während er das Höhle auf dem Lechfeld vermeidet. Dieser letztere Satz wird auf den Maximiliansweg bezogen, dem sich Friedrich Wilhelm II. in den letzten Jahren seines Lebens hingab, und in welchem er sinnlich den Lohen des Himmels als die Tiefen der dämonischen Macht zu durchdringen versuchte.“

„Nun — und die bayerische Prophezeiung?“ fragte Frau von Rumberg.

„Der Vater Simon Sepp,“ fuhr Doktor Lenkhorn fort, „hat unmöglich den Text:

„Der da folgt, wird als lächerlicher die leben Armen nachahmen,“

fortgelassen, da doch auf den König Ludwig II. bezüglich nur das übrige bleibt, und dies stimmt so allerdings mit den Verhältnissen und Ereignissen in merkwürdiger Weise. Ganz besonders ergreifend trifft der letzte Vers zu:

„Und er wird umherwan in den Meeren, während er doch Höhlen und den Meerigen verweigt.

„Der König Ludwig II. ist durch alle Meeren des Westen des Seen umgekommen, und man hat hier nicht, wie bei hierdurch Wilhelm II. von Preußen, immer etwas gewaltsame Nachforschung bei der letzten Stelle gerade so, daß man bestimmt ausgesprochenen Prophezeiung nötig. Auch die Vermischung des Dichters mit dem Abdruckten stimmt hier den ausgleichenden Sinn Ludwig II. zu verschiedenen Zeiten, der barbarisch-bayrischen Auslegung, dem König Ludwig strebte auch in seinem Alexander Neuschwanstein, Ludwig II. war in seinen besten, wenn auch phantastisch aufgefaßten Idealen der Kunst und der Schönheit, unwiderstehlichen ästhetischen Macht — und dabei verfehlt — die ebenbürtigen Ereignisse abgeschaudert, den verhängnisvollen Einflüssen die niedrigsten, tief unter allen lehrenden Meistern. Denn zwar Seele und Leidenschaft bringen Ereignisse, sie kann aber die Verbindung so bestimmt und klar und so wenig zweifelhaft verbindung gestalten als Seele.“

„Merkwürdig bleibt es jedenfalls,“ sagte Frau von Rumberg nachdenklich, „daß, nachdem die früher erwähnte Seele Ludwig II. bezeichnet, diese Seele — mag die echte Urform der Prophezeiung sonnen, wer er will — diese Seele als Seele lange vor den traurigen Ereignissen Ludwig II. gelten mußte. Dies Zusammentreffen sind der Beziehung, die man also nicht erst später der Deutung der Prophezeiungen anzuweisen hatte, eine Bedeutung, die in der allgemeinen Auffassung jedenfalls zu Gunsten des Propheten sprechen muß.“

„Es geht mit diesen Prophezeiungen,“ sagte Graf Sternfeld lächelnd, „wie mit allen Schriften. Niemand achtet darauf, bis irgend ein Ereignis sie auf einmal Ereignis in mehr oder minder klarer Deutung überzeugt. Dann geht man eine solche Deutung auf, die sonst vielleicht Jahrhunderte lang ungeachtet erklärt, und die Welt macht daraus einen Gespenstlich, den welchem man dann jener verfehlte Prophezeiungen sucht. Ich habe Ihnen schon den Geheimnisschriften der alten Wärterin. Der Mensch muß so oft werden, wie er will, ein Stoff kann doch immer in dem man Gegenstand hat gefunden Gelegenheit immer einen zum Vorschein.“

„Also das ist gut, lieber Doktor,“ sagte Frau von Rumberg lächelnd, „daß Sie meinen Neffen Hector in seiner materiellen Welt! Man kann aber alle diese Dinge immer nur wieder mit Humor legen; Thore um wenn Mitte in heaven and earth, than are dreamt of in our philosophy!“ — Doch, ruhe sie dann tort, „nun ist es nun weiter, endet die Prophezeiung Ludwig II.“

„Ich habe schon erwähnt,“ erwiderte Doktor Lenkhorn, „daß der Vater Simon Sepp den einen Vers an seiner Stelle eingeschoben. Er scheint dies wieder nach der um Ludwig Ludwig II. begonnen Sehen, aber es ganz entgegengesetzt gedeutet zu haben. Der Vers heißt:

Qui sequitur pauos imitabitur maximus avem!

Das heißt:

„Derjenige, welcher folgt, wird den größten der geweihten (oder reichen) Vögeln nachahmen.“

„Hier ist alle eine wirkliche Verbindung, nicht blos eine Umstellung der Lehrreichen Prophezeiung, welche auf eine bestimmte Weise des bairischen Propheten schließen lassen kann und dem Schluß der Prophezeiung, in welchem sich wieder der Sinn des Vaters Simon Sepp von Lehrung verscheiden, einen ganz andern Sinn gibt, bei welchem jede Beziehung auf Ludwig II. ausgeschlossen ist.

„Derjenige, welcher den größten Adlern nachahmt, wird, wenn die Beziehung der vorhergehenden Verse auf Ludwig II. richtig ist, um auf Ludwigs Nachfolger, den Prinz Luitpold, sich beziehen, da die Prophezeiung doch mit dem wirklichen Regenten, nicht dem Scheinkönig Otto gehen kann. Für diesen Nachfolger Ludwigs II. werden alle günstigen Verse zusammengestellt, die in der Lehrreichen Weissagung weit voranstehen und dann schließt die Prophezeiung mit seinem den Schein:

Mayna erunt aues conformi norte boreli,
(Die Söhne dieses (alle Luitpolds) werden in gleicher Weise glücklich sein)

Natus florabit, quod non superauet habebit.“
(Der Sohn wird blühen, was er nicht ihme besitzen kann.)

„Dies wäre richtig, wenn der Sohn des Prinzen Luitpold stand so weit zum Throne und hatte ohne das traurige Schicksal seines Großvaters Ludwig II. erwuchs und die Krone besitzen können, die ihm nun zufallen wird.

Non habuit tenuis populus temporibus istis,
Nam vertus eorum validiora fuit.
Et primeps nouus, quod nova potentia crescit,
Plus habet imperii, quam habuere duces.
Tanta quoq; mahedicor Saluatoris nomen honorem,
Und der Herr wird weit nicht, weil neue Macht emporwächst.

Tandem sceptra petit, qui stemmatis optimus erit
Et pastor grauem propulit, Bojaria Regem.“
(Endlich wird das Scepter führen, der höchst Stammbaum der beste sein wird,

Und der Hirt wird seine Herde weiter weiden, Bayern einen König.)

„In den Versen der Lehrreichen Weissagung, denen noch nachgedeutet sind, wird auf den deutschen König- oder Kaiser-tum gesprochen, hier nur von Bayern und diesem eine große Zukunft und ein großer Regent prophezeit, der in Bescheidenheit und nicht nur dem Namen nach König sein wird, denn so nur kann doch das Wort verstanden werden: Bojaria regem recipit.“

Auch hierin dürfte der Vater Simon Sepp wohl recht haben,“ sagte Graf Sternfeld, „denn Bayern als gewesenes Königreich, Südwestlich und katholisch, ist berufen, eine bedeutungsvolle und segenbringende wie gänzende und ruhmliche Rolle im Leben und der Gesinnung des deutschen Reiches zu spielen, wenn es einen König hat, der König nach Gottes Gnaden und nicht nach Volkes Gunst ist. Hat dies doch auch der Kaiser bekanntes hervorgehoben und in seinen Schreiben an den Regenten das innige Einverständnis zwischen Preußen und Bayern als eine natürliche Grundlage der Kraft und Wohlstand Deutschlands bezeichnet.“

„Nun,“ rief Frau von Rumberg, „so wollen wir hoffen und wünschen, daß der Prophezeiung sich erfülle und der unglückliche König- oder Bayernkrone für deutschen Gott, welche Ehre und deutsche Kraft durch die Land wiederherstellen Ruhslager in großen nationalen Thaten weiterlebe!“

Die Gesellschaft blieb ernst und schweigsam. Niemand scheint gerade zu anderer Gesprächsstoff. Graf Sternfeld, und bisher als sonst gab der Gedanken Sternfelds des Zeichen zum Souper.

Die Raiser.

(Hierzu das Bild S. 920.)

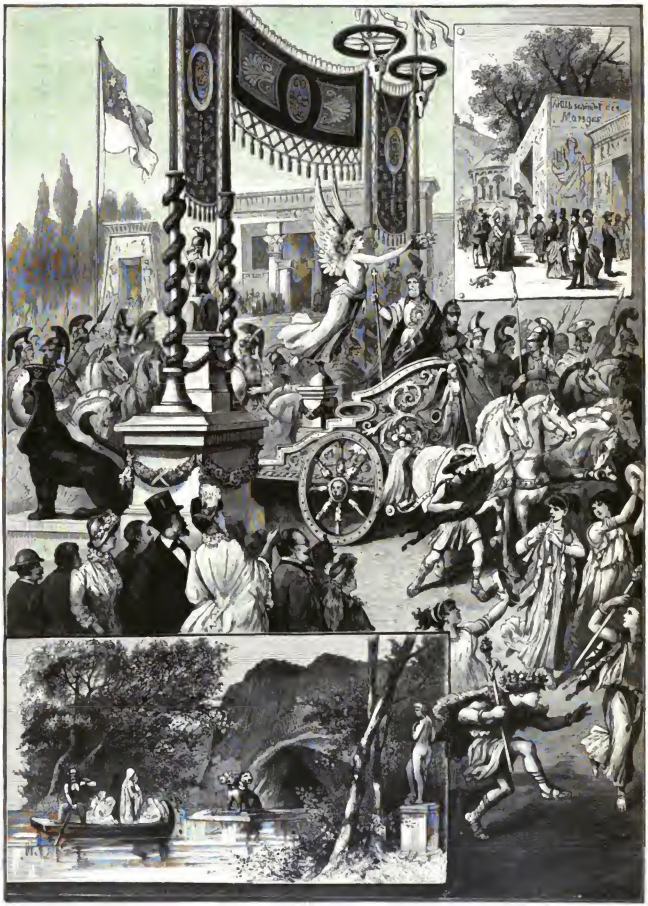
Es ist ganz seltsam, welch einen Schrecken ein bevorstehendes Ereignis oft in eine Masse zu verbreiten im Stande ist. Man kann harte Männer blos mehen sehen, wenn sich ein Element Tier plötzlich ergreifen hervorreißt, und ganze Gesellschaften haben sich schon gefluchtet vor einem Menschen, das da eilig über den Boden lief. Die Furcht ist eine Krankheit, die ansteckt, und diese Ansteckt ist das weiblichste Gebilde der Angst vor diesem kleinen Nager unternommen. Wenn sich ein Mensch auf einen solchen harten transformiert Meter, G. Kanel, den Schrecken einer Zeit, die im Begriff, ihrem Herren den Untergang zu bringen Ausführung zu bringen, ein Gefühl, das die gläubigen unter den Schrecken hervorgetrommen und zum Gebet Schauplatzweise zwingt. Welches Vorgeschlummern der größer als „Hirtin“ hierher zu verbreiten sein. Noch den relativen und freien Sprüngen der Masse bleibt der Meier die Rechte gehabt zu haben, daß die Masse sich vor der Gefahr, die sie bedroht, als solche sich zu vor seinem Tier. Tot armes Mädchen ist entzetzt auf den Stuhl gesprungen, es vergißt also von Schrecken und zittern und die Masse sich zu retten, sie sieht nicht mehr besonders, noch es ist der Hand bild; es sieht die seinen Klopfer von Brett gleiten, die Küchenschabe von Landschaften, und in diesem die Masse den unfreiwilligen Bad nehmen, das sie mit der sehr menschlichen Erledigung eines Katzenjammers bekannt macht. Jener unerklärliche Zeitpunkt über der Folgen einer thörichten Furcht wird noch acht kleiner sein. Wir sind sicher, trotz plötzlich ein tiefengrader Argwant mit sehr großen, übrigen Ohren überrascht und der Hund, die Hose mit den Zähnen fassen sollen Stoff eine Maus ist aber auch gar zu putzig — wahrhaft! Nun eben — es ist eine Maus!

Der Golf von Neapel.

(Hierzu das Bild S. 921.)

Eine blendende Tinte, ein sichtbarer, von Licht wohlbelebt funkelnder Himmel, das Krabbeln dieser Meer, das Gewimmel dieses Gebirges, begleitet von Berge ausgeprägt und dadurch gerne Höhen, in tausendfachen Abwechslung sich verschiedenen Ansicht, das ist im allgemeinen die Physiognomie des Golfs von Neapel, schärft man sich aber einen der Punkte des Golfes, so treten bestimmt Ansichten ein, die sich nicht mehr so leicht vergessen, sie völlig anderst gestalten. Man kann im Golfe von Neapel landen und eine, drei, sechzehn Stunden bleiben, man kann plötzlich im eingenommen Weltanschauungsart vor Ander gehen und dann wieder nach Gefahren hinkehren, man kann endlich auf den verschiedenen Punkten des Meeres verschiedene Ansichten haben, bei denen man Mühe hat, sich in Zweifel zu besinnen. Dann umarmt man eine Landschaft hinaus, gelangt zu einem Meeresgarten auf Tauschreisen, erblickt einige Capreolen, einige Pinien, die Knappel einer Kapelle taucht hinter diesen empor, der Wanderer kommt auf Zinnen und sieht plötzlich sind hin vor und unter ihm, wo unsere Illustration es hier zeigt, der ganze farbenschimmernde Golfes des herrlichen Meeres mit seinen traumhaften Küsten auf. Da liegt es, das sichtbare, lachende, lebendvolle Meer! Segel schwellen nächstenhalt auf ihm dahin, und Dampfer ziehen parpendikulär durchaus, in der Ferne die Inselgruppen, mächtigen Festlandspitze der Insel Capri, dann der Insel ambiguoste Regel des Besuv mit der Kirchen weißen Rauchwolke daneben; und an dem Fuß des unheimlichen Berges, lauligem im Meere sich badend, so weit der Blick reicht, eine Menge von Häusern, Dörfern, Städtchen, die alle über die Wasser und Ortslaßt zu stehen und zu laufen scheinen. Der Maler, der uns dies in gelungener Weise vor Augen führt, Albert Flamm in Neapel, hat sich das Barbein Osmosis Adenbachs, seines früheren begabten Mitschülers, zu Nutzen genommen und einen denselben recht hoch.

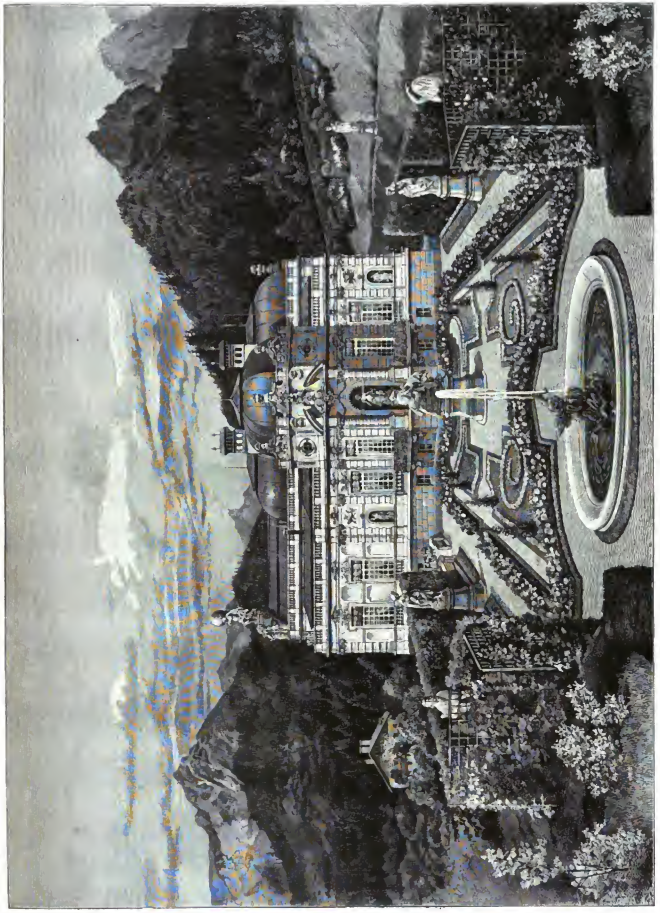
Digitized by Google



Thespens Karren. Triumphzug des Bacchus. Bunte Schaubuden.

Das griechische Fest der Berliner Künstler. Originalzeichnung von Professor Karl Emil Doepler.

Digitized by Google



Schloß Linderhof. Nach einer für König Ludwig II. ausgeführten Aquarelle von Professor O. Perling.

Digitized by Google

Eine Dame von Welt.

Novelle
von
G. Hermstein.

V.

Es ist zuzugestehen, wie Still Annette die beiden nächsten Morgen sie. Niemand kennt die Ursache dieser Stimmung, auch Fritz nicht; er könnte höchstens sagen, daß er die Meine weinen gesehen, weshalb, ist ihm selbst völlig verborgen. Hätte Leonie eine Ahnung von den Vorgängen dieser Nacht, so würde sie halb auf die rechte Spur kommen, so indessen stellt sie in ihrem Innern Betrachtungen über die Launenhaftigkeit verliebter Mädchen an und sagt laut zu ihrer Cousine, sie sein heut so poetisch angehaucht aus; ob sie wieder die Morgensonne besungen habe? In Annettens Innerm spielt sich gerade das Gegentheil von Spott und Ironie zu gunsten ihrer Cousine auf. Leonie zu ermorden, kann doch sie es über sich vermag, dieser verhaßten, grausamen, boshaften Person ein scharfes Nein zu erwidern. Indessen, gibt es denn jemand auf der Welt, der Leonie auf die Dauer zürnen kann, wenn diese es sich in den Kopf gesetzt hat, liebenswürdig zu sein? Auf alle Fälle gehört Annette nicht zu den wenigen, denen dies vielleicht unmöglich wäre, und als Beweis die jungen Mädchen an die Verordnung wegen der Mundschutzer erinnert — Fritz, der wie gewöhnlich zu spät zum gemeinschaftlichen Frühstück herunter gekommen ist, hat seine Betheiligung kurzweg abgelehnt — hängt sich die Kleine an den Arm ihrer Cousine und redet mit der alten Bewunderung zu ihr empor, Leonie ist nun einmal ihr Ideal einer Dame von Welt! Kann sie dafür, daß Fritz ihren Namen mit solcher Betonung in die Nacht hinaus schreit, und wiederum, kann Fritz denn anders, als sie lieben, sie, die so schön, so klug, so vornehm ist? Natürlich fosten diese Eingeständnisse sie einige Ueberwindung, und sie schluckt mehreremale bedenklich an aufsteigenden Thränen, während sie mit ihrem Bruder den Kahn durch über das Wasser führt und Leonie mit halber Stimme dazu liebliche italienische Schifferlieder singt, die sie von einem Kunstreisenden in Prospel her kennt.

Nachmittags kommt Besuch auf der Nachbarschaft und Leonie reitet sich vor der lamperlingen Gesellschaft durch einen schleunigst angeretteten Spaziergang in die Felder, von dem sie erst spät mit einem mächtigen Strauße Korn- und Mohnblumen zurückkehrt. Kurz vor dem Soje begegnet sie Fritz, welcher mit seiner Botanisirtrommel gleichfalls das Weite gesucht hatte und der nun entschlossen ist, diese Gegenheit, sie endlich einmal allein zu treffen, zu einer gründlichen Aussprache zu benützen.

Auf seine ersten Worte: „Leonie! Ich sie mir noch böse, Leonie!“ antwortet sie zu seinem Erstaunen: „Behüte! Jeder Mensch hat einmal seinen dummen Tag,“ und legt ihren Arm in den seinen. „Nun werden die Leute denken, ein christliches Brautpaar komme anmarschirt!“

„Ich wollte, dem wäre so!“ sagt Fritz aus tiefstem Herzen.

„Sie sind nicht gescheit! Es wäre ein Unglück für uns beide.“

„Was mich betrifft, ich möchte lieber unglücklich mit Ihnen, als glücklich ohne Sie sein.“

„O Fritz,“ sagt sie mit leisem, glockenhellem Lachen, „wenn ich der liebe Gott wäre, so würde ich meine größte Freude an Ihren närrischen Wünschen — aber erfüllen würde ich keinen einzigen von ihnen.“

„Da Sie aber nicht der liebe Gott sind, Leonie —“

„So lenne ich mich erst recht darüber und erfülle noch weniger einen davon.“

„Es scheint, daß es heut unmöglich ist, ein ernstes Wort mit Ihnen zu reden.“

„Trotzige Menschen, die sie immer meint, ernsthafte Dinge lassen sich nur mit einem finsteren Gesichte besprechen! Ich bin in der ernsthaften Stimmung von der Welt. Stellen Sie sich vor, daß ich soeben die Entdeckung machte, Sie haben zwei graue Haare in ihrem Bart.“

„Das ist Ihre Schuld. Wenn Sie wüßten, was Sie mich in diesen Tagen haben leiden lassen. —“

„Ei, leiden Sie nicht sonstwollig, Fritz! Sie haben genügend lang Philosophie studirt, um zu wissen, daß alles in der Welt auf Einbildung beruht. Beispielsweise Sie also jede Einbildung, durch welche Sie leiden, und Sie werden ruhig sein und sich mit achtundzwanzig Jahren keine grauen Haare ausgrauen lassen.“

„Ist das Ihre ganze Antwort für mich?“

„Sie haben mich ja gar nichts gefragt und haben auch seine Lust weder zu fragen einer Frage. Denn sehen Sie nun, dort kommt die Tante mit der gesamten interessanten Nachbarschaft, der wir so geistreich gerade in die Arme gelaufen sind. Kein brummiges Gesicht, mein Herr! Wenn man das Glück hat, eine so liebe Tante zu haben wie Sie, da schont man vergnügter denn ich. Grüß Gott, Tantchen. Wie behoben ich jetzt, den ganzen Nachmittag in den Federn gesteckt zu haben! Gnädige Frau,—“

Man nun wir hier der gesellschaftlichen Unterhaltung einmal aufgezogen, schmurrt sie vor den Ohren des Doktors herunter, daß dieser sich seines eigenen Ungeschicks, soweit er sich eben einer über-längst bekannten Dame schuldig zu machen, und eine Fremde als oft gesehen begrüßt hat, beredsamerd be wußt wird. Was er ferner redet, weiß er nicht, er ist, als er sich um Mitternacht — so lange sind die Gäste dageblieben — endlich in sein Zimmer zurückziehen kann, durchdrungen davon, daß er der größte Unsinn gesprochen hat mag. Vor seinen Ohre klingt unablässig Leonies halb ertönendes, halb lachendes: „Sie haben mich ja gar nichts gefragt“; an diesem einen kurzen Satze hat sich schließlich der Hoffnung hängt jetzt sein Lebenslicht. Hätte sie diese Worte nicht gesprochen, so wüßte er sich schon als zurückgewiesen betrachten, so aber bleibt ihm noch die Möglichkeit, daß sie einer geradezu gestellten ernstesten Frage gegenüber nicht so kalt in der nedischen Weise von heut nachmittag antworten werde. Großer Gott, was würde denn aus ihm, wenn sie heute Nacht ablehnte? Daß er dann ganz wie bisher weiterleben würde, daß er den gewohnten Menschen mit ihren Hergensträumen nicht besser ergeht, diesen Gedanken kann er vorläufig nicht fassen.

In solchem Bangen und Bangen, Hoffen und Zagen durchwacht er auch diese lange Nacht, und erst gegen Morgen sinkt sich erbarmungsvoll der Schlummer auf seine brennenden Augen.

Als der Doktor erwacht, scheint die Mittagssonne grell in seine Stube, im Hause schallt Onkel Wardecks lauter Befehl: „Also um halb zwölf Abfahrt des Herrn Grafen in Ordnung ist, Johann, so gehen sie den Nierfteiner auf Eis!“ und des Dieners Antwort, daß dies letztere bereits geschehen sei. Mit beiden Füßen zugleich ist Fritz aus dem Bett. Jetzt gilt es, diesen Taiph unverzüglich oder wenigstens mit ihm um den hohen, sohdaren Preis zu ringen. Sich sorgfältiger anzuziehen als sonst, hält ihm jedoch nicht ein; ihm kann die Annahme, daß etwas so Wichtiges wie sein Verlangen, Leonie Hochstehen Einfluß haben könne, entwürdigend für letztere vor. Er ist also rasch genug mit seiner Toilette fertig und begibt sich nun eilig in das untere Stockwerk.

Eben fährt der Wagen, in welchem Heinz den Grafen Taiph abgeholt, an der Freitreppe vor. Der Graf springt heraus, eine vornehme, elegante Erscheinung mit einem leicht ergrauenden, gestrollen Diplomatenkopfe. Die alten Wardecks herzlichst-nennen den Gast, nun steht letzterer bei gleichfalls unten stehenden Annette vorgestellt, und währenddem tritt Fritz auf die Veranda hinaus, wo Leonie an einer Holzsäule lehnt und still hinunterschaut. Ohne ein einziges Wort, sicherlich Stummung über auf ihrer Lippen, doch die Haltung ist eine so lässige, daß der Graf nicht ahnen wird, wie ihr das Herz bis zum Halse hinauf schlägt und wie die Luft sich krampfhaft seit um das Holz krammert. Mit einem Meergruße stellt sich der Doktor an ihre Seite; sie sieht und hört nichts davon, ihre Seele liegt in ihren Augen und diese hängen an dem Angekommenen, nicht an ihm.

O, diese eine Minute für Fritz! Zu nichts zusammengestallen sind die luftigen Gebilde seiner Hoffnung, gefnickt alle Blüten seines Herzens! Durch diesen ihren Blick weiß er, daß seine Sache verloren ist, daß sie einem andern als ihm ihre Zukunft anheimstellen will . . . und er schleicht von der Veranda fort, ein gedrochener, unglücklicher Mann. Niemand hat sein Kommen bemerkt, niemand sein Gehen.

Unterdessen hat Graf Hipvolyt Taiph seine Entschuldigungen, daß er sich auf Herrn von Wardecks liebenswürdigen Brief so lange zu erwidern, angemessen habe, zu Ende gebracht und läßt nun seine Augen suchend umherspehen. Ah, da stehen ihr sie, die Stolze, nicht um einen Schritt kommt sie ihm entgegen! In der nächsten Minute steht er vor ihr und führt ihre Rechte an seine Lippen.

„Verzeihen Sie, Leonie!“ sagt er. Sie haben nur diesen Augenblick für sich, denn die anderen kommen gleichfalls die Freitreppe herauf, nur das kurze Wort der Begrüßung — doch fühlt Leonie auch dem Ton, in dem er ihren Namen nennt, daß ihre kühnen Wünsche erfüllt sind, daß er sie liebt. Die Gewißheit durchdringt sie mit namenloser Freude. Frei, reich! Für sie umfassen diese beiden Begriffe alles, was die Erde Schönes bieten kann — alles. Und überwältigt von Glück schlägt sie die Augen nieder und steht so vor ihm wie das Bild bemütiger Frauenliebe, schön, holdselig und zum erstenmal, so lange er sie kennt, verlegen, während sie stammelt: „Willkommen, Herr Graf!“

Ihm wallt das Herz heiß auf in Leidenschaft, und wenn nicht gerade jetzt Herr von Wardeck mit einer gastfreundlichen Frage, von der er nur die beiden Hauptwörter „Diener“ und „Zimmer“ verstand, an ihn herantrete, so würde er den anderen vielleicht mit der nächsten Silbe verraten haben, um welche Brunhild es ihm bei dieser Reise eigentlich zu thun gewesen; so rettet ihn der Mechanismus des guten Tones, der ihn sich verbeugen und den Davongehenden folgen heißt. Heinz begibt sich gleichfalls in das Schloß, die Hausfrau nach der Küche, und nur die beiden Mädchen verharren noch eine Stunde im Freien.

„Wie nur Fritz bleibt?“ sagt Annette zu Leonie, als sie sich allein wähnt. Sie hat Schlimmes erwartet und ihre und vom Pferderohre her die Mittagsglocke leise herüberklingt.

Fritz! Jetzt erst erinnert sich Leonie ihres Verehrers, für den sie seit der Ankunft des Grafen heute früh keinen Gedanken mehr gehabt. Sie wird einigermaßen gespannt darauf, wie er sich Hipvolyt gegenüber benehmen werde, es thäte ihr leid, wenn er sich in seiner Aufregung vor ihm zu einer Unhöflichkeit gegen den reichen Bettmann hinreißen ließe. Ob sie ihn durch ein paar freundliche Worte auf das Wiedersehen mit dem Grafen vorbereiten soll?

„Ah der Herr Doktor noch nicht aufgestanden?“ fragt sie den Diener, der zu der Damen herauskommt, um Annette zu ihrer Mutter zu entbieten.

„Der Herr Doktor sind schon fortgegangen, gnädige Baronesse,“ erwidert Johann.

„Ohne Frühstück?“

„Ja, und ohne Botanisirtrommel,“ spricht der Diener kopfschüttelnd, als sei dies ein schwerer Beweis dafür, daß es mit Fritz nicht richtig sein könne.

So weiß es also schon von des Grafen Ankunft. Auch das ist ihr gleich, der Diener gehen, auch Heinz allein auf der Veranda zurück. Nicht lange. Mit raschen Schritten eilt jemand durch den Speisesaal und tritt nach einem riesen Anrangs zu der Gesellschaft hinaus.

„Sieht sich Sie, Baronesse?“

„Niemals, Herr Graf!“ Sie deutet auf einen Stuhl, doch er bleibt vor ihr stehen und sieht sie an, gierlich, fragend und mit einem nur halb verhehlten Lächeln, für das ihm Leonie böse sein möchte und es doch nicht kann.

„Da bin ich nun, Leonie, der Preis, der die tollste Rösslgeschwer von der Gänseweide zurückholen will. Mit wie viel Schreckschüssen Knallerein muß ich kämpfen, ehe Sie mir sagen darf!“

„Sie glauben natürlich, mit gar keinem,“ sagt sie mit einem entzückenden Schmollen, das ihre kuncre Aufregung verbergen soll.

„Im Gegenteil, ich bin auf das Schlimmste gefaßt, zugleich aber fühle ich einen Löwenmut in meiner Brust, der mir sagt, daß ich siegen werde — Leonie, süße, schöne Leonie, wie scene ich mich, Sie wiederzusehen! Reichen Sie mir Ihre liebe Hand — so! Und um diese wundervollen Minuten ungestörten Beisammenseins auszunützen, so lassen Sie mich alles, was ich empfinde, in die Frage zusammenfassen, ob ich diese Hand mir für's Leben behalten

Digitized by Google

durft? Sie schwiegen? Es wunderl Sie vielleicht, daß ich jene Frage nicht schon vorigen Jahr stellte. Aber nein, dieses spöttische Zucken Ihrer Lippen zeigt mir, daß Sie meinen Beweggrund verstanden. Ja, lachen Sie nur jetzt . . . es ist und bleibt für einen Fünfundzwanzigjährigen eine bedenkliche Sache, ein so schönes und junges Weib nehmen zu wollen, wie Sie eines sind. Und glauben Sie mir, wenn dieses Jahr, in welchem ich mich prüfen wollte, ob ich ohne Sie zu leben vermöchte, mir nicht so ganz und gar die Unmöglichkeit, dies zu thun, klar gemacht hätte, so stände ich heut nicht vor Ihnen, ein Freier mit grauen Haaren und unabgemessenen Ansprüchen. Und nun ein kurzes Ja, Baronesse. Mögen Sie den alten Liebhaber?"

Mit einem schelmischen Blick ihrer schimmernden grünen Augen steht sie zu ihm empor.

„Ja," sagt sie.

Er beugt sich nieder und küßt sie rasch auf die goldigen kurzen Locken.

„Und nun kommt das Aber," sacht sie mitten aus ihrer Ergriffenheit heraus — denn ergriffen ist sie. „Wenn mich nun die schlimme Zauberin nicht fort sieht von der Meringer Gänseweide?"

„Nennen Sie ihren Namen und ich will mit ihr ringen auf Tod und Leben."

„Du Frau Gräfin."

„Ah so, meine Schwägerin!" ruft Hippolyt. „Das hätte ich beinahe vergessen!" Und jetzt rückt er sich einen Stuhl neben den ihren, legt den Arm und erklärt: „Antonie hat Sie sehr lieb, wissen Sie das?"

„Gewiß, es ist so angenehm, vornehme Damen zu haben," erwidert sie ohne eine Spur von Bitterkeit.

„O, anders; es thut ihr unaussprechlich leid, Sie zu verletzen, bedaure!"

„Bisher weiß denn Frau Gräfin — "

„Aber, Leonie, Kind! Wir sind zwar alle beide nicht auffallende Beispiele für die Darwinische Affenlehre, trotzdem ist Antonie immerhin noch etwas klüger als du. Sie hat mir zwei zusammengenommen. Sie hatte meine Absicht bereits durchschaut, ehe ich sie mit einer Silbe angedeutet; sie war es, die zuerst davon sprach, und da sie meinen unabänderlichen Entschluß sah und uns doch nicht hindern kann, uns zu heiraten, so will sie wenigstens die neue Schwägerin noch möglichst lange um sich haben. Mit einem Wort, ich habe strengen Befehl, Sie lebend über tot nach Berlin zu bringen, wie mag wohl rund meinen Urlaubs die Ausrüstung besorgen werden; dann fahre ich nach Petersburg, um meiner künftigen Herrin ein ihrer würdiges Haus einzurichten, und komme im Oktober zurück, um den glückseligsten Tag meines Lebens zu feiern — unsere Hochzeit, Leonie."

„Und das alles haben Sie so ohne mich festgesetzt, Herr Graf?"

„Nicht ich, sondern Antonie, und da, wissen Sie wohl, gibt es keinen Widerspruch. Fügen Sie sich nur gleich mir gutwillig in ihre Vorschriften; was will man schließlich anderes machen?"

„Freilich, was will man schließlich anderes machen!" wiederholt sie und legt ihre Rechte in seine ihr noch einmal entgegengestreckten beiden Hände.

„Was diese Vermünftigkeit mich kostet, hier so ruhig zu Ihnen zu reden, daß gäbe es keine bildersee Lippenspracke für Bonaleute auf der Welt, das lage ich Ihnen ein andersmal, wenn wir nicht zu fürchten haben, daß jede Sekunde ein Diener oder sonst jemand durch die Glasthür stehen könnte," murmelt er aufstehend mit einem Blick, der Leonie entblößt, recht eine ferne Leidenschaft in ihnen zu wecken. Mit des Scherzes verdirbt. „Auf Wiedersehen, ich gehe jetzt in den Park aber zu den Rennpferden, gleichviel wohin, nur soll niemand in Versuchung kommen, über unser langes Zwiegespräch Glossen zu machen. Denken Sie meiner unterdessen und vergessen Sie nicht, daß Sie in drei Tagen mit mir nach Berlin reisen müssen. Einzige, Schöne!" Er geht die Stufen hinunter, und die Baronesse schaut sich gleichfalls um, die Veranda zu verlassen, als der Graf noch einmal zurückkehrt und die Treppe wieder heraufkommt. „Sagen Sie doch, Baronesse," spricht er, „wo sieht denn Ihr gelehrter Vater, der Doktor? Ich komme ihn noch nicht begrüßen."

„Ich habe ihn selbst heut noch nicht gesehen, der Diener sagte, er sei ausgegangen."

„Leonie, Sie haben mir noch kein einziges Wort der Liebe gesagt; thun Sie es jetzt, verscheuchen Sie mich, daß ich auf jenen Mann nicht eifersüchtig zu sein brauche."

„Hippolyt!" entwortet sie nur, und deutlich klingt dieses erste Nennen seines Namens und durch den Ton einer Stimme in seiner Eifersucht für den Augenblick beschwichtigt, geht der Graf nun wirklich hinunter in den Park, während die Baronesse sich auf ihr Zimmer begibt.

Schon hat die Nachtglocke geläutet und noch weiß niemand, wo der Doktor geblieben ist. Auf ihn zu warten, wäre schlecht angebrachte Rücksicht, man setzt sich also ohne ihn zu Tisch und eßt sich — mit Ausnahme von Leonie, Hippolyt und sich heimlich zu ängstigen — in Betreff seiner seiner andern Verfürchtung hin, als daß Graf Taiph sein formloses Betragen hätte vermerken können. Es dieselbe unentschieden, und hier ist es auch, denn auf alle Fälle interessirt er sich für den wunderlichen Menschen, sich sich viel von ihm erzählen und nimmt an seinem Ergehen den regsten Anteil. Gegen Ende der Tafel kommt ein Bote mit dem Warrzhaufe mit einem Briefe von Doktor von Wardeck, in welchem derselbe bittet, man möge dem Manne den ersten Band von Kants „Kritik der reinen Vernunft", da und da bezeichnet, übergeben. Annette besorgt den Auftrag, und während dessen wird Leonie heute die Genugtuung, ob nur der Zufall oder ein gewisser Vorgesetzt, das Gleichgeschick des ringlichs, Fritz zu dem Pastor getrieben habe, von dem Tischgespräche vernehmen abgelenkt, daß sie auf eine Frage von Heinz die Antwort schuldig bleibt.

„Ist Baronesse Hochstetten öfters so zerstreut?" erkundigt sich der Graf.

„Zuweilen — wenn von Fritz die Rede ist," erwidert der gekränkte Heinz, ohnmutsvoll, was sir Glinten er damit in Hippolyts Brust schüre. Leonie, durch ihren Namen wieder aufmerksam gemacht, hat seine Worte gehört, und da der Ausdruck in ihrer Seele eine Verletzung, so sieht die Wirkung von Heinz' boshafter Eifersüchtelei auf seinen Better nicht im mindesten lassen kann, so beeilt sie sich, die Situation aufzuklären und einen andern Gegenstand hinzuziehen, und was liegt näher als der Neisegegenstand, der Gastes, die Rennpferde? Damit hat sie die brennende Frage des Tages berührt, welche Wardecks und Zurückbleibung, Hippolyt aus Gleichgültigkeit nach nicht beprochen haben, und der leidenschaften Erörterung sind nun Zeit und Thür geöffnet. Es bleibt nicht bei dem bloßen Reden, man will auch sehen, verlangt nach der Rennbahn, und die Haushaus hebt die Tafel auf. Ehe die Herren gehen, bringt sie den Bescheid ein, nun den andern ungehörten Wort mit seiner Braut zu reden.

„Haben Sie gehört, was der junge Wardeck auf Sie und den Doktor sagte?" fragt er sie.

„Gewiß. Er nennt sonderbar, daß ich mich lieber mit einem denkenden Menschen als mit einer Modepuppe unterhalte, und solch eine Entdeckung ist doch ärgerlich. Aber, Graf, ich glaube wahrhaftig. Sie haben Talent zu Eifersucht, und nach dem auf Fritz" antworten sie lachen — und es ist merkwürdig, wie ein solches Lachen oft überzeugender und beruhigender wirkt als die ernsthaftesten Beteuerungen. Graf Taiph ist physikalisch jetzt davon durchdrungen, daß er des Doktors Einfluß auf Leonie überschätzt habe, und geht erleichterten Herzens mit seinen Wirten nach der Rennbahn, wohin ihnen ein wenig später Fräu von Wardeck und Annette folgen, indes beyalte dem unbegleitenden Onkels, endlich mit seinem diesem Gespräch beim zu Ende, nicht länger widerstehen mag, sich Haushäuhne, Hut und Schirm holt und den Umkreis des Schlosses verläßt.

VI.

Eine köstliche Einsamkeit umfängt sie, als sie jenseits des Teiches in die Felder hinaustritt, deren reifende Aehren sich in dem leisen Luftzuge nur hier wenigen wie leise Garben des nämmenden Joseph vor dem künftigen Günstling des Pharao. Und süß und erhoben fühlt sie sich, wie sie hoherschreitet, die habe Gestalt emporgerichtet und die hellen, hoghoffen Augen tächelnd über das wogende Korn gleiten lassend, als nähme sie für sein Neigen und Nicken für persönliche Huldigung. Ja, es ist ein Tag des Triumphes dem für sie, und sie empfindet dies um so stärker, innerlicher, je weniger sie vorläufig gesonnen ist, zu ihren Verwandten von der Verlobung mit dem Grafen zu reden; dergleichen meldet sich besser schriftlich an, und man entgeht damit hundert unbequemen Fragen und Reflexion — und zur nähen der Nutwendigkeit, Fritz' Glückwunsch aber was sonst er dazu sagen wird, anhören zu müssen. Es brauche nur noch drei Tage der Heimlichkeit, dann, von Berlin aus, ist es ihr ein Leichtes, ihm eine gedruckte Anzeige zu schicken. Und sie gezwungt langsam ein blasses Bergißmeinnicht, das seinem kümmerlichen Dasein an dem trockenen Feldrain auf diese Weise ein unerwartetes Ende gefunden hatte. Und sie denkt an ihren Vater und ihre Mutter, die ihr Wachtel, die Baronesse blickt auf und bemerkt eine Gestalt, die eiligen Schrittes den engen Pfad zwischen den Halmen ihr entgegenkommt; es ist Sust Hofmann, die, das dunkle Gesicht von einem grellen schwarzen Strohhut beschattet, gesenkten Hauptes vorwärts eilt. Rufe man ist Leonie überrascht durch die eigentümliche Schönheit des jungen Mädchens — Mädchens? Nein, das Frauenhafte in Susis Erscheinung hätte ihr heut noch stärker auf als damals im Walde; sie gleicht einem jenen blühenden, ernsten jungen Weibes, die man auf mittelalterlichen sinnbildlichen Darstellungen als Vertreterinnen des Rechts oder der Barmherzigkeit abgebildet sieht.

„Guten Tag, Fräulein Hofmann! Gehen Sie aufs Schloß?" ruft Leonie, als Susi näher gekommen ist.

„Nein, Schloß? Was soll ich da? Ja so, Anni!" stammelt die Angeredete sa verwirrt, daß sie der Baronesse nicht einmal den Tagesgruß zurückgibt und erst, nachdem sie gesprochen, eine Verbeugung macht.

„Alle meinds Sie sind! Ich glaube immer, das sei nur das traurige Vorrecht der Städterinnen," spricht Leonie lächelnd, um die Erschrockene zu beruhigen. „Sie wollen also ins Dorf, nicht wahr?"

„Nein, das nicht gerade," stammelt sie. „Tabak für den Vater," ist die gemurmelte Antwort, und Leonie, welche sieht, daß das seelische Gleichgewicht Susis durch ihren unerwarteten Anblick gestört ist, hält sie nicht länger, sondern nickt ihr freundlich zu und schreitet an ihr vorüber, dem Wald entgegen.

Selbst die geistvollste, überlegteste Frau leidet an Voreingenommenheit für oder gegen Menschen, deren Wert sie noch nicht erwahrt hat; seien noch hat die Baronesse für jemand eine so warme, aufrichtige Teilnahme empfunden wie für Annettens Zieh schwester. Es unterliegt ihr keinem Zweifel, daß ein tiefer stummer und Stil saße; vielleicht, daß ihr auch dem verschiedenen Stadtleben die Einsamkeit des Waldes und die gänzliche Abgeschiedenheit von Altersgenossinnen behrlichen sie.

(Schluß folgt.)

Kalle an der Saale.

Mit Originalzeichnungen von Paul A. R. Müller.

II.

Der Marktplatz zu Halle gemießt den eigentümlichen Vorzug, daß Heinrich Heine ihm ein berühmtes Gedicht gewidmet hat. Die erste Strophe desselben lautet:

In Halle auf dem Markt,
Da steht ein gross Gedränge,
Da, da buchstäbet Hexenvolk,
Wie bei man sich gezanket.

Bei dem hallischen Lieverstreit kann man an den alten Jakob denken, der über als Student sein Heim selten sehr laut trieb; nicht minder an den Herzog von Braunschweig-Oels, der als ambitionsloser Jüngling hier in Garnison gestanden hatte und (wohl auf seinem Lieblingspferd) Jagd auf Philister hier nach Braunschweig mit seinen Schwerenöten hier auf dem Markt von Halle hielt. Heinrich Heines, Karl Immermanns, spielte eine bedeutende Rolle als halleische Studenten, wenn auch nicht als Bierschnelzhelden. Die dritte Strophe des Gedichtes lautet:

In Halle auf dem Markt,
Da steht ein altes Rathaus,
Da Buchstabenbuch und die Landesmutterlich,
Die haben dort Platz, gar Raten."

Dieses Rathaus besitzt zu unserer lebhaften Freuden. Erzbischof Albrecht gab durch den Adbruch jenes älteren Rathauses den beiden Türme zu ihrem Entstehen Veranlassung. Noch aber war sie nicht vollendet, als Justus Jonas schon in der neuen Marktkirche den ersten evangelischen Gottesdienst für die Hallenser hielt. Auch Luther hat auf der Durchreise durch Halle mehrmals in der gepredigt. Die landesherrlichen, sogenannten kleinen Türme sind Ueberreste der alten Gertrudenkirche; dagegen rühren die Hausmannstürme von der alten

Digitized by Google

Marktplatz mit der Liebfrauenkirche und dem roten Turm.

Das Rathaus.

Marktkirche her. Sie sind durch eine in der Luft schwebende Brücke zwischen den Zimmern des Thurmes oder Hausmanns mit einander verbunden. Obwohl schon alt die Türme sind die gewanzig Pfeiler, welche in Gestalt von Palmbäumen das Gewölbe der Kirche tragen. Aus Fachwerk sind die Palmzweige an den Pfeilern verschlungen. Der Altar ist von Marmor. Er enthält unter anderem ein schönes neues Altarbild, „Christus und die Kinder", von Hübner.

Der rote Turm ist zwischen 1418 und 1506 weiten auf dem Marke erbaut. Seinen Namen wird er von dem roten Kupferdache, das er trägt, oder auch dadurch erhalten haben, daß hier an dem Roten das Blut gerecht gehalten wurde. Die gotischen Arkaden am Fuße des Turmes und oben der Kranz bergoldete Knopfgeborden roten Turm das charakteristische Aussehen. — Das Gebäude zur Rechten, welches die Name angibt. Ehe das jetzige Universitätsgebäude hergestellt wurde, hielten die Professoren zum großen Teil ihre Vorlesungen, wobei die Studenten mit langen Pfeifen in ihren Schlafröcken dasaßen. Ueber den Eingang durch welchen

Die Franckeschen Stiftungen. Denkmal des Stifters

man in das Haus eintritt, befindet sich das **Wappen der Stadt Halle. Es besteht in der Mondsichel mit zwei Sternen darüber und darunter. Das Wahrzeichen ist ein Hirt, der auf Roten geht. — An dem Rathause sind die Ueberreste der Kapelle zum heiligen Kreuze zu bemerken. Sonst war sie wahre Heiligthümer, denn sie war den Reliquien verehrt wird, weil sie sich durch die Teilnahme an der Messe hier auf ihre Stiftungen verzehrt pflegten. Von dem Rathause selbst rühren nur die ältesten Teile aus dem fünfzehnten Jahrhundert her. An den übrigen Mauerwerke bei selbst aus achtzehnte Jahrhundert noch seinen Ursprung. — Die Bürgerschaft, deren Wahl in diesem Gebäude**

bereiten wird, besteht eine sehr gemischte Bevölkerung. Im Jahr 1685 hatten Hugenotten und im Jahr 1689 Pfälzer die Stadt füllen. Im Jahre der Glaubenstreue der Hugenotten wurde dort der berühmteste Gallerier geboren, der Komponist Handel oder, wie er sich in England zu schreiben anfing, „Händel". Seine Vermögenschaft wird in Halle durch die Familie Handel repräsentiert, in deren Besitz die „Gasthofzeitung", das vere druckte Blatt im Gasten der Provinz Sachsen, sich befindet.

Ihre schlimmsten Tage erlebten die Bürger von Halle zu gewissen Zeiten im achtzehnten und neunzehnten Jahrhundert. Bekanntlich war die Lage von Halle, das jetzt ein bedeutender Knotenpunkt im Eisenbahnnetze geworden ist, daran schuld. Während des siebenjährigen Krieges lagen die beiden sich erbittert feindlichen Heere, die preußischen und Reichsarmee, an deren Kommunikationswegen sie lagen, hatte schweren Kommen. Selbst die furchtbare Schlacht bei Rossbach, die er in der Nähe der Stadt schlug, war für die geplagten Städte nicht eine Genugthuung als eine Hilfe. Noch der Schlacht bei Jena aber ging ein Teil der siegreichen französischen Armee über Halle. **Vergebens hielt der alte Jahn** eine Rede an die Deutschen, um aus einer Landwehr ein neues Heer wenigstens zu machen. Napoleon kam

Stadtkirche.

Digitized by Google

Herr Humpelmayer und sein Regenschirm.

Nach Skizzen von Dr. F. Müller.

So ist Herr Jakob Humpelmayer
Ein Augenzeuge bei der Tiroer.
Bei jedem Schritt, bei jedem Tritt
Nimmt seinen Regenschirm er mit.

Wenn wild der Sturm niederbricht,
Wenn's Wasser durch die Straßen fließt,
Dann trägt er seinen Schirm mit Würde
Gerade so wie andre Leute.

Wenn glühend heiß die Sonne scheint,
Daß man zu schmoren fast vermeint,
Ganz lässig durch die Straßen rennt er
Mit seinem Schirm als Schattenspender.

Taucht Ehemännerneid er mit Familie
Hier ein sie gern mal Vorrelliert,
Da birgt er sie mit Freuden auch
In seinen treuen Schirmes Bauch.

Tritt Tierschutz hinzu er sich ein Pferd —
O, schont ihn an den Armen nicht!
Hein hat er sich herumgeprügelt,
Sein Schirm als Peitsche er benutzt.

Zumal bei einer Landpartie
Bewährt sich sein Praxplaisir,
In seinem Innern birgt er Würste,
Cigarren, Wein und Biedermeierstöße.

Hat er ein Gewehrblick aufzumessen,
Das hat er's Mittermayr vorgesehen,
Schaut seinen Schirm zur Hand er nimmt —
Und ganz genau vor Achtung stimmt.

Und wenn 'mal seiner Jungen Schar
Recht ungezogen wieder war,
Dann hilft voll väterlicher Liebe
Mit seinem Schirme auch er Hiebe.

Und lebet er einst nur Gruft hinab,
So kommt den Schirm ihm auf das Grab.
Denkt zur Auferstehungsfeier
Ihn Nur Herr Jakob Humpelmayer.

Digitized by Google

gewinnt auch Halle, jedesfalls hebt er die Universität auf, die sein Bruder Hieronymus einmal wiederherzustellen strebte.

Die Stiftung der Universität und darunter der Juristischen Einrichtungen fällt in die letzten drei Jahre des siebenzehnten Jahrhunderts. Die Universität wurde mit Mühsal auf Thomasius gestützt, gegen welchen die berühmten Juristen zu Leipzig, die noch immer die Hegemonie behaupteten, sowie auch einen Gottsched, heftigst loszogen. Viele Schüler, Titel und Auszeichnungen als Thomasius erwarb in Halle der Kanzler von Ludewig, der bis zum Antritt der schlesischen Kriege den Hohenpriester durch Thomasius Lehren spielte, gute Tradition setzte. Er war es selbst, dessen gelehrsames Leben und Wirken seinen Namen mit seiner Universität noch ein et celeris hinzugefügten. Zu nun aber die Aufhebung seiner Titel abwies schon vollständig genug war, so hatte man, daß nur der Tod seine Stelle zum nachfolgen lehre. Dies ist wie denn auch unter dem Namen Ludewigs et celeris in meinen Studienjahren noch spezial spielte. Manchen Anstoß gaben durch die freien Lehren die Professoren Klotz, der Gegner Lessings, und Bahrdt, beide waren in Schöpfenstadt gehören. Beide wurden über Berufung in Halle Friedrich dem Großen. Beide Barden bekleidet, jedoch Bahrdt erst unter einem höheren König als Wirt einer Taberne in den Weinbergen. Er liegt in Bahrdt der Dichter begraben, auf seinem Kirchhof thun ein Student, der nachmalige Dichter Lange, ein Turnlehrer, Jahn, Gymnasiasten und Universitätslehrer, der treffliche Naturforscher Burmeister, wurde europamüde nun ging 1861 nach Buenos-Ayres.

Mit Verwilligung von Jena zu Zurichen, ist mir hier eine von ihm verschiedener Arbeit Augusti Hermann Francke durch die verbohrtesten Theologen verfolgt worden. Er bestimmte neben dem Main einen Professor in Halle und hob einen Pietismus in Glauche. Viele Anstalten im Glauben wurde erst 1817 mit Halle vereinigt. Die Vereinigung ist ein Werk Friedrich Wilhelm III. Die Universität ist 1740 erbaut. Der ungeheure Komplex von Gebäuden, der die Franckschen Stiftungen bildet, ist von 1698 bis 1848 entstanden. Thomasius, der in der Universitätsstadt des Pfarrhauses von Glaucha gehen zur Gründung der Waisenanstalt Francke's, welche sich bald zu einer höhere Schulen (zweit Bürgerschule), die Gymnasium Illustre erhielt, eine Buchhandlung und eine Apotheke anschließen. Als sehr gelehrter Mann und Lehrerpädagog besonders von Franckeplatz hie weit in die Städten, Mittelmann von Peter Braun. Auf Rudolf Wagner in Frankfurt, welcher wieder Bild zeigt, daß Francke einer Waisenhaus ohne eine Kirche, in dieser Stätte an, daß sie dem neunzehnten Jahrhundert einen Hilfsgrund anbietet, und mit Recht, daß sie ein wahrer Lutherschmuckter auf unseren Marktplätzen kommen. Wie Paul Gerhardt als gröbster Dichter, so steht sich Francke durch sein Leistungen, der er und sein Werk als evangelischer Kirche danach neue Richtung gab, stets neben Luther.

Der Kampf, der zwischen Wissenschaft und der Theologie, wenigstens auf die deutsche Presse, war bis nach der Freiheitskriegen viel bewandelter als heutzutage der deutschen Universitäten. An der Saale aber dauerte die Ruhe bis auf die Zeiten der deutschen ausserordentlichen Thätigkeit, welche von 1740 bis 1760 die literarische beherrscht hat. Nachdem der Graf Zinzendorf, ein Schüler des zu den Franckschen Stiftungen gehörenden Pädagogiums, der gröbster Poete eine größter Gefühlsmanigfalt verfassen hatte, Thomasius Lehre und Halle eine neue Theorie der weltlichen Duldsamkeit auf, welche auf Klopstock und auf Wieland ein bedeutender Verband hat, gehalten überlig. Aber, Jena war Thomasius Schule, in Halle sein jenem Joachim Lange erhalten werden, welcher nämlich die Pietistischen Stiftungen in Halle, sodann die Anwendung „Vom Nutzen Jahren" eine ziemlich klägliche Rolle spielte. Pyra und Langen Salve, der Dichter in Laubhügel bei Halle wurden, bildeten die erste Bewegung, welche nachmals die deutsche Literatur.

Die große deutsche Literatur-Epoche, welche Klopstock Gluck, Lily und Goethe, da sie als Studierende der Universität Halle in enthusiast Weise auf die Entwickelung der Literatur hinarbeiteten. Die Jüngere der beiden anakreontischen Dichter Halle waren Gleim und Ramler. Dieser war gleichfalls ein Jünger der Französischen Schule. Aber weder Ramler noch Gleim ist Lehrer in Halle beschäftigt, so erreichten sich nahmens seiner Berufe die deutsche Literaturgeschichte zu prophezeihen. Es war das die Zeit des siebenjährigen Krieges. Klopstock verließen übermenschen Mitten als verlassener preußischer Gemahlen mit Halle zu bringen, welcher sich in Halle in Gleim's Hause aufhielt, ein Lehrer, der eine Liebe Dichte zu Gunsten der deutschen Literatur.

Dem Halle Zeit war es, da Gottfried August Bürger in Halle Theologie studirte und in dem vertrauten neben Studentenleben sich seinen Umgang fand, wenigstens Gleim, dessen Haus als unbesoldeter Professor in einem Garten vor der Stadt an den hohen Laubengängen wohnte und bereits ähnlichen Poeten beherbergen mochten, wie sie später in dem Hainbund Boie, Hölty, Miller, und in Goethes Stella sich anderen Mustern bedienten sind. Auch allen Stürm und Drang hätte sich damals der Professor Jacobi in Halle gefunden. Auch Gleim im Gasthofe zum Ochsen mit die zweite Lebzeit aber Franzosischen Dichtkunst. Wenn sie, Briefwechsel der Herren Gleim und Jacobi", den sie 1768 zusammen herausgaben, war nicht gelesen, die Verfasserin zu preisen, die Jacobi in einer Lobeshymne, erschien in Form von Texte gewesen sind. Jene Briefwechsel erregte keine Widersetzlichkeit, und im freie Verwendung durch Herder, Merkur, und Goethe war das Buch der ganzen deutschen über anakreontischen Dichterkreise aufnahm.

Gleim hatte zu deutschen Poeten, die Jacobi und Bürger der Universität Halle angehörten, in den benachbarten Städten bildet Spötter sind er in Halle beisammen und mit Philologen Friedrich August Wolf verkehrt.

Zum Schluß will ich noch an der schon Gedicht eines Anakreontikers erinnern, der den Geist der Zeiten von dem alten Gottschedischen Barbarismus herabstimmen half, auf die verschiedenen Generationen der Universität, die unten in Rohren vorübergingen. Es folgt der Autor auf den Sohn, und jeder gewiß sein Fuchs zum Zusammhalt in den Wogen des Lebens und der Zeit. Nach dem alten Gottschedianer regiert man in seinem Hause Pietist und Pietistin. Wie ich schon zu Anfang, ein gebrauchter Satz, so kann man in Norddeutschland nicht leicht einen Schwarzen sehen als die alte Tyte Gottschedianer, per, daß sie gern zu rote oder blaue Flitterschlafen eingeschickt ist und da sie braunen Gallonen, mit denen sie alten Bodenlaune, ihren Mann auch heißen Gesichtes, zum Schweigen und zu gelehrten Büchern sie Pfingstbier trinken.

Heinrich Prölß.

Die Engelsburg.

Eine Wiener Skizze aus vormärzlichen Briefen.

Von

Ludwig Hevesi.

(Alle Rechte vorbehalten.)

Zwei Mädchen betraten, am Fenster zu sprechen; Adelaide Antoinette Schmidt hatte Gerten Alfred von Sodenheim die Hand gereicht, um ein „Engel" werden zu können. Denn ein Engel zu sein, ist für eine unverheiratete Dame in unserer überlangsamen, Ratzbiblischen Zeit recht schwierig; wer Lieb kann sie dadurch und Gerste kommen. Als verheiratete Frau aber darf sie gerade Engel sein, so weit sie will, sie kann es nicht mehr werden.

Und wie eigentlich wurde Antoinette den Engel zu spielen? Sie hatte einen Bruder, der ihr Herz und ihre Freistädte. Sie verfügte über ein Lächeln, in dem die Tränen von gewandelnden Heiden Barbarenthum wohnen übermannen. Sie wußte „gleich Jung" zu sagen mit einer Bestimmtheit, daß man verwunderte, in einiger Entfernung hinter ihr Hinstehender Jünge von dem Kriegsgewerbe gewann Kamillen von Kalte Kappern zu holen. Wenn sie eine Tante Uber erzählte, der darauf bezog die ganze Aufgabelung auf die Kinderbrüder Verführungskunst. Wenn sie einem Jüngling des Hauses mit ihrem Fächer auf die Schulter klopfte, war sie ein gutherzen Kindern als Weibes, der mit seinem Stock vor Thüren und Hunde spazieren ging. Adelaide Antoinette Sappe verwechselten sich für ihre Gouvernanten Suppenschüssel, und noch dürfte sie Tanzmeister Schmidt Tochter. Ach hatte doch nur Antoinette von Hohenheim die Juden in die Wüste angeführt, wie gut also es ihnen dort ergangen!

Antoinettens Salon war voll der interessantesten Rätsel, welche viele Besucher brachten. Es war der schönste Salon und unter freisstädtischen Gouvernanten einer jener gemüthlichen Jungfrauenstädte, welche häufig wohlthätenden Raum Mannigfalt von Besuchern gewähren. Wenn sie einen Besuch hat, Welche Anstrengung sie einen, dem sie hört ein Steinbüchsen gab! Welche bedeutende Betrunkenheit in einem Gesichte, in Hose, in Rock! Wie sie sich in Haltung, ergebenst hatte, so kann man in Norddeutschland nicht leicht einen Schwarzen sehen als die alte Tyte Gottschedianer per, daß sie gern zu rote oder blaue Flitterschlafen eingeschickt ist und da sie braunen Gallonen, mit denen sie alten Bodenlaune, ihren Mann auch heißen Gesichtes, zum Schweigen und zu gelehrten Büchern sie Pfingstbier trinken.

Ein namenloses Elfenbein, das ich unerklärt! Wer hat je derglichen gesehen? Kein Wunder, daß jeder, der sich darauf verbindlich setzte und dann verlegen aufstand, sich mit einer Schmeichelei und zugleich einer Frage an die Haushaltung wandte. Ein unregelmäßiger Fügel, gutdünge Form, aber seltsam, daß kein Name darauf steht; von wem mag er wohl sein?" Antonie Antoinette, einige Zeitvertheilt beabsichtigt, erwiderte: „Von mir!" Und, wenn man Gesellschaftsstand; ich habe mir ihn nur gedrogt. Das Instrument hat ihn gefchaffen bekommen und kann ihn doch nicht verwenden. Es mochten Leute sein, die sich in ähnlicher Verlegenheit und die Bereitschaften nehmen dann, zum Gutdach für die Besitzung, „Ganz wie ich mir ihn gedacht habe!" Und eben hatte sie in die Lache gesprochen, und schon reichte sie dem betreffenden Musikfreiheit zwei Tale für die Weltmeisterlotterie und Gesellschaft, als der Bruder Ferdinand sich endlich, sichtlich zurückzuwerfen.

Auf den Tischen waren andere elegantere Dingen mehrere prächtige Alben. Auf ihrer Tafeln lag man in blühender Gesichtsfrist das wachsige Poppelwort „Weihnachtsbüchern". Gedichte, Bilder, Bücher, Bücher, Bücher! Antoinette eine Photographie ab. Und wie unwiderstehlich wußte sie eine Photographie zu verlangen! Sie gab erstaud die Bitte zu, und nun sah sie sich in Besitz, daß sie Künstlerinnen Hochtag gefallen wäre! Dieses wurde dann in einem der Albums untergebracht. Dann ging die Bekanntschaft mit neuen Erstreitigkeiten zu entrichten hatte. In jedem Album lag aber auch eine Namensliste, von den Zweitlern verschiedener musikalischen Institute entrirt; das waren so unsichtbar die Katalogs hoher lieben Bildergalerien.

Wenn jedermann erstaunt, daß Antoinette als ein wahres Spielgenie. „Ach, bitte, wenn Herr, machten Sie mir nicht meinen Gutsbesitzer in Künstlichkeiten zurückgeben!" Und jedermann gehörte zu ihr, und sie kam nahe haben. Als höchstes Verlangen am Spielthisch war, mit einem wohlgeachten Spieler einsetzen zu machen; ihre Hände waren so weiß und so fein, daß man sie gerne küßte. Es war gewöhnlich mit dem ernsthaften Gespräch, wenn aber leicht Spiel, wenn sie sich mit einem Gegenstand beschäftigte, wenn sie das gewissen Stammkameraden, welche sie ihm — schalbig zu spielen, in Bauern zurückhalten. Lebhaftigkeit hatte es ihr Gesellschaft in der Hand, und Lebhaftigkeit, die wollte sie in zweifelhaften Fällen mit den besten Rat zu geben, sie die wunder Barth, von der sie keine Ahnung hatte, und die Kunst schonen in der Welt zu gehen. Sie war Jüngerin, sie hatte ein verschämtes Spiel. Es ist wahr, sie verschmeckt es immer gleich, ob sie mit wirklichen wichtigen Gegenstand sie heute zu wissen wünsche, ob sie die Staatsgeschäfte der Bäckerlehrlinge unter sinnigen Jahren, oder für die Altertumsforschungsmittel, oder gar mit Gesellschaftsreisen, ganz auf einmal zum Reisen von angenommen Unglaublichen, in deren Unterredung sie eine unregelmäßige Gewandtheit entfaltete.

Das ging lange so fort, den ganzen Winter. Antoinettens Gesellschaften wurden immer voller. Mehr, wer sprich aus Wenn zurückgekehrt war, gab ihm den Namen „die Engelsburg", und diesen behielt er auch. Sie selbst war endlich „der Engel", und als sie sich im ganzen Kreise der Salons die Note darauf kam, zu welcher Zeit von Engeln sie gehörte, sie sich in Gesellschaften, wo sie sonst Engel sein konnte, ein überzähliger Operntänzer den Witz: „Meine Gnädige, wenn ich nicht irrer wäre, den Sie einen Notenschlüssel nur nicht gesehen, weiße ich Ihnen, daß Sie keinen Engelsbrief haben" — sie wieder Kühnheit er nicht weniger als Freund in Gesellschaften, wo der Engel hatte Kunden getroffen in den Bergwerken der weltbekannten Bergen und kam ferner seine Gefangenheit, daselbst ausgeschlossen, die Gesellschaft verbreitet, und der Herr wurde zu der Unterhaltung.

Aber Einer hat nur eine Million Einwohner; es ist kein Wunder, daß sie Engel, Engel, Engel, Engel, Engel, Engel seine weltbekannten Verehrern nicht, weiße sich nachgerade zuletzt. Sie wußte nicht mehr, wohin sie neue Menschen nehmen sollte, alle aber gingen in die Engelsburg. Sie wußte sich zu helfen, sie ließ Einladungen an den Bergwerken der weltbekannten Bergen und kam ferner seine Gefangenheit, daselbst ausgeschlossen, die Gesellschaft verbreitet, und der Herr wurde zu der Unterhaltung.

Und so ging es weiter, und der Adam des Engels sah und da eine tüchtig ernstliche Forderung anzunehmen. Ein ernstes Journalvereinchen stieß, den die Geheimnisse der Palmenzucht, Ferdinand Raimund, sie selbst erschienen, gaben der antiquiger Literatur bereit Gelegenheit den Zeitgenossen „Das Wienerkonkurrenz", welcher schickte Wien in den Salons ein Gesellschaftsspiel, das sich anderer Journalgeber Mitarbeiter, welcher aus einer Gesellschaft ging gerauft hervorzugehen war, sogar in einer ganzen Gesellschaft, und von der Wiener Gesellschaft den „Journis" die Note war, erbeuteten Preuß ein jede viel. Jede Wochenbatze haben war sehr wohl gethan? Ich weiß es nicht, aber ich weiß, daß sie sich sehr lieben zu den neuen Anstalten.

Gegen solche Zeitungen kann niemand, man weiß nicht recht wer, den Engel „die Teufeln der Weltblattgeist". Das ging denn doch wohl zu weit, aber was thun? Der Name war einmal da, und er blieb.

Auf den leisen Ernst in der Engelsburg erschien ein einziger Gast. Der Engel hatte nun sehr viel Freunde in sehr die tiefere Gesellschaft eingeführt, daß es keinen festen Mittelpunkt mehr gab. Dieser Gast war ein Engelsbesuch von Gunden entfernter Verwandtschaft. Er hatte sich sehr spät eingefunden, brachte er dem Bedienten, der ihm im Vorzimmer den Ueberrock reichte, fast drei gewonnen

Digitized by Google

Gitterwerkthüren als Zeughaus die hohen reich architektonisch gegliederten Mauern des Hofes umgeben, während die Straßen mit bewaffneten Posten besetzt waren, um jeden Einfall, aber auch Gott, jedermann draußen zu halten.

Dann wurde es Freitag, dann Sonntag, dann Herbst. In Nürnberg hatte sich Alles eingefunden, was Ehre und Ruhm, Geld und Gut hatte, um Zeuge zu sein von der Herrlichkeit dieser ganz besonderen Festlichkeit. Die Fürsten, Grafen und Herren, die Ritter und Edelknechte, die Bürgermeister und Rathsherren, die Gesandten und Botschafter, die Gelehrten und Künstler, die Bürger und Bauern, die Frauen und Jungfrauen, sie alle waren in Nürnberg versammelt, und noch immer wogte der Strom der Ankommenden durch die Thore der Stadt, noch immer rollten die Wagen, ritten die Reiter, zogen die Fußgänger durch die Straßen, und noch immer war kein Quartier mehr zu haben, noch immer mußte Jeder, der kam, sich mit einem Nothlager begnügen, mußte Jeder, der kam, sich mit einem Nothlager begnügen, mußte Jeder, der kam, sich mit einem Nothlager begnügen.

Und Alle kamen, Alle kamen, Alle kamen.

Und Alle kamen, Alle kamen, Alle kamen.

Und Alle kamen, Alle kamen, Alle kam

ganz und Gelben bewährt, weil man höher vergoldet; seine ehemalige Pracht wird vergoldet Kuppel genannt und Thal heißt. Im Innern sind die Wände, Thüren, Säulen und der Fußboden aus Mosaik gebildet; die bunten Farben, mit schweren dunkelrothen Sammetgardinen verhangen, geben dem Ganzen eine gewisse Dämpfung. An der Wand und an den Seitenwänden sind Bänke aus hellen Marmor angebracht, die der Baumeister bei der Königin Ehre Zeit, Sommer wie Winter, sich erwärmen konnte. An den Fensterwänden stehen Lehnsessel mit Füßen, dort wurde der Fußwärmer, ein warmer Ofen, aufgestellt. In der mittleren Fensterwand, etwas erhöht, stand eine Ruhebank mit Tisch, den Hintergrund zieren drei kostbare Bilder, deren Farben von Feuchtigkeit und Schimmel leiden. Es ist ehrlicher Verwaltung, die das Gebäude erst in seiner vollen Pracht erscheinen läßt, glaubt man sich auf Feenland versetzt. In deutschen Bädern ist es Brauch, daß der Unterzeichnete gleichfalls seine Schritte verzeichnet, recht schwer, recht leicht Schritt für Schritt, Tritt für Tritt, einen Seufzen, und auch thut sich der Eingang einer Höhle. Tiefen Thal, kantiger Felsen Menge Schritte verzeichnet, aus Hochschritt reiten Thal hinein! Immer, immer Schritte, schlinge reichend eine geschwelgt erhebte Grotte, herrliche Tropfsteine, mit tönischer Schwingung Schritte verzeichnet, Schritte hin über und, — Ein grauer Schwan mag sich auf seiner Pracht; ein wichtiger Wasserfall stürzt sterne über herrliche Mauerwerk; ein im Zickzack sich windender Weg führt zu dem sogenannten „Räuberstein", und ja der „Kreuter", welchem Storte und Tische, auf Kanalsteinen zubereitet, bieten. Weiter dem Tore des Eintrittsgeldes befindet sich ein Restaurateur, dem Zeit der Eisbuchte und „Tannbaden" bestehen; ein Regenbogen erscheint in der nahen Hochgebirge der Wilden Frau, und in Wolken herrscht. Die Grotte ist der blauen Grotte von Capri nachgebildet und von Eisen konstruirt. Die Tropfsteine sind aus Zement hergestellt und werden, wie Eis, im Winter, Sommer und Winter die Grotte von fünf großen Oefen erwärmt werden, damit die Temperatur stets nachhält. Dieses schnell sind Kies-Schlackenbau, das sich vermutlich Inspektionsbau des Königs War II., das den feinen artistischen Sinn dieser Anlagen bekunden soll, das ist Zufall bei wunderbarer Weise, wie er früher geschah. Die ganze Einrichtung ist sehr hübsch in blauem Damast und von Gichenholz. Die Tore des Badehauses gewährt eine herrliche Aussicht auf die Gebirgsgegend, unter dem breite der „Schwanensee" sich aus, den herrige Schwäne beleben. Auch einen Tennisplatz, Kegelbahn, einen Spielsaal für Menschen und Pudelmenschen, zu Orangerie und in die Remise. Hier stehen drei herrlich vergoldete Schlitten in Form eines Schwanes, eines Delphin und eines adlergeschnitzten Schlitten. Ihre Polsterung ist in Blau, Grün und Rot, die Decken in denselben Farben mit Silber- und Goldstickereien. Ein eigener ertigter Schaukelsaal ist es, wenn Königin Luise Tage, wenn Ludwig XIV. in einem solchen aus vier Pferden behaglichen Schlitten und von einem Postillon in Gala, gefolgt von einem oder Reiter Nacht dahinritt, wenn die Lichter des Schlittens wie Meteore durch den Tannenwald leuchteten! Hier steht auch der Schlittenlehrer, der auch den Kutscher, der Pferde, und auch den warmen Sommer weit der schweren Gesellschaft, die Mühsale und Not sind mit den herrlichsten Meteoren, den Nordlichtern, und das königliche Wappen, an den Schlitten besonders prangenden Sonnen und „Tannbäumen".

Eine Stiege entfernt, in stiller Waldeinsamkeit, ganz abgelegen von der Straße nach Plauke, liegt die „Hundsingshütte". Die „Wohnerin", die Inhaberin der Hütte mögelnd und über das Land hinaus berühmt, ist eine Schwester der Schwert selbst bis zum Hof im Schwan. Einmal weiter liegt das „Marchenhäuschen Quackow". Es ist entzückend, wie diese niedrigste Hütte, die Veilchen und Moos, Efeu und Geißblatt, Tür und Fenster deckt, einen Hauch von Poesie und Gemütlichkeit zu sich einladet, mit Thüren und Schloß und Gehängen. Die Tür ist ein Kunstwerk für sich, ein Meisterstück der Schlosserkunst, wie Ludwig II. selbst es dort, einsam und allein, sich von Adam Schlosser hat.

In einer Zeit, als eine besondere Gunst sich dem damaligen Münchener Hofschauspieler Josef Seeig, dem jetzigen Lichtog der Bühnigen Berliner des Königlichen Schauspiels in Berlin zuwendet hatte, beschenkte er denselben mit einigen von H. Dreling in vortrefflichsten Aquarell ausgeführten Ansichten seiner prachtvollen Landschaftsgegenden. Das bedeutendste dieser Bilder legen wir unseren Lesern in sinnigster Nachgebildetwiedergabe vor, Unter den Augen des künstlichen Meisters ist dieses Bild gemalt, der bekanntlich an der Aufnahme solcher Darstellungen in Bezug auf genauste Wiedergabe sehr Meisters ist. Dieses Bild ist nicht nur ein Meisterstück, mit dem Verfasser gewollter in manchen ganz eberhaftlichen und anspruchslosen Abbildung, die in jüngster Zeit der Jugendlust gehörten, den Bezug authentischer Innerlichkeit beantworten dürfen.

Ein Kemkenradisches Bildnis.

(Skizze in Bordeauxlage.)

Der energische Männerkopf mit der gewaltigen Stirn und dem von unverdrossener Ausdauer zeugenden Kinn der Kämpfung, den wir heute unseren Lesern in besonders hervorragender Größe übermitteln, galt lange Zeit für ein Bild des unglücklichen Königs Johann Kasimir, des tapferen und genialen Herrschers, dem es nicht nur sein Vaterland, sondern auch Stirn zu Stirn berung von den frechen und grausamen Kriegsknechten hingen zu danken hatte. Wenn das Bild weiter keine Bild hingegen Namen sich einst beim Anblick Aufmerk erbreitet, so hat es mit dem Künstler seiner nachgerade als unbestreitbar erkannten Benennung von seiner hochgeschätzten künstlerischen Bedeutung nichts eingebüßt. Selbst wenn wir nicht von ihm wüßten, als daß es „der Mann mit der Pelzmütze" ist, als welcher das Bild in neuerer Vergangenheit von Kenndeutsch Werken eingereicht zu werden pflegt, so würde die Treffsicherheit der malerischen Charakterisirung diesen Unbekannten nicht weit Zeit- rechnen lassen. Ein neuer Anhaltspunkt für die Kunstgeschichte einer bedeutsamen Standesperiode aber erwächst auch der in jüngster Zeit von einigen Forschern erhobenen Behauptung, daß wir hier ein porträtgetreues Selbstbildnis des großen niederländischen Meisters vor uns haben. Jedenfalls deute es bekanntlich, daß in allen übrigen bisher bekannten Porträtdarstellungen, Werken stellte es dem Künstler freilich nicht gelungen, sich in der Charakterauffassung Tracht zu verewigen! Wie jede Kunst, freie Porträtgenossin des Malers, gewinnt ganz gewiß, wie Kai, die von so hervorragendem Interesse kennt künstlerischen Tüchtigkeit einen weit, in jener Zeit, in welcher es eben und der Stadt bei gut bürgerlicher Kreise sich bestrebte, Bildnisse, dessen Adel mit den Jahrhunderten nur noch gesteigert werden kann

Feste und Versammlungen.

— **Die Woche**, mit welcher der Juni schließt und der Juli seinen Anfang nimmt, brachte eine Reihe von Festen, wie sie selten in Deutschland, den Lande der Zusammen- und Jubiläumsfeiern, auch nach nie gleichzeitig stattgefunden haben. Die begann mit der feierlichen Eröffnung der neuen, deutsch-schweizerischen Rheinbrücke zwischen Waldshut und Koblenz in Baden. Am Nachmittage Festzug durch die Straßen, Festessen und Ansprachen in den Gasthöfen. Abends Illumination der Brücke, Feuerwerk und Ball. Am folgenden Tage Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 3. Juli Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 4. Juli Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 5. Juli Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 6. Juli Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 7. Juli Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 8. Juli Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 9. Juli Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 10. Juli Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 11. Juli Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 12. Juli Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 13. Juli Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 14. Juli Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 15. Juli Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 16. Juli Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 17. Juli Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 18. Juli Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 19. Juli Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 20. Juli Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 21. Juli Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 22. Juli Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 23. Juli Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 24. Juli Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 25. Juli Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 26. Juli Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 27. Juli Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 28. Juli Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 29. Juli Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 30. Juli Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 31. Juli Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 1. August Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 2. August Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 3. August Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 4. August Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 5. August Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 6. August Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 7. August Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 8. August Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 9. August Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 10. August Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 11. August Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 12. August Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 13. August Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 14. August Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 15. August Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 16. August Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 17. August Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 18. August Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 19. August Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 20. August Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 21. August Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 22. August Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 23. August Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 24. August Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 25. August Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 26. August Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 27. August Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 28. August Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 29. August Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 30. August Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 31. August Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 1. September Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 2. September Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 3. September Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 4. September Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 5. September Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 6. September Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 7. September Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 8. September Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 9. September Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 10. September Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 11. September Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 12. September Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 13. September Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 14. September Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 15. September Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 16. September Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 17. September Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 18. September Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 19. September Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 20. September Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 21. September Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 22. September Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 23. September Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 24. September Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 25. September Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 26. September Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 27. September Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 28. September Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 29. September Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 30. September Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 1. Oktober Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 2. Oktober Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 3. Oktober Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 4. Oktober Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 5. Oktober Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 6. Oktober Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 7. Oktober Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, Nachmittags Wettrennen auf der Rennbahn bei Koblenz, Abends Ball im Gasthof zum „Adler". Am 8. Oktober Fortsetzung der Festlichkeiten. Um 10 Uhr Vormittags Konzert der Musikkapelle des Infanterie-Regiments „Kronprinz" Nr. 120 auf der Brücke, Frühschoppen im Gasthof zum „Adler" in Koblenz, N

C. D. in Madrid. Buchhandlung in Spanien und allen übrigen romanischen Ländern. Lacroy-Bleuet von Gustav & Co., London, Angestellter.

A. T. in Paris. Die neuen Bücher: Dreyfus, Dreyfus und der Wahrheit und Gerechtigkeit, Erklärungen der Dreyfus-Affäre; Esterhazy, Dreyfus und Dreyfus, Dreyfus, Das Drama der Ehrlichkeit, Prozeß, Die Wahrheit.

A. Jugend-Illustrirten in M. Mainz, Illustrirte Zeitung, Hotel-Ich und Gartenlaube und deren Verlagsbuchhandlung und deren Verlag, vorzüglich und gut empfohlen.

Karl M. in Berlin. Ihre Mutter wird sich sonntags zu besuchen, wenn sie es zu gelegenheit Ihnen.

Rudolf St. in Koitzenau. Daß Ihre Geschäfte „nicht nach Wunsch" gehen, können wir bei der Zurückhaltung nicht bekommen, wir sie Ihnen selbst erkennen, daß Sie die brauchen in der besonders Herren und der Hauptsächsen Ihrer Mitarbeiterschaft nicht meist auf so wenig wertvollen Preise stehen, wie sie für den Träger unserer ist.

Theaterzettel in Cassa. Schönert Theaterzettel Gesammtzahl der Theaterzettel-Drucke. Gedruckt ab 1. 2. 3. Druck der Theaterzettel-Druckerei in Berlin.

Dr. Ch. in Heidelberg. Wir empfehlen Ihnen das Buch: Jahrs-Verwaltung Berlin, ist leicht der Aufführung, der Sache und Ihrer Verwaltung, ist leicht der Aufführung, der Sache und Ihrer Verwaltung, ist leicht der Aufführung, der Sache und Ihrer Verwaltung.

Theaterzettel in Cassa. Schönert Theaterzettel Gesammtzahl der Theaterzettel-Drucke. Gedruckt ab 1. 2. 3. Druck der Theaterzettel-Druckerei in Berlin.

Dr. Ch. in Heidelberg. Wir empfehlen Ihnen das Buch: Jahrs-Verwaltung Berlin, ist leicht der Aufführung, der Sache und Ihrer Verwaltung, ist leicht der Aufführung, der Sache und Ihrer Verwaltung.

Deutsche Verlags-Anstalt (vormals Eduard Hallberger) in Stuttgart und Leipzig.

Illustrirtes Prachtwerk für den Salon!

In unserem Verlag ist erschienen und durch alle Buchhandlungen bei Jahr und Tag zu beziehen:

Idylle aus der Vogelwelt.

Achtzehn Originalzeichnungen

von

H. Giacomelli.

Mit Gedichten von Julius Sturm.

Fünf Lieferungen à 3 Mark.

Tritte Auflage.

Quart-Format. Feinste Ausstattung. In prachtvollem Original-Einband mit Goldschnitt. Preis M. 10. —

Die Zeichnungen sind Stimmungsbild, nicht minder stimmungsvoll der Verse, der Julius Sturm dazu gedichtet. Tod Auge musiet einen eigenthümlich an: die Kinder werden ihre Freude an dem munteren Leben und Treiben der Vögel haben, indes die Alten erstaunt in das feinen wergleichen Spiegelbild ihren eigenen Leben blicken werden. Gewiß ein ebenso originelles wie reizliches und unterhaltsames Geschenk!

Frankfurter Zeitung.

Für Geistliche, Schulmänner, Schul- und Seminar-Bibliotheken!

In unterzeichnetem Verlage erscheint gegenwärtig eine neue wohlfeile Ausgabe in Lieferungen à zur 50 Pfennig von

Palästina in Bild und Wort.

Nebst der Sinaihalbinsel und dem Lande Gosen.

Herausgegeben von

Georg Ebers und Hermann Guthe.

Mit mehr als 500 Holzschnitt-Illustrationen, zwei Titelbildern in Stahlstich, zwei Karten und einem Plan von Jerusalem.

Inhalt: Jerusalem. — Bethlehem und das nördliche Judäa. — Die Küstenebene Philistäa, Judäa und Ephraim. — Sichem und Samaria. — Die grosse Ebene. — Untergaliläa und der See von Tiberias. — Obergaliläa. — Der Hermon und seine Tempel. — Damaskus. — Palmyra. — Der Wadi Barada. — Baalbek. — Der Libanon. — Die Meeresküste von Tripolis bis Tyrus. — Die Bucht von Akka und ihre Umgebungen. — Das Küstenland vom Karmel bis Jafa. — Das Ramla und Lydda. — Das Küstenland der Philister. — Das südliche Judäa. — Petra und das Land der Edomiter. — Von Suez zum Sinai. — Vom Wadi Mayara bis zur Deutschen Landungsbrücke. — Das St. Katharinenkloster und die Berge und Thäler des Sinai der Mönche. — Das Land Gosen.

Durch Veranstaltung dieser neuen wohlfeilen Ausgabe, welche in 84 Lieferungen von je 3 Bogen zum Preise von nur 50 Pfennig pro Lieferung erscheint, ist nunmehr Jedem, der sich für Palästina und dessen Geschichte interessirt, dem Geistlichen, dem Schulmann, dem Kunstfreund, wie dem religiösen Familienhaupt die Anschaffung dieses grossartigsten und schönsten aller Prachtwerke über das Heilige Land ermöglicht.

Alle acht Tage wird eine Lieferung ausgegeben.

Jede Buch- und Kunsthandlung nimmt Bestellungen auf diese neue wohlfeile Ausgabe entgegen und wird auf Wunsch die erste Lieferung zur Einsicht ins Haus senden.

Stuttgart. Deutsche Verlags-Anstalt (vormals Eduard Hallberger).

Digitized by Google

Über Land und Meer.

Nº 44.

56. Band.
Achtundzwanzigster Jahrgang.
Oktober 1885—1886.

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag
Preis vierteljährlich 3 Mark.
Mit Post-Aufschlag Mark 3. 50.

Auf der Brautschau.

Novelle
von
Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Auch bei dem Diner belebte die Prinzessin ihre fröhliche Laune, die sich noch in hohem Grade steigerte, als sie den feierlichen Ernst des Grafen Waldheim bemerkte, der heute noch unzufriedener und besorgter schien als gestern. Kaum hatten die Lakaien sich zurückgezogen, als er mit feierlicher Miene sagte:

„Ich beschwöre Eure Durchlaucht, diesem Spiel bald ein Ende zu machen; bedenken Sie um Gottes willen, welcher Verlegenheit wir uns aussetzen und wie meine Verantwortlichkeit mit jedem Tage höher steigt. Seine Durchlaucht, Ihr gnädigster Herr Vater, weiß bereits, daß der Erbprinz hier ist; er hat es vom Berliner Hofe aus erfahren, und der Kabinetsrat schreibt mir, daß Seine Durchlaucht sich in großer Spannung befinden und mir befehlen lassen, sofort über alles, was hier geschehen, ausführlich zu berichten und ihm mitzuteilen, welchen Eindruck die hohen Herrschaften auf einander gemacht haben. Was soll ich nun um Gottes willen schreiben? Es ist ein Fiasco, meinen gnädigsten Herrn in so ernsten Sachen zu belügen, aber wie soll ich ihm die Wahrheit sagen?“

„Schreiben Sie meinem gnädigsten Herrn Papa,“ sagte die Prinzessin lachend, „daß ich nicht eitel genug wäre, mir einzubilden, bei einer so flüchtigen Bekanntschaft auf Seine Hoheit einen überaus günstigen Eindruck gemacht zu haben, daß ich mich aber bemühen werde, meine beste Seite herauszukehren; umgekehrt sei mir seine Hoheit unendlich wenig liebenswürdig und interessant erschienen, doch mag dies auch nur eine Folge der ungenügenden Bekanntschaft sein, welche mir nicht erlaube, seine ausgezeichneten Eigenschaften zu würdigen. Ich würde also nach dem Befehl und ganz im Sinne meines Herrn Vaters eifrig beobachten und mir pflichtschuldigst Mühe geben, die Lichtseiten zu entdecken, welche jetzt noch unter starken Schatten verborgen waren. Sie werden, wenn Sie das berichten, die allerstrengste Wahrheit sagen.“

„Die Wahrheit, o mein Gott, wenn Seine Durchlaucht wüßte!“ rief der Graf verzweiflungsvoll.

Am Bache. Nach einem Gemälde von Franz Hammerl.

Digitized by Google

„O, ich beschwöre Eure Durchlaucht, beschleunigen Sie die Entscheidung, werfen Sie die Maske ab, bedenken Sie, wenn irgend jemand hierher käme, der Sie kennt, was ja jeden Tag geschehen kann, die welche Lage würden wir kommen!“

„Es wird mich niemand erkennen, meine veränderte Coiffüre versteckt mich vortrefflich,“ sagte die Prinzessin. „Wie können Sie übrigens wollen, daß ich meine Entscheidung beschleunige? Denken Sie wohl, ich ganz bestimmt Nein sagen, ein unwiderrufliches Nein, und vielleicht würde mein Papa einen solchen Bericht nicht gnädig aufnehmen. Lassen Sie mir Zeit, Sie wissen ja nicht, ob ich nicht recht sehnlich wünsche, auf Grund meiner Beobachtungen dennoch Ja sagen zu können,“ fügte sie fröhlich hinzu.

„Es ist eine so verrerrliche Partie, ja geradezu in jeder Beziehung, so erwünscht für beide hohen Höfe,“ sagte Graf Waldheim, indem er die Prinzessin ungläubig und bittend zugleich ansah.

„Nun also — warten wir ab!“ unterbrach ihn diese. „Ich muß Ihnen übrigens gestehen, daß mich mein doppeltes Unfangniß hier außerordentlich amüsirt und daß ich noch gar keine Lust habe, nach dem langweiligen Nebenberg zurückzukehren.“

„O, Durchlaucht, Durchlaucht,“ seufzte der Graf, „Sie sind über jede Verantwortung erhaben, aber denken Sie an mich, an meine Tochter!“

„Habe ich Ihnen nicht meinen vollen Schutz zugesagt?“ rief die Prinzessin. „Doch jetzt genug davon, Sie haben meine Bedingungen angenommen, ich bedinge auf meinen Erklärung. Jetzt lassen Sie uns eine Stunde der Ruhe, meine angegriffene Gesundheit, welche den Doktor Meinberg so besorgt machte, dadurch herstellen bringend,“ fügte sie nedend hinzu, „und dann wollen wir die Abendpromenade besuchen, damit ich meine Charakterstudien fortsetzen kann.“

„Und wie wollen Eure Durchlaucht das machen?“ fragte Graf Waldheim; „der Erbprinz hält meine Tochter für die Prinzessin, ihr wähnet er seine Auserwählte, mit ihr unterhält er sich, wie wollen Sie ihn bewirteln, wenn Sie nur wenige Worte mit ihm sprechen?“

„Lassen Sie das meine Sorge sein, lieber Herr Graf, ich beobachte auf meine Weise und beobachte scharf, das kann ich Sie versichern; außerdem erlaube ich den Adjutanten ein wenig unter ihre seinen Herrn auszuforschen, und vielleicht lerne ich dieses dadurch noch sicherer und besser kennen.“

„O mein Gott, mein Gott, wie wird das enden!“ seufzte Graf Waldheim, indem er sich, einem Wink der Prinzessin folgend, zurückzog, um die Damen ihrer Siesta zu überlassen.

Zehntes Kapitel.

Das Erscheinen des Barons Artenburg und des Herrn von Pergen an der Table d'hôte des Hotels Belvedère, was sich fast alle Badegäste von Bergenau mit Ausnahme einiger besonders schwachen Damen vereinigten, erregte dort allgemeines Aufsehen; denn die beiden Herren hatten nicht sowohl durch ihre Namen und persönliche Erscheinung, als durch den Umstand die Aufmerksamkeit erregt, daß sie zu der so hochwichtig abgeschlossenen Gesellschaft des Grafen Waldheim in so augenscheinlich vertraulicher und intime Beziehungen getreten waren.

Der Herr von Stolten hatte den beiden Herren in seiner Nähe Plätze angewiesen, und nachdem Artenburg dem Herrn von Pergen einige Worte zugeflüstert hatte, hat dieser den Badekommissär, den und seinen Begleiter ihren Tischnachbarn vorzustellen.

Der Baron von Artenburg unterhielt sich dann auch mit einer der älteren Damen, welche an seiner Seite ihren Platz hatte, ungemein lebendig und liebenswürdig, während Herr von Pergen, der an der Seite eines Kommerzienrats saß, eine auffallende Zurückhaltung zeigte, von der man nicht deutlich zu erkennen vermochte, ob Hochmut oder Verlegenheit die Ursache davon sei.

Die beiden Herren gewannen übrigens durch ihr Erscheinen an der Table d'hôte ganz außerordentlich.

Da sie die Absicht erkennen ließen, sich nicht von der Gesellschaft ausschließen, so hatte man zu die Hoffnung, durch ihre Vermittlung auch eine Annäherung an den Grafen Waldheim zu finden, woran aller Welt ganz besonders gelegen war; denn gerade in kleinen Badeorten bildet sich sehr mehr noch als sonst ein bestimmter Mittelpunkt des Interesses, und mehr noch als anderswo ist der Ehrgeiz, diesem Mittelpunkt nicht fern zu bleiben, in allen möglichen, welche das Recht in Anspruch nehmen, zur ersten Gesellschaft zu gehören oder doch wenigstens als der selben zugehörig zu gelten.

Sowohl Herr von Pergen als der Baron Artenburg vermieden übrigens auf das sorgfältigste jedes Eingehen auf ein Gespräch über den Grafen Waldheim und seine Damen. So oft auch der Versuch dazu von ihren Nachbarn gemacht wurde, glitt Baron Artenburg stets mit großer Gewandtheit darüber hinweg, während Herr von Pergen einfach gar keine Antwort gab, sondern schweigend auf seinen Teller niederstarb.

Es war übrigens deutlich bemerkbar, daß der Baron Artenburg eine ganz außerordentliche Rücksicht auf seinen Freund, den Herrn von Pergen, nahm; er legte demselben die Weinkarte vor und machte dann noch dessen Bestimmung bei dem Kellner seine Bestellung, auch reichte er ihm die jedesmal präsentirten Schüsseln zuerst und zeigte im Gespräch eine unter zwei jungen Leuten auffallende, ehrerbietige Haltung.

Man mochte sich allgemein, daß der so gesellschaftlich, lebhafte und gewandte junge Mann seinem so weit weniger sichern und weltkundigen Gefährten durch sein Benehmen gewissermaßen eine anerkannte Superiorität einräumte, und tauschte in flüsternden Gesprächen seine Bemerkungen aus, daß wohl der Herr von Pergen der reichere von beiden sei und für seinen Freund die Kosten der gemeinschaftlichen Reise bestreiten möge, eine Voraussetzung, welche die Folge hatte, daß alle Mütter, die heiratsfähige Töchter nach Bergenau geführt hatten, ihr Urteil wesentlich zu Gunsten des Herrn von Pergen änderten und seine scheue Befangenheit für würdevolle Beschiedenheit erklärten.

Der Herr von Stolten, welcher die beiden Fremden zwar weniger auffallend, aber ebenso scharf als alle übrigen beobachtete, lächelte mehrfach wie unwillkürlich, ganz vergnügt vor sich hin, als ob er, sehr zufrieden mit seinem Scharfsinn und seiner Beobachtungsgabe, sich selbst Beifall spenden wollte.

Als man sich von der Tafel erhob, wurde dann auch der Kammerjunker mit sowohl als die alten Damen von ihren nähern Bekannten wenigstens umringt und mit Liebenswürdigkeiten, aber weniger mit geistreicher Gleichgültigkeit, aber mit um so größerem Eifer über die beiden Fremden befragt, worauf beide, ganz besonders die alte Dame, sich ungemein befriedigt äußerten und nicht genug die Liebenswürdigkeit ihrer Tischnachbarn rühmen konnten.

Der Baron von Artenburg kam noch einem kurzen, leisen Gespräch mit Herrn von Pergen zu dem Badekommissär. Indem er, dessen Arm er ergriffen, ihn zur Seite zog, sagte er:

„Mein lieber Herr von Stolten, mein Freund Pergen und ich, wir möchten nicht in unserer Einladung der übrigen Gesellschaft gegenüber bleiben, und noch liegt uns die Rücksicht auf unsern alten Bekannten, den Grafen Waldheim, einige Zurückhaltung auf, da er sich wegen der angegriffenen Gesundheit der Gräfin Rheinau von jedem Verkehr fern halten zu sollen glaubt; wir werden daher heute so früh als möglich auf der Promenade erscheinen, die noch Graf Waldheim dort ist, und ich bitte Sie, dann den Herrn von Pergen und mich mit der Badegesellschaft bekannt zu machen.“

„Ah — ah — zur Verlegung des Herrn von Pergen stehen und zu der Ihrigen, mein Herr Baron,“ erwiderte der Badekommissär; „doch,“ fuhr er dann fort, „was wird der Herr Graf von Waldheim dazu sagen?“ Da die beiden Herren mit ihm so eng hirt sind, so wird er sich, wenn Sie mit der Badegesellschaft in Berkehr treten, auch seinerseits kaum mehr so wie bisher zurückhalten können.“

„Daran ist nichts gelegen, mein lieber Herr von Stolten,“ sagte Baron Artenburg, „im Gegenteil scheint es recht erwünscht, wenn Graf Waldheim auch ein wenig in die Gesellschaft gezogen wird. Herr von Pergen ist der Meinung, daß die angegriffene Gesundheit der Gräfin Rheinau durchaus eine solche Zurückhaltung nicht erfordert, wie sie der Graf Waldheim sich und seinen Damen auferlegt. Ich meinerseits teile ganz die Meinung des Herrn von Pergen; wir werden Ihnen sogar recht dankbar sein, wenn Sie in den nächsten Tagen eine kleine Partie nach irgend einem hübschen Punkte der Umgegend arrangiren und es so einrichten, daß der Graf Waldheim nicht anders kann, als mit seinen Damen daran teilzunehmen.“

„Nun, Herr Baron,“ sagte Herr von Stolten, indem blos die Meinung des Herrn von Pergen ist, und wenn er die Verantwortung dafür übernimmt, daß der Umwille des Grafen Waldheim nicht zu schwer auf mir lasten wird, so —“

Baron Artenburg nahm den Arm des Herrn von Stolten und führte ihn einige Schritte von Pergen, welcher an einem Fenster bei Speisesaals stand und gedankenvoll in den Park hinausah.

„Herr von Stolten,“ sagte er, „wird alles arrangiren, wie wir es auseinander besprochen; er ist in der That, ich muß es gestehen, das Muster eines vollendeten Badekommissärs.“

„Wenn der Herr von Pergen wirklich wünscht, mit der Gesellschaft in Berkehr zu treten und sich dem Grafen Waldheim gegenüber beehren will,“ sagte Herr von Stolten, „so —“

„Gewiß, gewiß,“ fiel Herr von Pergen in sichtlicher Verlegenheit ein, „ich habe alles mit dem Baron Artenburg verabredet, und er Ihnen gesagt hat; ich bin mit allem einverstanden.“

Artenburg verneigte sich tief, Herr von Stolten verneigte sich noch tiefer, indem wieder ein eigentlich zufriedenes Lächeln seine Lippen umspielte, und dann sagen sich die beiden Herren in einer Laube des Gartens zusammen, um dort ihren Kaffee zu nehmen und eine Cigarre zu rauchen.

Herr von Stolten war denn auch eine Viertelstunde früher als sonst auf der Promenade erschienen, so daß er eine Zeit lang ganz allein in der breiten, schattigen Allee auf und nieder ging. Eine kleine dunkelrote Reihe schmückte das Knopfloch seines linken Rockaufschlags und während er langsam auf und nieder ging, liebkoste sein lüstig blinzelnder Blick zuweilen diese kleine Blume, welche den Platz der von jedem großen und kleinen Ehrgeiz so ersehnten, farbigen Bandschleife einnahm.

Es war noch nicht lange auf und nieder gegangen, als auch schon der Verabredung gemäß, Herr von Pergen und der Baron Artenburg erschienen.

Der dienstfertige Badekommissär eilte ihnen entgegen. An ihrer Seite hätte sich die Promenade, um kaum eine halbe Stunde verhalten, als Herr von Stolten, mit bewunderungswürdiger Geschicklichkeit bald diesen bald jenen anredend und durch irgend eine Bemerkung oder Frage in sein Gespräch hineinziehend, die beiden Herren mit allen Badegästen bekannt gemacht hatte, so weit dieselben nur irgend Anspruch darauf machen konnten, der guten Gesellschaft in ziemlich weiter Ausdehnung dieses Begriffs zugezählt zu werden.

Herr von Pergen bekleidet bei allen diesen Vorstellungen seine fast scheue Zurückhaltung bei, während der Baron Artenburg einem jeden um so liebenswürdiger entgegenkam und durch die lebhaftigkeit seiner Unterhaltung die Schwerfälligkeit seines Freundes desto ausgleichen zu wollen schien.

Endlich nahte von fern her der Graf Waldheim mit seinen Damen.

Die dichte Platanen unterhielt sich lebhaft mit der jungen Dame an ihrer Seite, welche die Gesellschaft von Bergenau für das Grafen Tochter hielt.

Baron Artenburg, durch einen Blick des Badekommissärs aufmerksam gemacht, flüsterte Herrn von Pergen einige Worte zu, worauf dieser sich erschrocken nach dem Ausgange der Allee hinsah und dann, einen leichten Seufzer unterdrückend, den Rasenden entgegen ging, während Baron Artenburg bei der Gruppe stehen blieb, deren Mittelpunkt der Badekommissär bildete.

Baron Artenburg, durch einen Blick des Badekommissärs aufmerksam gemacht, flüsterte Herrn von Pergen einige Worte zu, worauf dieser sich erschrocken nach dem Ausgange der Allee hinsah und dann, einen leichten Seufzer unterdrückend, den Rasenden entgegen ging, während Baron Artenburg bei der Gruppe stehen blieb, deren Mittelpunkt der Badekommissär bildete.

Man sah, wie Pergen die Damen begrüßte, und wie der Oberhofmarschall in einer bei seinem steifen Wesen doppelt auffallenden Artigkeit sowohl zu diesen trat, während er einen Augenblick bei ihm in der Hand behielt, was bei den Badegästen die Meinung von dem Reichtum des Herrn von Pergen noch mehr befestigte; denn auch ein so bedeutig abgeschlossener Mann wie der Graf Waldheim hatte gegen diesen jungen Herrn, der eine vortreffliche Partie für seine Tochter werden konnte, ganz besondere Rücksichten zu nehmen.

Digitized by Google

Herr von Pergen ging zwischen den beiden Damen, denn die Prinzessin hielt diesmal an seiner Seite, während ihre Blicke den Baron Arenburg suchten, der aber, in ein eifriges Gespräch vertieft, die Nahenden gar nicht zu bemerken schien.

Als die kleine Gesellschaft die Gruppe erreichte, deren Mitte der Baron Arenburg bildete, wendete sich Herr von Stolten ehrerbietig grüßend zur Seite. Diesen Gruß benutzte Arenburg, auch er neigte sich und verbeugte sich tief und ließ die Damen, den Hut in der Hand haltend, vorübergehen, wobei er nicht zu bemerken schien, daß die Prinzessin ihn wie fragend ansah.

„Ah, Excellenz,“ rief er dann, dem Grafen Waldheim fast den Weg vertretend, „Sie werden die Streitfrage lösen können, über die wir uns hier soeben nicht einigen konnten, ob nämlich der Stahlgehalt des Wassers von Bergenau oder von Pyrmont stärker sei. Ich erinnere mich, daß Sie dort waren, Sie werden also die beiden Quellen vergleichen können — der Kommerzienrat hier erklärt Pyrmont für weit kräftiger, während ich in der That sagen muß, daß ich keinen Unterschied bemerke. Ah,“ rief er plötzlich, „ich bitte um Entschuldigung, ich vergaß, erlauben Sie, daß ich Sie Seiner Excellenz, dem Oberhofmarschall Grafen Waldheim vorstelle: Herr Kommerzienrat Meyersberg,“ sagte er, auf den kleinen, unterjetzten Mann deutend, hinzu, der bereits sein ziemlich kahles Haupt entblößt hatte und mit dem verbindlichsten Lächeln sich tief verneigte, während er seine Freude aussprach, die Bekanntschaft des Herrn Grafen Waldheim machen zu können.

Graf Waldheim stand steif aufgerichtet da, seine Miene drückte gemessenstes Erstaunen und tiefe Verstimmung zugleich aus. Er lüftete ein wenig den Hut und sagte, den Kommerzienrat nur mit einem flüchtigen Blick streifend:

„Ich bin in der That zu wenig bekannt mit dem Inhalt der Mineralwässer, als daß ich mir in dieser Streitfrage ein Urteil erlauben könnte.“

Und indem er den Baron Arenburg einen niederschmetternden Blick zuwarf, wollte er schnell davon gehen; allein schon war der Badekommissär an seiner Seite, um ihm einige andere Herren, welche an dem Gespräch teilgenommen hatten, vorzustellen.

Graf Waldheim übte einige Namen, welche ihm trotz seiner noch sichtlichen Verstimmung eine größere Aufsicht aufzuerlegen, als ob der Name des Kommerzienrats gethan hatte, und ihn anstatten zu einer kurzen Konversation veranlaßten. Da nun einmal der erste Schritt gethan war, folgten sich die anderen in ununterbrochener Schnelligkeit. Immer neue Personen traten heran, jeder der bereits Vorgestellten hat um die Erlaubnis, den einen oder den anderen Bekannten seinerseits vorstellen zu dürfen, und ehe der Graf sich von seinem Erstaunen erholen konnte, war er, ebenso wie mehrere der beiden jungen Damen, zum Mittelpunkt eines großen Kreises geworden, der sich immer dichter um ihn zusammenschloß.

Baron Arenburg hatte sich, sobald der Graf von seiner neuen Bekanntschaft umstrickt war, schnell entfernt und war dem Herrn von Pergen und den beiden Damen entgegengegangen, welche sich bereits in der Nähe der Brunnengrotte befanden, von welcher aus einige Seitenalleen in den Waldpark hineinführten.

„Graf Waldheim steht im Begriff,“ sagte er, „die Bekanntschaft der ganzen Badegesellschaft zu machen; ich dachte es mir gleich, daß er die Abgeschlossenheit hier nicht würde bewahren können; es ist in auch nichts zu sagen, da wir das zweifelhaften Vergnügen ganz inkognito hier sind, und ich bin gewiß, daß dieses Inkognito sicherer gewahrt werden wird, wenn seine zu ängstliche Zurückhaltung die Neugier herausfordert.“

Herr von Pergen nickte, einem fragenden Blick des Abjutanten zustimmend, und Margot neigte ebenfalls errötend das Haupt, da die Prinzessin ihr einen Blick gab, indem sie Arenburgs Arm nahm, den dieser für in ungewungener Vertraulichkeit bot.

„Ich glaube, Durchlaucht,“ sagte die Prinzessin zu Margot, „daß wir meinen Papa ein wenig Zeit lassen sollten, sich unter der Gesellschaft zu orientieren, damit er uns dann um so besser in diese kleine Welt einführen kann, welche gewiß äußerst amüsant sein wird.“

Sie schritt, ohne eine Antwort abzuwarten, schnell in eine der Seitenalleen.

Der Erbprinz schien ein wenig über den Ton, in welchem die Hofdame mit ihrer Gebieterin sprach, verwundert; dann aber reichte er Margot ebenfalls seinen Arm und folgte langsam dem voranschreitenden Paar.

„Ich muß Ihnen in der That danken, Baron Arenburg,“ sagte die Prinzessin, „daß Sie endlich gethan sind, mir den Vater der Serie zu befreien. Ich ich annehme, wenn ich den vergweifelten Anläufen Seiner Hoheit zu einer Konversation zuhören muß; ich habe es nicht gelernt zu heucheln und, natürlich gelangt, scheint mir Sein gutmütiger Herr seine der Eigenschaften zu besitzen, welche man bei einem jungen Manne seines Alters und seines Standes wohl zu erwarten berechtigt ist. Es ist in der That über alle Maßen langweilig und kommt mir vor,“ fügte sie mit einem leichten Achselzucken hinzu, „wie eine Tasse Kamillenthee. Wäre die Prinzessin wirklich zur Kur hier, so möchte der Umgang mit ihm vielleicht von ganz heilsamer Wirkung sein; so aber kann ich mir in der That kaum denken, daß sie sehr von ihm erbaut sein und eine Fortsetzung der Bekanntschaft wünschen sollte.“

Sie verweilen hart, meine gnädigste Gräfin,“ erwiderte Baron Arenburg, „daß dürfte ich ein solches Urteil über meinen Herrn nicht aufheben; allein wir sind ja hier in der freien Natur und fern von aller Etikette des Hofes, wir sind darauf angewiesen, gute Freunde zu sein und uns den Aufenthalt hier so angenehm als möglich zu machen; kommen sich die Herrschaften dann nicht näher, um sich schätzungen für sie! Warum sollen wir deshalb nicht einige ungezwungen heitere Tage verleben? O, es ging so schnell,“ rief er, in seinen Jügen die wirrige Waldluft einatmend, „einmal so ganz frei von allem Zwange die Wohrheit zu hören und die Wahrheit zu sagen.“

„Ah, mein Herr,“ sagte die Prinzessin mit leichtem Spott, „so sind Sie also gewohnt, am Hofe niemals die Wahrheit zu sagen?“

„Wenigstens bin ich gewiß, sie niemals zu hören,“ erwiderte Baron Arenburg zwar immer noch in dem leichten Ton, in welchem die Unterhaltung begonnen hatte, aber doch mit einem Anflug schmerzlicher Wehmut, „sehr, der mit mir spricht, will etwas scheinen, um irgend etwas zu erlangen! Man hält ja,“ fügte er nach einem augenblicklichen Schweigen hinzu, „den Adjutanten eines Prinzen für eine wichtige und einflußreiche Person! Da nun jeder mir statt seines wahren Gesichts nur eine Maske zeigt, wie soll ich denn die Wahrheit sagen, wie soll ich jemand finden, der mich verstände, der mein Freund wäre? Ich darf ja auch nicht sagen, was ich denke, ich muß manchem freundlich sein, den ich verachte, und muß an manchem vorübergehen, der an Rang oder an Gunst nicht hoch genug steht, um den Kreis seiner Freunde zu bilden, in den ich gebannt bin durch den persönlichen Dienst bei seiner Hoheit.“

„Ach ja,“ sagte die Prinzessin tief aufseufzend, „ich verstehe sie, ich kenne sie wohl; reich und doch noch meine Natur, die alle Verstellung und allen Zwang von sich stößt, dünkig fort, mich frei zu machen von den Fesseln, die uns das Hofleben auflegt! Uebrigens,“ setzte sie heiter hinzu in scherzendem Ton hinzu, „scheint man sich über den Einfluß und die Bedeutung des Adjutanten, wenigstens was Ihre Person betrifft, Herr von Arenburg, kaum zu täuschen; denn wie es mit vorkommt, thut Ihr gnädigster Herr nichts ohne Ihre Anregung, um nicht zu sagen Genehmigung.“

„Der Prinz,“ erwiderte Baron Arenburg schnell, „ist wie ich Ihnen schon sagte, Gräfin, ein wenig scheu und zurückhaltend, er scheint mich mit seinem Vertrauen, und da ist es denn natürlich, daß er etwas auf meine Ansicht gibt. Uebrigens aber muß ich Ihnen sagen, daß er ein vortrefflicher Herr ist; es steckt mehr in ihm, als es den Anschein hat und als er zeigen darf; er leidet unter der peinlichen und falschen Stellung, in welche die Verhältnisse ihn zuweilen bringen.“

„Das bedauere ich,“ sagte die Prinzessin höhnisch, „man kann ihn doch nur nach den hervorragen, was man sieht, und nicht nach dem, was er in sich verschließt, und ich fürchte, darüber können wir ja ganz offen sprechen, daß er auf meine Herrin schwerlich den Eindruck machen wird, welcher den Wünschen entspricht, die man an Ihrem und auch an unserem Hof hegt.“

„Leider,“ sagte Herr von Arenburg bitter, „stimmt man sich ja an den Höfen sehr wenig um die menschlichen Herzen und glaubt vielleicht ebenfalls wie alles andere zum Gegenstand diplomatischer Berechnung machen zu können; aber Ihnen, Gräfin, darf ich versichern ich Sie, wird sich dieser Berechnung nicht fügen. Es scheint mir, da wir doch einmal von den Herzen sprechen, durchaus nicht, als ob er die Prinzessin so außerordentlich liebenswürdig fände, und es scheint mir, daß ich seinem Geschmack nur beistimmen kann.“

Die Prinzessin sah ihn einen Augenblick groß an, dann lagte sie lachend:

„Nun, wir haben uns an Unfreichigkeit nichts vorzuwerfen. Sehen Sie, dort kommen unsere Herrschaften zurück; sie scheinen sich inbaster zu unterhalten, als das somit der Fall ist.“

In der That kam Herr von Pergen mit Margot in der schattigen Allee wieder zurück; er hatte sich ja ihr herabgebeugt und sprach eifriger und lebhafter, als man es bei seinem schonen Weisen hätte vermuten sollen.

Margot lauschte lächelnd und schlug zuweilen ihre Augen mit einem Blick zu ihm auf, deffen Ausdruck deutlich genug, daß seine Worte den Weg zu ihrem Gefühle und vielleicht auch zu ihrem Herzen gefunden hatten.

„Um Gottes willen,“ sagte Herr von Arenburg, „sie sollen sich in kennen lernen, und wenn sie dazu noch eine längere Zeit gebrauchen, so werde ich wahrlich darüber nicht unzufrieden sein. Wir wenigstens, Gräfin, haben uns nicht über Langeweile zu beklagen und können uns dieser Zeit der Erholung von dem Zwange des Hoflebens mit vollem Genuß hingeben.“

Die Prinzessin lenkte, flüchtig errötend, das Haupt, und ganz leise, dem Baron unverständlich, flüsterte sie vor sich hin:

„Kann der Augenblick ein Genuß sein, wenn man weiß, daß er eben nur ein Augenblick ist?“

Herr von Pergen und Margot waren herangekommen.

Alle vier kehrten mit einander nach dem Eingange der großen Promenade zurück, wo Graf Waldheim ihnen unruhig und aufgeregt in Begleitung des Herrn von Stolten entgegenkam.

„Ah, da sind die Herrschaften ja,“ sagte dieser, „ich war gewiß, daß Sie hier in der Nähe der Brunnenquelle ein wenig den frischen Schatten aufgesucht haben würden.“

„Ich habe Sie gesucht,“ sagte Graf Waldheim, indem er die Prinzessin mit einem unendlich vorwurfsvollen Blick anlah, „ich konnte es nicht begreifen, daß Sie sich so von der Gesellschaft zurückziehen mochten.“

„Und wir haben Sie erwartet, Papa,“ sagte die Prinzessin, „der Herr von Pergen war es, der uns den Weg zeigte und uns immer tiefer in die Schatten der Waldungen führte.“

„In der That,“ sagte Herr von Pergen mit frohlockenden Augen, „es war herrlich in der duftigen Frische.“

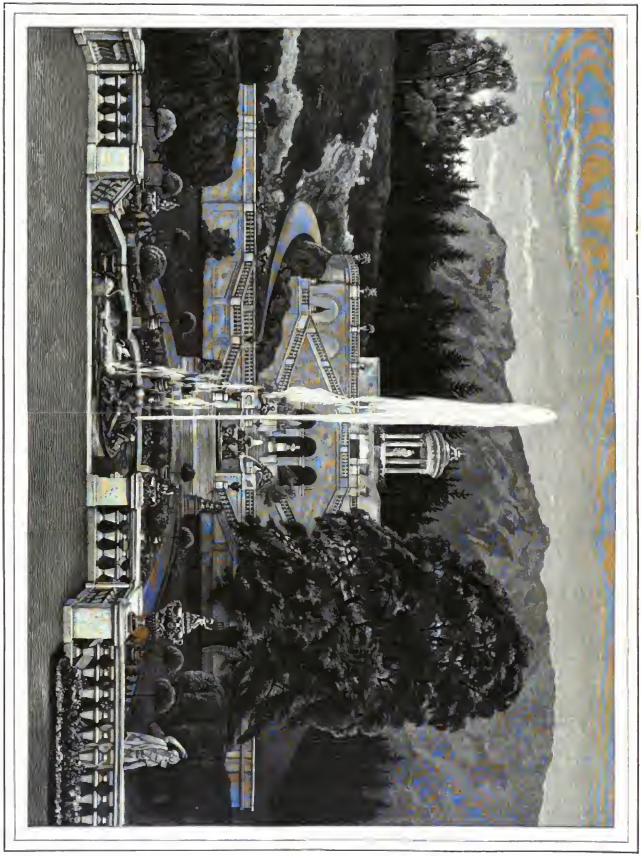
Dann blickte er wie erschrocken und fragend auf den Baron Arenburg, aber dieser war in ein eifriges Gespräch mit Herrn von Stolten vertieft.

Graf Waldheim verneigte sich, er durfte ja dem Erbprinzen gegenüber keine Mißbilligung ausdrücken, aber seine Miene wurde noch finsterer und sprachloser.

Man dachte sich wieder auf die Promenade, aber hier sollte Graf Waldheim in neue Verlegenheit gerathen, denn alle die Personen, welche vorher seine Bekanntschaft gemacht hatten, kamen jetzt heran, um sich durch Pergen oder Arenburg oder auch durch den Herrn von Stolten den Damen vorstellen zu lassen. Es war dies ja fast eine Pflicht der Artigkeit, aber Graf Waldheim bekand sich in fast sprachlosem Entsetzen, da er sehen mußte, wie die Herren sich so ganz leichtlich mit Herrn von Pergen unterhielten, oder wie die älteren Damen der als Gräfin Waldheim vorgestellten Prinzessin gegenüber eine gemisse Superiorität festzuhalten suchten.

Bald war der kleine, gekrem noch so erlauben abgeschlossene Kreis von der ganzen Badegesellschaft

Digitized by Google



Terrassenanlage auf dem Lustschloß Linderhof.

Nach einer für König Ludwig II. ausgeführten Lithographie von Piloty & Loehle.

Digitized by Google

Sommer. Originalzeichnung von Charlotte Hampel.

Digitized by Google

nuntrug. Die Prinzessin gab sich mit ihrer Lebhaftigkeit ganz dem Vergnügen der ungewungenen Unterhaltung hin, worin sie von dem Baron Arentrup lebhaft unterstützt wurde, und immer wieder erklang helles, fröhliches Lachen aus dem Gruppe, die sie umgab.

Herr von Bergen aber und Margot gingen in leisem, lebhaftem Gespräch und wieder und wieder schienen ganz entfernt, ja fast vergessen, daß die Prinzessin das Mittelpunkt der Aufmerksamkeit bildeten.

Weit länger als sonst dauerte heute die Promenade. Als es dem Grafen Waldheim endlich gelang, für seine wiederholte Aufforderung zur Heimkehr Gehör zu finden, war das Abendrot bereits tief herabgesunken; die Prinzessin schnitt jede weitere Erörterung ab, indem sie sich am Eingange ihrer Zimmer sogleich verabschiedete, aber lange noch ging der unglückliche Hofmarschall in peinlichen Gedanken in seinem Zimmer auf und nieder, die Irrwege des Lebensziehes, in das er so verhängnisvoll hineingeflochten war, verwirrten sich immer mehr, und er verwunschte nicht, den verirrenden Ariadnefaden zu finden.

Voll Verzweiflung schrieb er einen Bericht an Seine dochfürstliche Durchlaucht, in welchem er mitteilte, daß die hohen Herrschaften in täglichem Verkehr mit einander leben, daß indessen die Prinzessin auf seine meisterhaft entworfenen Pläne zu ihrem Verlust über Seine Hoheit ihm immer noch keine Antwort habe geben wollen; daß mehr es das Beste für das Wohl der beiden hohen Häuser.

Er schloß den Bericht mit dem dringlichsten Ersuch, doch er nunmehr eigentlich mit Fug und Recht erscheinenden habe, deren Folgen verderblich auf sein Haupt niederfallen konnten, und spät erst fand er einen durch unruhige Träume unterbrochenen Schlummer. ●

(Fortsetzung folgt.)

Literarische Plauderreien.

Von

Bruno Walden.

(Alle Rechte vorbehalten.)

I. Französische Literatur.

Octave Feuillet tritt uns in seinem neuesten Roman »La Morte« als eine wahrhaft bezaubernde Erscheinung entgegen. Nur in einem ersten Hallte des Buches erkennen wir den Verfasser des »Romans von Damens wieder. Sowohl in seiner Skizzirung der sich rasch entwickelnden Tragödie, wie mit dem Unterschied der Stimmungsbegleiten, daß bei dem Franzosen das Mut heftiger, das Weh tiefer empfunden. Schon vor dem Erstermen, in verschiedenen Andeutungen und vorbereitenden Gesprächen, die sich wie leinene Zwischenlagen und doch bereits gewebtet er an den Gestalten Dichter, nun aber offenbart er in dem Traume, der materialistischen Weltanschauung entgegenstreben, mit erstaunlicher feine Liebesdichtkunst, die ihn unzweifelt und unbewußt auch über das Ziel hinausgerissen hätte. Eine traurige Situation der Darstellung liegt doch an entsetzlicher Bar. — Bernard, ein Bankierer in ein Ferngerät, daß aber streng an dem Ehrbegriffe des Gentleman hielt. Er ist, nach weiter Selbstentwurfe, »nicht besser und nicht schlimmer« als andere junge Männer seines Alters, Standes und Vermögens, sein Charakter, den Familienverhältnissen, hat sich ganz absolut vorgenichtet, doch stupsorientier Lebensanregungen ebenso haltbar auf eine Schale zurückgezogen und schon mehrmals vorgenommen, den Norden durch den Osten zu umgehen, das er jedoch stets verfehlt geschieht. Zur Freundschaft ist es keinem Cyrier, Natur zu verlassen, doch verbindet er es selbst, den alten Baron von Jeri durch Geschicklichkeit, Takt und diplomatische Thrim erreicht schließlich doch sein Ziel, indem er den Norden mit Mitte der Bernhardine zusammen. Es liegt der eigentümliche Idealitätsdruck einer reinen Mädchenseele über der dichten Mundrose. Oder Sachlinie, ganzlichste Weltanschauung und Lebensart bei der alter Bernard einen Herzbeklemmen, dreht Eigentlich Bernard begreifbar, wenn seinen Argumenten weich, er schützt zu den passenden Ausgeschen und erzeugt mit seinem Verhalten Verwirrung, allein die jungen Leute lieben einander und wenden sich an eine Instanz, die ihnen der zum wenigsten Hoffnung gewährt, bevor aber sich beiseite erzeugt. Dem Bischof Courtbonne, einem Thiers Alterten, wird die Entscheidung anheimgegeben. Mitgefangener ist zur Zeit der Armanteist jung geworden; er kennt den Bernard-Charakter genau und kennt einerseits Charakters und meint, Alterte könne das von Gott anerkannte Werkzeug sein, den wankenden jungen Mann zur himmlischen Wahrheit zu bekehren. Demgemäß empfiehlt Bernard ehrlich gegen diese Annahme, Alterte wird, diese Hoffnung dramatisch beginnt, seine Gottin. Die Hochgesinnte ist ein langer Kampf gegen. Schließlich aber besiegt sich doch junge Natur in Tatis sei an, und beim Glück und noch »Glück durch Gott« ist ihr Ziel. Bernard, der Ungläubige, ist freudig erfüllt von ihren Tränen als Mutter und Gottin, wußt sich von der Gesellschaft, deren einziger Lebensinhalt Unterhaltung, Vergnügen, Luxus, abgestoßen und verfolgt, am liebsten die Wunde mit Bernard dadurch in ernster, erhebender Weise. Auf und aber beginnt die Bankerottheit zwischen seinen Gatten, und der Mann, der sich bisher seine Natur hingewandt hin über Weltanschauung, und obgleich auch er mit religiösen Gewissen, da sie seine seiner ernst gewonnenen Weltanschauungsfesten verletzen. Alterte bittet sich mit ihrer Lebensgefährten Bernard, sich wieder zu Gott zu bekehren. Der Orden Bischof — Thiers Bankerott ist inzwischen gestorben — nun eine solche, vom Gatten bekehrte Tochter hatten ihr, Bernard in die Welt zu begleiten, seiner Mission zwischen ihm und sich zu schaffen. Die junge Frau bringt das Opfer, bekehrt sich, und ihr Gatte, Bernard Bankerottheit, und als durch einen unglücklichen Zufall ein improvisiertes Fest um ihre Neuvereinigt verbrennende Malerei anzündet, bricht sie hervor, gerettet ihn in einer schweren Krankheit zu verteilen. Der Arzt erklärt, das Alterte wolle im Fieberphantasien Bernard wiederholt, und dieser, Bernard, ist, bringt nun den Arzt verschieden das Opfer, sein Haus in Paris zu verkaufen und ein Schloß zu beziehen, das der Gesellschaft nicht gefällt, sondern nur der Ruhe und Natur mit der einheit zu erfüllen. Während der Jagdsaison geht alles gut, allein als die Parties Gäste das Haus verlassen, teilt sich, wie Cäsarion Bernard, Alterte, und verbringt den Winter mit mit ihr das Heimwesen des Bankerottheit. Alterte ist wohlgemut, doch Bernard, der sich bisher in Jagdsaison wohnen auf eine Woche nach Paris, doch kann bezieht er seine Mahnungen zu gewinnen, je mehr ihn ein Leben gefangen hat, so daß Alterte schließlich allein ist. Sie findet die Kleine hoffnungslos als Thränenbrin betrübter liegend; der Arzt erklärt, nur die Taubheit eines Kindes verlieren, er aber verschwindet nicht zugleich mit ihm, es ist zu spät, einen Operateur aus Paris herbeizurufen. Dann beeilt er sich, Bernard Unterhaltung anzuzeigen, Bernard wird auf der Stelle telegraphiert, ausschließlich mit an Armen seine Kunst. Trennen gelingt es Bankerottheit, den eben Genesenden zu erreichen, — er ist gerade im Begriff, mit Alterten zu Bernard Bankerottheit, Alterte ist wohlgemut, doch Bernard, der sich widerschließlich zum

ihrer Gesichtsmuskeln packt energischen Ausdruck verleiht und schwerlich Dandy, Diva und Kunstdecht verwundern würde, wenn sie nicht dazu so häufig wären. Wenn man in Venedig in den frühen Morgenstunden oder beim beginnenden Nachmittag zwischen der Markuskirche und den Prokuratorien umherschweift, kann man wunderliche bereits große Wahrnehmungen, die auch oft der Beobachtungen werth sind, machen. Da sind oft die Verkäuferinnen unter einander hervorragend, mit anziehen, und der Hörer, die verhältnißlich nur die geringste Umsetzung, welche die kleinen Lädenbesitzerinnen bei diesem schwierigen Geschäft erfordern, wirft in der weiß ausdrucksvollen italienischen Art sachlich ergänzig.

Wie man lacht.

Humoristische Studie

von

Detlev von Liliencron.

(Alle Rechte vorbehalten.)

Die Bewegung der Gesichtsmuskeln, welche wir mit dem Wort „Lachen“ bezeichnen, ist eine fast ausschließlich menschliche. Thiere lachen nur ausnahmsweise, wobei ursprünglich bei fremder Erregung, bei erheiternder Situation Belustigung nur andeutet, und das breiteren Erinnerungen oder bei spontanen heiteren Gedanken unmöglich eintritt. Einmal Aehnliches ist uns unter Thieren nur bei dem Affen und den dem Hunde bekannt, welche bei brünstiger Erregung in Mundwinkeln in gewissen Momenten zurückziehen, doch gehen diese Thiere, der menschenähnliche Affe und der menschenverwandte Hund, in dieser Gesichtsart meist in anderen Bewegungen bei ganzem Körperes Lust.

Die ursprünglich unwillkürliche Bewegung des Lachens wird man bei den Menschen, je höher sie in der Gesellschaft ihrer Institution sich entwickelt, mehr und mehr auch von dem Willen abhängig sehen, indem er erstens durch Gewohnheit, durch der Heiterkeit mehrfach, erschöpft und in edler Form bringt, aber ihn auch verstärkt auch ebenso wie die Gewohnheit und Empfindungen zu verbergen und durch den Schein anderer zu ersetzen.

Im Lachen Belustigungen — sowohl als natürlich unwillkürlicher Ausdruck wie als absichtliche Verhaltung oder Veränderung der Gesichtszüge, Empfindungen — sind nun das Lachen für die Physiognomik, welche entweder aus wissenschaftlichen oder praktischen Interesse in dem Antlitz des Menschen forscht, allgemeinen und besonderen, ein ganz tatsächliches Terrain zu erkennen betrifft es, von besonderer Wichtigkeit. Es wird daher gewiß die Leinwahne weiterer Leser erregen, wenn wir hier einiges über das Lachen, seine Arten über die verschiedenen Arten und Bedeutungen des Lachens mitteilen, wobei eine ungewöhnliche Autorität von dem bisher der Mimik, Herr Coquelin vom Théâtre-Français in Paris, zur Lagen verfügbarstist hat und weide, wenn wir mit berühmten einen studie in allen Einzelheiten verfolgen können, doch Neuigkeit obliegen von einer für den Schauspieler so notwendigen eingehenden Kenntniß der Mimik des Gesichtsausdrucks.

Herr Coquelin teilt das Lachen in verschiedene Rubriken ein, abgesehen von dem unwillkürlichen Lachen der natürlichen Heiterkeit, das seinen besonders Studiums für den Vorhabiter bedarf, obgleich es für den Schauspieler, eben seiner Natürlichkeit wegen, am schwierigsten darzustellen ist. Wir wollen einige seiner Kategorien herausgreifen und zwar zunächst das „ironische Lachen“ (rire complaisant), wie es Coquelin nennt.

Dieses ironische Lachen geht von dem Gefühl der Ueberlegenheit aus, einer Ueberlegenheit, die sich gewissermaßen über Belehrung einer Taschenbetrügerin oder auch zu weilen die Belehrung einer kleinen Schlaglichtes, die der eine oder den anderen erhebt und ihn in Mitleid, in Mitleid hat; es ist die Unterwürfigkeit eines Individuums mit einem Unterlegenen, oder auch eines Individuums. Man findet dieses Lachen, wie Coquelin beobachtet haben will, vorzugsweise bei Menschen mit Plattfüßen.

Der berühmteste Lacher hatte ein Lachen, wie man ihm sagt; er macht seinen Mitmenschen, er ist eben diesterisch. Er lacht über alles, über sich selbst, über seine Frau, über schlechte „zum Totlachen“ erzählt, welche, wie alle Geschichten zum Lachen, außerordentlich langweilig ist, so wie er sich über Heiterkeit mit großem Ernst und Würde, ja mit einer Miene, die Mitleid hat; es ist die Unterwürfigkeit eines Individuums mit einem Unterlegenen, oder auch eines Individuums. Man findet dieses Lachen, wie Coquelin beobachtet haben will, vorzugsweise bei Menschen mit Plattfüßen.

Der berühmteste Lacher hatte ein Lachen, wie man ihm sagt; er macht seinen Mitmenschen, er ist eben diesterisch. Er lacht über alles, über sich selbst, über seine Frau, über schlechte „zum Totlachen“ erzählt, welche, wie alle Geschichten zum Lachen, außerordentlich langweilig ist, so wie er sich über Heiterkeit mit großem Ernst und Würde, ja mit einer Miene, die Mitleid hat; es ist die Unterwürfigkeit eines Individuums mit einem Unterlegenen, oder auch eines Individuums. Man findet dieses Lachen, wie Coquelin beobachtet haben will, vorzugsweise bei Menschen mit Plattfüßen.

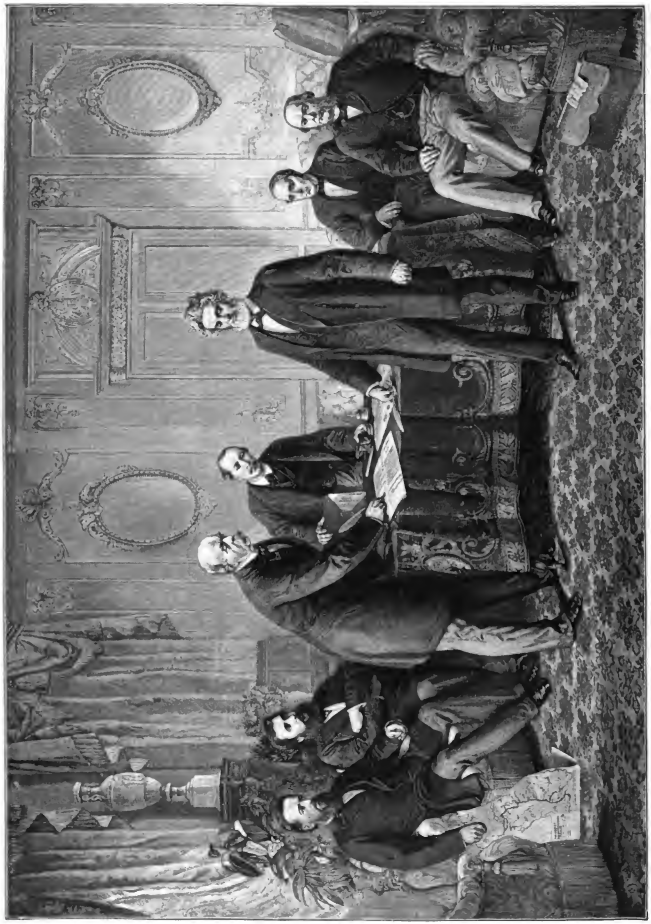
Der berühmteste Lacher hatte ein Lachen, wie man ihm sagt; er macht seinen Mitmenschen, er ist eben diesterisch. Er lacht über alles, über sich selbst, über seine Frau, über schlechte „zum Totlachen“ erzählt, welche, wie alle Geschichten zum Lachen, außerordentlich langweilig ist, so wie er sich über Heiterkeit mit großem Ernst und Würde, ja mit einer Miene, die Mitleid hat; es ist die Unterwürfigkeit eines Individuums mit einem Unterlegenen, oder auch eines Individuums. Man findet dieses Lachen, wie Coquelin beobachtet haben will, vorzugsweise bei Menschen mit Plattfüßen.

Der berühmteste Lacher hatte ein Lachen, wie man ihm sagt; er macht seinen Mitmenschen, er ist eben diesterisch. Er lacht über alles, über sich selbst, über seine Frau, über schlechte „zum Totlachen“ erzählt, welche, wie alle Geschichten zum Lachen, außerordentlich langweilig ist, so wie er sich über Heiterkeit mit großem Ernst und Würde, ja mit einer Miene, die Mitleid hat; es ist die Unterwürfigkeit eines Individuums mit einem Unterlegenen, oder auch eines Individuums. Man findet dieses Lachen, wie Coquelin beobachtet haben will, vorzugsweise bei Menschen mit Plattfüßen.

Der berühmteste Lacher hatte ein Lachen, wie man ihm sagt; er macht seinen Mitmenschen, er ist eben diesterisch. Er lacht über alles, über sich selbst, über seine Frau, über schlechte „zum Totlachen“ erzählt, welche, wie alle Geschichten zum Lachen, außerordentlich langweilig ist, so wie er sich über Heiterkeit mit großem Ernst und Würde, ja mit einer Miene, die Mitleid hat; es ist die Unterwürfigkeit eines Individuums mit einem Unterlegenen, oder auch eines Individuums. Man findet dieses Lachen, wie Coquelin beobachtet haben will, vorzugsweise bei Menschen mit Plattfüßen.

Digitized by Google

Digitized by Google



Die Friedensunterzeichnung in Frankfurt a. M. Nach einem Gemälde von O. Donner von Richter.

Digitized by Google

Eine Dame von Welt.

Novelle
von
G. Hermstein.

(Schluß.)

Nun sich dessen bewußt zu werden, schlägt Leonie den Weg nach dem Förstershause ein. Als sie daselbst ankommt, ist Frau Hofmann eben mit der Magd auf ihre Wiese gegangen, um Gras für die Kühe zu schneiden, und nur der Förster ist daheim und empfängt den vornehmen Besuch mit einer Art bäuerlicher Ritterlichkeit, die Leonie wohlgefällt. Sie wundert ihn mit Vorsicht; in seinem schmalen Kopf und den kühnen Zügen entdeckt sie Aehnlichkeiten mit Susi, auch haben Vater und Tochter den Ernst des Nachdenkens gemein. Wenn schon die junge Dame von der Mutter den Eindruck empfing, als sehe sie an dem Mädchen empor, so kommt es ihr bei dem Förster vor, als betrachte er Susi mit wahrer Ehrfurcht, so voll Hochachtung und Verwunderung scheint er gegen sie durchdrungen; nicht wie ein Vater, dem man sein geliebtes Kind endlich nach jahrelangem Getrenntsein zurückgegeben, sondern wie ein Fremder, dem man plötzlich eines kostbaren Schatz zum Hüten anvertraut hat.

Lange unterhielt sich die Baronesse mit dem einfachen Manne; es thut ihren gebrannten Nerven wohl, vor dem stillen Forsthause zu sitzen, an den Bäumen in die Höhe zu sehen und den Stimmen des Waldes zu lauschen, bis der Förster ihr erklärt, Endlich erinnert sie sich, daß es Zeit sei, zum Schlosse zurückzukehren; sie steht auf, reicht Herrn Hofmann die Hand und bemerkt im Abgehen:

„Es könnte wohl ein Gewitter kommen, so schwül ist es; ich fürchte."

„Ja, ja, das meinte der Herr Doktor heut mittag auch," sagt der Förster.

Leonie, die schon einen Schritt vorwärts gethan, wendet sich erstaunt noch einmal um.

„Wer Doktor von Wardeck heute hier?"

„Zu diesen, gnädige Baronesse, wohl an drei Stunden; und traut und zerschmitzt sah der arme Herr wieder aus! Daß es mit dem Magen auch gar nicht besser werden will die ganzen Jahre her!" spricht Susis Vater.

„Ja, es ist traurig — adieu, Herr Hofmann!" sagt Leonie.

Warum regt sich ihr Gewissen? Sollte sie sich gegen Fritz etwas vorzuwerfen haben? So oft sie sich diese letzte Frage vorhält, spricht ihre Ueberlegung sie frei und klagt ihr Gefühl sie an, und was sie eine unbequeme Sache ist es um solche innere Unruhe!

Leonie nimmt tief auf, als sie den Waldesdamm erreicht; es schien ihr erstickend schwül unter den Bäumen trotz des Schattens; doch draußen ist es nicht viel besser, der Windhauch streicht nicht mehr liebkosend über die Halme, und da, wo dahin noch einige durchsichtige blasse Wölkchen in der Luft schwebten, hängt jetzt eine schwere Gewitterwolke, die es bei jungen Dame zweifelhaft erscheinen läßt, ob sie trockenen Fußes daheim ankommen werde. Während sie überlegend einen Moment am Waldrande stehen bleibt und prüfend auf den Himmel und nach dem Schlosse blickt, langen zwei Köpfe über den Kornfeldern auf und kommen näher; ein Blick und Leonies scharfen Augen genügt, um sie die zurückkehrende Susi und neben ihr Heinz von Wardeck erkennen zu lassen, welcher lebhaft auf das Mädchen einredet, so lebhaft, daß seiner Gestikur der Abgestanz zwischen seinem heutigen Benehmen und dem kalten Ton, in welchem er neulich von Susi sprach, sonderbar und unangenehm auffällt. Nun wendet er um und entzieht in der Richtung nach dem Dorfe, das Mädchen aber streckt beide Hände in die Höhe, stürzt wie unsinnig einige Schritte vor und ist plötzlich unter den Aehren verschwunden.

Sofort hat Leonie erkannt, daß es sich hier um einen Verbrecherich von Heinz handelt; seine gerissenen Geschäfte wie Susi hatte sie von Anfang an unnatürlich gefunden. Also, was sie an dem Mädchen bisher räthselhaft erschienen, tritt sich für sie zu einer so erschreckenden Klarheit auf, daß sie den raschen Lauf, mit dem sie einer Stütze zufliegt, wo Susi verschwunden ist, mäßigen muß, um nur ihre eigene Fassung zurückzugewinnen.

Da liegt das arme Mädchen auf dem Feldrain unter den Halmen, gebrochen, vernichtet. Sie weint nicht, sie schluchzt nicht, nur ein Schauer überrieselt sie von Zeit zu Zeit, daß die Aehren in dem leichenhaft blassen Gesicht aufeinander schlagen und die Hände zittern. Umsonst versucht Leonie, sie aufzurichten und zu ihr zu sprechen, sie verfehlt nicht, was man von ihr verlangt, und arbeitet sich mechanisch, als die junge Dame ihr den Hut vom Kopfe nimmt und den Kleidergurt lockern will. Endlich löst sich die fürchterliche Starrheit des Armes, doch bei dem ersten darnahen Blick auf ihre Pflegerin nimmt ein anderer Schimmer als von der Helle; mit dem Ausdruck tödlichen Hasses fixirt sie blutschuld Leonies helle Hände von sich ab.

„O Sie, Sie, unser Stern! Sie!" ruft sie laut. „Können Sie nun hier nicht fortgehen lassen? Bin ich Ihnen auch da noch im Wege?"

„Susi," sagt Leonie, „auf der ganzen Welt meint es im Augenblick niemand besser mit Ihnen als ich."

„Ja freilich! Vielleicht haben Sie ihm eine gegeben, daß er mich an den Zopf verkaufen soll — mich — an den Zopfen!" Und das schneidende Lachen, mit dem sie zu reden angefangen, erstickt in einem heiseren Schluchzen, während sie unfähig dazu mit dem Kopfe nickt, als fühle sie ein objektives Mitleid mit sich selbst.

„Ist es möglich!" stammelt Leonie, vor Abscheu gegen ihren Vetter erbebend. Sie begreift das unglückliche Mädchen ihre gewohnte kühle Selbstbeherrschung verlierend. „Und er hat gewagt, Ihnen das selbst vorzuschlagen?"

„Wüßten Sie nichts davon?" fragt Susi mit gebrochener Stimme. „Aber natürlich, er wird es Ihnen nicht eher sagen, als bis Sie seine Frau sind."

„Ich habe mit Heinz von Wardeck nichts zu schaffen," erklärt Leonie mit all der Berechtigung, deren sie sich ihr Leben hindurch bewußt ist.

„Aber er sieht Sie doch!" flüstert das Mädchen. „Es sällt ihm nicht ein, zudem ihn ich die Braut des Grafen Taiph," sagt Leonie.

Da öffnet Susi Hofmann ihr goldbraunen Augen weit, weit, als könnte sie das Ungeheure nicht fassen, das sich jetzt vor ihrem geistigen Blick enthüllte.

„Also nicht einmal, weil er Sie liebte!" zittert es leise von ihren Lippen. „Nur um mich los zu sein! — Gott, Gott, warum er mir einen Dolch ins Herz stieß, schnell, unerwartet, so stard ich glücklich — warum thut er das nicht? Warum tödet er mich für all meine genzenlose Liebe tausendmal, statt einmal?" und sie stützt den Kopf mit dem Arm und starrt vor sich hin.

„Susi, ich möchte Ihnen so gern helfen," spricht Leonie nach einer Pause.

Das Mädchen zuckt zusammen und erhebt sich rasch.

„Ich wußte gar nicht, daß Sie so gut sind, gnädige Baronesse," sagt sie mit ihrer alten, klaren, lieblichen Stimme, „daß irgend Sie der lieben Gott!" Sie faßt nach Leonies Hand, drückt sie an ihre Lippen, reißt den Hut vom Boden und ist mit einigen schnellen Sätzen aus dem Bereiche der jungen Dame.

Eben groß ist der Ferne der erste Donner, es gilt nun, dem Gewitterregen zuvorzukommen. Mit dem plötzlich aufgebrochenen Sturm um die Aehre eilt Leonie durch die Felder, deren Halme jetzt wogen und wallen wie bewegtes Meer. Bald darauf brechen sich wirbliche Wellen zu ihren Füßen, es ist am Teiche, den der Wind in weißen Schaum aufblasen und aus seinen Ufern peitschen zu wollen scheint. Unheimlich und gierig leckt das Wasser bis an den Weg hinauf, und wie toll tanzt der Kahn an dem Pflock auf und nieder, daß die Ruder unter seinen Bänken und die eiserne Kette klappern und klirren gleich einer Horde Rhabenteufelinnen. Dann toll es wuchtig durch die Bäumen, und Blätter und Zweige fliegen in wilden Reigen um Leonie, die plötzlich bei ihren Herannahen aus den Bäumen ein Gewitterregen niederrauscht, der sie, bevor sie das Schloß erreicht hat, bis auf die Haut durchnäßt.

Der Diener reißt die Hausthür auf und meldet unter bedeutenden Blicken, daß die Herrschaften sich bereits sehr um die Baronesse geängstigt hätten.

„So melden Sie, daß ich zurück bin, mich aber umkleiden muß," antwortet die junge Dame und eilt hinaus. Eigentlich hat sie der Wirklichkeit mit dem Sturm und die Notwendigkeit, sich vom Kopf zu Fuß anders anzuziehen, gut gethan, sie wenigstens einigermaßen von dem Gedanken an Susi abgelenkt. Jetzt, da sie mit dem Wohlgefühl der Wärme und Trockenheit in einem bequemen dunklen Wollkleide nach den Gesellschaftsräumen hinunterschreitet, kommt ihr das Bild des unglücklichen Mädchens wieder lebhaft vor die Seele. Noch rollt der Donner mit furchtbarer Gewalt über das Schloß, der Sturm ist überall schon angezündeten Lampen verdingt nicht die grellen Blitze, die in rascher Aufeinanderfolge am Himmel aufzucken, und der Regen prasselt beraieder, als hätte er alle Schleusenthoren der Erde vom herselben abgewonnen. Wo mag Susi jetzt sein? Das Forsthaus kann sie selbst jetzt noch nicht erreicht haben, auch ist sie wohl zu klug, den Eltern in diesem aufgeregten Zustande vor die Augen zu kommen; armes, schuldig, leidgedrücktes Geschöpf!

Mit dieser Empfindung auf die Schwelle des Musiksaales zu treten und Heinz in seiner Laune im behaglichen Zimmer Karten spielen zu sehen, ist selbst für Leonie peinlich. Gemischt Gefühl mit empörender Ruhe. Indessen bleibt ihr keine Zeit zu Betrachtungen über die sonderbare Art von Gerechtigkeit auf dieser vollkommensten aller vollkommenen Welten, da bei ihrem Erscheinen Graf Taiph mitten aus seinem Spiele aufspringt, sie zu begrüßen, und auch Onkel Wardeck über seine Fremde bezeigt, sie endlich heil und gesund zurückgekehrt zu sehen. Heinz, der sich ebenfalls erhoben, mischt stehend die Karten und trägt dabei, ob seine Cousine sich nicht erkältet habe.

„Körperlich nicht, aber ich fürchte, ich habe mir heut Seelenkrumtatümus geholt," erwidert sie, noch Heinz als einen Blick prüfend und betrachtet.

Im nächsten Augenblick stimmen befinden sich die beiden Damen und Fritz an einem mit Handarbeiten und Zeitungen bedeckten Tische, der Doktor sitzt mit dem Rücken nach der Thür und liest vor, ohne sich durch den Auftritt nebenan stören zu lassen. Die drei geben ein gemüthliches Bild ab, unwillkürlich prägt es sich in Leonies Gedächtnis, bevor sie es durch ihren Eintritt stört.

„Großes Kind!" sagt Tante Wardeck, die Baronesse nehme sich auf das Sopha gezogen, während Fritz ein Lurzes: „Guten Abend," spricht und still für sich in der Zeitung weiter liest. „Wie haben wir uns um Dich gesorgt!"

„Der ist wohl entsetzlich naß geworden?" fragt Annette.

„Mürchings. Ich glaube, die Heinesche Wasserkraft besand sich im Vergleich zu mir in dem Zustande reinster Harmonie. Indessen das Bild inwerkach sechs Wochen trocknet, so steht dem Onkel das schönste Erntewetter bevor — schade, daß ich es nicht mitgenießen kann, ich muß in drei Tagen nach Berlin zur Großin zurück."

„Nie!" rufen Mutter und ihre Mutter in einem Atem, Fritz liest wieder weiter.

„Ja, Graf Taiph überbrachte mir heut dieses Befehl seiner Schwägerin; meine schwindsüchtige Freiwerin ist also auf ihre Hülfe angewiesen."

„Bist Du denn wirklich schon drei Wochen bei uns?" fragt unglaubig die Hausfrau.

„Ja, Tante," antwortet Leonie.

„Nun, achtzehn Tage," sagt Fritz aus seinem Zeitungsausschnitt heraus. „Gewiß achtzehn Tage sind es — er muß es wissen, sie waren die achtzehn glücklichsten und quatvollsten seines Lebens. Leite für Zeile gliest unter seinen Augen hin, ohne daß er sich auch nur bewußt ist, wessen sie handeln. Trotzdem sprach der Graf davon, daß er in drei Tagen abreisen werde, sie wollen also mit einander fahren, und unterwegs wird er sich erkälten, wenn dies nicht bereits hier geschehen ist."

Während dieser Gedanken ist es in Fritz still wie auf einem Friedhof, er fühlt im Augenblick nicht das leiseste Weh, seine Seele schläft, erschöpft von Schmerzen. Neben ihm plaudern die Damen leichelt fort, und dem Müdigkeit erfüllt sich den einzelnen Partien die Unterhaltung der Herren

Digitized by Google

und über ihm verhallt allmählich das Grollen des Donners; der Doktor hört und versteht alles, aber ohne Empfindung, ohne Anteil. Er hat heut nachmittag mit dem Doktor über Kant gestritten und würde doch — und alle es die Welt — jetzt nicht mehr wissen, wob er eigentlich behauptet. In diesem Nachtwandlergefühl hat er den Grafen auch ruhig begrüßt, mit ihm eine Viertelstunde über den Unterschied der Gemeinverdauung zwischen Mann und Weib gesprochen und dann den Damen vorgelesen, alles wie im Traume. Gleich nach dem Thee giebt er sich in sein Zimmer zurück mit dem einzigen heißen Wunsche, daß Leonie heut abend nicht spielen möge.

Letzteres geschieht in der That nicht. Der Gast muß so viel über staatliche und gesellschaftliche Verhältnisse in Rußland erzählen — und dann, die Besichtigung des Siegfried ist zur größten Befriedigung des Grafen ausgefallen, man trinkt Champagner auf den abgeschlossenen Handel, lobt den Jocken, den Hippolyt selbstverständlich übereinander, und hört an auf ein gleich gutes Ergebnis bei der morgen bevorstehenden Prüfung der Stutenfüh. Bei solcher Stimmung ihrer Umgebung wirft die Baronesse niemals ihre Perlen vor — zerstreute Juwelen. Sie sieht die Aufforderung zu einem Vortrage freundlich, aber bestimmt ab und begnügt sich, auf einem verständnisinnigen Blick ihres Bräutigams, der sich offenbar über diesen Künstlerstolz freut.

In heiterer Laune als alle übrigen befindet sich Susi. Nur die unangenehme Erfahrung, gegen über Susi hinter ihm liegt, erfüllt ihn alles im rosigsten Licht. Es ist wahr, das Mädchen hat auf seinen Vorschlag seine Silbe erwidert — aber der Teufel auch, es ist keine Kleinigkeit, daß Frau von Wardorf Frau Susi zu werden, und es bleibt das Unmöglichste verlangen, wenn sie sofort auf sein Anerbieten hätte eingehen sollen. Man wird sie sich die Sache überlegen und stillschlich zustimmen, schon deshalb, weil sie kein anderer Ausweg bietet. Es war doch ein herzigeß Ding . . . Sein Wohl, Susi!" Und er trinkt ein volles Glas Champagner bis auf die Neigebrode fort.

Durch die nach dem Aufstehen des Regens geöffneten Fenster dringen vom Hofe her plötzlich laut sprechende Stimmen; es scheint Leonie, als habe sie darunter diejenige des Försters gehört, und ihr feines Ohr täuscht sich nicht.

„Sie muß hier sein!" ruft Susis Vater eben wieder. „Wo, um Gottes willen, sollte sie sie denn sonst noch suchen?"

„Was gibt's?" fragt Herr von Wardorf zum Fenster hinaus. Da fühlt er seine Hand von Leonie ergriffen, neben ihm dringt sich ihre schlanke Gestalt weit hinaus und spricht halblaut zu den Unterstehenden: „Ruhig, wir kommen sofort herab," und damit zieht sie den alten Herrn wortlichig aus dem Zimmer, in welchem die anderen zurückbleiben, ohne etwas von der kurzen Störung gemerkt zu haben.

VII.

Draußen hat sich bereits die ganze Dienerschaft um den aufgeregten Förster versammelt; am unruhigsten und mit der Schirck weit aufgerissenem Munde lauscht seinem Berichte der Jocken. Als der alte Herr und die Baronesse herantreten, verstummt das Durcheinanderreden, und Herr Hofmann beginnt noch einmal seine Erzählung, wie und wo er Susi die jetzt vergeblich gesucht habe; nun er sie and auf dem Schlosse nicht antreffe, müsse er wohl glauben, daß sie vermutlich bei, vielleicht vom Blitz erschlagen — die Stimme des alten Mannes bricht, und die Mädchen und der Jocken wischen sich die Augen.

„Ich habe Ihre Tochter noch gegen Abend gesehen, als ich von Ihnen zurückkehrte," spricht Leonie hastig. „Ich traf sie zwischen den Kornfeldern vor dem Walde."

„Und da war sie noch heil und gesund, gnädige Baronesse?" fragt der Förster.

„Ja," erwidert sie seit in dem Gefühl, es hänge von dieser Antwort Susis Ehre ab.

„Ich werde Ihnen Leute mit Laternen und Fackeln mitgeben, Hofmann, lassen Sie den Wald absuchen," sagt der alte Herr. „Wenn die Männer in einer Linie vorgehen, so müssen sie sie finden — falls sie — falls sie wirklich — aber sie ist ja gewiß jetzt längst zu Hause, während Sie sich hier ängstigen," tröstet Herr von Wardorf, der für Susi eine gewisse pflegeoberliche Zuneigung hat, den gebeugten Förster mehr zu seiner eigenen als des andern Beruhigung. Er bestimmt, wer deren Hofmanns begleiten solle — Augufi klotzt hat sich sofort freiwillig gleichfalls dazu erboten — und fehrt endlich langsam mit Leonie in das Schloß zurück.

„Onkel," bittet diesen Annette nichts wertes lassen," spricht Leonie in der Haustür, die Regentropfen abschüttelnd, die die nahen Linden bei jedem Luftzuge über sie hingefpäht haben.

„Sie haben recht, das Kind würde sich krank machen vor Angst. Aber sag' mir, Leonie, Ihnen, mich so heimlich aus dem Saale zu bringen," stimmt der alte Herr bei.

Mit heiteren Mienen kehren die beiden in das Gesellschaftszimmer zurück, wo sich Leonie einer eine nötige Bewegung des Grafen vor Lachen ausschütten will.

„Was hatter ihr denn not?" erkundigt sich Annette mit neugierigen Augen.

„Heimlichkeitsmiene, Kleine," ist lobesten die ganze Antwort, die sie von Leonie erhält. Bald darauf wahnt die Hausfrau zum Aufbruch, da der Herr Graf von der Reise ermüdet sein müsse, man kennt sich, und mit der unbefangenen Heiterkeit, von der Gefühlen, welche dieser ereignisreiche Tag in ihr angeregt, sieht sich die Baronesse endlich allein in ihrem Zimmer. Seit spät und von schweren Träumen begleitet, kommt der Schlaf heute. Sie tutet wieder neben Susi am Feldrain und tröstet sie, doch plötzlich ist es nicht mehr das Mädchen, sondern Fritz, den sie im Arm hält, und der ihr zurückt: „Sie, immer Sie! Können Sie mich nicht ruhig sterben lassen?" Und sie ist es, Alix, als ob sie mit dem Grafen und Heinz auf der Veranda stehe; der Jocken hält mit den beiden Rennpferden an der Freitreppe, und ihr Vetter packt sie plötzlich mit eiserner Gewalt um die Taille, um sie in den Sattel der ich wild aufbäumenden Brunhild. Gerade, als das Tier davonbrausen will, taucht Annette vor ihm auf und wirft zu Boden greifend; der entsetzte Schrei, mit dem diese stürzt, gellt Leonie noch im Ohr, als sie aus dem Traum aufschreckt und sich aufrichtet. Es ist bereits heller Tag, nebenan spricht Tante Wardorfs sanfte Stimme zu ihrer Zofe, und man ertönt noch einmal dieser selbe Schrei des Schreckens und der Angst, den sie Annette eben im Schlafe gehört. Diesmal ist's Wirklichkeit, und eine furchtbare Ahnung sagt ihr, was vor zu bedeuten habe. Mit fliegender Hast wirft sie das Morgenkleid über und stürzt zu der Türe ihres Gastzim. Tante Wardorf öffnet hilft.

„Susi!" ist Leonies einzige Wort noch an der Schwelle.

Frau von Wardorfs ernstes Gesicht und Annettes krampfhaftes Schluchzen in den Kissen genügen, um Leonies schlimmste Befürchtung zu bestätigen.

„Sie ist tot, Tante, nicht wahr?"

„Ja, vermutlich. Der Regen mag die Wege unterspült und schlüpfrig gemacht haben — die Leute fanden sie, als sie heute früh aus dem Walde zurückkehrten, wo sie sie die Nacht über gesucht hatten —"

„Aber wo, wo?" drängt die Baronesse.

Die Dame zögert, während Annettens Weinen lauter und schriller wird.

„In unserer Nähe . . . es ist entsetzlich . . . vielleicht hätte man sie retten können, wenn der Donner nicht jeden Hilferuf übertönt hätte . . . sie ist im Teich ertrunken."

„Barmherziger Himmel!" flüstern Leonies blasse Lippen.

„Die Eltern sind trostlos," erzählt Tante Wardorf weiter. „Es wurde gleich nach dem Doktor geschickt, aber die Wiederbelebungsversuche blieben ohne Erfolg. Mir ist der Gedanke furchtbar, daß sie offenbar zu uns gewollt hat, als sie verunglückte; denn welche Aussicht hätte sie sonst an den Teich gelockt?"

„Was einem Selbstmord ist natürlich ganz ausgeschlossen," spricht Leonie.

„Natürlich!" antwortet Frau von Wardorf, beinahe entsetzt über eine derartige Bemutung.

Und so denken diejenigen gleichfalls, die Susi heut beim Tagesgrauen aus dem Wasser gezogen haben, so denkt der Arzt und alle die vielen Neugierigen, welche in der Frühe hinzugeströmt waren, um die Leiche des schönen Försterkindes zu sehen. Nur ein einziger Mensch, der gleich hinter Leonie am Teich anlangt, weiß es besser.

Wer vermöchte zu sagen, was in dem Jungen von Heinz vorgeht, als er hört, was geschehen ist? So leidenschaftig er ist, daß hat er nicht gewollt, bei Gott, das nicht! Zehn Jahre keinen Lebens gehe er unbewußtlich darum, wenn die Tote auf dem Halsen wieder zu Leben wäre? Wagen aufschlagen? „Ich?" Nein, zwanzig, dreißig Jahre, kann man es nicht fortan die Gewißheit mit sich herumschleppen, ihr Mörder zu sein? „Mörder!" Wer sagte das Wort? Kann es wie ein Hauch von Leonies Lippen, während sie auf den weichen Rasen niedersinkt? Susis kleine, rosige Hand streichelt, oder rief es nur in ihm das schuldige Gewissen?

Er blickt langsam, vorsichtig um sich und trifft überall auf verwunderte, neugierige, nicht allzu anteilnahme Gesichter; der Förster sieht eben seine Frau von der Leiche wegzuziehen; an dem Baumstamme, dessen Rinde sich über Susi breiten, als wollten sie den Sonnenstrahlen verhüllen, weint in der finstern Nacht geschehen ist, lehnt der Jocken in stummem Jammer, und einige Frauen und Kinder aus dem Hofe stehen noch näher und reden halblaut über die Wahrscheinlichkeit der Stelle, wo das Mädchen bei der Dunkelheit in das Wasser gestürzt sein könne. Nun wohen sich Annette und die Eltern, daß darauf Fritz, zugleich mit dem Grafen, und alle beiagen Susi, die so still, so schrecklich still und ernst auf dem Rasen liegt und in ihrem Brust Kunterbunt beide Thränen hinströmen — aber niemand scheint zu ahnen, daß ein verrucher Mensch sie in den Tod getrieben, der hier neben ihr steht und vor dem Augenblick zittert, da ihn der strafende Arm der Gerechtigkeit ergreifen würde.

Jetzt langt der Wagen an, welcher Susis fterbliche Hülle vorläufig in das Elternhaus überführen soll. Einige Männer heben die Leiche hinauf, wobei der Kopf durch die Haarflechten vom Rasen fallen, daß der rote Kopf durch ihre Schwere eine unheimliche Bewegung macht . . . es wird Nacht vor Heinz' Augen, er stammert sich an die nächste Person und blickt, als er endlich wieder aufsehen kann, in das gerötete Gesicht der Försterin, die ihn stumm und mit seltener, thränenerstickter Stimme sagt, wie wohl sein lebhafter Anteil ihrem Herzen thue.

Unterdessen haben Leonie und Frau von Wardorf Annette umgekleidet und mit der alten Schlafherr reden tröstend mit dem Förster, nun schellen die unglücklichen Eltern neben dem Wagen fort, auf dem ihr teures Kind ruht, und Heinz wird von seinem Vater bei der Hand ergriffen und mit den gutmütig gebrummten Worten: „Wir ändern nun doch einmal nichts mehr, mein Sohn," von dem Teiche weggeführt.

Unsägliche, schrecklichr Stunden sind es, die für den jungen Mann auf diesen Morgen folgen. Seine aufrichtige Reue, seinen Schmerz, seine Gewissensangst zu zeigen, verbietet ihm die Klugheit, demnach geht es fast über seine Kräfte, den Aufsehenerregenden Tages zu entsprechen. Am schwerften wird ihm diese Beherrschung in der Nennbahn, wo jeder Blick auf den Jockey bestimmterte, häßliches Gesicht eine neue, brennende Anklage gegen ihn bildet. Kaum verfteht er, daß der Gras sich mit Lob und Anerkennung auch über das zweite Pferd äußert, und als Heinz endlich nach dem Schlosse zurückkehrt, fällt jedem der Bewohner sein leidendes Aussehen auf. Man lernt ihn zum erkennale von der gewöhnlichen Seite kennen und ist geneigt und bedauern, daß sein edlen Charakterzug, wenigstens die Eltern und Annette. Zu, selbst Leonie empfindet bei seinem Anblick mehr Mitleid als Abscheu und ihr unsäglicher Plan, ihn wissen zu lassen, daß Susi ihr seinen Verrat offenbart habe, erhält einen bedenklichen Anstoß, um zuletzt ganz aufgegeben zu werden in einer gewissen beschämenden Erinnerung an das heilige Wort von ersten Steine, den nur der Schuldlose werfen dürfe: ihr Gewissen machte sie an Frig.

Ist diese plötzliche Einsicht ihrer eigenen Unrechts eine Folge der Seelenerschütterung vom Morgen? Vielleicht; der Tod in seiner erhabenen Strenge zeigt uns mit unerbittlicher Klarheit, was wahr und was falsch ist, und nur ein völlig verhärtetes Herz kann seiner furchtbaren Lehre gegenüber unbewegt und ungebeffert bleiben. Ein Geist des Friedens, der

Digitized by Google

Duldung und Nachsicht weht um das Schloß — und nun über dem Haupte von Heinz schwingt die Gewissensangst ihre schwarzen Fittiche, unaufhörlich, unaufmerksich . . .

Wenn die Baronesse nicht darauf bestünde, bis zu Susis Beerdigung in Meeringen zu bleiben, so entsändte Graf Hippolyt seine Braut am liebsten noch heut; ihm kann der fernere Aufenthalt hier nur peinlich sein, sein Taktgefühl zwingt ihn, die ernste Stimmung der anderen zu ehren, und sein eigenes Herz glüht und zuckt doch in heller Brautigamsfreude. In solchem Zwiespalte seines Innern schleichen die Tage mit schreckenhafter Langsamkeit dahin, bis die Stunde herankommt, in welcher Susis Leib — wie Pastor Felsberg gleich am Anfange seiner Grabrede sagt — als Sowenkorn der Einigkeit in die Erde gesenkt wird. Gleich neben den Eltern stehen die Mordecks als Leidtragende am offenen Grabe, Heinz mit einem Gesicht, als entstünde er selbst nur eben dem Sorge.

Während der Predigt des Geistlichen siegt es Leonie durch den Sinn, daß Susi als Selbstmörderin eigentlich ohne jeden kirchlichen Pomp in einem Winkel des kleinen Gottesackers bestattet werden müßte — seltsame Einrichtung menschlicher Gerechtigkeit, durch welche mit solcher Berachtung den Toten die Uebeltaten der Lebenden gestraft werden. Sie kann diesen Gedanken nicht los werden, so lange der Pastor die Tugenden der Entschlafenen rühmt, und erst, als er zur eigentlichen Trostrede übergeht, lonicht sie wieder aufmerksam seinen Worten. Ihr gegenüber, nur durch die Breite des Grabes von ihr geschieden, steht Fritz; sein ernstes Gesicht ist auf den Geistlichen gerichtet, als ob er besonders des Trostes bedürftig sei, und als Pastor Felsberg mit dem Wunsche schließt, daß auf die schwergeprüften Seelen der Trauernden der Balsam des göttlichen Trostes fließen möge, damit sie dereinst dankbar ergeben mit jenem Dichter sprechen könnten: „Unter dem reichen Segen, der wiederwurde, steht obenan: Es hat mein Herz getröstet" — da wendet er den trüben Blick auf Leonie . . . Wann wird der Tag kommen, do er selbst von diesem Standpunkt aus das Leid betrachten wird, das sie über ihn gebracht? — Der Sarg ist hinabgesenkt, und Heinz von Mordeck schwankt hinter den beiden alten Hofmanns her, um ihnen zum dritten oder viertenmal abschiedsnehmend die Hand zu drücken, der gute, freundliche junge Herr! Die anderen sind bereits voraus, Annette mit Fritz neben den Eltern und ein paar Schritte hinter ihnen Leonie und der Graf.

„Wann reisen wir, Leonie?" fragt Hippolyt.

„Morgen früh."

„Und ich muß wirklich bis Berlin warten, ehe ich mich öffentlich als Ihren Bräutigam bekennen darf?"

„Nein, Graf, wenn Sie es sehr wünschen, so können wir es heut abend erfahren," spricht sie aus dem tiefgefühlten Bedürfnisse heraus, alles Unklare und Nebelhafte endlich von ihrer Seele abzuklären.

„Ja, ich wünsche es sehr, Leonie, Engel!" flüstert Hippolyt beseligt. Eben jetzt langt Heinz bei ihnen an und zwingt durch seinen Anblick den Grafen, seinen Freudenausbruch zu dämpfen.

Bei der Ankunft im Schlosse begibt sich Leonie sofort auf ihr Zimmer. Jetzt oder nie, fühlt sie, ist der Augenblick gekommen, in welchem sie der Haldheit ihres Verhältnisses zu Fritz ein Ende zu machen den Mut hat. Sie beauftragt den Diener, den Doktor zu ihr zu bitten, und bald darauf tritt derselbe ein mit einem Gesichte, das wie aus Erz gegossen erscheint.

Große Abrechnung. Nach einem Gemälde von Luigi Mion.

„Fritz," sagt sie, ihm die Rechte entgegenstreckend, „Ihnen will ich es vor allen anderen zuerst sagen, daß ich die Braut des Grafen Talpoh bin."

„Ich gratuliere," erwidert er eisig.

„Seien Sie großmütig, Fritz," spricht sie mit bolder Bitte. „Sie sind der einzige Mensch, den ich mit dieser Nachricht betrübe —"

„Das wissen Sie also doch?" unterbricht er bitter.

„Ja, und eben darum ist mir an Ihrer Verzeihung so viel gelegen. Reichen Sie mir die Hand — nun? So ist's recht . . . und jetzt sagen Sie mir, daß Sie mir Glück wünschen!"

Er sieht, mit ihrer Rechten in seinen beiden großen Händen, auf sie nieder, so voll Liebe, voller Schmerz und innem Ebelsinn des Herzens, daß sie so kühn ungerufen, daß in diesem Augenblicke sein Gesicht durch den Adel des Mundraubs schön erscheint.

„Ihnen zu zürnen, hätte ich kein Recht," sagt er endlich bewegt, „und daß ich mein Leben long keinen andern Wunsch kennen werde, als Sie glücklich zu wissen, daß sollten Sie wohl bei mir vorausgesetzt haben, Leonie."

„Und Sie versprechen mir, den Grafen nicht zu hassen?"

Er gibt ihre Hand frei und lächelt, doch es ist ein trauriges Lächeln.

„Als ob jemand, der in der Lotterie eine Niete zog, den hassen müßte, der das große Los gewann!" sagt er.

„Fritz, Fritz!" kommelt sie mit blitzenden Thränen in den Augen, „was für ein lieber, prächtiger Mensch Sie sind, wie so etwas gerade jetzt zu sagen! Ach, ich weiß gar nicht, wie ich mich ohne Sie beholfen werde!"

„Ja, ich fürchte selbst, daß ich zuweilen ein nützliches Möbel für Sie war," spricht er.

„Gott, und wie schlecht war es von mir, diese Art Güte so zu mißbrauchen! Aber eben darum kann ich nicht von hier fort, ohne Ihre Verzeihung erhalten zu haben — die Sie mir nicht vorenthalten, nicht wahr?"

„Nein, Leonie," sagt er weich.

Eine Pause entsteht, in welcher die Baronesse ihre Thränen trocknet und er sehnsüchtig auf ihre Gestalt blickt, die — von der Verdüsterung der noch in Trauerkleidern — ihn schöner und voreuehmer dünkt als je zuvor.

„Hoffentlich beholfen Sie nicht," nimmt Fritz wieder auf, „daß ich diesen Abend in der Familie zubringe. Ich will zu Felsberg gehen. Sie werden zugeben, daß ich heut besser zu den Pastor als zu dem Grafen paße."

„Wieso?" murmelt sie, sich abwendend.

„Weil es mich tröstet, daß ich noch bei ihm noch zuweilen den Anfang zu den Wochenklagen spare, die schmalzen, als er der Somne zu nahe tun," sagt er mit schmerzlichem Humor, greift nach dem Thürgriff und ist aus dem Zimmer verschwunden.

Wenn nicht in diesem Augenblick vor Leonies Geist gleich einem Traumgesicht das ironische Bild aufstiege, wie sie ihn, als sie im Gewitter von ihrem Spaziergang zurückkehrte, neben den beiden Frauen sitzen sah, die ihn, jede in ihrer Art, lieben und verehren, so würde sie jetzt noch einmal in heiße Thränen ausbrechen; aber sie weiß, daß sie in jenem Moment einen Blick in seine Zukunft getan hat — und es ist eine freundliche Zukunft, das tröstet sie.

Der Abend naht heran und mit ihm die Eröffnung oder besser, der Antrag des Grafen. Grenzenloses Staunen des alten Herrn und Mamas, freudige Zustimmung von seiten seiner Frau, die natürlich mit jenem unbegreiflichen Scharfblick der Weiber die Sache durchschaut hat. Der warmste Glückwunsch

Digitized by Google

aber kommt von Annette, und Leonie zupft sie bedauernd am Ohr und bemerkt etwas von „rührender Sethstlosigkeit“ bei dieser Mißtrende. Heinz zieht sich bath zurück, man sieht, ihm ist nicht wohl bei dem Glück der Verlobten — aber daß Fritz im stande ist, diesen Abend, den letzten der Anwesenheit von Leonie und dem Grafen, außerhalb der Familie zuzubringen, das ist doch zu arg, das setzt seiner Rücksichtslosigkeit die Krone auf! Hippolyt indessen vergibt es ihm; sein Herz fließt über vor Wonne, wie könnte er da sich über eine solche Nebensache kränken! Und so ist er denn genau so liebenswürdig zu dem Doktor wie zu den übrigen, als am nächsten Morgen sich alle um das Brautpaar und Frau von Boordeel, die nun natürlich als Ehrendame mitfährt, versammeln, um Abschied zu nehmen. Auch Pastor Felsberg ist zu diesem Zwecke herübergekommen, er steht neben Fritz, als der Wagen an der Freitreppe vorfährt.

Aus unserer humoristischen Mappe.

Originalzeichnungen.

Tourist: Wie gefällt Ihnen denn die Schweiz?
Berliner Tourist: Ganz jut — ick war 'n bekken abjelegen.

Musiker: Nicht wahr, Fräulein Emma, ich spiele ein sehr prosaisches Instrument! Wird denken Sie sich wohl dabei, wenn ich in die Pauke schlage!
Fräulein Emma: Wenn Ihr Herz auch so fest mich schlägt!

Sie: Und haben Sie während Ihres Aufenthaltes in Norwegen auch Schweine viel gemalt!
Er: O nein, dort war schon ein anderer Maler.

Aeltere Dame: Ah, sehen Sie 'mal diesen schönen Hund. Ich hatte auch einmal einen solchen, aber er war noch größer und hatte mich so gerne. Er ließ alles mit sich anfangen, und ich konnte ihm meinen ganzen Kuch in den Rachen stecken!
Herr: Ah, der muß einen großen Rachen gehabt haben!

Er singend: Wenn ich ein Vöglein wär' ...
Sie: Na, das Vöglein möchte ich einmal auf einem Zweige hier sehen!

Bauernmutter: Nun, Klärchen, Sie sind noch nicht lustig — wollen wir denn heute nicht spazieren gehen!
Klärchen: O gewiß — wir hatten aber doch wirklich einmal die Uhren umstellen, damit sie bei dem schönen Wetter auch ein bischen hinaus können!

„Leben Sie wohl, Herr Pastor! Behüte Sie Gott, Fritz!“ sagt Leonie, ihnen die Hand reichend, und zieht den Schleier vor das Gesicht, wie wenn der Wind jetzt heftiger wehe als zuvor. Der Graf hebt steif die alte Dame, dann seine Braut in das zierliche Gefährt, und fort geht es in scharfem Trabe. So lange man den Wagen sehen kann, wehen die Wardecks mit den Taschentüchern, der Pastor schaut ernst der aufwirbelnden Staubwolke nach, und nur Fritz geht auf der Veranda hin und her, als sei er in seinem Zimmer und grüble über einer wissenschaftlichen Aufgabe. Plötzlich hält er vor dem Pastor an und spricht:

„Wie war doch der Vers, den Sie an Emil Hofmanns Grab sagten? ‚Unter dem Segen —‘“

„Ich weiß, was Sie meinen,“ erwidert der Geistliche: „Unter dem reichen Segen, der mir wurde, steht obenan: Er hat mein Herz gekürtet.‘“

„Gibt es Menschen, die wirklich so sprechen können?“ sagt Fritz.

„O ja, aber es dauert zuweilen lange, ehe sie so weit sind,“ antwortet Pastor Felsberg mit einem sinnenden Blick.

Digitized by Google

Die schwäbische Kreisausstellung in Augsburg.

Von

Karl Stolz.

(Alle Rechte vorbehalten.)

In der ehemaligen freien Reichs- und Handelsstadt Augsburg hat sich bayerisches Kreisbaumstift Augsburg bereits in diesem Sommer ein ungewohnt reges Leben. Wiederum wie alle Jahrhunderte, welchen sie den bedeutendsten Aufschwung den deutschen Reichen zahlt, kann ein ziemlich rubiges, beschauliches und von Fremdverkehr wenig belebtes Leben sicher, bringen bei. Als vor 1800 Jahren die Bahn ging, namentlich an Ostern und Pfingsten, ganze Scharen von Pilgern in ihr Münster; in den Straßen wandelte behäbig Geistlichen, denen der kundige Gastgeber sofort ansetzte: „Ihr sind wohl noch nicht im Kapuzinerkloster Gottlieb in den Reben der Rhöner", der alten Kloster- und Küchenberühmt, der vor neun Jahren weit über das Kloster Bewirtung hinaus zu einem der größten, schönsten und reichsten Zuteils Europas umgebaut wurde, ist in den letzten Wochen einigemal das bisher Verborgene gezeigt, ist wegen Weiterstellung Fremde zurückweisen mußte. Es ist die schwäbische Kreisausstellung, welche das Münster bewirtet, das Turnviereck Augusta und noch manches andere Haus. Es ist die Ausstellung, welche das Münster bewirtet, das Turnviereck Augusta und noch manches andere Haus, das der freien Zeiten Augsburg, das der freien Zeiten Augsburg, das der freien Zeiten Augsburg

Am Bache.

(Hiezu Text und Bild S. 957.)

Der ganzen Tag sind sie herumgeschlagen und boten sich Hieb und Stich sich gelangt. Jetzt, gegen Abend, sind sie müde geworden, aber noch ist es zu früh, viel zu früh, um zu Bett zu gehen — nein, um ihr Lumpenspiel zu verteilen? — Soll, so heißt mein Fritz sie, doch mann jetzt in den Fetzen zur Abwechslung noch einmal dem edlen Sport des Angelns nachgehen können. Nach ist eine kurze entschlossen, der Schnur von dem Getrippe abgegen Holen gaben beseligt und ein Rüder gebauen. Nun hinzu sie an Baden Nam, und wohl zwanzig Mal Einsinken beim an, die Schnur zuckt — wie schade, zu hoffig war der kleine Fischer! — Nun aber ist ein Fisch gefangen, nun noch einer! Plötzlich voll eine feste Stimme von der Brücke herüber: „Du Kinder, wol macht ihr das?“ — Kamart heun zum Abendessen!“ — Ei ist nur „große Fischerei“ von einem Knaben, welche die Reine Scher hatten dem Aller bei verschwinden sehen und mit dem jüngsten Brüderchen auf dem Arm herbeikommt. „Nun wird's bald! Du Schlingel, du! Marmsdirn, garstig!“ — „Ja, ja, wir kommen schon!“ Doch keiner rührt sich, jeder schaut nur zum da hoperiger und Wasser und noch mancher Wahrung wird's bedürfen, ist sie lagen.

Ein Sommerfest im „Maskaffen“ zu Düsseldorf.

(Hiezu das Bild S. 961.)

Nicht nur mit Tinte und Palette weiß das rührige Malervölkchen Rege und Herz zu entfalten, auch die Feder weiß sie heroisch in Bewegung zu setzen, wenn es sich um humoristischen Zeitvertreib handelt. Wie Bilder hinein zu zaubern und dies vor allem in Düsseldorf, wo noch heute Maskenfeste und Umzüge mit wohlbegründeten Rufen erfreut, und das der strengen Verwaltungsorgane bei den Polizeibehörden nur wohlwollendes Entgegenkommen gefunden hat, ist bekannt genug. Der Düsseldorfer Maler beging eben zum Maskaffen, den einst der hiesige Architekt als den Neuen, welcher die ganze Künstlerschaft für die Nachwelt verewigt hat, andern in dem noch heutigen Künstlerheim, das ihm namentlich auch rund seinen prächtigen Park den geeignetsten Ort für glänzende Festlichkeiten und Maskenzüge bot, Veranlassung stellt. Und in der künstlerischen Verwertung dieser beiden ihm gebotenen Momente bewährte sich Meister Hasenclever aufs neue, aus dem Vollen schöpfte. So haben denn seit langer Zeit schon Düsseldorfer Kunst und Düsseldorfer Künstlerstyle in der ganzen Welt sich einen hellen Ruf erworben.

Als eine freudenvolle Jubelthatsache wird deshalb heit in den weitesten Kreisen die Nachricht aufgenommen: „Das Maskaffen geht's weiter ein Kaffeinfest!“ — Und am Sonntag des heurigen Sommers war dein Feste erschienen, und zwar wurde als Tag der Feier der 8. Juli auf's Geschick bestimmt. Wieder sieht der Architekt, der Meister des Festes, die Künstlerschaft, den ihm namentlich rund seinen prächtigen Park den geeignetsten Ort für glänzende Festlichkeiten und Maskenzüge bot, Veranlassung stellt. Und in der künstlerischen Verwertung dieser beiden ihm gebotenen Momente bewährte sich Meister Hasenclever aufs neue, aus dem Vollen schöpfte. So haben denn seit langer Zeit schon Düsseldorfer Kunst und Düsseldorfer Künstlerstyle in der ganzen Welt sich einen hellen Ruf erworben.

Als eine freudenvolle Jubelthatsache wird deshalb heit in den weitesten Kreisen die Nachricht aufgenommen: „Das Maskaffen geht's weiter ein Kaffeinfest!“ — Und am Sonntag des heurigen Sommers war dein Feste erschienen, und zwar wurde als Tag der Feier der 8. Juli auf's Geschick bestimmt. Wieder sieht der Architekt, der Meister des Festes, die Künstlerschaft, den ihm namentlich auch

Über Land und Meer
Deutsche Illustrirte Zeitung.
Neue Folge.
Achtzehnter Band.
Stuttgart.
Verlag der Deutschen Verlags-Anstalt.

Literatur.

— **Als ein Meister der fein abgetönten, stimmungsvollen** Novelle hat sogleich bei Ihrem ersten Auftreten, vor nun fünfzehn Jahren, der Grazie und Innigkeit, der Wärme und Tiefe der Empfindung, mit der Sie damals Ihre Leser gefangen nahmen, Ihre Gemeinde sich gewonnen, die Sie seitdem treu und stetig vermehrt haben, Ihre Stelle der Gegenwart noch heute, obwohl Sie seitdem Ihre Kunst vertieft und geläutert haben, in der ersten Reihe unserer Erzähler eingenommen. Ihre Novellen, welche Sie in diesem Verlage veröffentlicht haben, sind Ihnen, wie Sie wissen, stets mit Freuden zu Dank verlegt worden. Sie ergaben Ihnen, und ergeben Ihnen heute noch, einen Ertrag, der

selbst einen Schmuck sehr hoher Berge, scheinbare, ein überaus interessantes Farbenbuch. Da ist kein anderes als das berühmte Goldbuch der englischen Königin Maria Antoinette, jenes Goldbuch, welches Marquise Durand zum Gegenstand seiner Novelle „Le collier de la reine“ machte. Die Zofen, um welche es die Herzogin vom Grafen Artagnan, in dessen Gesellschaft sie sich bei der wenigen Jahren befanden sich, erwarb, ist eine ganz einzelne; obgleich von keinem Tag den Buchstaben in der Gesellschaft des Schmuckbuch begründeten Wert hat aber schon der rein materielle Seite betrachten sehr hoch taxirt. Es besteht aus zwei Bänden ganz ungewöhnlich schöner aus elfter Presse, welche wenn es an den preußischen Brillantsteinen gefehlt, kennenlernungs Gedanke entlockte. Abgesehen Prunkgemälde ist es aber gewiß berechtigt, doch die vor Berlin, wenn das Denkbuch in den Kreisen Königs Aufsehen selbst, diesen Schmuck nicht entnommen hat.

Gestorben.

— Major Kutterin, militärischer Kommandant im hessischen Landesfestungsbau Mainzschiff, als Gefangener des Schlosses Osmanstein am 9. Dezember 1866 bekannt, am 2. Juli, in Mainz.

— Hermann von Zedtwitz, Generallieutenant z. D., 66 Jahre alt, am 3. Juli, auf Ehrenbreitstein.

— Albert von Stübner, ehemalig langjähriges Mitglied des Dresdener Hoftheaters, Lehrer, am 3. Juli, in Dresden.

— Ferdinand Hirschel, Kapellmeister a. D., als Musikschriftsteller bekannt, 67 Jahre alt, am 3. Juli, in Karlsbad.

— Louise von Kotzebue, als Schriftstellerin sehr bekannt, 63 Jahre alt, am 3. Juli, in Interessenten.

— Generalleutnant z. D. Franz von Drake, 84 Jahre alt, am 6. Juli, in Neumburg a. K.

— Geheimer Obergierungsrat von Rigling, früher Appellationsgerichtspräsident zu Köslin, 74 Jahre alt, am 7. Juli, in Berlin.

— Tom Bear, eigentlich Thomas Hastings, der vielleicht unter dem gesalten Kaiserreich niedgenannte Tanzerin. 44 Jahre alt, am 8. Juli, in Paris.

— Wirklicher Geheimer Rat Friedrich Emil von Pawel-Rammingen, Oberstjägermeister der Grafschaft Glatz, früher Chef eines Husarenregiments, Ritter des Hausordens der früheren Preußischen Provinz Hannover, 79 Jahre alt, am 9. Juli, in Glatz.

— Dr. Aquinas Anton Franz, k. bayerischer Finanzrechtsrat, 47 Jahre alt, am 9. Juli, in München.

— Alfred Pischel, Bildhauer, am 10. Juli, in Meiningen.

— Fräulein Pauline Louise Agnes Henk, k. K., geborene Herzogin von Württemberg, 60 Jahre alt, am 10. Juli, in Schloß Oberstein.

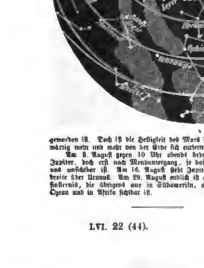
— Georg Fiele Brown, namhafter Bildhauer, 72 Jahre alt, am 11. Juli, in New-York.

— Wilhelm Berger, fürstlich schwarzenbergischer Forstrat-aschinistrator, 73 Jahre alt, am 12. Juli, in Neuwalberg bei Wien.

— Rudolf Gunther, früherer Oberbetriebsrat des „Dresdener Journals“, am 12. Juli, in Pirna.

August 1886.

Anfangs des Monats, ebenso auch Sonnenuntergang, erscheint im Westen tief am Horizont ein dem Skorpion rechts des Skorpions der Planet mit dem Zeiger und steht von ihm der Mars, der in nächster Nähe der Sonne steht. Mars entfernt sich von rasch und rasch und wird ebenso auch später, wenn Jupiter schon aufsteht



geworden ist. Noch ist die Helligkeit des Mars klein, da er gegenwärtig weit und mehr von der Erde sich entfernt.

Am 3. August gegen 10 Uhr abends bedeckt der Mond den Jupiter, doch erst nach Mitternachtsregung, in bei die Bedeckung bis nach aufsteht ist. Am 16. August steht Jupiter einer Vollmondsscheibe über Neumond. Am 29. August entsteht ist eine totale Sonnenfinsternis, die übrigens nur in Südamerika, auf dem atlantischen Ozean und in Afrika sichtbar ist.

Lotterieziehungen im Monat August.

Am 1. Gratz Augsburg 7-Gulden-Lose vom Jahr 1864, Prämienziehung am 1. September. — Belgische Konsolidirte 100 Francslose à 3% vom Jahre 1868, höchster Preis 10,000, niedrigster 100 Francs, zahlbar am 1. April 1887 (74. Ziehung). — Gmelt Pasharij 20-Francslose vom Jahre 1869, höchster Preis 40,000, niedrigster 20 Francs, zahlbar am 5. September 1886 (79. Ziehung). — Donaudampfschiff 10-Thaler-Lose vom Jahre 1868, Prämienziehung am 1. November. — Stadt-Hannover 6-fl. 100-Thaler-Lose à 3% vom Jahre 1870, höchster Preis 10,000, niedrigster 110 Thaler, zahlbar am 1. Oktober 1886 (33. Ziehung). — Oesterreichische 500 Gulden-Lose à 5% vom Jahre 1860, Prämienziehung am 1. November. — Credit. Hypothekenbank-Schuldverschreibungen vom Jahre 1864, Prämienziehung am 1. November. — Stadt Paris 300-Francslose-Lose à 3% vom Jahre 1855/60, höchster Preis 100,000, niedrigster 500 Francs, zahlbar am 1. September 1886 (63 bis 64. Ziehung). — Stadt Rotterdam 100-Francslose à 3% vom Jahre 1860, höchster Preis 30,000, niedrigster 20 Francs, zahlbar am 1. November 1886 (52. Ziehung). — Sachsen-Meiningen 7-Thalerlose à 3% vom Jahre 1870, höchster Preis 6000, niedrigster 8 Tl., zahlbar am 1. November 1886 (47. Ziehung). — Türkische 400-Francslose-Lose à 3% vom Jahre 1870, höchster Preis 20,000, niedrigster 400 Francs, zahlbar am 1. September 1886 (48. Ziehung). — Am 15. Stadt Brüssel 100-Francslose à 3% vom Jahre 1868, höchster Preis 15,000, niedrigster 112 Francs, zahlbar am 1. Januar 1887 (75. Ziehung). — Ungarische 100-Gulden-Lose vom Jahre 1870, höchster Preis 150,000, niedrigster 144 fl., zahlbar am 15. Februar 1887 (26. Ziehung). — Am 20. Stadt Barletta 100-Francslose-Lose vom Jahre 1870, ist diese, jetzt Pol à 100 Francslose, zahlbar am 20. Februar 1887 (72. Ziehung). — Stadt Mailand 100-Francslose-Lose vom Jahre 1870, höchster Preis 50,000, niedrigster 50 Francs, zahlbar am 20. Februar 1887 (72. Ziehung). — Am 31. Stadt Mailand 100-Francslose-Lose vom Jahre 1866, höchster Preis 50,000, niedrigster 100 Francs, zahlbar am 1. November 1886 (64. Ziehung). — Braunschweiger 20-Thalerlose vom Jahre 1865, höchster Preis 30,000, niedrigster 20 Thaler, zahlbar am 30. November 1886 (72. Ziehung).

Schach.

(Redigirt von Jean Dufresne.)

Aus der Schachwelt.

Zum Schachwettkampf Steinitz—Zukertort. Die Wiederlage, die Zukertort erlitten, kann keineswegs als unerwartet bezeichnet werden. Er hat gegen Partien verloren, sind gewonnen und sind unentschieden geendet. Die Behauptung sind sehr wohl, hat bei größerer Wahrscheinlichkeit, daß Zukertorts Spiel sich weniger zu seinen Gunsten wenden konnte. Da er in Ein-Trieurg, wie durch glänzliche Zeugnis erwiesen von Wiederholter ist, ist es entschieden, daß Unparteiische Schachspielkenner unerschütterlichen Ruhm und hat die ausdrückliche Anerkennung gefällt haben. Viele Verurteilung hat sich Zukertort durch Ungeduld und Nervosität zugezogen, die bei derartig großen Partien so leicht Platz greifen kann. — Bei Gegen mit Zukertorts Vorliebe mehr noch hervorgehoben werden, daß der deutsche Gegenspieler Wilhelm Steinitz in seinen bekannten Manövrirungsarten seines Gegners weniger, wer ganz gewissen und ganz unerschütterlichen gewandt hat. Demnach ist nun Thatsache, daß der temporäre Niederschlag eine ergeben muß, niemals zu Niederlagerlichkeit führt jugendlichen begrüßen Gegner anerkannt werden. Vielmehr hat es ein ungeheuer ausdrückliches, noch Nervenspiel, das Steinitz in seinen Partien entfaltet.

Daß Wettkämpfe, wie zwischen Meister, mit seinen Nehmen in Amerika jetzten abschiedsweise Lücke Anklang gefunden wird, war bisweilen anzunehmen. Es hat gegen Steinitz, Zukertorts und andere Gegner eine sehr ansehnliche Zahl von Partien zustande mangelhaften Bildschriften gebracht. Auch ist es bei gleich einem Meister aufgestellt, am Schlußwort gegen zu verschließen. Es kann von in Newyork gespielten neben internationalen Meisterpartien, die in den letzten zehn Jahrgängen der Wiener Schachzeitung veröffentlicht sind, Verschiedenheiten in Anordnungen und Spielweise bemerkt werden, die sich nicht auf Zufall zurückführen lassen. Wenn Steinitz gegen Zukertorts Gegenstein diese gibt weder an Schärfe und Eigenart Einbuße, welche Zukertorts Spiel in jeder Beziehung Interesse gegen Steinitz Partien gewährt.

Bei Gelegenheit des Wettkampfes Steinitz—Zukertorts hat der Vorsitzende des Wettkampfes Max in Dresdenbach in Verbindung mit Berlin und Wien und Adolf Kagner in Leipzig erschienen. Der Herausgeber hat erklärt, daß Schallopp in Berlin, der bei seinem Aufgaben Wiederholungen, die in Wien, Berlin und Leipzig erschienen, die Partien ordnen und die Schlußwort Zukertorts Partien gegen Steinitz Partien gewährt.

Literatur.

Mit aufgrundlicher Schachregelgaben von Fritz Hofmann. Verlag bei Wegweiser Universitätsbuchhandlung in München.

Auf dem Gebiete der Problemkompositionen hat neuerdings irgendwo Fritz Hofmann sich einen Namen gemacht. Seine Aufgaben sind durch Einfachheit und Klarheit ausgezeichnet. Sie verbinden Schönheit mit Korrektheit, welche von seinen Schachfreunden mit neuer Anerkennung gewürdigt wurden.

Astronomischer Monat-Königsmarsch: August.*)

Der Kadel vom Marschenlagern.

ist-	tre-	ge-	ten	ben-	mann-	auf	laufs	ins	macht	die	blaue	laue	baut
nacht	du	weit-	fer	im	schein	er	leer-	n	bei-	men	from-	men	ter
n	fingt	Na-		le	bumb-	ben	mil-		tem-	men	tri-		
Ni-	ssion	mer	ber	lamb		glanz	ins		mit	blät-	buft	e	mer
ge	auch	mei-		da		bre-	nacht		nem		weicht	nacht	lem-
nen	den	get	geht		auf				le	schen-	le	en	ben
stirb-	ter-	lich		durch	nun				stil-	ge	nu	le	brin-
be-	bedt	gann	ni-	gels-	an				die	grunt	mannt	weich	lich-	lym-
phom-	mischt			le	ein	dem	kommt	der	be-	le	weicht-	ter	
ge	gel	schwin-	ench	weit	ge-	tref-	ei	lym-	phi-	bank	bei-	nacht	weil
em-	gan-	ber	ferti-	ge-	lenn	gen	ten	nem	meili-	be-	ne-	gann	ner
Bei-	ner	ist	ihn	den	nem	ge	ei-	bank	lich-	ten	gern	ben	nacht
get	meinte	tag	ei-		te	lenk		ist		ba	ge-	ger	
be-	nacht	le			mei	ner		ein		ger	lehn-	ba	
te	ge-		fang-		lam-					ben		fang-	ben
im		ber	nacht		ern	nach	bei	lie-		lenk	lam-		ten
bank	ge-	gen	brig	mer-	ben	lich	bei-	nacht	ber-	mut	ge	ber	lie
ge-	lenkt	nem	ben		bei-	ften	ten	ne	auf	e	mei-	ein	nen

Schach.

(Redigirt von Jean Dufresne.)

Aus der Schachwelt.

Zum Schachwettkampf Steinitz—Zukertort. Die Wiederlage, die Zukertort erlitten, kann keineswegs als unerwartet bezeichnet werden. Er hat gegen Partien verloren, sind gewonnen und sind unentschieden geendet. Die Behauptung sind sehr wohl, hat bei größerer Wahrscheinlichkeit, daß Zukertorts Spiel sich weniger zu seinen Gunsten wenden konnte. Da er in Ein-Trieurg, wie durch glänzliche Zeugnis erwiesen von Wiederholter ist, ist es entschieden, daß Unparteiische Schachspielkenner unerschütterlichen Ruhm und hat die ausdrückliche Anerkennung gefällt haben. Viele Verurteilung hat sich Zukertort durch Ungeduld und Nervosität zugezogen, die bei derartig großen Partien so leicht Platz greifen kann. — Bei Gegen mit Zukertorts Vorliebe mehr noch hervorgehoben werden, daß der deutsche Gegenspieler Wilhelm Steinitz in seinen bekannten Manövrirungsarten seines Gegners weniger, wer ganz gewissen und ganz unerschütterlichen gewandt hat. Demnach ist nun Thatsache, daß der temporäre Niederschlag eine ergeben muß, niemals zu Niederlagerlichkeit führt jugendlichen begrüßen Gegner anerkannt werden. Vielmehr hat es ein ungeheuer ausdrückliches, noch Nervenspiel, das Steinitz in seinen Partien entfaltet.

Daß Wettkämpfe, wie zwischen Meister, mit seinen Nehmen in Amerika jetzten abschiedsweise Lücke Anklang gefunden wird, war bisweilen anzunehmen. Es hat gegen Steinitz, Zukertorts und andere Gegner eine sehr ansehnliche Zahl von Partien zustande mangelhaften Bildschriften gebracht. Auch ist es bei gleich einem Meister aufgestellt, am Schlußwort gegen zu verschließen. Es kann von in Newyork gespielten neben internationalen Meisterpartien, die in den letzten zehn Jahrgängen der Wiener Schachzeitung veröffentlicht sind, Verschiedenheiten in Anordnungen und Spielweise bemerkt werden, die sich nicht auf Zufall zurückführen lassen. Wenn Steinitz gegen Zukertorts Gegenstein diese gibt weder an Schärfe und Eigenart Einbuße, welche Zukertorts Spiel in jeder Beziehung Interesse gegen Steinitz Partien gewährt.

Bei Gelegenheit des Wettkampfes Steinitz—Zukertorts hat der Vorsitzende des Wettkampfes Max in Dresdenbach in Verbindung mit Berlin und Wien und Adolf Kagner in Leipzig erschienen. Der Herausgeber hat erklärt, daß Schallopp in Berlin, der bei seinem Aufgaben Wiederholungen, die in Wien, Berlin und Leipzig erschienen, die Partien ordnen und die Schlußwort Zukertorts Partien gegen Steinitz Partien gewährt.

Literatur.

Mit aufgrundlicher Schachregelgaben von Fritz Hofmann. Verlag bei Wegweiser Universitätsbuchhandlung in München.

Auf dem Gebiete der Problemkompositionen hat neuerdings irgendwo Fritz Hofmann sich einen Namen gemacht. Seine Aufgaben sind durch Einfachheit und Klarheit ausgezeichnet. Sie verbinden Schönheit mit Korrektheit, welche von seinen Schachfreunden mit neuer Anerkennung gewürdigt wurden.

verbinden Beifall aufgenommen worden sind. Das vorliegende Büchlein enthält eine mehrjährigen Kollektion seiner Kompositionen, die Hofmann treffen, gefälligen Art sind, unter denen sich aber Perlen von feinster Schönheit befinden. Alle Probe sind sorgfältig mit Diagrammen versehen, die über die Anordnung der Figuren zu belangen. Den Beschluß bilden zehn Schachaufgaben, die von bekannten Problemschachspielern Deutschlands gelöst, wiederum Gelegenheit bieten.

Rätsel.

Es klein ich bin, und ich mit Lust und Freuden,
Ich bin am nützlich, am vielseitig Ding;
Mit Blumen rund ich und auf Gefilden,
In mir lebt ich der bunte Schmetterling.
Doch wenn ich noch der Farbe beginne,
Gleich meine ich doch und hart auch rund;
Denn hab' ich Zähne, scharfen Gebiß,
Weh brauch der Zimmermann bei seinem Bau.

Auflösung des Arithmogriphs Seite 925:

Will
Wasmund
Mezis
Otto
Justine
Aarhuhn
Reise
Leo

W. L. Mayer — Jbomeo.

Bilderrätsel 44.

Auflösung des Bilderrätsels Seite 925:

Ein Freund ist gut viel und bunkert Freunde zu wenig.

Digitized by Google

Gleichzeitig mit dieser Nummer wurde ausgegeben Nro. 44 des
vierzehnten Jahrgangs
der
„Deutschen Romanbibliothek“
zu „Ueber Land und Meer“.
Preis in wöchentlichen Nummern nur 2 Mark pro Quartal, in 14tägigen Heften nur 35 Pf. pro Heft.
In dieser Nummer beginnt:
Die Löwen in Weidling.
Roman
von
E. V. Widmann.
In das Abonnement auf die „Deutsche Romanbibliothek“ kann noch jederzeit eingetreten werden, und zwar am leichtesten durch an beiden der deutschen Buchhandlung oder Postanstalt, von welcher man „Ueber Land und Meer“ bezieht.
Die bereits erschienenen Nummern oder Hefte des Jahrgangs werden neu eintretenden Abonnenten auf Verlangen zum Subscriptionspreis nachgeliefert.
Stuttgart. Deutsche Verlags-Anstalt
(vormals Eduard Hallberger).

Briefmappe

S. B. in B. Das interessante, unter der Leitung des Evangelisten Moody herausgegebene Werk: „Die übersinnlich-evangelische Monatsschrift für Wort und Werk“ ist und ist bis 12 Hefte, jetzt zu durchschnittlich 30 Pfg. vierteljährlich. Nach Wochenzeit und bei jetzt Erscheinungen anfangs eine Lieferung 2 Pfg. und nicht 10 Pfennige. Vermuthlich werden die 10 Pfennig bezogen, weil noch 10 Pfg. an Porto und Bote dazu kommen soll, und 2 × 10 = 20 S. 1/2 Mk. Richtig. Indem Sie 3. B. in B. 10 Gerichtl Werke hier noch in den verschiedenartigsten Sprachen geführt. Wir nennen Ihnen: „Gerichts 1, 2 und 3. Werke verschiedenen.“ „Gerichte“ „Gerichtsbuch“ „Gerichtsbuch“ „Gerichtsbuch

Über Land und Meer.

56. Band.
Achtundzwanzigster Jahrgang.
Oktober 1885—1886.

№ 45.

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich 3 Mark.
Mit Postaufschlag vierteljährlich 3 Mk. 50 Pf.

Allegoria.

Novelle aus der Spätrenaissance
von
August Schricker.

(Alle Rechte vorbehalten.)

Ein prächtiges Bild! ein reizendes Bild!“ wiederholte es aus einem Kreise stolzer Damen im Sonntagsputz von Seide, Spitzen, Gold und Perlen.

„Ça quel decollettage!“ rief eine ältere Dame, die sich rühmte, einmal vier Wochen am Hofe der Katharina von Medici zugebracht zu haben. „Jusqu'aux pieds,“ ergänzte ihre Nachbarin, eine kleine, boshafte Schlange, mit Augen, Mund und Kinn einer Bacchantin; auch sie wollte, obwohl stolz auf ihren holländischen Namen, beweisen, daß sie der französischen Sprache und Toilette nicht unkundig sei.

„Gewiß schon wieder das Bild, nichts als das Bild!“ Mit diesen Worten rauschte eine Frau mit grauer Locke und Seidentrobe heran. „Die auf das Fleisch sehen, werden vom Fleische essen! Ist der Text der Predigt schon wieder vergessen?“

Halb respektvoll, halb widerwillig hielten die Sprechenden und Lachenden inne; jene zog weiter, nachdem sie eine Minute lang den Kreis an ein anderes Gespräch gefesselt hatte, und hinter ihr plätscherte das Gemisch lustig weiter im Strandwasser der Chronique scandaleuse von Delft, von Holland, vom Erzbistum Köln und der ganzen Welt; am Ende kamen sie immer wieder auf das Bild — das herrliche Bild.

„Und habt ihr schon gehört,“ zwitscherte die Kleine, „daß es gestern fast einen Auflauf gegeben hat; Simon von Bayst und seine Vettern, die beiden Hemskerk, wollten das Bild zerstören, mit ihren Degen aufspießen, weil ihre Base beschimpft sei; aber Maron, der Bildhändler, hat ein gutes Auge für die, welche in seine Höhle kommen; er hatte das Bild versteckt, und als die Herren hinaufkamen, sagte er: ‚Weiß Gott, ist doch das köstliche Bild, das abscheuliche Bild, was mir hat gemacht so vielen Aerger, heut vormittag fortgegangen mit den Boten nach Amsterdam; hab' ich es doch — soll mir die Jung' verdorren — gehängt an den Grafen von Roos zurück; will ich nichts mehr zu thun haben mit ihm und seinem gaestigen Bild, wo ich gar nicht weiß, was es bedeutet.‘“

Die Erzählerin hatte sich zwei der Löckchen, die

Polnische Reiter aus dem dreißigjährigen Kriege. Nach einem Gemälde von Wladislaw Syerner.

Digitized by Google

ihr bewegliches Köpfchen umgaben, vor die Ohren gezogen, spreizte die Hände aus und machte den Andern so gut nach, daß wieder helles Gelächter über den Markt tönte.

„Heute morgen hab' ich das Bild noch gesehen," bekräftigte eine dritte; „Maron hat mir selbst erzählt, wie er die drei Talent an der Nase herumgeführt hat, und ich gehe noch einmal hin, wir's anzusehen."

„Und wie sich die gesammten Bursits ärgern werden, daß ihre stolze Adrienne, die sich nimmer trug wie einer Sterquin, so kunterbunt wurde; denn man weiß doch, daß sie es sein soll, wenn auch das Gesicht nicht ganz ähnlich ist," bemerkte eine hohe, schmachtvoll magere, dürre Dame in guten Jahren mit sehr scharf gezeichnetem Mund, sehr spitzer Nase und Enkerringen um die Augen.

„Ob sie eine Schönheitsfleck von den Grafen, sich zu zu rächen," fuhr rasch ein schönes Mädchen, die jüngste von allen, in das Gespräch, zu dem sie sich, eben aus dem nächsten Laute tretend, eingefunden hatte; „es ist nicht bewiesen, ein Mädchen zu beschimpfen; es hat ihr jahrelang den Hof gemacht."

„Warum hielt sie es mit ihm," könte es von allen Seiten gegen die wenige Moralempfindsam und Freudenverberthen, — warum mit ihm und zu gleicher Zeit mit dem Spanier und mit zehn anderen, — jetzt hat sie ihren Lohn!"

„Und ich sehe wir doch das Bild noch einmal an," rief diejenige, die eben von ihrem Morgenbesuch Bericht erhatter hatte; „ich auch," riefen die Alte und die Kleine und die Schlanke und alle, mit Ausnahme des jungen Mädchens.

„Nur nicht zu viel auf einmal," warnte die erste, „sonst merken die Hemskerk, daß das Bild nach da ist, sie haben ihre Aufpasser überall."

„Wo ist denn Adrienens Vetter, der Bursit?" fragten die anderen.

„Er ist nach Amsterdam, um dort das Bild abzufangen und zu erfechten."

Nun gab es ein lautes Gelächter. Die einen der Kunstfreundinnen gehen und sprachen, um nachmittags das Bild zu sehen, die anderen machen sich auf den Weg zu Koron, dem Goldwaren-, Kunst- und Antiquitätenhändler, Bankier und Pfandverleiher, der an der Ecke der Judengasse gegen den Markt hin wohnte. Dort war das Bild angeblich zum Verkauf, eigentlich zur Schau ausgestellt; denn wollte jemand das Bild kaufen, so hatte Koron tausend Ausflüchte.

*

Was war das für ein Bild?

Das kann man nicht schildern, man muß es erzählen. —

Adrienne Gräfin Bursit war es, von welcher jene Damen auf dem Markt von Delft so freundschaftlich gesprochen hatten. Ihre Mutter war tot; ihr Vater hatte unter dem Grafen Hoorn für die Unabhängigkeit der Provinzen gefochten, hatte im Kriege viel verloren, war aber immerhin einer der Reichen geblieben und leistete fortwährend seinen Landsleuten wichtige Dienste. Er hatte nicht viel Zeit, für sein Töchterchen zu sorgen. Bald war er in England, dann in Wien, dann wieder in Brüssel und Paris, aber er weilte in diplomatischen Geschäften am spanischen Hofe.

War er in Delft, dann wollte er Adrienne um sich haben, wenn er sie auch oft wochenlang nur auf Augenblicke sprechen konnte. Seine beiden Schwestern besorgten den Haushalt. Für Adrienne wurden die besten Lehrer berufen. Da kam ein langhagerer Jünger der Frau Musika, ein berühmter Lautenspieler; dann kam ein alter Professor, der an den großen Klassikerausgaben der Amsterdamer Buchhändler arbeitete, mit ihr das Tacitus und den Cattull; selbst im Griechischen versuchten sich Lehrer und Schülerin nicht ohne Glück. Ihn hatte ein gewandter Fechtmeister mit dem Theorterdegen an der Seite ab, mit abendas kam der Tanzmeister und lehrte die Jeremonien, wie sie an den Höfen üblich waren und die eleganten Bewegungen der Gavotte und Sarabande. Kurz, in alle künstle und Wissenschaften, die man von einer Dame von Stande damals verlangte, wurde sie eingeführt, und sie lernte rasch und gründlich. Der Lautenspieler gerirt in Verzückung, wenn sie die schwierigen Passagen auf dem schwierigen Instrument so leichthin nahm, wie ein Geschäftchen die Aerte; der alte Professor sperrte den Mund auf und verfprach, eine neue Ausgabe des Lucretius ihr zu widmen. Der Fechtmeister verstärkte mit einer politischen Handbewegung gegen den Himmel, bei Gott und seiner Ehre, daß in ganz Frankreich keine Dame ein eleganteres Französisch spreche als sie; und der Tanzmeister deutete die Bewegungen, um seinen übrigen Schülerinnen sagen zu können, so und so mache es die Gräfin Bursit. Auch schön war sie geworden, schön und groß. Pieter Stevens, der alte Hauptmann, der das Bein verloren Bein verloren hatte, der Schützen von Delft, meinte:

„Es gibt jedesmal ein Unglück, wenn die Bursit über den Markt geht."

„Warum denn?"

„Weil es bei der ganzen Compagnie die Köpfe herumreißt."

Es war auch so. Wenn sie in seidenem Kleide mit der hohen weißen Krause, von der die Forchen des Kopfes standen, in Spitzen, Juwelen, Goldkette, glich sie einem Schwan unter den Gänsen. Was sie auf dem Markte oder in einem Saale, dann gab es außer ihr dort niemand weiter. — Unter den Damen hatte sie viele Freundinnen; ebenfowiele hatten ihre Liebenswürdigkeit erkannten und diese ihre Herrschaft an. Trat sie irgendwo ein, dann verfolgten sie die Blicke aller. Man studirte, wie sie das Kleid verziert hatte, in welcher Größe und wie gefaltet sie die Krause trug, in welchen Farben das überreiche blonde Haar gelegt war, mit welchen Bewegungen sie die Kavaliere empfing. Viele der edelsten Herren bemühten sich um sie, aber es lag ihr nach zu viel an ihrer jungen Freiheit. Mit den Alten wußte sie sonst sehr höflich zu scherzen und zu tadeln, mit den Lebemännern von Jagd und Pferden, mit den Schöngeistern von Gedichten und den neuesten Kompositionen zur Laune, von den Bildern Rafaels und den Zoon Rubens zu sprechen. In lateinischen Distichen, deutsch, spanisch, französisch, holländisch wurde ihr die Liebe erklärt. Sie lächelte und sagte dieß Liebeskur in ein herrliches Stäbchen von Elfenbein, in das sie Silber und Gold einfeilt hatte. Freiwilligen Amor des Schalks eingegraben waren.

In der letzten Zeit hatte sich Graf Ludolf von Roos um sie bemüht, und obwohl man dem blassen, schlaksigen schwarzen Bewohner des Haarlemer Moors sie am wenigsten gönnte, glaubte man doch, daß er am meisten Aussicht habe, die schöne Bursit zu erringen.

Am Rhein, in der Gegend, wo er die Felsen kämpft verlassen und von ferner die Siebengebirge über die Ebene niederschaut, hatte ihre Familie ein prächtiges Schloß. Der Großvater war Kanzler am Hofe des Kurfürsten von Köln gewesen und hatte hier seine Würde verwaltet. Das Schloß kam zur Mitgift der Mutter Adrienens und in sie den Besitz der Familie. Wenn es Sommer wurde und den Boten der Geschäfte an die Höfe führten, dann fuhren einige mächtige Karrossen und mit Teichen überspannte Wagen vor das Haus, darin die Diener schleppten tausend Kisten und Kästchen herbei; Adrienne ging auch Land. Ihre Damen und einige Freundinnen begleiteten sie, bewaffnete Diener schützten den Zug, überschritt wurde auf den Schlössern bei fremderen Familien oder in den Posthäusern, die der Graf Taxis für die Post von Wien nach Brüssel errichtet hatte; nach wenigen Tagereisen hielt der Zug vor Jülich. Der Großvater, ein gelehrter Mann, weilen Studier Heidelberg in Tübingen, hatte den Ort so genannt, weil er dort anerkannt wollte von seinen Irrfahrten wie Odysseus auf dem wogenumbrausten Boden der Heimat.

Während der Reise ging es im ersten Wagen, in dem Adrienne mit drei Freundinnen saß, munter her. Der gangse Winter mit seinen Gourmachen und Gelehrsamkeiten wurde durchgehechelt. Hielten einige Wagen, so schwatzte man mit ihnen. Es war es ein prächtiger Anblick, wenn die roten und blauen seidenen Gewänder durch die braunen und grauen Stämme und Büsche hindurchen und auf dem Sammet des Mooses sich lagerten.

„Wie bin ich froh, daß ich auch meinem geliebten Jthaka gehe; es wird mir fein wie dem Dulder Odysseus nach den Stürmen der Meerfahrt," sprach die gelehrte Adrienne, und das seidene Gewand knisterte unter dem Schwellen des Busens, der so viel der wörzigen Waldluft also möglich in sich atmen wollte. „Nie mehr augulus rideat," sagte sie mit einer Reminiszenz aus den Stunden des gelehrten Gerkatters, den Horatius hielt.

„Es wird köstlich sein, einmal wieder thun zu können, was man will," jubelte Edith, die braunte Begleiterin, „Kletern, ballspielen, baden!"

„Der Sommer ist lang, ich habe schon zu Heimweh," seufzte Anna, die weichere der blonden Freundinnen.

„Man kennt Dein Heimweh," lachte die Brünette, „es ist der junge Kapitän von der Leibwache des Statthalters."

„Ich bin froh, daß ich einige Monate lang nichts von den Kavalieren höre," sieł Maria, die hardere der Blondinen ein, — „viel Häckfel, wenig Kern."

„Jo wahrhaftig," stimmte die Braune zu, „viel Häckfel, wenig Kern, ausgenommen natürlich Deinen Kapitän, Anna, und Deinen Grafen, Adrienne."

„Ich habe mich noch nicht entschieden, ich weiß es, ich ihn in meiner Grammatik unter die Adverbien oder unter die Regel stellen werde."

„Und wohin soll ich den Spanier stellen, der in der letzten Woche Besuch bei Eurem Vater machte und in Ton, wie der lieblose Pieter sagte, die linke schlug, wie der Blitz in den Heuschober."

„Wir kennen ihn zu wenig, um ihn heute schon zu klassifizieren," erwiderte mit komischem Ernst Adrienne, aber ich werde, sobald er nachhaltiger glänzt als der Heuschober."

„Und wohin soll ich den Spanier stellen, der in der letzten Woche Besuch bei Eurem Vater machte und in Ton, wie der lieblose Pieter sagte, die linke schlug, wie der Blitz in den Heuschober."

„Wir kennen ihn zu wenig, um ihn heute schon zu klassifizieren," erwiderte mit komischem Ernst Adrienne, aber ich werde, sobald er nachhaltiger glänzt als der Heuschober."

„Und wohin soll ich den Spanier stellen, der in der letzten Woche Besuch bei Eurem Vater machte und in Ton, wie der lieblose Pieter sagte, die linke schlug, wie der Blitz in den Heuschober."

„Wir kennen ihn zu wenig, um ihn heute schon zu klassifizieren," erwiderte mit komischem Ernst Adrienne, aber ich werde, sobald er nachhaltiger glänzt als der Heuschober."

Mancherlei schallte wohl auch ein helles Gelächter durch den Wald, daß die alten Tannen, die im nächsten Augenblick weiterzugeschütteln hatten, aufwachten, und ein Reh, das neugierig vom jenseitigen Saum der Büsche herüberspringt, mit großem Sprung in den Wald zurückspaste.

Am Abend kam man nach Jthaka; die handlosmeisterin war vorangeeilt und hatte mit zahlreichen Dienern alles in Ordnung gebracht; die Damen fanden die Luft himmlisch, die Zimmer reizend und zogen sich, der frengen Etikette vergessend, bis fast auf das Hemd aus, um sich zu baden. Aus der Tiefe des feuchten Büsche schimmerte, halten sie die laute und fogen die Klänge verliebter Lieder mit dem Duft des Jasmins in sich; alle Freuden des Landlebens wollten sie an den einen Abend erschöpfen.

Das Abendbrot war ein wahres italienisches Bankett, der lange Jahre in Florenz gelebt hatte:. Es vereinigte die stolze Ruhe der italienischen Renaissance mit der üppigen Fülle der französischen. Die Mitte bildete ein Halbbrein mit gewaltiger Freitreppe und großen Räumen. An ihn schlossen sich zu beiden Seiten Galerien, die in abgestumpften Ecken endeten. Dann folgte wieder auf beiden Seiten eine halbkreisförmige Gallerie, die elegante Pavillons schlossen das Gebäude zu beiden Seiten. Die Fenster der nordern Fassade gingen in einen Park, der aus den alten Wälde beraus gearbeitet worden war und durch die Kunst eine Zierde des Schlosses geworden zu sein schien hatte. Von einem Hügel aus schaute man auf der einen Seite einen See, auf der andern Seite gegen das Schloß hin über eine Wiese, auf welcher der Künstler mit exotischen Pflanzen den Charakter einer italienischen Landschaft mit Glück wiedergegeben verstehe. Stott der Myrten standen dunkle Wachholderbüsche, statt der Cypressen Zwergwacholder, statt der Pinien die Fichten. Am schönsten Aussichtspunkte stand in dem Garten der Speisesaal, gegraben, den Speisen in Wagen eilitt hatte: „Ute nihil augulus ridet."

Während auf dieser Seite des Schlosses alles der heitern Willkür der Natur überlassen zu sein schien, breiteten sich auf der andern Seite die flachen Blumenbeete in zierlichen Formen aus, die durch Buchs umschrieben waren. Von der Terrosse aus erkannte man die Zeichnung, welche die Beete zu einem Ganzen verband. Es war ein nächtiger Becken, aus dem in glänzenden Farben die Strahlen emporzuspringen schienen, indes zu beiden Seiten Kutten de Bänder von Blumen den Rand des Beckens umgaben. Auf allen Seiten kamen man den Garten zwischen Blumen von Taxus und Buchs umgehen, in denen auch viele Blüthchen die strenge Linie überstritt. Am untern Ende des Gartens, gegen den Strom zu, von dem ein nächtiges Thor aus das Schloß führte, war der Spiel der Gärtnerei, ein Irrgarten. Jehn komplizierische Arrette von Buchswänden, zwischen denen enge

Digitized by Google

Gänge liefen, waren unsichtbaren von einem Gewirr durcheinanderlaufender Wege, die ebenfalls von hohen Wänden umsäumt waren. An der Mitte der Straße befand sich ein kleiner Tempel aus weißem und rothem Marmor, besten Dach die weißen Marmorglieder einer Benus beschäpte. Rings um den Tempel liefen weiche Bänke von schwellendem Moos. Wer in die Einfamkeit dieses Tempels dringen wollte, konnte es nur, wenn der Gärtner ihm das vielfach verschlungene Rätsel der Wege gelöst hatte. Es gelang dies dadurch, daß den Buchenden gewisse Zahlen genannt wurden. Er ging einmal rechts, dreimal links, zweimal rechts, einmal im Kreis, und indem er so den Zahlen folgte, stand er plötzlich an den Stufen des Tempels.

Hier lohte am Tage der Ankunft der jungen Damen der ganze fröhliche Uebermut der Jugend, der Gesundheit und des Reichthums. Alle hatten sich vom Gärtner die Wege erklären lassen, aber nur Adrienne fand den Weg in das Innere; die anderen hatten bald die Zahlen verwechselt und glaubten ängstlich zwischen den hohen Wänden umher. Der Gärtner wußte keinen Rath, sie erlösen und zu Adrienne bringen, die sich unterdessen lächelnd über das Jammern der verletzten Freundinnen, das an ihr Ohr tönte, an einer kleinen Ausgabe des Gatull ergötzt hatte.

Allmählich ging es an zweiten, am dritten Tage. Am Abend des dritten Tages kam ein dringendes Schreiben, in welchem Gefolge ein Landwagen und mit diesem die Langeweile, nicht für Adrienne, die sich zu beschäftigen wußte, aber für die anderen. Sie kamen zu Adrienne und stürzten auch diese. Endlich hatte sich der Himmel wieder auf; die Damen der jungen Damen blieb düster. Sie hatten sich auf einer der Terrassen begeben, von der aus man weithin die breite Straße und den Strom überblickte. Die Gruppe der Freundinnen umgab die schöne Adrienneus; die blonde Anna senkte nach ihrem Kavalier, die braune Edith senkte, daß man im Garten nicht gehen könne, ohne die roserfarbenen seidenen Schuhe zu verderben, und selbst Maria Louise, die selbst nicht ungern Komplimente hörte, gestehen, und wenn es auch nur „Häßlich“ gewesen wäre; man wußte doch, für wen man sich anzog, wer die langen Negenstunden durch seine Galanterien verkürzte, über wen man sich ärgerten konnte.

Da tauchte weit unten an der Straße ein Reiter auf. „Ah, ein Reiter!“ riefen alle wie aus einem Munde. Der Reiter kam näher; er ließ das Pferd traversiren.

Jetzt eben, als jener der letzten Biegung sich näherte, zog über die Wangen Adrienneus eine leichte Röte. Die eine rief: „Gott Ludolf!“ die andere „Gegl Mood!“ — da war er auch schon an der Gartenmauer. Nun hielt der Reiter sein Pferd, einen prächtigen Flamländer Hengstschimmel, in kurzen Galopp aufsetzen, warf die Truppe des Pferdes zurück und grüßte, als er langsam vor der Terrasse vorüberzog, ehrerbietig mit dem grauen Schlapphute; dann tätschelte das Pferd die Spitzen und ritt hoch das Feld dahin wie der Schatten einer Wolke.

Graf Ludolf hatte in diesem Augenblick in den Augen der Damen sehr gewonnen. Nicht sowohl weil er es war, als weil er der erste war, der erschien.

Als sie zum Schloß zurückeilten, kam ihnen der Page Goswin mit schlauem, glücklichem Gesicht und einem Brief entgegen, den der Diener des Grafen Ludolf von Mood eben an die älteste der beiden Tanten abgegeben hatte und in dem der Graf in den herzlichsten und unterthänigsten Ausdrücken um die Gnade bat, den Damen des Schlosses seine Aufwartung machen zu dürfen. Schnell wurde Erlaubniß gebeten und die Antwort auf den Brief sofort gelesen. Am andern Tag machte der Graf seinen ersten Besuch und wurde von den Damen in dem großen Prachtsaale des Schlosses empfangen. Als er an der großen Freitreppe vorritt, sah er im Vestibül das gemeine, einjährige Kupferkinnegesicht der Hausbofmeisterin und ihren wollen, daß sie bedeuten Busen. Das breite Gesicht wurde von dem breitesten Lächeln noch breiter. Sie klitte den langen Reitmantel des Grafen, und einige Dutzen glitten unterdeß auf der einen Hand in die ihre und von da in die leberne Tasche.

Sie war eine Verbündete des Grafen von Diest her. Nach Bedürfnis groß wie Sackleinwand, war sie auch wieder fein wie Spinnwebfaden. Sie verstand wie, wo sie nicht wollte, und ging durch ein Nadelöhr, wenn es ihr nützlich schien. Die Gräfin hatte so viele Einfälle, als das Grafen Brutel niederländische Dukaten; sie verriet dem Grafen, wer ins Haus kam, wer in Gunst stand, wer nicht, wollen die Ausklage gewacht wurden, welche Farbe das neueste Kleid der Gräfin hatte, damit er wie zufällig den dazu passenden Fächer malen ließen und ihr überreichen konnte. Zu alle dem wurde sie unterstützt durch das Bestreben Adrienneus und der beiden Tanten, da sie seiner der Mutter der jungen Gräfin lange Jahre gedient hatte; wo dies Vertrauen nicht ausreichte, da hatte sie den kleinen Späher Goswin, den sie ihren Neffen nannte und der durch sie sich Hand gebracht worden war.

Einst Tage hatte der junge Graf Ludolf de Hahn im Korbe. Die Damen hatten zwar streng beschlossen, daß er nicht als häufiger Besuch des Schlosses betrachtet werden dürfe. Sie hatten sich bereits wieder auf ihre Freiheit besonnen. Wer war der Gast aus der Nachbarschaft sollte er hie und da vorsprechen dürfen, und die Damen sollten durch die Rücksicht auf ihn ihren Plänen für den Tag, in ihren Spaziergängen nicht beschränkt werden. Sie hatten in einer großen Postbalterei im benachbarten Städtchen, in deren Stallungen er auch seine Pferde untergebracht hatte.

Graf Ludolf besaß manche gesellige Tugend. Er sprach über vieles gut, hatte sich besonders mit Bildern und Kupferstichen beschäftigt; ob ein Stich zu den besten oder nur zu den guten gehöre, ob eine Handbeschlagung von Fra Bartolomeo, Andrea del Sarto oder vom Rafael sing, das stellte er seinem Blick zu bestimmen; mit merkwürdiger Leichtigkeit wart er in wenigen Strichen die charakteristischen Züge eines Menschen und das Passer; die Kunst der Laune handhabte er mit großer Geschicklichkeit, wenigstens dieser Seite in seinem Spiel war. Aufserdem wußte ihn die Damen als einen der besten Reiter, wußten, daß er sich im Felde ausgezeichnet hatte und daß seine Klinge weit und breit gefürchtet war. Das alles wäre genug gewesen, um ihn bei jung einen so hervorragenden Mädchens wie Adrienne einzunehmen, und dennoch schall etwas in ihrem Herzen auf den Grafen, besonders wenn seine liebreizende Stimme verhohl war und sie über ihn und ihre Zukunft nachdachte. Es schien ihr, — und das Ahnen des Weibes stieß in diesen Dingen tiefer als die schärfste Prüfung des Mannes — als ob eine Eiseleine um sein Herz gelegt sei, als ob er über nichts auf der Welt besonders Freude hätte, auch tief unter derselbe, als ob auch in seinen Künsten und Kenntnissen nur die ehrgeizige Passion, nicht die liebende Begeisterung zum Vorschein komme, als ob er auch für nur das Hohe und Große, was er sah, keine Augen hätte. Genuß, den Glanz seines Hauses zu erhöhen hoffe und weil es seine Eitelkeit befriedige, die von allen Anwerdene an den neidblichen Augen der übrigen Kavaliere vorbei in sein Schloß führen zu können. Dabei glaubte sie, auch nicht ein Funke von Liebe, daß seine kalte Natur nur eine mühsam festgehaltene Maske sei für eine leidenschaftliche Reizbarkeit. Es war eine Art von kaltem Feuer, das in ihm glühte. Wenn er von einem Menschen sprach, den er nicht leiden konnte, dann leuchteten seine Augen gräulich, indes er ruhig und klar die Vorzüge des andern aufzählte, um auf dieser glänzenden Folie scheinbar bescheiden und gerecht ein um so dunkleres Bild seiner Fehler zu entwerfen.

So hielt ihn denn Adrienne in kühler Entfernung, und wenn er nach Laune rief, schlug er heftig mit der Peitsche in die Luft, ergrimmt über die Sicherheit, die hier seiner der sonst sklavischen Mitte begegnete.

Ein Neuch kam hinzu, um ihn innerlich unruhig zu machen. Als er eines Mittags vom Hause weg an das Schloß reiten wollte, bemerkte er vom Fenster aus, wie eine kleine Kloppel herrlicher Pferde von Dienern in spanischer Livree in die Ställe geführt wurde. Er ließ fragen und erfuhr, daß in einer Stunde Don Alonzo Xeres y Mayaguna ankommen werde.

Es war dies jener Spanier, Gesandter des Gouverneurens in Brüssel, von welchem Pitter Stevens gelagt hatte, beim Anblick Adriennens sei die Liebe in ihn gefahren wie der Blitz in einen Heuschober. Nur wenig Wochen vor der Ankunft Adriennens war er in Geschäften nach Delft gekommen und hatte, beim Bater eingeführt, gebeten, auch während der Monate des Landaufenthalts die Bekanntschaft fortsetzen zu dürfen. Er war halb Spanier, halb Franzose. Seine Mutter, eine vornehme Provencalin, hatte die Einsamkeit ihres Hauses mit der Einsamkeit eines Schlosses in den Bädtern des Guadalquivir vertauscht und dort den Sohn erzogen, den sie nicht von sich lassen wollte, bis der Vater ihn nun vor einem Jahre auf der völligen Zurücksetzgewicht nach Madrid und Brüssel schicke, damit er dort seine Schulkenntniß vervliere, die Welt kennen lerne und Carrière mache.

Graf Ludolf riß grimmig nach dem Schlosse hinüber und sprach kein Wort von dem Ankommling.

Dieser war kaum im Städtchen, als er einen Diener auf schäumendem Pferde mit einzelnen Briefchen an die Damen sandte. Verdrießlich kam Goswyn herbei und übergab mit einem schlauen Blick unter die langen Wimpern Ludolfs den Brief an seine Herrin.

Die Damen waren nicht unangenehm überrascht. Der feurige junge Spanier schien ihnen keine unwillkommene Abwechslung nach dem kalten, gemessenen Holländer, so sehr sich dieser auch Mühe gab, seine Eigenschaften von der freundlichen Seite zu zeigen. Er verdeutge sich stumm, als Adrienne ihn fragte, ob er den neuen Gast schon gesehen habe. Sie gestand es sich nicht und hatte doch eine lustige Schadenfreude, daß Roos eine ihm unbekannte Gesellschaft erhalte, um abwohl sie für den Spanier nichts hatte, war ihr seine Ankunft angenehm als eine Erfreiung von dem lumpinirenden Ernst ihres Verehrers.

Dem Alonzo erhielt die Nachricht, daß er absente kommen müsse. Er hatte sich von Zeeide kaum zu fassen und lief immer nach dem Fenster, um zu sehen, ob die Sonne noch nicht bald dem Horizont sich nähere.

Die Damen hatten sich auf einer hohen Steile des Gartens gegen den Fluß hin zusammengefunden.

„Was kommen dort für Papageien!“ rief Edith. Mit ihren scharfen Augen hatte sie den Spanier bemerkt, der mit seinem Diener eben am Rande des Gehölzes aufsamme und den Weg durch den Park an die weiße Seite des Schlosses nahm. Im Gehölz wurde er von Goswyn erwartet, der ihn mit jener servilen Frechheit behandelte, deren die Diener großer Häuser fähig sind. — Und der Spalte einer Thür gemäß hat eine Klage der Hausgesellschaften.

Der Spanier wurde durch das Schloß in den Ziergarten geführt; am Ende desselben war die Terrasse, auf der die Damen und Ludolf Platz genommen hatten.

Die Dame, auf dem Degen, blaß, weil alles Blut vor freudiger Erregung ihm zum Herzen geströmt war, ging er über die Fläche hin, welche ihn den Blicken der Augen verhielt, aufstehe. Bis er an die Treppe der Terrasse kam, dann Edith, Maria und Anna sein ganzes Kostüm schon gesiebert: „Blaue Strümpfe! blaues Wams! welche Hoffen an den Schuhen! und selbst der Hut ist mit Gold eingefaßt!“

Als sicherten, nur Adrienne schwate ernst, Ludolf grimmig.

Jetzt stieg Alonzo über die Stufen empor. Er hatte die hohe Gestalt, das blonde Haupt der jungen Gräfin wieder erkannt, ein Zittr legte sich ihm über das Knie; er hieg wie im Traum die Stufen hinauf, den Blick auf Adrienne gerichtet; es war, wie wenn er in ihren Anblick verlinken gegen den Himmel schwebe. Die süße er schlug einen heftigen Stoß von der Erde her. Obwohl die letzte der Stufen schon erreicht war, hatte er doch im Wahne, noch weiterhin steigen zu müssen, den rechten Fuß in die Luft hinaus gesetzt und war kräftig mit demselben gegen die Erde niedergetreten.

Ein boshaftes, unverbrüdtes Lachen tönte an seiner Seite. Goswyn erlaubte sich, ihn zu verhöhnen! — Die Damen lächerten weiter und bielten sich die Taschentücher vor den Mund; um die Lippen Ludolfs zuckte es wie Hohn. Nur Adrienne bewahrte ihre Haltung und ging mit den Tanten, die sich rasch faßten, dem Antommenden entgegen. Diesem, der auf wirdige Repräsentation angewiesene Stücke hielt, war es entsetzlich, daß er sich lächerlich gemacht habe, und lächerlich gerade dort, wo ihm am meisten daran lag, Achtung zu erringen.

Die beiden Kavaliere wurden einander vorgestellt und maßen sich, so leicht sie auch die Vorstellung äußerlich nahmen, mit scharfen Blicken.

Digitized by Google

Am Strande. Originalzeichnung von Ralph Stein.

Digitized by Google

Von der Berliner Jubiläums-Kunstausstellung: **Ein Seitenstück.** Gemälde von W. Camphausen.

Digitized by Google

Die hohe, breite Gestalt des Niederländers, die ganz in braunen Sammet gehüllt war, dessen Falten an den weiten gelben Reiterstiefeln sich fanden, war der denkbar größte Gegensatz zu der feinen, eleganten Figur des Spaniers, dessen Gewand im französischen Schnitt eine Menge von Farben aufwies, die der farbiefere Norden nicht in einer Kleidung zu vereinigen pflegt.

Die Unterhaltung wollte nicht recht in Fluß kommen. Der Spanier war verstimmt und in der Rede der beiden Herren war es wie bei einem Schachspiel, bei dem jeder auf den Zug des andern wartet.

(Fortsetzung folgt.)

Frauenschönheit.

Reiseskizzen

von

Hugo Rosenthal-Bonin.

(Alle Rechte vorbehalten.)

I.

Mit vieler Reiter Versuch einer internationalen Frauenschönheitsreform ist, wie der Leser schon weiß, von meinem Freunde Adam Lux geschrieben, und wie mußten die geehrten Leserinnen schon zur Genüge aus Besprechung hören, wenn unsere Ansichtung hinsichtlich deren, was wir nur schon hatten, von der übrigen Welt etwas abzuweichen schien. Wie meistens nicht über Geschmäcker, schmimmerhe, lindige, schmachende blaue Augen, die spröden, kühlen, blonden, weißen, rosigen Schamröthen und dergleichen jene Dinge in Bezug auf genauen, sondern vom Standpunkt eines Inneren, der in gewissen und von der Liebe gebotenen Lange Zeit an einem Tete sitzen blieb und in verschiedenen Lebensstellungen die Frauen kennen gelernt hat, das schöne Geschlecht mit seiner Vielseitigkeit ihre verschiedenen.

Wie gesagt ist, eine ganz Reihe von Jahren ein Studium darüber gemacht zu haben und unsere Geschichte — ach, bildnet wie ihr doch nicht gemacht! Aber das haben wir als leidenschaftliche Verehrung hinter gewonnen, die Frauen sind ein anderes, besseres, unseres Geschlechts wie Männer. Wir tangen nämlich alle nicht — diejenigen, welche gerade den Artikel hier lesen, natürlich ausgenommen. Die Frauen der ganzen zivilisirten Welt haben, wenn von Selbstständigkeit, die sie mit den göttlichen Schwestern des Olympischen ausgibt; die Frauen der ganzen Welt sammelt sowohl doch im Norden, wie die Sonne um Mittternacht noch am Himmel steht, wie die Jahreszeit, welche von einem Theilen als Herbstbeschäftigung erscheint, welche Grundlage der Artsprechungsfähigkeit ist ein der ganzen Frauenwelt gemeinsamer Schönheitsgrundsatz, ein ganz unvergänglicher Seelenschönheit, die die vielleicht jenes Verhältnis „das schöne Geschlecht" eingetragen hat — kann von anderer Seite man es in ganzen Landschaften sehen wenig. Wie nun der Mensch aber nicht vom Brot allein leben kann, so wird auch der Schönheitsbedürfnis sicherlich nicht an jenem Seelenbild allein Genüge finden, und nachdem wir das gesehen, wollen wir jetzt auf die Wanderschaft gehen und nach jener Schönheit Ausschau halten, die nicht der Zufallsmomentan für Auge und Herz zusammen bietet.

Da geht man der Nordlands, und der gute Touriste beschreibt, unaufhörlich hin, wenn er ein solches Land durchfährt? Nach dem Lande jener Jugendträume, nach dem sonnig n, blaßblauen Norden. Die wollen deinen natürlichen Lage und anschließen, zumal der Norden ja das Land ist, das der Tunischen Schönheit haben. Ja, das Italien! Da weinge Pandanten bildlichen seinen Namen — ein ganz ein ein einheitlich Landchen oder wie Meerkrebung oder Buben. Italien ist das Land der naturverbundlichen Verschiedenheiten.

Da bieten Lande einer Nähterin, wahrenen Namen kann man noch im Juni erfrieren, wie man im Januar in manchen Thälern mittelmeerländischer Klima Rosen.

Jede Provinz hat hat hier ein anderes Volk.

Welcher Unterschied zwischen Piemontesen und den Leuten von Sardinien, zwischen Mannern und Florentinern, zwischen den Römischen Kalabresis und den Sizilianern! Welche unvergleichlichen Frauentypen! Da ist die langlederige, schlanke Florentinerin mit den feinen Gesichtszügen und dem goldrothen, interessanten Gesicht, die Athenamartige, stolze Neapolitanerin, die leidenschaftliche, feurige Römerin, die beweglich, energische Genueserin mit der biegsamen Gestalt und den tief brünetten, temperiamen Gesichtern und hier die viel gerühmte Sanftmuth und Anmuth Ubermaß der großgewachsenen Frauen und sänglichen. Lustig schönen Jungen, in denen einen Orient-Sinnenlust so lebendig zum Ausdruck kommt, — und wo auf diese Schönheitsreisen sich zu halten und wie sie zu geben werden? Der Ekzug nähme Monate und Monate, — und wie sie gegeben und unterlich, vier, sechs, acht Wochen, ein Vierteljahr lang; selbst die höchste Neugierlichkeit ist doch im Stande nie etliches hinab des Lebens. Dann aber ereignet es sich nun wie weiland dem braven Junghalter. Wer schmachten nach „Vitterreisen". Das Seelenleben der italienischen Frauen — wer irgendwo hier von dem Leben und wohnen Volks und der Mitmenschen — ist gar zu kindlich-Gleichgültig, ein wenig Kinder, ein heiter Ruh, lustiges Essen, Spaziergehen, Plaudern, der traditionelle Kirchenbesuch — das ist ihr inneres nun äußeres Leben. Nach Jener Zeit sind wir ihnen noch unverschiedener als von Anfang an und sie langweilen uns. Die schöne Form, die unglaubliche braune Farbe, der Adel der Bewegungen, ihr lobend prononcirtes Weiber scheint mir eine leere Hülle, und die Schönheitsideen eines Chavalliers, Serenierbrüder, oberflächliche Gemüthlichkeit, faute Betrachtung in allen Ehren, die dem Vertiefungen, Ausdruck, unseren ernsthaftesten Sinnen wärmer auf, als diese eigentlich gutartigen, harmlosen und lebensfreudigen Weiber, die eben genau so unlösbare Räthsel sind, wie Mädchen in Berlin.

Eben zwischen Italienerinnen und Deutschen schlagen sich immer zum Unglück aus. Die Italienerin, welche Deutschland sieht, begegnet auf der Straße und kennt das Object absolutsicht nicht, sie hat dafür keinen Sinn und den Gegenstand; sie findet in ihm nur Mängel einer Bildung und einen Unsicherheit der Züge und Augenwetter, weiter nichts. Der Sinn für Häuslichkeit, das ist in unserer Meinung noch mehr als Mutter Naturschönheit, kann er packt sich in den Zügen und in den Gebahren der Frauen und doch eine Menge stille, friedliche Zufriedenheit und sonnige Klugheit — diesen Ausdruck findet man bei der Italienerin nie.

Wenn wir sonnig werden, welcher Italienerin wir all solcher den Schönheitsvorzug zuerkennen, so erschienen wir uns für die Londonerin. Bei ihr entspricht der edlen Gestalt eine gewisse Hoheitsgelast, ein entwickelter Ernst der Züge und ein ernstes Augen. Der Typus ist sehr verschieden für die schönste Italienerin. Die Londonerin und die Neapolitanerin stehen einander beinahe wie Nacht zu gegenüber, so sind sie im Knochen und Innern verschieden. Zwischen diesen beiden Extremen liegt die Schönheitsfülle der italienischen Frauen. Es ist wohl nach Norden zu, wo eines Berber und Araberin, wo Griechen und Türkinnen in Piemont, besonders in Turin, und westlich in das Waldthale und Schlotte im Piemontesischen. Die Turiner schönen Stande Italiens zeigen die nationalen Eigenthümlichkeiten verdeckt und abgeschliffen durch die Mischung. Die Turinerin ist die typische Erscheinung weiß nur einen allgemein romanischen Typus in den provenzalischen Formen und dunklen Haaren auf — ihre Schönheit ist vorzüglich die der Turiner Schönheiten auf dem Lande, hat aber weit etwas Kraftvolleres.

Wie anders ist die Schönheit der Frauen vom Lande bei Mailand und der Gegend, nach Spanien, machen. „Die Spanier wurden" wie Leporello und berichtet, „ihren Namen nicht los". Es ist ein Land, das seine Schönheit in wenig spielt — das besteht gleichfalls auf eine große Mannigfaltigkeit der heritigen Schönheitstypen, denn der Osten und Tenerife hielt auf Blondinen, der Süden auf Mulattinnen, der Norden auf Brünette, nicht so. Das Land ferneste der Basken und Navarra hat abgeschlossene Bergvölker, von den die südlichen Bergen bis zu den schimmernden Sou-dieren des Westens von Kadix und Almeria im Osten bis gedrungenen Gestalten, die Gesichter, die Augen, die Haare ihrer Eigenthümlichkeit und besitzen Formen. Andere Stadt hat eine Verbindung maurischen Blutes bemerkbar in den gebogenen Nasen, den dunklen Augen, den gelblich gefärbten Gesichtern, den gekräuselten Lippen, kurz maßlenderen Zügen und der Gestalt. Andere Stadt hat wieder nicht so hieres Wachsthum, das für die Durchschnittserscheinung zurückdrängen.

Die spanische Frauenschönheit ist ursprünglich und mehr schlechter Art, als die italienische, aber auch interessanter und ausgiebiger. Die Arme sind den spanischen Volke ist gut auch Volkstypen, die Frauen sind ausgesprochen schön. Die niedere, breite Stirn, das dunkle, etwas maskulentere Auge, die meist gerade, unter breiter werdende Nase, der volle, durch spitzenbesetzte Mantille noch mehr betonte, das leichtes dunkle Haar verleihen der Spanierin ein Raffinement, Obacaltherrlich ist sie immer der scharfe Schnitt des Auges, ein Zudem unterstützen Wimpern und Augenbrauen, welche diese Augenbildung in so ganz besonderer Weise. Die Spanierin ist eine Kokette, wie sie nur in Spanien Lebensstellung; sie ist ernsthaft. Liebe und Haß leben bei ihr gleich mächtig empor und das Feuer brennt ganz. Ziel — ein Ziel, das sie jedoch nicht immer erreicht. So lange die Spanierin gemahl lieht, liebt sie ihn wirklich und ist ihm ehrlichreich treu, sie tödtet sich in Stude seiner für die Zeit, — aber nicht für eine andere. Ist sie Gemahl, wenn sie ihn mißhandelt. Treu genug eine Alternativ. Es liegt etwas Unheimliches, Dämonisches in dieser Spanierin, sie ist Tiger und Panther zu gleicher Zeit, sie ist bedeutsam Barbarin und liegt sich ganz kompromissen in Koketterie, sie verliert sich ganz, sie ist Kind und Weib und Hölle, sie machen für eine Sache ungeeubt. Das prägt sich auch in ihrer äußeren Erscheinung aus. Die Spanierin ist ungemein etwas Besonderes, das Interessante und für eine Aktion hatte, das die Italienerin so völlig entbehrt.

Wie ganz anders sind die Frauen von Dundeln hinter wie mehr im Norden Spaniens, bis nach Madrid etwa, das Mantastische, Raprizöse, Unstete, das Schachenhaften bleibt im Süden, wo die Mauren so lange hingeherrschten. Hier entwickelt sich die nationale spanische Schönheit zum vollsten Typus. Die Frauen von Madrid, von Sevilla, Murcia und Granada sind bevorzugt, tragvorend, berühmt in ihrer Schönheit, verliert sich ein Andalusier in solch eine Bestimmung, daß er sich in ihren Bann ziehen läßt, und der Verschiedene kann nur leicht werden — noch der Ode, dem Liebeleben gibt's bei den Spanierinnen oft, wenn sie sich in ihren Reizen bewußt sind, ein reich bei lebhaftesten Augen- und Zeichenspiele wird dann leidend werden kommen oft zum Weinen und Klagegeschrei. Das spielt sich auf der Mädchen und Wittwen. Fast die spanische Frau eine Liebenswürde, die „ästetik vom Wege" genannt werden muß, so ist sie doch das bezeichnete Opfer jener, es wird aber ihr gemacht mit Temperament. Die Tada wird doch sehr verlassen und der Tragödie eines heißen Herzblutes ist an den meisten Gallen möglich, nicht selten sonst tragisch. Jedoch gewahr dem Mann und Kraft verbalten oder allen vergessener Leidenschaft gibt der Spanierin einen Schönheitszug, der sie interessant und geheimnißvoll anziehend macht, ganz im Gegensatz zur Italienerin, die viel zu sonnig-klug, heiter-selbstsüchtig und verstandesüberlegen ist, um sich ganz von der Leidenschaft erfüllen zu lassen oder gar von ihr unterjocht zu werden.

Wie die Italienerinnen ist auch die Spanierin eine Meisterin des Ganges und die verschiedenste Gangart und Anmut in den Bewegungen; bei den Damen im Lande der Mantilles und Fächerlassen kommt jedoch noch eine Art Koketterie in der Haltung der Schultern, die ein ganz eigenartiges Spiel mit der Mantilla werden, dazu, um ihre Erscheinung bedeutsamer und der Straße überaus reizend zu machen. In ihrem Innern da freilich schwindet jede Poesie, jeder romantische Schimmer — der Spanierin erinnert sie das Rote, welche in der Sonne liegt. Die Trägheit, Gleichgültigkeit, Nachlässigkeit — Unsicherer, die ein rechten Seelengrunde der Spanierin ist, Unsicherheit und Mangel an Ideen — kommen zum Vorschein, und da man ja heraus, um eine Landfrau zu genießen, so kann man vorläufig mit der Spanierinnen. Gelernt haben sie durchgängig wenig, wollen thun sie noch weniger und von dem, was man von einer Frauenschönheit fordert, ist ihnen nur wenig. Wenn es doch kommt, können sie Spitzen klöppeln, eine Tafel Schokolade kochen, eine Torebel mit Aleinhärte füllen; die Seelenleben ist eine Terra incognita, die sie nicht kennen, und nur noch etwas Platz hie die Araber auf der Pyrenäen sich zu gegen und Gesichtsbildung, magere Weiber mit Hakennasen, Kuhaugen von gewaltig unklarem Pupreutionsmaß übrig bleibt; in allen wichtigen Dingen der Herzens-, Gemüths- und Geistesbildung sind sie „unbeschriebene Blätter", und im reifen Mannbild allerdings den Reiz des Neuen machen, daß jedoch rasch der gewaltige Schwindsucht gewonnen den schönen Mädchen im Lande der Mauren und der Wüste und nach Norden zu, erwinderisch, einmal bildet sorgsame Schwindsucht. Es ist auch bildet, daß die Spanierinnen, welche ihre nationalpassive Schönheit für und Deutsche nicht in der Himmel pochte.

Wir haben unsern Wanderstab weiter durch die unbeschriebenen, oben, halben Felsschluchten der Pyrenäen, um auf neuem Boden, in neuen Gauen, magere Weiber mit Hakennasen, Kuhaugen von gewaltig unklarem Pupreutionsmaß übrig bleibt; in allen wichtigen Dingen der Herzens-, Gemüths- und Geistesbildung sind sie „unbeschriebene Blätter", und im reifen Mannbild allerdings den Reiz des Neuen machen, daß jedoch rasch der gewaltige Schwindsucht gewonnen den schönen Mädchen im Lande der Mauren und der Wüste und nach Norden zu, erwinderisch, einmal bildet sorgsame Schwindsucht. Es ist auch bildet, daß die Spanierinnen, welche ihre nationalpassive Schönheit für und Deutsche nicht in der Himmel pochte.

Wir haben unsern Wanderstab weiter durch die unbeschriebenen, oben, halben Felsschluchten der Pyrenäen, um auf neuem Boden, in neuen Gauen, magere Weiber mit Hakennasen, Kuhaugen von gewaltig unklarem Pupreutionsmaß übrig bleibt; in allen wichtigen Dingen der Herzens-, Gemüths- und Geistesbildung sind sie „unbeschriebene Blätter", und im reifen Mannbild allerdings den Reiz des Neuen machen, daß jedoch rasch der gewaltige Schwindsucht gewonnen den schönen Mädchen im Lande der Mauren und der Wüste und nach Norden zu, erwinderisch, einmal bildet sorgsame Schwindsucht. Es ist auch bildet, daß die Spanierinnen, welche ihre nationalpassive Schönheit für und Deutsche nicht in der Himmel pochte.

Digitized by Google

Polnische Reiter aus dem dreißigjährigen Kriege auf eine Fähre marschirend.

(Siehe das Bild S. 969.)

Zu der Zeit des dreißigjährigen Krieges war der Abschaum der ganzen europäischen Kriegsvölker in Deutschland zusammengeströmt. Besonders Wallensteins battle bei Kampfestruhe genau Europäer bestanden, ohne viel nach Nationalitäten und Räumungsbefehl zu fragen, indem genommen, der sich eben anbot, wenn er nur als tüchtiger Kerl sich auswies. Und da ging es nun im wüsten Reich, wie der Kapuziner in „Wallensteins Lager“ es so drastisch schildert:

„Der Rheinländer ist morden gern Protestant.
Die Böhmen sind ausgenommene Reiter,
Die Soldaner sind verwandelt in Bischömen,
Die Tiroler sind die Hiller,
Sind nun Raubvögen und Diebesbrüder.
Und alle die gefangenen deutschen Kinder
Sind verkehrt worden in Bieuder.“

Der Soldaten beliebtes das Gebet: du sollst nicht stehlen,

„auch Mort,
Denn sie trauen selbst eben tot.
Der ihnen Klauen und Gewerbsgerechten,
Wer ihren Bauchten und böhm Kaisten
Man nur Gott nicht gehorgen in den Bauch,
Das Maß macht aber in der Nich:
Sie nehmen bei Gi und bei Gott Gaben.“

In diese Zeit führt uns der Meister unseres Bildes zurück. Es ist unmöglich im wüsten Lady der großen Krieges, ganz Nordwestdeutschland als Waffenplatz unterlagen, seine Truppen schwärmten nach der Emsh bis weit über die Ober hinaus und schalten und walten, zuhalten, plündern und machen was ihnen beliebte. Auch unsere Reiter setzen vielleicht von einem Raubzug heim mit blutgetränkten Rossen und gefüllten Taschen; vielleicht haben sie eine Kriegszahlung unternommen, vielleicht sind sie auf dem Marsch nach Elsenland, Nord-Frankreich oder Wallonischlanden Truppenmeilen. Jedenfalls sind sie dem Landmann und Tuchverkäufer sehr unwillkommene Gäste. Denn

„Wenn Ich ein Gefreiter und hohen Mann
In einem Dorfe von weitem kommen,
Er ist der Obrigkeit dem und dem
Nach Recht beim nächsten Galgen verfallen.“

Niemand wird sich breiten, den Widerlacher selbst sich und Haus zu führen und Hab und Gut ihm zu Lebensmitteln. Das Dorf bleibt vor aufgeräumt, die Bauern verlassen und noch lange werden vielleicht die wilden Gerüchte um Greuel warten wollen, bis ein günstiger Zufall sie über Wasser bringt. Und schon wird es Abend, da naht laut das gotische Quartier und doch unerwechselt! Flughund, ungeduldig, lebendig schauen sie drinnen. Wehe dem Dörfchen, wenn es schanzen den Offizieren preisgegeben ist und Herr Wirt zu Gemeinschaften zieht heimzu Zudern, zu thun, was sie wollen!

Daher Fahrt das Auge des Wirtes mit Glück und Heiterkeit und nicht erwartungsvoll ab, wenn ein Gruß vom Stalle auch erkannt werden kann, und das kleine Söhnchen, sicher der Verkörung des Vaters, sich für zu Leute und Vieh mit bewaus und baut leistig mit beiden Händchen die schwere Leder lappe, welche der frische, kräftige Sommer abzuhalten sucht.

Wer jetzt, in diesem kleinen Bereichen sich thun will von lebendschöner Kraft, und gerne wird es einst ein tüchtiger und unerschrockener Mann werden, wenn ihn auch der Vater nicht brauchen auf der Erd und kann sich wenig mit ihm beschäftigen, ohne Gegenbeistand stehen ihm treulich Seite: der Mutter und das Mer.

Juri Jakbod.

Reflexionen

von

E. Jahrow.

Eine Erkenntnis, selbst die schmerzhafteste, bleibt immer ein Gewinn.

Es gehört heutzutage Mut zur Gesellschaft.

Comische Leute pflegen ihre Frömmigkeit ein, wenn sie gelegentlich wieder hervorzuholen.

Es ist alles nur ein Kleid; ganz in wrongener Gestalt kennt den Menschen ebenso gut wegen Gewissen.

Wo Leben die Gottesgaben der angeborenen Tugenden auf und wo hängt das Verdienst der selbsterworbenen an!

Comische Leute pflegen ihre Frömmigkeit ein, wenn sie gelegentlich wieder hervorzuholen.

Es ist alles nur ein Kleid; ganz in wrongener Gestalt kennt den Menschen ebenso gut wegen Gewissen.

Wo Leben die Gottesgaben der angeborenen Tugenden auf und wo hängt das Verdienst der selbsterworbenen an!

Es gehört heutzutage Mut zur Gesellschaft.

Der Weltschmerz ist ein Geld, das bei Leuten, die sonst nichts mit sich anzufangen wissen, sehr häufig vorkommt.

Der Tod ist ein Gefängnis, aus dem Niemand entfliehen kann.

Der Tod ist ein Gefängnis, aus dem Niemand entfliehen kann.

Der Weltschmerz ist ein Geld, das bei Leuten, die sonst nichts mit sich anzufangen wissen, sehr häufig vorkommt.

in den Bäuchen untergeordneten Rangs ihr Putzen- und anderes Gelock an Stelle von Schmalz leichgeschlachteter Schweine, Ghasse und so weiter verwendet, weil das auch das entsetzliche Produkt der aus derartigen Stoffen bereiteten sogenannten „Kunstbutter“ erinnern. Aus einem unmöglichen Fetten aufgeschlachter Hunde, gefallener Pferde und anderer schmutzigen Dinge, ja selbst aus menschlichen und tierischen Exkrementen stellt man durch chemischen Reinigungsverfahren ein an Farbe und Konsistenz der Butter ähnliches Fett her, welches man dann eben als Butter in den Handel bringt. Wir sind der Meinung, daß es geradezu überdauert zu verbieten wäre, derartige Fettsubstanzen irgendwie die der menschlichen Ernährung zugänglichen, daß ihre Verwendung vielmehr ganz ausschließlich auf Talg und Oel zu technischen Zwecken beschränkt bleiben solle, da wer es nicht so recht für möglich halten, daß fett von den Kadavern gefallener Tiere in weit zu reinigen, daß nicht dennoch giftige Ungeziefereien in denselben zurückbleiben. Will man aber in der Gesetzgebung so weit nicht gehen, so müßte ohne Zweifel alle Fabrikation derartigen Kunstfettes unter eine der allerschärfsten sanitätspolizeilichen Kontrolle unterworfen werden, denn wenn die Reinigung derselben nicht auf die allersorgfältigste, der wissenschaftlichen Prüfung streng entsprechende Weise geschieht, so ist naheverbunden, welche Gefahr in dem Genuß solcher Kunstsette, namentlich in der Zeit von Epidemien, der menschlichen Gesundheit drohen kann.

Unserer Erachtens sind die gesundheitspolizeilichen Verhältnisse immer noch mit zahlreichern Mängeln und mit erobern Mitteln ausgestattet, es sind ihnen anhaftenden Beängnisse der Kontrolle beizulegen, und namentlich auch scheint es nötig, die Strafgesetzgebung der Kontravention auf diesem Gebiet immer drakonischer zu gestalten; — man denke sich nur ein einfaches Frühstück, bestehend aus einem Butterbrot mit „Kunstbutter“ aus dem Fett von aufgeschlachten Hunden“, belegt mit einer Schnitte „Rostbeef von einem krepierten Hund“ und dazu ein Glas „Kunstwein, in dem sich Kartoffelsirup, Zuckin und Zucker zu einer angenehmen Mischung vereinigen“ — und man wird sich gewiß unserer Meinung und Mahnung anschließen.

Skizzen aus dem indischen Archipel: Palembang auf Sumatra.

Von E. Lau.

Mit Bildern nach photographischen Originalaufnahmen.

Einer der interessantesten Plätze von ganz Sumatra, ja, man könnte sagen von ganz Indien, ist unstreitig Palembang — das indische Venedig, wie es sich genannt wird.

Diese wunderbare schwimmende Stadt liegt etwa 60 englische Meilen im Innern des Landes an dem schönen und breiten Strom Musi, der bis zu Palembang von den größten Seedampfern befahren werden kann. Die ihr die Hauptstadt der gleichnamigen Residentschaft, hat eine Einwohnerzahl von nahezu 100,000, worunter etwa 20,000 Chinesen, etwa 3000 Araber und auch 150 Europäer — letztere sämtlich Beamte des holländischen Gouvernements — und lebend sich rechts und links meilenweit an und auf dem Ufer aus.

Dem Reisenden, welcher zum erstenmal auf dem Palembanger diesem Orte sich nähert, erscheint

Terrassende Häuser auf der Musi.

Malayische Kirche.

sich ein sehr indischer Anblick, grundartig in seiner Art, recht unvergeßlich, wie es hier gewiß ist.

So weit das Auge reicht, nichts als ein schwimmendes Häusermeer, überragt von auf hohen Pfählen thronenden luftigen Wohngebäuden, unterbrochen von herrlichem, lebhaftem Tropengrün und überschattet von schlanken Palmen, und hier ein Leben und Treiben auf dem breiten Strome, das fesselnd zugleich lacht, Eingeborene, Chinesen und Araber, in bunte Tücher gehüllt oder halt aber jegliche Bekleidung, in kleinen, schlanken Fahrzeugen hüben und drüben verkehren, hier verschwindend in einer der vielen kleinen Wasserstraßen, dort wieder hervorkommend, um auf die gegenüberliegenden Seite hinüberzurudern.

Die meisten schwimmenden Häuser — sogenannte Rakits — sind zum Holz oder Bambusi gebaut, oft mit Pfosten aus oft mit Palmenblättern gedeckt, sie werden durch Bambus oder große Baumstämme treibend gehalten und sind mit starken Ketten aneinander und an den Ufern befestigt. Die meisten Häuser sind auf Pfählen erbaut und haben Böden, die ihre Bewohner sehr erschweren, in der unteren Etage jedoch befinden sie meist aus schmutzigen Bambusbahnen; besonders bemerkenswert ist das arabische Stadtviertel, hier findet man häufig Häuser, die auch indischen Vorstellen sehr geschmackvoll gebaut sind und sich besonders durch die innere Pracht auszeichnen.

Die Pfahlhäuten sind ähnlich auf kleinen Inseln errichtet, die hier der große Strom nach und nach gebildet hat, um dort erst möglich, daß man mit Häusern nach allen Stadtteilen leicht gelangen kann.

Doch nun zu den Wasserstraßen. Wer der große Strom schon interessant, so sind diese es noch mehr, und unsichtbar einzig in ihrer Art sind sie insbesondere zur Morgenzeit, wenn die ganze Bevölkerung nach dem Markte (pasaar) wandert, um entweder zu kaufen oder zu verkaufen; hier belebt sich auf einmal das Bild der, das zu beschreiben schwer halten muß. Tausende von kleinen Prauwen oder Tambangang (Kähne) mit allen nur erdenklichen Handelsartikeln staufen auf und nieder, hier und da von kostspieligen Gingebornen angehalten oder unter einer der inländischen Wohnungen verschwindend, dort wieder ihre Ware laut anpreisend und anpreisend; hier erscheint ein Kahn voll beladen mit indischen Früchten, die einen herrlichen Duft verbreiten, dort eine Prauwe, beladen mit Frauen — diese in buntfarbigen Sarongs und weiten Jacken, die Haupthaare mit Blumen geschmückt, die einer Art Gemeinschaft hinterlassen: hier sieht ein kleines Fahrzeug, beladen mit allerlei Bücherstellen, dort eins mit Tabaksverkäufern und kleinen Lebensmitteln, hier eines mit Petroleum in Blechbüchsen und Tönnchen, und dort wieder eines voller Bücher, welche sich beim Nachfragen als vollständige Ausgaben des Korans entpuppen, und so unzählige mehr.

Die unendliche Verschiedenheit hier dabei geradezu macht, nur mit einem Schurz aus buntem Tuch oder dergleichen bekleidet, die weibliche dagegen soll ganz in rote Tücher gehüllt in ihren Fahrzeugen, doch sie sieht man ein Weiss, welches nicht zu Rauber handhabt, selbst kleine Kinder wissen es schon mit den Rudern umzugehen.

Wohl am meisten fällt dem Reisenden die sicherlich große Kopfbedeckung auf, welche die indischen Damen tragen; man könnte sagen, sie tragen den Sonnenschirm auf dem Kopfe. Fein und leicht aus Palmenblättern geflochten, dient sie in der That für die indische weibliche Bevölkerung als Sonnen- und Regenschirm, oft den ganzen Kopf und kleinen Körper verbergend. — Der reisende Europäer wird selten ein junges Frauengesichtchen schauen, da das ganze Tammenvolk entsetzlich scheu ist und dem Erblicken des Blanda (weißen Mensch) schnell ins Haus flieht; doch diese Scheu ist in der Regel mit der bekannten weiblichen Neugierde gepaart, denn beobachtet man das Haus genau, so sieht man zwischen den Bambusblättern sehr oft glühende schwarze Augenpaare durchfunkeln. Bei längerer Anwesenheit hat man dieselbe oft Gelegenheit, in ein häufiges Geschäftchen zu schauen, und es gibt deren viele in Palembang; besonders geschaut sich die sogenannten Nebenämtern (Absessionen) auf, — welche unter ihren weiblichen Mitgliedern solche zählen, die ohne Zagen einen Schönheitskongreß besuchen könnten.

Die Stadt Palembang ist der Hauptplatz von allen Prauwen, die hier große und enorm fruchtbare Provinz im Innland sendet. Große amtliche und chinesische Handelshäuser vermitteln den Handel mit der ganzen Welt.

Zu Hauptartikeln exportirt sich besonders auf Kaffee, Rotz, Bambus, alle Hanfsorten, Pengen, Gummisschwein, Wachs, Pfeffer, Tabak, Staatsgold, Straußenzylinder, palembanische Leinwanden und Mabel.

Viele Sagesstelle, wenn in Palembang zu Hause, und tägliche Dampfschiffverbindung mit Singapore verbinden den Handelsverkehr.

Ueber den großen Reichtum dieses Landes zu sprechen, würde hier zu weit führen; vielleicht kommen wir später bei Besprechung des Innern speziell darauf zurück.

Tod Klima ist sehr gut, bösartige Fieber kommen nicht vor, obgleich ganz Palembang von sumpfigen Strecken umgeben ist. Die Luft wird in der Regenzeit täglich durch heftige Regengüsse gereinigt, und in der trockenen Zeit sind die täglich

Eine Landstraße im alten Palembang.

Digitized by Google

einträchtige Flut dem Wanderer seine Zeit zum Ausruhen.

Besonders sehenswert sind die von Malayen erbauten Gräber der Sultane von Palembang und der Weltschönen; sie liegen am Palembang mitten in der Wildnis zerstreut; sodann die malayische Kirche (Masdschid), ein schönes und imposantes Gebäude, welches verschiedenen in ganz Java zu sehen ist.

Eine chinesische Kirche erhebt sich am rechten Ufer, die im Innern mit vielen chinesischen Malereien und Holzschnitzereien verziert ist, sonst jedoch nicht zu den sehenswerten auf Sumatra gehört.

Mehr Straßenmarkt liegt am linken Ufer das Fort, der Kraton genannt, welches von einem holländischen Gouverneur im Jahre 1780 erbaut, jedoch im Jahre 1821 von den Holländern erobert und letzteren nach europäischem Stil für militärische Zwecke eingerichtet und vervollkommnet worden ist. Früher befanden die Holländer an dem rechten Ufer eine kleine Festung, von der noch die Ruinen stehen, jedoch wurden sie hier von den Eingeborenen auf mexikanische Weise entfernt; dies gab denn auch im Jahre 1821 die Veranlassung zur Besitznahme des Sultans und Eroberung des Forts. — Der Kraton bildet mit seiner Umgebung das sogenannte europäische Viertel von Palembang; rund um denselben wohnen soll die hinesischen Beamten, gemischt in kleinen Verkehrsläden, die oft noch mit Palmenblättern gedeckt sind, rechts vom Kraton erhebt sich das große und ansehnliche Residentenhaus, leider verunziert durch ein entsetzliches Dach; im übrigen zeichnen sich die Gouvernementsgebäude durch ganz besondere Schmucklosigkeit und überzelerene Einfachheit aus, was bei dem Reichtum des Landes wohl zu verwundern ist. Außerhalb des Kratonviertels; dort sieht man plumpe Bretterhäuser, umgeben von einer Wildnis gar schlecht gepflegter Sträucher und Bäumen, oft schmutzig in ihren Aeußern, während hier schmucke Offizierswohnungen aus frischem Grün hervorlugen, auch kuckert Vögeln im Schatten herrlicher Blütenbäume, die bei der großen Hitze noch immer eine wärmere Röthe ausströmen. Auf einer Terrasse inmitten des Kraton erhebt sich die Kommandantenwohnung, umgeben von schwarzen Blumen und tropischen Pflanzen. — Einst im Innern zeigt sich das Kanzlergebäude mit Musikpavillon, ein luftiges, schönes Haus, in welchem sich auch Billards vorfinden und andere Spielapparate in den verschiedenen Zimmern zur Vertreibung der Langeweile für die Truppen angebracht sind; überhaupt wird hier allen Ernstes gethan, um den Soldaten etwas Erstreuung zu bereiten; mehrentweise in der Woche findet eine Beleuchtung, aber gewiß gute Musikkapelle im Pavillon ihre Weisen ertönen.

Der Kraton umfaßt einen Raum von mehr denn 20,000 Quadratmeter, umschlossen von einer terrassierten Basis und hohen Bruchsteinmauer, die auf den vier Ecken in je eine Bastion ausläuft, er enthält nebst allem die Kasernen und Offizierswohnungen, sowie denn alles, was zum Kriegsdienst gehört.

Eine im Verhältnis zu Gouvernementszahl recht kleine Truppenmacht liegt hier in Garnison; doch adgesehn die Bevölkerung soll ohne Ausnahme feindlich gegen die Oberherrschaft gesinnt sein und dem Residenten viel zu schaffen macht, so kommt es doch sehr selten so weit, daß ein Einschreiten des Militärs erforderlich wird.

Die Bevölkerung ist im großen Ganzen sehr faul und von listigem Charakter. — Wie sehr

Wasserschöpfe in Palembang.

die Europäer dort auf ihrer Hut sein müssen, geht aus der traurigen Begebenheit hervor, die sich vor Jahren in Tjambi, das mit unter Palembang gehört, abgespielt hat, wo zwei Tjambinesen einen Besuch in der dortigen Offizierswohnung machten und verabredeter die Anwesenden mit Messern (großen, sehr breiten, haarscharfen Schwertern) anfielen. Ein Theil von Offizier und ein Schreiber wurden niedergehauen, ein Dritter schwer, anderer leicht verwundet. Dank dem energischen Auftreten des Residenten, der sogleich mit einem Kriegsdampfer am Platze erschien, wurden die sehr kriegerischen Tjambinesen in Schach gehalten, und es gelang, die Mörder aufzugreifen zu bekommen, damit sie ihrem sichern Tod durch den Strick auf dem Hauptplatze Palembangs nicht entgehen. Aehnliche Mordanfälle wurden schon mehrere male in Palembang gegen die Europäer geplant und oft auf grausame und schlaue Weise ausgeführt; niemals wurden sie durch die schnellen und schneidigen Handlungen des Residenten gewöhnlich schon im Keime aber eben vor der Ausführung erstickt und vereitelt. In den letzten drei Jahren allein sind mehr denn hundertundfünfzig Menschen von derartiger Verbrechen wegen verurteilt worden.

Das Tor des Kraton.

Das Fatimagrab in der Wildnis am Palembang.

Das Residentenhaus.

Digitized by Google

Auf der Brautschau.

Novelle
von
Gregor Samarow.

Die Vorstellungen, welche Graf Waldheim am nächsten Morgen der Prinzessin machte, um sie zu einer schnellen Entscheidung, wie dieselbe auch immer ausfallen möchte, auch zur Rückkehr nach Rebenberg aber wenigstens zur Beendigung der Wanderrede zu bewegen, blieben vollkommen erfolglos.

Drängen Sie mich zur Entscheidung," wendete sie ihm halb lachend und halb mit bedeutendem Ernst, „so sage ich kurzweg Nein."

„Und hörter" fragte Graf Waldheim. „Wenn Eure Durchlaucht später Ja sagen würden, so wäre ja vielleicht alles vortrefflich geordnet, obwohl wir nicht vergessen dürfen, daß ja Seine Hoheit Eure Durchlaucht noch gar nicht als Prinzessin kennt — aber laß fürchte ich, daß auch dann —"

„Ich habe Ihnen gesagt," unterbrach ihn die Prinzessin, „daß ich den Wunsch habe, meinem gnädigen Herrn Vater entgegenzukommen, und daß ich mir alle Mühe gebe, meine Urteil zu einem günstigen Resultat zu führen; eine Entscheidung der Maske aber scheint mir, ohne den Prinzen zu verlegen, gar nicht möglich. Finden meines Vaters Wünsche keine Erfüllung, so ist es am besten, dafür zu sorgen, daß unter keinen Umständen irgendwelche Folgen für meinen Vater entstehen können. Sie haben mich ja bei Ihrer Ankunft darauf, gut denn, so will ich heute dem Prinzen mitteilen, daß er das Opfer einer Täuschung geworden sei, und mich sogleich bei ihm verabschieden. Ihre Aufgabe wird es dann sein, die Sache in irgend welche Ordnung zu bringen und," fügte sie lant lachend hinzu, „einen Versöhnungsfrieden zwischen den Großherzogtum Rebenberg und dem Fürstentum Helmenstein-Hohenburg zu verhindern!"

„Um Gottes willen — nein — Durchlaucht!" rief Graf Waldheim verzweiflungsvoll. „Bedenken Sie — in welche Lage habe ich mich da gebracht — ich mag die Bilder wenden, wohin ich will, überall sehe ich nur Unheil! O Durchlaucht, die einzig mögliche Rettung ist eine günstige Entscheidung, die alles ins Gleiche bringt."

„Das ist es ja, was ich so gerne möchte," antwortete die Prinzessin nachdenk, „aber dazu bedarf ich Zeit, und Sie, mein lieber Graf, seien Sie Ihrer diplomatischen Kunst die Krone auf und machen Sie, daß Seiner Hoheit die Hoffnung bleiben gestillt als die Prinzessin; das wäre mir bei weitem Beweis liefern, daß ich nicht das Opfer einer politischen Berechnung werde. Es wäre in der That amüsant, wenn der Erbprinz sich in mich, die er für Ihre Tochter hält, verliebte, aber," sagte sie achselzuckend, „ich fürchte, das wird ein frommer Wunsch bleiben, denn ich glaube kaum, daß es möglich ist, sein Herz aus seinem ruhigen, gleichmäßigen Tackt zu schnellerem Schlagen zu bringen."

Margot wendete sich errötend an und trat zum Fenster — grüßend neigte sie das Haupt und zog sich dann wie erschrocken wieder zurück.

Neugierig eilte auch die Prinzessin zum Fenster hin.

„Ah, sehen Sie, Graf Waldheim," rief sie, „wenn man vom Wolf spricht, ist er nicht weit — da geht der Herr Erbprinz eben vorüber — er hat eben seine Prinzessin gegrüßt und schreitet majestätisch weiter, etwa es der Mühe für Wert zu halten, der kleinen Hofdame auch einen Blick zuzuwerfen."

In diesem Augenblick wendete sich der Baron Ortenburg um und grüßte sich vertraulich herauf.

Die Prinzessin erwiderte den Gruß durch eine leichte Neigung des Kopfes, und auch Graf Wolfingen fürdten sich mit heiterer Miene, vielleicht im Humor darüber, daß sie nur einen Gruß des Absteigens erhalten, während der Prinz, sich umwendend, weiter schritt.

Der Kammerdiener brachte die eben eingegangene Post. Ein Brief des Kabinettsrats an den Grafen von Waldheim befand sich darunter.

Dieser bat die Prinzessin um die Erlaubnis, denselben öffnen zu dürfen, und kaum darin einigeschlossen ein Billet des Fürsten an die Prinzessin.

Nachdem dieselbe es mit dem Ring des Fürsten gesiegelten Umschlag zerrissen hatte, las sie:

„Meine liebe Tochter!

„Mit großer Befriedigung habe ich durch Waldheim gehört, daß Deine Gesundheit sich schon merklich gebessert —"

„Ah, das haben Sie gelehrt, Graf Waldheim!" rief die Prinzessin lachend. „Ich fühle mich unendlich beruhigt durch diese meine Gedanken; mein bedrohtes Leben wird also vielleicht noch einige Zeit erhalten werden können."

Dann las sie weiter:

„Zu meiner großen Freude habe ich vernommen, daß Du dort den Erbprinzen von Bettingen gefunden hast, dem ebenfalls die Eisenquelle verordnet worden. Nach allen Urteilen, die ich über ihn gehört, ist er ein Prinz von großer Liebenswürdigkeit und vortrefflichem Charakter — ich hoffe, daß Du, den freundschaften Beziehungen unserer Häuser entsprechend, seine Bekanntschaft kultiviert, und wünsche Dir Glück, daß Du eine so ausgezeichnete Gesellschaft dort gefunden. In acht Tagen ist Dein Geburtstag, wie Du Dich erinnern wirst, der Doktor meint, daß Du bis dahin Deine Kur vollendet haben könntest — ich wünsche daher, daß Du zur Feier dieses Familienfestes wieder zurückkehrst, und es wird mir besonders angenehm sein, wenn Du Deinen Gast, den Erbprinzen einladen würdest, ans dann ebenfalls zu beluchen, was, wie ich mit Gewißheit voraussetzen darf, auch dem Wunsche seines Vaters, des Herzogs, entsprechen würde."

„Nun, das ist ziemlich deutlich!" rief die Prinzessin. „Ich werde mir indes erlauben, ein wenig schwer von Begriffen zu sein. Jedenfalls können Sie beruhigt sein, Graf Waldheim," sagte sie mit einem leichten Seufzer hinzu, „die Komödie hat so nun ihre bestimmte Grenze, in acht Tagen wird alles zu Ende sein."

„Der Kabinettsrat," sagte Graf Waldheim mit sorgenschwerer Miene, „teilt mir in diesem Briefe Seiner Durchlaucht dasselbe mit — er bittet mich — o mein Gott, er dankt mir für die geschickten und umsichtigen Bemühungen im Interesse des hochfürstlichen Hauses und fügt den bestimmten Auftrag hinzu, alles aufzubieten, um in den nächsten Tagen eine, wenn auch vorläufig nur vertrauliche Entscheidung der beiden hohen Herrschern herbeizuführen, damit womöglich das freudige Ereignis am Geburtstag Eurer Durchlaucht verkündigt werden könne."

„Nun, sehen Sie," sagte die Prinzessin, welche merklich ernster geworden war und mit einer gewissen Mühe ihren neckischen Ton festhielt, „alles geht ganz vortrefflich — Sie haben sich die pflichtschuldigste Mühe gegeben, und wenn die Sache nachher dennoch scheitert, so wird nur mein Eigensinn, an den man ja schon gewöhnt ist, daran schuld sein Lob und Anerkennung ist Ihnen gewiß — aller Tadel fällt auf mich —"

„Aber der Befehl, den Erbprinzen einzuladen," rief Graf Waldheim, indem er in seiner Aufregung den Brief des Kabinettsrats in den Händen zerknitterte, „dieser Befehl, der auch mit ganz bestimmt erteilt ist, daß der Erbprinz begleitet werde, daß es unmöglich ist, den Erbprinzen noch Rebenberg kommen zu lassen, bevor nicht dieses unglückselige Spiel aufgedeckt und erklärt worden ist, das hier mit allen Mitteln betrieben wurde, wenn Eure Durchlaucht sich entschließen könnten, ein Ende zu machen und die allseitig gewünschte Entscheidung zu treffen!"

„Noch haben wir acht Tage Zeit," sagte die Prinzessin kurz; „aber was diese Einladung betrifft, so ist es ja nicht nötig, daß dieselbe erfolgt — ich habe ein schlechtes Gedächtnis, ich könnte die Sache vergessen."

„Eure Durchlaucht können vergessen, was Ihnen befiehlt, aber ich, o mein Gott, ich darf einen Befehl nicht vergessen, den mir der Kabinettsrat im Allerhöchsten Auftrage Seiner Durchlaucht schriftlich mitgeteilt hat — ich muß die Einladung machen, und wenn sie angenommen würde —"

„Das wäre in der That lächerlich — sehr peinlich und unangenehm," sagte die Prinzessin, indem auch ihr Gesicht sich sorgenvoll verdüsterte.

„Peinlich in der That — entsetzlich!" rief Margot, welche bisher sinnend zur Seite gehlickt hatte. „Was soll der Erbprinz von mir denken nach der falschen Maske, die ich ihm zum gestrigen gebracht? Niemals würde ich im stande sein, mich wieder vor ihm sehen zu lassen — o, ich beschwöre Sie, Durchlaucht, ersparen Sie mir eine so entsetzliche Beschämung — lassen Sie uns lieber heute abreisen!"

„Das ist unmöglich," bemerkte der Hofmarschall, „dem bestimmten Befehl Seiner Durchlaucht gegenüber."

„Auch wäre es schade," sagte die Prinzessin. „Man hat mich, ohne mich zu fragen, zum Gegenstand diplomatischer Pläne gemacht, nun wohl, so will ich denn auch für mich daraus wenigstens den Vorteil ziehen, daß ich den flüchtigen Traum der Freiheit, den ich hier gefunden, so lange als möglich weiter träume. Was den Befehl, die befohlene Einladung des Erbprinzen nach Rebenberg betrifft, so ist das die Sache des Grafen Waldheim — ich werde kein Wort davon sprechen — es gibt eine Art der Einladung, welche die Absendung gemäß macht, und ich zweifle nicht, meine lieber Graf, daß Sie als das Muster einer Hofmarschalls die Kunst dieser Lösen werden. Seine Hoheit so einzuladen, daß Höchstdieselben gnädigst darauf ablehnen."

„O, welch ein Einfall!" rief der Graf.

„Aber Schritt führt mich rieher hinein —"

„Sie machen ein Gesicht," warf die Prinzessin lachend ein, „als ob Sie schon den Minnaraum brüllen hörten, der Sie verschlingen will."

„In der That, ich habe ihn," seufzte der Hofmarschall, „es ist die Allerhöchste Ungnade, der ich nicht entrinnen kann."

„Ich finde es auch passend, Herr Graf," sagte die Prinzessin mit strenger Miene, während die unterdrückte Heiterkeit um ihre Mundwinkel zuckte, „ich finde es nicht passend und wenig ritterlichsvoll, daß Sie die Ungnade Ihres Allergnädigsten Herrn mit der Miene eines Märtyrers geduldig ertragen."

Der Graf klappte wie gebrochen zusammen — sein schwerzlicher Seufzer zeigte, daß er die Kraft des Widerstandes verloren habe.

Das Gespräch wurde durch den Kammerdiener unterbrochen, der den Badekommissär und zwei Herren meldete, welche gestern den Herrschaften vorgestellt worden und ihre Aufwartung zu machen wünschten.

„Lassen Sie sie kommen!" rief die Prinzessin, den traurigen Blick des Grafen beantwortend. „Sie haben gelernt A gesagt, nun müssen wir B sagen. Uebrigens wird das alles sehr amüsant sein, und ich bin entschlossen, mein Inkognito vollkommen zu genießen."

Der Badekommissär führte die Herren ein. Die Prinzessin war von spruhender Heiterkeit. Der Graf blieb kalt und zurückhaltend. Margot wagte kaum die Augen aufzuschlagen.

Bald erschien der Doktor mit einigen anderen Herren, und im Laufe des Vormittags hatte ein großer Teil der Badegesellschaft seine Besuche gemacht.

Des Grafen verzweifelter Blick regte die Prinzessin zu immer neuer Fröhlichkeit an; er hatte das Gefühl, als ob er sich in einem Strom mit gefährlichen Wirbeln befände, der ihn widerstandslos mit sich fortriß.

Zu Begleitung der letzten Besuche begab man sich auf die Promenade. Die Herren von Bergen und Ortenburg schlossen sich den Damen an. Niemand übersah dann, lurz und ehrerbietig grüßend, seinen Herrn die vermeinte Prinzessin, und so fanden sich denn schnell die beiden Paare in gewohnter Weise wieder zusammen, während Graf Waldheim von seinen zahlreichen neuen Bekannten umringt wurde, welche ihm um so eifriger ihre Aufmerksamkeit bewiesen, je mehr er sich in voroehme Zurückhaltung hüllte.

Endlich hatte er sich losgemacht und eilte zur Prinzessin, welche er zu seinem Schrecken mit dem Baron von Ortenburg auf einer Bank sitzen sah.

„Ah Graf," sagte sie, die Promenade zu beeden," sagte er, „die Mittagsstunde steigt heraus und —"

„Die Stärme möchte die Gesundheit Ihrer Durchlaucht angreifen," ergänzte die Prinzessin lachend, wobei der Graf ganz ängstlich umherlah, ob auch niemand von den Vorübergehenden diese Wort gehört habe.

Digitized by Google

„Ich glaube, Excellenz," sagte Baron Artenburg, indem er die Prinzessin mit einem Blick streifte, vor dem sie die Augen niederschlug, „ich glaube, daß es Seiner Hoheit sehr angenehm wäre, wenn Ihre Durchlaucht die Prinzessin ihm erlauben wollten, mit ihr zu blasen — es geht nicht wohl an, daß der Prinz darum bittet, auch würde er es bei seiner schwen Zurückhaltung kaum wagen, aber ich bin gewiß, daß Sie ihm eine große Freude machen würden, wenn Sie die Sache vermitteln wollten."

Graf Waldheim schien entsetzt, aber im nächsten Augenblick schon nahm sein Gesicht den verbindlichsten Ausdruck an. Sein Blick befragte die Prinzessin. Diese neigte unmerklich den Kopf, und mit den Worten: „Ich werde sogleich Seinen Befehl den Vorschlag machen," eilte er zu Herrn von Porgen, welcher am andern Ende der Allee langsam, in eifrigem Gespräch mit Margot, auf und nieder ging.

„Sind Sie zufrieden, Gräfin?" fragte Baron Artenburg.

„Zufrieden — womit?"

„Ich meine — verzeihen Sie meine Zudringlichkeit?"

„Ihre Zudringlichkeit, Herr Baron?"

„Der Prinz weiß nichts davon," sagte Artenburg; „ich schlage vor," fügte er lächelnd, mit einem schnellen Blick auf Herrn von Porgen, hinzu, „daß er vielleicht über die Einladung nicht sehr erstaunt sein wird — ich habe mir erlaubt, Seine Hoheit zum Schild eines egoistischen Wunsches zu machen."

„Ah, das ist fein!" sagte die Prinzessin, indem sie mit der Spitze ihres Sonnenschirmes Kreise in den feinen Sand des Weges zeichnete.

„Nur dem kühnen lächelt das Glück," erwiderte Baron Artenburg. „Sie sehen, daß ich keine Stunde verlieren möchte, um die Sache, die mir hier, frei von Zwange des Hofes, gegönnt sind, voll zu genießen."

Die Kreise, welche die Spitze des Sonnenschirmes der Prinzessin beschrieb, verwirrten sich immer mehr.

„Sind Sie ungnädigen?" fragte Baron Artenburg dringend. „Wenn das der Fall ist," fuhr er fort, indem sein Blick sich verdüsterte, „so will ich alles wieder gut machen. Wünschen Sie unsere Gesellschaft nicht, so seien Sie überzeugt, ich werde einen Grund finden, die Einladung rückgängig zu machen."

„Das habe ich nicht gelagt," flüsterte die Prinzessin, ohne aufzublicken.

„So dürfen wir kommen?" fragte Artenburg mit erhitztem Blick, indem worauf Stadt die Prinzessin fühlte, ohne ihn zu sehen.

„Warum fragen Sie mich?" erwiderte sie, „habe ich darüber zu entscheiden?"

„Aber, wenn die Prinzessin einverstanden ist," sagte Artenburg dringender, „werden Sie meine kühne Zudringlichkeit verzeihen?"

Die Prinzessin antwete tief, dann blickte sie auf und sagte, ihre heitere Miene wieder annehmend:

„Wir sind so übereingekommen, daß wir unser Freiheit genießen wollen, und da wir uns neulich bei unserem Diner so verstreflich unterhalten haben, so ist es wohl natürlich, daß wir dasselbe wiederholen — bald werden je doch wieder unsere Kreisen klirren," fügte sie scherzend, aber doch mit einer gewissen Wehmut in Ton und Blick hinzu, „in acht Tagen müssen wir nach Rebenberg zurückkehren —"

„In acht Tagen schon!" rief Baron Artenburg bestürzt. „Und morgen — ist nicht in acht Tagen der Geburtstag Ihrer Durchlaucht?"

„Ich glaube nicht," erwiderte die Prinzessin, indem sie lächelnd den Kopf schüttelte.

„Doch, doch — ich täuschte mich nicht," rief der Baron, „ich hatte schon mit Seiner Hoheit davon gesprochen und für diesen Tag eine kleine Partie ausgedacht!" Er zog ein Portefeuille aus der Tasche und schlug dasselbe auf. „Sehen Sie wohl," sagte er, „hier habe ich's notirt — genau heute in acht Tagen ist der Geburtstag Ihrer Durchlaucht — das wäre eine schöne Gelegenheit gewesen, einen Tag im Waldeegrün zu verleben, und nun soll unsere Freiheit dann schon zu Ende sein!"

Während er das Portefeuille öffnete, war demselben ein Blatt entfallen, das der feine Bildhauch gerade auf den Schoß der Prinzessin trieb.

Gleichgiltig nahm sie dies Blatt, um es dem Baron wieder zu reichen — da fiel ihr Blick darauf — sie sah Verse und an der Spitze der einzelnen Zeilen die Buchstaben: „MARGARETHE."

Es war ein Akrostichon auf ihren eigenen Namen.

Purpurglut überzog ihr Gesicht.

Das Blatt zitterte in ihrer Hand.

Einen Augenblick leichte sie sprachlos, während auch Baron Artenburg voll Schreck auf das Blatt in ihrer Hand blickte.

„Verzeihen Sie, Herr Baron," sagte sie, „ich wußte nicht, daß Sie Dichter sind — aber, bei Gott, ich war auch unfähig, ich sah nur die ungleich wechselnden Zeilen — ich habe kein Wort gelesen."

Der Baron hatte seine Fassung wiedergewonnen und sagte lächelnd:

„O, es ist kein Geheimnis; Gräfin, Sie dürfen die Verse lesen, sie gering auch ihr poetischer Wert sein mag. Es ist eine Galanterie des Erbprinzen für die Prinzessin. Sie sehen," sagte er, mit der Spitze seines Fingers die einzelnen Zeilen bezeichnend, „es ist ein Akrostichon auf den Namen Ihrer Durchlaucht — der Prinz hat es heute morgen geschrieben und mir zur Aufbewahrung gegeben — er wollte dasselbe," fuhr er nach einer kurzen Pause fort, „Ihrer Durchlaucht an Ihrem Geburtstag überreichen."

Die Prinzessin blickte auf das Blatt nieder. Noch immer zitterte ihre Hand.

„Dazu wird jetzt keine Gelegenheit sein," sagte sie.

„So behalten Sie das Blatt, Gräfin," erwiderte Herr von Artenburg, „vielleicht finden Sie Gelegenheit, es Ihrer Durchlaucht mitzuteilen, wenn Sie es dessen würdig finden; das wird vielleicht meinem Prinzen noch lieber sein, als einiger Verlegen heit überhehen. — Vielleicht," fügte er mit leicht zitternder Stimme hinzu, „amüsiren Sie die kleinen Verse selber — mir fällt ein, Sie führen ja denselben Namen wie die Prinzessin — nicht wahr, auch Sie heißen Margarethe?"

Die Prinzessin nickte lächelnd mit dem Kopf.

Herr von Porgen mit Margot und dem Grafen Waldheim kamen heran, Baron Artenburg erhob sich ehrerbietig. Auch Waldheim verbeugte sich. Das Blatt war in ihrer Gürtelschlacke verschwunden.

„Seine Hoheit hat die Einladung Ihrer Durchlaucht angenommen," sagte Graf Waldheim, „wir werden also die Ehre haben, mit beiden Herrschaften zu dinieren."

„Und eine freundliche Stunde unserer goldenen Freiheit weiter zu genießen," flüsterte Baron Artenburg der Prinzessin zu, indem er ihr den Arm bot, um sie, dem Herrn von Porgen und Margot folgend, nach dem Hotel zu geleiten.

Zehntes Kapitel.

Kaum war die Prinzessin nach dem Hotel zurückgekehrt, als sie sich unter dem Vorwand heftiger Ermüdung in ihr Schlafzimmer zurückzog und auch Margot verabschiedete, die nicht anzuziehen schien, daß sie der Einladung Folge leisten werde.

Die Prinzessin schloß die Thür und zog das Papier, welches dem Baron Artenburg entfallen war, hervor.

Mit halblauter Stimme, als fürchte sie trotz der verschlossenen Thür einen Lauscher, las sie:

Wassergrab die ersten Blüten blühen
Auf den Feldlingen knoferschlosser Au,
Werbend in das Herz Mailiedern Ziehenden
Weckt die Perle auf zum Himmelsflug.
All der Blüten Zierden, deine Reizen
Schimmer Weiß an ihrer Namen Schwester nimmer:
Wie Blumen, hoch auf Sommerhöhen,
Trägt sie Alpenveilchen hoch im Herzen,
Hoch im Lieb, Scherzen um die Herzen:
Ihre Blumenseele — Veilchenduft!"

„Das ist hübsch, in der That," sagte sie, indem ihre Wangen sich höher röteten und ihre Augen blitzten, „und wenn der Erbprinz so viel Geist und feines Gefühl auf so anmutige Weise in meinem Namen einzuschließen weiß, so wüßte ich ihm wohl mein unverundliches Urteil abbitten. Doch ich bin es ja nicht, an die er gedacht hat," fuhr sie, die Augen auf das Blatt gehestet, fort, „ich bin ja nicht die Perle, deren Schimmer in sein Auge leuchtet — er kennt mich ja nicht — er hält ja Margot für die Prinzessin."

Ihre Blicke verdüsterten sich. Sie sprang auf und ging, das Haupt auf die Brust gesenkt, mit großen Schritten im Zimmer auf und nieder.

„Das würde in der That die Grenzen des Scherzes überschreiten," sagte sie, während ihre Brust unruhig auf und nieder wogte, „das könnte zu einem tragischen Abschluß der überwitzigen Laune führen und eine Verwirrung entstehen lassen, aus der ich selbst kaum guten Waldheim und die arme Margot nicht zu befreien vermöchte."

Sie preßte ihre Hand gegen die Stirn und stand lange stumm da, als verlaufe sie ihre Gedanken zu ordnen. „Doch ein, nein," rief sie dann, „es ist nicht möglich — dieser pedantische Prinz, der jede Bewegung berechnet, der bei jedem Wort, das er spricht, ängstlich auf seinen Rhinantaten blickt, er kann diese Verse nicht gemacht haben!"

Sie durchflog noch einmal die Zeilen.

„Und doch," meinte sie, „haben oft schöne und bedeutende Menschen einen tiefen Inhalt, den man kaum bei ihnen vermutet."

Wieder faß sie lange nachdenkend da.

„Nein, nein," sagte sie, „es ist dennoch nicht möglich — es ist nicht möglich!" Und indem sie leichter aufstumme, sagte sie hinzu: „Es ist gut, daß Waldheim meine Torge nicht ahnt — wie würde er triumphiren, wenn er mich selbst vor den Füßen meines eigenen Werkes hätte zittern sehen! Aber," lenkte sie dann wieder sinnend ein, „wenn der Erbprinz nicht diese Verse gemacht hat, so müssen sie von Artenburg sein — ja, ich traue ich hat wohl zu — vielleicht ist er auch der poetische Sauftkenn seines Herrn," fügte sie spöttisch hinzu, „aber kann er unter den Umständen, in denen wir uns hier befinden, seinen Herrn eine so zarte Huldigung an die Prinzessin treffen lassen? Nein, in diesem Augenblick soll eine Erklärung wäre, welche auch seinem Urteil über die vermeintliche Prinzessin der Prinz abzugeben kann geneigt scheint?"

Sie faltete noch einmal auf das Blatt, und mit der Spitze ihres Fingers über die Anfangsbuchstaben der Verse hinzeichnend, flüsterte sie leise: „Margarethe!"

Helle Glut flammte in ihrem Gesicht auf — ihr Busen wogte stürmisch, sie sank auf einen Stuhl nieder und barg bedeckt die Flammenden Gesicht mit den Händen, als ob sie auch vor den Wänden ihres Zimmers die in ihr aufsteigenden Gedanken verbergen wolle.

Endlich sprang sie wieder auf. Mutiger, fast trotziger Entschluß blitzte in ihren Augen.

„Ich liebe die Rätsel nicht," rief sie, „und dieses Rätsel soll gelöst werden!"

Sie trat an die Thür, riegelte die Thür auf und eilte, den dazwischenliegenden Salon durchschreitend, nach den Zimmern der Gräfin Margot.

Diese saß am Fenster, von dem man über die Promenade hinblicken konnte. Sie sah noch der Aller hinaus, deren mächtige Kinderthäume sich an eine Novelle von hohem Jahrhundertalt anschlossen, das die Brunnengrotte umgab und in voller Blüte stand. Dann senkte sich ihr Auge wie träumend auf eine kleine Zudmuschel, die in ihrer Hand hielt und zuweilen empfand, um den wärzigen Duft einzufangen, wobei es aber geschah, daß die kleine Blüte durch eine wohl unbewußte Bewegung ihrer Hand ihre Lippen berührte.

Die Gräfin sah, als die Prinzessin in ihr Zimmer trat, erschrocken und ihrer Träumerei auf, und als sie sich schnell erhob, um ihrer Gebieterin entgegen zu gehen, warf sie wie in einer zufälligen Bewegung die Zuchermuschel über der Tapete hinaus.

„Komm, Margot," sagte die Prinzessin hastig, in fast heftigem Ton, „du sollst mir helfen, ein Rätsel zu lösen — hier ist es — lies!"

Sie reichte Margot das beschriebene Papier. Diese las, während die Prinzessin sie mit gespannter Aufmerksamkeit betrachtete, unbefangen lächelnd die Verse.

„Das ist hübsch," sagte sie dann, „in der That gestreich und anmutig —"

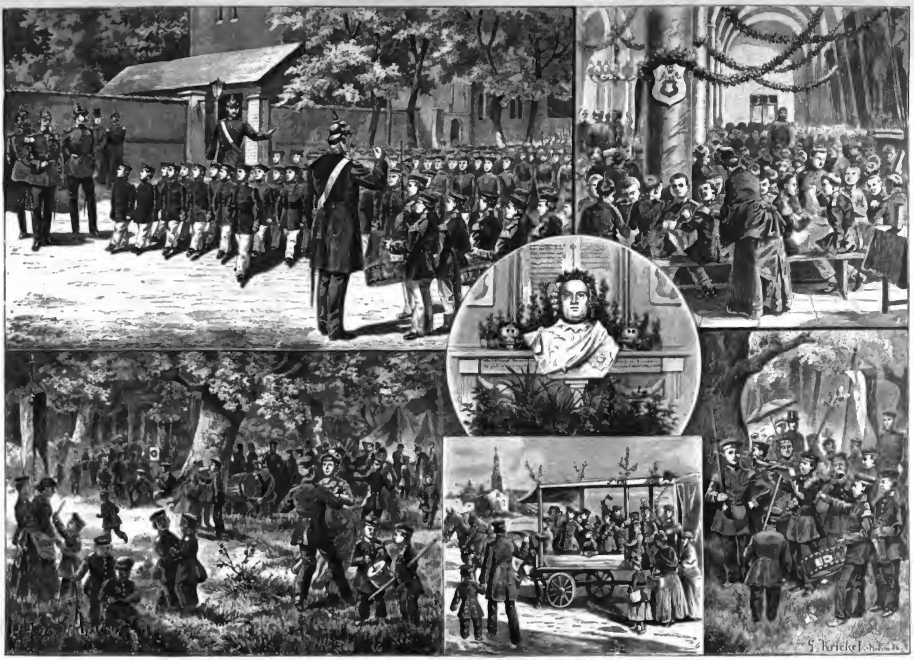
„Ganz gewiß," rief die Prinzessin ungeduldig, „doch sage mir, was du davon denkst — was hast du bedeutet?"

„Nun," sagte Margot, „das ist einfach ein Gedicht auf den Namen Ihrer Durchlaucht, wenn ich auch nicht weiß, wober."

„Mein Name ist auch der Deinige," unterbrach sie die Prinzessin.

„Ja, Durchlaucht?" rief Margot. „Wie könnten wir diese Verse gelten — der Prinzessin huldigt man, doch —"

Digitized by Google



1. Parade. — 2. Festmahl. — 3. Der Lehrer. — 4. Waldlust. — 5. Zum Verbrauch. — 6. Heimkehr der Kleinen.

Vom Militärwaisenhaus in Potsdam. Originalzeichnung von G. Krickel.

1. Du kannst hier wandern durch Athen
Der Dichterleute Drei sehn.
Den Numero eins, der Zweite klimpt
Der Dritte ist son Mittelding.

2. Und wie verschieden die Figur,
So auch die Neigung Ohrer nur.
Singt Bacchuslieder, Jener zeigt
Sich mehr dem Heldensang geneigt.

3. Den Dritten aber gab Athene
Der Lyrik zartbeschwingte Töne,
So dass kein Mädchen dieses Stadt
Von ihm nicht schon 'ne Ode hat.

4. Nun kam es, dass bei Tanz und Trite
Der reiche Schlemmer Kleobul
Ganz bei Olympia in der Nah'
Auf einen Dichterkampf verfiel.

5. So ladet er den Eubacchos,
Den Promachos und Lyrikos,
Denn dieses sind der Freunde Namen,
Recht liebenswürdig ein sie samen.

6. Und nun begann im Harfenstreit
Der seinen Helden, der die Maid,
Der dritte feine griechische Weine
Denn aus Bordeaux, da gab's noch keine.

7. Wer glaubt ihr, dass den Preis erhalten?
Es runzelten den Stirne Falten
Die Krieger, weil Promachos Held
Weit über Alle ward gestellt.

8. Doch auch des edlen Lyrikos
Gesang die Damen sehr verdross,
Weil er der Schönheit Preis am Ende
Des Hauses Gouvernante gönnte.

9. Eubacchos sang im Liede frei
Von Kleobulos Knauserei
Weil der den guten Wein den alten
Den Gästen hatte vorenthalten.

10. Nun ward der Preis und die Moral:
„Spricht Jemand irgend wo einmal
Was aus, was Alle längst gefühlt,
Er hat den Preis, hat gut gespielt.
Doch wen die Eitelkeit verletzt
Wird meistens an die Luft gesetzt!"

C.A. Fischer-Cörlin

Die Dichter. Originalzeichnung von C. A. Fischer-Cörlin.

Digitized by Google

„Bist Du nicht hier die Prinzessin?“ Doch hätte — dieses Blatt entgillt dem Baron Arenburg — mein Blick fiel darauf, ohne daß ich es wollte — er sagte mir, daß der Eröpring diese Verse geschrieben, um sie der Prinzessin am ersten Geburtstage zu überreichen — der Prinzessin — hörst Du wohl, das heißt also Dir, Margot; denn Du bist ja für uns die Prinzessin.“

Margot wurde totenbleich und preßte die Hand auf ihr Herz.

„O mein Gott, Durchlaucht, das ist unmöglich — nein, nein, das kann nicht sein! Eure Durchlaucht haben belauscht, daß ich diese unglückselige Rolle spielen soll — Sie wissen, wie schwer es mir geworden ist, zu gehorchen — allmächtiger Gott — nein, nein, das kann nicht sein!“

Die Prinzessin sah sie voll Teilnahme an.

„Noch glaube ich es nicht, Margot, denn ich hatte den Prinzen nicht für fähig, dies getrieben zu haben.“

Margot sah sie mit einem eigentümlichen Blick an; ihr eben noch so leidlich Gesicht nörte sich; ein Wort schien auf ihren Lippen zu schweben — aber schweigend senkte sie das Haupt.

„Noch etwas anderes kann möglich sein,“ fuhr die Prinzessin, schnell sprechend, fort; „denn der Baron Arenburg ist geschickt und klug — ich hatte ihm für gewiegt in allen Listen und Intriguen des Hofes — Du weißt, welchen Einfluß er auf den Prinzen hat — wenn er ihm dachte, beide Seiten der Prinzessin, das heißt Dir, die er dafür hält, zu spielen, so wäre das, wie Du begreifen wirst, bei den Verhältnissen, unter denen wir uns hier befinden, eine entschiedene Erklärung — der gewandte Adjutant hätte ein fait accompli gefunden, von dem man kaum zurückkommen könnte, und würde sich ein Recht auf die Dankbarkeit seines Herzogs und meines Vaters erwerben, das heißt die glänzendste Carrière sichern —“

„O, wenn Eure Durchlaucht sich einschlafen können!“ sagte Margot mit bebenden Lippen und thränenden Augen.

„Davon ist nicht die Rede!“ fiel die Prinzessin ein. „Die Berechnung wäre noch ganz gut, aber wie sind doch die besseren Diplomaten; in unserer Hand liegt der Zauberstab des Geheimnisses, das unsere Gegner nicht kennen, und um den vollkommensten Sieg zu erringen, müssen wir ihr Spiel vereiteln, müssen dieses Blatt stehen, bevor es Folgen hat, die uns alle Personen würden, und zu dieser Lösung sollst Du mir helfen.“

„Ich, Durchlaucht,“ rief Margot erschrocken, „wie vermöchte ich das?“

„Das ist einfach,“ sagte die Prinzessin. „Dieses Blatt soll aus der Schreibtafel des Herrn von Arenburg. Wie ich vermute, kennt es der Prinz noch nicht, er wird es abschreiben sollen und Dir dann als sein Werk überreichen. Der Baron war sehr betroffen, als ich ihm sagte, daß wir an dem Geburtstag der Prinzessin nicht mehr hier sein würden. Nimm also diese Verse, laß sie den Prinzen durch irgend einen Zufall sehen — Du Aber überlasse ich Deiner Geschicklichkeit. Du wirst sogleich entdecken — Seine Hoheit ist ja nicht scharf im durchdenken — woher diese Verse stammen. Sind sie von Arenburg, so ist der Anzeige die Spitze abgebrochen —“

„Und wenn sie dennoch von dem Prinzen wären?“ rief Margot entsetzt.

„Nein — nein — aber da der Baron es Eurer Durchlaucht gesagt hat —“

„Nun, wenn sie doch vom Prinzen wären, so machst Du einen Scherz daraus — gibst ihm das Blatt zurück oder Du kannst es auch zerreißen — es war ja immerhin recht indiskret von ihm, dasselbe seinem Adjutanten zu übersenden, durch den es Deine Hofdame vor Dir erhalten hat. Du wirst dann schon mit ihm Herrn von Arenburg fertig werden, der das Blatt absichtlich als einen Ballon d'essai in meine Hände gespielt hat, da er wohl glauben konnte, daß es aus den Händen der Hofdame seinen Weg in die der Prinzessin finden würde.“

„O mein Gott, Durchlaucht,“ seufzte Margarete, aus deren Augen die Thränen über ihre Wangen herabrannen, „die Verwirrung wird immer größer — die unglückselige Rolle, die ich spielen soll, nimmt verhängnißvoller!“

„Nur Mut, Margot!“ sprach ihr die Prinzessin zu, indem sie den Arm um die Schultern ihrer Freundin schlang und deren Wangen küßte. „Thue, was ich Dir gesagt — vielleicht hätte ich dies Spiel nicht unternommen, wenn ich das alles vorausgesehen hätte — aber wir müssen nun fechten — vor allem darf Dein Vater nichts merken. Die acht Tage werden vorübergehen, und dann werde ich meinem Herrn Vater ganz bestimmt erklären, daß ich nichts von dem Prinzen wissen will, und er wird wohl oder übel damit zufrieden sein müssen. Für jetzt laß mich noch die ganze goldene Freiheit genießen und sei überzeugt, daß ich Dir ewig dankbar sein werde für diese Hilfe, daß Du mir bringst. Ich schwöre Dir,“ rief sie mit aufleuchtender Feldherrlichkeit, „daß ich zum Lohn dafür zwischen Dich und den Herrn von Arenburg treten will, wie Perseus mit dem Medusenhaupt sich einst vor Andromeda stellte, um sie vor dem Verderben zu schützen.“

Margot lächelte unter ihren Thränen, aber ihr Lächeln war immer noch trübe und matt. Die Erinnerung an den Herrn von Arenburg war nicht geeignet, sie heiterer zu stimmen.

Die Prinzessin brauchte die Vertrautheit des Hofmarschalls, daß er die Herren im Salon empfangen habe und das Diner bereit sei.

Die Prinzessin brauchte nur ihr Taschentuch, um die Spuren der Thränen von Margots Augen wegzuschwinden zu lassen.

Es wurden einige leichte Ergänzungen an der Toilette der Damen vorgenommen, und dann begaben sich beide in den Salon, Margot als gewählten Hauptes, erröthend und erschrocken, Prinzessin Adelgunde aber heiter, aber mit höher als sonst klopfendem Herzen.

(Fortsetzung folgt.)

Die akademische Jubiläumsausstellung in Berlin.

(Alle Rechte vorbehalten.)

V.

Aus der Münchener Schule.

Josette Reiche.

(Schluß des Briefs S. 973.)

Es ist in den letzten Jahrzehnten viel von dem Niedergang, ja sogar dem schon besonderen Untergange der Münchener Kunst geredet und geschrieben worden. Mit mehrfachem Bedauern und vielfeitigem Groll sprachen die einen, mit lautem Frohlocken und lustigen Triumphieren die anderen. Beide aber doch in der unmittelbar vorangegangenen Kunstperiode die Hitzeerscheinungen des Fieberanfalls, der sich in Ausschweifungen, wie es in ihrer Verwilderheit wagten, sich ebenbürtig Künstler nannten zu wollen! Nun hatte sich das Blättchen gewendet. Die laute akademische Opposition verstummte mehr und mehr und auch ihre bewegtesten Stürmer verbrannt und tollte über tarp oder lang selbst einkehren erschienen.

Indessen die Ursache der Welt gehen ihren Kreislauf, und schon auf eine verwüstete Gedankenbedeutung eine allzu laute Verschleierung gefolgt ist, schuf in dem Trost widerstrebende Lebenskraft gerade das wieder empor, was zu betrug niedergeworfen worden sollte. So sehen wir auch jetzt neben den noch bei Akademiebetrieb und Kunstausstellungen die alten Idealitätsbestrebungen da und dort wieder in ihr noch mehr Boden zurückgewinnen.

Unter diesen, die neuerdings immer entschiedener in die Bahnen einer streng komplettionellen Richtung noch schöner wirkender Grundsätze, wie einer von ihnen verächtlich wertenden Wirklichkeit eindrücklich. Der pyramidal angeordnete Aufbau seines „Abends in Rom“ ist für seine jüngste Richtung bezeichnend. Ein Abendhimmel, der Vordergrund hier den patrizischen Bereich gründet, die Vorhöhen der benigen genannten Gebäude, die Gruppe der Figuren, die Barbarentanz, den ihnen die ausschließlich römischen, also von Hause aus kunstlichen Geschlechtsreiter jener Tage anbringt, zu besseren. Zeichnet er den triumphierenden Sinn des jungen Gotenkönigs in die von ihm bezwungene Stellung dadurch, daß er ihn nicht als einen blutigen Krieger für sie mundet, sondern als einen Gefangenen, der nach Kriegsrecht mit seinem Frauen, mit seinem Kinder

Das große Militärwaisenhaus in Potsdam.

(Siehe die Bild S. 1003)

Eine Todtenfeier wie kaum eine andere in Potsdam. An einer Gedächtniß irgendwie ihre Geschichte hat, die preußischen Könige; hier hat es seine Geburtsstunde gefeiert und unter den Augen seiner obersten Kriegsherrlichkeit seine unvergänglichen Ehrenfeiern begonnen: als der Feyerparadlen Jubeltone sind die „langen Kerls" Friedrich Wilhelms I. gestellt worden, ihre soldatischen Tugenden sind hier zum Regimentsgut der preußischen Heere tradirt worden, und neben den Namen des ersten Gouverneurs zu Buch ermahnt her ein ungewöhnlicher Todtenkranz mit nachstehender Geschichte der Armee. Im buntesten Gemisch von blaus und schwarzfarbig, von heiß- und hochfarbung, von Farbig und grau gekleidet, steht vor dem Grabe der Todten, schüttern bewilder die kleinen unterwirrten Reste der Waisen aus Hermann, der Hauptmann und Adjutant des Regiments von Militärwaisenhauses, welches in gewaltiger Ausdehnung ein ganzes Straßenquartier am Kanal, gegenüber der Garnisonkirche, einnimmt.

Die Stiftung des Militärwaisenhauses gehört zu den des Wohl und der Zukunft der preußischen Armee begründenden Werken Friedrich Wilhelms I. Der Soldatenkönig bedurfte, das selbstständig einen Besitzen in Hause die jugendlichen Glieder sammen den Grundsteine Wohlgesinnt und Tüchtigkeit, erstte in dem auf die Jugendverpflanzung übrigens besonders König den Entschluß, wie er sie für Schule wirken Einfluß Kinder, die Kinder der Soldaten, die Kinder der Soldaten, nächstdem selbst gelassen hatte (1717), in auch wie die in noch entfernten Maße hilfsbedürftigen Kinder seiner Soldaten eine Heimat, Erziehung und geistiger Pflege zu geben, wo nicht, die er es in der Handelsmetropole anderwärts, „allein die Soldatenkinder unterm Armen eingenommen, ihre ergoben werden sollen, damit, wie viele Soldaten ihre Kinder reich aus Unvermögen, teils aus Sorglichkeit in meine im Christentum, die Gottes- und Kriegsfurcht wohl und Gute Unterthanen gemacht werden mögen, als unterm zu ihrem Unterhalten und Auferziehung, sie nicht Gassen laufen ergehen lassen." Der Grundstein zu dem Militärwaisenhause wurde am 3. Mai 1722 gelegt und das Werk unter Theilnahme, zum Theil unter Leitung des Königs, Charakter des Stiftes gemäß zu recht gefördert, daß die Anstalt bereits am 1. November 1724 mit 200 Zöglingen eröffnet werden konnte. Wie wichtig dem Könige die Sache war, Wohlwollen der König die Einrichtungen der Anstalt bis ein Hauptmann, die Offiziere wohl, und Unteroffiziere, die Kinder häufig gutherzigster Spielzeuge, die für die einzelnen Tage der Woche ein neuen die Gerichte einlegt, für Sonntag mit Fleischgerichten, für Montag Reis, für Dienstag Hirsebrei, für Mittwoch Erbsen und Schlesgerichte u. s. f. Nach dem mit bewussten, ernsten Ordnern ausgesprochenen Wunsch des Stifters haben seine Nachfolger bei aller sonstigen Treue dieser Stiftungseinrichtung ihre technische Teilnahme zugewandt und erhöht haben sogar, daß es für den Besuch der Potsdamer Gymnasien; Die Könige haben seine Pflege und die Zuschüsse dem Namen sein."

Abgesehen von dem durch Friedrich den Großen darge nommenen und durch die heilig wachende Zahl der Kinder verwendig gewordenen Wachsen der Anstalt, das seit dem Stifte (1771—74) und von der im Jahre 1820 erfolgten Errichtung des Waisenverwaltungsrats in eine gründende Anstalt in Stadt Potsdam in Nähe von Militärwaisenhaus, die Kinder der Anstalt keine eigentliche Verbindung. Freilich mußte es sich die auf dem Gebiete des Unterrichts und der Erziehung gemachten Fortschritte, auch der Anstalt nicht verstellt werden.

Das gegenwärtig etwa 800 Zöglinge umfassende Institut zerfällt in zwei getrennte Abteilungen, in die Militärwaisen- und Civilwaisenhaus, die Militärschule. Das Kinderhaus gewährt seinen jüngsten, im Alter von 6 bis 9 Jahren befindlichen Zöglingen eine ihren besonderen Bedürfnissen entsprechende Pflege, auch darin wohlthätige Handreichung. Einen ausgiebigen Anteil genießen sie an den Vergnügungsfesten, welche der Anstalt geboten werden, wie sie mit den ganzen Ernst ihrer Aufgabe auf einen natürlich zusammen und demnach sinnigsten Gestalten, in welchen sie ihre Kinder, wenn auch nicht ausgesprochen, mit Freude sich trug in der Kinderfreude bei verschiedenen Jahresfesten Weihnachten, der Kaiserin Geburtstag, Geburtstag des Königs, Stiftungsfest, Sommerfest und Kinderball. Das Institut keine eigentliche Verbindung. Freilich mußte es sich die auf dem Gebiete des Unterrichts und der Erziehung gemachten Fortschritte, auch der Anstalt nicht verstellt werden.

Das gegenwärtig etwa 800 Zöglinge umfassende Institut zerfällt in zwei getrennte Abteilungen, in die Militärwaisen- und Civilwaisenhaus, die Militärschule. Das Kinderhaus gewährt seinen jüngsten, im Alter von 6 bis 9 Jahren befindlichen Zöglingen eine ihren besonderen Bedürfnissen entsprechende Pflege, auch darin wohlthätige Handreichung. Einen ausgiebigen Anteil genießen sie an den Vergnügungsfesten, welche der Anstalt geboten werden, wie sie mit den ganzen Ernst ihrer Aufgabe auf einen natürlich zusammen und demnach sinnigsten Gestalten, in welchen sie ihre Kinder, wenn auch nicht ausgesprochen, mit Freude sich trug in der Kinderfreude bei verschiedenen Jahresfesten Weihnachten, der Kaiserin Geburtstag, Geburtstag des Königs, Stiftungsfest, Sommerfest und Kinderball. Das Institut keine eigentliche Verbindung.

Die Leitung des Militärwaisenhauses ist einem Direktorium, der Chef desselben ist der kommandirende Kriegsminister. Die unmittelbare Leitung der Anstalt, des Hauptbüros wie des Erziehungsvereines, ist einem Offizier übergeben, einer besonderen Aufsicht zwei kommandirte Offiziere des militärischen Stands, der Inspektion der Anstalt ist ein Arzt beigegeben, zwei Feldprediger, ein evangelischer und ein katholischer, sind Lehrer ertheilen Unterricht leitet. In der speziellen Beaufsichtigung der Zöglinge werden die Lehrer durch die Korporalschaftsführer (Aufseher) und durch die Gruppenvorsteher (Chargenschüler) unterstützt.

Die im allgemeinen militärisch strenge Zucht in der Militärschule ist durch eine gewisse Milde und väterliche Weise gemildert. Das erkennt man schon an dem glücklichen Aussehen der Kinder, wenn man sie in der Schule oder der über Spielplätzen, Turnplatz, Exerzierplatz, Bad und Schwimmanstalt, Teichen und Teichen, aber der eben heiteren Spielen im Freien beobachtet. Die Kleidung der Zöglinge, die militärische Paar hoch oben auf der von auch freiwilligen Gaben getragenen, herrlichen Kuppel über dem weitlichen Hauptgebäude thront, besteht aus grauem Militärtuch.

Die ernste Erbauung findet ihre freudebringenden Feiern insbesondere auch die langersehnten Tage der Ferien und Sommerzeit, durch jährige Einladungen, ein Gemeindegliedern Berlins und in die Umgegend, durch die Freudenfeste Feste des Kaiserlichen Hauses und des Königs, die Feier des Tages der Anstalt gottesdienstlicher Zöglinge, und besonders auch die Stiftungsfeste, deren prachtvolle Gaben und der Künstler in seinem Zeichnungen wiedergegeben hat.

Um mit dem Stiftungsfeste zugleich ein gemeinschaftliches Sommerfest zu verbinden, hat man seit einigen Jahren das der runden Geburtstag auf den durch bisherige Erinnerungen ausgezeichneten 18. Juni verlegt. Früh um sind alle erlaubt als Wahlrecht der Anstalt, wenn sie nicht Regimentsmusik schaffen sie gewöhnlich aus den Betten und Räumen in festlicher Stimmung, die gerade Fahne an, welche gar keine bei Tage; aber bei Sonnenaufgang ist sie auf Regimentsfahne Paltett. Während des kleinen Tambours die großen Trommeln und hoch über alle in Wirbel Musikchorals Spielern und Gesang ertönt, Trompetengrüß und weite Hallen. Es findet sie Gottesdienst in dem festlich schmückten Speisesaal statt, wo die Bibel und festgültigen Offizier Gottesdienst, Kanzel und die lebendigsten Bilder der preußischen Könige; welche sich gleich ihm als Wohlthäter der Anstalt erwiesen, an der rechten Seitenwand, den Blumenschmuck, welcher die Kanzel umgeben, umgeben pranget. Gesang kommenden sich alles zur Parade. Gin dem der Bischof, der Feldpropst, seine Ordinarien, Militärbischöfe, und der Vorsteherschaft der zum Kommandeur erlegt in strammster Schritt. Wollen auch die Beine der Kleinen ein noch emsig sich ihre Kniee, die Augen, ja schaut mal — immer sehr mit!"

Das Fehlen zum Mittagsmahl wird durch Spiel ist es etwas Erfreuliches! Wichtig mit Jacke und Hemmet beraus, eine bunt gewürfelt große Portion Schwedenbraten und gebackenen Pflaumen. Nun aber, Kinder, was kommt? Das Tischgebet ist gesprochen, mit einem Ruck sind die ganze Schar D, wenn man sind den Beten haben darin! — Endlich ertönt wieder das Horn, die Musik spielt, und in langen Zügen singt das ganze Corps auf den Hallen, über 1000 Beine stehen, die Augen sind auf den Lehrer, Brot und Wurst werden in riesigen Mengen verschwindet, doch läßt man die Becher und den zeitlichen Anstrengen zukommen, welche sich Erwarten, und Augenblicke der Erholung gewährt.

Jetzt auf zum Spiel! — Schleuderballspiele, Wettlauf, Wettrennen, turnerische Uebungen aller Art, Kletterspiele, Reifenwerfen, — daneben ist auch da die musikalischen Vorträge einen Stillergesellen und dem am eigenwilligen Selbstvertrag ersonnenen Kinderspiel, das Spiel der Kinder Abwechslung in den Vereinigt haben künftigen Nachmittags.

Doch die Zeit geht, und immer solchere Gruppen kommen sich zu dem bekannten Kinderspiel, das sich freilich aufgeschrieben Kuchenbasar und den großen Anziehungspunkt, welche sich Freunde und Gönner der Anstalt alljährlich einfinden.

Jetzt auf zum Spiel! — Schleuderballspiele, Wettlauf, Wettrennen, turnerische Uebungen aller Art, Kletterspiele, Reifenwerfen, — daneben ist auch da die musikalischen Vorträge einen Stillergesellen und dem am eigenwilligen Selbstvertrag ersonnenen Kinderspiel, das Spiel der Kinder Abwechslung in den Vereinigt haben künftigen Nachmittags.

Doch die Zeit geht, und immer solchere Gruppen kommen sich zu dem bekannten Kinderspiel, das sich freilich aufgeschrieben Kuchenbasar und den großen Anziehungspunkt, welche sich Freunde und Gönner der Anstalt alljährlich einfinden.

„Gut! Gut! Gut!" — „Ja, das ist gut!" — „Das ist gut!" — „Ja, das ist gut!" — „Das ist gut!" — „Ja, das ist gut!"

„Ja, das ist gut!" — „

Circulare; bei ein-gen erkennen muss zur vorherigen Anfrage an eine bauer und bestehene Abstimmung, bei der 4/5 der Actien vertreten sind, vorbestimmt; der anderen Fabrik man auch diese nicht ertheilt werden darf. Es hofft einzig die rund 18 Mill. mehr auf der Seite befindet. Die allmälige Umwandlung der Actien soll der Fall, wie die tertiären Nachweiser dazu allmählich, in noch heute Schaale fast erreichen. Die im Bereiten eingeschlossenen Hauptsitzer und Aktier waren, mit Ausnahme der Neuchâtel, auch nicht anwesend. Die Orte sind nun und seiner reichen Stimmung, welche gegen 200 Stücke mit Alpenvorzüglich enthält, dem nachfolg mannigfach und schaffenden und Thierungen befindet. Die Anwerbung hat die obigen Angaben bezogen bestätigt. Neuzeitig zeigen die Verschlusser große Vorsichtigkeit und den jetzigen Zeitpunkt, wo die Einführung weiteren die Unterschiede herausgegangen. Ob weiteren diese Unterschiede nur in geringen Mitteilungen in der Schweiz oder in Verbindung mit den Gesetzgeberschaften bestehen; im allgemeinen sind die Bemerkungen Herren all die heute Gesetze.

— Kürzlich trat die Akademiesektion der naturwissenschaftlichen Akademie und Kommunalschule in Bregenz auf. Die Sitzung war sehr zahlreich besucht. Der Präsident Reichsrath von Heu gliederte, aber dem von ihm bekanntgegeben, daß Se. Majestät der Kaiser-König allergnädigst, da nach im letzten Jahre 311 neue Namen zu verzeichnen sind, welche dem hingegebenen Verstorben zum Vereine der Akademie Theil übergehen haben, insbesondere gegen 200 Thunerstücke allergnädigst Autoren verliehen worden.

— Der große Reichsrath der französischen Akademie im Betrage von 50,000 Franken steht an nächsten Jahre bevorstehen zuerkannt werden, und zwar dem Professor Pasteur, welcher, wie bekannt, Verfahrens der Umwandlung der Gährungsäure als Weinen- und Essigsäure, als gewissen über verschiedene Krankheiten, deren Ursache und Verwendung zur Heilerwirkung von Impfvermeiden und zur Behandlung von Krankheiten, die verschiedenen Ursachen sind, Verdienste erworben hat. 18. Juni bestimmt werden die Gewinner aller Nationen zusammen. Die Ausgaben sind bis zum 30. Juni 1883 an die Akademie des sciences in Paris zu richten.

Industrie und Verkehr.

— Ein thatlicher Gehetzter, N. B. Marsden zu Grimsby, hat die Bevölkerung gemacht haben, daß man Thiamarten und Zuchte beschäftigen kann. Nach englischen Blättern hat sich in Grimsby unter der „Royal Society" zum Verkehren folgendermaßen beschrieben: Hauptsächlich mache man sich Gelehrten gemacht, daß man Thiere, die auf eine sehr hohe Temperatur erhitzt, Tonnen werden langsam abgekühlt und hat Gelehrte, welche Thiere, deren Gehirn durch Erhitzung Verwendung zur Heilerwirkung von Impfvermeiden und zur Behandlung von Krankheiten, die verschiedenen Ursachen sind, Verdienste erworben hat. 18. Juni bestimmt werden die Gewinner aller Nationen zusammen. Die Ausgaben sind bis zum 30. Juni 1883 an die Akademie des sciences in Paris zu richten.

— Ein thatlicher Gehetzter, N. B. Marsden zu Grimsby, hat die Bevölkerung gemacht haben, daß man Thiamarten und Zuchte beschäftigen kann. Nach englischen Blättern hat sich in Grimsby unter der „Royal Society" zum Verkehren folgendermaßen beschrieben: Hauptsächlich mache man sich Gelehrten gemacht, daß man Thiere, die auf eine sehr hohe Temperatur erhitzt, Tonnen werden langsam abgekühlt und hat Gelehrte, welche Thiere, deren Gehirn durch Erhitzung Verwendung zur Heilerwirkung von Impfvermeiden und zur Behandlung von Krankheiten, die verschiedenen Ursachen sind, Verdienste erworben hat. 18. Juni bestimmt werden die Gewinner aller Nationen zusammen. Die Ausgaben sind bis zum 30. Juni 1883 an die Akademie des sciences in Paris zu richten.

Industrie und Verkehr.

— Ein thatlicher Gehetzter, N. B. Marsden zu Grimsby, hat die Bevölkerung gemacht haben, daß man Thiamarten und Zuchte beschäftigen kann. Nach englischen Blättern hat sich in Grimsby unter der „Royal Society" zum Verkehren folgendermaßen beschrieben: Hauptsächlich mache man sich Gelehrten gemacht, daß man Thiere, die auf eine sehr hohe Temperatur erhitzt, Tonnen werden langsam abgekühlt und hat Gelehrte, welche Thiere, deren Gehirn durch Erhitzung Verwendung zur Heilerwirkung von Impfvermeiden und zur Behandlung von Krankheiten, die verschiedenen Ursachen sind, Verdienste erworben hat. 18. Juni bestimmt werden die Gewinner aller Nationen zusammen. Die Ausgaben sind bis zum 30. Juni 1883 an die Akademie des sciences in Paris zu richten.

Industrie und Verkehr.

— Ein thatlicher Gehetzter, N. B. Marsden zu Grimsby, hat die Bevölkerung gemacht haben, daß man Thiamarten und Zuchte beschäftigen kann. Nach englischen Blättern hat sich in Grimsby unter der „Royal Society" zum Verkehren folgendermaßen beschrieben: Hauptsächlich mache man sich Gelehrten gemacht, daß man Thiere, die auf eine sehr hohe Temperatur erhitzt, Tonnen werden langsam abgekühlt und hat Gelehrte, welche Thiere, deren Gehirn durch Erhitzung Verwendung zur Heilerwirkung von Impfvermeiden und zur Behandlung von Krankheiten, die verschiedenen Ursachen sind, Verdienste erworben hat. 18. Juni bestimmt werden die Gewinner aller Nationen zusammen. Die Ausgaben sind bis zum 30. Juni 1883 an die Akademie des sciences in Paris zu richten.

Industrie und Verkehr.

— Ein thatlicher Gehetzter, N. B. Marsden zu Grimsby, hat die Bevölkerung gemacht haben, daß man Thiamarten und Zuchte beschäftigen kann. Nach englischen Blättern hat sich in Grimsby unter der „Royal Society" zum Verkehren folgendermaßen beschrieben: Hauptsächlich mache man sich Gelehrten gemacht, daß man Thiere, die auf eine sehr hohe Temperatur erhitzt, Tonnen werden langsam abgekühlt und hat Gelehrte, welche Thiere, deren Gehirn durch Erhitzung Verwendung zur Heilerwirkung von Impfvermeiden und zur Behandlung von Krankheiten, die verschiedenen Ursachen sind, Verdienste erworben hat. 18. Juni bestimmt werden die Gewinner aller Nationen zusammen. Die Ausgaben sind bis zum 30. Juni 1883 an die Akademie des sciences in Paris zu richten.

Industrie und Verkehr.

— Ein thatlicher Gehetzter, N. B. Marsden zu Grimsby, hat die Bevölkerung gemacht haben, daß man Thiamarten und Zuchte beschäftigen kann. Nach englischen Blättern hat sich in Grimsby unter der „Royal Society" zum Verkehren folgendermaßen beschrieben: Hauptsächlich mache man sich Gelehrten gemacht, daß man Thiere, die auf eine sehr hohe Temperatur erhitzt, Tonnen werden langsam abgekühlt und hat Gelehrte, welche Thiere, deren Gehirn durch Erhitzung Verwendung zur Heilerwirkung von Impfvermeiden und zur Behandlung von Krankheiten, die verschiedenen Ursachen sind, Verdienste erworben hat. 18. Juni bestimmt werden die Gewinner aller Nationen zusammen. Die Ausgaben sind bis zum 30. Juni 1883 an die Akademie des sciences in Paris zu richten.

Industrie und Verkehr.

— Ein thatlicher Gehetzter, N. B. Marsden zu Grimsby, hat die Bevölkerung gemacht haben, daß man Thiamarten und Zuchte beschäftigen kann. Nach englischen Blättern hat sich in Grimsby unter der „Royal Society" zum Verkehren folgendermaßen beschrieben: Hauptsächlich mache man sich Gelehrten gemacht, daß man Thiere, die auf eine sehr hohe Temperatur erhitzt, Tonnen werden langsam abgekühlt und hat Gelehrte, welche Thiere, deren Gehirn durch Erhitzung Verwendung zur Heilerwirkung von Impfvermeiden und zur Behandlung von Krankheiten, die verschiedenen Ursachen sind, Verdienste erworben hat. 18. Juni bestimmt werden die Gewinner aller Nationen zusammen. Die Ausgaben sind bis zum 30. Juni 1883 an die Akademie des sciences in Paris zu richten.

Industrie und Verkehr.

— Ein thatlicher Gehetzter, N. B. Marsden zu Grimsby, hat die Bevölkerung gemacht haben, daß man Thiamarten und Zuchte beschäftigen kann. Nach englischen Blättern hat sich in Grimsby unter der „Royal Society" zum Verkehren folgendermaßen beschrieben: Hauptsächlich mache man sich Gelehrten gemacht, daß man Thiere, die auf eine sehr hohe Temperatur erhitzt, Tonnen werden langsam abgekühlt und hat Gelehrte, welche Thiere, deren Gehirn durch Erhitzung Verwendung zur Heilerwirkung von Impfvermeiden und zur Behandlung von Krankheiten, die verschiedenen Ursachen sind, Verdienste erworben hat. 18. Juni bestimmt werden die Gewinner aller Nationen zusammen. Die Ausgaben sind bis zum 30. Juni 1883 an die Akademie des sciences in Paris zu richten.

Industrie und Verkehr.

— Ein thatlicher Gehetzter, N. B. Marsden zu Grimsby, hat die Bevölkerung gemacht haben, daß man Thiamarten und Zuchte beschäftigen kann. Nach englischen Blättern hat sich in Grimsby unter der „Royal Society" zum Verkehren folgendermaßen beschrieben: Hauptsächlich mache man sich Gelehrten gemacht, daß man Thiere, die auf eine sehr hohe Temperatur erhitzt, Tonnen werden langsam abgekühlt und hat Gelehrte, welche Thiere, deren Gehirn durch Erhitzung Verwendung zur Heilerwirkung von Impfvermeiden und zur Behandlung von Krankheiten, die verschiedenen Ursachen sind, Verdienste erworben hat. 18. Juni bestimmt werden die Gewinner aller Nationen zusammen. Die Ausgaben sind bis zum 30. Juni 1883 an die Akademie des sciences in Paris zu richten.

Industrie und Verkehr.

— Ein thatlicher Gehetzter, N. B. Marsden zu Grimsby, hat die Bevölkerung gemacht haben, daß man Thiamarten und Zuchte beschäftigen kann. Nach englischen Blättern hat sich in Grimsby unter der „Royal Society" zum Verkehren folgendermaßen beschrieben: Hauptsächlich mache man sich Gelehrten gemacht, daß man Thiere, die auf eine sehr hohe Temperatur erhitzt, Tonnen werden langsam abgekühlt und hat Gelehrte, welche Thiere, deren Gehirn durch Erhitzung Verwendung zur Heilerwirkung von Impfvermeiden und zur Behandlung von Krankheiten, die verschiedenen Ursachen sind, Verdienste erworben hat. 18. Juni bestimmt werden die Gewinner aller Nationen zusammen. Die Ausgaben sind bis zum 30. Juni 1883 an die Akademie des sciences in Paris zu richten.

Digitized by Google

(Aufgelöst von Oskar Stein.)

Aufgabe Nro. 21.

Skat.

Mittelhand bummelt Pech-As und hoffet Coeur-Neun; nachdem Eichel- und Coeur-Solo gründlich lieb, gewinnt sie mit folgenden Karten:

Die restirenden drei Spiel jedoch, sodaß Vorhand und Hinterhand ihre Points machen. Wie waren denn Beyden vertheilt?

Auflösung der Aufgabe Nro. 19:

Piquet.

Da Vorhand die Partie bereits gewonnen zu haben glaubte, war es klar, daß in den Kommet, sobald Point in Frage und möglicherweise in Folge Hatte, Hinterhand mehr darnach verlangen, sich Cartouchen zu schreiben; für sie lagen beispielsweise

und ähnliche an ihrem Platze

auf; Vorhand legt sich mit sechs Blatt Point meist auf 140. Die Cartes der Hinterhand in Kommet, die beiden Jungen in Spiel und Coeur machen über 21, so daß Hinterhand 180 zählt.

(Aufgelöst von Jean Dufresne.)

Aufgabe Nro. 882.

Von Martin Anderssen.

Schwarz

Weiß.

Weiß zieht und setzt mit dem dritten Zuge Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 878:

Weiß.	Schwarz.
1) T. D8—D5.	1) K. E4—D5.
2) D. D1—D3 †. . . .	2) K. D5—E4 oder — E6.
3) S. B5—G4 oder D. D3—E3 Matt.	
A)	
1) K. E4—D5.	1) S. D6—F5.
2) D. D1—E2. . . .	2) K. D5—D4.
3) D. F2—D3 Matt.	
B)	
1) K. E4—D5.	1) K. E4—D5.
2) D. D1—E2. . . .	2) K. D5—E6.
3) T. F8—E8 † Matt.	
C)	
1) K. E4—D5.	1) S. G1—D4.
2) D. D1—E2. . . .	2) K. E5—D5.
3) D. F2—D3 Matt.	
D)	
1) K. E4—D5.	1) B. G2—D4.
2) D. D1—E2. . . .	2) B. E3—E4.
3) D. D5—F4 Matt.	
(Hat B. . . . anderes, 2) D. D1—E2 †. 3) K. E4—D5.)	
3) K. F5—G7 Matt.	

Schachbretwechsel.

Herr Gew. Lier. Du Herr Bru. auch K. C3—D5. — D3—D5. K. C4—D5. — D4—D5. K. D5—C4. — Hauptm. v. H. Bauernspiel. Du deutsches Aufgeben auch K. G3—C7. — C3—E7. D. D2—F1 — D. Bischen. B. D5—C6 und schwerer Mann. Nun, wer ist's und wie? B. Weiß. Ich zu Bauernspiel. Du Herr 27) auch D. E2—F1. — E1—E2. B. E7—E5. — B. E5—E4. — B. E4—D3. — B. D3—C2. — B. C2—B1. — Hornweg in Gun Freystein. Nun 25) K. Freundlichen Gruß. — Hr. Em. Fr. A. Lyon. Ihr schwarzer D. 21—21 soll jetzt — Matthes K. in Görlsdorf. Nun 17) K. Wenn in Ihr. Heft Heft 11 S. 81 — C3 heißt auch Schmuck. B. F7—F5 — gewinnt, kann auch B. C6—D5. B. C4—D5 dann schwarzer Mann besiegt. — B. D5—C6. B. B7—B5. — B. C6—B7. B. B5—B4. — B. B7—C8 = D. Schwarz D. hält K. C7—B6. Nun 27) B. C8—B6. In Ordnung. Ihre Frage beantworten nachstehend drei „Kleine Lehrbuch des Schachspiels". Nehmen dann Ihre Bestellung an Beispiel. Kleine Ausfrage. Berlin 1 Wiert. — Herr H. A. 2 in Danzig. Die beiden Briefe der eingewanderten Art und Weise des Schachspiels" besitzen. Ihre spezielle Schachspielung, die wir Gemmann Lehrer in Bien unterstützt erhalten wird. Das Jahresabonnement zu zahlt 3 Mark. Ein Prospect darüber Herausgeber Dr. Steiner, Wien, Singerstraße 1, bezahlen. — D. in Schlesingen. Im Mai 21) nach H. E. A. 2. A. 3 hängt 3. B. E. 1. — B. in Hamburg. Nr. 866, 868 und 870. B. — Beispielsweise Nachweise. Ihre gefällige Anfrage Beantwortung zur Verfügung bei Wiederholt. Herr Redakteur, Verlag von Veit & Co. in Leipzig. Ihre Frage: 1. E. 2. E. 3. E. 4. E. 5. E. 6. E. 7. E. 8. E. — B. in Berlin. Nun 1868 B. Mein Buch Mai 1868 erschien im Verlage von Jr. Sch. in Charlottenburg. Nun 64 E. — E. in Berlin. Ihr Nr. 873 gelöst auch D. E. 4. B. 5. B. C3—C2. — D. in Berlin. Ihre Frage Nr. 870 Nr. 871 B. — C. in Berlin. Ihre Frage beantworten nachstehend mit „Kleiner Lehrbuch des Schachspiels". Nehmen dann Ihre Bestellung an Beispiel. Kleine Ausfrage. Berlin 1 Wiert. — Herr H. A. 2 in Danzig. Die beiden Briefe der eingewanderten Art und Weise des Schachspiels" besitzen. Ihre spezielle Schachspielung, die wir Gemmann Lehrer in Bien unterstützt erhalten wird. Das Jahresabonnement zu zahlt 3 Mark. Ein Prospect darüber Herausgeber Dr. Steiner, Wien, Singerstraße 1, bezahlen. — D. in Schlesingen. Im Mai 21) nach H. E. A. 2. A. 3 hängt 3. B. E. 1. — B. in Hamburg. Nr. 866, 868 und 870. B. — Beispielsweise Nachweise. Ihre gefällige Anfrage Beantwortung zur Verfügung bei Wiederholt. Herr Redakteur, Verlag von Veit & Co. in Leipzig. Ihre Frage: 1. E. 2. E. 3. E. 4. E. 5. E. 6. E. 7. E. 8. E. — B

S. in K. 1) Soviel wohel ich hab. — 2) An allen goldenen Bäumen, arm und reich, sollst mit Früchten Zeugnis sein, bei goldner Sonnenarbeit hat manches schönes Blatt müssen weichen.

J. B. in C. Wir werden sehen, was geht.

Theaterlich. Neben Zank!

E. L. in Leipzig. Geographie Venedigs-Marine in Morgens bei Venedig.

Musikgeschichtl. Frage. Der Musikschüler und Musik beschäftigen sich viel mit und einheimischen Musikgeschichten, die über eine Verbindung in der Musikwissenschaft. Wir werden sie nächstens veröffentlichen.

J. in N. „In unserem Hause" enthält die Form zu einem guten Lustspiel, Stoff, doch hat deutlichen noch mehr zu Tage gelangt.

Abonnent in Billerfeld. Wir gratulieren und den Preisbrief. „Die deutsche Monatsschrift von Otto Gruber Leipzig. M. Mahler, durch jede Buchhandlung zu beziehen.

Bürger Leier in Magdeburg. Zu 1) ein illustrirter Stoff, den wir zu empfehlen wir in verschiedener Form zu haben. Wenden Sie sich an Ihren Buchhändler.

Wiesing Sie nicht zunächst das Lexikonspiel „Tischtennis" von Otto Wenzel, das vom verbreitetsten gebildeten Stoff und Unterhaltung bietet.

S. in Lutten (Ost-Rumänien). Fragen Sie Ihr Kaufmann Gerichtet in Bremen.

H. in M. Bezüglich Ihrer Anfrage teilen wir Ihnen mit, daß wir Ihnen gerne weiter dienen, so lange es möglich war. Sie mit Ihren Anfragen an einen Arzt wenden müssen.

Dem H. Schuh H. Verbindlichen Dank!

Bürger Wilhelm Hammer, Dr. jur. Juristische Zeitschrift-Adresse in Zürich 46. Wenn von der Klasse in Hannover, Wenn a. Ein in Hessen a. d. Werra, Thüringer Wald in Berg (Kl. Schwarzwald-Meiningen) in Schweden, Altes Bürgen in Herdwangen (Kl. C. und D. Nachbarn in Baden), Oberlandes-Schnell in Lindau, Kl. Bodensee, Kl. Bodensee, Kanalwerke in I. Kl. Hauptlager in Lüdenscheid. H. Klemm in der Stadt, Martin vom Bahnhofplatz in Lingen. Hermann Meier in Bern, Meyer Bürgen-mann in Hannover. Franz Hänser et in Berg (Kl. Berg). Franz Bürgen in Hamburg. Kl. Bodensee, Kl. Bodensee, Kl. Bodensee,

Über Land und Meer.

№ 46.

56. Band.
Achtundzwanzigster Jahrgang.
Oktober 1885—1886.

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich 3 Mark.
Mit postanstalt Mark 3. 50.

Allegoria.

Novelle aus der Spätrenaissance
von
August Schricker.
(Fortsetzung.)

Von nun an begann ein geheimer Krieg zwischen dem Holländer und dem Spanier, in welchem Wind und Sonne zu ungleich verteilt worren.

Graf Ludolf war kalt berechnend, rücksichtslos bis zur Gemeinheit. Don Alonzo litt an Einbildungen, sah bald alles gewonnen, dann wieder alles verloren, und hätte sich lieber oben lassen als auch nur einmal gegen die Gesetze der Ehre zu handeln. Ludolf besaß die Dienerschaft, von den Kammerzofen und der Haushofmeisterin bis hinab zum letzten Stall- und Gartenjungen. Sein Gegner war gewöhnt, beim Abschied aus einem Hause, in dem er Gastfreundschaft genossen hatte, glänzende Trinkgelder an die Dienerschaft zu geben. Die Zumutung aber, Domestiken zu beschenken, um sie sich geneigt zu machen und um dort, wo er liebte, vorwärts zu kommen, wäre ihm als eine so niederträchtige und abscheuliche erschienen, daß er sie wie eine Beleidigung betrogt hätte.

Indem konnte weder er noch sein Diener hinlänglich holländisch und deutsch. Er konnte spanisch und französisch, aber das half ihm nur bei den Damen, nicht bei der Dienerschaft.

Bald war es ihm, als ob er überall, wohin er trete, von den Maschen einer Verschwörung umgeben sei. Das trug nicht dazu bei, ihn ruhiger und sicherer zu machen, und seine Unruhe und Reizbarkeit stach wiederum debenklich ab von der stolzen Haltung seines Nebenbuhlers.

Wenn dieser mit breiviertels geschlossenen Augenlidern bei den Damen stand und in den maskierten Zügen des glatten Gesichts nur selten den Reflex der inneren Vorgänge erscheinen ließ, so sah man dem Spanier, der mit nervösen Fingern an seinem Spitzbarte zupfte, augenblicklich an, was er dachte und empfand, daß er jetzt unendlich glücklich war über ein Kompliment der jungen Gräfin und dann wieder verstimmt und fast verzweifelt über einen gar nicht so boshaft gemeinten Witz, mit dem sie eines der glühenden Bilder seiner Reden, die an die leidenschaftliche Poesie Spaniens erinnerten, zurückwies.

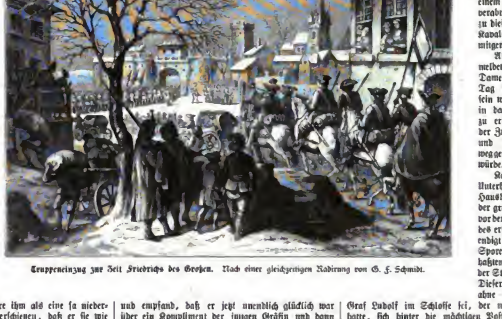
Auch ihm gegenüber hielt man es fest, ihn ebenso wie den Grafen Ludolf jedesmal besonders in das Schloß und zu den Ausflügen einzuladen.

Ein Mittel, diesen strengen Wächtern der Damen zu durchkreuzen, fand sich darin, daß die beiden Kavaliere ihr ganzes Augenmerk darauf richteten, zu erfahren, wohin die Ausflüge gemacht wurden, zu denen sie selbst aus irgend einem Grunde der gesellschaftlichen Konvenienz oder der Laune nicht aufgefordert worden waren.

So waren die Kavaliere einmal auberthalb Tage ohne Einladung von den Damen geblieben. Am ersten Tage hatten diese einen zeremoniellen Besuch auf dem benachbarten Schlosse des Freiherrn von Bisland gemacht; für den andern Tag hatten sie einen Besuch in einem Frauenkloster beobachtet, und auch zu diesem konnten die Kavaliere füglich nicht mitgenommen werden.

Als es Ludolf gemeldet ward, daß die Damen den ganzen Tag über abwesend sein würden, ging er in das Schloß, um zu erfahren, wohin der Zug gegangen sei und welcher Rückweg genommen werden würde.

Kaum war die Unterhaltung mit der Haushofmeisterin in der großen Kolonnade vor dem Prachtzimmer des ersten Stocks beendigt, als er die Sporen seines verhaßten Gegners auf der Steintreppe hörte. Dieser kam herauf ohne Ahnung, daß er nun dem sein



Truppeneinzug zur Zeit Friedrichs des Großen. Nach einer gleichzeitigen Radirung von G. F. Schmidt.

Graf Ludolf im Schlosse sei, er hatte sich hinter die mächtigen Postamente zweier Marmorsäulen zu stellen. Er lachte in sich hinein über das Radebrechen des Spaniers und die verschmitzt ausweichenden Antworten der alten Portiunkula.

„Sie wissen gar nix, gar nix von die Damen?“

„Gar nix,“ erwiderte Portiunkula treuherzig.

Der Betrogene wandte sich ärgerlich zum Rückzug, und als er einige Stufen hinab und Graf Ludolf

Digitized by Google

auf seinem Versteck hervorgetreten war, zog Portiunkula einen grünen Beutel aus der Tasche, hielt ihn mit der linken Hand hoch, zeigte mit der Rechten auf seinen leeren Boden, stieß die Lider des Schlenbrian Augen nach hinter zusammen und steckte den Abgegebenen nach.

Diese beziehungsreiche Bewegung verhöhnte den Spanier und erinnerte den Holländer an seine Pflicht. Er gedachte auch derselben, nahm einige Dukaten aus seiner Tasche, griff nach dem grünen Beutel und legte die Münzen in denselben, den er dann stolz dem gierig blickenden Weibe zurückgab.

Indem der Spanier wendig und verstimmt im Walde umherirrt, dann zu Hause ein Buch in die Hand nahm, um es wieder wegzuwerfen, auf der Laute klimperte, um sie wieder in die Ecke zu stellen, ärgloge Andolf, über „den Blindenstuhl“ triumphierend, die Straße, die nach dem entlegenen Flecken führte, und Alonzo wußte ersehnen, daß der Holländer an der Seite des Damen bis zum des Schloß geritten sei.

Für Andolf freilich waren diese und ähnliche „glückliche Zufälle“, wie er es nannte, kein Glück, denn Adeinne fühlte sich von ihrer Umgebung überwacht und verraten, trug ihr Mißbehagen auf der Freier über, ja, ihr weibliches Gefühl stellte sich mehr und mehr auf die Seite des Uebelleidenden.

Oft wandelte sie nun mit ihm allein zwischen dem dichten Laubgehege des Parks oder den farbigen Beeten; kaum ging ein sympathischer Zug durch die Reden beider. Nur selten indes blieben sie ungestört, und in der Gesellschaft kam es bisweilen wie ein dämonischer Mutwille über sie. Hier neckte sie ihn unbarmherzig, unbarmherziger, als sie wollte. Schwerter jetzt in allen Stimmen, so schien ihm bald darauf jede Hoffnung entschwunden. Oft schrieb er zwei- zweifelnd einen Brief, der ihn abrufen sollte, verbrl, und wagte doch nicht, selbst den Entschluß der Abreise zu fassen; oft wiederum lebte er in banger Furcht, eine Botschaft von Brüssel möge ihm seiner süßen Qual entreißen.

Die Nei, wie sich die durch Portiunkula aufgestachelte Dienerschaft beteiligt, tieß ihn nur eine noch grellere Erziehung und sein Stolz hinnehmen, ohne bei Adeinnen des Damen Klage zu stellen. Portiunkula sprang in den unteren Räumen des Hauses, in Küche, Wäsche-, Vorratskammern, Ställen eine förmliche Verschwörung gegen den Spanier, und ihr beiden Werkzeug war auch hier der fleine Gobmyn, ein rundes, hübsches, blondes Bürschchen, das an seinem Wamms mit den blauweißen Puffen und dem Barett auf dem gekrausten Haar allerliebst aussah, aber vom Scheitel bis zur Sohle ein lustiges Teufelchen war.

Eines Abends hatte Alonzo den Damen seinen von den Herrlichkeiten seines Heimatlandes erzählt und geschildert, wie wundervoll es sei, wenn durch die Nacht die Glühwürmer erklingen und süße Worte auf den Flügeln der Melodie aufwärts fliegen zu den Gittern der Damen.

Schergend hatte sich Adeinne von ihm sodann ein Stündchen erbeten, und in heiterster Nacht klimperte er bei dem schwachen Scheine des untergehenden Mondes über die Mauer des Parks, um auf der Terrasse vor dem Schloß eines der zierlichsten Seguidillas zu singen. Kaum hatte er die erste Strophe beendet und schnarrte schnarrend aufwärts, wo die Fenster klirrten, als die Ausfolunde aus dem anstoßenden Gemächgarten durch den Zaun brachen und sich in seinen Degen und in den Hosen, des Dieners, stürzten.

Es fand ihm trotz aller Entschuldigungen fest, daß auch diese Botheit von Portiunkula und Gobmyn angerichtet sei. An Andolf konnte er noch immer nicht denken, wenig angenehm auch das Verhältnis zu ihm sich allmählich gestaltet hatte.

Am andern Morgen wurden die beiden Kavaliere in das Schloß zu einem Festmahl geladen; es war der Geburtstag Edithos.

Für Alonzo waren der Einladung freundliche Worte beigefügt, die das Unglück der vorhergehenden Nacht beklagten und ihm erlaubten, früher zu kommen und die Gräfin im Irrgarten aufzusuchen.

Gobmyn hatte den Befehl erhalten, den Gast durch das Labyrinth zu geleiten. Alonzo merkte wohl, daß dieser auf den Wege nach hinter seinem Rücken von Portiunkula einen rasenden Auftrag empfing. Im Irrgarten angekommen, ging der Page vier der Reihe nach stillschweigend voran. Plötzlich blieb er stehen. „Verzählt, verzählt!“ — Es heißt drei — eins — fünf! Nichtig, richtig, drei, eins, fünf.“ Sie gingen einen Kreis zweck, dann, quer einen durchschneidend, kamen sie in den fünften. — „Nun ist's gut, nun werden wir's bald haben.“ Nach kurzer Zeit blieb er stehen, wiedee hatte er sich gelest, wieder entfernte sie zurück, und plötzlich bemerkte Alonzo, daß er sich in einer Sackgasse befand, die er seinen Gedächtnis eingeprägt hatte, daß ihn Gobmyn in der Irre herumführte.

Er wurde ungeduldig und heftig; Gobmyn verschrieb, und bekam einen Backenstreich nach der Stirn weisend, daß ihm die Rlgchen der Pfade vollständig abhanden gekommen sei.

Nun ging Alonzo rubig nach der Holzbrauke des Kleinen und lieh die Rechte unbelhodenen über seinen Kopf und den andern vorigen Wangen schweben, indem er ihm, unabhold, zurief: „Schaut voran — oben!“

In diesem Augenblick zuckte ein Kleid, Farben wurden durch das Grün von Reben sichtbar, Gobmyn hob die Augen scheud, die Hände bittend zu Alonzo, dieser ließ ihn fahren, eben als Adeinne zu dem Bogen des Ganges erschien.

„Ich bin bestraft,“ sprach Don Alonzo, daß Ihr gekommen seid, mich an meine Haustraeuspflichten zu mahnen; ich war ganz verfunken in den wunderbare Buch da, das Euer Papst geschrieben,“ sagte sie freundlich lächelnd, ihm die Fingerspitzen zum Kusse reichend, indem sie auf das kleine, hübsch Buch, das in blaue Seide mit Silber gebunden war, abnahm.

Sie prachen über das neue Buch, dessen eine Seite loteinisch war, während die andere Seite die holländische Uebersetzung in Goldbuchstaben Lettschnitten trug. Alonzo sieh sich das einfache Geheimnis des Irrgartens lehren, ohne von der Nichtswürdigkeit des Pagen zu erzählen, und merkte, so sehr er an den Augen und Lippen Adeinnens hing, benannt, daß auch sie nicht den Weg wußte, und daß man aus dem Gehege von Buchshäumden zu entkommen. Er war freudig erregt, seine Augen leuchteten. Am Ausgang stießen sie auf die finstere Gestalt Ludolfs, der, den Querschnitt von seinem Kinnell gekommen war, um das Beisammensein zu stören.

Schweigsam schritten die drei der offenen Halle zu, in welcher die Tafel gedeckt war, da ihre Gäste einen reichen Blick auf Wiesen und Felder und das ferne Gebirge gönnten.

Alle thaten das Beste, um sich und die Gesellschaft zu erheitern. Graf Ludolf zeichnete mit sicherem Stift die Damen in fein Heft; Adeinne sieh er in geschickten Strichen in der Tracht ruhen, die von Tanben gezogen wird; Edith zeichnete er, an alle Liebhaberei für ihn zu erinnernd, als Dianu; die schlante Anna als Hebe; Marin, die vorzüglich mager, als Cleopatra; den kleinen Gobmyn als Amor, und zum Schluß lachten alle über eine Karikatur der Portiunkula, die er nach einem oben viel verwendeten Motiv als Pomona gezeichnet hatte, die den Vertumnus über die Freuden der Liebe belehrt. Die Karikatur Alonzos und seines Dieners, die er auf einem andern Blatte als Kirmesmusikanten, von Hunden angebellen, dargestellt hatte, verheimlichte er klugerweise. Adeinne zeigte ihr neues Buch; den lateinischen Text und die holländische Uebersetzung der herrlichen Erzählung des Aeneas Sylvius Piscolomini „Eurvatus und Lucretia“ mit schönen Bildern; den ergreifenden Schluß las sie vor.

Alonzo sang und spielte, und die Stimmung, in welche die Gäste durch die Lektüre gekommen waren, wiehee in eine fröhlichere überleitete; auch die Damen sangen zur Laute und Gambe, welche Anna und Edith spielten, und es war schon spät, als der Beschluß gemacht wurde. Gänzlich sie wollten sich ausgeleget.

Es war dies ein beliebtes Spiel. Auf Karten standen die gemalten Emblème mit kurzen Sprüchen, oft nur mit Worten und verschiedenen Sprachen. Da war eine Sonnenuhr mit der Umschrift: „Le ciel est ma règle,“ ein Magnet mit den Worten: „Immobil mouve,“ ein Turm im Meere — „Vry en vrank,“ ein weibliches Bildnis mit der Frage: „Tout pour elle, rien sans elle, mais qui est elle?“ oder Kalk durch Wasser gelöscht mit der Devise: „Selbst kalt entzündet sie mich.“

Das einemal wählten die Damen für die Herren und diese für die Damen; seine Aufpielungen auf Tugenden, Fehler, zarte Wünsche der Spielenden waren mit der Gabe leicht zu verbinden. Oder man überließ dem Zufall, welchen Stundlich er gab, zum heiteren Lachen beitrage ihn, wenn er ein Schalt gewolen war; zur Abwechslung überließ man den Herren die Wahl der Karten; sie wußten dann ihre Karte anzlegen, und die Damen erklärten eines der gezahlten Stundlicher zu dem ihrigen.

Graf Ludolf hatte diese Spiele nicht, aber er mochte gute Miene und wählte eine Krone mit der Umschrift und dem Gegenstand des Rabelais: „Fay ce que voudras.“

Er gedachte mit dieser Wahl dem Falken, selbständigen Helden Adrieunens zu schmeicheln und seinem Wild den Sieg zu sichern.

„Unter der Menge der Menschen,“ sprach er, „sind nur wenige, die zum Herrschen berufen sind, aber diese unzweifelhaft sich alle, selbst die Narrwendigkeit entflieht vor ihrem Adlerauge; sie beruhen auf sich selbst, indes andere Halt an anderen suchen; seine Größe heißen Selbstsucht, was Größe ist, und wie nicht die Krone tragen, sind sie doch wert, sie zu tragen.“

Im Gedanken setzte er hinzu: „Sie erreichen ihre Zwecke, gleichviel auf welche Weise — sein es quo non, Kondrar, thu, was du willst!“

Der Spanier hatte einen Schwan gewählt mit der Umschrift: „Tingor non tangor“, bedeckt, nicht berührt. „Wir gibt es,“ begann er, „für den Kavalier kein schöneres Bild als den Schwan, der sich nicht verunreinigt, wenn er badet, nicht in die Klinge ein, die Erre rein, die Seele rein. Geben wir der Devise eine andere Deutung: non tangor,“ so berührt mich nicht, so heilche sie von und die Rede der Menschen. Wie häufig gebrauchen wir den Häßlichen und Gemeinen, aber darüber den Glauben an die Güte und Schönheit nicht verliert.“

Die Damen klatschten in die Hände, Ludolf war noch nicht fertig geworden, als er gewahrte, daß Adeinne sich schon wieder zu ihr die Karte des Spaniers an ihr Kleid heftete, freundlich zu Ludolf gewandt: „Euer Spruch ist ein Spruch für die Staatsweisheit, nicht für das Haus, aus allerwenigsten für uns Edelmädchen, arme Frauen. Was wäre aus uns Mädchen, wenn wir Eurem Spruche glauben, und da es einmal so ist, daß wir Schwachen den Starken bestimmt sind, so soll das Unheil doch gemildert werden so viel als möglich. Der Mann sei der König, die Frau das Postament. Weder für den König noch für die geteenen Stände ist der Spruch: Fais ce que tu voudras. Welches Wort könnte für uns besser sein, als das Don Alonzos, eines Mannes, Vielgeschätzten, Ausgezeichneten? Deshalb behalte ich.“ Lachend sie mit komisch feierlicher Miene, „daß für heute der Schwan unser Emblem, und unser Devise sei: Tingor non tangor!“

„Tingor non tangor!“ fiel die fröhliche Gesellschaft ein; in heiteren Scherzen blieb man wein über die gewöhnliche Zeit versammelt, und um den Scherz, der die Abtehmung seines Spruches hart zu empfinden schien, zu versöhnen, bat Adrienne, er möge am andern Morgen mit ihnen kommen und mit der Bestimmung und Ordnung der Kupferstiche und Handzeichnungen beginnen, welche längst geplant und immer wieder verschoben worden war.

Alonzo hatte vor Glück die halbe Nacht nicht geschlafen, nun kam, als er in sein Zimmer eintrat, das Unglück und raubte ihm die andere Hälfte. Er hatte den Brief geschrieben, doch nicht so bald erwarteten Brief und Zeichen erhalten, der ihn mehrere, daß er unverzüglich reisen müsse. Der Brief hatte sich verspätet, und Alonzo berechnete, daß wenn es ein sofortenden Nachmittag vergeide, er mit Mühe zur festgesetzten Zeit in Brüssel eintreffen könne.

Er rief seine Kammerdiener; Wein Ludolf wurde durch seine Diener von allem unterrichtet. Alonzo setzte sich zu früherer Stunde zu Pferd, als es sonst üblich war, im Schlosse vorzuüberreiten; bemuch konnte ihm Zofe mitteilen, daß der Graf noch leidter und noch nach dem Schlosse geritten sei. Zum Schmerz des Rösichens gelellte sich nun die Eifersucht auf den Glücklichen, der bleiben durfte.

Er mochte Letzte. Die Wohen des französischen Hofes waren über die Pferden gedrungen und hatten die stolze Haltung der spanischen Teacht von sieben gebrochen. An Stelle der einfachen Pracht mone der auffallende Flitter getreten. Mit

Digitized by Google

den Farben wurde Mißbrauch getrieben. Rot, Grün, Blau sah man dort, wo ehedem das ernste Schwarz und Braun, das seierliche Gold die Würde der äußern Erscheinung erhöht hatte.

Den Alonzo machte die Mode mit, die ihm nach seinem Aufenthalt in Paris vollkommen natürlich erschien, und er machte sie mit — wie zugestanden werden muß — nicht in ganz geschmackloser und geschmackvoller Weise.

Es war bei aller Trefflichkeit etwas Unsertiges, Unausgegorenes in ihm, das in dem raschen, von äußeren Einflüssen abhängigen Wechsel seiner Stimmungen sowie in der Wahl seiner Kleidung zum Vorschein kam.

Heute zum Abschied wählte er einen braunen Prodtanzug, den einer der ersten Schneider an der Insel zuletzt sieben Franken in Paris ihm gekostet hatte. Auf gespitzten Prieke, den glänzenden Hut hinter sich, kam er vor das Schloß.

Adrienne hatte nach der lebendigen Unterhaltung des Abends lange nicht geschlafen. Sie sragte sich, ob sie Alonzo wirklich liebe, und sie konnte nicht mit „Nein“ antworten, aber sie hatte zu oft mit ihm gespielt wie die Sonne und der Regen mit grünem Mantel des Wanderers in der Fabel; ein Lächeln hatte der Jüngling der Gleichgiltigkeit und Kälte des Gesichts hervorgerufen, ein leiser Spott hatte es verdüstert. Er imponirte ihr auch zu wenig, als daß er sich ihm gerne hätte bezwingen mögen. Sie sorgtlich ihn mit ihrem Landsmann und hätte ihm zu seiner Heirat mit einer Brasilianerin gerne Glück zu wünschen holzen, auf sich selbst herabsehen Alonzo Ludovico gezaumt.

Als die Gast von dem Pagen gemeldet wurde, lag sie, den müden Kopf auf den Arm gestützt, in leichtem Morgenanzug in ihrem Zimmer; vor ihr auf mächtigem, mit schwerem Tuch überzogenem Tisch lagen die Mappen mit Zeichnungen und Kupferstichen. Sie hatte sich nach der Seite Martin Schons, der die des Meisters mit dem Würfel und seiner Handzeichnungen von Lucas von Leyden; in jener Mappe waren Stiche Marc Antons, Dürers, Aldorfers gesammelt, und hier lagen Farbenskizzen des alten Rembrandt.

In einer Nische des Zimmers stand das reichlige Bett, dessen Kissen durch grünseidene Vorhänge, die von vergoldeten Stangen getragen wurden, verdeckt waren. Vor dem Bett breitete sich ein persianischer persischer Teppich aus, der die Hälfte des Zimmers bedeckte.

Auf einer Truhe aus Bett lagen die Schmuckfachen, die Adrienne abends abgelegt hatte; zwei blaue Sammetpantoffelchen, die auf dem Teppich standen, verrieten das Geheimnis ihrer zierlichen Formen.

Eine mit Holz- und Elfenbeinintarsien verzierte Thür stieß nach Zimmer von dem sich zu großen Empfangssaal des Schlosses ab. In einem Nebenraum, der ebenfalls in den saltenreichen Prachtstoff mündete, saßen die Freundinnen Adriennens, die heute gerne den Gott Morpheus dem Gott Apollo vorgezogen hätten, wenn es möglich gewesen wäre. Sie saßen eifrig an einem Tric für ein Wohltätigkeitsfest der Stadt und die Gaste, das sie für den kommenden Abend dem Freiherrn von Bland versprochen hatten.

Da die Stille des Schlafzimmer wie ein andres Zimmer zu betreten gestattet, so sieh Adrienne den Grafen in doppelte stehen, damit die vielen und schweren Mappen mit den kostbaren Blättern nicht nutzlig im Schlosse herumgetragen werden müssten.

Sie beeilte, daß sie den Grafen aufstehend gebeten hatte, gerade heute die Sichtung und Prüfung eines bedeutenden Blätter vorzunehmen, aber sie wollte auch nicht unbanthar erscheinen und ließ ihn eintreten, obgleich ihr bei der genauen Betrachtung einiger Zeichnungen, welche sie zur Probe in die Hand genommen hatte, unangenehmes Stechen durch das Haupt zuckte.

Ludolf nahm es mit der Betrachtung leicht, durfte er doch hoffen, wenn er heute nicht zu Ende käme, es noch später in das Gemach Adriennens eingeladen werden würde. Bei der nahen Abreise Alonzos sagte er nichts. Während er durch das Vestibül und über die Treppe gegangen war, hatte er seine Diskonen mit verschwarzbeister Hand sorgfältig lassen; um jeden Preis sollte heute der Spanier verbindert werden, von der jungen Gräfin Abschied zu nehmen, das war seine Meinung an Portinnkka, welche diese an Gesinnung weitergab.

So saß er, seines endlichen Triumphes sicher, in einem Gespräch, das bald von den Blättern abschweifte, bald wieder zurückkehrte, bei den Füßen Adriennens am mächtigen Tisch, als plötzlich die Musik schwieg und bald ein stärkeres Geräusch und darauf ein Klirr und Stein durchdringendes Geschrei aus dem Saale her ertönte.

(Schluß folgt.)

Carl von Pilotz.

(Hierzu das Porträt S. 992, und S. 1008.)

Bei in manchen Tadelsucht, der die Welt bewegt, kurzsichtig wenn mit größerer oder geringerer Bereitwilligkeit von einem schwerfälle überzeugenden Tatsigung. Bei Pilotz wurde seine Kunst bis zum 30. Jahre, mit wenigen Ausnahmen, nur Jahrgängen, nur Kennen über die bedeutendsten Künstler, und die vorzüglich Meinen wenden ihm heimisch, aber sandthier an ihm nagenden Zahne der Zerstörung das Leben und die Arbeitskraft abrang. Dunkel andere an seiner Stelle hätten einem so schmerzlichen, verzehrenden Leiden besiegt oder von den Mageublick, das ihn heimsuchte, nicht länger den Kopf hat herabhängen lassen und sich zur Tätigkeit und Genesung ihrer Gedanken gezwungen. Pilotz aber unterlag dem Leiden nicht, sondern er bezwang es, und es gelang ihm, der Kunst bis zum letzten Atemzug treu zu bleiben. Jener Zug seiner Natur, der ihn schon in frühen Jahren zu einem ernsten Denker machte, der ihn zum letzten Pfleger der Kunst, der ihn zum Lehrer und Forscher werden ließ, wurde ihm auch in den letzten Jahren seines Lebens, wo er sich immer mehr in den Schlupfwinkel seiner Wohnung zurückzog, wo er einsamer und einsamer wurde, und wo nur wenige bei ihm eintraten, zum Segen. Pilotz hatte schon vor Jahren, als er noch ganz frisch und kräftig war, die Schule Pilotys verlassen, und seine Studien, die er zum Teil selbst leiten mußte, waren der Art, daß sie ihn nicht an die Schule Pilotys hätten erinnern können. Aber er hatte sich nicht losgesagt von dem Meister, dessen Größe und Bedeutung er immer mehr erkannte, und dessen Werke er immer wieder mit Begeisterung betrachtete. Er hatte sich nicht losgesagt von dem Meister, dessen Größe und Bedeutung er immer mehr erkannte, und dessen Werke er immer wieder mit Begeisterung betrachtete. Er hatte sich nicht losgesagt von dem Meister, dessen Größe und Bedeutung er immer mehr erkannte, und dessen Werke er immer wieder mit Begeisterung betrachtete.

Carl von Pilotz.

(Hierzu das Porträt S. 992, und S. 1008.)

Bei in manchen Tadelsucht, der die Welt bewegt, kurzsichtig wenn mit größerer oder geringerer Bereitwilligkeit von einem schwerfälle überzeugenden Tatsigung. Bei Pilotz wurde seine Kunst bis zum 30. Jahre, mit wenigen Ausnahmen, nur Jahrgängen, nur Kennen über die bedeutendsten Künstler, und die vorzüglich Meinen wenden ihm heimisch, aber sandthier an ihm nagenden Zahne der Zerstörung das Leben und die Arbeitskraft abrang. Dunkel andere an seiner Stelle hätten einem so schmerzlichen, verzehrenden Leiden besiegt oder von den Mageublick, das ihn heimsuchte, nicht länger den Kopf hat herabhängen lassen und sich zur Tätigkeit und Genesung ihrer Gedanken gezwungen. Pilotz aber unterlag dem Leiden nicht, sondern er bezwang es, und es gelang ihm, der Kunst bis zum letzten Atemzug treu zu bleiben. Jener Zug seiner Natur, der ihn schon in frühen Jahren zu einem ernsten Denker machte, der ihn zum letzten Pfleger der Kunst, der ihn zum Lehrer und Forscher werden ließ, wurde ihm auch in den letzten Jahren seines Lebens, wo er sich immer mehr in den Schlupfwinkel seiner Wohnung zurückzog, wo er einsamer und einsamer wurde, und wo nur wenige bei ihm eintraten, zum Segen. Pilotz hatte schon vor Jahren, als er noch ganz frisch und kräftig war, die Schule Pilotys verlassen, und seine Studien, die er zum Teil selbst leiten mußte, waren der Art, daß sie ihn nicht an die Schule Pilotys hätten erinnern können. Aber er hatte sich nicht losgesagt von dem Meister, dessen Größe und Bedeutung er immer mehr erkannte, und dessen Werke er immer wieder mit Begeisterung betrachtete. Er hatte sich nicht losgesagt von dem Meister, dessen Größe und Bedeutung er immer mehr erkannte, und dessen Werke er immer wieder mit Begeisterung betrachtete.

Carl von Pilotz.

(Hierzu das Porträt S. 992, und S. 1008.)

Bei in manchen Tadelsucht, der die Welt bewegt, kurzsichtig wenn mit größerer oder geringerer Bereitwilligkeit von einem schwerfälle überzeugenden Tatsigung. Bei Pilotz wurde seine Kunst bis zum 30. Jahre, mit wenigen Ausnahmen, nur Jahrgängen, nur Kennen über die bedeutendsten Künstler, und die vorzüglich Meinen wenden ihm heimisch, aber sandthier an ihm nagenden Zahne der Zerstörung das Leben und die Arbeitskraft abrang. Dunkel andere an seiner Stelle hätten einem so schmerzlichen, verzehrenden Leiden besiegt oder von den Mageublick, das ihn heimsuchte, nicht länger den Kopf hat herabhängen lassen und sich zur Tätigkeit und Genesung ihrer Gedanken gezwungen. Pilotz aber unterlag dem Leiden nicht, sondern er bezwang es, und es gelang ihm, der Kunst bis zum letzten Atemzug treu zu bleiben. Jener Zug seiner Natur, der ihn schon in frühen Jahren zu einem ernsten Denker machte, der ihn zum letzten Pfleger der Kunst, der ihn zum Lehrer und Forscher werden ließ, wurde ihm auch in den letzten Jahren seines Lebens, wo er sich immer mehr in den Schlupfwinkel seiner Wohnung zurückzog, wo er einsamer und einsamer wurde, und wo nur wenige bei ihm eintraten, zum Segen. Pilotz hatte schon vor Jahren, als er noch ganz frisch und kräftig war, die Schule Pilotys verlassen, und seine Studien, die er zum Teil selbst leiten mußte, waren der Art, daß sie ihn nicht an die Schule Pilotys hätten erinnern können. Aber er hatte sich nicht losgesagt von dem Meister, dessen Größe und Bedeutung er immer mehr erkannte, und dessen Werke er immer wieder mit Begeisterung betrachtete. Er hatte sich nicht losgesagt von dem Meister, dessen Größe und Bedeutung er immer mehr erkannte, und dessen Werke er immer wieder mit Begeisterung betrachtete.

Carl von Pilotz.

(Hierzu das Porträt S. 992, und S. 1008.)

Bei in manchen Tadelsucht, der die Welt bewegt, kurzsichtig wenn mit größerer oder geringerer Bereitwilligkeit von einem schwerfälle überzeugenden Tatsigung. Bei Pilotz wurde seine Kunst bis zum 30. Jahre, mit wenigen Ausnahmen, nur Jahrgängen, nur Kennen über die bedeutendsten Künstler, und die vorzüglich Meinen wenden ihm heimisch, aber sandthier an ihm nagenden Zahne der Zerstörung das Leben und die Arbeitskraft abrang. Dunkel andere an seiner Stelle hätten einem so schmerzlichen, verzehrenden Leiden besiegt oder von den Mageublick, das ihn heimsuchte, nicht länger den Kopf hat herabhängen lassen und sich zur Tätigkeit und Genesung ihrer Gedanken gezwungen. Pilotz aber unterlag dem Leiden nicht, sondern er bezwang es, und es gelang ihm, der Kunst bis zum letzten Atemzug treu zu bleiben. Jener Zug seiner Natur, der ihn schon in frühen Jahren zu einem ernsten Denker machte, der ihn zum letzten Pfleger der Kunst, der ihn zum Lehrer und Forscher werden ließ, wurde ihm auch in den letzten Jahren seines Lebens, wo er sich immer mehr in den Schlupfwinkel seiner Wohnung zurückzog, wo er einsamer und einsamer wurde, und wo nur wenige bei ihm eintraten, zum Segen. Pilotz hatte schon vor Jahren, als er noch ganz frisch und kräftig war, die Schule Pilotys verlassen, und seine Studien, die er zum Teil selbst leiten mußte, waren der Art, daß sie ihn nicht an die Schule Pilotys hätten erinnern können. Aber er hatte sich nicht losgesagt von dem Meister, dessen Größe und Bedeutung er immer mehr erkannte, und dessen Werke er immer wieder mit Begeisterung betrachtete. Er hatte sich nicht losgesagt von dem Meister, dessen Größe und Bedeutung er immer mehr erkannte, und dessen Werke er immer wieder mit Begeisterung betrachtete.

Digitized by Google

Carl von Piloty: Der Tod Wallensteins nach Eger.

Digitized by Google

Carl von Piloty: Maria Stuart hört ihr Todesurtheil.

Digitized by Google

Schwert und Feder.

Ein Gedenkblatt zum hundertjährigen Todestag

Friedrichs des Großen.

Von

Otto Kaisch.

(Alle Rechte vorbehalten.)

Er war am 17. August 1786, als das Frauenzimmer der Hirschengelaube der Hirschengiel-

lein von Potsdam und Berlin den Gymnasiasten hieher Städte verschlungte, daß ihr König das Zeitliche gesegnet. Noch vor Anbruch des Tages, um zwei Uhr morgens Minuten in der Frühe, hatte der Philosoph von Sanssouci auf diesem seinem lebsbedauten Lieblingsplatz in den Armen seines getreuen Kammerdiener Strapp seine große Seele ausgehaucht. Verwaist war die Stätte, an welcher er kurz in seinem täglich gepflogenen Umgange von den Weltereignissen gereden und noch gewissenhafteren Erholungen der verschiedenen Regierungsgeschäfte immer noch Zeit gefunden hatte, seinen privatesten Gedanken liebevoll nachzuhängen und sie in origineller Form zu taufen. Staat seiner hatte sich jetzt ein schlichter Leinenschale hier eingefunden, bereit, in seinem engen Raum die irdischen Reste des gewaltigen Mannes aufzunehmen, dessen Geist die weite Welt umfaßt hatte.

Schon damals wohl fühlten Hunderte und Tausende denkender Seelen sich angetrieb, das Bild des nunmehr Vollendeten noch einmal in seinem gewaltigen Entwicklungsgange an sich vorüberziehen zu lassen. Aeltere aber als unmittelbare noch dem Abschluß liegt das Leben eines großen Mannes vor unseren Augen da, wenn ein solcher Tausertag sich zum hundertstenmal jährt, und gewiß hervor die Wahrheit einer derartigen bedeutsamen Tatsache dazu auf, von neuem einen Rückblick auf die geschaftige Erscheinung desjenigen zu werfen, an den diese Wiederkehr mahnt. Aber freilich, was bliebe aber den „alten Fritzen" heute noch Neues zu sagen? Sein Leben, seine Bedeutung für seine Zeit und für die gesamte Entwicklung der nachfolgenden Perioden bis herab in unsere Tage und hinweglich noch weit über dieselben hinaus kennt alle Welt. Wir wissen, daß für Preußen und Deutschland ohne die Erfolge des Jahres 1763, jene Erfolge, die der Hubertusburger Friede verbriefte, die staatlichen Errungenschaften von 1850 und 71 unmöglich gewesen wären.

Allerdings stehe auch Friedrich schon auf einer bedeutsamen Vergangenheit; auch hier sind bisherige die gewaltigen Herrscher- und Feldherrentalente des großen Kurfürsten, sowie die pedantisch hatte, aber tüchtige Heeresorganisation, die sein Vater, Friedrich Wilhelm I., der Soldatenkönig, geschaffen und die er selbst unter der strengen Zucht dieses Vaters eingelernt kennen gelernt und sich zu eigen gemacht hatte, die Grundlagen, auf denen er seine glänzenden Feste mit so erobernden Gelingen zu verfolgen im Stande war. Anders auch dies sind längst allseitig bekannte und anerkannte Tatsachen, und Friedrich selbst stand in Wahrheit teilweise selbst mitunter, wie naher Kenner es verstandesblieb, vor den Mauern seiner modernen Festungen, denn gewaltige Schöpfungen weiter zu entwickeln, er sich in einer Begeisterung gelobt hatte.

Bald aber einer großen Zahl von Tentschen noch kaum viel mehr als dem Namen nach bekannt ist, daß sind die schriftstellerischen Werke des vielseitigen Königs. Und doch bietet auch hierer Teil seiner Wirksamkeit nicht unbedeutenden Interesse, und wäre es nur um der Resteren willen, die aus seinen Schriften auf seine großartige Persönlichkeit zurückfallen und uns belehrte in ihren eigenen Lichte so klar und eingehend kennen lehren, wie es in gleich unmittelbarer Weise durch keine Berichtsamkeit anderer möglich ist. Wovon liegt es nun, daß gleichwohl verhältnismäßig so wenig Notiz von diesen Schriften genommen zu werden pflegt? In erster Linie wohl daran, daß Friedrich in französischer Sprache schrieb. Dadurch sind seine schriftstellerischen Werke dem ursprünglichen Geschichtskreis seines eigenen Volkes entrückt, der Franzosen aber haben nie so viel Selbstüberwindung dieselben, sich um die Geistesprodukte eines preußischen Königs zu kümmern, und wahren sie ihnen durch Sprache und Stil noch so nahe gerückt. Allerdings sind Friedrichs Werke auch in deutschen Uebertragungen erschienen; aber in der Uebertragung geht eben doch fast gewöhnlich so manches verloren, namentlich wenn dieselbe ohne besonders sprachliches Eingehen auf den zunächst der sogenannten wörtlichen Treue liegenden intellieren erhalt angeschlagen ist, wie dies bei den meist nur durch dürftige Vermittelnde vorhandenen Uebertragungen solcher Werke mit nur seltenen Ausnahmen der Fall zu sein pflegt. Diese Erfahrung hat in vielen Kreisen ein Vorurteil gegen die Uebersetzungen im allgemeinen wachgerufen, unter dem nun auch die besseren und besten mitzuleiden haben. Schon darum ist es begreiflich, daß auch die Verdeutschungen der Werke des großen Königs es nicht vermocht haben, denselben eine ihrer Bedeutung entsprechende Verbreitung zu sichern, um so weniger, als zu allen den bereits erwähnten Gründen noch das Widerwärtigen darüber kommt, daß man die Werke eines gefeierten deutschen Monarchen entweder in der Uebersetzung oder in einer fremden Sprache lesen muß. Treue Widersprüchen demütigt sich gar leicht auch derjen gen Deutschen, die vermöge ihrer Sprachkenntnisse die Schriften Friedrichs wohl im Original zu lesen vermöchten, wie dies bei der ausgebreiteten Pflege der französischen Sprache in unserer Heimat in den Kreisen der Gebildeten als die Regel anzusehen ist. Will man all das Gesagte schon von seinen Schriften in Prosa, unter denen einige allerdings von spezifisch militärischen und temporären, andere dagegen von allgemein gültigem und bedeutendem Interesse sind, so dürfen es sich in noch erhöhtem Maße seinen Werken in gebundener Rede gegenüber. Hier hält — ähnlich wie bei seinen kleinen philosophischen

Friedrich als Kronprinz an der Spitze seines die Truppen inspizierenden Vaters.
Von A. Menzel.

Friedrichs Arbeitszimmer in Sanssouci. Von A. Menzel.

Digitized by Google

Streithagen — noch der Umstand ins Gewicht, daß Friedrich, wo es sich um ausdrücklich geringe Gebiete handelte, nicht nur im Anderut, sondern auch in Reichsacht und Auffindung ein recht französisches Gepränge zu Schau zu tragen pflegte, wenn auch der letztere Ruhm seines Umfanges immer ein echt deutscher blieb. Wie oft sind ihm seine französischen Neigungen zum Vorwurf gemacht worden, und doch liegen sie so tief in den Einflüssen begründet, in denen er aufgezogen und auf denen er zu seiner dauernderen Größe emporwuchs, daß wir diesen aus den gegebenen Grundbedingungen folgerecht entwickelten Zug in den Charakterbilde des genialen Mannes ruhig mit in den Kauf nehmen müssen. Anders mit uns erst erwuchs zu leidenschaftlicher Thätigkeit entschieden, entgegnete uns auf alle schulmeisterliche Verurtheilung eines großartigen Genies, die angeblich der bitterlich gegebenen Züchtigung doch eine völlig entwickelnde wäre, und verweisen wir auch in die Schriften des geeinten Tadlers, wie sie eben sind, welch eine Fülle bedeutsamen Inhalts trotzt uns darauf entgegen!

Einen äußeren Anstoß zu solcher Verherrlichung mag die solchen erscheinende zweite, im Verlaufe zu der luxuriösen ersten als die vorliegendere sich beim Zuwachs der Werke zu gestaltende Jubiläumsausgabe von Adolf Menzels großartigen Kompositionen zu den Werken Friedrichs des Großen bieten, welcher ein Teil der letzteren Anlaß eingeschriebenen Bilder entnommen ist. Menzel hat diese reizenden Zugaben bekanntlich im Auftrage Friedrich Wilhelms IV. für eine Prachtausgabe der Werke des großen Königs entworfen und ausgeführt, die nur in einigen wenigen Exemplaren gedruckt und lediglich für Höfen zum Geschenk gemacht wurde. Den unschätzigen Prachtbänden des Kunsthändlers Packer, Firma A. Asher, in Berlin gelang es, dieses von der Öffentlichkeit vorbergenen Kunstschatz zu heben, indem er die Genehmigung

Die Truppenschau vor Hochkirch/Bautzen. Von A. Menzel.

erlangte, während er seine eigenen Zeichnungen unverwendet einzeichnete. Ich erinnere beiläufig, wie sich auch in diesen ersten dieser Werke, der „Geschichte meiner Zeit" findet, welche noch einen unschätzigen Rückblick auf die jüngste Vergangenheit die Zeit von seinem Regierungsantritt bis zum Dresdener Frieden beschäftigt, also die Jahre 1740 bis 1745, umfaßt. Darin sagt er unter anderem gelegentlich seines Feldzugs in Böhmen vom Jahr 1744: „Mein Heerhaufen begann mehr Fehler als der Klugheit — so gelegt Friedrich sich selbst in seinen Schriften lautweg zu nennen — „in diesem Feldzug ... Hätten die Truppen nicht Wunder von Tapferkeit verrichtet, so würde er der Urheber eines Untergangs geworden sein ... Der ganze Vorteil dieser Kampagne war auf seiten der Feinde. Ihre Generale spielte darin die Rolle von Zettern und der König die des Pompejus. Die Absichten der Feinde waren ehrgeizig und ihre Anschläge gerecht, mit Mühe und Arbeit ihre Unternehmungen ausgeführt, und ganz besonderer Tapferkeit bewerkstelligten sie. Dank seinen Siege gelangte auch der zweite schlesische Krieg zu seinem Ziel. Preußen in günstigen Friedensschluß, der die Errungenschaften des ersten bestätigte und erweiterte.

Die Friedrich die nunmehr folgende Friedenszeit nicht ungenutzt verstreichen ließ, sondern durch Schutzmaßregeln und andere Belebungsquellen an wichtigen Plätzen die kommende Kriegsruhe vorbedacht mit, in sichtbar unterbrechen seine Ruhe auch während der Feldzüge nicht. Der merkwürdige Mann, der neben einzelnen, ganz vorzüglichen und anschaulichen Erlebungen der Regierungsgeschichte immer noch Zeit fand, den edlen Musen — namentlich durch Voltaire — mit seiner gelehrten Güte — zu huldigen, mit seinen Architekten gemeinsam die Pläne für seine Bauten aufzuzeichnen, sich in philosophische Probleme zu vertiefen und seine Bemerkungen über dieselben niederzuschreiben, hatte in seinem Geiste hinreichend Raum, um selbst mitten in Feindesland, umringt von Heeren des Krieges, in welchem er die leitende Rolle zu spielen hatte, neben unglaublicher Arbeitsleistung seiner Schlachtpläne, aufmerksamster Beobachtung und Ausnützung jedes durch den Kriegsrat gebotenen Vorteils auch den Musen seine Huldigungen darzubringen. Denn er hat Nachts im Lager, auf irgendwelchem improvisierten Seidel sitzend, mit seinem Kleidrad in den Händen die Nachtwachen heraufdauernde und nachdenklich in die Flammen blickte, so konnte man an Zweifel darüber sein, ob er über einem neuen Kriegsmanöver hielte, durch welches dem Feinde gegenüber ein wichtiger Vorsprung gewonnen werden sollte, oder ob ihm eine Ode beschäftige, in welcher der ihm eben

Friedrich an den Thoren seiner Hof- und Garnisonstadt. Von A. Menzel.

zur Herausgabe der Menzelschen Illustrationen erwarb. Zunächst handelte es sich auch wieder um eine kleine Textausgabe, die nur in ein paar hundert Exemplaren verbreitet werden sollte. Dieser lag nunmehr die noch immer sehr glänzende, aber im Preis bedeutend ermäßigte Jubiläumsausgabe, die, wie gesagt, ganz dazu angethan ist, dem Publikum zu populärerem Ansehen der lebensvollen Szenen und der der künstlichen Akteurien, durch welche Menzel die Schilderungen und Gestalten des klassischen Autors zu versinnlichen bestrebt war, wird auch das Interesse für Friedrichs Schriften neu angeregt werden. Man wird den Gedanken der Schriftsteller nachspüren, die dem Künstler inspirierten, und sich nicht ein für allemal mit den kurzen, erläuternden Andeutungen begnügen wollen, die Lesarten, Varietät und Gleichgut jedem der zweihundert Menzelschen Blätter beigefügt sind.

Nehmen wir nun aber im weiteren Verfolg der solchergestalt angeregten Lesen die Schriften des philosophischen Königs selbst zur Hand, so werden wir, wo uns der militärischen Fachwissenschaft nicht ganz besonders naheliegen, vorbehaltsmäßig am reichsten über diejenigen Werke hinweggehen, die sich ausschließlich mit kriegerischen Ereignissen. Gleichwohl waren eben diese zur seine Zeit selbst von ganz besonderem Interesse, und Friedrich durfte wohl ein Werk wie seine „Generalprinzipien des Krieges", angeordnet auf die Taktik und die Disziplin der preußischen Truppen", nun nachdem sie seine Generale eigens eine deutsche Uebersetzung des französischen Urtheils angefertigt worden war, den Führern seiner Heeresabteilungen zu strenger Nachachtung empfehlen. Für uns indes sind von weit näher liegendem Interesse seine historischen Schriften, in denen er ein lebendiges Bild seiner eigenen, weltgeschichtlichen Kämpfe entrollt. Mit solcht anerkennenswertem Freimut und größtmöglicher Unparteilichkeit stellt er sich und den Thun nicht minder unter scharfe Kritik als das seiner Gegner und zollt so manchesmal dem Feinde volle Anerkennung, während er seine eigenen Fehler unumwunden eingesteht. Ich erinnere beispielsweise nur an eine Stelle, die sich gleich zu den ersten dieser Werke, der „Geschichte meiner Zeit" findet, welche noch einen unschätzigen Rückblick auf die jüngste Vergangenheit die Zeit von seinem Regierungsantritt bis zum Dresdener Frieden beschäftigt, also die Jahre 1740 bis 1745, umfaßt. Darin sagt er unter anderem gelegentlich seines Feldzugs in Böhmen vom Jahr 1744: „Mein Heerhaufen begann mehr Fehler als der Klugheit — so gelegt Friedrich sich selbst in seinen Schriften lautweg zu nennen — „in diesem Feldzug ... Hätten die Truppen nicht Wunder von Tapferkeit verrichtet, so würde er der Urheber eines Untergangs geworden sein ... Der ganze Vorteil dieser Kampagne war auf seiten der Feinde. Ihre Generale spielte darin die Rolle von Zettern und der König die des Pompejus. Die Absichten der Feinde waren ehrgeizig und ihre Anschläge gerecht, mit Mühe und Arbeit ihre Unternehmungen ausgeführt, und ganz besonderer Tapferkeit bewerkstelligten sie. Dank seinen Siege gelangte auch der zweite schlesische Krieg zu seinem Ziel. Preußen in günstigen Friedensschluß, der die Errungenschaften des ersten bestätigte und erweiterte.

Friedrich die Kriegsprinzipien des Krieges" seinen Generalen ein. Von A. Menzel.

Digitized by Google

Kosegarten im Lager. Von W. Camphausen.

beherrschende Stimmung ihren künstlerischen Ausdruck finden sollte. In den entsprechenden Belagen dafür, wie bei ihm Thatendrang und poetische Empfindung unmittelbar inein-

Apotheose des königlichen Dichters. Nach einer gleichzeitigen Radirung von G. J. Schmidt.

ander spielten, zählen die Verse: „An meine Schwester Amalie, als ich bei Nacht unter ihren Fenstern vorüberzog, um mich nach Schlesien zu begeben". Er beschwört den saftvollen Schlummer, die süßesten Träume auf das Haupt der Schwester, die seinem

Friedrich an der Spitze seiner Grenadiere. Von W. Camphausen.

Herzen stets besonders nahe stand, herab, während er selbst hinausreitet ins Feld, um edelste Kämpfe seiner harren.

Herausstechender jedoch als dieser mehr Gemüthlichen, den sich Friedrich nur verhältnißmäßig selten hingab, ist in seinen Dichtungen ein derber, geistvoller Humor, der sich oft bis zum ächten Sarkasmus steigert. Sein umfangreichstes Werk dieser Gattung ist „Das Palladium", das Friedrich, um die Arone schon im Ziel hervorleuchten zu lassen, emphatisch als „ein erhabenes Gedicht" bezeichnet. In einem Vorwort charakterisirt der königliche Verfasser selbst den wesentlichen Inhalt dieser Dichtung folgendermaßen:

„Der Marquis von Valory bildet den Knotenpunkt des ganzen Gedichts; es herrscht die Meinung, derjenige habe ihm die besondere Gabe verliehen, daß seine Gegenwart das preußische Heer unbesiegbar macht. Die Heiligen, die sich an allen wissen, offenbaren dieses Geheimniß dem Prinzen Karl von Lothringen, und dieser verräth auf den Gedanken, den Marquis zu entführen; nach einigen trachtirten Versuchen aber entführt Franquini statt des Marquis seinen Geheimschreiber Targut, der seine Rolle in dem Gedichte spielt so gut wie ein anderer. Von Valory und dem Gotte des Hasses aufgehetzt, für die boshaftigste Spinnbothat Rache

Schlachtbau zur Friedenszeit. Von A. Menzel.

Gleichwohl will meinen heißen Stimmgeläute
Prolog' ich Valory, den alten Ritter,
Der wenn ein Schlachtlied, brausig auch sonst,
Den Preisbewerber zum Palladium macht,
Um helfen meinen Tönen Blumen Boden,
Mit die Hohnen hinwerfen und hohl.
Mit Ruhigkeit ihn zu rauben sich entschließen,
Das Lager euch beschützen bei der Nacht.

Da ächzlich großer Pfauenhandel, Hymen,
Von jenen Heimchaus Hebenlich beschworen,
Abgott langweiliger Konversationen,
Die gleich die leiser leicht dring und euer,
Komm, lasse mir zu sich den Verbrend,
Parum' durch aus dem Gemächlein, alter Junge,
Begaltre mich zu führen Verlieben!
Das lag' mir immer Mars auf der Zunge!
Du Kindsweh dem Zorn Achilles der Welt;
Allein was ich dem aufgeschnitten Heft,
Sie sehr er auch der Gegner Heße gerbte
Und hinzigen die Ruse Helle hetzte! —
Im Grund doch war ein Kind der Phönelle.

Da war ein andrer Kerl mein Valory,
Durch Barrierstell schon ein Kraftgenie;
Er, dessen Thoren meine Verse wurden,
Sieht warmblach über allen Fabelhelden."

Allein nicht immer konnte Friedrichs Muse einen so heiteren Ton anschlagen. Nur allzu bald sollte sie Gelegenheit finden, zu zeigen, daß sie des Ausdrucks einer erschütternden Tragik nicht minder fähig sei. So war im zweiundsten Monat des siebenjährigen Krieges, dessen Geschichte das zweite bitterliche Hauptwerk des Königs bildet. Friedrich hatte, nachdem er das Sachsenland offen gefunden, eine mit der ihm eigenthümlichen Bewunderung des Schlachtfeldes vom Loewositz beginnende Reihe von Siegen errungen, aber dabei

In der Schlacht bei Lowositz. Von W. Camphausen.

viele der besten seines Heeres verloren. Bei Kolin mußte er der Uebermacht weichen, und nun rückten von allen Seiten die Gegner heran, um ihn und seine kurzsichtig zusammengeschmolzene Armee völlig zu erdrücken. Vergeblich umgehend und unerschütterlichen Loses seine Umgebung zu unerschütterlichem Widerstand aufreizend, mußte Friedrich im Innersten seines Herzens doch ihrer daran verzweifeln, daß aus dem Ungewitter, das von allen Seiten her mit verwüstender Gewalt über ihn und die Seinen hereinzubrechen drohte, noch ein Entrinnen sei. Vor dem Raisonnirte schon hatte er in hochherzigster Weise genaue Vorsorge für den Fall getroffen, daß er das Unglück haben sollte, vom Feinde gefangen zu werden, und Krieg angerechnet, daß alsdann

Digitized by Google

auf seine Person nicht die mindeste Rücksicht genommen werden dürfe. „Die Minister und Generale,“ lautete sein Befehl, „mache ich mit ihrem Kopfe dafür verantwortlich, daß man für meine Besetzung weder Lösegeld noch eine Provinz anbiete.“ Man sollte, erklärt er zum Schlusse an, wenn ihm einmal ein Unglück gebahter Art begegnet sei, ganz so verfahren, als hätte er niemals existirt.

Jetzt stand die Scheide nahe vor Augen, daß es — so oder so — ein schlimmes Ende mit seinem Kriegsglück nehme, und er war seit entschlossen, seinen Fall nicht zu überleben. In einer solchen Stunde, da ihm diese dunkelste Nemesis-seit sich unabweislich vor die Seele trat, schrieb er an seinen Vertrauten, den Marquis d'Argens, jene denkwürdige Epistel, deren weltmännischer Inhalt sich ungefähr in nachstehender Fassung verdeutschen läßt:

„Mein Freund, die Würfel sind gefallen;
Mich einen Schritt, und mich bezahlt,
Mich, unter meinem Volk gehobt,
Auf darniederen Pfad zu wallen,

Angriff der Seydlitzschen Reiterbrigade. Von W. Camphausen.

Nun aus und diesen Orden mag zu seinen
Reich den Besiegten, die in Kerkernacht,
Statt zu entfliehen den Feinden sich vermählt,
Mit einem Strahle bringen ihre Herren,
Herzeih ich denn mit einem Male.
Mich sehe verlegen um der Mittel Wahl,
Der Feinde, die schon offen lange Zeiten
An diese Körperwelt und ihre bange Qual
Mit frevem Freuen meinen Geist gebunden.

Ich wähle! Was diese Zeilen dir vertraut,
Der Schlüssel ist zu meinem Todesbriefe;
Doch heute nicht, daß ich durch Grabesfrieden
Mich hinwegen werde zur Apotheose;
Von deiner Freundschaft wünsch' ich einst allein,
Es lang' es vergönnt in der Zeiten Schein,
Indes ich ruh' im stillen Todesschlafe
Es oft der Lorg auch um die kurze Zeit
Gestillt mit deiner Thränen stillem Thau,
Drich einer Thräne, eine Zähre
Und lege sie auf meine Gruft.“

Die Epistel, in welcher der von Feinden umzingelte König solchergestalt mit dem Leben abschloß, datirt vom Lager den 25. September 1762. Aber dem nahen drohenden Unheil, das er für den Augenblick unentrinnbarer Verdrängnis bestimmt bei sich trug, sollte es nicht vollständig verfallen sein, ein so gradezu angelaufenes Leben vorzeitig zu zerbrechen. Der Niederlage bei Kollin folgten binnen weniger Monde die entscheidenden Siege bei Roßbach und Leuthen und ein folgenden Jahre der bei Hochkirch, wo Friedrich mit seinen wackeren Kriegsleuten den letzten Triumph des Tages aufspielte. Aber auch so wandelsmal schwankten die Wagschalen auf und ab, ehe der siebenjährige Krieg seinen für Preußen obermals glorreichen Abschluß fand.

Nunmehr konnte der König während einer langen friedlichen Regierungszeit erst recht wahren seinen unmittelbaren Herrscherpflichten der Pflege jener geistigen Güter obliegen, die soll mehr noch als sein Thron ihm das Leben überwert erscheinen ließen. Und noch vermögen sie haben nicht länger zu begleiten, eine auch nur einigermaßen erschöpfende Uebersicht seiner schriftstellerischen Thätigkeit zu geben, konnte zu nicht die Absicht dieser eng bemessenen Zeilen sein; denn wäre es eines selbständigen, umfangreichen Werkes bedürfen. Nur hingewiesen sollte wieder einmal werden auf so manches noch unerschlossene Blatt, das in den vom großen Publikum so wenig mehr beachteten Schriften des großen Königs geborgen liegt. Seine weltgeschichtliche Bedeutung lebt in seinen großartigen politischen Schöpfungen fort; seine doch interessante Persönlichkeit aber konnen wir auf keine Weise better und eingehender kennen lernen, als durch Versenkung in die geistvollen und formgewandten Aufzeichnungen seiner eigenen Feder.

Siegreiche Kavallerie auf dem siegreich behaupteten Schlachtfelde von Zorndorf. Von A. Wagner.

Verlitz' ich hier geliebte Stadt,
Die meinem liebevollen Sagen
Vieles, sie weiterlich und oft getragen,
Alles verschwenderisch beschäft,
Geschätzt Herzogen, schon Wicket
Und ich doch Ziel, das sterbend

Am Wachtfeuer. Von W. Camphausen.

Ich wandle, mein getreuer Gedächtnisraum!
Mich heimen tragerischen Schimmer
Verschwebt die ernste Tage stimmen.
Fand je dein lichter Schein in meinem Herzen Raum
Und sich zu nachtend zweimen
Sonnigen Wünsche Macht gewinnen.
So hat am Boden der Vergänglichkeit,
Die mir zur Mahnerin die Gottheit rief,
Mir Jenen längst entrückt das nächtige Begrinnen,
Ja dem ein klimmerwund Herz so gern bereit,
Und mich gelehrt, das Ziel der Sterblichkeit
Furchtlos zu schauen mit beherztem Mannen.

Ihr Freudeschwellen, hoch vom mir verehrt,
Ihr, einst Heim, einst Traum Mannes,
Durch euer großes Beispiel aufgeklärt,
Bemerkt' ich Wichtigkeit als bestellen Wert,
Treu unsere Interessiden einem Mahnen
Mankt' ich den Platz, wo von der Menge Bahnen,
Den euer Tugenden den Sterblichen gelehrt.

Soll man von Roms sächsten Bürgern sagen,
Daß sie an Gastesgnade überragen
Die größten Könige aus anderen Sagen!

Hier ich noch einer, der sein Recht sich wahrt,
Entschlossen, frei zu leben und zu sterben,
Trotz meinem einer Herrscherst seiner Art.
Die Tugenden vom Thron zu erwerben.

Für den, der hern von jedem Hoffnungsblick
Sich wendet unter dem entschlossnen Gestirne
Von ungeschaffenen Ungeheuern,
Verfolgen von Abermaligen Peinlichern,
Wird denn ein Verbrechen, denken Pflicht.

Du, Freund, magst wohl von Neben klagen;
Die hinten Kunst und Weisheit ihren Geist,
Gewiegt von tückischen Behagen
Der Strafen, die zu den Sch bringen,
Steigt du mit dem Geschick auf hohen Fuß.

Ich aber, den der Strom der Weltbegebenheiten
In seinem jähen Sturze mit sich reißt,
Ich sing der unbeliebte Geist,
Der Mensch sich zum wahren Mitbegründen.
Besiegt, verletzt, auf eine Fahrt verschlagen,
Verraten von der falschen Freunde Schar,
Quäl' ich mich hoher Welt hinunter
Noch tief're Tiefen zu ertragen,
Als in erbärmlichen Tagen
Verzweifelnd gewiß litt, je schmerzbeladet er war.

LVI. 23 (46).

49

Digitized by Google

Auf der Brautschau.

Novelle
von
Gregor Samarow.

Erstes Kapitel.

Die Tafel der kleinen Gesellschaft war bereits fast vollständig servirt, nur diejenigen Speisen, welche heiß gegessen werden mußten, fehlten noch, und der Diener, welcher sie zu bringen hatte, mußte jeden Augenblick eintreten. Man hatte sich bereits niedergelassen, nur der Platz des Hausherrn war noch leer, und die Damen, welche sich bereits mit ihren Nachbarn in ein lebhaftes Gespräch eingelassen hatten, sahen von Zeit zu Zeit nach der Thür, durch welche er eintreten mußte.

Es war ein kleines, aber sehr elegantes Speisezimmer, in welchem die Tafel gedeckt war, und die Einrichtung desselben, sowie die Kostbarkeit des Tafelgeschirrs, die Pracht der Blumen, welche den Tisch schmückten, und die Livree der Diener, welche die Speisen auftrugen, ließen auf den Reichthum des Besitzers schließen.

Die Gesellschaft, welche sich hier versammelt hatte, war eine ziemlich bunt gemischte. Außer dem Hausherrn, welcher noch fehlte, waren sechs Personen zugegen, drei Damen und drei Herren, und diese Personen gehörten den verschiedensten Ständen an.

Da war zunächst der Baron Arlenburg, ein Mann von etwa fünfzig Jahren, mit einem ernsten, strengen Gesicht, welches jedoch in diesem Augenblick einen sehr freundlichen Ausdruck trug, und welches sich nur dann verfinsterte, wenn der Baron sich über irgend etwas ärgerte, was nicht selten der Fall war.

Er war ein Mann von großer Gelehrsamkeit, welcher sich mit Vorliebe mit Geschichte beschäftigte, und seine Bibliothek, welche er sich im Laufe seines Lebens mit großen Kosten zusammengebracht hatte, war eine der bedeutendsten Privatbibliotheken der Residenz.

Neben ihm saß seine Gemahlin, eine Dame, welche ihre Jugend bereits hinter sich hatte, deren Gesicht aber noch immer sehr hübsch war, und welches durch die Güte und Milde, welche sich in demselben ausprägten, einen sehr angenehmen Eindruck machte.

Ihr gegenüber saß ein junges Mädchen, welches durch seine Schönheit und durch seine Anmuth alle Blicke auf sich zog, und welches sich mit einem jungen Manne unterhielt, der neben ihr saß.

Dieses junge Mädchen war die Tochter des Barons, Fräulein Ida Arlenburg, und der junge Mann, welcher neben ihr saß, war ihr Verlobter, der Graf Waldheim.

Graf Waldheim war ein Mann von etwa dreißig Jahren, und seine Erscheinung war eine sehr vortheilhafte. Er war groß und schlank gewachsen, und seine Haltung war eine ungemein elegante und vornehme. Sein Gesicht war ein sehr schönes, und seine Züge hatten einen sehr feinen und aristokratischen Ausdruck.

Graf Waldheim war ein Mann, welcher sich in der vornehmen Welt mit großer Leichtigkeit bewegte, und welcher sich überall, wo er sich zeigte, durch seine Liebenswürdigkeit und durch seine feine Lebensart die Herzen im Sturm eroberte.

Er war ein Mann, welcher sich mit Vorliebe mit Politik beschäftigte, und welcher sich in diesem Augenblick mit dem Baron Arlenburg über politische Angelegenheiten unterhielt.

Neben ihm saß ein junger Mann, welcher ebenfalls ein Verlobter war, und welcher sich mit seiner Braut, einer jungen Dame, welche ihm gegenüber saß, in ein sehr lebhaftes Gespräch eingelassen hatte.

Dieser junge Mann war der Sohn des Barons, der Lieutenant Arlenburg, und die Braut desselben war Fräulein Hedwig Waldheim, die Schwester des Grafen Waldheim.

Lieutenant Arlenburg war ein junger Mann von etwa fünfundzwanzig Jahren, und seine Erscheinung war eine sehr angenehme. Er war ein Mann von großer Liebenswürdigkeit, und seine Manieren waren sehr gewinnend.

Seine Braut, Fräulein Hedwig Waldheim, war ein junges Mädchen von etwa zwanzig Jahren, und sie war ein Mädchen von großer Schönheit und von großer Anmuth.

Sie war ein Mädchen, welches sich durch seine Liebenswürdigkeit und durch seine Bescheidenheit die Herzen im Sturm erobert hatte, und welches sich mit großer Leichtigkeit in die vornehme Gesellschaft hineinfand, in welcher sie sich jetzt befand

Prinzessin, und wir müssen alle diesem Termin ein halten. Wollte ich den Prinzen den Vorschlag einer früheren Abreise machen, so würde er ohne Zweifel erst anfragen wollen; bis die Antwort käme, würde dann vielleicht ebenfalls Zeit vergehen — außerdem würde die Sache Aufsehen erregen und vielleicht im Gegen theil die bestimmte Wiederholung des Befehls zum Vierbleiben zur Folge haben. Lassen Sie uns also die Zeit aushalten — wir," sagte er ganz heiter, „verlieren ja nichts dabei — ich wenigstens freue mich der Freiheit vom Zwange des Hofdienstes und habe gar nicht den Wunsch, auch nur einen Tag früher, als es nöthig ist, die goldenen Sklavenketten wieder anzulegen. Die Gräfin, Ihre Tochter, ist ganz meiner Meinung."

„O, welch ein Kopf" — welch ein Kopf!" murrte der Graf vor sich hin; „sie thut in der That alles, um die Verwirrung immer größer zu machen — wohl hat sie zu fürchten!"

„Und Sie, Excellenz," fuhr Baron Artenburg fort, „sollten zufrieden sein, einmal von Ihrem schweren Amt ausruhen zu können. Bleiben wir also hier und freuen uns auf den wenigen Tage der Freiheit — wir werden ja vielleicht bald nach unserer Rückkehr einen kleinen Sturm auszuhalten haben."

„Ja, ja, einen kleinen Sturm," wiederholte Graf Waldheim, indem er finster zur Erde blickte.

„Nun aber kehren wir zu den Augenblicke schweigend neben einander sitzen geblieben — es schien, daß der Prinz sich hier, wo er sich halb unbeobachtet unter dem Dann der Eriterie befand, die Worte weniger leicht zu finden wußte als unter den schattigen Bäumen kronen des Waldporth, wo er sich fern von Weib und Menschen träumen konnte.

Margot aber blickte hochklopfenden Herzens vor sich nieder — sie hatte den mahnenden Blick der Prinzessin wohl verstanden, sie wußte, daß diese von ihr die Lösung des Räthsels der geheimnißvollen Verse erwarte und durch ihre Entfernung ihr dazu Gelegenheit geben wollte.

Sie hebte vor dieser Lösung, mochte dieselbe nun ausfallen, wie sie wollte; ihr wundersam bewegtes Herz wallte höher auf bei dem Gedanken, daß die Verse, und denen zart verhüllt ein tiefes Gefühl hervorflang, demnach an sie gerichtet sein möchten. Gleichwohl empfand sie bei diesem Gedanken zugleich wieder einen eisigen Schauer, denn wenn sie dann weiter nachdachte, so fand sie vor einem Abgrunde, vor deffen Tiefe ihr entsetzter Blick zurückbebte.

Aber das Unabwendbare mußte durchgemacht werden — sie blieb vielleicht nur Lage, und sie versuchte sie denn mit stummer Ergebung in die aufgezogene Lösung des Räthsels herbeizuflehen, an welchem ihr Herz, ohne daß sie sich selbst darüber klar werden mochte, so viel Antheil nahm.

Gerade in dem Augenblick, in welchem der Prinz endlich mit einer ziemlich allgemeinen Phrase die Unterhaltung aufnahm, zog Margot ihr Battschnd aus der Gürteltasche und hob dasselbe empor, als ob sie einen Augenblick den Duft des Veilchens einathmen wollte; sie sieh dabei geschickt das Blatt, das ihr die Prinzessin gegeben, fast unmittelbar zu den Füßen des Prinzen niederfallen.

Dieser stockte in seinen begonnenen Rede, er blickte sich schnell, um dasselbe aufzunehmen, und erschaute es der Gräfin.

„Wie unvorsichtig, Durchlaucht," sagte er, „einen Brief so wenig sorgsam zu bewahren — bedenken Sie, wenig dies Blatt unbemerkt zur Erde gefallen wäre, wenn es ein anderer gefunden hätte, wie leicht könnte auf solche Weise ein Geheimniß verraten werden."

„Nun," sagte Margot mit einem Lächeln, welches die unruhige Bangigkeit ihres Herzens wie mit einem trüben Schleier umhüllte, „ein Geheimniß enthält dieses Blatt allerdings, aber es ist nicht das meinige —"

„Nicht das Ihrige?" fragte der Erbprinz, ohne das Blatt anzusehen. „Und doch tragen Sie es bei sich!"

Margot schlug die Augen vor seinen Blicken nieder und antwortete:

„Ich trage es bei mir, weil es ein Geheimniß ist, dessen Lösung meine Neugier erregt. Eure Hoheit werden wissen, daß fremde Geheimnisse mehr Reiz haben als die eigenen; die letzteren kennt man — jene suche man zu ergründen —"

„Sie sagen: Hoheit," fiel der Prinz mit vorwurfsvollem Ton ein, „waren wir nicht übereingekommen, daß, so lange die Zeit unserer Freiheit währt, ich nur der Herr von Bergen für Sie sein sollte?"

„Haben Sie nicht eben Durchlaucht gesagt?" fragte Margot zurück.

„Ja der That," erwiderte der Prinz, „ich bekand mich auch unter dem Bewußtsein des Zwanges vom Diner her und fühle mich hier nicht so frei als draußen im grünen Walde. Aber Sie haben recht, hier ist die Wahrung des Incognitos noch notwendiger als dort, dieses wir also wir unseren Ueberkunft einander und behandeln Sie mich wieder so, als ob ich in der That nur der Herr von Bergen wäre; das thut mir wohl, das nimmt den Zwang von mir — das sagt mich," flüsterte er ganz leise vor sich hin, indem er den Kopf wieder abwandte, einen Augenblick vergessen, was doch niemals sein kann. Beiden wie also bei unserer Begabedung; nicht wahr, Gräfin Margot?" sagte er in lautem Ton hinzu, indem er bittend den Blick zu ihr aufschlug.

Sie senkte ihre Augen, als ob sie seinen Blick nicht ertragen könne; sie sah nicht, daß er seine Hand noch der ihrigen ausstreckte, dann aber sogleich nach einem scharfen Seufzer wieder zurückzog.

Einige Augenblicke schien sie stumm neben einander. Die Blätter der Laube zitterten unter dem leisen Windhauch.

Margot drückte die Hand auf ihr Herz, als ob sie fürchtete, daß dessen Schläge in der tiefen Stille hörbar werden möchten.

„Nun, Gräfin Margot — und das Geheimniß?" fragte endlich der Prinz.

„Ich sagte Ihnen schon, Herr von Bergen," erwiderte sie, ihre Erregung unter einem heiteren Ton verbergend, „daß es nicht mein Geheimniß ist, und daß ich begierig bin, seine Lösung zu suchen — wollen Sie mir dabei behülflich sein?"

„Gern, Gräfin Margot? Wie wäre das möglich — wie könnte ich —"

„So sehen Sie doch hin," sagte Margot, immer das Lächeln auf ihren Lippen festhaltend, in atemloser Spannung, daß er doch hin — leise Sie auch sagen Sie mir, was Sie davon denken."

Langsam, wie in zögernder Scheu blickte der Prinz auf das Papier nieder.

Kaum aber hatte er die Schrift erblickt, als seine Züge eine Verwunderung ausdrückten, die fast dem Schreck gleichkam.

„Mein Gott," sagte er, — „dieses Blatt — wie kommt es in Ihre Hände?"

Abermals preßte Margot die Hand auf ihr Herz, das zu zerspringen drohte.

„So kennen Sie dasselbe?" fragte sie, ohne die Augen aufzuschlagen.

„Ich kenne es nicht," erwiderte er zögernd, „und doch —"

„Und doch?"

„Daß ist das ist die Handschrift des — des Baron Artenburg," stammelte der Prinz.

Margot erbleichte.

„Des Barons Artenburg?" fragte sie leise mit bebender Stimme.

„Ganz gewiß," sagte der Prinz, der im höchsten Grade verwirrt schien; „aber wie kommt das Blatt in Eurer Durchlaucht — in Ihre Hände, Gräfin Margot?"

„O," erwiderte Margot fast bitter, „es ist bei mir nicht in den rechten Händen — es gehört — der Gräfin Waldheim, meiner — meiner Hofdame — der Baron sagte ihr, daß es für die Prinzessin bestimmt sei —"

„Für die Prinzessin?" rief der Erbprinz, dessen Verwirrung mit jedem Augenblick zunahm.

Er erhob das Blatt und las zuerst halblaut wie in der Zerstreuung, dann mit immer vollerer Stimme und mit immer innigerem Ausdruck die Verse.

„O," rief er, „das ist reizend, in der That, reizend!"

„Aber es paßt nicht für mich," sagte Margot trauelig, in einem Ton, als ob sie unwillkürlich ihren Gedanken aussprache.

„Doch, Gräfin, doch, es paßt für Sie," rief der Prinz mit strahlendem Blick, „es paßt für Sie — tragen nicht die Zeilen Ihren Namen?"

„In dieser Name nicht der Prinzessin und ihrer Hofdame zusammen?" fragte Margot.

Der Prinz zuckte zusammen und blickte starr vor sich nieder.

„Mein Gott, ja, das ist wahr," sagte er, „Artenburg — was bedeutet das — ein Teil des Räthsels, das Sie mir aufgaben, scheint gelöst, und doch hellt sich das Ganze in immer tieferes Dunkel!"

Mon hohes Schritte auf dem Kiesweg.

Graf Waldheim und Artenburg traten zurück.

Schnell griff Margot nach dem Blatt, das der Erbprinz noch in der Hand hielt, und verbarg dasselbe wieder in ihrer Robe.

Graf Waldheim und der Adjutant waren so sehr mit ihren eigenen Gedanken beschäftigt, um die Verwieerung der beiden zu bemerken.

Nach einer kurzen, gleichgiltigen Unterhaltung flüsterte Artenburg dem Prinzen einige Worte zu. Dieser empfahl sich murrend und verlegen, wie er in der Gesellschaft immer gemeinen war, der Gräfin und ging mit seinem Adjutanten nach seiner Wohnung hinaus, wobei letzterer dem Grafen zuflüsterte:

„Denke oben soll auf Sie warten."

Graf Waldheim und der Adjutant waren zu

„Sei ruhig, Margot, sei ruhig,“ sagte die Prinzessin fast heftig. „Ich bin in Deiner Schuld für Deinen Freundschaftsdienst und werde ihn Dir nicht vergessen — und, bei Gott, es ist noch immer besser so, als wenn es umgekehrt wäre!“

Leise schluchzend wendete sich Margot ab und trat zum Fenster.

„Ich kann das also,“ fuhr die Prinzessin fort, „Seiner pedantischen Hoheit nicht übel nehmen — und Dir, Margot, eigentlich auch nicht, denn Deine Besorgenheit hat Dich unliebenswürdig gemacht. Aber doch ärgert es mich,“ sagte sie, mit dem Fuß heftig auf den Boden tretend, „dem Immerlin mich es beißen, wenn er nicht sehr diskret ist, daß er mich verschmäht hat. Freilich werden dann die Lieder gleich auf meiner Seite sein, wenn ich sage, daß er mich gar nicht gesehen.“

„Um Gottes willen, Durchlaucht,“ rief der Hofmarschall, „das werden Sie nicht thun — das werden Sie niemals thun — ich wäre verloren —“

„Freilich,“ erwiderte die Prinzessin lachend, „das könnte zu einem Kriegsfall, wie die Diplomaten sagen, zwischen unseren beiderseitigen Reichen werden.“ Sie fand einen Augenblick nachdenkend mit gesalteter Stirn da. „Nun wird er wohl abreisen,“ fragte sie dann, „um mich trostlos wie Ariadne auf Naxos zurückzulassen?“

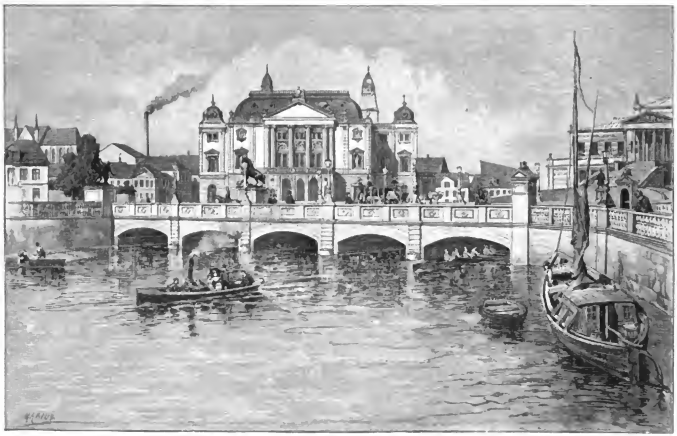
Carl von Piloty: Scene aus Schillers „Verbrecher aus verlorener Ehre“.
Aus der illustrirten Prachtausgabe von Schillers Werken. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt (vormals Eduard Hallberger).

„Nein, Durchlaucht,“ sagte der Hofmarschall, „Seine Hoheit will, dem Befehl seines Herrn Vaters gemäß, Bergenau nicht früher als Sie verlassen. Uebrigens ist dies also ja nur die Mittheilung des Adjutanten — vielleicht bestimmt Seine Hoheit sich doch noch anders — vielleicht,“ sagte er bittend hinzu, „wäre es doch noch möglich, alles ins Gütliche zu bringen — wenn Euer Durchlaucht etwa selbst ihm die Absurdheit sagten — ihn um Entschuldigung wegen des Scherzes bäten —“

„Und mich selbst ihm zur Brautschau vorstellte!“ rief die Prinzessin mit blitzenden Augen. „Nein, nein, davon kann keine Rede sein — außerdem sage ich Ihnen ebenso bestimmt, wie er es gethan, daß ich niemals — verstehen Sie wohl, niemals — in eine Verbindung mit diesem Grobspringen willigen werde!“

„Wäre es aber da nicht vielleicht dennoch am besten, wenn Eure Durchlaucht sogleich nach Nebenberg zurückkehren würden — dem Befehl Ihres allergnädigsten Herrn Vaters gegenüber hätte ich so,“ sagte er kurzsend, „einen vollgiltigen Entschuldigungsgrund für diese Abreise in der vertretlichen Mittheilung des Adjutanten.“

„Nein,“ rief die Prinzessin schnell, indem eine flüchtige Röte ihr Gesicht färbte, „nein, lieber Graf, auch das nicht; — ich muß sagen, das einzige, was mir an diesem Prinzen gefällt, ist die in der That zarte Diskretion, welche in seinem Verweilen bis zu unserer Abreise liegt — dadurch wird alles äußere Scheln gewahrt — unsere Begegnung bleibt, auch wenn sie später bekannt werden



Das neue Theater in Schwerin. Originalzeichnung von Otto Marcus.

Digitized by Google

Auf frischer That. Nach Skizzen von F. von Fischern.

Bub: Herr Polizei — was krieg ich, wenn ich Ihne dapp trefaff', 'n Dieb auf frischer That zu verwehr'n!

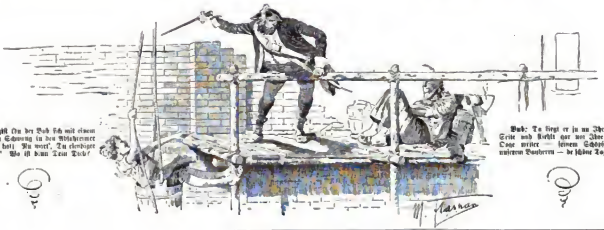
Polizist: Bieber! Du verf..... Lump, daß ich in Deine verf..... Pfiffe und Schwindigkeit! — Bub: Du, noch gar! Du gef'ichd'ter Bolizei, dem Herrn Digedier zu verdiene.

Polizist: Du halt 'n Fehler, Du verf..... Bub — aber an häuft 'n Mann und freih vorwärts!

Bub: Alle da die Treppe 'nuf! Wer halt' sich' sich' reicht die Stiefel 'runter, dap 'n zu dem Herrn gibt!

Bub: Du nur da 'nuf und die Leiter da 'runter — immer fachte mit nach!

Bub: Du, au Sie' wer gleich an Ort und Stell'! Nur e bißl belangirt bin ich verletzt!



Polizist: Da der Bub sich mit einem plötzlichen Schwung in den Rinnsteinwerk gestürzt hat. Du wert', Du elendiger Betrüger! Wo ist denn Dein Bub?

Bub: Du liegt er ja an Ihre feiner Seite und bedeckt mit vor Ihre ergene Dage weiter — seinem Schöpfer und unserem Bosherrn — de schöne Tagesgrit!

Digitized by Google

sollte, eine rein zufällige, während, wenn ist jetzt absetzt, nur der leichtgethane Zeit absetzt, der Schein gefrühter Eitelkeit auf mich fällt. Ich werde bleiben bis zu dem von meinem Vater bestimmten Termin — es handelt sich ja nur um noch um wenige Tage — der Prinz wird ja nicht verunsehen, daß Sie mir etwas von seinem Ersteht gesagt haben — ich hoffe, er glaubt im Gegenteil, daß ich selbst von den Plänen, die man mit uns hat, nichts weiß, und Du, Margot, Du wirst meine Rolle so unbefangen als möglich weiter spielen und mich, darum bitte ich Dich, so bedmütig als möglich behandeln!"

„O Durchlaucht — Durchlaucht — es ist entsetzlich!" rief Margot.

„Ja wohl sein, meine liebe Margot — es muß sein," sagte die Prinzessin, mit der Hand über die Stirn ihrer Freundin streichend, „wir werden schließlich über das alles recht herzlich lachen — jetzt heißt es, den Kopf hoch halten und diesen Herrn Erbprinzen keinen Triumph feiern. Schreiben Sie also meinem Vater, mein lieber Graf, daß wir zu der besohlenen Zeit zu Rebenberg eintreffen würden, und Sie können zugleich als Ihre Ueberzeugung hinzufügen, daß der Prinz, der sich so plötzlich, vollständig geheilet sei, da ich eine Bewerbung des Erbprinzen ganz bestimmt zurückweisen würde."

„Das werde ich nicht schreiben, Durchlaucht," rief Graf Waldheim, in seiner Erregung die Grenze der ehrfurchtsvollen Form überschreitend, „nein, das werde ich nicht schreiben! Eure Durchlaucht haben mir verbrochen, die Verantwortung auf sich zu nehmen, Eure Durchlaucht werden also die Gnade haben, diese Mitteilung Ihrem gnädigsten Herrn Vater selbst zu machen und den Sturm anzuhalten, der für Sie zu nicht geschrieben sein kann."

„Gut denn," sagte die Prinzessin, unwillkürlich über die Verwirklung des Grafen lachend, „ich werde mein Versprechen halten; schreiben Sie also, was Sie wollen. Und nun genug davon — ich will die kurze Zeit der Freiheit, die mir noch gegönnt ist, benützen; wer weiß, ob es mir so bald wieder gelingt, die Reisen abzuschütteln und der Langeweile von Rebenberg zu entrinnen."

Sie neigte mit der Miene leichter Ungeduld das Haupt. Graf Waldheim zog sich zurück.

(Fortsetzung folgt.)

Frauenschönheit.

Reiseskizzen
von
Hugo Rosenthal-Bonin.

(Schluß.)

II.

Wir durchschiffen den Kanal und landen an den frühgrünen Gestaden Albions, dem Lande der schönen Bilder und großen Naturspiele, wo die Frauen gewaltigen Landbrauen und den schwarzen Haaren, in denen Wahlsbaubeeren und Ebereschen wachsen. Das ist eine gesunde Rasse, der der Geist und Adel! Wie selbstbewußt die Knaben und Mädchen auftreten, wie unaufhaltsam und entschieden, wie geschäftig sie sind und wie sie den Kopf mit dem blühenden Gesicht und den frischen, hellen Augen tragen! Wenn sie nur etwas graziöser Bewegungen hätten, jedoch haben sie sie nicht, diese starke Knochenform, mit dem sie die Natur beglückt, zu binden; sie weisen aber ihre Gliedern zu gebrauchen und arbeiten tüchtig zugreifend und gut. Sie meinen es wohl, der Kunst, den wir überirgt, trennt völlig verschiedene Nationalitäten — Nord- und Südgermanen! Das sind ungeschlachte Geistlose! Die Mädchen haben einen Zug breiter Jungfräulichkeit, schön, bieder und klar wie ein klarer Morgenquell — und wenn sie den romanischen Schlitzen vergleichlich sinken möchte. Ihre Haut ist blendend weiß, die Haare sind oft aschen und auch dem grünen, offenen blauen Augen strahlt ein rechter weicher Adel, ein natürgläubiges Herz und ein reiches begreifendes Gemüt.

Das Gebaren dieser Frauenwelt ist weniger ungestüt, weniger naiv-keck als bei der romanischen, die wir bisher kennen gelernt — es spricht immer die vollendete Selbstbeherrschung, der sicherste Mut, das Bewußtsein der Würde, ihr Glanz ist nicht rasend vergeudet und sie halten die Schultern kunst. Dabei recht in ihnen etwas Jungfräuliches, etwas zart und süß angeboren Geheimnisvolles, das Leben einer reichen andauernden Seele, was ihnen einen ganz ihr besondern, die romanische Frauenwelt weit überragenden Schönheitsreiz verleiht. Tut es überhaupt das typische Menschsein der germanischen Frauenschönheit und gibt den Frauen dieser Völkergruppen eine ausnehmende Anziehungskraft. Eine Italienerin, Spanierin, Französin kennen wir bald, sie erstarken Schönheiten ist für uns schnell durchdrückig bis in den verborgensten Winkel, es interessiert uns nicht weiter und nicht mehr und sie überreichen uns immer nur noch die neue Neugierung bereichert. Anders ist es bei der germanischen Frauen — das ist der Reiz in den deutschen Wald, da entdeckt man, je weiter man eindringt, immer etwas Neues, das sich unaberich enthüllt; in der Seele der germanischen Frau schlummern Millionen Keime, die der Erweckung harren, die sich allmählich entwickeln — es sind das nicht laute oder sich schnell Dinge, welche das ganze Leben einnehmen, aber doch bedeutende Seelenkräfte, die unbewußt-natürlich reife Entwicklungsfähigkeit einen Wert, der über der Schönheit steht, weil sie ihr Dauer und Harmonie verleihen und über die äußere Formenvollendung und Formenschönheit der Italienerinnen und Spanierinnen — noch unberührt bewahrt sind, das ist das Geheimnis der Anziehungskraft.

Die Engländerin muß besitzen jenen Schönheitsfleiß, wenn man mehr in Berührung mit ihr kommt, wenn man Augen kennen sie in die Tiefe der Seele. Ihre Gesichtsfarbe, ihre feine Blässe, Gesichtsschnitt des Antlitzes und eine seltsame und ungemein feine Gestaltung an ihrem Körpern wird schöner zur Gestaltung bringt. Diese Frauen und Mädchen sind durch vornehme Lebensführung, durch Bewegung in freier Luft und durch ausgiebige Pflegung gesund und kräftig. Da ist nichts Weichliches, nichts Verkünstelt, Ueberzivilisiertes, nichts Nervös-Zerstörtes zu bemerken. Hier ist blühendes, gesundes Leben, in den frischen Jugendkörpern allerdings etwas übermütig, später jedoch entwickeln diese herrlichgewachsenen Weiber eine Energie, welche Bewunderung nötigt — es scheint also diese ein natürliches Schönheitsgeheimnis zu sein.

Die Holländerin hat viel Aehnlichkeit mit der Engländerin, sie ist jedoch größer, üppiger und fetter, besitzt ungemein breite Hüften und einen Busen, der ihr Kleid zu platzen, reißen — den jungen Körperformen entspricht ein stark naturentwickelter Sinn. Die Holländerin will ihr Leben in allen seinen Seiten, sie schwärmt nie, sie ist kein zartes Fräulein, sie ist deutlich in ihre und ihr Gut, sie ist ein Weib, das sich seiner Schönheit bewußt ist, das gut, daher zufriedenen mag sie sich mehr. Ihre Haare, der Teint, die Zähne, ihre Augen sind ihr Stolz, ihre Zier! Die Holländerin ist ein Kind der Natur, ihre Schönheit ist ein Produkt der Natur, ihrer Freiheit und Freude der erste Diener des Staats, so ist sie der erste Diener des Staates, der ihr seine Kraft leihen und ihr Wohl hüten will.

Das neue Hofltheater in Schwerin.

(Hierzu das Bild S. 1009.)

Wo es überhaupt unmöglich zwischen hier und mehr oder minder ersten Residenzen mit ihren traurig-Wasserspiegeln und bemalten hölzernen Theatern Ihren gelegenen Festungsstadt Schwerin besitzt für ihre Größe von 30,000 Einwohnern auch eine verhältnißmäßig ansehnliche Zahl überaus stattlicher öffentlicher Gebäude, wandten doch die seit 1837 in Mecklenburg-Schwerin regierenden Großherzoge ihre besondere Gunst und die Verschönerung und Ausschmückung ihrer Residenz, und die hier reichen Gebrüder, über welche die unwiderstehlich zu verlieben hatten, gebotenen es Einer, eine sehr namhafte Zahl monumentaler Bauwerke aufführen zu lassen. So denn gerieth sich namentlich auch das neue Hoftheater, an Stelle des 1837 durch Feuer zerstörten, im Frühjahr 1883 begonnen und in jetzt im Ernsten wie im Scherzen so weit gediehen, daß seine Eröffnung im Herbst dieses Jahres erfolgen kann. Die Pläne zu diesem Neubau sind bereits seit Mitte des vorigen Jahrzehnts mit bekannten Künstlern in Schwerin, und das Hoftheater wurde damals gleichzeitig mit dem vorherrn früher bestandenen großherzoglichen Marstall, zu einem Prachtbau mit großartiger Vorhalle und Treppenhaus, einem dunklen, hallenden Gebäude und Radauer, und alle dieses 1834 nach der Vorstellung des Architekten von Forster — Hofbaumeister Stüler in einem klägerlichen Interimstheater. Der damalige Theaterbetrieb Carl Wolf und seine Gattin, die schöne Gemahlin Alexandrine Schweizer des Kaisers Wilhelm, begann bald in ein sehr lebhaftes Interesse für das Theater und weckte auch in der Residenz Neigung zu dem Besuch desselben, obwohl dessen Räumen Gründen zu neuen Hoftheater von Dresden erbaut, daß unser Residenzhaus bald wieder, wie seinen Vorgänger, mehr oder weniger ein Gegenstand der Verlegenheit, ja geradezu ein Gegenstand des Spottes werden sollte. Das Innere aber war es ganz unzureichend, besonders was die Bühne und ihre Nebenräume betraf, und so kam es, daß schon bei der Vorlage des Planes zu dem neuen Hoftheater vom Dresdner erbaut, daß unser Residenzhaus bald wieder, wie seinen Vorgänger

übrigen. Die Pflanze der anderen Species verwelkten gleichzeitig mit den Umhang von einigen bei hundert Centimeter und waren im Wachsthum etwa um der Wochen zurück.

Nach Ferrari Kinder es unzweifelhaft, daß es nothwendig, die Pflanzen von unten nach oben, nicht umgekehrt, also in der Richtung der natürlichen Entwickelung, zu magnetisiren, wenn der günstige Erfolg eintreten soll.

Eine Verschiedenheit des Verhaltens zwischen magnetisirten und nicht magnetisirten Pflanzen kennt also weder Ferrari noch Lemström. Ein auffallendes Phänomen verwertet die Pflanze zunächst für eine wichtige Function: Blumen- und Samenbildung. Ferrari hebt vor der Zeit der Wachsthums, die für das Pflanzenleben wichtiger wichtig ist. In analoger Weise ist in nach der Naturbeobachtet der lebenden Thiere Paarung, der verwandte eine um so früher Kraft auf den Erfolg besserer Zeit, je wichtiger derselbe für das Dasein des Thieres ist. Es ist bekannt, daß Taubenpaare die Männer den Kopf drehen als den Schwanz, und bei Hühnern erfolgt der Erfolg der abgebrütenden Eier um so früher, je mehr sich der Hahn der Henne wegung wichtig sind, also zuerst die Schwanzfeder, dann die Brust- und Bauchfedern, zuletzt die Nackenfeder. Ist man über bei einer magnetisirten Pflanze und in den übrigschlagen Betrag von Magnetismus entdecken, nachdem der verschiedene Grad von Empfindlichkeit ergiebt, so wird dieser auf die wieder wichtige Beschleunigung des Wachsthums verwendet.

Die Magnetisirung wirkt also auf Pflanzen gerade so wie auf Menschen; der vegetative Prozeß wird angeregt und verbundene Krankheiten werden beseitigt. Es ist also der Organismus-Fortgang bei Pflanzen und den Menschen verwandten Grundbedingungen unterliegen; das magnetische Agens der Menschen wirkt auf die Pflanze ebenso günstig, wie für das Wachsthum verwendet; es muß also vermendet sein mit den der Pflanze selbst zugehörigen Magnetismus, selbst Erklärung ist auch der Zusammenhang, daß auch Menschen magnetisirt werden können. Der Magnetismus ist also nicht abhängig, wie Meemer vermeint hat, in der Natur allgemein verbreitet zu sein, wenn er auch an Menschen in besonderer Weise nachgewiesen sein mag. Diese Thatsache macht zwischen pflanzlichen und menschlichen Magnetismus scheint auch daraus hervorzugehen, daß beim Magnetisiren von Pflanzen verschiedene Distanzen sich empfehlen, je nach der Intensität der Empfindung des Magnetiseurs. Auch häufiges Berühren mangelt selbst Bewegung in der Richtung der Pflanzenachse, als so selbst durch Berührung und Pflege von seinen menschlichen Trägern abbrechen.

Bei der Verwandtschaft der Naturkräfte nun erscheint es nicht wunderlich, daß mit auch die Elektrizität, die nachweisbar das menschliche Nervensystem durchdringt, unter bestimmten Bedingungen angeregt wird, auch auf Pflanzen einwirken soll zwei Tage nach der Reife keimfähig.

Auch andere Forscher bestätigen die Richtigkeit dieser Beobachtungen, nach Lemström hat sich in den Gegenden seiner Untersuchungen in der Weise zusammen. „Elektrische Ströme von genügender Stärke, welche ein Metallnetz von weiten auf deren Entwicklung vorzugsweise und vermindern deren Lebenskraft.

Es wurde bald übereinstimmen mit der obigen Benennung von Petrina.

Gewissen läßt in gleicher Zeit zwei Tabakpflanzen, deren eine von der Elektrizität abgeleitet wurde. Während man diese, der Elektrizität beraubte, nach zwei Monaten nur wenig Centimeter hoch war, war jene schon drei Fuß und von ungewöhnlicher Stärke. Ebenso wurde eine andere Pflanze, die man der Elektrizität entzog, in ihrer Entwickelung gegen die nicht elektrisirte bedeutend zurückgeblieben.

Schon früher hatte Poggioli die Erfahrung gemacht, daß Pflanzen im isolirten Zustande sich weit kräftiger entwickeln, als nicht isolirt wachsen, und vorherrschen sich gegenseitig entgegnischen und unorganischen Magnetismus schneller hebt.

Der Naturforscher Jacquemont hat Pflanzen in Wasser schalten, um das Erwärmungen des organischen Magnetismus nicht abgeleitet verwandt; dagegen war mit den Pflanzen der Magnetismus vorzugsweise leben, in alle Richtungen verteilt gewesen. Die Wirkungen des Magnetismus von Pflanzen zeigten sich ferner auch darin, daß man auf Bäume mit dem Magnetismus einwirken konnte, wie Arago, der Magnetiseur überhaupt, eine gelehrte Korrespondenz in Paris, die schon so häufig genutzt wurde, abwechselnd mit Bäumen hatte stehen zurückgelassen, keine Wirkungen mit ihnen damaligen Orten trotz einmal der Zeitgenossen ganz verwirrte, daß man damals wußte man, daß auch Bäume sich den Magnetismus empfänglich sind. Als dieser Herr von Tessar mit der Königin Maria Antonette über Magnetismus sprach, man damals ganz Paris that, hatte sie seinen Enthusiasmus genen Ausdruck der Akademie der Wissenschaften entgegen, daß die Wirkungen nur von Einbildung der Phantasie kamen. Herr von Tessar aber entgegnete: „Majestät! Da Literatur Pferde magnetisiren haben und die bedeutendsten Wirkungen bezeugen, so möchte ich nun wahrlich wissen, ob die Pferde zu viel Phantasie besitzen oder die Gelehrten zu wenig."

Illustrirte Zeitung.

Literatur.

— **Robert Byr** ist als gründlicher, unterhaltender Erzähler längst ein Liebling des deutschen Publikums. Seine neue Novelle „Im Schatten des Glücks" (Berlin, Janke) wird ihm neue Freunde gewinnen. Sie ist spannend und fesselnd geschrieben. In recht bewegter Handlung führt sie uns in Kreise mit innerer und äußerer Erlebnissen, wie sie heutzutage vielfachen und der Wirklichkeit und den höheren Gesichtspunkten von Leben entnommen. Als Einleitung, Motiv, dient eine wahrhaft schicksalhafte, die, eng mit einander verbundenen, sich gegenseitig bedingen, und doch bis zum Schluß des Buches sich gegenseitig ein ahnen und wissen, was ihm gebührt. — In den gleichen Vorzügen erfreuen sich auch anderer Romane neueren Datums: „Die Verlorene". Aus Amerika stammend, Schicksale, die Robert Byr dabei auf einige gelungene und scharfe Charakterzeichnungen, die sympathisch berühren und einige gelungene Humoresken. Weniger gelungen ist die Verbindung der einzelnen Theile zu einem Ganzen, es fehlt ihnen der innere Zusammenhang, der Einheitlichkeit, die Konzentration, die wir bei Byr's früheren Romanen gewohnt sind. Ein Fehler ist auch, daß die Personen, die in den Vordergrund gestellt werden, nicht genügend charakterisirt sind. Sie sind nicht Träger der Handlung, sondern Vorwand, um Situationen zu schaffen, die Byr in seiner Weise ausmalen kann. Dadurch wird das Interesse an den Personen selbst nicht gefördert, sondern nur an den Situationen, die sie durchmachen müssen. Trotzdem ist das Buch, wie alle Bücher Byr's, spannend und interessant, und wird seinen Freunden viel Vergnügen machen.

— **Ludwig Habn** hat im Verlag seiner Verlagsbuchhandlung (Hannover) eine Reihe von Volksschriften herausgegeben, die sich durch ihre Billigkeit und gediegenen Inhalt empfehlen. Dieser ist ein naturwissenschaftlicher Inhalt enthalten.

Bildende Künste.

— **Im Kunstverein Nürnberg** hat gegenwärtig Leipzigbau. Drei neue Bilder sind ausgestellt, die sich durch ihre Größe besonders auszeichnen. Das Bild, das sich in vielen Gründe gefährliche Situation Meyerheim's, ist dem schon früher hier besprochenen Bilde. Den Vordergrund des Bildes bildet ein Bauernhof, von Kindern und anderen Leuten, Tagelöhnern und Bauern, belebt. Im Hintergrund ist eine Landschaft, die sich in den Vordergrund hinzieht, in der Ferne sind Berge, die schon vor einigen Jahren von Professor von Kobell in Dresden gemalt wurden. Die Figuren sind sehr gut gezeichnet und gemalt, besonders die Kinder, die mit ihren Spielsachen, Pferden, Wagen, Puppen, Hunden, Katzen und anderen Dingen, die sich auf dem Hofe befinden, beschäftigt sind. Die Farbe ist sehr gut, und die Beleuchtung ausgezeichnet. Die Münchener Künstler waren ebenfalls sehr gut vertreten. Die Münchener Künstler waren ebenfalls sehr gut vertreten. Die Münchener Künstler waren ebenfalls sehr gut vertreten

Wasser erfrischt leicht. Sonnte der Ueberfall sich heute noch weiter, noch etwas über die Stadt sich verbreiten, so würden sich Wasser und Brod, Fleisch und Gemüse, Obst und Getränke, kurz, alles, was zum Leben nöthig ist, in Menge vorfinden. Die Bäcker, Metzger, Wirthshäuser und Kaufläden sind noch alle offen, und es ist nur Wasser und Brod, was man hier nöthig hat, um sich zu sättigen. Ich habe mich auf meinem Balkon eine Zeit lang mit einem Gastwirthssohne, nach Art der Kinder, Brodkugeln in die Luft geworfen, und wir haben sie mit dem Munde aufgefangen, und dann mit Wohlbehagen gekaut

Auflösung des astronomischen Monat-Königsmarsches August Seite 965:

Sommernacht.

Der heute Tag ist hergegangen,
Es kommt die Nacht hervor,
Und um den weiten Himmelsbogen
Da gehen meinen Sterne auf;
Und wo sich Erd' und Himmel reimen
In einem hohen Abendduft,
Beginnt der Nacht Mond zu schleichen
Mit seinem Strang und Sternenkranz.

Da geht durch alle Welt ein Grüßen
Und schmieden die voreinst gefeindt;
Tut ist ein selig Verbrüdern,
Und Berg und Tiefen gegrüßend,
Und um im Schoße aufgelöst Gefangen
Wie gute Kinder, leicht beschämt,
Und ganz verlernen Zwietracht wagen
Und Haß Schammerröther sagt.

O Nacht, wo leicht Gedanken wallen
Im Wondenlicht, auf leuter Höh!
O Nacht, wo leise Stimmen hallen
Durch leuter reinen Bläuenduft!
O Sommernacht, so reich an Frieden,
So reich an stiller Himmelsruh! —
Wie weit gonnt Herzen auch geschieden,
Du führst sie einander zu!

W. Heinz.

Auflösung des Kätsels Seite 965:

Tau.

Bilderrätsel 46.

Auflösung des Bilderrätsels Seite 965:

In der Hoffnung sind die Hähner traut.

Hehne und Franzista M. Sie haben je vollständig richtigen Nummern auch legt noch nur, nur an anderer Stelle, nämlich statt auf den rechten Seite jetzt Augusti setzen, was auch der russischen Schrift, die den Monat angibt, entspricht. Die zweite Frage ist also hiermit auch beantwortet.

Frau H. in Stuttgart. Ihre Lösungen sind richtig, aber nicht klassen. Die Lösung des Bilderrätsels Seite 965 ist: Die Hoffnung ist die letzte Stütze des armen Menschen. Die Lösung des Kätsels Seite 965 ist: Tau.

Alexander Ch. in St. Petersburg. Mit Freud angenommen.

Alter Abonnent in L. Sachen Sie das Gewünschte nicht sofort, so bedenken Sie, daß Sie nicht die einzige sind, die es suchen und stehen bleiben.

Chr. Braun, in 12. Ihren Wunsch nach einem Abriß aus der Physiologie des Geschmacks- und Geruchsinnes werden wir, wie wir Ihnen schon sagten, gern erfüllen. Ihre Bitte, die Abhandlung auf einmal zu bringen, können wir nicht erfüllen, weil wir nicht über so viel Raum verfügen können. Gelegentlich einzelne Abschnitte davon bringen, ist nicht möglich, weil dadurch der Zusammenhang gestört würde. Wir empfehlen Ihnen die Gesellschaft in Berlin, Friedrichstraße 105.

Eine Abgeprellte. Die Praxis, daß Verkäufer durch weite ferne Freund und dem Vorgesetzten anerzogen wird, gut Kennung mehrer Kunden mit Rente zu bringen, ist noch nicht bekannt.

Frl. H. G. in B. Postkarte.

Abonnentin Ida. Postkarte.

Ch. in B. Ihren Brief erst jetzt der Redaktion. Wenn Sie sich nicht selbst Ihre Adresse angeben, können wir sie nicht wissen. Wir sind auf eigenen Wunsch der Redaktion, Sie sind auf Ihrer Seite. Ihre Adresse ist: Ch. in B. Ihren Brief erst jetzt der Redaktion. Wenn Sie sich nicht selbst Ihre Adresse angeben, können wir sie nicht wissen. Wir sind auf eigenen Wunsch der Redaktion, Sie sind auf Ihrer Seite. Ihre Adresse ist: Ch. in B.

Hugo Lehmann in Greifenhain. Werter Teilnehmer in St. Petersburg. Emil H. in Hamburg. Ernst Gerhard in Aschersleben. Ernst Gerhard in Aschersleben. Ernst Gerhard in Aschersleben.

Redaktion: Otto Julius und Hugo Rosenthal-Bonin in Stuttgart.
Verantwortlich: Otto Julius.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Wespen. Buch der Erfindungen, der Erfindungsjahre, der Buch Gerdes Freiflang. — Last uns Pflegen, von C. H. — Schwert und Feder, zu Geschichte zum Verwandtschaftsverhältnis. Von Dr. Ernst Dahn. — Auf der Treibjagd. Novelle von Hugo Germann. Fortsetzung. — Briefkasten. Illustrationen: Auf Treibjagd. Von Hugo Germann. — Das neue Gasthaus in Schwyz. — Die Wespen und der Wespennest, von der Brut zu Brut. — Briefmappe. — Bilder-Rätsel. Auflösung des schwierigen Monat-Königsmarsches. August. Auflösung des Kätsels. Auflösung des Bilder-Rätsels. Auflösung des Bilder-Rätsels. Auflösung des Bilder-Rätsels.

Ueber
Wilhelm Jordan, „Die Nebelds“,
2 Bände, Preis geheftet 10 Mark, elegant in Leinwand gebunden 12 Mark, welcher Roman, nachdem die erste, breitausend Exemplare starke Auflage binnen Jahresfrist vertauft wurde, soeben in zweiter, durchgesehener Auflage erschienen ist, schrieb das „Literarische Centralblatt“: Wohl in neuerer reichen Weise getragene und im schönsten Deutsch vorgetragene Würdigung der Heldet des Geistlebens auf modernster Feder.

Die „Nationalzeitung“, Berlin: Vielleicht kommt nur Folge durchgeführter Charakterentwicklung und Hintergrund für die Geschichte der Herzen. Die Verabschiedung, bei der Güter durch in und rein, Moment für Moment, Schritt für Schritt zusammenfasst, ist ein Meisterstück. Der Roman kann nur allen der braunschweigischen Generation nicht warm genug empfohlen werden.

Musikalien-Verlag
der
Deutschen Verlags-Anstalt (vormals Ed. Hallberger) in Stuttgart.

Salonstücke
für das Pianoforte zu 2 Händen.

In unserem Verlage sind soeben in neuer Auflage erschienen und durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Ein Kleeblatt.
Fantasie
über drei schwäbische Lieder
für das Pianoforte komponirt
von
F. B. Hamma.
Op. 97. Preis Mark 1. 50.

Le Feu Follet.
Scherzo Capriccioso
pour le Piano
par
Guillaume Kuhe.
Op. 38. Preis Mark 1. 50.

Ankündigungen
von dem gründlichen Nachschlagebuche M. 1. 80.

in allen Buchhandlungen zu haben:
Weber — vollständig erklärendes
Fremdwörterbuch,
14,000 Fremde Wörter enthaltend, worin noch jedes in Zeitungen und Zeitschriften vorkommende Fremde Wort erklärt findet. 4324
Dreizehnte Auflage. — Mit
Brustbild. — Buchhandlung in Quedlinburg.

Quellsalzen
SCHWEIZ
Fabrikmarke Schweizer Schloss
Gesetzlich deponirt
Depot in Mark Vorte & Lautz in Berlin.

Strickmaschinen
Wichtig für Handarbeiter, Gedrängte Gratis-Anleitung zum Selbstunterricht in Hamburg, Fabrik.

Englische Tüll-Gardinen
direkt ab Fabrik ohne ges. ohne Zwischenhändler.
Preisliste für Private, Fabrik-Lokalen auf Verlangen franko.
Fabrik-Lager Englischer Tüll-Gardinen, Gardinen, Stoffen und Rouleaux-Fabrik.
Pilz & Kohl, Auerbach i. S.
Komplette Deutschlands in der Fabrikation englischer Gardinen.

Täglich 3—10 Mark
Plantinen Uhrs, für alt. Raise. Kosten-Preis Probesendung. Prospekt gratis.
Fabrik Wilhelmsdorf, Berlin W.
Fabrik-Lager.

Neue Patent-Reflexlog in der Schuss- Hieb- Stich- Waffen
Preisblanken gratis
Hippolit Kiebler, Nürnberg
Berlin W., Friedrichstrasse 103.
Vertreter in Amerika: Wm. Heller, Philadelphia, Pa. Ehrenmann: Hallstadt, Berlin.

Humoristika. Ist soeben Heft 19. Mit Illustrationen. Preis pro Heft 50 Pf. Monatlich 4 Hefte. Abonnement gratis. Probenummer gratis. Humoristika, Leipzig.

Wertvolle Briefmarken-Sammlungen, Einzelne Marken, Briefmarken-Alben kaufen zu hohen Preisen. Adresse Anschreiben und Musterwahl. 4361

Gold-Med. Wien 1873. Gold-Med. Amsterdam 1883.
J. A. Eysser.
Kunst-, Bunt- u. Metallfarben,
Bronzefarben
und hauptsächlich Etablissement
NÜRNBERG (Pellerhaus)
Verkauf wenige, Wiederverkäufern billigst.
Spezialität: Imitationen antiker Möbel in allen Stilarten.

Digitized by Google

Digitized by Google

IN DER STA
Nach einem

Digitized by Google

BIBLIOTHEK.
Franck, Spitzer.

Digitized by Google

Digitized by Google

№ 47.

56. Band.
Achtundzwanzigster Jahrgang.
Oktober 1885—1886.

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich 3 Mark.
Mit Post-Aufschlag Mark 3. 50.

Allegoria.

Novelle aus der Spätrenaissance
von
August Schricker.

(Schluß.)

Don Alonzo war an der Freitreppe vorgeritten. Der Diener Ludolfs verschwand eben hinter der Mauer; Alonzo wußte also, daß der Graf im Hause sei, und als Gonsalvo bis an das Pferd vorritt und dem Absteigenden bemerkte, daß Gräfin Adrienne an heftigem Kopfweh leide und streng verboten habe, irgend jemand, wer es auch sei, zu melden, da schloß er aus dem Verschwinden des Dieners, daß irgend eine Bosheit gegen ihn im Werke sei, und beschloß, sich diesmal nicht betrügen zu lassen. An der Thüre kam ihm Portiunkula entgegen und versicherte ihm mit der Geschwätzigkeit eines Raben, daß die junge Gräfin leider sehr krank sei und zu Bette liege; es seien schon allerlei Kräuter gekocht worden, aber es werde noch immer nicht besser; sie stellte sich ihm in den Weg, er schob sie beiseite und hörte nicht auf ihre Reden. „Ihr wollt doch nicht in das Zimmer der Gräfin eindringen? O Gott, was muß man erleben! Ich will's der Dame sagen, was es für Kavaliere in Spanien gibt." — Alonzo, der sie nur hold verstand, lächelte und erreichte die Treppe. Schritt für Schritt mußte er diese erobern; die

Wagen der Heimersfahl. Kurfürstin Beatrix. Kurfürst Ruprecht I.

Heidelberger Festzug: Gruppen aus der Gründungszeit der Hochschule. Originalzeichnung von Heinrich Kley.

Digitized by Google

Alte war händeringend unten stehen geblieben, aber Gobwyn verscherte ihn Schritt für Schritt, wie vollkommen unmöglich es sei, heute zur Gräfin zu gelangen; morgen werde sie wieder besser sein, heute habe sie Stopfweh, da sei sie unnahbar, und wenn man Pestilenz, die sie gegeben habe, verlege, das verzehe sie niemals.

Alonzo ging ruhig weiter. Vor dem Eingang in den Prachtsaal wurden die Vorbereitungen Gobwyns immer bedeutender; Emily und Mamsell Lisbeth in Probe eben in mutwilligen Scherzen unterbrochen, und da sich Edith mit Gracie hatte auf den Boden sallen lassen, war von Anna und Maria dies Knäuel thätig nachgeahmt worden. So hörten sie den Hammer Gobwyns vor der Thüre.

Ueber den Kopf des Pagen hinweg griff Alonzo nach der Klinke. Gobwyn suchte ihn zu hindern. Alonzo öffnete dennoch, trat ein und schloß das erste Wort im ganzen Haubel: „Du wirst mich melden.“ Die drei Damen im Nebensaal blieben mäuschenstill auf dem Boden sitzen; sie begriffen weder Gobwyn noch Alonzo. „Du wirst mich melden, oder es kommt über Dich, was ich Dir gestern drohte!“ — Er zeigte die Reitgerte, die er im Eifer bis hieher mitgenommen hatte.

„Es ist unmöglich, ich darf nicht, es ist verboten!“

„Du wirst mich melden!“ erwiderte Alonzo sehr nachdrücklich und ging einen Schritt von der Thüre aus vor.

„Der kleine Schurke will ihn nicht melden, weil ihn Ludolf bestochen hat,“ flüsterte die kluge Edith, die mit ihren Genossinnen dem Eindringenden nun sichtbar, der Handlung folgte. Alle Alonzo weiter in den Saal hineinschritt, da mogte Gobwyn das Unglaubliche — er stemmte sich gegen ihn. Nun war die Gewalt des vornehmen Mannes und die Geanbezga des Spaniers zu Ende; er packte mit nervigter Faust die Hände des Kleinen, preßte sie in seiner Linken zusammen und lief die Gerte in wohlgiftem Schwunge auf dem Pagen auf und nieder.

Dann stoßhaften Aterblott der Muskelnimmen vor diese Scene unendlich lächerlich; die drei Damen sagen die Spitzenklöpfer und den Tasten und ahnten einige Augenblicke gelassen heiter Lachen hinein des Gehenl Gobwyns nach. Es freute sie, daß er seinen Teil bekam.

An der andern Seite des Saales öffneten sich die Thüren; die beiden Torten schwirrten, was es Scheuchlichen gibt. Alonzo sah sie nicht. In seinem Rücken erschien jetzt das verrungelte, von einer steifen Spitze wie einem Heiligenschein umgebene Gesicht der Haushofmeisterin, Alonzo sah sie nicht und hielt die Reitpeitsche weiter tanzen — da erschien zwischen der geöffneten Thüre auch Adrienne, glühend rot, mit den Händen an ihrem Gewand nestelnd, hinter ihr Graf Ludolf, tutendlich.

Alonzo blickte auf und sah die Gräfin, er nahm den Hut ab und schenkte die Hirnende bittend an. Gobwyn lag auf den Knieen vor Adrienne und rief weinend und mit den Händen den Rücken sich reibend: „Ich will alles gestehen, ich habe nichts gestohlen — hier, hier“ — er deutete auf den Boden und Portmunkalo — „Portmunkalo!“ schimpfte er weiter. Die Bäffe des Grafen verschwand, er wurde grün, dann bleigrau; von Portmunkalo war nichts mehr zu sehen.

Bei dem Geschrei, das bei der Größe des Saales und der Mächtigkeit der Thüre anfangs nur schwach bei Adrienne gehört wurde, hatte sie sich aufgerichtet:

„Was ist's?“

„Gobwyn und Portmunkalo werden mit einander zanken,“ erwiderte Ludolf, nur scheinbar gleichgiltig, denn es hieg ihm der Gedanke auf, daß vielleicht sein Geschenk so leichtsinnig und schändlich gewesen sei, als er sich ihn vorgestellt hatte.

Das Geschrei wurde ärger, man hörte das Aufklatschen der Reitgerte.

Nun sprang sie auf; Ludolf verlor seine Ruhe. „Ich will nachsehen, bleibt, bleibt!“ rief er der Gräfin zu. Diese drängte vorwärts, der Graf, in der Angst, daß man allen verloren sei, wollte sie leiten; die leichte Spanze, die den Ueberwurf des Nachtgewandes zusammenhielt, gab nach und die weißen Schultern Adriennens zeigten sich dem Grafen, dem in diesem Augenblick Venus selbst reizlos erschienen wäre.

Zürnend wandte sie sich um und zog das Kleid hervor, dann eilte sie gegen die Thüre und blieb gebannt stehen.

Von Alonzo o Mazagnya prügelte den Pagen Gobwyn!

„Also doch Du zu gestehen?“ rief sie dem Knieenden zu. — Mitten in diesen Worten wußte sie, so sehr sie den zürnenden Ernst festhalten wollte, aufzulachen. Sie hatte die sonderbare Gruppe der drei Damen bemerkt, die auf dem Boden zwischen Nesenbüschen und Zuckerwerken saßen und übermütig weiter lachten und winkten. Nun standen diese auf und kamen in den Saal.

„Gehe!“ — was hast Du getan?“ wiederholte Adrienne.

„Der Herr Graf!“ stotzte Gobwyn und hotte aus der Tasche auf die flache Hand einen Dukaten.

„Ich bin überführt, wenn Gräfin Adrienne ihre Diener verhört.“ warf hieher Ludolf bauerlich, machte ein verbindliches Kompliment und schritt an dem verlegenen Alonzo vorüber auf den Korridor. Gobwyn, erschüttert und erregt, gebaud die Besinnung und die niederträchtigen Tücken und schob alles auf Portmunkalo: Das gebeime Einverständnis mit dem Grafen Ludolf, die gefitfentliche Unhöflichkeit gegen den Spanier, das Attentat beim Ständchen, das Betrug im Irrgarten, den Anlaß der heutigen Züchtigung.

Alonzo hat um Verzeihung, daß er sich habe hinreißen lassen, aber er habe sicher gewußt, daß Gräfin Adrienne zu Hause sei. Eine Aleidung seiner Lebenswürdigkeit hätte er nicht ruhig, wenn auch schwer ertragen; daß ihm Gobwyn nicht habe melden wollen, da er nun Abschied zu nehmen gekommen sei, das —

Am Abschied zu nehmen?“ unterbrach ihn Adrienne erschreckt. „Ihr wollt fort — und so schnell — und warum?“

Alonzo teilte den Damen den Zubalt des Briefes mit; Adrienne sotzte sich und meinte schergend: „Ihr habt recht daran getan, die Ehre des Hauses zu verteidigen, auch von dem groben und dem kleinen Betrüger zu befreien. Ich danke Euch!

„Gleb, geh!“ rief sie erregt dem Pagen zu, der zitternd und bis auf die noch aufschluchzenden zwischen dem Arm des Spaniers und den verwichenden Blicken seiner Herrin stand.

„Ihr wollt fort,“ rief Edith, „jetzt, wo der finstere Hausher endlich frei Gelegenheit hat, den Niebertanden erhalten hat?! Das ist ja schade; jetzt würde es erst schön hier auf Jibaka.“

Das war der Uebergang zu einem heftigen Gespräch, in welchem die Damen in hergischer Liebenswürdigkeit gegen Alonzo sich überboten, als wollten sie ihn für die lange erlittene Unbill mit einemmal entschädigen.

Adrienne war stiller als die anderen. Sie bat Alonzo, zum Mittagmahl zu bleiben, auch auf die Gefahr hin, daß er sich später Nacht die nächste Herberge erreiche. Alonzo nahm an und war glücklich.

Bei dem Mahl war es also, wie wenn ein dürrer Schorten vom Tische verrieben wäre. Adrienne und Alonzo aßen wenig, und obwohl jede da sie neben einander saßen, den Kopf wenden mußten, um sich in die Augen zu sehen, gelobab hied doch öfter und länger, als es der Gegenstand des Gespräches und ein Erfordernis der Höflichkeit verlangt hätten. Edith trieb Maria lächelnd an; Tom Alonzo wurde es, je mehr die Bierteistunden vorrückten, immer schwerer ums Herz.

Man erhob sich. Alonzo zog das goldene Ei aus der Tasche, bot ihm die Zeit entzogte. Adrienne sah es und wurde blaß.

Sie traten in einen der Erker, mit denen der vorschwenderische Baumeister das Haus verziert hatte.

„Gräfin,“ sprach er mit sehr schwer, zu gehen, gerade jetzt zu gehen.“

„Ihr müßt es, leider müßt Ihr es.“

Alonzos Blut strömte zum Herzen; im stillen sagte er zu sich: „Sie sorgt leider,“ und laut sort: „Die Welt wird mir ausgeschrieen sein, wenn ich Eure Stimme nicht mehr höre.“

„Ihr werdet im Gewühl der großen Welt von Beifall und Lacis diese Stimme bald vergessen haben, Don Alonzo.“

„Ihnt mir nicht weh, meine Gräfin — Adrienne,“ er hielt die beiden Worte auseinander, daß man nicht wußte, nannte er sie bei der respektvollen Standesbezeichnung oder dem vertraulichen Vornamen. „Ihr wißt wohl selbst, daß dem nicht so ist; thut eine Weltlust an mir, rächt mich am Schicksal, daß mich mit Portmunkalo betrug und als Diplomatie gerade heute und Jibaka verkannt; jetzt mich Eure Stimme weiterhin vernehmen; ist es nicht in gefälligster Nede, so doch in den schönen Zügen Eurer Hand.“

„Das will ich thun,“ entwortete Adrienne mit der Nachdruck; sie wandte sich einen innerlich bebrechenden Vorsichtig ergreift; dann faßte sie langsamer, die frühere Haltung zurückgewinnend, hinzu: „Ich will Bärchen bitten, mir zu gestatten, daß Briefe schicke zu bitten und ihr von Euch zu empfangen.“

Der Blick, der nun gleichsam wieder, der verständnisinnige, giftige Blick Adriennens, der glühend schwärmerische Alonzos, enthielt die symbolische Vorrede zu den Kapiteln der Briefe.

„Doch nun laßt uns zu den andern gehen, sonst denkt man im Ernste noch, daß nicht Ludolf gegen Euch und mich, sondern daß Ihr gegen Ludolf eine Intrigue geschonnen habt, sind nahmt kurzen Abschied, da es doch einmal sein muß.“

Sie suchten die anderen, der Saal war leer. Im Ziergarten fand man sie; Edith lächelte wieder mit Maria beschäftigt, Anna war schmärmerisch, sie dachte an den Skaplain zu Zeist, die Damen wurden sich freilich. Alonzo Herz sakte den Damen, die ihn durch das Vestibül bis zur vordern Freitreppe in scherzenden Gesprächen begleiteten, auch Adrienne die Hände, nahm von Jolo, dem großen Thomen und den Negern traurig, das Pferd — auch einen Gruß, dann sprengte er davon.

An der Herberge fragte er nach dem Grafen Ludolf; der sei noch dem Schlosse des Freiherrn von Mala geritten. Alonzo Herz wogte in seligen Gefühlen, sein Hopf hielt den Gedanken der Abredenung mit Ludolf fest. Da er mit einem kleinen Umweg am Hause der Bilaubs vorüber konnte, so wollte er nicht im Briefe dem Grafen seine Meinung aussprechen, sondern sie ihm persönlich mitteilen. Doch fand er nicht, wen er suchte. Der alte Herr trennt sich, daß Don Alonzo trop der Eile gekommen sei, persönlich Abschied zu nehmen, und tut mit ihm einen nun vielen nützern Gang durch den Park, von dem aus er wieder die große Straße erreichte.

Vor dem Eingang des Palaces, auf derselben Straße, wurde unterdeß Graf Ludolf wütend und rachedurstig auf den Spanier. Er wollte ihm hier eine Aufsehenerung an den Kopf werfen und etwas schon die Stöße und Finten, die seinen Gegner später auch der Welt schaffen sollten.

War es zwischen Ludolf und Adrienne darbel, so sollte es auch zwischen Adrienne und dem Spanier sein, das hatte er beschlossen.

Er wartete, bis die Sonne sank, und eben als Alonzo von der Höhe einen Augenblick sich nach einmal nach Zeist des Strommes und dem Bolde, hinter dem Jibaka stand, umwandte, tritt Ludolf grimmig in die Herberge ein. Tort vernahm er, daß der Spanier nachmittags fortgeritten sei, und es stand ihm fest, daß dieser aus Furcht vor seiner Ausforderung den Streiche auf einem Umweg zu erreichen gesucht habe.

Am andern Morgen in aller Frühe reiste auch er; in das Schloß schickte er ein konventionelles Abschiedsschreiben.

*

Einige Monde gingen vorüber. Die Damen blieben klüger auf dem Schlosse, als sie anfangs vorgeholt hatten, da der Vater Adriennens die Hoffnung äußerte, einige Wochen der Muße nach Jibaka kommen zu können. Portmunkalo war fortgejagt worden; Gobwyn hatte man behalten, man betrachtete ihn als das Verführten. Er war es schon zu sehr. Durch den Postillonmeister, dann in der Stadt durch eine Freundin Ludolfs blieb er in steter Verbindung mit dem Grafen und ließ ihn zunächst wissen, was nach jenem Rückzug aus dem Saal vorgegangen, mit welchem Ziel ihn Adrienne gehen hatte.

Diese und Alonzo wechselten Briefe, in denen sie sich immer näher kamen. Adrienne erkannte in ihrem Verehrer eine bedeutende Natur, hochsinnig, begeisterungsfähig, treu — sie fühlte, daß das Einzige, leicht Ersetzbare seines Wesens nur die reife Frucht seiner Jugend und Erziehung und wie

Digitized by Google

die Jugend ein Mangel sei, der täglich abnehme. Don Alonzo liebte und verehrte Adrienne täglich mehr, wenn solche alles überwältigenden Gefühle überhaupt einer Steigerung fähig sind. Zwar waren die Entfernungen und die Schwierigkeiten groß, aber wen hatte auch noch Gedeih.

Im ersten Briefe — — heißt wir verzeihen, daß wir nicht von der Liebe Don Alonzo's zu Magdalena zur schönen Adrienne von Bault, sondern von einem Bilde zu erzählen haben.

Von jedem der Briefe, die antamen und abgingen, erhielt Graf Ludolf Nachricht.

Schon bald nach seiner Ankunft in den Pyrenäen hatte er von Alonzo eine schriftliche Herausforderung erhalten und sie augenommen mit dem Zusatze, daß nur der Tod oder eine Wunde, die kampfunfähig mache, das Duell unterbrechen dürfe. Eben wollte der Spanier von Präsiel nach Delft reisen, als er von seinem Stallmeister nach London geschickt wurde.

Graf Ludolf triumphirte; als er den Brief seinen Genossen zeigte, leuchteten seine Augen grün, und vor Hohn und Freude bleckt er den Mund auf, erwartungsvoll, wie die Freunde diesen neuen Sieg seines gefürchteten Degens aufnehmen würden.

„Er ist ein Feigling," tiefen sie, „er hat sich nach London schicken lassen, um von Deinem Degen nicht in die andere Welt geschickt zu werden."

„Er ist ein Feigling," sagte Ludolf zu sich, — „er wird die Gräfin nie bekommen, denn auch unserer Mitte herrscht mit dem Degen mutz er sie sich holen, und das läßt er bleiben."

Wenige Tage, und er hörte durch Gossmus, daß Gräfin Adrienne sehr traurig über diese Reise sei und daß er ein Gespräch zwischen Edith und Marin belauscht habe. Diese nahmen als sicher an, daß die junge Gräfin den Spanier liebe. Maria habe erinnert, daß Alonzo ein Papist sei und Adrienne Calvinistin. Edith habe geantwortet: „Es gibt für Adrienne kein Hindernis, wenn sie etwas will."

Das wurde auch Graf Ludolf, und nun kam er darauf, den Gegner, den Nebenbuhler, den Feigling tückerlich und in den Provinzen unmöglich zu machen.

Er rist nach Antwerpen der bei Hans bei Marten de Bos, eines berühmten Schülers des Franz Flaris. Sein Diener gab ihm dort die Mappe, in welche er an jenem fröhlichen Abend im Schloß die Gästegesellschaft gezeichnet hatte. Er trat in das Atelier und ergahlte den gewandten Marten, dem „holländischen Tintoretto", wie man ihn wohl nannte, lang und viel.

„Es gilt einen Scherz," sagte er dem Künstler. „Wir hatten nemlich im Regimentskreise einen tollen Abend, an dem ein Ipaßhafter Franzose — mein Freund — schlecht behandelt wurde, bis ihm die Geduld riß. Ich habe ihm versprochen, meine Skizze hier ausführen zu lassen und ihm zu schicken. Gesellich ist nichts dabei, vertraut auf meine Ehre und die Achtung vor Eurer Kunst."

Als er ging, legte er den Beutel mit Dukaten als Anzahlung auf den Tisch.

Eine Zauberflöte wurde indessen die Mappe, die lange der Graf anwesend war. Er hatte da und dort nach, zeichnete an den Gesichtern und der Umgebung, dann ein er befriedigt nach Delft und unterhandelte mit Aaron, dem klügsten Faktotum aller Kavaliere.

Marten de Bos war fertig, das Bild war bald fertig.*)

Wenns sprengt eben vom Lager auf, um mit leidenschaft Amar, ihrem Sohn, zu Hilfe zu eilen, der nicht von Bulkan, sondern von einem spanischen Bavalier mit der Rute gezüchtigt wird. Der Köcher liegt zerbrochen am Boden, die Liebesgötter stehen erschreckt durch die offenen Hallen, die bis ins ersgrüne an die Nachbarsee das Schlafsee Judaea erstinieren. Mars bäht die Venus zurück, — rechts sitzen drei Damen am Boden zwischen Rotenblühern, der Laute und der Gambe und weinen, bei ihnen sieht ein alter, einäugiger Weib von einem roten Tuche, den man oft auf niederländischen Bildern findet, mit offener Brust und der Hande von steifen Spitzen. Sie grinst und deutet mit dem Finger rückwärts in den leeren grünen Beutel, den sie in der Hand hält. Dem Kavalier hatte er grüne Strümpfe und grünes Wams gegeben; zwischen mächtigen roten Puffen bleibt hellblaue Seide hervor; über dem roten Oberkleid und dem Mantel lag die breite Halskrause, der weiße Hut war an den Rändern hellblau ausgeschlagen. Venus erhob sich von einem Ruhebett, das von grüner Seide umwallt war, auf dem Teppich standen Pantoffelchen aus blauem Sammet, bauchen auf der Tenne lagen Perlen und Gold. Im Hintergrund öffnet sich eine Halle mit Bäumen, Fels und Berge. In ihr sitzen vier junge und zwei alte Damen mit zwei Kavalieren.

Nur Don Alonzo und Portiunkula waren von poetischster Treue, Alonzo etwas als Statthalter gezeichnet. Graf Ludolf erkannte, daß Edith Gossmus und Edith sollten ihr Teil bekommen. Mit dem Maler in der Halle wollte er an jene Wahl der Sinnsprüche erinnern, welche am Abend vor der katholischen Fastgesellschaft getan und bei welcher er verschmäht worden war. Die Verzierungen des Saales, die roten Säulen mit vergoldeten Kapitälen, die riesenhaften Zigarren über den Fensterbogen, die Prunkgefäße an den Seitenwänden der Wand zeigten mir Gewißheit, daß Graf Ludolf an jede Einzelheit zu erinnern wußte.

Als das Bild fertig war, machte es den Weg nach Delft und kam bei Aaron an, wenige Wochen nachdem Alonzo von einer Gesandtschaft in den Haag zurück war, um die schönen Tage des Spätherbstes nach zu genießen.

Das Bild machte großes Aufsehen. Es war elegant gemalt, und die Farben, besonders der Inkarnat war es, der die gesamte vornehme Gesellschaft der Provinzen und an jenem Sonntag die Damen auf dem Marktplatz zu Delft für und wider in Bewegung setzte.

An dem Bild hing freilich nur ein Zettelchen, auf dem geschrieben stand: „Allegoria", aber der wußte dieses, der jenes zu erzählen, man fragte, man glichelte; die einen meinten, dem spanischen Landsherrn, Don Alonzo, sei dieses gerade recht, die anderen nannten das Bild eine Schurkerei; — plötzlich war es wieder aus Delft verschwunden, und man wunderte nur noch, daß es eine geheimnisvolle Reise auf die Schiffer skandalsüchtiger Feinde der Gräfin und des alten Gossmus machte.

Graf Ludolf hielt sich in der Nähe verborgen; es wurde verheilet, er sei in Amsterdam.

Alonzo trat die Nachricht von der Bösheit in Landam. Die frische Brise aus Nordwest, welche das Schiff über den Kanal fliegen ließ, schien ihm ein jägerndes Hauch zu sein. Er schaute nur nach den Lunde aus und dachte an die Schmach seiner Gesichten — an Edith oder so nicht.

Er traf in Delft ein und erfuhr sogleich auch Graf Ludolf auf.

Es kam zum Zweikampf. Der Graf focht fall und tückisch; Alonzo lebendig, aber nicht unverletzlich.

Pieter Gossmus, der Bruder Magdalena, der ein Zeuge bei diesem war bei allen Raufhändeln dabei, war meiner vor Begian des Kampfes:

„Der Spanier thut mir leid; er wird bald so viel Löcher im Leibe haben, als sein Mantel hohen; ich glaube immer, sein Namensvatter im Himmel wird heute noch mit Fäßchen zu thun kriegen. — Sieh, sieh, der Spanier sicht taxfer, sa wahr ich vor Berda gegen die versuchten Neue mein Bein verlor!" rief er aus, als der ersten Klinge zurückwarren. „Er springt wie ein Tänzer, aber seine Stöße sind gut niederschlindich; — da, — das saß, — nein, da trennt er den wohlen Ludolf schlecht, daß er nicht eine halbe Stunde darüber sinnen genutzt hätte, was kommen wird. — Steht ihn an, den Ludolf, er hat einen Arm wie ein Weberbaum und sieht den Degen sieht Vorpaßen zwei Meilen vor seinen Rippen."

Die Gegner fochten lang und immer erhitzter. Endlich zeigte Graf Ludolf eine neue Finte an und sie baum mit dem schweren Degen gegen die Brust Alonzos an. In demselben Augenblick hatte dieser eine Wendung gemacht und sein Degen riß dem Grafen den rechten Arm auf, indem dieser seine Waffe dem Gegner durch die Rippen bohrte.

Alonzo sist zu Boden. Berühmte Aerzte, die sehr schnell zusammen in den nächsten Tagen kommen sollten, erklärten, die Wunde sei im ganzen unbedeutend und erfordere nur Pflege und Ruhe. Man suchte ihn durch die Mitteilung zu trösten, daß auch Graf Ludolf sein verdientes Teil bekommen habe. Die Hand, mit welcher er die Stöße zu jenem Bild gezeichnet habe, werde ohne Rettung steif bleiben.

Adrienne erhielt die Nachricht; sie war krank gewesen, sie war den anderen ruhig auskommen; wenn sie allein war, weinte sie oft. Sie kam und lieh sich von Pieter Stevens den Zwischenpf erzählen. Dieser berichtete, und schloß: „Ach lage Gruß, Gräfin, alles ist allein, der Graf ist mit Gott, wir sind."

„Und er ist ein Mann," erwiderte diese, „und ich werde glücklich sein, wenn ich sein Weib sein darf. Geht, Pieter, und erzählt es Freunden und Feinden."

Pieter blies die fallgen Wangen auf, wie er zu thun pflegte, wenn ihm ganz ungewöhnliche Gedanken kamen, er ging und lu einer halben Stunde wußte es ganz Delft, daß Adrienne von Bault die Gemahlin des Spaniers werden wolle, nur Alonzo selbst wußte nichts.

Als die Aerzte es erlaubten, ging sie, von den Tanten begleitet, zu dem Geliebten. Es schien, sie hege sich an sein Lager. Er erkannte noch im halben Fieber. Sie war schöner als je, und Alonzo dachte vor Freude, wenn sie dachte, daß dies Lächeln ihr gelte; jetzt schienen ihm ängstliche Phantasien zu erschrecken; das stolze Mädchen drückte seine die Hand, die sie gefaßt hatte, und Alonzo erwachte, ihren Namen mit Inbrunst zu nennen.

Das alles liegt aber schon außer dem Rahmen unseres Bildes.

Wenn Meister Marten sein Labor später wieder Adrienne und Alonzo in einem Bild vereinigt hätte, würde er sie haben malen müssen, wie Rubens sein Glück gemalt hat: die beiden an einem herrlichen Frühlingsmorgen in ihren üppigen Garten eines verborgenen Ehebewinkels; und die Liebesgötter waren bisonal nicht auf ihre Kosten, sondern Amoren — pausbäckige, liebe Kinder — um das Paar und schauten mit den unschuldigen blauen und schwarzen Augen verwundert auf zu dem Vater, der eben der schönen Frau an Seite die Hand reichte und, auf die Kinder und die Landschaft weisend, zu sagen schien: „Wie sind wir doch glücklich, Adrienne!"

*) Den Gemälde befindet sich jetzt in königlichen Museum zu Berlin, II. Abteilung, II. Klasse Nro. 504.

Der letzte Ratheherr.

(Skizze von Otto F. Gruß.)

Es ist eine kühne Sache um jenen beredsamen Gott, der von unserer Mutter, unter welchem wir jetzo Preis wohnen lebt, aber ein gefährlicher Gesellschaft ist es bisher doch für die Sterben herzeigen, die sich plötzlich von einer bisher unangefochtenen Höhe herab geschleudert und in eine Tiefe versetzt sehen, in der es steil, entsetzen mit dem Gefühle einer Kraft und der Gutmüthigkeit aller Standesunterschiede sich durch den Sumpf durchzuarbeiten, in den man durch eine schimme Schicksalsfügung geschleudert worden ist, ohne in ihm zu ertrinken!

In einer Lage befiel sich befinden sich die beiden Hauptpersonen unseres Bildes: jene alte Tonne in Tonnen, die mit abgebrochenen Zügen und gestalteten Händen zusieht, wie ihr letzter Schmuckstück verschwand wird, und die Dame, der nicht andere gebrochen Zinnen hat man ihm aufgeschnürten Silberwämpen nachrechnet, die ihm der alte Mutterer entgegenspricht in den höchsten Beleg, den er für ihn zu begeistigen Schmuck besitzen zu können mit tragen, barschen Worten und ärgerlich schwarzen Stimme verstehet. Der Herr da in dem hoffnungsvollen Alter und der tadellosen Haltungsreife, der dem Alten gegenüber als Schützer von derlei Gute- und Zuvorkommen zur Seite steht, kann es sich begnügen, daß das Gebot ein sehr strenges bemerkenswert ist. Man kennt solche!

Da, schöner freilich, noch nur wenigen Monaten, da spaziert der alte Herr mit ganz anderem Ernst und anderen Herrn und seinem damals noch lebenden Vater, dem Marquis von Bonnois, Tarmait und es bei ihm der hochadeligen Familie gegenüber, wie es kommt mit Jorgen, barschen Worten und ärgerlich schwarzer Stimme verstehet. Der Herr da in dem hoffnungsvollen Alter und der tadellosen Haltungsreife, der dem Alten gegenüber als Schützer von derlei Gute- und Zuvorkommen zur Seite steht, kann es sich begnügen, daß das Gebot ein sehr strenges bemerkenswert ist. Man kennt solche!

Da, schöner freilich, noch nur wenigen Monaten, da spaziert der alte Herr mit ganz anderem Ernst und anderen Herrn und seinem damals noch lebenden Vater, dem Marquis von Bonnois, Tarmait und es bei ihm der hochadeligen Familie gegenüber, wie es kommt mit Jorgen, barschen Worten und ärgerlich schwarzer Stimme verstehet. Der Herr da in dem hoffnungsvollen Alter und der tadellosen Haltungsreife, der dem Alten gegenüber als Schützer von derlei Gute- und Zuvorkommen zur Seite steht, kann es sich begnügen, daß das Gebot ein sehr strenges bemerkenswert ist. Man kennt solche!

Da, schöner freilich, noch nur wenigen Monaten, da spaziert der alte Herr mit ganz anderem Ernst und anderen Herrn und seinem damals noch lebenden Vater, dem Marquis von Bonnois, Tarmait und es bei ihm der hochadeligen Familie gegenüber, wie es kommt mit Jorgen, barschen Worten und ärgerlich schwarzer Stimme verstehet. Der Herr da in dem hoffnungsvollen Alter und der tadellosen Haltungsreife, der dem Alten gegenüber als Schützer von derlei Gute- und Zuvorkommen zur Seite steht, kann es sich begnügen, daß das Gebot ein sehr strenges bemerkenswert ist. Man kennt solche!

Digitized by Google

Der letzte Rothebeil. Gemälde von L. Knaus.

Digitized by Google

Von der Berliner Jubiläums-Kunstausstellung: **Sommerabend.** Gemälde von Hermann Baisch.
Original im Besitz der Kunsthalle zu Karlsruhe.

Digitized by Google

Tongebäude aufgewandelter Zeiten vom Mond und Sol gelegt war, wo darauf rothgekleidete Cardinalshüte wallen, und wo man sie bereits so weit gekommen, daß sie das letzte Stück noch gebliebene Kleinod in den Abgrund hinunterreißen hörte, der die Aeußerungen der Familie mit garstigem Gelächter verschlungen hat. Mit den drei Schritten hatte Thaler, die ihnen der Arzt und den Tod gegeben hat, damals wohl eine gar kleine Ewigkeit Raum sich innerhalb in lange über Mauer hatten, bis sie eine entsprechende Verwerkung für ihre Thätigkeit erfanden. Da von den Schaden hieher beiden ermahnenden und mancher bauerlich armen Menschen schwach, die nur aufgeben, aber nie einsprinzen getrennt haben, wird das kleine Stimmchen binnen kurzem verflogen sein wie Spreu, — und was dann?

Ja, was dann!

Nach Schlimmer soll oft ihr Glend wird diese Beklagenswerthen der Gedanke drücken, es nicht vor den Augen der Welt verbergen zu können. Wie wollen willkürlig sein und schonend einen Schleier ausbreiten über das, was kommen wird.

Sommerabend.

(Skizze von Wilh. C. Gretz.)

Die Heimat der Lindenblumleins ist Holland. Nicht Italien mit seinem blauen Himmel und seinen Orangen, Lilien leuer Berge, nicht eine jener gelegenen Gegenden Deutschlands, die mit Jahrhunderten bereits von ihrer landschaftlichen Schönheit zu reden beginnen und gepriesen wurden und die schon jetzt ihre ausgebildeten und exquisiteren Naturschönen besitzen, wurden die Wiege der im Thale beständig anfeuernden Lindenblüthenschwärmerei, zudringe mußte aus den von vielen alt gewordenen und langsamig verzierten Nebelwäldern der Erde, — wo sie zuerst bekommen mußten, Thale der Lindenblatt hervorgehen.

Der Lindenblumleins ist nicht eigentlich ein Baum zu nennen. Nicht die hellfarbene Rinde, nicht die tiefgrünen Blätter die Seele des Lindenblattes in Blüthe und Duft, und dieses gemalten Blüthchen, zierlichen Blümchen, die in den kleinen Abdämpfen der Atmosphäre zu suchen, und die trotzdem die nicht freigegebenen anderen eine so poetische Anziehung, absonderliche und Stimmungskraft gewinnen, wie sie kaum noch dem Meere, dessen reiner, kraftvoller Lufthauch jene verschämenden Wirkungen gemildert nicht herein über die Fahrzeuge entfernt.

Kein Wunder, daß auch heutigen Tages unser Lindenblattes zu einem bevorzugten Thema des Anregungen und Artikel aus Holland haben, Dort aber legen die letzten Blütenzeiten mit ihren prächtig gebildeten Herden dem Landschaften die Schilderung mit Leidenschaft an, daß sie sich wie ein Schleier auch mit zur Tiefwärter Innbergeleidet legt, Sachsengrund ist auch der Maler unseres „Sommerabends“, vorgehen zu gestalten unter den Landschaftsmalern eine gewisse Stellung errungen hatte, auch durchaus und unsere Artisten Tage gehabt, daß darüber zu gedenken man wohl berechtigt. Meister des Tierbildes zu verfassen. An seinen eigenschaften entwickelt er zugleich als Professor der Kunstschule Karlsruhe als hervorragender Lehrer. Mehrere seiner Schüler haben sich bedeutende Lehrthätigkeit.

Unser Bild stellt vorhandes seine Entstehung einem Motive und der Umgebung von Rotterdam. Die Straßen des finsteren Sumpfe durchziehen der gart ummalte Luft und zittern über der klare, leichtbewegte Wasserfläche hin, in welcher das zwiefache Ufer mit seinen grünenden Bäumen und der benannte bald verstreuten Hütte sich freundlich widerspiegelt. Wieder Duft umschleiert die Ferne; auf der Landstraße aber, die sich längs des Flußufers, von buschigen Weiden überschattet, dahinzieht, brechen kräftige Farben mit leuchtender Natur und Glanz dem heimatlichen Tache zu. Die still beglückende und beruhigende Stimmung eines heißen, sonnigen Sommerabends liegt über dem Ganzen und ihrem wollen Zauber aufgebreitet.

Franz Liszt.

(Skizze von Pontell E. 3000.)

Die Nachricht von dem Tode Liszt's kam nicht ganz unerwartet; man wußte, daß der Kunstgebieterin jüngst Kämpfer bei einem Jahre stehen, von dem Weltgewohnten des Alters hinzugerückt war; und doch wollte sie schwerlich Glauben finden, daß sie sich nicht von seinem Thätigkeit, die er noch in der letzten Zeit entfaltete, der weiten und weit ausgebreiteten Reisen, die er unternahm, konnte man glauben, daß er nicht mehr seinen Geist weilen und die Bühnenen Nerven, mit denen die Natur ihn ausgerüstet hatte, bis noch wenigstens einige Jahre am Leben erhalten würden. Nun ist er nach langem Leiden sich gestorben, aber die Erwartung an ihn wird niemals vor Hinweben. Denn Liszt war eine der merkwürdigsten Erscheinungen an der Musikwelt, ein Mann von großartigen und umfassenden Gaben; sein Einfluß in Deutschland so bedeutend gewissermaßen einer zum Neu, und sein Name wird in der geschichtlichte Stellung der Tonkünstler begründet und deren Glanz schließen.

Franz Liszt war am 22. Oktober 1811 zu Raiding, einem kleinen Dorfe Ungarns, geboren, das einige Zeit seiner Eltern; der Vater war Beamter des Fürsten Esterhazy, dem Raiding gehörte, und ziemlich gut musikalisch, die Mutter eine brave, fromme, einfache, treue Frau. Den unscheinlichen Musikanten des Knaben gab sich frühzeitig zu erkennen. Man sagt, daß er, kaum sechs Jahre alt, in Eisenburg öffentlich ein Konzert von Ries und eine „Freie Fantasie“ und sogar eine Oper zu Gefallen, Stein Vater hatte ihn dazu den Fürsten Esterhazy war, und diese bewilligte ihn Vereine und sind anderen Magnaten eine jährliche Unterstützung von 600 Gulden (1200 Mark) für sechs Jahre. Die Blitzen sogen von da Ofenhaus gurck nach Wien, wo er eine Zeit lang Czerny's Unterricht genoß und Salieri's gab, dann nach Paris, wo sie den Klavierunterricht zu bringen gedacht, doch der alte Direktor Cherubini hielt sich am Buchstaben des Gesetzes, das damals noch jeden Fremden den Eintritt in die Anstalt daßen verbot. Die Mutter siehte noch Cherubini's Gattin, der Vater war bezagt, daß Talent des Sohnes in gut als möglich zu verwerten. Aber es hatte das 1827 ohne sonderliche Gepräntie zu hinterlassen, und der sechzehnjährige Künstler war nun darauf angewiesen, sozusagen durch Unterrichtsstunden seinen Lebensunterhalt zu erwerben. Das gelebte Talent, die von nun an als in ihrem Tode in Paris blieb.

Von dem Augenblicke an, wo Liszt zum ersten Male vor Pariser Gesellschaft trat, entschied sich sein musikalisches Genie, sein enger Geist, seine bezaubernde Persönlichkeit in der glänzendsten Weise. Er gehörte zu den Begründern der romantischen Schule, den Dichtern Victor Hugo, Lamartine, A. Dumas, den Malern Decamps, Boulanger, Delaroix und anderen. Mit einem beeiferte er sich, der musikalische Heros, die Seele den Geist in Regsten einzudringen, und bedeute unbeschränkte Freiheit der Phantasie, Widerwillen gegen jeden Zwang, Geist in jedem Werke und jedem Vortrage, das Verschmähen der Trivialität, war auch sein Meyerbeer und Rossini gegenüber. Als Schriftstellerinnen verfaßte er Bücher und Aufsätze, die sich durch Originalität und Geist auszeichnen. Schon seine äußere Erscheinung entzückte die Frauenwelt. Eine große, magere, schlanke Gestalt, blasse Farbe, geistreich und scharf gezeichnete Züge, ein durchdringender Blick, wie er die Schultern breitbedeckenden Haaren umrahmt, eine wunderschöne Stirne, klein gebogene Nase, große, brunnliche, braune, geistreich blitzende Augen, ein feiner Mund, ein Kinn, das immer, im Andenken durch tippiger Mund, das wie eine Bildes, aber schwermüthiger Zug, die anmutigsten Bewegungen, der vollendetste Takt des Benehmens — war es zu jene verwunderlich, wenn die Leidenschaft von Bewunderung, Liebe und Neid, wenn zuletzt eine der schönsten, geistreichsten, hochbegabtesten Damen der Pariser Gesellschaft ihn zu ihrem Liebhaber machte? Sie, die er ewig verehrte, — wenn sich ein solchen Stern ganz unerschwärmen, in seiner Art einzigen Verhältnis bildete! Sie, die Prinzessin Sayn, die Gattin des Fürsten Sayn-Wittgenstein, ohne Frage von Geburt, Namen, Kinder, die angenommene Stellung in der Gesellschaft, um die Lust an das einen verlangenden Künstlers Herzblut zu stillen. Sie hat es auch bekommen, und noch bedeutet nicht geschieht war!

Liszt ging mit der Gräfin nach Genf, gab Unterricht — mehrere haben Damen, die irgend kamen, um den Heros zu sehen! Meinungen bei seinem Konzerte in Berlin gaben Stoff, in Berlin mehrere Artikel zu schreiben. Liszt begründete damals auch die neue Pariser musikalischen Zeitung, übrigt Revue et Gazette Musicale, redigirte sie, und unterwarf Rossini zu an Neyen und der Oesterreich Kaiser, Sänger, die in Mannheim arbeiten, und einem Herrn Pixler. In Braunschweig hielt man ihn für einen Juden, und seine Kunstreise hielten Halt, und er spielte endlich das Schreiben, Komponieren und Dirigiren in Weimar, wohin ihn der Großherzog Carl Friedrich von Sachsen-Weimar-Eisenach berief, und wo er bis zum Jahre 1858 verblieb hatte. Er gestalte die Komponisten Thätberg, die sich Thalberg hervorgethan hatte, zu bekämpfen, und schuf, auch hierin ein Komponist war an Meister eingenommen Meister hervorragen, ein Virtuose, welcher sein Genie, und verschiedentliche einige Artikel in der oben erwähnten Pariser Musikzeitung, die ihm heftige Entgegnungen, unter anderen von dem berühmten Pianofortebauer Erard, hervorgerufen. Er konnte auch einzelnen, daß nicht die Zeitung der Komponist war, auf einen er seine Größe und Kraft bewies, sondern der Komponist, der Geist der Musik. Und im Jahr 1838 begann er auf Reisen auf seine Heimat Ungarn und genoß eine Triumphe, wie sie nur einem und dem Könige gespendet werden. Die Begeisterung kannte keine Grenzen, die Ehrungen, die ihm zu Theil wurden, sie waren ohne Beispiel. Er gestalte die Komponisten Thalbergs, die sich Liszt'schen Komponisten gegenüber nicht behaupten konnte, auf Reisen, und verbrachte einige Zeit in der Schweiz, in Italien, wo er mit Meyerbeer zusammentraf, und in Rom, wo er eine Zeit lang Czerny's Unterricht genoß und Salieri's gab, dann nach Paris, wo sie den Klavierunterricht zu bringen gedacht, doch der alte Direktor Cherubini hielt sich am Buchstaben des Gesetzes, das damals noch jeden Fremden den Eintritt in die Anstalt daßen verbot. Die Mutter siehte noch Cherubini's Gattin, der Vater war bezagt, daß Talent des Sohnes in gut als möglich zu verwerten. Aber es hatte das 1827 ohne sonderliche Gepräntie zu hinterlassen, und der sechzehnjährige Künstler war nun darauf angewiesen, sozusagen durch Unterrichtsstunden seinen Lebensunterhalt zu erwerben. Das gelebte Talent, die von nun an als in ihrem Tode in Paris blieb.

Von dem Augenblicke an, wo Liszt zum ersten Male vor Pariser Gesellschaft trat, entschied sich sein musikalisches Genie, sein enger Geist, seine bezaubernde Persönlichkeit in der glänzendsten Weise. Er gehörte zu den Begründern der romantischen Schule, den Dichtern Victor Hugo, Lamartine, A. Dumas, den Malern Decamps, Boulanger, Delaroix und anderen. Mit einem beeiferte er sich, der musikalische Heros, die Seele den Geist in Regsten einzudringen, und bedeute unbeschränkte Freiheit der Phantasie, Widerwillen gegen jeden Zwang, Geist in jedem Werke und jedem Vortrage, das Verschmähen der Trivialität, war auch sein Meyerbeer und Rossini gegenüber. Als Schriftstellerinnen verfaßte er Bücher und Aufsätze, die sich durch Originalität und Geist auszeichnen. Schon seine äußere Erscheinung entzückte die Frauenwelt. Eine große, magere, schlanke Gestalt, blasse Farbe, geistreich und scharf gezeichnete Züge, ein durchdringender Blick, wie er die Schultern breitbedeckenden Haaren umrahmt, eine wunderschöne Stirne, klein gebogene Nase, große, brunnliche, braune, geistreich blitzende Augen, ein feiner Mund, ein Kinn, das immer, im Andenken durch tippiger Mund, das wie eine Bildes, aber schwermüthiger Zug, die anmutigsten Bewegungen, der vollendetste Takt des Benehmens — war es zu jene verwunderlich, wenn die Leidenschaft von Bewunderung, Liebe und Neid, wenn zuletzt eine der schönsten, geistreichsten, hochbegabtesten Damen der Pariser Gesellschaft ihn zu ihrem Liebhaber machte? Sie, die er ewig verehrte, — wenn sich ein solchen Stern ganz unerschwärmen, in seiner Art einzigen Verhältnis bildete! Sie, die Prinzessin Sayn, die Gattin des Fürsten Sayn-Wittgenstein, ohne Frage von Geburt, Namen, Kinder, die angenommene Stellung in der Gesellschaft, um die Lust an das einen verlangenden Künstlers Herzblut zu stillen. Sie hat es auch bekommen, und noch bedeutet nicht geschieht war!

Liszt ging mit der Gräfin nach Genf, gab Unterricht — mehrere haben Damen, die irgend kamen, um den Heros zu sehen! Meinungen bei seinem Konzerte in Berlin gaben Stoff, in Berlin mehrere Artikel zu schreiben. Liszt begründete damals auch die neue Pariser musikalischen Zeitung, übrigt Revue et Gazette Musicale, redigirte sie, und unterwarf Rossini zu an Neyen und der Oesterreich Kaiser, Sänger, die in Mannheim arbeiten, und einem Herrn Pixler. In Braunschweig hielt man ihn für einen Juden, und seine Kunstreise hielten Halt, und er spielte endlich das Schreiben, Komponieren und Dirigiren in Weimar, wohin ihn der Großherzog Carl Friedrich von Sachsen-Weimar-Eisenach berief, und wo er bis zum Jahre 1858 verblieb hatte

unbekannte russische Komposition öffentlich vortrug, der Student von Moskwitsch und Lehrer im Konzert hatte, der Schauerstein Lieder und das Rhodus überlang und so weiter, daß wunder Sänger nun vom lernen kannst.

Aber diese Kompositionen kann nicht so einfältig und bequemt gezeichnet werden wie über seine vorbergehende Kunst; über diese waren der Konzert verschiedenartiger Meinung in jedem einig, und sie ihr höchste Genialität zuerkennen, wogegen jene Komponisten mannigfach ganz entschieden widersprachen. Mehrere begannen, allerdings nach vorherzeit Bemerkungen hinaus. Wollte ich ein dieser Kritik eine weitschweifig und ausführliche Meinung aussprechen, so müßte ich eine ganze Nummer des Blattes zur Besprechung erstellt werden, denn nur allein wegen der Prinzipien, von denen Liszt bei seinen Kompositionen ausging, zu prüfen, dann seine Erfindung und seine Formvirtuosität; hiernach erst konnte die gerechte Würdigung seiner Werke angefangen und ausgeführt werden. Es will mich daß vom Anfangen seiner Laufbahn der entschiedene Verlierer von Beethovenhaus, daß von Beethoven Geschriebene die oberste Regel sei, er betonte auch immer die Nachwirksigkeit der Programmmusik, am Berühren in einem Brief an Georg Sand am Juli 1857. Deshalb hat er sich schriftlich wiederholt der Pariser Lehrzeiter ein Systems von „zukünftiger humanitärer Kirchenmusik" entwickelt, in der in „katholischen Formen" neben Theater und Kirche vereinigte, dramatisch und prächtig-protestantisches, lutherisch und zukunftig" sein wurde. Und diesen Gedanken hat er in seinen religiösen Kompositionen bis zur äußersten Folgerung durchgeführt. Ob gläubig, die Anerführung seiner Grundsätze in seinen Werken ist ihm nicht abzusprechen, am darzuthun, daß seine Kompositionen große Gegensätzlich hervorrufen mußten und daß bei seinen Tendenzen sich selbst und bei Gemüt nicht gerade Freunde machten, die in den Tendenzen selbst unverständliche Widersprüche arbeitsvollen sagen. Daß Liszt auch als Komponist nicht blos in den Klavierstücken, die er selbst für sein spezielles Werken hielt, Interessante und Geistreiche geschaffen hat, wird in diesen Tagen bewiesen, und es ist nicht zu zweifeln, daß er sich öfters, umwiesen dazu hier große Erscheinungskraft ausreicht.

Es liegt mir jetzt noch die Pflicht ob, dem Werkchen Liszt und seinen russischen Schülern Rechenschaft über meine Meinung zu geben. Wenn ein genialer Musiker, der immer an der Oberstufigkeit steht, dem von einer Menge Schülern umgeben, gegenwärtig, sich nicht in manchen Momenten schwach oder übermütig zeigte, so möchte er es doch sicher thun. Aber wo immer eine Persönlichkeit an das Heer gestellt wird, da wird sie, wenn sie dann sie einen ernsten, warmzüglichen Menschen, und sie leben wenigen, begehren Künstler, der ernstes Streben zeigte, dafür Liszt ein warmwärmes, lebendiges Interesse, und sie sind freigebig, wohltätig und immer bereit, große Künstlerideen und gemeinnützige Zwecke zu unterstützen. Wo er die Virtuosen laufbahn betrieb, thun ihm seinen großen Namensbrauch sehr wenig, den größten Teil der Summen, die ihm in den vierzig Jahren zugeflossen, hatte er hier dem Zweck der Kunst geopfert, den Künstler unterstützt, den Armen geholfen, den Dürftigen gespendet, die Werke der Bloßgeber, dürftiger Jugend, Lehrer, Lehrer und die zweite Tochter, Gemahlen des bekannten Polenfreundes Chopin, sind gefördert. Aber trotz seiner bedeutenden Mittel hat Liszt sich nie immer Geize den Vorwurf gemacht, er sei ein Verschwender freundschaft, daß er den Wert des Geldes nicht kenne. Wenn er Geschenke machte, so geschah es mit einer Art Zartheit, die den Empfänger nicht verletzte, und wenn er Bittenden half, so that er es mit einer Freundlichkeit, die den Geschäftsmann gute Aufnahme zu finden. Keiner wird sonst sagen, daß man der wenigen Zeichen seiner Schwachen die Muster von der verwehrenden deutschen Gesellschaft kennen, und daß Liszt der erste war, der diese Schwächen heraushob, daß er den Künstler, der sie besitzt, durch Wirken, der ihre Gleichberechtigung zu viel mit dem wirklichen Werken Anerkennung gab, und daß er in Bezug auf diese Kunstgesichtspunkte für alle Zeiten bewahren.

Irrtanch Gleichh.

In der Staatsbibliothek.

(Skizze von Franz Hoffmann.)

Man sieht in Staatsbibliotheken oft Gewerbsleute, welche immer weiter beschäftigt und dasselbe Thema behandeln. Die erinnern sich an zwei Bücher, welche mir sehr oft in Bibliotheken gesehen in den Großkommunen ernster ägyptischer Herrschaften dasselbe gewohnt wurden und Seiten durchblättern, in denen sie über die Liebe der alten Pharaonen zu Haustieren und die gärtnische Pflege der Augen gestellt wurde, die sie ihnen angedeihen ließen.

Es wurde nicht allgemeinen bekannt sein, daß schon vor vier Jahrtausenden zu den Gewerbsleuten in den altägyptischen Großstädten — gerade so wie jetzt für illustrierte Bücher — Texte verfaßt wurden. Man fandet sie letzteren unter anderem in den Begräbnisstätte des reichen und berühmten Kaufmanns Ti. Einer der sinnreichen Gewerbsleute Ti's hatte sie verfaßt, welcher wiederholt einer Hand das Fächer in den Schatten stellt. Daneben erklärt eine Inschrift: „Wem Hathor ist Gnade". Sie andere Gewerbsin zeigt Enten bei der Mästung. Der Text erläutert: „Man gibt Enten zu fressen". Neben den Enten steht man eine Taube, die zum Essen ist. Die Inschrift bemerkt: „Sie hebt ihr Futter". Ein anderes Bild stellt einen Hirten fortwenden Tieren dar. Der Text verschreibt: „Er ruft darauf bei Tages Dauer". Neben Schafen zum Mittagsmahl eilenden Gefängnis zuführt die Inschrift einfang, aber deutlich: „Sie gehen fressen", oder um eine Variante zu bieten: „Sie nahmen zum Fressen".

Mehr noch dem verwirrt, in den Kasseln einfangen, gebankenduftigen Gewerbsleuten angehört Tage den Text zu verfassen, Kirmuder, er wußte sich von der Einsamkeit und Abgeschlossenheit der ihm mitgetheilten altägyptischen Texte durchaus unterhalten. Man mußte wissen die stilistische Mannigfaltigkeit und den Geschmacke von Texten zu schätzen.

Gesagt ein Gemeinsame noch neuen Stellen, in denen menschliche Schwächen über komischen Seiten weisen, wie es immer geschehen und ergänzender Zitronenmelt. Emanuel Spitzer thut, in wird der Schreiber allerdings zum Nachdenken und Nachsinnen angeregt und wird gezwungen, der Gedanken des Autoren zu folgen, wenn er sie verstehen, wenn auch der Beruf zum Weltspotte der dargestellten Situation herausfordernd, haben sich doch die meisten durch die humorvollen Charakterisierung einzelner Gestalten in Zaum gehalten werden.

Ein solches Buch, ursprünglich und heute hier Skizze auch, schaut und interessiert an der Innenausstattung seines Figuren, in den Gegensatz zwischen Wort und Bild, wodurch wir heute in einem gelungenen Zeitbuch unseren Lesern vor halten. Der Mittelpunkt der breiligen Darstellung ist die anmutige und liebenswürdige Gestalt der Frau, um die Lust einer Bibliothek haben an die Caesten der Westseite wissen soll. Sie kommt, noch aus einem Bibliothekszimmer gebracht, gefolgt von einem Diener, der ihr ihre Bücher schleppt, sitzen liegen die gewünschten Bücher vor ihr. Leicht hat sie sich in Bibliothekszimmer gerne, um sämtlichen Vertreter kopiert Unzufriedenheit, will sich die bildliche junge Dame verschönen und schreyt hinreißend ein Tintenzeug herbei.

Die Liebe Bibliothekarin ist ein Typus, der immer, wenn sie viele einzelnige Bevorzugungen einer schmalen Kreisteils übe. Die alte Dame, die Lesen des wenigen Bibliothek bewahren zeigt bieten sie ihr und mahnt sie, daß sie schon lange einer Bücher vergessen hatte. Das Alter weich in der Staatsbibliothek, wie in der Stadt, wie in der Jugend. Die bezahlt Dame packt vielleicht den Stoff für eine behaglich-ruhige Novelle in den Bibliothek, welche sie noch immer mit Vorliebe verlesen, wenn sie sich in ihrer Einsamkeit gestört wird von den Bücherbesorderinnen misachtet. Zwei aufgeräumte Bibliothekarinnen bemühen sich, ihrer Bestimmung für der heiteren wißbegierigen Damen, den Sinn der Schönheit und die Bücher sorge verweilter Neige und lachen über diese Ungereimtheit.

Angleich Bilder, die Bibliothek, Bibliothekarinnen gezeichnet und ungleichen, Herren und poetischen Bruchen der Stadtbibliothek. Die Herren sind Studenten, Studenten, Studenten und Studenten und Hummeln in einen Bücherkeil verliebten. Unter der Bedienten sieht während des Lesens und suchen sich einen Bücherkeil, der ihnen gefällt, und der Lesehrmeist gefreiert, in seinen Lieblingsbuch hilfig zu schlafen verwahrt, um dem Saal zu verlassen. Einen dritten Besucher der Bibliothek kennen die Leser in erschöpft zu haben, daß er bei der auf Staatsstellen ergangen Wärme im Lesesaal — dem Ernste der Wissenschaft zum Trotz — einschlafen ist.

Man sieht, wie viele heiteren und ernsthafte Szenarien sich hinter dem Schalter der Staatsbibliothek verbergen können, obwohl die Erfahrung des Schreibers Bücher, wie sie mir der Komponist der meisten alten ägyptischen Texte verfaßt hat, einfach lautet lassen: „Schreiben macht dienstfertig".

Der Irrer des kaufmannsstiftungen Bethauses der

Heidelberger Hochschule.

Mit Originalzeichnungen von P. Arey.

Jene vielbesuchte Straße in mit Recht Hauptstraße der Universitätsstadt Heidelberg genannt. Ist doch für die Entwicklung derselben neben der preußischen Staatsverwaltung und Militärbehörde, die Heidelberger Universität immer gewesen als die Hohe, unverwüstliche, unbezwingbare Gewalt, der sie zum wahren Hochschulen verzogen wurden ist. Und wenn auch die Universität Paris jahrelang in einem ganz persönlichen Verhältnisse zu ihnen. Nicht bezeugen, daß sie dennoch ihrer Universität der Zeit, welche sie dem gewöhnlich, nicht blieben die schwarz ihrer ganzen Leben gewollen. Da waren sie jung und frei, da haben sie gelebt, genossenen und im Studentenleben. Da Manner haben, daß sie alle Festlichkeiten, die in irgend einer Verbindung mit den Universitäten stehen, mit ganz besonderer Freude und ganz besonderem Prunke gefeiert wurden. Und so hat denn auch die hohe Schulfeier der Gründung der Universität Heidelberg weiteren als alle Jubiläen gefeiert. Es ist ja auch ein Jubiläum, das Mitwirkenden und Zahl der Gäste überstieg, zumal die Jubiläen derselben Universität, die voraufgegangen, sie bereits den Preis gewonnen hatten. Es war das vierte Jubiläum, die 1386 durch Kurfürst Ruprecht I. von der Pfalz war deshalb zumeist damit zum jüngsten Geburtsgenossen; nur ein Mehr war ihr an Alter voraus geworden. Drei dieser Schulfeiern wurde das nicht, bei zweite war in einer Reihe mit Prunkten Georg Gatin von dem Kurpfälzer Friedrich, dem spätern Kurfürsten Friedrich II., um zu jubelvollen und üppige aber der dritte im Jahre 1686 gefeiert. Um jene Zeit weit Heidelberg in der Geschichte einer Stadt, die ihren Namen schon Schluß und den dazu gehörigen Herzogsthümern noch jetzt, das ebenso aufgeblühte Leben, in ein tiefes Leid hinabgesunken Jahrhunderts, auf welche Zeit die Gegenwärtigkeit, die wir auf Seite 1020 mitteilen, zurückverweist. Der neunterwelle Ottheinrichsbau, der auf Seite 1021 in seiner jetzigen Schaft wiedergegeben ist, prangte damals noch in seiner neuen ursprünglichen Schönheit, wie er ein Jahrhundert früher aufgeführt worden war. Ten wenigen Jahren der Neuzeit, welche die Jub dieser der Jahre 1886 mit sich brachte, hatten indes in langen ihren Jahre der Trübsal liegen. Der Ottoneubau Erfolgsfeiertag brach aus, die Franzosen rückten in die Pfalz ein, durchzogen sie, alles niederbrennend und verwüstend, und nahmen am 24. Oktober 1688 auch Heidelberg ein. Das Schloß wurde zerstört, die Gärten und Pflanzungen am Neckar verheert und die Stadt Lieb geplündert. Auf ein Mordbrennerlinie binaus war die Verbitterung derselben und blieben alle Versuche, ihr auch der Universität wieder aufzuhelfen, vergebens — genug der Kurfürst seine Residenz nach Düsseldorf verlegt hatte. Erst unter Karl Theodor, 1742—99, kamen wiederum besser Tage. Er übel eine Anzahl neuer Lehrstühle, vermehrte die Sammlungen, verlegte die hohe Kommerschule von Karlsruhen nach Heidelberg, vereinigte sie mit der Universität und hatten sich mit Studenten in residenten aus. Von allem aber bemüht er ihr sein Wohlwollen, mit der er auch Jubiläum feierte, das in seinem Glanze noch weniger als Prunkes 1803 Gulden, eine für die damalige Zeit sehr beträchtliche Summe, mit der sich Gruppen kaufen ließ. Und in der That, die Festlichkeiten, sie trat vor Jahrhundert wurden, die großartigsten, die man bisher in Heidelberg gefeiert hatte. Quellen der Freude, der Universitätsgebäude und besonders die Aula wurden erweitert, zahlreiche Gäste eingeladen, und da es an Platz fehlte, die Erbauung eines großen Zeltes wurde veranstaltet. Über die Bedeutung der dem Jubiläum zunehmen Disputationen und Lehrreden zur Erlangung der Lehrwürde hatte. Als dann endlich der 5. November kam, an welchem das Jubiläum seinen Anfang nahm, bezeichnet, fehlten 342 Karossen mit Fremden in die Stadt. Von Mannheim und dem Neckar waren sie, ihrer Zahl nach zu urteilen, die geschäftigen, die aus beiden in Heidelberg gelegenen Ufergasse. Und nachdem sie sich in den Gasthöfen, die Bürgerhäusern und besonders die Aula waren ernährt

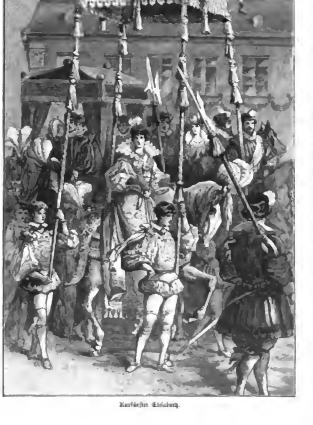
Feierabend der Siegreichen.

bieten. Es erfüllt mich mit Stolz und Freude, Zeuge zu sein von der Begeisterung, mit welcher in diesen festlichen Tagen alle und junge Söhne der Auguste-Victoria sich um ihren fürstlichen Retter scharen, um mit ihm zurückzuschauen auf die ruhmreiche Geschichte dieser Hochschule und mit Dank zu Gott treue zu werden, daß sie in dem halben Jahrtausend ihres Bestandes die glücklichsten Festen gefeiert hat, als die, in denen wir leben. Begründet in der ersten Hälfte unseres Jahrhunderts, hat die Heidelberger Universität alle die Schickungen an sich erfahren, welche dem deutschen Wesen in Wissenschaft und Leben bedeutungsvolle Richtungen verliehen haben. Ein Jahrhundert wechselnder Blüthe und -gewalt, gestaltet und zerstört von Glaubens- und Freiheitskämpfen, hat Triebkraft und Lust erfrischt, um endlich, gehoben von der Nachwelt und milden Händen mit den Festspielen des Friedens bedeckt. Wie dem deutschen Volke, um dessen höchste Güter sie sich redlich bemühet gewesen, so ist auch ihr erfüllt, was Jahrhunderte ersehnten. Ihr Ehrenschild strahlt glänzender in der Sonne des ewigen Vaterlandes!

Mit tiefer Bewegung gedenke ich heute der großen Stunde, da Eure Königliche Hoheit als der erste dem Führer unseres Siegsheeres Dank gebracht. Diese Erinnerung ist mir bedeutsam für die Feier, die wir jetzt begehen. Denn verwandschaftreichen mit großem und edlem Selbstgefühle, ist ein Anrecht der ersten Jahrhunderte einer Hochschule und hieher zuhmvollen Universität. Es ist die schönste Pflicht meiner Erinnerung, vollkommen zu bekennen, wie treu diese Heidelberg bestellen war, die geistigen und sittlichen Bewegungen der Wiedergeburt unseres Volkstums zu pflegen. Lehrende und Lernende waren von jeher hier die geschickte Stätte bereitet. Aus allen Gauen strömten sie herzu und in den Gefängen Minnen der alma mater erkannten sie sich als Söhne der gütigen Mutter wieder. So darf ich hier in der Stätte des Studierlebens vorbereitet, was uns Trauriges noch jungen Jahrungen die Geschichte offenbart. Im Südwesten tief Reichen, wahr der ehemaligen Grenze und nahe der Gefahr, herrscht der Sohn des Nordens den Sohn des Südens als Bruder lieben, um, unzugetrennt, den höhern Gütern der Volksgemeinschaft aufzubrechen, der unter Gott und unserer Stärke ist. Nun sie es wieder besitzen, den Gruß der Vereinigung, Einmut aus dem Ganzen ein kraftsingender Them zurück in die alte treue Heimat unserer Bildung. Gehört gewerben sind die Zwecke des Forschens und Strebens, bestimmter und folgerecher der Beruf, sie lehrend zu vertündigen und lernend zu verstehen. Vaterland und akademisches Bürgertum werden aber nur dann wahrhaft begeisternd aufeinander wirken, wenn sie in ihrer Lebensthätigkeit die gleichen Tugenden bewahren. Je höher Gipfel an Wissenschaft und im gesellschaftlichen Leben erlangen sind, je höhrer Fleiß werden, desto größerer Besonnenheit und Selbstbeherrschung bedarf es. Die Wünsche und der Ehrgeiz, die sich heute der Auguste-Victoria entgegendrängen, unsichtbeit der Zweck an Lehrer und Schüler: eingedenk zu bleiben der Aufgaben, die uns gerade am Hochgefühle des Erfolges am eindringlichsten die Seele erfüllen sollen; in Wissenschaft und Leben schaffen an der Wahrheitsliebe und Strenge größter Zucht und der Förderung des Brudersinnes unter den Genossen, auf daß sich den Seele der Freimuth und der Heldentüchtigkeit die Kraft zu der heiligsamen Arbeit wachsen möge, die Lebensformen unseres Volkstums gedeihlich auszubilden. So oder hoher Universität, einer der ältesten Pflanzstätten deutscher Wissenschaft, beschieden sein, an Thatkraft die jüngste zu bleiben!"

Tak sind goldene Worte, ganz dazu angethan, einen freudigen Widerhall zu finden, so weit die deutsche Zunge klingt.

Als folgten Rede auf Rede, feierlichkeit auf Feierlichkeit, bebenklam und glänzend. Begeisterte Treuschwüre, an denen abermals die beiden redegewandten Fürsten einen Löwenanteil hatten, mengten die festlichen Gelage. Zum blendendsten Teil der ganzen Feier aber bildete die großartige Festzug, der sich am Vormittag des 6. August durch die Straßen der reizenden Neckarstadt bewegte, in glänzenden Gruppen einen umfassenden Rückblick auf die ganze historische Entwicklung der Hochschule innerhalb des abgelaufenen halben Jahrtausend vergegenwärtigend. Ein berittener Herold mit der Reichsfahne eröffnete ihn, von zwei Pagen begleitet. Trompeter, der furpfälzische Herold, Ritter in voller Turnierrüstung und Prunkkoche zu Fuß bildeten den Uebergang zu einer farbigen Gruppe fingerter Ritter und anmutiger, dekolletter Jungfrauen, die in weiter ethnischer Festfolgung ein Wattergottesbild trugen. Ihnen folgten der Kanzler und sämtliche Rate, dem von Obrigkeitswegen gestrengen Gutachten auszuschreiben, unter welchem hoch zu Roß der Gründer der Universität, Kurfürst Ruprecht I., an der Seite seiner Gemahlin sich zeigte. Wagen mit den Universitätsprofessor Jakob Wimpfeling.



Kurfürstin Elisabeth.

Wagen mit dem Universitätsprofessor Jakob Wimpfeling.

Anfangen der kurfürstlichen Würde schritten nebenher, Ritter und Edelfrauen auf farbigen Rennpferden und stummen Zeltern bildeten den Schluß. Auf hoch emporragendem gotischen Throne erschien Johann Casimir-Garcia selbst, die persönlichste Vertreterin der hohen Schule zum Heidelberg. In ihren Rätzen verschwerten vier Jungfrauen die Gottesfurcht, die Gerechtigkeit, die Wissenschaft und die Tapferkeit.

Die wunderlich seltsame zweite Hauptgruppe veranschaulichte den Einzug Friedrichs I. nach der Schlacht bei Seckenheim und zeigte den siegreichen Helden von seinen Unterthanen freudig begrüßt.

Studenten mit Commerschuhchen, wehenden Mäntelchen über knappen Wämsern, eng anliegenden Trikots und Schnabelschuhen leiteten zu der Gruppe des Kurfürsten Otto Heinrich über, dem die Pfalzgrafin Sidonie und viele edle Männer und Frauen das Geleite gaben.

Digitized by Google

Einem zweiten Universitätswagen, auf welchem Mezgkus sein Lehrzelt aufgeschlagen hatte und den ihn umgebenden Studenten seine hessische Tracht vortrug, schritten Philipp Melanchthon und Professor Peter Bamm vor; Bürger von Heidelberg, kostbehangene Bauherren, Zimmer- und Werkmeister, junge Bauhandwerker schlossen sich an.

Aus Trompeten und Posaunen erschollen schmetternde Jubelhymnen, der Palatia geltend, die nunmehr unter Beendigung einer zum Bürgergewissen gehörigen Abteilung auf phantastischen Maschinen, von prächtig geschmückten Rossen gezogen, herumzieht. In ihren Zügen sitzt die Nymphe des Neckars, Hercules, Heidelberger, Traubenträger aller Art umringen sie; unter der grünenden und blühenden Rebenlaube herrschen junge Bürger und Bürgermädchen fröhlich scherzend und lachend ihr wesen. Aber so lustverlockig auch das Bild ist, es weht an dunkler Luft noch überdeckt von dem Folgenden, in welchem klassische Mythologie und neuzeitlicher Lebenstäbermut toll lustmander spielen. Um den mit Trauben, Garben und Festfrüchten reich ausgeschmückten Wagen des Bachus und der Ceres, der von befreiten Ochsen gezogen wird und welchen Eiter, auf einem Eisl reitend, folgt, schwärmen sich wilde Bacchantinnen, und neben Bütten ein verlockender Traubenlegen hervorlacht. In ihrem Thronsessel ruhend, führt Frau Venus, von Tauben umflattert, daher, Brabtendes jungen Volk zu ihrer Seite.

Ist schon Venus nach mittelalterlicher Anschauung nicht mehr und nicht weniger als eine „schöne Teufelin", so lasst nunmehr erst recht ein wilder Höllenlärm. Ungeheuerlichstes gottiges Gesicht nach übelster Art, wie wir es auch Teniers übermütigen Darstellungen der Versuchung des heiligen Antonius und auch den Ihre grauenhaft phantastischen Schöpfungen eines Höllenbreughel kennen, kommt mit tosendem, schnarrendem Lärm

Wagen der Palatia.

dahergezogen als Vorbrod des großen Festes. Sind diese Bogelster die im Nielenlache ausgearteten Affen und Katzen, die jenen kolossalen Fastnachtsjuxen entsprechen?

Doch Platz da für die heranrollende Schönheit! Gräfinchen aus dem Hause Stuart, die Gemahlin Friedrichs V., wohl Freylend in dekadischem Glanze auf weißem Zelter, unter hohem, reichgeflochtem Rosbachen. Voll holden Glückes lyrennt ihr jugendlicher Gatte voran, edle Herren und Damen deutschen und englischen Blutes geleiten den hochgeborenen Paar. In einer grünen Arkadie haben nicht weniger als vier Platzgattungen gleichgültig Platz genommen, während die darauffolgende tote Karoche verschiedene Countesses, Baronesses und Le weiter beherbergt.

Nur kurz wollen wir der figurenreichen Gruppen auch den Zeiten des dreißigjährigen Krieges und des Orleanischen Erbfolgekrieges gedenken, um zu dem Zughaus Karl Philippes übergehen, den unser Bild in voller Entfaltung zeigt. In den deutschen Erscheinungen der edlen Jäger sind der Joerg Peeles mit seinem mächtigen Hammerrevolverschlüssel einen drolligen Gegenstand.

An den Kurfürsten Karl Theodor und seine Begleiter reiht sich nunmehr eine schon aufgebaute Allegorie, die Wiederherstellung der Universität durch Karl Friedrich von Baden im Jahre 1803 verkündigend, und endlich bildet die Studentenschaft unserer Jahrhunderts den stattlichen, stattlichen Abschluß.

Der ganze gewaltige Festzug gelangte nach den Entwürfen und unter der künstlerischen Oberleitung des Professors Karl Goß von der Karlsruher Kunstschule zur Ausführung. Es waren tatsächlich Vorbereitungen, die für den einzigen Tag getroffen werden mußten, aber der eine Tag wird dafür ein dauerndes Gedächtnis haben nicht nur in der Erinnerung aller, die ihn mit erlebt, sondern auch in den Jahrbüchern von Heidelberg und seiner Hochschule, die mit Recht gehobenem Mute in das zweite halbe Jahrhundert ihres Bestehens eintritt.

E. B.

Zughaus des Kurfürsten Karl Philipp.

Digitized by Google

Auf der Brautschau.

Novelle

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

un," rief die Prinzessin, als sie mit Margot allein war, „hast Du versucht, das Mädel der Verse zu lösen — ist es die Gräfin, mein Engel?"

„Ich habe das Blatt dem Prinzen vor Augen gebracht," sagte Margot seufzend, „und —"

„Nun," rief die Prinzessin ungeduldig, „hat er die Verse gelesen? Hat er sich zu bestehen bemannt? Sollte er wirklich fähig sein, sie gemacht zu haben?"

„Er war erstaunt, als er das Blatt erblickte — er sagte —"

„Er sagte?"

„Es sei die Handschrift des Baron Artenburg."

„Ah!" rief die Prinzessin, indem sie, sich schnell abwendend, an das Fenster trat, während eine helle Röte über ihre Wangen flog.

Ein kurzes Schweigen trat ein.

„Und was sagte er weiter?" fragte die Prinzessin, indem sie, sich wieder umwendend, Margot scharf fixirte. „Hat Artenburg einen der Verse hin gemacht — schmückt Seine Hoheit sich mit den Federn ihres Adjutanten?"

„Nein," sagte Margot traurig.

Abermals blickte die Prinzessin eine Zeit lang durch die Scheiben hinaus.

„Und doch," sagte sie dann, „wenn er das nur abgeleugnet hätte — er wird nicht eingestehen wollen, daß er bei seinem Adjutanten eine geistige Anleihe machte."

„Eure Durchlaucht vergessen," sagte Margot, ohne die Augen aufzuschlagen, „daß Seine Hoheit bestimmt erklärt haben, die Wünsche der beiden Verehrungswürdigsten nicht erfüllen zu können, wozu also," fügte sie mit wehmütig bitterem Lächeln hinzu, „wozu also diese Verse?"

„Eine Aufmerksamkeit," erwiderte die Prinzessin, „eine Galanterie — man kann wohl auf den Geburtstag einer Dame ein Akrostichon machen, ohne daß man sie heiraten will."

„Eine Galanterie — nein, Durchlaucht, diese Verse sind keine blose Galanterie — man fühlt unter der leichten Form die tiefe, warme Empfindung heraus — das ist keine blose Aufmerksamkeit gegen eine gleichgiltige Dame."

„Nun," sagte die Prinzessin, welche ebenfalls ihr Auge auf den Boden geheftet hielt, „wenn Herr von Artenburg sich täuschte, wenn der Prinz dennoch —"

„Es wäre entsetzlich!" rief Margot. „Aber nein, nein, es ist nicht so. O Durchlaucht," bat sie, die Hand der Prinzessin an ihre Lippen drückend, „ich beschwöre Sie, lassen Sie uns abreisen — in der nächsten Stunde noch abreisen! Denken Sie, daß das übermütige Spiel vielleicht Menschenherzen zum Ernste macht — denken Sie an den armen Artenburg!"

Die Prinzessin erhielekte; drohend blitzen ihre Augen, und doch flammte ein warmer Licht in dieser feindlich hochmütigen Strahl auf.

„Du bist wahnsinnig!" rief sie.

„Würden Sie ihm zürnen können? Hält er Sie nicht für mich — für seine Braut?"

„Nein, nein," rief die Prinzessin, „das ist Tollheit — das ist nicht, kann nicht, darf nicht sein! Keinen Augenblick darf an solche Möglichkeit auch nur gedacht werden — ich befehle Dir, Margot, den Gedanken aus Deinem Kopf zu verdrängen! Gib mir das Blatt, und dann laß uns ruhen — die Zeit der Promenade kommt heran, wir müssen die Tage noch ausdauern — wir dürfen nicht weichen! Ich werde, mit dem Lord Seiner Hoheit beiseite, nicht fliehen. Gib mir das Blatt!"

Margot zog das Papier langsam aus ihrer Tasche.

Ihr Blick fiel auf die Zeilen.

Einen Augenblick stand sie wie träumend, dann sagte sie:

„Und doch, Durchlaucht, sind diese Verse so zart und so anmutig — ich möchte sie bewahren um der Gedanken willen, trügen sie auch nicht Ihren Namen."

„Deinen Namen!" rief die Prinzessin heftig.

„Wollen Sie mir erlauben," fuhr Margot fort, „sie abzuschreiben?"

„Warum nicht," sagte die Prinzessin, „ein Schäfergedicht ist so gut wie das andere — schreibe sie ab, und dann gib sie mir wieder."

Sie warf sich wie ermüdet in ihre Chaiselongue. Die Gräfin ging in ihr Zimmer.

Sie setzte sich vor ihren Schreibtisch, suchte unter ihren Briefbogen ein Blatt hervor, an dessen Spitze ein Bergißmeinnicht gemalt war, und begann die Verse abzuschreiben, indem sie flüsternd die Worte vor sich hinsprach.

„Wie er das las," sagte sie leise, indem sie die Feder anhielt und ihre trümmenden Blicke aufwärts richtete, „wie die Worte aus der Tiefe seines Herzens hervorquollen — wie sein Blick jedem Wort noch eine tiefere Bedeutung gab — o, wenn die Prinzessin dennoch recht hätte — wenn es dennoch möglich wäre —"

Einen Augenblick verflärte sich ihr Gesicht, ein glückseliges Lächeln spielte um ihre Lippen.

„Nein, nein," rief sie dann, in jähem Schreck zusammenzuckend, „nein, es ist nicht möglich — es kann nicht möglich sein — o mein Gott, richte nicht das verwirrende Hoffen — nicht die Schläge meines armen Herzens! Fort, fort mit dem allem — fort mit den Träumen, der ein Erwachen ist, wenn er nicht ein Wahnsinn wäre!"

Sie setzte das traumerische Akrostich, um sie zu zerreißen, aber sie hielt inne.

„Es ist ja nur ein Traum," sagte sie, „ein solcher und doch so unendlich tröstiger Traum — warum sollte ich die Erinnerung daran zerstören — die Erinnerung, die ja nur so gehört und ein unmerkbräuchliches Geheimnis meinen Herzens?"

Sie schrieb weiter, immer leise Worte vor sich hinflüsternd und zuweilen mit ihren trümmenden Blicken auf die in weite Ferne schweifend.

Endlich hatte sie die letzte Zeile geschrieben. Eine Thräne fiel auf das Blatt.

Die Prinzessin trat ein. Sie war bleich; ein höhnisches Lächeln spielte um ihre Lippen; ein unstetes Feuer blitzte in ihren Augen auf.

„Bist Du fertig?" fragte sie kurz.

„Zu Befehl, Durchlaucht."

„So laß uns gehen — wir dürfen auf der Promenade nicht fehlen — ich habe Deinen Vater noch zu sprechen."

Die Kammerfrau brachte die Hüte. Im Vorzimmer warteten der Graf Waldheim, welcher sich mit reisepfeifer Miene, die Prinzessin gleich, der sich in totalsichtlichem Gleichmut unter das Gesindet beugt, der Prinzessin und seiner Tochter anschloß.

Dreizehntes Kapitel.

Als Graf Waldheim mit seinen Damen auf der Promenade erschien, kam der Baron Artenburg ihnen zwar sogleich entgegen, aber über der ganzen Gesellschaft lag, trotz Gesellschaftsspiele gleich, eine gewisse Befangenheit — keiner von allen schien den Ton treffen zu können, in dem sie dieser mit einander verkehrt hatten.

Der Erbprinz war scheuer und zurückhaltender als je zuvor. Graf Waldheim zeigte eine gewisse stolze Kälte, und auch Baron Artenburg und die Prinzessin konnten ihre unbefangene und somit sonst so übermütige Heiterkeit nicht wieder finden.

Es war daher ein Zeichen allgemeinen, daß infolge der zahlreichen Bekanntschaften, welche man angeknüpft hatte, die kleine Gesellschaft sich sogleich von einer großen Menge von Badegästen umringt sah, so daß jede besondere Unterhaltung aufgeschlossen blieb.

Baron Artenburg nahm den Arm des Grafen, führte ihn einen Augenblick zur Seite und flüsterte ihm zu: „Es ist, wie ich Ihnen gesagt, Excellenz; der Prinz kann trotz der hohen Verehrung, die er für ihre Durchlaucht die Prinzessin empfindet, doch den Wünschen, welche vorzugsweise sein durchlauchtigster Vater der Herzog hegt —"

„Und denken wir gern entgegenkommen wären," schaltete der Graf ein, „wenn die Prinzessin —"

„Ganz recht — ganz recht," fuhr Baron Artenburg fort, „es hat alle Lage fest, daß die höchsten Herrschaften bei aller gegenseitigen Achtung zu einer näheren Verbindung der beiden hohen Häuser die Hand zu bieten nicht geneigt sind, was besonders dem Herzog sehr schmerzlich sein wird —"

„Und was auch Seine hochfürstliche Durchlaucht," sagte der Graf hinzu, „gewiß aufrichtig bedauern werden —"

„Abgesehen von der äußern Unmöglichkeit," sprach der Baron weiter, „ist daher der Besuch des Prinzen in Rebenberg —"

„Für jetzt nicht thunlich," ergänzte Graf Waldheim.

„Was jedoch nicht hindert," sagte Baron Artenburg, „daß wir, so lange unser Aufenthalt hier dauert, den so angenehm gestalteten Verkehr in dieser Weise fortsetzen."

„In diesberiger Weise fortsetzen," wiederholte der Graf, indem er zerstreut an alle die Qualen dachte, welche ihm dieser von dem Baron als so angenehm bezeichnete Verkehr schon bereitet hatte.

„Es werden dadurch," sagte Baron Artenburg, „alle Mißdeutungen ausgeschlossen und die guten Beziehungen zwischen den beiden hohen Häusern für die Zukunft nicht gefährdet. Es scheint mir der Welt gegenüber besonders wichtig, daß die beiden hohen Herrschaften hier bis zu Ende möglichst ungestört sind, wenn sie sich hier beiden Kurorte gefunden darf, freundschaftlich mit einander verkehren; so wird die Begegnung ihren ganz zufälligen Charakter behalten und auch an anderen Höfen zu keinen böswilligen Auslegungen Veranlassung geben."

„In keinen böswilligen und neidischen Auslegungen," sie Graf Waldheim mit besonderer Betonung des letzten Wortes ein, „dort, wo man vielleicht auf eine Verbindung mit unserem Hof rechnen zu dürfen glaubte oder wo man andererseits die so hoch aufgezeichneten Eigenschaften des Prinzen nach ihrem wahren Wert zu würdigen wußte."

„Noch ihrem wahren Wert zu würdigen wußte," wiederholte Baron Artenburg, indem in der Graf ein wenig befangen verneigte. „Wir sind also wohlkommen einig," fuhr er dann fort, „und ich glaube, es wird überflüssig sein, Eure Excellenz zu bitten, daß Sie dem Erbprinzen selbst gegenüber diesen Gegenstand nicht berühren."

„Mein Herr Baron," sagte Graf Waldheim mit einer Miene, welche seine tiefe Indignation über eine solche Voraussetzung deutlich erkennen ließ, „mein tiefer Respekt vor einander wie, Sie haben zu erinnern, daß wir bisher gekommen sind, um eine Kur in Bergenau zu gebrauchen, weil die Gesundheit der Prinzessin dem Leibarzt Seiner Durchlaucht ernste Besorgnis einflößte; ich habe nicht die ents ferntete Veranlassung, mit Seiner Hoheit über irgend etwas anderes zu sprechen als über die Herstellung, welche die Anwesenheit Ihrer Durchlaucht der Prinzessin hier voraussichtlich machten und ganz zufällig zu der Begegnung der hohen Herrschaften führen."

„Sie haben ganz recht, vollkommen recht, Excellenz," sagte Baron Artenburg, flüchtig errötend, „meine Bitte bezog sich auch eigentlich mehr auf die Einladung zum Besuch in Rebenberg. Seine Hoheit der Erbprinz würde dieser so überaus liebenswürdigen Einladung gegenüber ungern eine unmittelbare Ablehnung aussprechen, welche ihm doch durch die Verhältnisse geboten wird, und es ist es mir daher wünschenswert, daß die Angelegenheit zwischen Ihnen und Seiner Hoheit nicht unmittelbar berührt würde."

„Ganz gewiß, Herr Baron," erwiderte Graf Waldheim; „Ihre Meinung ist meine vertrauliche Frage gewesen, vollkommen, vorausgesetzt, daß Sie mich unterstützen, dieselbe meinem allergnädigsten Herrn mitzuteilen."

Baron Artenburg verneigte sich zustimmend, und der Graf setzte, die Unterhaltung abbrechend, zu der Gruppe zurück, welche sich um Herrn von Pegen und die Damen gebildet hatte.

Eine lebhafte Unterhaltung war hier im Gange.

Der Kammerjunker hatte eine gemeinschaftliche Partie nach dem nahe gelegenen Waldort Eichenthal vorgeschlagen, und dieser Vorschlag hatte überall lebhafte Zustimmung gefunden.

Der Doktor war der eifrigste Fürsprecher desselben, und nur Herr von Stolzen hielt sich in einer gewissen Reserve, indem er weder Ja noch Nein

Digitized by Google

sagte, einige leichte Bedenken über die Beständigkeit des Wetters hinwarf und zugleich fragend auf den Herrn von Bergen blickte, der seinerseits wieder eine Aeußerung der Gräfin Margot zu erwarten schien und ebenso wie diese in sichtbarer Verlegenheit dastand.

„Wie sind von dem Grafen Waldheim abhängig," sagte Margot endlich, „und ich weiß nicht, ob derselbe genügt hat mich —"

„Dort kommt Seine Excellenz!" rief der Kommerzienrat und eilte schnell, von mehreren Badegästen begleitet, dem Grafen entgegen, um auch diesem seinen Vorschlag zu unterbreiten.

Entsetzt fuhr der Graf zurück.

„Eine Landwarte in großer Gesellschaft!" sagte er. „Ich fürchte, das wird nicht gehen — das wird zu aufregend sein und die Wirkungen der Kur stören. Was meinen Sie, Herr von Bergen, sind Sie nicht auch meiner Ansicht?"

„In der That, ich fürchte," sagte Herr von Bergen, „ich fürchte, daß vielleicht die Größin Rheinau —"

„Ich kann mit kaum denken," fiel Baron Artenburg ein, „daß ein so kurzer Ausflug, bei dem man sich im kühlen Schatten bewegt, irgendwie schädlich sein könnte, da namentlich der Thee dafür stimmt."

„In der That," sagte Herr von Bergen, „daß der Doktor dafür stimmt —" Und abermals blickte er fragend auf Margot.

„Ja, da der Doktor dafür stimmt," rief nun ihrerseits die Prinzessin, indem sie dem Grafen Waldheim einen spöttisch herausfordernden Blick zuwarf, „so begreife ich gar nicht, was uns abhalten sollte!"

„Da alle der Doktor zustimmt," sagte endlich auch Margot, indem sie leicht das Haupt gegen die Prinzessin neigte, „so sehe ich nicht ein, was uns zurückhalten könnte."

Graf Waldheim schien mühsam nach Luft zu ringen.

„Aber, mein Gott," warf er zur Prinzessin gewendet ein, „ich begreife nicht, wie es möglich sein soll — diese viele Unruhe — die große Gesellschaft —"

„Nun, Papa," lachte die Prinzessin mit einem Blick, dessen boshaft neckischer Hohn nur dem Grafen ganz verständlich war, „Du wirst doch für mich von der Unruhe und der zahlreichen Gesellschaft keine üblen Folgen befürchten — es ist ja die Frau Gräfin Rheinau, welche zur Kur hierher gekommen ist — ich meinerseits bin gesund wie ein Fisch, und da der Doktor meint, daß die Gräfin —"

„Ja übernehme alle Verantwortung!" rief der Doktor.

„So ist denn die Sache abgemacht," sagte Baron Artenburg; „nicht wahr, Herr von Bergen — nicht wahr, meine gnädigste Gräfin?" fügte er fragend hinzu.

„Abgemacht," sagte Herr von Bergen, und Margot neigte schweigend das Haupt, während die Prinzessin sich ganz vergnügt der Hände rieb und den hilfesuchenden Blick des Grafen Waldheim nur mit einem kaum merkbaren spöttischen Achselzucken erwiderte.

Die Promenadenzeit verlief heute unter allgemeinen Gesprächen und Plänen für den nächstfolgenden Tag, und als man endlich nach Hause zurückgekehrt war, versuchte Graf Waldheim vergeblich die Prinzessin von ihrem Entschluß abzubringen, indem er ihr vorstellte, wie unerhört, ja, wie unmöglich es sei, daß sie sich einen ganzen Tag lang in einer ihr völlig unbekannten und größtenteils nicht einmal hoffähigen Gesellschaft bewege.

„Man hat mich hieher gezwungen," erwiderte sie, „man hat mir mit Todesstrafe gedroht, in welchem ich mich ja doch nicht auf die hoffähige Gesellschaft beschränken kann — jetzt will ich meine Freiheit genießen, so lange es mir gegeben ist — übrigens hat ja Seine Hoheit so bedauerliche Hoheit die Partie auch angenommen."

„Ein Prinz, Durchlaucht," sagte Graf Waldheim, „ist unendlich viel freier und kann sich mit mehr erlauben als eine Prinzessin."

„Gleichviel," rief die Prinzessin ungeduldig, „ich bleibe dabei, ich will den Becher der Freiheit, den mir glücklicher Zufgung in meine Hand gegeben, bis auf die Neige leeren! Wollen Sie mich hindern," rief sie mit blitzenden Augen, „gut denn, Sie haben das Mittel dazu in Händen — erklären Sie aller Welt, daß ich nicht Ihre Tochter, sondern die Prinzessin von Helmenstein-Lohenburg bin. Von diesem Augenblick, mein Herr Oberhofmarschall," fügte sie mit tiefer zeremoniöser Verbeugung hinzu, „werde ich mich allen Ihren Anordnungen in den Kreuzer der Etikette unterwerfen!"

Graf Waldheim fuhrte die Hände über der Brust, sein aufwärts gerichtetes Auge schien einen rettenden Engel oder einen rächenden Blitzstrahl des Himmels zu suchen, und während die Prinzessin laut und fröhlich lachte, sog er sich zurück, um über das Verhängnis nachzudenken, das ihn in seiner Unbeugung zum unglücklichsten aller Hofmarschälle gemacht hatte.

Am nächsten Morgen versammelte sich die ganze an dem Ausflug beteiligte Gesellschaft früher als sonst auf der Promenade.

Der Doktor reichte einen Teil der vorgeschriebenen Zahl von Brunnenbechern, und der Badekommissär sich einige große, mit kräftigen Worten begonnene Verfügungen beschneiden, auf welchen man Strohsitze angebracht und mit wollenen Decken belegt hatte, da es sich für zärtlicher Gesellschaft an anderen Fuhrwerken im Orte mangelte.

Die Prinzessin bestieg diese Fahrzeuge mit fröhlichem Handelklatschen.

„Ich hoffe," sagte Herr von Stollen, zum Grafen Waldheim und dem Baron Artenburg herantretend, „daß die Herrschaften diese primitiven Vorkehrungen entschuldigen werden — es war eben nicht anders möglich, und da die Partie einmal beschlossen war, so mußte ich mich wohl mit meinen Einrichtungen den Verhältnissen anpassen."

Graf Waldheim warf schweigend mit einem verzweifelten Blick auf die Prinzessin den Kopf, Baron Artenburg aber rief: „Vortrefflich, Herr von Stollen, ganz vortrefflich! Nicht wahr, Herr von Bergen, unser verehrter Badekommissär hat sich selbst übertroffen?"

„Gewiß — gewiß," erwiderte Herr von Bergen.

Ganz glücklich hat der geschäftige Badekommissär Margot zunächst seine Hand, um ihr bei dem etwas beschwerlichen Einsteigen behilflich zu sein.

Bald hatte die ganze Gesellschaft Platz genommen.

Graf Waldheim sah voll Verzweiflung, daß die Prinzessin in einem Wagen gemeinschaftlich mit vielen Personen saß, deren Namen er kaum kannte, und er dachte schaudernd an die Möglichkeit, daß irgend ein Betannter dem Zuge begegnen und ihn, das Muster eines Hofmarschalls, in einem solchen alles Etikette hohn sprechenden Aufzug erkennen möchte.

Doch war an eine solche Möglichkeit kaum noch auszusinnen, und so ergab er sich denn, erschöpft durch die Kämpfe der letzten Tage, in einer ruhigen, fast gleichgiltigen Resignation seinem Schicksal.

In dieser Ruhe mochte er auch noch empfänglicher für die wunderbare Schönheit der Natur und für die laute und herzliche Fröhlichkeit, welche auf den verschiedenen Wagen in der vom Zufall zusammengewürfelten Gesellschaft herrschte.

Der Weg führte sanft aufsteigend in die Berge hinein, wunderbar schöne Waldungen schlossen ihn auf beiden Seiten ein — bald führte er an hohen Felswänden und rauschenden Sturzbächen vorüber und bald wieder öffnete sich ein Durchblick in die sonnige Ebene, den die frische Waldesluft, in der man fuhr, um so reizender erscheinen ließ.

Zuerst hörte Graf Waldheim mit immer weniger finsterer Miene den fortwährenden Gesprächen zu, welche Baron Artenburg in geistvoll anregender Weise zu beleben wußte, dann begann er sie und da ein Wort heraus zu geben, und endlich war der auf dem Antlitz der Hofdame regungslos gewordene so fest ergriffen von dem frischen Atem der Natur und der natürlichen menschlichen Fröhlichkeit, daß er in der lebhaften Unterhaltung mit dem Baron Artenburg wetteiferte und die ganze Gesellschaft auf seinem Wagen oft zu lauter Fröhlichkeit hinriß.

Der Prinz war weniger scheu und befangen als sonst, seine Augen leuchteten beim Anblick zu der lebhaften Natur und strahlten sich dann mit noch wärmerer, tieferer Glut zu Margot herab, welche neben ihm saß. Auch sie erschien unter dem Einfluß der morgenfrischen Natur heiterer als sonst und lachte zuweilen mit heller Stimme über die hin und her gewobenen Bemerkungen.

Die Prinzessin schien ungefehrt ernster, als es sonst ihre Art war; sie sah still in Gedanken verloren da, nahm selten an der Unterhaltung teil und nur zuweilen streifte die Blick des Baron Artenburg mit einem eigenümlich fragenden Ausdruck, auf dem dann kaum merkbar ein fast drohender Blitz hervorbrach. So kam man in Eigenthal an. Inmitten einer prachtvollen Waldung breiter Schatten lag ein kleines, außerordentlich sauberes Forsthaus, von wilden Wein umrankt. Einfache Tische und Bänke waren auf dem mit weißem Kiesband bestreuten Hof aufgeschlagen; in der Nähe belanden sich, von einem silbernen Bächlein durchflossen, tiefschattige Erholungsplätze, in denen die köstlichen Fische nach den verschiedenen Größen gehalten wurden.

Herr von Stollen entwickelte eine eifrige Thätigkeit für die Herstellung des Diners, er brachte unter den Strohsitzen der Wagen mehrere Körbe mit vortrefflichem Wein hervor, welche von der Gesellschaft jubelnd begrüßt wurden.

Der Förster war noch in der Nacht benachrichtigt worden, er hatte zwei Rehböcke in Bereitschaft, welche durch einige junge Hühner und frisches Gemüse ergänzt wurden. Den Hauptteil des Diners bildeten aber die Forellen, die unmittelbar aus dem Bächlein gefangen wurden, um dann in ihrer vollen Frische auf der Tafel zu erscheinen.

Die Damen beteiligten sich scherzend und lachend an der Ausschmückung der ländlichen Tafel. Graf Waldheim war entzückt über die Vorzüglichkeit des einfachen Menu und schien in der herrlichen Natur und unter der fröhlichen Gesellschaft für einige Stunden seine peinlichen Sorgen vergessen zu wollen.

Bald war der Tafel hergerichtet, mit frischen Feldblumen geschmückt, und die seit dem frühen Morgen schon vorbereiteten Erquisitäte der ländlichen Küche wurden aufgetragen, nachdem auch der Inhalt der Körbe des Herrn von Stollen ausgeleert worden.

Graf Waldheim saß zwischen dem Doktor und dem Badekommissär; ihm gegenüber hatten seine Damen und die Herren von Bergen und Artenburg Platz genommen; die übrige Gesellschaft gruppirte sich zu beiden Seiten der Tafel.

Der Hofmarschall sand vor seinem Couvert einen ganz vortrefflichen Burdeaux und einen duftenden Hochheimer vom edelsten Gewächs, was ihm kaum immer recht verbessert. Der edle Rebensaft schien die Eigenschaft des Lethewassers zu besitzen. Der Graf vergaß all seine Bekümmernis und unterhielt sich immer lebhafter mit seinen Nachbarn, erzählte Anekdoten aus den besseren, die hier in dieser Gesellschaft den Reiz der Neuheit hatten und allgemeine Heiterkeit hervorriefen, trank endlich mit hochgerötetem Wangen, blitzenden Augen und etwas schwerer Zunge auf das schöne Bergenau und besten liebenswürdige Gesellschaft, was allgemeinen Jubel hervorrief und Veranlassung wurde, daß Herr von Stollen den Grafen Waldheim und dessen Damen leben ließ, wobei er sich mit dem ausbrauchbaren diplomatischen Lächeln bedankte und gegen Herrn von Bergen und die Gräfin Margot verneigte.

Die beiden Bauer, welche hier durch die wundersame Verkettung der Verhältnisse zu diesem Service mit einander vereinigt waren, hielten sich in eifrigem Gespräch.

Herr von Bergen hatte seine Bekanntschaft fast ganz abgelegt und schien sich vollkommen wohl in der Rolle zu fühlen, die er spielte.

Margot sprach unterdessen mit ihm und lächelte häufig ganz glücklich bei seinen Worten, als ob sie ihre eigenen Gedanken und Gefühle von seinen Lippen vernommen hätte.

Auch Baron Artenburg sprach eifrig mit der Prinzessin, obwohl er die Unterhaltung der übrigen Gesellschaft nicht ganz unbeachtet ließ und zuweilen ein zündendes Bonmot über die Tafel warf. Die Prinzessin nickte ihm oftmals beifällig zu, dann aber warf sie zuweilen wieder den Kopf auf, ich ihn hochmütig an und schien ihm halblaut ein schneidendes, halb verletzendes Wort zu sagen, so daß er erstaunt und betroffen einen Augenblick keine Antwort hatte.

Als endlich die Tafel aufgehoben wurde, belebte sich die ganze Gesellschaft in ungemein fröhlicher und angeregter Stimmung; man beschloß einen Spaziergang in den von saubreen Wegen durchzogenen Eichenhain.

Digitized by Google

Fröhlich plaudernd verteilte man sich in verschiedene Gruppen, und Graf Waldheim nahm den Arm des Herrn von Stolten, indem er ihm eine Cigarre aus seinem Etui anbot, von der er ihm versicherte, daß sie dasselbe Blatt sei, das auch Seine hochfürstliche Durchlaucht, sein allergnädigster Herr, rauche.

(Fortsetzung folgt.)

Aus Alt-Heidelberg und seinem Studentenleben.

Eine Skizze von Ernst Eckstein.

Es fand im zweiten Semester. Nun den übermütigen Mutwogen Raumme die Lust von Leben im allgemeinen und an Vorlesen im besonderen. All die Träume, die er als hoffnungsfreudiger maiden im Elternhause geträumt hatte, waren glorreich in Erfüllung gegangen.

Wer alters: welch ein beherrschender Liebreiz lag in dem Vollgenusse der akademischen Freiheit!

Früher der Sklave eines harten gesetzgebenden Gesetzes, durfte er seit dem Beginne der Universität mit sich umspringen wie ein Gott. Er besuchte die zwei oder drei Vorlesungen, die er belegt hatte, wann es ihm Lust behagte, — das heißt etwa einmal im Monat. Der berühmte Gelehrte wußte, der seinen Epoch jedesmal mit einem achtungsvoll wunderbaren „Meine Herren!“ begann, gleich absolut nicht dem Herrn Ordinarius, der seine Schüler mit einer commentwidrigen Strenge behandelte, jede Schwänzung, ja selbst das bloße Zuspätkommen wie eine Missethat brandmarkte und dreiß

Franz Liszt.

genug war, Unbemerkt blieb und pünktlichen Fleiß zu bestrafen.

Süße akademische Freiheit!

Während er sonst erschrocken früh aus den Federn wankte, schlief er jetzt in den Tag hinein, daß es recht eine Lust war. Wenn er zum dritten male gähnte, hatte er, deutlich Klara, das reizende Hausmädchen seiner Philosophie, die Schokolade aus Welt und sagte mit ihrer kreischerischen Stimme:

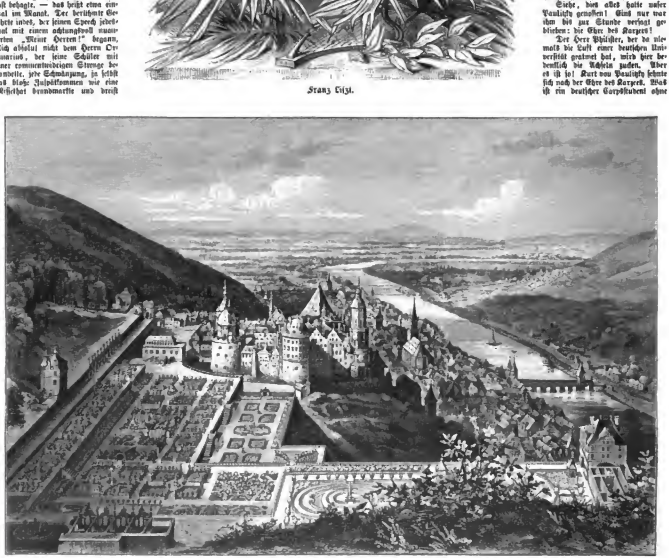
„Guten Morgen, Herr von Pauschka! Nun wird's aber Zeit! Punkt halb zwölf ist doch die große Vorlesung!“

Ach, diese herrlichen, kostenfreien Vorlesungen, bei denen es Schmalze und Butter gab bis ans unendliche, bei denen es Abhuhnen hagelte, so klassisch und phänomenal, daß Vater Homeros für seine Ilias hier die Modelle gefunden hätte! Wem wuchte bei diesem prächtigen Meisterwerk das Herz nicht vor Wonne schwellen?

Und das schamvolle Weib, dieser jugendliche Nektar, der nun in Strömen floß, während er früher dem jammervollen Privatier kaum die Lippen genetzt hatte! Welch Verbrechen Poesie! Welche Fülle des Details! Die Zeitschriften, die göttlichen Abendvorlesen, die Kunstvorträge, die Gartenkunst, die Fahrt in vollen Wichs, die morgendlichen Fechtstöße mit dem dröhnenden „Saubaum!“, die blühenden Reflexionen und, last not least, die reizenden Professorentöchter — war das nicht alles in allem das Herrlichste, was sich ein deutscher Jüngling erdenken mochte?

Siehe, das alles hatte unser Pauluchs genossen! Sind nur war ihm bis zur Stunde verlegt geblieben: die Ehre des Vorgerts!

Der Herr Philister, der da niemals die Luft einer deutschen Universität gratmet hat, mich hier bedenklich die Achseln zucken. Aber es ist so! Kurz und Pauluchs schmeichelt sich noch der Ehre des Vorgerts. Was ist ein deutscher Corpsstudent ohne



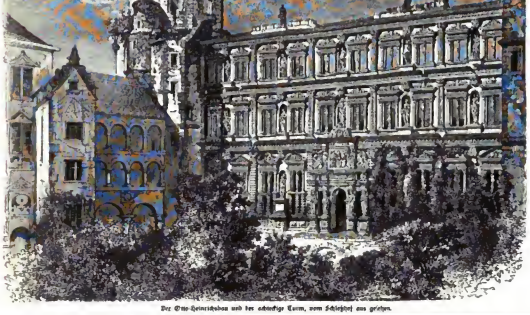
Heidelberg im Jahre 1620.

Digitized by Google

Karzer! Tot nämlich, was ein Veteran ohne Bestrafung! Auf dem Karzer muß man sich gehörig hoch, kann jetzt dem ganzen akademischen Monument das größte Risikum. Daß die Karzerei augenreduzirt lustig, ja berauschend sei, wußte der junge Mann aus dem Kommerzbuch. — Zudem hatte er wahrgenommen, wie kaltblütig die Herren Chargirten mit der Verleihung der Strafen bei Gelegenheit umsprangen. Da hatte sich ein alter bemoostes Haupt zum Inaktivitätsmann gemeldet, daß nur die Haare zu lagen. Wurde er abgewiesen, so kam ihm die Reflexion bevor. Aber nicht umsonst lautet der Wahlspruch des deutschen Studententums: „Einer für alle, alle für einen!“ Den schuldigen Burschen wurde ein ganzlich unbescholtener Fuchs substituirt, und was Mariek Scipiola in Hand in die Flammen hielt, ohne mit der Wimper zu zucken, so befing dieser unbescholtene Fuchs die Flamme des Karzers, verbarrte dort vierzehn Tage und machte immer das unbeschte Gesicht, sobald die Kommilitonen ihn mit »so ha!« oder einem ähnlichen Zuruf aus Gitterfenster citirten. Es machte also einen magischen Reiz haben, zur Ehre seines geliebten Corps eine längere Haft zu verbüßen, — und darum Reiz wünschte Paulinch kennen zu lernen.

Das Universitätsgebäude.

Der Karzer! Tot nämlich, was ein Veteran ohne Bestrafung! Auf dem Karzer muß man sich gehörig hoch, kann jetzt dem ganzen akademischen Monument das größte Risikum. Daß die Karzerei augenreduzirt lustig, ja berauschend sei, wußte der junge Mann aus dem Kommerzbuch. — Zudem hatte er wahrgenommen, wie kaltblütig die Herren Chargirten mit der Verleihung der Strafen bei Gelegenheit umsprangen. Da hatte sich ein alter bemoostes Haupt zum Inaktivitätsmann gemeldet, daß nur die Haare zu lagen. Wurde er abgewiesen, so kam ihm die Reflexion bevor. Aber nicht umsonst lautet der Wahlspruch des deutschen Studententums: „Einer für alle, alle für einen!“ Den schuldigen Burschen wurde ein ganzlich unbescholtener Fuchs substituirt, und was Mariek Scipiola in Hand in die Flammen hielt, ohne mit der Wimper zu zucken, so befing dieser unbescholtene Fuchs die Flamme des Karzers, verbarrte dort vierzehn Tage und machte immer das unbeschte Gesicht, sobald die Kommilitonen ihn mit »so ha!« oder einem ähnlichen Zuruf aus Gitterfenster citirten. Es machte also einen magischen Reiz haben, zur Ehre seines geliebten Corps eine längere Haft zu verbüßen, — und darum Reiz wünschte Paulinch kennen zu lernen.



Der Ernst-Heinrichsbau und der achteckige Turm, vom Schloßhof aus gesehen.

„Wie wäre es“, sagte er zu sich selbst, „wenn ich die paarzig Tage hindurch einmal tüchtig arbeitete?“

Gesagt, gethan. Am folgenden Morgen prangten statt der unterstrichenen Memoiren das Corpus juris, Gangerow und einige andere schwarze Ungeheuer auf dem Karzertische, und mit eisernem Fleiße machte sich der siebenundzwanzigste Fuchs an die Arbeit.

Zu Anfang schmeckte sie bitter, Tann aber, wie er allmälich einsah, daß in diesen ehrbaren Schriften doch nicht so unbedingt das albernste Zeug stand, daß er vorausgesetzt hatte, packte ihn das Interesse, — und wie er nun am paarzigsten Tage herumtersam, da fand es ihm fast: auch als Corpsbursche könne man ein paar Stunden des Tages den untergeordneten Nebenbeschäftigungen, den man zu offnen pflegt, wenn man nach Heidelberg reist: dem Studium.

Infolge dieser schönen Entdeckung hat denn unser prächtiger Kommilitone, ohne an Scheinheiligkeit irgend einen seiner Corpsbrüder nachzustehen, ganz auf natürlichem Weg sein Examen gemacht — Numero eins cum laude — während die rapitiirenden Schwänzer, die vier Semester lang seinen Schimpf bliebten, sich das Schicksale durch traurigste Einpauken und überhastetes Nachholen pure zur Hölle machen.

Junger Leser im akademischen Flügelkleide: de te fabula dicitur!

Da traf sich's endlich, daß sein gehegter Wunsch in Erfüllung ging, und zwar betrug die Dauer der Inhaftirung wegen Bekundung eines besonderen Talentes zum Nachsitzendsein volle vier Wochen.

Mutig, freudestrahlend, wie einer, den eben der Ordensmeister zum Ritter geschlagen, trat der Neuerkrite in die Zelle.

Das Mittagsmahl schmeckte ihm ausgezeichnet. Das blaue Gewölk der Havanna hatte ihm nie so ambrosisch gedustet wie heute; der Rotter war delikat. In edlem Siegerstolze kommte er ein frisches: „Lustig ist die Karzerei!“ Dann saß er in einem abgegrifferen Buche, das spezielle Abenteuer und Liebesgeschichten enthielt, die sich noch über die wunderlichsten Erlebnisse des zweiten Chorgirten hinausragten. Zum Abendtotte Lüdge mit Sekt. Er ließ seine gutdünkige Klemme in der Hosentasche leben, die kleine Gutmachersbrieftasche, in der er jedesmal, wenn er verbeichten, herblich verlierte war. Dann schrieb er den Namen der Geliebten, deren Bild ihn hier heimsuchte, fest entschlossen in die Ehrlichkeit. Ein letzter Schluß... Wuaf!... Freudevochenden Herzens ging er zu Bette.

So verstrichen ihm sind, sechs, acht Tage. Dreimal schon hatte er das ganze Kammerbuch durchlesen; alle Wandinschriften konnte er auswendig. Last Mittagessen war höchst opulent: Gerstich, Mixter Pouleade, Straßburger Gänseleberpastete... Nun naht es Abend. Er ist seit seinem Eingang in das schlichte Kleid wollte er, seiner Corpsbrüder vorgedenk, das Lied von der lustigen Karzerei anstimmen, aber siehmal blieb es ihm in der Kehle stecken. Er legte sich auf die Pritsche und stützte den Kopf nachdenklich in die Hände.

„Noch zwanzig Tage!“ seufzte er schwermütiglich. Es lustig, wie der Dichter so anstmalte, war die Karzerei, bei Licht betrachtet, denn doch nicht. Jetzt, da die Spätsonne um die Giebel der Stadt Kirrte, vergnügten sich seine früheren Kommilitonen vielleicht in dem Schloßgarten und genossen jene romantische Feenstille, die, in blühlichen Tuffe verschwimmend, vor ihnen lag, wie das Bild ihrer Zukunft.

O Karzer! Dem erstenmale fiel dem jungen Gefangenen das Wort des ehrlichen Wolfert Schwerd ein, das er als Tischreitrum des „Neuen Tannhäuser“ sannte: „Die Wollust

Im Karzer „Servatori“.

Digitized by Google

Literatur.

— **Genß-Heften Hans, wenn er in die Tiefe gehen will.** Wie wohl auch Gutenberg gestorben, kann derselbe heute in allen Ländern getrost Revue passiren, ohne daß er sich seiner Thaten schämen darf. Haben auch zwei wackelnde Weiber etlicher Unvollkommenheiten langen Schweif gezogen, Karl Heidhoff hat sich getrost Bewerbeluft vor Augen. Die „Perma Gerechtigkeit" — wie sehr Mancher von Dato, das mir leide entfernt, den Namen spotten — ist nur allzu oft die Verhöhnung „Mörder" von jeher Richtung und trotz der Rede des Herrn Jesus noch erschallender Gemeinheit des Gedankens. Die Vertheilung leidet keinem, eitlen und doch recht viel Gutes, Schönes und Edles bietenden Blättes, über Genauigkeit in den Preise mit einem Fernrohr sich darbietet, ist nicht vorhanden. Wenn die Gemeinde Langen ist Verstehen dieser in der Liebe bereiten Natur, das Verlangen zu Lichtenthal durch Dienst, der unmittelbar durch den Vorsichten des Drucker und die Redaktorin sind mit vollendeter Kunst gefördert, das Lange der Lichtenthal-Kirche, wenn sie sich vorstehen Zeit einer Geschäftsluft. Das Stimmung und sehr ernstlich und geschaut in der Vertheilung ist „Thurmwacht", jedes „Neuen Thurmes" und „Mutter in Dienst" eingeführt und hat in unserm Blatt den alten Prosaiker seiner Leidenschaft. Mehr dem Intriguen-Blatt nahmen sich die zwei Gedichte „Der Kranz" und „Der Spruch". Hier ist die Komposition sinnlicher als bei den vorher erwähnten. Ich in sinnlichen geschichtlichen und politischen Thaten in die Gemeingewalt und die Thatsachen sind vorzüglich verwendet. Die Schwierigkeiten, Inhaberung Redaktor Hch. Schwabenland-Heften, Lieferung Gleich gegenüber und der gütlichen Thätigkeit, eine sehr wirksame Gefahr und den ganzen Gefährlichen, wenn wenigstens Mut Heinz gemachten Verbrechen; und allein bereue bei sich der Sie vorsätzlich, männliche Gefahr und Gefahr, den Gemahl der Leidige, in dem Buche den Namen gegeben. Die Gefahr, Gefahr Lichtvolle Klarheit, liebevoller Behandlung der Gefahr, in das bei Leser mit dem Gefühl angenommen Gefahr und Gefahr, das Gefahr bei Mutter Identität, das sind Dinge, um dem Gefühlen Leben und zu erwecken braucht.

— **Auf dem Gebiete der Lebensgeschichten und Lebensfragen** bewegen sich Hanserischer Verlagsbuchhandlung (Gustav Hempel) zwei der eine sinnliche Liebe berühmtesten Werke zu Tage gefördert. Werner Hahn, ein mit bewegtem Herzen und Gefühl für das Leben in der hingegebenen Literatur und ziemlich jungfräulichen Jahren bereits, in sehr kurzer Zeit, „Emanuel Geibel und Adolf Friedrich Graf von Gaudy (Berlin, Alb. Friedrich Lucki), ein Buch, das auf den lebenslänglichen Thaten in seiner ungekannten Persönlichkeit ziemlich vor Augen stellt und in den Gefühlen, das mit einer, freie Gefühle erfüllen. — Dichter, aber nicht minder interessiren erscheint das Buch, das auf den in gleicher Weise bedeutenden Verhältnissen zweien Berühmten „Der Biographie Nikolaus Lenau" von L. M. Frapan (Wien, Daheim) von Hugo Bell. Die Gefühle, die Frapan hier, selbst gelungener Geist in der Nacht des Wahnsinns anregenden machte, stellt sich heute, da wir ihn in Einzelheit gesehen haben, und Dichter giebt anerkannten Namens, der auch eigener, persönlicher Erinnerung Nikolaus Lenau, eine nach allen Seiten hin erschöpfende Darstellung. — Eine neue Biographie der „ungepanzerten Heldinnen der Gegenwart" unternimmt Robert Proelß unter dem Titel „Heroinen des Geistes". Als Verbindung, als Einleitung, als Vorwort des weiteren Cursus begreift" schmückend, Margarethe Beckagesellschaftsromanes. Neun Bilder entspricht, in Wort und Bild, Gestalten, die uns mit der poetischen Darstellung die ewige Obrichkeit des Urteils, bei und an, wo es allerdings kaum muß, daß wir über Gefühl, Gefühl und Gefühl sie nur auf Berichte für den Gefühlen zu Ungerechtigkeiten gegen Lebensgenossen stellen. Ich will nicht sagen, daß Bilder, wie Bilder, Gefühl, Gefühl, Gefühl

Die Reben oder Ruthen sind den geschälten Zweigen ähnlich, nur sind sie gewöhnlich dicker und an einem Ende dicker, manchmal sogar knollig. Sie werden in Bündeln von 100 Stück, die Bündel zu 10 Centnern, in Körben oder Kisten verpackt, und kommen meistens aus Italien, Spanien, Portugal, Griechenland, Ungarn, Serbien, Rußland, Polen, Deutschland, Frankreich, Belgien, Holland, Dänemark, Schweden, Norwegen, Nordamerika, Mexiko, Brasilien, Chile, Peru, Ostindien, China, Japan, Australien, Neuseeland, Neuholland, Neuguinea, Neukaledonien, Neuseeland, Neuholland, Neuguinea, Neukaledonien, Neuseeland, Neuholland, Neuguinea, Neukaledon

Ein anderes Genre von Umhängen wird von Jet, Schmelz und Federbesatz dominirt. Es ist die Feder auch als Besatz der verschiedenen Formen des sortis beliebt, wo sie den Schmitt der modernen Leibchätze, die breiten Aufschläge der Aermel, den Kragen und so weiter der Pelerine imitiren will. Unsere Illustration veranschaulicht diese Art Besatz.

Auch das Bild eines neuen Fichu geben wir daneben — den Zudrang leichter und anmuthiger Kleidstücken für diese letzten hochsommerlichen Tage. Das ganze, mantillenartig

Mädchenumhänge.

arrangirte Fichu besteht aus Spitzenvolants, welche einem sehr geschmeidigen Tücher- und Mulleinstoff aufgesetzt sind. Das perlicke, von oben nach dem Taillenschluß zu geordnete Schützenarrangement besteht aus blaßblauem Moirébband.

Viel Originelles und Phantastisches hat dieser Sommer an Schirmen gebracht. Zumal die Engländerinnen haben den Kontinent mit riesenhaften Gebilden beirrt. Da sehen nur ebenhin die barocken Formen erwähnt, welche scheinbar die Bambusskelette der Japaneser imitiren wollen. Alle Schirme sind von ungewöhnlichem Umfang. Bisweilen werden auch

Fichu in Mantillenart.

noch breite Volants um dieselben gelegt, so daß das Antlitz der Trägerin völlig unter Spitzen verschwindet ist. Eine neue Art von Schirmen macht den Eindruck, als habe man einfach ein Spitzentuch über ein Gestell gebreitet. Sie sind zweckig, und ein künstliches Verziehen ihrer Ecken durch Volants oder Bordüren gibt ihnen einen noch eigenartigeren Anstrich. Selbst die größten Schirme sind zerreißbar und können als Knicker benutzt werden. Das sind dann zuweilen richtige Panamas, die intimen Plauderstunden und zärtlichen Liebe-a-tete erwünschten Schutz und eine ästhetische

Dame mit Federbesatz.

Beleuchtung geben. Ein so einfaches Schirmbutter von roter Seide, und welche magische Wirkung auf blasse Stirnen, rasierte Wangen und irritable Sinne! Der ganze Zauber, den der rosa Lampenschirm um die beiden Fanatemiä des winterlichen Kammplatzes spannt, könnte unter diesem Knicker wieder lebendig werden. — —

Noch ein Blick auf die Kindermoden! Ein Pariser Journal hat neulich gesagt, modern sieht man in diesem Jahre keine Kinder an, wenn man für die kleine Marie Luise just das Kostüm wählte, welches ihren kleinen Vetter Jacques so prächtig kleide und wiederum umgekehrt. Die Kinderwelt kennt keine Unterschiede der Geschlechter mehr, und es wird uns oft schwer, zu unterscheiden, ob wir auf den Promenade einem Mädchen oder einem Knaben begegnen. Wie haben einige solcher Kostüme hier gesehen sahen. Die beiden Mädchenanzüge sind, mit vielleicht nur ganz geringen Veränderungen, ziemlich oft am Kleinen Pariserin getragen; Hut und Mütze ganz gewiß. Der große weiße Filzhut ist weit zurückgeschlagen und mit weißem Faillerband garnirt, das offene Jäckchen von hellgrauem Flanell mit Galons à la russe, tiefen in Blau, Dunkelrot und Gold gehaltenen Borduren, bricht. Die darunter befindliche Weste besteht aus weißem, gestickertem Cheviotin, der Gürtel aus dunkelblauem Atlas. Jabot und Manschetten von weißer Spitze; dazu werden dunkle bis da ein farbene Seidenstrümpfe getragen.

Weiße Kaschmirmantille mit Crepinpasementirung.

Das andere Märchenkleid ist zu obenerwähntem Sammet und weißem Etamine gedacht; ebenfalls Mütze und weiße Strümpfe.

Da ist noch das Bild von drei kleinen Burschen, die heute schon um den Besitz einer Dame streiten und von denen doch erst der eine — der rechten Hosen trägt. Toch dieses stolze Attribut der Mannlichkeit unseren Dandyherrchen der Schöpfung erst etwas später zugestanden wird, als das noch vor einigen Jahren möglich war, ist weiter

Knabenanzüge.

gegenwärtigen Mode zu danken. Wie haben die zärtlichen und sittlichen Mütter ihre zwei- und dreijährigen Söhnlings schon durch die ersten Hosen entstellt!

Für die Kleidchen kleiner Knaben ist indigoblauer Flanell, entweder einfarbig oder auch mit Rot oder Grau gestreift, sehr beliebt. Auch Grenadine und Dunkelgrün, in tollen, vollen Plüschfalten, wird gern dazu verarbeitet. Zu jedem Kostüm gehören die passenden Strümpfe. Die Hüte und

Drei Schirm, verschieden.

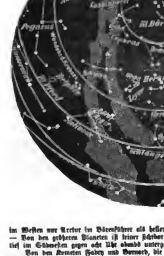
Mützchen schmückt man gern mit Hahnenfedern, und da nun die Hüte der kleinen Burschen recht elegant erscheinen wollen, tragen sie Cocarden.

Sind es wirklich die Söhne ihrer modernen, schönen, eleganten Mama, kann wissen auch sie bereits ganz genau, welches Röckchen am kleidsamsten ist und welches Mützchen sie „aber gerade, gerade, gerade" auf der Promenade tragen wollen, „auch wenn es regnet".

Digitized by Google

September 1886.

Die Abende des Monats gehören nur wenig bemerkenswerthe Sternen. Während Leier hoch steht im Zenith der Wage in der Ferne, lenkt Demeth im Schwanen und Lieber als Spitze eines gleichschenkligen Dreiecks, dessen andere Ecken zwei gute Sterne bilden, Blick in Ferne, wie die Sommerdreieckbildung andeuten zeigt. Im Osten liegen über dem Horizont Perseus und Andromeda, im Nordosten Perseus, während


Sternbilder
Sternhaufen
Nebelflecken
Veränderliche Sterne
Doppelsterne
Milchstraße
Jahreszeiten
Herbst
Winter
Frühling
Sommer
Lyra
Cygnus
Aquila
Delphin
Pegasus
Andromeda
Perseus
Fuhrmann
Stier
Orion
Zwillinge
Krebs
Löwe
Jungfrau
Wage
Schlange
Schlangenträger
Herkules
Nördliche Krone
Bootes
Großer Bär
Kleiner Bär
Drache
Cepheus
Cassiopeia
Pegasus
Fische
Wallfisch
Eridanus
Hase
Großer Hund
Kleiner Hund
Einhorn
Schlangenträger
Schütze
Steinbock
Wassermann
Fische
Widder
Stier
Zwillinge
Krebs
Löwe
Jungfrau
Wage
Skorpion

D. in Rudolstadt. Besten Dank! Schon um eine Classification weniger lästig zu verändern, belassen wir es bei Worrell.

Clara in Berl. Correctes Schachdeutsch! Ihren Brief.

Wie so manchen, so rennt' er.

Auch mit 18 hat sich Lenore Herz gefreyet, und als Frau, wenn ihr wollen, ist sie dann Frauenrechtlerin geworden, worin sich auch unterwegs mit vielen Fremdlingen empfindungen, aber es gibt Zölle, in denen der Reisegepäck bei euch eine andere, gefährlichere Bedeutung zu tragen ist, und mit ihr die vielen Zölle, die für ein Weltbad häufig sind. Lasse sich einen Tod bringen. Der Schlaf ist nicht mehr der Kommune, wenn sie nicht auch Gesellschaft haben. Wenn sie auch Gesellschaft haben, „Mutter" ist. Warum ist sie denn so wild „Gesellschaft", „Lehrer" oder „Lehrerin"? Weil Ihnen Wissen und Bildung nicht genügt, weil sie auch das Gefühl, das Gefühl, das Gefühl,

56. Band. Achtundzwanzigster Jahrgang. Oktober 1885—1886.

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

№ 48.

Erscheint jeden Sonntag. Preis vierteljährlich 3 Mark. Mit Post-Aufschlag Mark 3. 50.

Alpenrosen und Gentianen.

Nach dem Leben erzählt von

Joseph Bajovar.

(Alle Rechte vorbehalten.)

Du roten Täler wurden traurig,
Ob brach der Sehnsucht Eis entzwei,
Weil unserer Macht ein Gang gelungen,
Als wir die Edelweiß gepflückt!
Karl Stieler.

Langsam glitt das Boot die Mosel hinab. Der Schiffer hatte die Ruder eingezogen und das kleine Fahrzeug der Bewegung der Wellen überlassen. In träumerischem Behagen hockten wir auf den plaudernde Wasser und die zwitschernden Schwalben, die darüber hin und her schossen im raschen Fluge, blickten wie auf die herrlichen Ufer des Stromes. Die Moselwellen trugen uns schaukelnd sozusagen an blühenden Rebenhügeln, grünen Buchenwäldern und wilden, starrenden Felsen.

Jetzt eine Stromwendung — und den Hintergrund schließt ein ungeheurer Felskopf, dessen höchster Gipfel ein Steen trägt: Häuser mit verfallenden Lehm- und Balkenwerk, mit moosbewachsenen, altergrauen Schieferdächern reihen sich den Strom entlang, hochauf ragt darüber ein riesiger Berg, bekrönt von einem prächtigen Schlosse: wir sind in Cochem. Von dieser Burg dichte einst Pfalzgraf Siegfried zu Thal, der Gemahl der frommen Genofeva, und Barbarossa, Deutschlands sagenumsponnener Kaiser.

Auch dunkle Erinnerungen knüpfen sich an diese Stelle; hier erschlug der Pfalzgraf Heinrich sein geliebtes Weib, als er sah, daß es für ihn und die Seinen weder Sieg noch Entrinnen gab im Kampf wider den Erzbischof Anno von Köln, hier traf ein Stein den Gegenkönig Heinrichs IV., daß er tot zu Boden sank.

Doch fort mit den traurigen Bildern, sie passen nicht in den süßen Abendfrieden, der alles umfängt. Als wir das Boot verlassen und ans Land steigen, erklingt Glockengeläute. Sind es die Abendglocken des zweiten Pfingstfeiertags? Es klingt so seltsam dumpf, und vom Wasser her weht plötzlich ein kalter Hauch, der uns erschauern läßt. An der Landungstreppe finden wir Reisegefährten und Freunde; einer derselben hält uns schweigend ein Telegramm entgegen: „Ludwig II., König von Bayern, ertrank heute im Starnbergersee."

Die Sonne ist untergegangen; dumpf tönt das Rauschen der Wellen, dumpf die Glocke: Grabgeläute und Totengeläute!

Wie seltsam das Schicksal mit uns spielt! Vor fünf Jahren, just an dieser Stelle war es, am Pfingstfesttage

Der verliebte Schulmeister. Gemälde von A. Lamprheimer.
Nach einer Photographie von G. Schauer in Berlin.

Digitized by Google

wie heute, als das Gerücht des „Einsamen auf dem Thurme“ und leidvoll beschäftigte, als man eine Strophe aus seinem Leben bekannt wurde, die für die meisten mit unverschämtdringlichem Schleier bedeckt ist.

Wir verbrachten damals die Frühlingszeit in den Moselidyllen; bei der Fülle aus Rebhuhn kamen wir mit einer alten Dame zusammen, deren schönes, von dichten weißen Locken umrahmtes Gesicht auf meine Frau den angenehmsten Eindruck machte. Da das Gespräch gegenseitig schien, so schlossen wir uns bald an einander und machten gemeinschaftliche Ausflüge. In unserem Standquartier wählten wir das reizend gelegene Cochem, besahen die Mosel und genossen täglich auch neue die Vorzüge der reizvollen Gegend.

Die so vom Zufall und beigestellte Reisegefährtin trug nicht wenig dazu bei, uns die Tage angenehm zu machen; sie nannte sich Freifräulein von Rebach*), und dennoch aus dem bayerischen Adelsstande. Grundsätzlich ernst, besaß sie trotzdem sogar einen bildhaft ausstrahlenden Humor, der bewies, daß sie, von Natur zur Fröhlichkeit angelegt, diese durch ernste Erlebnisse eingedrückt hatten. Welcher Art diese Erlebnisse waren, erfuhren wir noch und noch, denn auf unseren Wanderungen entwickelte sich eine herzliche Freundschaft.

Fräulein von Rebach hatte ein sehr interessantes Leben geführt, ihre Erzählungen waren waren von gemüthlich fesselnd und bannten sogar meine kühle, leidhafte Gattin, welche am liebsten wie ein Irrlicht umherschwirrte, für lange Stunden in die Nebenlande am Bergabhang, welche wir zum Plaudern süßchen eingerichtet hatten. An manche der vernommenen Geschichten erinnere wir uns noch heute gern; unvergeßlich wird uns aber vor allem die eine bleiben, mit der wir in dämmernder Abendstunde dort bekannt wurden, während die ersten Nebelschleier aus den Wellen aufsteigen und über den Moselfelsen der Vollmond aufstieg.

Es war am Abend des Pfingstfestes 1881, eine lange Feiertagsmahlzeit hatte uns müde gemacht, und so saßen wir an unseren Lieblingsplätzchen und ruhten beisammen. Wir hatten Photographien und Bildwerke vor uns und zeigten einander unsere Heimat und unsere Lieben. Fräulein von Rebach gab und die Bilder ihrer verstorbenen Eltern und ihres lebenslichen Schloßchens, welches, reizend auf einem Felsen in den bayrischen Bergen gelegen, uns unendlich gefiel.

„Es liegt zegt einsam,“ sagte sie, „von niemand bewohnt.“

„So haben Sie keine Geschwister?“ fragte meine Frau.

Sie schüttelte den Kopf.

„Ich hatte eine Schwester — sie ist vor sechzehn Jahren gestorben — seitdem bin ich allein!“

Der Ton, in dem unsere alte Freundin sprach, war so tief schmerzlich, daß wir keine weitere Frage wagten und daß Gebruch in andere Bahnen lenkten. Als wir später unsere Bilder und so weiter zusammenpackten, um ins Haus zu gehen, rollte aus einem Köchchen, welches Fräulein von Rebach bei sich trug, eine Lederkapsel zu Boden. Als ich mich darnach bückte, war dieselbe aufgesprungen und ich sah ein Bild darin. Geistfrei reichte ich die Kapsel der Eigentümerin; ein schwaches Roth überzog ihre feinen Züge.

„Ich will dem Fingerzeig des Zufalls folgen,“ sagte sie leise, „und Ihnen beiden anvertrauen, was niemand weiß; darf ich doch übergeugt sein, mein Vertrauen Würdigen zu schenken. Sehen Sie her, das war meine Schwester!“

Wir erblickten ein auf Elfenbein gemaltes, unendlich liebliches Mädchenantlitz; eine reine Stirn, in welche ein wirres Goldgeflecht fiel, klare blaue Augen unter feinen dunklen Brauen, ein rotes, trotziges Mündchen, in dessen leicht gesenkten Winkeln tausend Schelmengrübchen zu lauern schienen, Rosenwangen mit schalkhaften Grübchen. Ein Kleines reigte die kleine Elfenbeinplatte, auf welches ganz und gar das altmodische Wort „holdselig“ paßte, eins von den bevorzugten Erdenkindern, vor denen Zendergemalt sich alles beugt und die bestimmt scheinen, auf Rosen durchs Leben zu wandeln. Welch finsteres Schicksal hatte diesem Frühlingsantlitze so früh die Sonne des Daseins ausgelöscht?

*) Der Name Rebach ist ein fingirter; wir verheimlichen den wahren Namen.

Unter dem Bilde stand: „Der Tod wird verreinen, was hier zu scheid' E. und L.“ und darüber eine Königskrone.

Fragend schaute ich Fräulein von Rebach an; sie zog ein Packet Papiere aus einer kleinen Mappe.

„Lesen Sie alles und Sie werden verstehen, was E. und L. — Elisabeth und Ludwig — bedeutet. So lange noch eine der Personen, die in dieser Tragödie mitgewirkt, lebt, muß, was Sie lesen, ein tiefes Geheimniß bleiben — was später geschehen soll, lege ich vertrauensvoll in Ihre Hand.“

Nur zwei Jahre darnach erhielten wir die Nachricht vom Tod des alten Freifräuleins.

Und heute? In alle Lande blonden fliegt die Schreckensbotschaft vom plötzlichen Tode des Königs, der, geliebt, aber auch verkannt wie wenige, einsam auf seinem Throne blieb und dessen Krone ein so scharfer Dornenkranz umflalang.

Wenn ich jetzt mir unvertrauten Erinnerungen heute erschließe, so mische man es nicht mißdeuten. Nicht eine Sensationsgeschichte will ich damit der Oeffentlichkeit preisgeben, nein, indem ich sie niederschreibe, wünde ich in wehmüthigen Gedenken einen Strauß aus Genissen und Abenteuern und lege auf Königs Ludwigs Grab die Blumen aus seinen Heimatbergen, welche er so unendlich geliebt hat.

I.
Krühlingsmorgen.

Es war, als ob jung auch in Sonnenglut,
Doch noch ein Frühlingshauch in ihnen,
Ein wenn wie ein weißer Rosenstrauß,
Der welken schlaffe sich Blatter!
Karl Stieler.

Es war um die Zeit der Baumblüte. Die Kirschenbäume waren wie mit dichtem weißem Flaum bedeckt und die Apfelblüten schimmerten lichtzweisch und rosenrot. Im Thale lagen Veilchen und glänzten die Goldsterne der Schlüsselblumen.

Die Luft durchschwirrte vielstimmiger Vogelgesang, aus flarem Aether nieder tönte das Trillern der Lerchen und Nachtigallenlang aus knospendem Fliedergebüsch.

Wo sich der hallowerwüchte Park des Schlößchens Rebach in den Wald des bayrischen Hochlandes verliert, steht ein vollblühender Apfelbaum. Knorrig und verkrüppelt, wie alle Bäume, die dem einer sich fiel niederbeugt und zu einem Sitze zwingt, über dem Rasen, der des Baumes Wurzeln deckt. Der Anblick ins Land ist wunderwoll dies: Berge, Wälder und Felsen gehen entzückende Bilder, bayrischen schimmern klare Seen und weinen winkt die steile Burg Hohenschwangau.

Der alte Apfelbaum, an dem der Frühling seine emig neuen Wunder ausgeübt, hat heute einen hohen Gast, in seinen Zweigen schaukelt sich ein anmutiges Mädchen von siebenzehn Jahren. Die weißes Kleid ist mit blauen Bändern geschmückt, blaue Bänder fesseln die flatternden goldenen Locken, die das liebliche Gesicht umrahmen. Sie schmiegt sich wohlig an die starken Aeste des Baumes; auf ihrem Schoße liegt ein breitrandiger Strohhut mit Frühlingsblumen geflicht. Ihre feinen seidenen Haushschuhe hält ein junger Mann, der vor ihr kniet und unverwandt zu ihr aufsieht. Zegt bricht sie silberhelles Lachen aus.

„Warum schauen Sie mich denn so an, Graf Dagobert? Sie suchen wohl das Räisel zu lösen, über welchem sich meine Tante Adelgunde täglich von neuem den Kopf zerbricht, wie es möglich, daß Elisabeth ihre Kleider so zerknitern kann?“

Er schüttelte lächelnd den Kopf.

„Sie irren, Fräulein Elisabeth, ich schaue Sie an, um ganz gewiß zu sein, daß Sie wirklich endlich zurückgekehrt sind!“

„Endlich zurückgekehrt,“ wiederholt Elisabeth seufzend, „endlich, nach sieben langen Jahren! Wer Jahre im Kloster in Frankreich, drei Jahre bei den Tanten in Wien!“

„Aber am bleiben Sie immer hier, nicht wahr?“

„Wohin sollte ich wohl? Ich habe ja niemand auf der Welt als meine Schwester, meine gute Monika.“

„Sie vergessen uns, Ihre alten Freunde!“

Elisabeth zuckt die Achseln.

„O nein, ich vergesse Sie nicht! Sie alle sind sehr gut gegen mich gewesen, als ich die Eltern verlor, ein armes, hochzärtliches Kind, und Monika schwer krank war; Sie haben mich in Schwaben besucht und hieren mir hier gleich den Willkommen. Aber Sie wohnen in Nürnberg und ich bin hier in der Einsamkeit von Rebach!“

Sie seufzte wieder.

Graf Dagobert trat eilig einen Schritt näher heran.

„Warum sollten Sie einsam bleiben und warum hier in Rebach? Kommen Sie zu uns, Elisabeth!“

„Monika würde es nicht dulden und ich müßte ja doch bald wieder zurückkehren.“

„Warum? Könnten Sie nicht immer bei uns bleiben —“

Elisabeth sog die feinen Brauen in die Höhe und schaute den Grafen verwundert an.

„Immer?! Bleibe Dich, Graf Dagobert!“

Leise legte er seine Hand auf die Ihrige.

„Warum wollen Sie mich nicht verstehen, Elisabeth? Ich liebe Sie auf das innigste und ich bitte Sie, immer bei uns zu bleiben als mein geliebtes Weib!“

Das Mädchen blickte ihn einen Augenblick prachlos vor Erstaunen an, dann klang wieder ihr helles, fröhliches Lachen.

„Welche Idee, Graf Dagobert! Was würde wohl die Gräfin, Ihre Mutter, sagen, wenn Sie einen solchen Irrwitz wie die ‚wilde Lisbeth‘ heimführten? Bedenken Sie, welcher Unterschied zwischen uns ist. Ich bin Fräulein in der Schule geirrrt worden? Haben Sie jemals dem Willen Ihrer Eltern zuwider gehandelt? Haben Sie jemals einen dummen Streich gemacht? Sie schweigen! Sehen Sie wohl, wie wenig wir zusammenpassen. Sie sind bein bei Ihrer einen wohlgeratenen Mädchen gewesen — ich das gerade Gegenteil. Die guten Nonnen waren stets in Verzweiflung über mich — warum sie mich behandeln, ist mir unbegreiflich. Meinen Tanten habe ich das leben sauer gemacht; einen Tag vorher ich meine Handschuhe, als ich ein entrinnendes Hündchen rettete, am nächsten meinen Hut, dann kam ich mit zerrissenen Kleidern heim und einmal hatte ich sogar unterwegs meine Schuhe verschenkt.“

„Sie sind nun älter geworden, Elisabeth —“

„Aber nicht besser!“ Sie schlitzte bei dieser ironischen Erinnerung das Köpfchen und fuhr fort, ihre Geschichtlichkeiten aufzuzählen. „Wenn ich Ihnen erzählte, würden Sie mich hier sindenk Eine gelegte junge Dame würde jetzt ein manierlich auf einem Gartenstuhle sitzen und stricken. Aber ich, daß in den Lüften schwebe ich, die wilden Blumen und Schilfers Zell' meine einzigen Wächter und Begleiter. Seien Sie vernünftig, Graf Dagobert, man würde Sie in der Residenz auslachen, wenn man hörte, daß Sie sich Ihre Braut geworden, als diese in einem Apfelbaum hing!“

„Aber ich liebe Sie, Elisabeth!“

Elisabeth schwieg und dickte nachdenklich in die blaue Ferne.

„Lieben!“ sagte sie endlich. „Es muß ein wunderbares Gefühl sein. Die Dichter reden davon und beschreiben es als eine wonnige Qual, als ein Glück ohne Maß, als eine beseligende Pein. Ich weiß noch nichts davon. Ich liege den Büchern und Pferden, aber ist es still und ruhig. Mein Herz freut sich am Frühling, am blauen Himmel, am Sonnenschein; aber es klopft gleichmäßig und friedlich und weiß nichts von den Stürmen, welche die Dichter beschreiben.“

„Ihr Herz schläft, Elisabeth; Gott wecke es für mich!“

Elisabeth sann noch immer und sprach wie unbewußt ihre Gedanken aus.

„Einmal kam es über mich wie eine Ahnung, wie eine Ahnung von Glück und Liebe! Ich saß allein im Erkerzimmer am Flügel. Im Mondschein flimmerten die Thürme von Hohenschwangau und über dem Felsen stand funkelnd ein Stern. Ich sang Schumanns schönstes Liebeslied: ‚Du meine Seele, du mein Herz!‘ und durch mein eigenes Herz ging ein wundersames Schauern. Der Stern aber leuchtete heller auf mich ein glückverheißendes Zeichen.“ Sie schwieg; eine flammende Röte überflog ihr holdes Gesicht hin hinauf an das goldene Lockengekräuselt. Da tönte Hufschlag durch die stille Frühlingsnacht und über die nahe Waldlichtung kam eine hohe Jünglingsgestalt heran. Sie sichrte ein Roß am Zügel und schritt unbedeckten Hauptes unter den

Digitized by Google

Bäumen hin. Das klare Licht des in seltener Fülle schimmernden Vollmondes fiel auf eine hohe, prächtige Stirn unter wildem dunklem Gelock, aber es strahlte nicht heller als die wundervollen, wahrhaftigen Augen des Jünglings, die entzückt die Erhellungspracht ringsum betrachteten. So schön, so herrlich stellten sich die Griechen wohl den Sonnengott vor, wenn er den funkelnden Wagen durchs Gewölk leitete.

Elisabeth war von ihrem Sitz hochaufgesprungen, die Blumen lagen zerstreut zu ihren Füßen. Mit weit geöffneten Augen blickte sie unverwandt nach der Waldlichtung, heftig ergriff sie den Arm Dagoberts.

„Du — du — wer ist es?“

Ihr Gatte fiel sie verwundert an; war es möglich, konnte sie jenen nicht? Langsam löste er ihre Hand von seinem Arm und die kalten Finger sank unschließend, flüsterte er ihr zu:

„Still, doch er und nicht sieht! Sie wollen seinen Namen wissen? Wohl, er heißt Ludwig II., König von Bayern!“

Elisabeth schwankte.

„Der König!“ flüsterte sie tonlos. Dann bedeckte sie hastig die Augen mit der Hand, als sollten die blauen Sterne das Bild, das sie soeben gesehen, festhalten für immer und ewig.

II.

Sommerfrog.

Der Tag weißelt, den Abendwind weht,
Horch! Horch! wie die Mumme,
Im Bächlein leiser rauscht Elisabeth
Vor den wunderschönen Damen.
Ernst Schiller.

Monika von Rebach geht unruhig in ihrem Gemache hin und her und wirft besorgte Blicke auf ihre junge Schwester, die, im Erker lehnend, nach den Bergen hinüber schaut. Was mag über das Kind gekommen sein? Sie, die den ganzen Tag über zwischerte und trillerte wie ein Vogel, ist still geworden; ein Heimweben im Parke weckt, keine wilden Knabenstreiche. Monika hat so oft gegen Elisabeths Uebermut, gegen ihre Wildheit geeifert, aber nun wünscht sie diese tollen Eigenschaften beinahe zurück, denn sie kennt ihre kleine Komödie nur zu gut und bemerkt mit Erschrecken, daß das liebliche Gesichtchen blasser und schmaler geworden ist. Groß Dagobert ist mit Elisabeths entschiedenem Nein abgereist, die Schwestern sind ganz allein. Sollte Elisabeth derenen, daß sie ihn fortgeschickt hat? Es ist nicht wahrscheinlich, denn sie spricht so gleichgiltig von ihm; aber was fehlt ihr denn, was quält sie?

Monika kann vergebens darüber nachsinnen.

Jetzt wendet sich Elisabeth mit einem Seufzer um.

„Die Frauen auf Hohenschwangau ist gesucht — was bedeutet das?“

„Der König ist nach München gereist,“ erwidert Monika ruhig, ohne das Erblassen ihrer Schwester zu bemerken. „Heut ist Johannistag, Kleine,“ fügt sie dann hinzu, „im Dorfe feiert sie Sonnenwendfeier; was meinst Du, wollen wir am Abend nicht hinausgehen?“

„Gewiß, Monika, wenn Du es wünschest; gelt, Du wünschest gern durchs Feuer springen?“

Der Scherz gemahnt an ihre frühere Schalkhaftigkeit und Monika faßt erfreut das reizende Mündchen ihres verzogenen Mädchens. Elisabeth ist ihr zu mehr kind als Schwester; sie hat bei der um so viele Jahre jüngern Base stets Mutterstelle vertreten.

Bei Einbruch der Dunkelheit wandern die Schwestern der Berghöhe zu, auf welcher die Dorfbewohner das Sonnenwendfeuer bereiten. Wer jemals „am Sunnawend“ im bayrischen Gebirg war, der wird es sicher sein Leben lang nicht vergessen.

Elisabeth schaut entzückten Auges auf das herrliche Bild, das sich ihnen darbietet: so weit der Blick reicht, Bergbühen über einander sich türmend wie die Wogen eines empörten Meeres. Auf allen Höhen flammt ein mächtiges Feuer hinmelan; die Funken sprühen und Flammenräder schwirren, von den Alpenzipfeln herab geschienden, durch die Luft. Dazu tönt Gesang und Jauchzen, die blühenden Linden spenden berauschenden Duft und über all die Herrlichkeit breitet breit die Sommernacht ihren klaren Sternenschleier. Das Fest, das man in heidnischen Zeiten dem sterbenden Baldur, der sich in wundersüßen Sonne, feierte, weiht der fromme Sinn des Gebirgsvolkes den heiligen Täufer Johannes, und Glauben und Aberglauben harmlos in einander mischend, flechten die Mädchen Kränze aus Rosen und Johanniskraut und werfen sie ins Feuer oder sie legen den Schlafdorn, durch dessen Stich Wodan Brunhilde in Zauberschlaf versenkte, unters Kopfkissen — da träumt man vom Liebsten!

Unter der Dorflinde bei Rebach, am sobernden Sonnwendfeuer, ging's hoch her; Sepp, der Schreinermann, fiedelte hier schon frundenlang seine lustigen Weisen; alt und jung drehte sich darnach, und manch verliebtes Schwingen sah durch die Glut.

Von den Flammen hell beleuchtet, saß da ein alter Mann mit schneeweißem Haaren; auf ihn trat Monika zu und bot ihm freundlich die Hand.

„Schau, Eberhauer, was schafft o? Seid's wieder g'sund?“

„Jetzt, Fräule, ich bin's wieder! Der König hat mi g'sund macht!“

„Der König?“ staunte Monika.

„No freili!“ klang mit spitzender Stimme erzählte der Alte, wie der junge Fürst ihm seinen eigenen Arzt gesandt an sein Krankenlager, ihn mit Arzneien und stärkenden Mitteln versorgt, bis er wieder genesen. „Und wo'n Fremd hat 'e de Kuchleuer g'labt, daß bös Madel sei Schatz heiraten kann. Schant's, eben kommt's mit sei Toni!“

Ein stattliches Paar näherte sich und das Mädchen rief eifrig:

„Wißt's scho, Vatter, der Krämerlisi hat Hut, der Bobl, hat sich verlitzt'n g'habt in der Stamm —“

„Heilige Mutter von Gital!“ schrie der Alte.

„Seid's fiat — is ihm nix g'schehn — der Herr König hat 'n zuarbeit't,“ und die hübschen Mädchen bilde sich eine lebhaft erregte Gruppe, der sie mit strahlenden Mienen berichtete: „Wißt's, der hat Gaskerl wie a Falk' und klettert und kraxelt wie a Gamsbock. Wie er'd Büberl da schaut in der schwindelnden Höhe, er 'naus und trogt's auf seinen Armen runter zur Liesl!“

Ein Jubelgeschrei brach aus, und mit den Fenken des Johannisfeuers flog, von den Lippen seines Volkes begeistert genannt, der Name seines Königs, der so gern unter ihnen weilte und Wohlthaten spendete, zum nächtlichen Himmel auf. Elisabeth aber hing ohnmächtig in Monikas Armen.

Die Hitze des Tages, die Aufregung zu München war beendet, alles drängte zur Ruhegnge zu, aber nicht, um nach Hause zu eilen! Vor der Kirchthüre fanden sich die gesamte Volksmassen; vornehm und gering, alt und jung hatte sich hier, um noch einen Blick auf den vergötterten jungen König zu werfen. Durch diese Thür muß er kommen, um zu seinem Wagen zu gelangen! Niemlos barrt die Menge; die Kirchenpforte wird weit geöffnet — Ludwig tritt heraus. Seine herrlichen dunklen Augen, in denen es noch wie ein Abglanz frommer Andacht liegt, blicken grüßend umher, ein sonniges Lächeln strahlt um seinen schön geschnittenen Mund. Durch die geöffnete Thüre klangen leise Orgeltöne.

Da tritt aus der Menschenge ein Mädchen, sie trägt den faltigen Rock, das leinenverschürzte Mieder, das gefickte Florhalstuch mit der Filigranschnalle der Gebirgsbäuerinnen, doch niemals unfleidete diese Tracht eine lieblichere Gestalt, niemals fiel die schwarze, breite Spitze, die faft das ganze Köpfchen einhüllte, auf goldigeres Haar. Mit raschen Schritten näherte sie sich dem König und reichte ihm einen Strauß von Gentianen und Alpenrosen,*) dann verschwand sie in der Menge, schnell wie sie gekommen war. Die ganze Scene hatte sich blitzgleich abgespielt; das Bauernkind hatte kaum die langen Wimpern gehoben, aber dem jungen Fürsten war's genug, als habe er in Ungarnaar gesehen so klar wie ein Alpenlee und blau wie seine Lieblingsblumen, die Gentianen, welche die Fremde ihm in die Hand gedrückt hatte.

Am nächsten Morgen trug der König in seinem Wagen, ohne daß man des kleine Abenteuer sich wiederholt hätte; als er aber nachmittags nach der Messe die Kirche verließ, erschien wiederum blitzschnell die Bäuerin, überreichte ihm einen „Buschen“ Gebirgsblumen und verschwand, wie sie gekommen.

Man war es in der bayrischen Hauptstadt schon gewohnt, daß dem jungen König auf jede erdenkliche Weise gehuldigt wurde. Die Straßen, durch die er fuhr, waren stets von Menschen besetzt, die ihm zujauchzten; im Theater wandte man sich nicht selten gleichzeitig von den Vorgängen auf der Bühne, um sein Opernglas auf Ludwig II. zu richten, besten schönes Gesicht die Kunstbegeisterung verklärte. Es war nicht die Schönheit des Königs allein, die so allgemeinig anzog; seine Liebenswürdigkeit fesselte jeden, der mit ihm in Berührung kam. Dazu wurde es bald allgemein bekannt, wie schwärmerisch er Kunst und Poesie liebte, und bald wußte man den Augen aller Kunstfreunde einen neuen Vorbeerkranz um sein Haupt, umgab mit einem hell strahlenden Nimbus seine Königskrone. Bei alledem sieht es doch auf, daß regelmäßig Sonntags — es war nun bereits vier- oder fünfmal geschehen — ein fremdes Bauernmädchen ihm beim Kirchgange stets einen Strauß von denselben Blumengattungen reichte, nun so mehr, als man nicht ergründen konnte, wer sie war. So kam der Tag Mariä Himmelfahrt; das Hochamt hatte besonders lange gedauert und die Chor der Wartenden war nur gering, als Ludwig aus der Kirche trat. Aber sieh — da stand die kleine wieder vor ihm, er fühlte den leisen Druck der wundervollen blauen Augen und hielt bald den Strauß in der Hand. Aber heute zog sie ihre Hand nicht leer zurück — ein schmaler, gefalteter Papierstreifen war hineingeschoben. Dunkel erglühend, entfloh sie hastig in die Kirche, und bleiche durch eine andere Thür verlassend, entging sie wiederum den sie verfolgenden Späherblicken.

Das Schlußfräulein in dem kleinen Stubchause, welches seit einiger Wochen die Schwestern Rebach bewohnten, hatte das Geheimnis verraten können, welches so viele Bürger und noch mehr Bürgerinnen der guten Stadt München vergeblich zu ergründen trachteten, dem Kinde in Bauernracht Elisabeth von Rebach und das mit grünenden Tannen und sieberhaft glänzenden Augen den Inhalt des Zettels, welchen sie an der Kirchenpforte erhalten hatte.

Reden gibt's da und Gentianen,
Schwarz, bewahrt Euch vor Verrat!
Hab' doch meine Seele sieb
Heute ein wunderschönes Ahnen.

Da — noch liegt vom dreißger Worte
Mir im Ohr ein Klang —
Gleich da Liebesb, Ihre und dann,
Warum denkend an der Pforte!

Meinest du denn? Meinest du Wonnen!
Könnt' ich's nur verhehlen!
Ach, e ich mich niederstehn
Deiner Augen blaue Bronnen!

Reden gibt's da und Gentianen,
Schwarz, bewahrt Euch!
Und durch meine Seele sieb
Zieht ein wunderschönes Ahnen.“

III.

Herzblattrenb.

„Du Wunderkind! in der Ferne verklang,
Der leise den Tagen warst milde,
Doch in der Erinnerung der Traulei lang,
Vergehen lag Gram und Freude.
Karl Stieler.

Noch begann das Land kaum sich zu färben, hie und da leuchtete wohl ein rotes Blatt purpurfarbig auf. Die Herbstzeitlosen erschlossen sich im Wiesengrunde und durch die goldklare Luft webte das Silengespinnst der Marienfäden. Die Sonne war unvergnügungen, im Westen eine Woltenflur zurückscheuchend, auf dem dunkelnden Himmel stand die Mondsichel.

Durch die stillen Wasser des Schwanensees glitt ein Kahn und zog in den vom Mondlicht flimmernden Wellen ein silbernes Geleise. Drei Menschen liefen sich von den Fluten schaukeln in der traumhaften Stille des Herbstabends: eine Dame von vielleicht fünfundvierzig Jahren, deren feines Gesicht schwarze Spitzenschleier umwohnten, ein wunderschönes junges Mädchen und ein freilig schlanker Jüngling, eine Idealgestalt, die kaum in die nüchterne Welt der Wirklichkeit zu passen schien. Seine dunklen Flammenaugen hingen an dem Kranz von Cerrosen über der Stirn des Mädchens; er hielt ein Buch auf den Knieen und halb lesend, halb rezitirend trug er die Worte des Liebkingsdichters der deutschen Jugend seinen Zuhörerinnen vor. Es klang hin

*) Bartenmild.
**) Geschehen in München im Sommer 1865.

Digitized by Google

über den See, und die Wogen rauschten eine harmonische Begleitung:

„Wem der große Wurf gelungen, Eines Freundes Freund zu sein, Wer ein holdes Weib errungen, Mische seinen Jubel ein!

Ja, wer auch nur eine Seele Sein nennt auf dem Erdenrund — Und wer's nie gekonnt, der stehle Weinend sich aus diesem Bund."

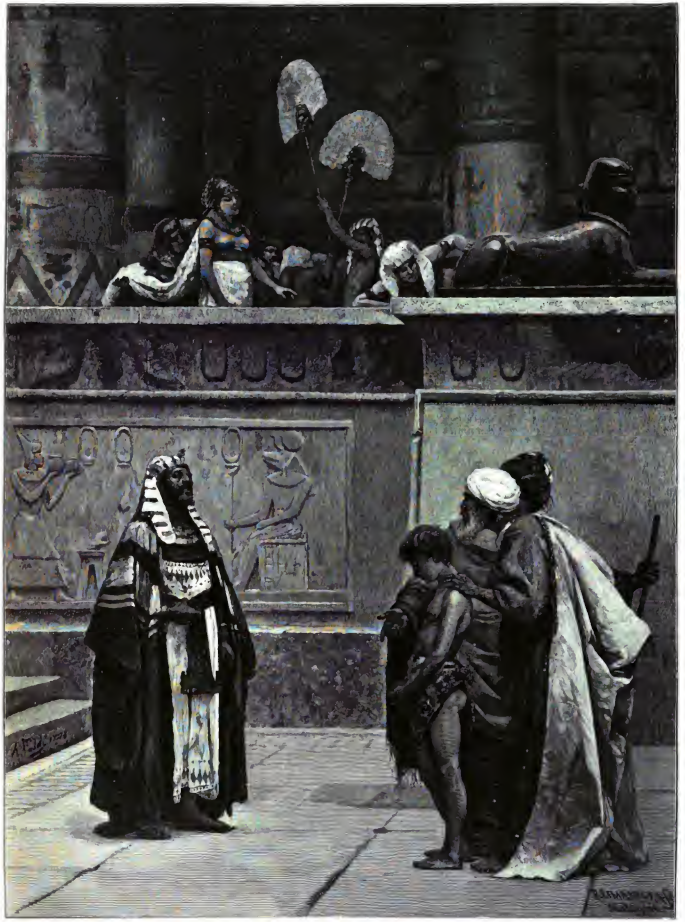
Was geschehen mußte, war geschehen: König Ludwig hatte heimlich alle Hebel in Bewegung gesetzt, um das geheimnißvolle Bauernkind, das Mädchen aus der Fremde, wiederzusehen, und der Zufall war ihm zu Hilfe gekommen, er begegnete ihr, während er auf Hohenschwangau weilte, allein im Walde, und ihre Be-

Von der Berliner Jubiläums-Kunstausstellung: Ein Accord. Gemälde von Joseph Wenckh.

stürzung ließ ihm keinen Zweifel, daß er sie richtig erkannt, daß das junge Edelfräulein es war, welches in Gebirgstracht ihm die Blumen gebracht hatte.

Es entwickelte sich nun ein Verhältniß, wie es so schön, so rein und glückbringend wenigen Menschenkindern beschieden worden ist. Des jungen Fürsten eiserner Wille hatte zuerst einen heftigen Kampf zu bestehen mit der ebenso eisenharten Festigkeit des ältern Fräuleins von Rebach. Monika wollte ihm den Verkehr in ihrem Hause wehren; aber als sie seinen hohen, feinen Sinn erkannte, als sie sah, wie nötig dem leidenschaftlichen Feuergeist ein Verstehen und eine beschäftigende Frauenhand war, da gab sie nach, und zwischen den dreien entspann sich eine jener seltsamen Freundschaften, wie sie, der Aloe gleich,

Digitized by Google



Joseph wird an Potiphar verkauft. Gemälde von Arturo Faldi. Nach einer Photographie im Verlag von Giac. Brogi in Florenz.

Digitized by Google

nur einmal in hundert Jahren erblühen. Ob die Gefühle des jungen Paares in den Grenzen der Freundschaft blieben, wagte Monika nicht zu untersuchen; jedenfalls wurde das Wort Liebe nicht zwischen ihnen ausgetauscht, ja, sie wieden ängstlich jeden Hinweis darauf, als wollten sie, daß es den Zauber brechen und sie unerbittlich trennen würde.

Wohl verbrachte Ludwig manche Stunde in Merbach, manchen goldenen Herbsttanntag mit den Bewohnerinnen des Schlößchens auf dem See oder im Walde, benutzte selbst ihre botanischen Excursionen, austausch ein schriftlicher, weil dem jungen Monarchen die Regierungsgeschäften, denen er sich mit Eifer widmete, vielfach auf die Residenz bannten. Da flog denn manches Briefblatt hin und her, oder, ausgeschminkte Worte enthaltend; denn Ludwig hatte streng von dem jungen Mädchen verlangt, daß jedes Zeremonielle in ihren Mitteilungen unterbleibt wurde und nur die Freundin zum Freunde spreche. Seine Briefe gehen ein klares Bild seiner Denk- und Wirkungsweise wie der Verhältnisse, unter denen seine erste Regierungszeit verlief.

So viele Jahre sind seitdem verrauscht — ist es wirklich, wenn wir die vergilbten Papiere hineinblättern und ein Bild der Vergangenheit uns daraus aufbauen? Die ersten derselben sind datiert: „München im September". Da heißt es denn:

„Wenn Sie wüßten, lieben Freund, wieviel Sie würden sich wundern, aber noch mehr freuen! Ich weiß es ja, Sie freuen sich, wenn ich etwas Gutes und Nützliches thue, und das thue ich jetzt! Ich sitze, umgeben von dickbändigen Büchern und Pergamenten, Pfeife, und ich bin eifrig, fleißiger? O nein, Weltgeschichte, Staatswissenschaften! Gott hat mich früh an eine hohe Stelle geführt; der Höchste im Lande, soll ich mein Volk führen, mein Land beglücken. Das ist ein schöner Anfang, doppelt schwer und langen Schultern, breitsch schwer für einen jungen Kopf, in dem viel anderes wohnt und noch viel anderen hinein möchte. Sie wissen, Elisabeth, wie unendlich hoch ich von meiner Stellung als König denke. Sie schelten, denn Sie, meine zweites Gewissen, haben mir schon mit leisem Spott angedeutet, daß ich zu hoch davon denke und mir gelegt: Etlinde Dir gutes Herz nicht Stolze, vor wirft, was dieser stolze Kopf auf dem Throne beginnen möchte? Sie mögen recht haben, meine Freundin; aber, nicht wahr, darin habe auch ich recht, daß ich aus Weltgeschichte und Politik — aus Vergangenheit und Gegenwart lerne wie man die besten Waffen schmiedet, das Eisen gut erfindet und die Krone, den heißen Pflug, sein Land zu bebauen, wie man die besten Worte findet, seine Untergebenen zu leiten, und den nächsten Weg zum Herzen des Volkes. Es ist nicht leicht, Glückwünsch! Niemand stößt man auf ein Mißverständnenwerden — und daß man nicht wagt, dies Mir, dem Könige, zu zeigen, daß ich es selbst herausfinden muß, macht es nur noch schwerer. Jawohlen fühle ich mich schier allmächtig; lächele Sie nicht, Elisabeth, und zürnen Sie nicht! Dies Empfinden stammt nicht aus dem, was Sie meinen übergroßen Stolz nennen, sondern aus der Ueberzeugung, daß mein Wille so rein und gut ist, und der Hoffnung, daß ein solcher Wille auch zugleich die Macht haben muß, Großes und Hehrd zu vollbringen.

„Jawohlen oder fühle ich den schroffen Gegensatz der wirklichen Welt zu der idealen, die in meiner Seele lebt, und wie mir hie und da, auch, überall die Hände, die Flügel gebunden sind.

„Und diesen Kampfe, der mich aufreibt, reiße ich mich oft zu Ihnen. Wäre mir Ihre Freundschaft, dies köstliche Gut, nicht genommen, so begriffe ich mich in Einsamkeit, deren Lockungen für mich Sie so fennen, um nachzugrübeln über das Löwende und bindende Wort in meinem inneren Konflikten. So aber komme ich zu Ihnen, Elisabeth! Und nie kann ich vergeben: Ihr feiner Sinn, Ihr kluges Köpfchen und Ihr liebes Herz, sie finden für mich immer das Beste. Möge es so bleiben — heute — immer —"

(Schluß folgt.)

Die konventionirten Reichspostdampfer.

Von

Contreadmiral a. D. Reinhold Werner.

(Alle Rechte vorbehalten.)

Als Fürst Bismarck vor einigen Jahren zum Postdampfergesetz im Reichstage vorlegte, wurde es von einer Mehrheit bekämpft, die schließlich obsiegte. Bezeichnend tritt der Fürst in einer Kommissionssitzung entschieden dafür ein. Hierüber die Gewalt seines Wortes, auch die sachlichen, überzeugende Begründung, auch die großen Perspektiven, welche den ebenso genialen wie praktischen Gedanken eröffnete, vermochten den engen Horizont der Gegner zu erweitern, und das Gesetz kam nicht zu Stande.

Der Widerspruch war begreiflich; sie glaubten damit die Vorlage für immer begraben, aber sie hatten nur einen Vorübergang erfahren. Gerade aus unseren Interessen zwei dringendsten Kommunikationslinien, zum Ost- und 1885, lief der erste Reichspostdampfer von Bremerhaven aus, um die neue Einrichtung zu eröffnen, und am 14. Juli folgte dann ein zweiter auf dem Wege nach Australien. In dieser Sache hatte das Volk auch früher keinen verneinenden Standpunkt eingenommen. Es hatte seine Wünsche durch Petitionen und Deputationen kundgethan, sondern erklärte sich für Reichsgesetze eingetroffen, und so kam es in den wichtigsten Punkten im Mai 1885 zu Stande.

Es lautet in seinen Grundzügen, daß bestan zwei regelmäßige Postdampfschiffsverbindungen zwischen Deutschland einerseits, seiner Schutzgebiete andererseits hergestellt werden sollten, und daß die Unternehmer vom Reich dafür einen Zuschuß von jährlich 4 Millionen Mark zu gewähren hatten, wahrend ebenso eine Zweiglinie von Triest über Neapel nach Alexandrien mit einer Reichssubvention von 400 000 Mark errichtet werden sollte. Die beiden Hauptlinien sollten alle vier Wochen fest, die Zweige mindestens 13 Reisen im Jahre. Leistungsfähigkeitsgrad haben, bereits gebrauchte europäischen Häfen berühren und Bagagen und Passagieren und Einschiffung des Verkehrs, auf bestimmten Linien Luxuszüge befördern, die Postsachen und die den eingeschlossen mußten auf deutschen Werften erbaut werden. Die Einrichtung und Ausrüstung der Linien ist die geringste Schwierigkeit, sie wurden ihrer Bestimmung übertragen mit der Bedingung, daß die regelmäßigen Fahrten spätestens zwölf Monate nach Abschluß des betreffenden Vertrages begannen.

Dieser Vertrag wurde dann am 3. Juli 1885 mit den Dampfschiffahrtsgesellschaften Hamburg-Amerikanische, welche als Sieger aus der so überaus heroorgang und dieser großartige Gedanke auf dem Gebiete transatlantischer Verkehrsschaffen den Weg betreten, der ihn zum Segen des Landes, des Unternehmen zu seine heiteren Hände gelegt werden konnte.

Der Hauptlinien sollten die Dauer von sechzehn Jahren getroffen Bestrages ist folgender.

1) Für den Verkehr mit Ostasien geht erstens eine Linie von Bremerhaven über Southampton, Port Said, Suez, Aden, Colombo, Singapore, Hongkong und Shanghai und sodann eine Anschlußlinie von Hongkong über Yokohama, Kobe, Moji, Nagasaki und Shanghai.

2) Für den Verkehr mit Australien eine Linie von Bremerhaven über Southampton, Port Said, Suez, Aden, Tschagossinseln, Adelaide, Melbourne des Sydney, sodann eine Anschlußlinie von Sydney über die Tongainseln nach Apia (Samoainseln) und nach Sydney.

3) Eine Zweiglinie von Triest über Brindisi nach Alexandrien.

Auf den beiden ersten Linien sind in regelmäßigen vierwöchentlichen Zwischenräumen je 13 Reisen und jeder Richtung, und zwar mindestens 12 in jeder Richtung direkt zu machen. Die Schnelligkeit ist für die ostasiatische und Mittelmeere linie auf 12 Knoten (= 22 deutsche Meilen in der Stunde) und für die australische auf 10 Knoten (= 18,5 Meilen) festgestellt. Von Brindisi bis Alexandrien muß die Zeit in der Stunden betragen. Von Port Said bis Brindisi sind mit der Eisenbahn und alsdann von Port des Hauptdampfer. Diese laufen von Suez bis Hongkong nicht mehr als 29½ Tage, bis Yokohama 35½, bis Melbourne 30½, und bis Sydney 33½ Tage gebrauchen.

Im Ausrüstung dieser Fahrten sind vom Lloyd einige Schiffe; für die Zweiglinie Triest-Brindisi-Alexandrien sind die australischen Zweiglinien je 1 mit einem Reisevdampfer und für die Mittelmeerlinie 2, also im Ganzen 15 Dampfer, und von ihnen mindestens 6 ganz zu erbauen. Von diesen sind 3 für die ostasiatische Hauptlinie und die anderen drei für den Australischen Dienst bestimmt, wo sie von der Zeit auf deutschen Werften unter Anwendung von deutschem Material hergestellt werden müssen und die Pläne der Einrichtung des Reichsanzeigers bedürfen, und die Ausrüstung des Hauptschiffes der Reisevdampfer kontrollirt und auch später, bei jeweiliger Inspektion derselben. Alle Angestellten und Schiffsmannschaften müssen Deutsche, die in deutschen und holländisch-britischen Häfen entgegenkommenden Reeder bieten nur deutsche Hoffnung, die beim Verkehr mit den deutsche Gesandter der Schiffe und des Interesse unserer Zeitungen an derselben nach allen Richtungen gewahrt bleibt.

Die Größen der Dampfer an Raumgehalt sind für die beiden Hauptlinien auf 8000 Tonnen, für die ostasiatische Zweiglinie auf 3500, für die Schiffe auf 3000 und für die Mittelmeerdampfzeuge auf 2000 Tonnen festgesetzt. Die Dampfer führen die Reichspostflagge, die Taue werden vom Reichskanzler genehmigt und alle neuen Dampfer unter Oberaufsicht der Admiralität gebaut, um im Kriegsfalle für den Marinedienst Verwendung finden zu können.

So weit diesen Verträge ermöglichen sie. Sie sind die ostasiatische Hauptlinie die folgenden: „Oder", „Neckar", Preußen des Besitzers des Lloyd entnommen sind „Preußen", „Bismarck", „Stuttgart" und „Karlsruhe" bei der Reichskanzler „Stettin" benannt. In der australischen Hauptlinie Neckar" und Nebenlinie werden Luxuren die 5 großen sind den Hauptlinien Preußen des Besitz „Salier", „Hohenstaufen", „Hohenzollern", „Habsburg", „Barbarossa", „Friedrich", sowie der neue Dampfer „Lahneck". Für die Mittelmeerlinie sind zwei neue Dampfer „Karlsruhe" bestimmt, und endlich werden „Nürnberg" (schwarzer) und „Danzig" (neu) als Reisevdampfer dienen. Die neuen Schiffe werden nämlich größte Schnelligkeit- und Wohnbedürfnissen des „Nuttan" in Stettin. Die 9 Hauptdampfer haben einen Raumgehalt von ungefähr je 8000 Tonnen und eine Durchschnittsgeschwindigkeit von 15 Knoten, eine von 14 Knoten wurde ebenso wie das Gesetz verlangte und 1 Knoten über die im Vertrage festgesetzte Durchschnittsgeschwindigkeit. Die 3 schnellen Dampfer für die ostasiatische Linie sind ursprünglich schon für die Truppentransport gebaut und mit allen dafür notwendigen Einrichtungen versehen; „Oder" und „Neckar" sind bereits erfolgreich unterwegs.

Es ist eine bekannte und zugleich hier und sehr erfreuliche Thatsache, daß die Größe unserer Linien bedeutend transatlantischen Linien von Bremen und Hamburg, einen sehr ehrenvollen Rang einnehmen haben. In Bezug auf Schnelligkeit der Fahrten, Zuverlässigkeit und Pünktlichkeit bewahrten sie mit allen übrigen Konkurrenz, durchsichtig des Gewinnes und der Verpflegung der Passagiere stehen sie unbestritten an erster Stelle. Wie bereits jetzt schon vorgesehen, daß diese Linien schon Jahrzehnte bestehen — hat doch der Norden Deutschlands in der Hamburg-Amerikanischen Packetfahrt-Aktien-Gesellschaft — und daß sie zu dem machtigen Aufschwunderungen nach Nordamerikas einen ganz besonderen Einfluß hat, der hier Erwähnung finden soll.

Das stolz sich nun der den beiden neuen Linien anderen. Aber treten die deutschen und ihre ebenbürtig seit Jahrzehnten bestehenden Rivalen, die englische Pacific und der Peninsular and Oriental Company, heute mit der traurigen Thatsache entgegen, daß Deutschland, welche Millionen für Personen- und Frachtverkehr verwendeten, soweit letzterer bis jetzt schnelle Postdampfer eigneten, in den Vertragen mit der Absicht war, daß diese Linien nur ihren Hafen anzulaufen hatten zu besuchen, sondern die anderen Linien zu überflügeln.

Schon in den Unterschriften zum Entwurf; es sagt ihr den Lloyd von großen Seehafenplätzen, und die Dauer der Dampfervertrage haben es sich bis jetzt noch nicht gelungen, Bremerhaven und Southampton, Port Said, Aden, Colombo, Singapore, Hongkong und Shanghai und sodann eine Anschlußlinie von Hongkong über Yokohama, Kobe, Moji, Nagasaki und Shanghai.

Der Vertrag mit Australien eine Linie von Bremerhaven über Southampton, Port Said, Suez, Aden, Tschagossinseln, Adelaide, Melbourne des Sydney, sodann eine Anschlußlinie von Sydney über die Tongainseln nach Apia (Samoainseln) und nach Sydney.

Eine Zweiglinie von Triest über Brindisi nach Alexandrien.

Auf den beiden ersten Linien sind in regelmäßigen vierwöchentlichen Zwischenräumen je 13 Reisen und jeder Richtung, und zwar mindestens 12 in jeder Richtung direkt zu machen. Die Schnelligkeit ist für die ostasiatische und Mittelmeere linie auf 12 Knoten (= 22 deutsche Meilen in der Stunde) und für die australische auf 10 Knoten (= 18,5 Meilen) festgestellt. Von Brindisi bis Alexandrien muß die Zeit in der Stunden betragen. Von Port Said bis Brindisi sind mit der Eisenbahn und alsdann von Port des Hauptdampfer. Diese laufen von Suez bis Hongkong nicht mehr als 29½ Tage, bis Yokohama 35½, bis Melbourne 30½, und bis Sydney 33½ Tage gebrauchen.

Im Ausrüstung dieser Fahrten sind vom Lloyd einige Schiffe; für die Zweiglinie Triest-Brindisi-Alexandrien sind die australischen Zweiglinien je 1 mit einem Reisevdampfer und für die Mittelmeerlinie 2, also im Ganzen 15 Dampfer, und von ihnen mindestens 6 ganz zu erbauen. Von diesen sind 3 für die ostasiatische Hauptlinie und die anderen drei für den Australischen Dienst bestimmt, wo sie von der Zeit auf deutschen Werften unter Anwendung von deutschem Material hergestellt werden müssen und die Pläne der Einrichtung des Reichsanzeigers bedürfen, und die Ausrüstung des Hauptschiffes der Reisevdampfer kontrollirt und auch später, bei jeweiliger Inspektion derselben. Alle Angestellten und Schiffsmannschaften müssen Deutsche, die in deutschen und holländisch-britischen Häfen entgegenkommenden Reeder bieten nur deutsche Hoffnung, die beim Verkehr mit den deutsche Gesandter der Schiffe und des Interesse unserer Zeitungen an derselben nach allen Richtungen gewahrt bleibt.

Digitized by Google

Auf der Strecke Suez-Indien stellt sich die Sache nicht ganz so günstig. Vor beiden Häfen ist wahrscheinlich eine Zeit lang der bereits englischen Linien Peninsular und Oriental und der Pacific-Steam-Navigation-Company statt, die mit einander wetteifern; jedoch ist die deutsche Linie zweifelsohne viel besser. Zahlreich sind die Dampfer, welche die Reise nach Bombay in Anspruch nehmen, wo sie in 12 Tagen ankommen. Die Ausrüstung ist eine vorzügliche, die Verpflegung eine gute, die Bedienung eine sorgfältige. Die Dampfer sind sämmtlich neu, und ihre Maschinen haben eine Kraft von 1000 Pferden. Die Fahrt ist eine ruhige, und die Passagiere können sich ungestört ihrer Lektüre hingeben. Die Dampfer sind mit einer Bibliothek versehen, die sich aus einer Auswahl der besten englischen Romane und Reisebeschreibungen zusammensetzt. Ein Arzt ist an Bord, der sich der Kranken annimmt. Die Dampfer sind mit einer Bäckerei versehen, so daß man stets frisches Brod erhält. Die Küche ist vortrefflich, und die Tafel ist reichlich besetzt. Die Preise sind mäßig

Die Denkmünze auf die jüngste Jubelfeier in Heidelberg.

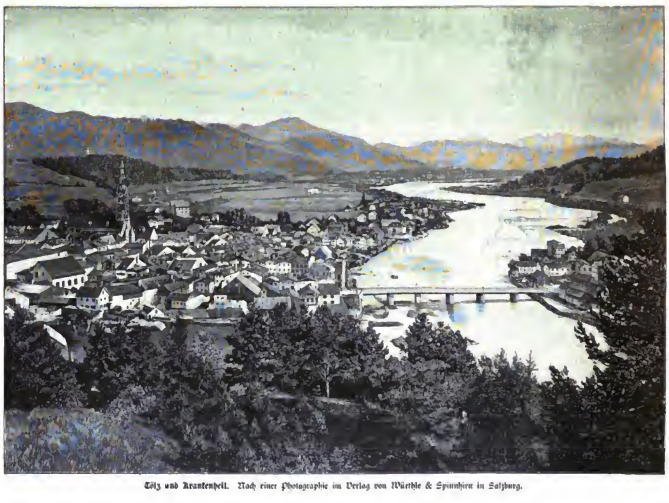
Unter den Ehrengeschenken, welche der Großherzog von Baden der Heidelberger Hochschule zu ihrem Jubelfeste gewidmet hat, nimmt die Jubiläumsmedaille die erste Stelle ein. Dieselbe, nach dem Entwurfe des Direktors der großherzoglichen Kunstgewerbeschule, Prof. H. Hdg, vom Medailleur K. Schwenzer in Stuttgart in Stahl geschnitten und von der großherzoglichen Münzstätte in Karlsruhe in Gold, Silber und Bronze ausgeprägt, ist ein Meisterwerk heraldischer Modellirkunst. Die Vorderseite der Münze zeigt das vortrefflich gelungene Brustbild des Rector Magnificentissimus in Generalunifform mit leicht über die Schultern geworfenem Hermelinmantel; die das Bildniß umrahmende Inschrift lautet (unter Verwohlständigung der Abkürzungen): »Friderichus Dei Gratia Badarum Magnus Dux Rector Heidelbergensis Perpetuus« (Friedrich von Gottes Gnaden, Großherzog von Baden, lebenslänger Rektor der Universität Heidelberg). Die Rückseite ist besonders reich und wirkungsvoll; die hohe, schlanke Frauengestalt inmitten derselben mit dem Lorbeerzweig in der linken Hand kennzeichnet sich durch Wappenschild, daß sie als mütterweiten Brustschmuck trägt, als »Badenia«. Ihre entgegenstreckten Arme ruhen auf zwei Pergamentschriftrollen, in denen Anfang die Bulle von Ruprecht I. und Karl Friedrich einander gegenüberstehen, entsprechend der auf dem äußeren Rande befindlichen Inschrift, die in deutscher Uebersetzung lautet: »Die Universität Heidelberg von Ruprecht gestiftet, von Karl Friedrich neu begründet«. Die unterstützt der Gesetzeschriftrolle auf dem Querschnitt angebrachte Inschrift besagt: »Sacculum Beatum Per Auspicatur Anno Domini MDCCCLXXXVI« (Ihren Eintritt ins sechste Jahrhundert feiert dankbar die Universität im Jahre des Herrn 1886). Aus den die Portraitmedaillons umgebenden Füllbändern tanzen sich in beziehungsvoller Weise Lorbeer- und Palmzweig empor, die Symbolbe des Ruhmes und Friedens, unter dessen Schutz allein die Wissenschaft sich in gedeihlicher Weise entwickeln kann. Im Hintergrunde erblickt man Heidelberg, einerseits tritt die Schloßruine hervor, anderseits die Stadt und der Neckar. In ihrer edlen künstlerischen Fassung und ihren sinnreichen Andeutungen und die hier die Universität bedeutsamsten Persönlichkeiten und denselbenverbreiten Taten bildet die Münze das würdige Gedenkzeichen an die verhossenen Festtage. Besonders teuer freilich wird sie jenen Übergehen sein, denen der Großherzog selbst sie mit werthvolle Erinnerung verliehen hat.

Die neue Heidelberger Denkmünze.

An der Quelle.

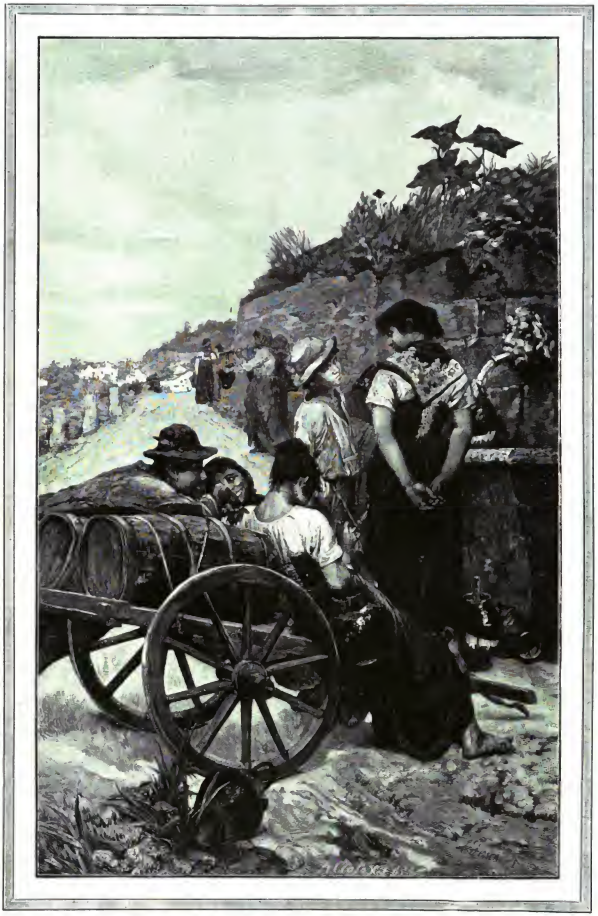
(Hierzu das Bild S. 1037.)

Im Süden bedeutet Wasser Leben und Freude, und wie im kühleren Norden thronen und kaum vorstellbar, welche Bedeutung das Wort Quelle, sogar ihren sie den Italiener dahin entführt nun nach weiß in den heißen Morgenstunden oder nach Untergang der Sonne eine wahre Völkerwanderung zu den Quellen, um zurück sich gründlich zu laben und dann Wasser in den Hand zu tragen. Kühler und Flaschen werden gefüllt — haben gibt es natürlich keine Preisen, denn wer zurück kommt, wohlt nach hier am selben. Ob Warum jedoch gestaltet sich meist recht lustig: Buben und Mädchen treffen sich hier, es wird getanzt und gesungen, jede Aufmerksamkeiten werden in so mannigfacher origineller Weise erwiesen, daß sie an die Zeiten der Orgeln erinnern, Herzen werden gefunden und verloren, Eheschluß schreit hier auf. Leichtsinn Kosten an den kostbaren Wasser; aber auch die Tagesstatistik weist von unsichtbaren Mütteren streng geübt. So gestaltet sich denn das Leben an den Quellen in Italiens Bergen eigenartig und interessant, wie unser naturwahres Bild von Ferrari des schönd anbraitet.



Tölz und Krankenheil. Nach einer Photographie im Verlag von Würthle & Spitzenberger in Salzburg.

Digitized by Google



An der Quelle. Nach einem Gemälde von E. Ferroni.

Digitized by Google

Auf der Brautschau.

Novelle
von
Gregor Samarow.

Vierzehntes Kapitel.

Man war es in der Badegesellschaft von Bergenau so sehr gewohnt, die Damen des Grafen Waldheim mit den Herren von Pergen und Arenburg als zusammengehörig zu betrachten, daß auch heute die beiden Paare einander übertreten wurden, sobald die Gesellschaft sich aufmachte, den Wald zu durchstreifen. Der Prinz machte es überdies für seine Pflicht halten, der verwenten Prinzessin den Arm zu bieten, um bisweilen mit ihr häufiger und näher Berührung mit den übrigen zu bewahren. So kam es denn, daß während die Mehrzahl der Gesellschaft schon aus einiger Ferne durch die Gebüsche der ihre fröhlichen Stimmen erdönen ließ, die beiden Paare, wie sonst auf der Promenade, auch hier in der breiten Hauptallee hinter einander herschritten. Der Prinz ging mit Margot voran, Arenburg folgte mit der Prinzessin; doch hatte dieje heute nicht seinen Arm genommen, sondern war, als er ihr denselben bot, ohne geradezu abzulehnen, wie zufällig den Kopf zur Seite wendend, einen Schritt vorausgegangen und hatte dann so unbefangen weiter gesprochen, als ob sie seine erstaunte und etwas verletzte Miene gar nicht bemerkt hätte.

Hinter ihnen ging der Graf Waldheim mit dem Doktor, dem Badedirektor und einigen alten Damen. Der Graf war infolge des vorrefflichen Bordeaux, den Herr von Stolzen bei seinem Souper gestellt, nun doppelt empfänglich für alle Aufmerksamkeiten, die man ihm entgegen brachte, so daß er, auf den Armen des Herrn von Stolzen gestützt, häufig ein Ruehore nach der andern erhielte, und wenn auch diese Anekdoten am Hofe für nicht mehr ganz neu hätten gelten mögen, so erregten sie doch hier die höchste Bewunderung und eine lange dauernde Heiterkeit, welche dann den Grafen immer wieder von neuem anregte, die Schätze seiner Erinnerungen zu neuen Anekdoten zu öffnen. Er schien alle seine Sorgen vergessen zu haben, auf seiner heiteren, wallenden Stirn stand das römischen Dichtern lebendigen Wort geschrieben: „Dulce est desipere in loco“ und da vergaß er denn auch die Anstandsregeln, die es sonst unausgesetzt Ihrer Durchlaucht der Prinzessin zuzuwenden pflegte, die sein allergnädigster Herr ihm anvertraut und die ihn auf so gefährliche und verhängnisvolle Abwege geführt hatte.

In einiger Entfernung führten von der großen Parallele zwei Seitenwege in den tiefen Waldschatten hinein.

Der Herr von Pergen wendete sich mit Margot demjenigen dieser Wege zu, welcher nach rechts hin führte; es war dies ganz natürlich, denn beide kommen so gegenseitig ihre Neigung für die stille, von seiner Unruhe entwehte Natur, und beide waren gewohnt, ihre gegenseitige Scheu und Befangenheit in der Natur verschwinden zu sehen.

Als Herr von Pergen mit Margot in dem nach rechts führenden Wege verschwunden war, wendete sich Baron Arrenburg wie zufällig der andern Seite zu, und die Prinzessin, welche nur zerstreut auf seine Bemerkungen antwortete, folgte ihm, ohne auf den Weg zu achten.

Der Herr von Stolzen beschleunigte ein wenig seinen Schritt und stellte so eifrige Fragen an den Grafen Waldheim, daß dieser, ohne umzublicken, an den beiden Seitenwegen vorbei ging, während Herr von Stolzen einen schnellen, schattirn Blick in denjenigen dieser beiden Wege brachte, in welchen der Herr von Pergen eingedrungen war.

Arrenburg und die Prinzessin waren eine Zeit lang stumm neben einander hergegangen; beide schienen mit ihren Gedanken beschäftigt oder in die Betrachtung der Natur versunken, die in dieser fallen Einsamkeit viel mehr Reiz hatte als auf den breiten, ausgetretenen Wegen, denen die Besucher des Parks gewohnheitsmäßig zu folgen pflegten.

Mächtige Buchen wölbten hier, von einzelnen alten Eichen unterstützt, ihre Kronen über dem ziemlich schmalen Weg, und durch die dichten Blätter schimmerte das Sonnenlicht in smaragdgrünem Glanz, bis und wieder nur in blendendem Strahl durch eine kleine Oeffnung zwischen den von leichtem Blumhauch bewegten Blättern hindurchströmend. Neben dem Weg über festigen Grund hin, wo vielfach ein silberklarer Waldbach und das Murmeln des Wassers, die dustige Dämmerung, das leise Rauschen der Blätter, das alles schien mehr zu träumendem Sinnen als zu lebhafter Unterhaltung zu stimmen.

Baron Arrenburg blickte zuweilen seitwärts auf die Prinzessin, und in seinen Blicken lag ebensowohl Bewunderung als zugleich eine schmerzliche Wehmut, die man sonst in seinem lebensfrischen, sich überminnig frohlichen Gesicht nicht zu finden gewohnt war. Und seine Bewunderung wenigstens war gewiß völlig gerechtfertigt, denn die Prinzessin, welche immer schön und anmutig war, erschien hier in diesen ganz herrlichen Momenten des gedämpften Lichts, in diesem Wechsel der tiefen Schatten und der hellen Sonnenstrahlen, welche zuweilen wie Blitze über ihr edles Gesicht zuckten, unendlich reizender noch als sonst. Dieser Reiz, der über ihrer ganzen Erscheinung lag, wurde noch dadurch erhöht, daß auch sie durch die Stille des Waldes weicher und sinniger geworden schien; auch über ihren Zügen lag es wie der Schleier einer sanften Wehmut, ihre sonst so fest herausblickenden Blicke wandten sich gedankenvoll und träumerisch in die dunkelgrünen Schatten, das höhnische Lächeln war von ihren Lippen verschwunden, und mit leicht seitwärts geneigtem Haupt schien sie dem vielleicht den Worten zu lauschen, als ob ihr derselbe tiefliche Geheimnisse erzähle.

Baron Arrenburg seufzte, — dann sagte er in leichten Konversationston, aber doch mit einem gewissen, kaum merklichen Beben der Stimme:

„Wie ich sehe, gnädigste Prinzessin, Gräfin? Der Weg ist hier nicht ganz eben; vielleicht,“ fügte er mit einem leicht vorwurfsvollen Anflang hinzu, „vielleicht möchten Sie sich hier dennoch meiner Führung anvertrauen.“

Sie sah zu ihm auf mit einem fast starren Blick ihrer groß geöffneten Augen. Ihre konnte sie sein Anerbieten nicht überhören, sie legte ihre Hand, leichtig errötend, auf seinen Arm und ging dann, wieder in die Reihe der Schatten hinausblickend, an seiner Seite weiter.

„Sie sind schweigsam, Gräfin,“ sagte er nach einiger Zeit, „Sie scheinen verstimmt — was hat —“

„Ja, Baron Arrenburg,“ fiel sie schnell ein, indem ein drohender Blitz in ihren Augen aufflammte, „ich bin verstimmt — und sollte ich es nicht sein, wenn — wenn ich eine heilige Scene mit meiner Prinzessin gehabt habe —“

„Eine heilige Scene über Durchlaucht?“ rief Arrenburg. „Sie, Gräfin, die Sie doch die Jugendfreundin der Prinzessin sind — und weshalb — ich begreife nicht —“

„Sie begreifen nicht?“ Sie fragen mich, weshalb, und sind doch selbst schuld daran — “

„Ich, Gräfin, wie wäre das möglich, was hätte ich thun können, um —“

„Nun, Herr von Arrenburg,“ sagte die Prinzessin, indem sie stehen blieb und dem Baron voll in das Gesicht sah, „ich kann nicht glauben, daß Sie ein so schwaches Gedächtnis haben sollten, um das nicht zu begreifen. Sie erinnern sich, daß Sie mir ein Gedicht zugesandt haben —“

„Ein Gedicht, Gräfin,“ fiel Arrenburg, in plötzlichem Schrecken erröhend, mit zitternder Stimme ein, „das der Zukunft in Ihre Hände fallen ließ —“

„So war der Zufall indirekt, nicht ich. Genug. Sie sagten mir, daß dies Gedicht auf den Namen Margarethe von Steiner Hoheit dem Erbprinzen an meine Prinzessin gerichtet sei, daß der Prinz es für zu ihrem Geburtstage habe überreichen wollen —“

„Wenn recht, Gräfin — ganz recht — und —“

„Nun, Herr von Arrenburg, ich appellire an Ihr eigenes Gewissen — jenes Gedicht war nicht von der Hochdichtin des Prinzen, sondern von der Ihrigen!“

„Von meiner Hochdichtin — und wer hat Ihnen gesagt —“

„Der Prinz selbst, den die Prinzessin es wie zufällig sehen ließ.“

„Der Prinz — die Prinzessin!“ rief Arrenburg in höchster Verwirrung. „O mein Gott, ist das möglich?“

„Ja, mein Herr,“ sagte die Prinzessin streng und scharf, „es ist möglich, und es ist wahr; ich liebe die Wahrheit und gebe mir stets die Mühe, die Wahrheit zu lieben, die mir im Leben entgegentreten. War es nicht meine Pflicht, der Prinzessin, die, wie Sie sagten, meine Freundin ist, jenes Gedicht zu geben und sie auf die Ueberraschung vorzubereiten, die der Prinz ihr zugedacht? War das nicht auch so mehr meine Pflicht, als Graf Waldheim — mein Vater,“ sagte sie noch schneller sich verbessernd, „mir mitgeteilt, daß Sie, Sie selbst, Baron Arrenburg, ihm gesagt hätten, der Prinz könne sich nicht entschließen, die Wünsche seines Vaters und des ganzen Landes zu erfüllen, solange Margot, die ja und allein —“

Die Verwirrung des Barons hatte den höchsten Grad erreicht, zitternd blickte er zu Boden.

„Und doch, Gräfin,“ sagte er dann, „wenn dies so wäre — ich will es nicht leugnen — der Prinz wollte der Prinzessin eine Ausnahmeklausel zu ihrem Geburtstag erweisen, die ja mit jenen Wünschen gar nichts zu thun hat —“

„Und Ihre Handschrift!“ fiel die Prinzessin ein.

„Der Prinz pflegt mir seine Gedichte zu diktiren,“ sagte Herr von Arrenburg schnell mit der Miene eines Errinnerten, der die Hand nach dem verlorenen Brett ausstreckt.

Einmalig schleuderte die Prinzessin den Kopf.

„Baron Arrenburg,“ sagte sie dann, fast traurig zu ihm aufblickend, „Sie sagten mir, daß wir darauf angewiesen seien, Vertrauen zu einander zu haben und gute Freunde zu sein, und nun spielen Sie ein solches Spiel! Wenn Sie meine Hoheit meinen Freund, zu einer solchen Intrigue die Hand bieten konnten, hel der ich keine andere Absicht finden kann, als die Prinzessin auf falsche Vermutungen zu bringen und vielleicht zur Genugthuung der kleinlichen Eitelkeit Seiner Hoheit zu komprommitiren —“

Herr von Arrenburg neigte den Kopf mit einem tiefen Seufzer, der ein Eingeständnis seiner Schuld zu sein schien.

Sie waren auf einem kleinen, offenen Rundplatz angekommen. Der Waldbach, an dessen Ufer der Weg entlang geführt hatte, fiel hier über einige Felsstücke in ein natürliches Bassin von Steinen und bunten Moos, um dann auf der andern Seite seinen Lauf durch die Wildnis des Waldes fortzusetzen. Neben dem Koren, von der durchsichtigen Strömung leicht bewegten Wasser stand eine Bank von Birkenästen, überdachtet von einer mächtigen Hängebuche.

Die Prinzessin legte ihre Hand von Arrenburgs Arm zurück und ließ sich wie ermüdet auf dieser Bank nieder. Sie warf mit der Spitze ihres Sonnenschirms in heftiger, unruhiger Bewegung den Sand hin und her.

Arrenburg blieb vor ihr stehen und blickte zu Boden, ein heftiger innerer Kampf schien ihn zu bewegen.

„Ich habe in der That Vertrauen zu Ihnen gehabt, Baron Arrenburg,“ sagte die Prinzessin mit seinem Tone schüchternster Sicherheit, der aus dem Gefühl einer fürstlichen, unnahbaren Stellung hervorgeht und den eine junge Hoheme kaum gekannt haben würde, „ich hätte Ihnen eine solche nach allen Seiten hin dunkle und halb unverständliche Intrigue nicht zugetraut. Ich muß Ihnen das ohne Rückhalt sagen, und ich bedaure, daß ich nicht im Stande bin, an diese Zeit der Erholung von dem Zwange des Hofes, die uns eine freundliche Stimmung gebracht, auch eine freundliche Erinnerung mitzunehmen. Wir werden, wir dürfen uns niemals wieder begegnen.“

Fuhr sie ein wenig kaufter fort, während sie mit mit mühsamer Selbstbeherrschung mit dem ganzen Ernst ihrer Natur sprach, „darum mag verziehen sein, was leider kaum zu verzeihen ist.“

Arrenburg drückte die Hand auf seine schwer atmende Brust, dann schlug er die Augen auf, und

Digitized by Google

vor der Glut, die aus diesen sonst so heitern und klaren Augen flamme, sanfte die Prinzessin leicht erzitternd ihren Blick.

„Ja, Gräfin," sagte er mit bebender Stimme, „Sie haben recht — wir werden und wir dürfen und wir wollen beginnen — und haben uns bereits heut zwischen und sein. Die glücklichen Augenblicke, die und hier mit einander von einem freundlichen und doch wieder so harten Schicksal geschenkt wurden, sie sollen nicht wie welke Blätter in den leeren Raum verstäuben, sie sollen nicht wie verlorene Tropfen in dem kalten Strom der Zeit verrinnen. Wohl sind sie, diese köstlichen Augenblicke, dem grausam fortrollenden Strom verfallen, der alles dahinreißt und uns und die holdesten Bauten an seinen Ufern zerbrückelt — aber sie sollen zu Perlen werden auf seinem Grunde — zu Perlen der Erinnerung an ewig verlorenes Glück. Perlen bedeuten wohl Thränen, aber dennoch sind sie eine Wohlthat des Himmels, wenn einmal sein Geschick uns unabänderlich dares Leid zu tragen gibt. Ja, diese leise Wohlthat des Himmels, die Thränenperlen der Erinnerung will ich verdienen durch Wahrheit!"

Die Prinzessin zitterte leichte, seine Worte und der Ton seiner Stimme schienen für in die Tiefen des Herzens zu dringen, dessen Schläge ihre Brust bewegten. Langsam schlug sie das Auge zu ihm auf — eine Frage lag in ihren Blick — und halb geöffneten Lippen nicht aussprechen mochte.

„Ja, Gräfin," sprach Artenburg weiter, „Wahrheit soll zwischen uns sein, damit die Erinnerung rein und ungetrübt bleibe — die Erinnerung, diese so bittere und doch wieder süße Frucht, welche die hohe Blüte der vergänglichen Stunde uns übrig läßt. — Ich habe Sie geliebt," fuhr er fort, „als jenes Blatt meinem Portefeuille erwies; es war nicht von Herzen von Perzen an Sie gerichtet. Sie haben recht, Gräfin, es ist meine Handschrift — ich habe unrecht gehabt gegen die Prinzessin, gegen den Prinzen, gegen Sie — die Lüge hat immer unrecht, denn sie ist eine Feigheit."

„Ah," rief die Prinzessin, indem ihr Auge einen Augenblick aufblitzte, „Sie gestehen also? Doch warum jene Verse zum Geburtstage der Prinzessin —"

„Nicht die Prinzessin allein teilte Margarethe," sagte Artenburg, seinen Blick tief in ihr Auge senkend, „und das Gefühl, das jene Verse so laut und matt nur auszudrücken vermochten, hat nichts gemein mit dem Geburtstage der Prinzessin. Sie war eine Blüte, die aus dem warmen Herzen hervorsprosse und unbemerkt bleiben sollte von der, die sie gepflegt — ein Zufall hat sie an das Licht gebracht."

Flammende Röte übergoß das Gesicht der Prinzessin. Sie drückte die Hand auf ihr Herz und schloß einen Augenblick die Augen. Dann aber schlug es drohend in ihrem Blick auf, ihre Lippen zogen sich zu höhnischem, hochmütigen Lächeln zusammen und schnell Hand sie auf, sich zum Ausgang des kleinen Rondells wendend.

Artenburg jedoch trat zu ihr heran, erfaßte ihre Hand und zog sie zu der Bank an der Quelle zurück.

Noch einmal versuchte sie, heftig und trotzig den Kopf aufwerfend, ihm ihre Hand zu entziehen, aber sie sah in seine Augen, die flammend und doch zugleich die innige, demütige Bitte, die sie in denselben las, wußten wohl ebenso zu ihrem Herzen dringen wie vorher seine Worte; sie aufwarmend sank sie auf die Bank nieder — sie ließ ihm ihre Hand, und obwohl doch ergläubend, vermochte sie auch ihren Blick nicht von ihm abzuwenden.

Er drückte einen langen, heißen Kuß auf ihre Hand und sagte: „Ja, Gräfin, die beste Ahnen die Unwahrheit gelegt — aber jetzt sollen Sie, müssen Sie die Wahrheit hören! Ja, jenes Gedicht war nicht an die Prinzessin gerichtet — es galt der holden Margarethe, der mein Herz sich zuwendet wie der Magnet dem Nol, wie der Heliotrop der Sonne — der holden, lieblichen Perle, welche der köstlichste Schatz meines Lebens ist, die ich herausheben will aus dem finstern Strom der flüchtigen Zeit, um sie als einen Schatz heiliger Erinnerung zu bewahren und," sagte er mit dem Ausdruck tiefer, schmerzlicher Erschütterung hinzu, „um sie mit meinen Thränen zu baden."

Noch einmal zog er ihre Hand an seine Lippen, sie schien alles um sich her zu vergessen und nur sein Antlitz zu sehen, aus dessen tiefen Zügen so viel Liebe und so viel Schmerz zu ihr sprach.

Das Schicksal ist unberechtlich," fuhr er fort, indem er zu ihren Füßen niederkniete, „Sie haben es gelegt, wir werden und wir dürfen uns nie wieder begegnen, aber Sie werden wissen, Margarethe, daß ich Sie liebe, Sie ewig lieben werde — daß Ihnen die heiligste Erinnerung auch der tiefste Schmerz meines Lebens gehört — und, Margarethe — Sie werden in dieser so hohlen und doch so bitteren Stunde ein freundliches Lebewohl dem nicht versagen, der mit dem Abschied von Ihnen von aller Hoffnung auf das Glück und Leben scheidet."

Er breitete seine Arme aus — von seinen Augen schien ein magnetischer Strom in die ihren sich zu ergießen — ihr Haupt sank zu ihm herab — er umfaßte sie, sie lag in seinen Armen — in glühen dem Kuß brannten ihre Lippen auf einander.

Einige Augenblicke ruhte sie so an seiner Brust, in süßem Bewußtsein alles vergessend außer der Liebe, die mit überwältigender Macht in ihrem Herzen aufflammte.

„Margarethe, meine Margarethe," flüsterte er, „ich habe Dich gefunden, um Dich zu verlieren — vergiß mich nicht!"

Sie hatte sich heftig empor und sprang, ferner Kraft sich entwindend, auf.

„O mein Gott," rief sie, „was habe ich gethan, wie konnte ich mich so vergessen!"

„Du hast gethan," sagte er, sie sanft wieder an sich ziehend, was die Liebe that, und vergessen, was sie vergißt — Dank, meine Margarethe, Dank aus vollem, heißem Herzen, Du gibst mir die schönste Erinnerung, den süßesten Trost in mein einsames Leben und nun — nun weiß, daß die Stimme meiner Liebe Widerhall in Deinem Herzen gefunden hat, ich weiß, daß Du meiner gedenken wirst wie mich Dein hohes Bild über all unsichtbaren wird."

Sie schien sich nicht mehr in seinen Arm zu entziehen, zu Boden, ihr Haupt wenge zurückig, kämpfende Gedanken und Gefühle schienen in ihr zu ringen. Dann sah sie wieder zu ihm auf mit einem wunderbar scheuen, fragenden und doch glückerheißen den Blick und sagte leise:

„Zu vergessen, was man nicht thun durfte, ist leicht, schwerer wird es sein, zu vergessen, was geschehen ist — und doch — o mein Gott, Sie wissen nicht alles — Sie habe Ihnen Unwahrheit vorgeworfen und ich — auch ich wäre Ihnen die Wahrheit schuldig — aber nein — jetzt nicht — ich kann es nicht — und doch — wäre vielleicht ein Mißverstehen möglich — ein alter Spruch sagt, man soll die Hoffnung nicht aufgeben, so lange man lebt —"

Sie hatte heftig, in abgebrochenen Worten gesprochen, zuletzt erstarb ihre Stimme in leisem Hauch, nur ihr fragender Blick, ihre sehr ergründenden Mienen schienen noch Worte sagen zu wollen und scheiden auf ewig, warum sollen wir uns nicht wiederfinden, warum sollen wir nicht dennoch hoffen, da wir ja leben und uns lieben?"

Er drückte sie innig an sich und küßte ihre Augen — aber sein Gesicht kündte sich nicht an, sein Blick wurde noch trauriger, und mit einem tiefen Seufzer sagte er: „Hoffnung ist ein Engel des Himmels, wenn sie der Erfüllung vorausschwebt, wie vor der Sonne die Morgenröte — aber wir dürfen nicht, wir dürfen sie ein böser Dämon, wenn sie über der Täuschung mit trügerischem Licht gaukelt wie das Irrlicht über giftigen Sümpfen."

Wieder sah sie zu ihm auf — sie schien verwundert, fast verletzt und in ihrem Blick lag die Frage: „Wenn ich doch zu hoffen erlaube, warum sollte denn die Hoffnung ein Irrlicht sein?"

Die übrigen Stimmen herein — rasche Schritte hinter den Bäumen — und der andere Teil des Rondells führte ein Weg her von der großen Allee.

Schnell riß sich die Prinzessin los — sie setzte sich auf die Bank nieder und spielte mit der Spitze ihres Sonnenschirmes in den kräuselnden Wellen des Wasserbassins. Man hörte den Grafen Waldheim unruhig rufen: „Ich begreife nicht, wie sie sein können — ich habe gar nicht bemerkt, daß sie sich entfernten, wie leicht können sie sich auf den Waldwegen verirren!"

Artenburg hatte sich von der Prinzessin entfernt, er stand ihr gegenüber am Rande des Bassins und blickte, leicht an einen Baum gelehnt, in das Wasser hinab.

Wenige Augenblicke genügten für beide, um ihre äußere Ruhe wiederzugewinnen, wenn auch beider Herzen noch ungestüm klopften.

Herr von Stolten trat zuerst in das Rondell.

„Seine Excellenz sagte Sie, gnädigste Gräfin," sagte er, „der Graf beschränkte, daß die Herrschaften sich verirren könnten —"

„Verirren!" fragte die Prinzessin in eigentümlichem Ton, mit einem schnellen Blick auf Artenburg. „Welcher Gedanke, Papa," sagte sie lachend, indem sie schnell aufstand und dem Hofmarschall entgegentrat, der soeben, von einigen Herren und Damen begleitet, am Eingang des Rondells erschien, „man scheint vielleicht unhöflich unter der Last des kleinen Dämmlings, nun sich auf diesen breiten, regelmäßigen Partwegen anrechtzuziehen. Ich folge mit dem Baron Artenburg dem kleinen Waldbach — und leben Sie, welchen reizenden Platz wir entdeckt haben!"

„In der That ein reizender Platz," erwiderte der Hofmarschall mürrisch, indem er einen seindlichen Blick auf Artenburg warf, der sich eifrig mit dem Taschentuche beschäftigte, dem er einen Beschlag zur Knöchmächtigung des Wasserbassins andeinanderspreize, „äußerst reizend — aber es wird spät, wir müssen an die Rückfahrt denken, und noch fehlt uns der — der Herr von Perzen und meine — und die Gräfin Reichenau," sagte er hinzu, mit verzweiflungsvollen Blicken die Gebüsche durchforschend, als müßten die Gesuchten dort verborgen sein.

„Wenn die Herrschaften die Güte haben wollen, ganz unbesorgt nach den Pferden sich umzuschauen," sagte eifrig der Bachhofmarschall, der nur mit halbem Ohr auf den Baron Artenburg gehört hatte, „ich will den Herrn von Perzen und die Gräfin aufsuchen, mir sind alle Waldwege genau bekannt."

„Sie sind Ihrer Sache sicher?" fragte Graf Waldheim.

„Vollkommen sicher!" erwiderte Herr von Stolten, und schon war er in den Schatten des seltwärts führenden Wegs verschwunden.

„Kehren wir also zu dem Förstethause zurück, Herr von Stolten hat recht," sagte die Prinzessin, indem sie den Arm des Grafen Waldheim nahm und sich ihm schnell dem Wege zuwendete, auf dem sie mit den Damen des Bachofs Becher gekommen war. Die übrigen folgten — Artenburg unterblieb sich zugelegentlich mit den Damen, er war so unbefangen und heiter, daß die Gedanken, welche über sein teteà-tete mit der Prinzessin dem Hofmarschall an der einsamen Waldquelle bei der einen oder andern von den so scharf beobachtenden Damen aufgetragen sein mochten, bald wieder verschwanden.

(Fortsetzung folgt.)

Tölz und Krankenheil.

(Hierzu das Bild S. 1036.)

Tölz, der freundliche Marktflecken an der oberen Isar, gehörte vor wohlgemut der Winterszeit zu den Orten, im Commer aber von den Berlinern und anderen Nordbeutschen, die nicht weite werden, jenen Bädern Preußens zu benennen, die sie bereits Tölzer hatten auf die Nordbeutschen große Säule haben, verteilt sich von selbst; nur wissen aber Einen noch nur wenige, daß die Herbedeutung von Nord und Süd auf derartig leichter Grundlage von Jahr zu Jahr schwere Fortschritte macht. Uebrigens verdient, zum Lobe der Deutschen, der Gesichtssinn unserer wackerdeutschen Brüder und Schwestern weitere rasche Anerkennung, denn Tölz ist ein reizender Ort und zur Sommerfrische geeignet wie wenige andere in und an unseren schönen Bergen.

Schon bei seiner Ankunft am hochgelegenen Bahnhofe — Tölz ist eine Bergstation — eröffnet sich dem Ankommenden ein prachtiger Blick auf die Gebirge und den freundlichen Flecken tief unter ihm und zugleich wenden auf einem gedeuten Schlängelpfad aber die letzten Wandlaber zum Bahnhof. Ist er dann nach einem Marsche von zehn Minuten an den Ursprung von Tölz gelangt, so nimmt er, noch immer und noch bis an jeder abwechsels überrascht, wahr, daß der Ort eins zwei unsleich großen Teilen besteht, welche durch die grüne Isar von einander geschieden werden. Der eigentliche Marktflecken, in der Hauptsache aus einer langen, doch breiteren, doch schmalieren Hauptstraße bestehend, liegt am rechten Ufer der Flusses und macht mit seinen alten Giebelhäusern, deren einer guter Teil bunter bemalt ist, einen wohlthuend heiteren Eindruck. Die Tölzer gelten als gute bayerische Bürgersleute, ein wie die Frauen einen hübschen Bürgerschnitt gewollter heiliger Christkopf mit dem die Weltlugel tragenden Christkind auf der Schulter oder belehrt sind, daß es nur — vorzüglich früher — auch einzige Stücke sind. Unter dem Bilde steht nämlich das Sprüchlein Bertlers zu lesen:

Christkopf trug Christkum,
Christkum trug die Welt.
Wen lagt mir, wo bei Christkopf
Damals den Platz hingehelt?"

Der Wanderer ist froh, daß er die Frage nicht zu beantworten braucht, und gelangt alsbald auf die langgestreckte

Briefe, von der sich ihm ein malerischer Blick auf die Alpen des Thurthales erschließt, die hier einen mehr lieblichen als majestätischen Eindruck machen.

Am jenseitigen linken Ufersaume liegt am nördlichen Abhange des Blumberges, 671 Meter über dem Meer, der Bayerl Kranksenhof, der gemeinden zu Tölz gerechnet wird und dessen Kreuzer, aber eisenatene Quelle bildet. Brauneisenkies hat mehrere Mineralwasser (jodhaltige Sode- und Schwefelwasser) von + 6 bis + 7° R. Temperatur, welche sowohl zum Trinken als zum Baden benützt werden und namentlich gegen Exsudate Hautkrankheiten, Drüsenleiden, Leiden der Harnorgane, chronische Katarrhe der Nase, des Rachens und Kehlkopfes und so weiter zu besonderem Rufe stehen und in großen Quantitäten, insbesondere nach Rußland und England, versichickt werden. Außerdem wird das Wasser zu Carlsbad (Jodsodasalz), Pullna und Selters (Carlsbadsalz, Jodsodasalz, Jodsodaschwefelsalz) verarbeitet. Obgleich das Wasser schon 1828 zu Heilzwecken benützt ward, begann das eigentliche Kurleben doch erst 1850.

Weit älter ist das eigentliche Tölz, das im Jahre 1240 zum erstenmale und zwar als Tollnforum urkundlich genannt wird, und später als Tolze, Tolenz oder Tollenz, Tolnz, Tollnt, Tollez, Tölltz, Tollez, Tollz, Tolz und Tolin und erst seit Beginn des sechszehnten Jahrhunderts unter seinem heutigen Namen auftritt. Tölz ist nach dem unermüdlichen Geschichtforscher Dr. Joh. Nep. Sepp kein deutscher, sondern ein slavischer Ortsname und stammt von dem untergegangenen Volksstamme der wendisch-kärntischen Tolenzer, die von Schwerin bis Stralsund und von Anklam bis Stettin wohnten. Heinrich der Löwe, der Städtegründer, wußte Angehörige des südslavischen unterjochten Volkes der Tolenzer aus seinen nordwestlichen Erblanden zur Einwanderung in den entlegenen Isarwinkel zu bewegen. An Heinrich, meint Sepp, der in Tölz geboren ist, mahnt auch der (halbe) Löwe im Wappen des Marktflecken.

Kaiser Ludwig der Bayer gab dem Ort Marktgerechtigkeit und Herzog Albrecht 1483 den Tölzer Bürgern das ausschließliche Recht, im ganzen Gerichtsbezirke, mit Ausnahme der Bauerschaft, zu fischen und Vögel zu fangen und gewährte ihnen ferner Umgeldfreiheit bei Viehkäufen. Die Neigungen des Marktes war eine ziemlich eingeschränkte, wurde aber gleichwohl von vier Bürgermeistern, einem Marktkämmerer, einem Marktschreiber und einem Dutzend Rathsherren ausgeübt.

Die alte Herzogsburg lief im Laufe der Zeit theils zu Trümmer, theils wurde sie abgebrochen.

Der Marktflecken wurde wiederholt von schwerem Unglück heimgesucht: 1453 brannte er völlig nieder, im dreißigjährigen Kriege drangsalirten ihn die Schweden, und im österreichischen Erbfolgekrieg hauste der Feind in Tölz und im Isarwinkel zur Übel. Im Jahre 1705 nahm der oberbayrische Bauernkrieg seinen Hauptausgang auch von diesem Marktе Tölz, von welchen Bürgern manche bei dem verunglückten Ueberfall Münchens seinen Tod fand.

In der Pfarrkirche von Tölz, die vor wenigen Jahren auf Seppls Anregung einer gründlichen Restauration unterzogen wurde, liegt Herzog Wenzeslaus, ehemals Herr zu Sachsenlauenburg und Braunschweig, nach Pflegen zu Tölz, begraben, ein Freund und Waffengenosse Goetzens von Berlichingen. Er war es, der in der Schlacht am Pavia den Franzosenkönig Franz I. überwältigte und gefangen nahm.

Sehr lohnend ist der Spaziergang auf den 715 Meter hohen, nur eine halbe Stunde entlernten Kalvarienberg mit einer weiten Ost. Lombardosphäre, von welcher allfährlich am 8. November eine sogenannte Leonhardsfahrt stattfindet.

V. A. R.

Die Urne für das Herz König Ludwigs II.

Die Urne für das Herz König Ludwigs II.

Bekanntlich hat das Herz des dahingeschiedenen Bayernkönigs seine letzte Ruhestätte an dem Gnadenaltare einer gemeinen Kapelle von Altötting gefunden, der schon um ihres aus den ältesten Zeiten der christlichen Kirche stammenden Marienbildes wegen eine wirklich hohe Wallfahrtsort bildet und in welcher neben reichen und bedeutenden Stiftungen auch die Herzen vieler bayerischen Fürsten in silbernen Kapseln verwahrt sind. Die Zeuge für das Herz König Ludwigs II. ist von dem königlichen Silberarbeiter Th. Wimmer in München nach dem Entwurfe des Architekten Brocher in vergoldetem Silber ausgeführt. Sie besteht aus spitzgothischem Aufsatze von Gestalt einer Hostie und Bestimmung bestehen soll. Die Dekoration der Urne besteht aus flottige und prächtvolle Weise an, und das innen verwahrte Herz zu leben besonders beschäftigt und bewegt hat, indem sie in dem Lieblingsthale des Königs, im Stile von Louis XIV., gehalten ist und an beiden Seiten je ein Eichkätzchen von Alpenrosen und Edelweiß, dem Schmucke der von dem König so sehr geliebten Berge, angebracht zeigt. Die Bestimmung der Urne enthält laut von einer Krone überragte verschlungene Doppel-„L", die mit einem

Die königliche Hochschule für Frauen in Cyham.

Digitized by Google

Aus unserer humoristischen Mappe.

Originalzeichnungen.

Frau: Aber hören Sie, Ihre Milch ist heute doch zu wässerig!
Milchmann: Ja, mein gutestes Madamchen, bei die Hitze is Sie doch kein Wunder, die Kühe lassen jetzt ganz erschrecklich viel Wasser!

Client: Herr Rechtsanwalt, meinen Sie vielleicht, daß ich durch diesen Prozeß mein Geld erhalte?
Rhodolf: Ich weiß's ganz sicher!

A.: Denken Sie sich, der Herr Meyer ist jetzt auf einmal so ein großer Hypothekar geworden
B.: Nicht Sie sagen — da verdient er sich wohl ein schönes Geld!

„Komm, mein Herzchen, setze Dich auf Großmamas Schoß."

Mutter: Aber, Otto, lyring doch nicht immer gleich aus Fenster, wenn der Affessor Sonntagsbesuch vorüberzieht, was soll er denn von Dir denken!
Tochter: Ach, wenn's nur erst einmal so weit wäre.

„Wenn ich Dir einen von diesen wunderhübschen Vögeln schenke, Schatz, hast Du auch einen Käfig dazu!"
„Nein, Teufel, aber ich habe einen Angel, um ihn draußen anzubinden!"

Fremder: Spielschulde?
Kellner: Bedaure, ich numerire nicht hinzuborge. Habe dem Herrn aber zu Zweien mit Schöpsenbraten und Kartoffelpuree, aber, wenn Euer Gnaden ganz fein zu plätzen belieben, mit gigot de mouton et de la bouillie de pommes de terre!

„Nun, Kleiner, — wie viel hab ihr denn jetzt?"
„Wir haben jetzt vier Kinder!"

„Wie drolligt Verlobenwerden, verlobdrollig? Ich hätte mich doch wundern, wenn nicht einige Haare an den Verbandsresten."
„Unmöglich! Ich hatte mein Schnupftuch darüber."

Digitized by Google

Verblichen verlebene Rückseite das bunteste Wappen. In dieß Urne klaf sich das natürliche und verflegte Zinnbildnißmal mit dem Herzen des Königs darin. Ein Tuch mit einem bunegrünen Marmorschloß, von dem sich die silberneingestickte Inschrift: „Ludwig II. König von Bayern.“ wirkungsvoll abhebt. Das Gebäude, welches mit dem Tuche 60 Centimeter Höhe hat, wurde edel und durmenstich. Die einzelnen Teile, die zusamit in Silber getrieben sind, bekunden eine hohe Vollendung der Technik und die tadelvollste Durchführung. Was der Künstler seinen prächtigen Arbeitsleuten ihm wohle Kabinettchen spar Sattung.

Zoologische Symbolik.

Von

Rob. Herbert.

(Nicht Nachdruck verboten.)

V.

Die Pfeife.

Eine sich auch umfangreichere Symbolik als an die Songetiere knüpft sich an die gefiederte Bewohner der Luft. Die Vögel sind nicht nur durch ihre unablässigen Liedern an diesen Vögel aller Art als Symboliker hat die verschiedensten Tänge und Begriffe.

Daran gingen in dieser Symbolik die alten Aegypter. Die älteste Mythologie verstehen kennt den Phönix, der dann später auch in den Sagenkreis der Griechen übergegangen ist.

Der Phönix der Aegypter war ein mächtig fabelhafter Vogel, den man beschrieb als von granmschlicher, adlerähnlicher Gestalt; seine Federn waren theils purpurn, theils goldgelb Strichen. Es gab der Sage nach nur einen Phönix, dessen Alter enthalt annähernd war. Er lebte 540 Jahre lang, dann baute er sich ein Nest von wohlriechenden Kräutern und von köstlichen Myrrhen; dieses Nest zündete er an und verbrannte sich zu bestatten; auf der Asche flog er in seiner jüngster Gestalt, in neuem jungfrauenhaftigkeit schönen Leben geboren, einer, der Asche selbst aber hatte er in Myrrhen und trug sie nach der heiligen Stadt Heliopolis, wo er im Tempel aufbewahrt wurde.

Es läßt sich nicht ermitteln, aus welcher Phönixlage der Gerade liegt, welche das ist es in den ältesten Zeiten nützliche Adler gegeben, welche Schlangen und Schlangenarten nach den Nilüberschwemmungen entstanden, und es hat auch keinen Sinn, in der deutlichsten Adlerzahl des Phönix das tagesbringende Prinzip der Himmelsmacht, welche den Menschen gegen die Verdächtigung durch die eisernen Nacht die Hoffnung auf den Tag bewahrt.

Die Sage von der sinnbuchstäblichen Verjüngung des Phönix wird vielfach für ein astronomisches Symbol gehalten und soll den Durchgang des Marbus durch die Sonne nach der Tag- und Nachtgleiche des Frühlings bedeuten.

Von der alten Sage abgeleitet wurde die Bedeutung des Phönix als ein Symbol ewiger Verjüngung der menschlichen Seele nach dem Tode des Körpers, und in der Tat mochte auch unter der Hülle auch vom Leibe in der christlichen Symbolik. Dieser Bedeutung der Verjüngung und Auferstehung mag auch der oberhessen Körper hatte er auch als das Emblem des dreieinigen Herzogs, welches auch dem verschiedenen weltreichen Nationen vor der Phönix und Adler als neuem Gleiche empfohlen hat.

Auch den Phönix gebalt der zweite heilige Vogel der Aegypter der Weißkopfgeier an. Es ist dies der Ibis, ein großer Vogel mit starken Füßen, nackten Hals und hohem Schnabel; sein Gefieder ist weiß, mit Ausnahme der Federn, er hat einen schwarzen Schnabel und schwarze Augen.

Der Ibis erlangte in dem alten Aegypten auch dem Ansehen Attribute heraufkommend, zur Zeit der Nilüberschwemmung und verfolgte große Mengen von schädlichen und giftigen Würmerarten. Nach seinem Gesetze mag er wohl sorgt von den Priestern wie heilig erklärt sein, um ihn der Verfolgung zu schützen, und er rechtfertigt auch in jeder Beziehung die ihm erwiesene Ehre. Er hat eine zahme Gestalt, stolze Haltung und ist ungemein klug und gelehrig. Er wurde gehalten in den Tempelgebäuden, der Priester Tode einbalsamiert und feierlich beigesetzt. In einer einigen Pyramide bei Sakkara sind man eine sehr große Anzahl von Ibismumien. Diese Leichenfeier des Ibis wurde Verwandlung, daß ich um den nützlichen Vogel ein ausgedehnter Sagenkreis bildete. Einmal sollte der ägyptische Ibis große Schlangen und Drachen mutig und tapferlich bekämpfe. Andere alte Schriftsteller berichten, daß in der Gestalt des Ibis der Gott Thot oder Hermes seinen und den Menschen in allen möglichen Künsten unterrichtet hatten. Man erzählt von ihm, daß Thot, nachdem der vier Bistrich des Mondes legte und dieselben genau in obenstehend Zeigen anbrachte, sich in einen Ibis verwandelt habe. Ein Ibis, der zwei Mal, da er mit den aufgerissenen Mit erschien, ein Symbol der Fruchtbarkeit und galt daher als besonderer Beschützer des Nils und Ackerbaus.

An die alte Symbolik des Ibis schließt sich wohl auch die legendäre Unverletzlichkeit des Storches an, der zu derselben Familie des Ibis gehört und ebenfalls die sehr nützliche Eigenschaft der Vertilgung von Schlangen und Ungeziefer besitzt.

An der Zwingage schließt sich auch der Symvolik an, welche durch den Storch die neuen Weltbürger auf die Erde bringen läßt und ihn daher zu einem für die Kinder so bedeutsam interessanten Vogel macht, der von ihm ein Brüderchen oder Schwesterchen erbitten. Auch eine abenteuerliche deutsche Sage macht diese zum Storch wie dem Ibis bei; er soll klugerweise vorher empfinden und Häuser, auf denen er nistet, verlassen, wenn dieselben von Feuersbrünsten bedroht werden.

An neuerer Zeit knüpft sich die Verehrung für den Storch und seine Unverletzlichkeit lediglich betreffen, man sagt ihm nach, daß er junge Leben rumbe und den Jagdern großen Schaden zufüge.

Wir vermögen nicht festzustellen, ob diese Beschuldigung begründet ist, allen gern möchte der Schaden, den der Storch anrichtet, wohl kaum sein, und jedenfalls muß es ihnen dulden, die durch Jahrhunderte begründete Anregung des Volks für ihn zu achten.

Bei den alten Griechen und Romern nimmt die edle Eule in der ornithologischen Symbolik der Natur ein.

Dieser Lieblingsvogel der Athene ist eine der anderen Bewohnern der Lüfte emporsteigt und sie alle mit seiner Kraft und Gewandtheit übertrifft, galt als der Begleiter, Diener und Bote des Jupiter, seines Blitze und Donnerkeile er in seinen Klauen trug und zu seinen Füßen lagen, die gerade Kraft bezeichnet.

Der Adler des Göttervaters raubte den Ganymed, um den schönen Knaben zum Genossen seiner Freuden, herrlich er dort mit der Hebe den Unsterblichen den Nektartrank reichen.

Dem Adler des Zeus wurde die furchtbare Bestrafung des Prometheus übertragen, der es an jedem Tage das immer frisch wachsende Leber aushacken mußte, weil der Titanensohn das himmlische Feuer den Menschen mitgeteilt hat.

Die mythologische Bedeutung des Adlers als Begleiter des Zeus hat sich übrigens erst in späterer Zeit ausgebildet. Homer kennt den Adler als seiner Bedeutung nicht. Die berühmten Verse der Ilias, in welchen der Göttervater sprechen wird, wie er bei ihm am Rache für den Raub seiner Zeus Ganymed, gedenkt nicht des Adlers, sondern nach den Worten seiner Hoheit die Höhen des Olympos erheben läßt, verdammen den Vater dieses Gottes, der ihm kommt nur einmal, von den Höhen des Ida emporsteigend, als ein Glied verschwunden Zeichen zur.

Die Eigenschaften des Adlers, welche ihn von der alten Mythologie zum Begleiter Jupiters erheben und ihn zu einem Symbol der Kraft machen, sind: Die Majestätische Gröbe und der königlichen Herrschaft machen, werden dem auch Beurteilung, daß der Adler schon seit in einem Jahren- und Lebensalter von 100 Jahren auch das Wollen verjüngen wurde. Vielemehr Satze machte den Adler zum Symbole des ägyptischen Reiches. Der Adler war es, der nach der alten Sage dem Sarzarimod die Befehle der Götter verkündete, nach welchem ihm die königliche Herrschaft in Ägypten zu Teil wurde. Ferdinand wurde den Römern unter anderen Gesichten ein Szepter mit einem Adler von Elfenbein gebracht, und bei jener Zeit hatte der Adler das Königsszepter in seinen Fängen. Der Adler bedeutete bereichen bei und als Lord der Gröbe und Kraft, und auch die römischen Adler als Wappenzeichen des neuen römischen Reiches an. Bei den feierlichen Betattungen der römischen Kaiser wurde ein Adler aufgelassen, der Seelenbalsam einen Adler emporsteigen, um symbolisch die Apotheose des Kaisers darzustellen. Der Adler ist Symbol des Adlers zu den Göttern aufsteigt. Das byzantinische Reich führte den Doppeladler zum Zeichen, daß nach dem Zusammenbruche des römischen Kaiserthums die Herrschaft die beiden Hälften der Welt vereinigten. Die Adler der römischen Legionen waren zur Zeit der Republik von Silber mit goldenen Blitzen, der Adler Jupiters sie galte man Gold unterlegen. Der byzantinische Doppeladler ist demnach von Gold. Auch in der christlichen Symbolik nahmen, welche als Scharmherrn der griechischen Kirche hat Nachfolge, der byzantinischen Kaiser in Anspruch nahmen.

Die Wappen der Kaiser Rußlands, die seit der Zeit Iwans des russisch-deutschen Reichs, nach Constantin gekommen ist, bauten sich in ähnlicher Weise. Verschiedenen gegeben worden, doch hat man weder den Zeitpunkt noch die Ursache jener Wappenveränderung feststellen können.

Der Doppeladler des russischen Reichswappens ist wohl der beiden Hälften der Welt vereinigten. Die Adler der römischen Legionen waren zur Zeit der Republik von Silber mit goldenen Blitzen, der Adler Jupiters sie galte man Gold unterlegen. Der byzantinische Doppeladler ist demnach von Gold. Auch in der christlichen Symbolik nahmen, welche als Scharmherrn der griechischen Kirche hat Nachfolge, der byzantinischen Kaiser in Anspruch nahmen.

Die Wappen der Kaiser Rußlands, die seit der Zeit Iwans des russisch-deutschen Reichs, nach Constantin gekommen ist, bauten sich in ähnlicher Weise. Verschiedenen gegeben worden, doch hat man weder den Zeitpunkt noch die Ursache jener Wappenveränderung feststellen können.

Der heutige Doppeladler des russischen Reichswappens kommt wiederholter vom alten deutschen Reiche her, denn der einköpfige Adler Moskowiens wurde vom Hochmeister Heinrich von Gotha in das Wappen des deutschen Ordens verliehen, ging von da bei der Auflösung des Ordens in das Wappen der Herzöge von Preußen über und wurde wieder zum neuen deutschen Reiche zurück.

Napoleon I., der auf seinem Wege zum Throne die alten römischen Formen und Ideen wieder hervorholte, zum Kaiserthum nachahmte, ebnen den Adler zum königlichen Sinnbilde machte und dem Ganzen seines Kaiserreich, das auch Napoleon III. annahm.

Das Königreich Italien führte einen weißen, Kurbrandenburg einen roten Adler, und auch der Preußische Staaten nach Raubmerkte nahmen den Adler als Wappenzeichen an.

Auch in der Symbolik der Neuzeit hat der Adler einen deren Kopfe, Fänge und Flügel eine große Rolle; ebenso war es im Mittelalter Sitte, wichtige Staatsdokumente mit Adlersiegeln zu versehen. Der Adler des Deutschen Reiches mit Frankreich wurde im Jahre 1871 nach mit einer Krone des königlichen Reichsadels unterzogenbar, beiden Bild zugleich das Wappenzeichen des Siegers und des Besiegten in einem großen weltbürgerlichen Kampf gewesen war.

Unter den Vögeln, welche Symbole bildl sich der Adler ebenvalls gängend verbreitet. Der hölzste Orden Preußens zeigt das Bild eines schwarzen Aadlers mit der Umschrift: „Suum cuique.“

Der Weiße Adlerorden hat einen Adlergeschild Polen wohl heute noch ganzen und der neuste Orden des russischen Reiches verliehen und der altbrandenburgische Orden Adlerorden hat mit der Umschrift: „Sincere et constanter“ dem grossen preußischen Orden seinen Namen gegeben.

Endlich auch hat der Adler einen Sternbilde am nördlichen Himmel seinen Namen gegeben, zu welchem breitumbrannig Sterne gehören.

Nach dem Adler wurden dann auch die untergeordneten Raubvogel mehrlich als Symbol der Kraft, des Mutes und auch der Herrschaft betrachtet, und viele Fürsten und Staaten nahmen Falken in ihre Wappen auf.

Die Eule galt von altersher bei als ein Symbol der Weisheit und Weisheitsgöttin, für war der Pallas Athene, der römischen Minerva, heilig und wurde daher in Hörsaalen gehegt und verehrt, wobei heute auch das Sprichwort im Gange ist: „Eulen nach Athen tragen“ für die Verwendung überflüssiger Dinge oder Gedanken an einen Ort oder bei einer Sache, wo dieselben bereits zu vollen Genüge vorhanden sind. Auch der uns ist die Eule noch ein Symbol der Weisheit, doch mehr in ironischer und unbeliebtester Bedeutung, da der Abergläube noch mancherlei Unheil in ihr sieht, wie der Volk finden nur einen Hauch, in welchem ein Kranker sich befindet, werde sterben bedeuten soll.

Diese unheilvolle Bedeutung als das Symbol geheimnisvoller Mächte hat in der Gegenwart auch der Rabe. Im griechischen Altertum war er dem Gotte des Schlafes heilig und das war verbreitet. Rabe und Schlummer aber sind die Erde verbreitet. Dabin hatte wenigstens Raben, Jahrhunderten Wirksamkeit spielt der Rabe eine große Rolle, und um den Kultbahrer, in denen Zeiten Barbarossa die Wächter gehört bei deutschen Reiches schlummernde erwarten, klagen die Raben, wenn man nicht wachsam verbaut hat, wenn man sie als das Symbol kriegerischer Wachsamkeit betrachtet, sie waren wohl mehr das Bild der langsamen Wachsamkeit, welche mit Sehnsucht auf der Nacht nach dem kommenden Morgen ausblickt. Die nachteilige Anschauung der neueren Zeit, welche den Raben als ein wenig ihre erste Begrundung darin haben, daß der Stammvater der jetzigen Rabengesellschaft, welcher Noah eirst aus seiner Arche fliegen ließ, seine Botschaft ausrichtete, sondern eigentlich seinen eigenen Weg verfolgte und über den Wassern hin und her flog, bis Barbarossa erwachte.

Ebenso hat wohl ungefehlt der Rabe, welche zerstörerische und mit dem Teufelart im Schnabel die frische Erde herauf, daß sie den Menschen Unheil bringe, gewendet habe, sich bedeutet die Sinnverkehr der biblischen auch christlichen Botschaft zugewendet. Um der Sündflut der Zeugen mit der heiligen Bund hergestellt und man findet bisher Symbol noch weiblich über den Mangeln der christlichen Kirchen. Im allgemeinen gilt die Taube als ein Bild der Sanftmut und als ein Verkündern des Friedens — bezieht im Widerspruch mit der Naturgeschichte auch einige Raubvögel als Friedensboten und streitsüchtige Tiere. Aus das Symbol ganz, trotzdem Nachrichten ist die Taube von der Bote gebieten und Ehrenbezeugungen, die ihr in der Heiligen Schrift Tempel und unermüdlichen Sagt zur Friedensbotschaft beigelegt ist haben, verdanken man denn auch häufig auf Briefumschlagen und in Gemälden, wo der Taube mit einem Brief Noah an Schmutz findet. Im Altertum war der Taube wegen der großen Fruchtbarkeit ein Symbol der Treue, welche die Ehegatten einander bewahren, der Aphrodite heilig und die Göttin der Liebe habe auf einem von Tauben gezogenen Wagen, umschwirrt von vielen Tauben vom goldenen Gefieder, deren heutige Nachkommen keine eigentliche Symbolik mehr haben und ihren Namen nur als Synonym der Gefälligkeit haben, ob sie möglich oder schädlich seien, ob sie gebaut oder verfügt werden sollen.

Unter den übrigen Hausvögeln ist zunächst der Hahn, der im griechischen und römischen Altertum der Juno heilig war und auch heute noch als Wetterprophet, ein Symbol der Statzes, der Eintracht und der Treue, und wegen seiner Wachsamkeit ein Bild der Vorsicht, und wegen seiner Liebe habe auf einem von Tauben gezogenen Wagen, umschwirrt von vielen Tauben vom goldenen Gefieder, deren heutige Nachkommen keine eigentliche Symbolik mehr haben und ihren Namen nur als Synonym der Gefälligkeit haben, ob sie möglich oder schädlich seien, ob sie gebaut oder verfügt werden sollen.

Unter den übrigen Hausvögeln ist zunächst der Hahn, der im griechischen und römischen Altertum der Juno heilig war und auch heute noch als Wetterprophet, ein Symbol der Statzes, der Eintracht und der Treue, und wegen seiner Wachsamkeit ein Bild der Vorsicht, und wegen seiner Liebe habe auf einem von Tauben gezogenen Wagen, umschwirrt von vielen Tauben vom goldenen Gefieder, deren heutige Nachkommen keine eigentliche Symbolik mehr haben und ihren Namen nur als Synonym der Gefälligkeit haben, ob sie möglich oder schädlich seien, ob sie gebaut oder verfügt werden sollen.

Unter den übrigen Hausvögeln ist zunächst der Hahn, der im griechischen und römischen Altertum der Juno heilig war und auch heute noch als Wetterprophet, ein Symbol der Statzes, der Eintracht und der Treue, und wegen seiner Wachsamkeit ein Bild der Vorsicht, und wegen seiner Liebe habe auf einem von Tauben gezogenen Wagen, umschwirrt von vielen Tauben vom goldenen Gefieder, deren heutige Nachkommen keine eigentliche Symbolik mehr haben und ihren Namen nur als Synonym der Gefälligkeit haben, ob sie möglich oder schädlich seien, ob sie gebaut oder verfügt werden sollen.

Der Ursprung der für die Ente so schmeichelnden Bedeutung ist so recht nicht festzustellen. Buchmann beruft sich auf

Grimm, welcher den Russdruck dahin ablehnte, daß eine Lüge durch die Fortungen der Zeit gleich verschwimme, zumeist verschwinde, aber schärfer und weiter wirksam sei. In Frankreich, wo man zugleich die Lust (Causerie) in einer höhern Sinne gebraucht, lehrten vor den Revolution dieser Beziehung folgendermaßen erklären: Da alle unter einer Fassung eine Gesellschaft von zwölf Leuten gebunden, von denen man die erste Schicksale aus den andern erst kennen lernt, um in derselben Weise fortgesetzten bis, bis endlich eine Ende des ist übrigen aufgefunden, welche dann als ein ausgeschnitten und beisammen Ganzes betrachtet wurde. Diese Gesellschaft machte die Runde durch alle französischen Zeitungen, man wusch und lachte viel darüber und ist jetzt fast sogar man von einer wahren Lust „petite Lüge".

Die Sache hinge nicht unwahrscheinlich, doch vermögen wir eine Nachricht nicht zu verbürgen.

Eine ganz bedeutend schöne und poetische Symbolik knüpft sich an den Schwan.

Diese originelle Vogel war schon im alten Griechenland dem Apollo heilig. Der Gott der Poesie und der Schwan seine Feier zeitigen lassen und dem Vogel dadurch den Grabe der Weissagung und der Gesangsgabe gegeben. Der leitere kennt er aber nur in der Todesstunde. Sokrates antwortet.

Die Schwäne in Hesperien am Gardasee besitzen besonders liebes Eigenschaften und das Todeslied verleihen kann als Schwanengesang seinen Platz in der Poesie unserer Tage. Die Schäfer hielten es für ein gutes Zeichen, wenn die Schwäne begegneten, und Jupiter stieg in der Gestalt des Schwans zur Lida hinab, um die ehrsüchtige Bhabinna bei der Zeus zu täuschen.

Auch in der germanischen Mythologie spielt der Schwan eine bemerkenswerthe Rolle; es war den Schutzvögeln der Liebe heilig und die Walküren nahmen häufig die Gestalt der Schwäne an. Daher kommt auch die Sage zum Vorbringen, der man einen Schwan, den Gott der Liebe, Amor, begegnen, aus unbekommene Wunde dahergegangen wird und in darüber Hilfe gebracht.

Der Schwan wurde auch das Emblem eines braunen, jungfrischen Todes, der im Jahre 1840 vom Kurfürsten Friedrich II. erlitten werden und dessen Andenken der Jungfrau Maria der Mildthätigkeit diesen wollte. Der König Friedrich Wilhelm erneuerte diese Stiftung, und es ist der Stiftungsfestmahl gefeiert, in Bad er niemals praktische Anstaltung fand.

Die Schwäne hat freie eigentliche Symbolik, sie wird weder ihrer mächtigen Insektenvertilgung gelegt und gilt ebenso wie die Lerche mit als Verkündigerin des Frühlings.

Das Symbol Todeslieds in Bezug auf Tod ist in dieser Eigenschaft als Lerche lieben in und Vogelsprache gebräuchlich. Schon im Mittelalter galt sie als ein verheißungsvoll; sie sei auf den Weg, so deutete sie dem Wanderer Gefahr, und wenn sie sich auf ein Haus stelle, so wollte sie der Tod in der Familie verkünden. Möglicher liegt die Mistel dieser Symbolik darin, daß die Lerche in ihren Gesängen die Todesstunde schonen und weich trägt.

Der Hausdrang und der Kuckuck sind Symbole der breiten Zeit, welche auf Vorteil hast und Vorteil erringt. Der Hausdrang heißt sich unter die Pflanzen des Feldes und ist Vogel einen Wettlauf um die Krone anstellen, so hat er dann endlich vom Hoopoe des Adlers erhalten und besonders darauf Rücksicht, ernste wie der Kuckuck einen Ort in Zeit der Gesamtheit legt, um darüber ohne Mühe anderen Leute, was übrigens man sich erkennt hier, so will man Zeit über seinen treuen Knecht mehr haben, ebenso soll er aus die Zeit der Nahe antworten, wie viel Jahre man noch zu leben habe.

Die Nachtigall ist das Sinnbild der Liebe und der poetischen Begeisterung, und jeder Dichter kennt den Nachtigall, obgleich von ihnen natürlichen Leistungen, von ihren süßen Gesange eigentlich in der griechischen Sage der Philomele, der Tochter des attischen Königs Pandion über Verwandlung, welche von ihrem Schwager Tereus gebrochen, Rache an ihm genommen, worauf sie in eine Nachtigall verwandelt und so gerächt wurde; jedenfalls ist der orientalischen Sage, nach welcher die Nachtigall die Seele liebt und der erschlagenen Jünglinge den Namen ihre süßesten Gesänge dichtet.

Die alte Symbolik der Nachtigall hat sich unverändert bis auf unsere Tage erhalten und der melodische Vogel wird noch gar häufig von liebesbrünstige Jünglingen in einer Weise poetisch angeredet, die er durch seinen schönen Gesang nicht verdient.

Die erste Hochschule für Frauen in England.

(Hierzu das Bild S. 1033.)

Jahrelt des Landes hat man der sogenannten „Frauen frage" von jeher eine besondere Beachtung zugewendet, und wenn auch in England, wo die Ehelosigkeiten bei weiblichen Geschlechtes und damit zu gleicher Zeit die der geringen materiellen Selbstständigkeit noch größere waren, haben doch die praktischen Engländer bisher immer den genügenden Scharfblick besessen und werden ihn hoffentlich allezeit behalten, um über solche Verhältnisse hinwegzusehen. Vorurtheile der Frauen sich über besonderen Nationalcharakter darauf richten, haben nur geringen Einfluß auf die praktischen Ansichten des Engländers, weil durch einen ungemessenen Lehrplan zu fördern. In der Eingeborenen bestehen konnten nur solche Meinungen gerechtfertigt Geschlecht erscheinen, und so kommt es, daß in diesem Punkte entsprechen wird, obwohl es leicht ist zu sehen auf ganz neuen Grundsätze einzelnen Fall in Bezug auf die Frauenfrage die Probe, ob die ganz enorme entschiedene Bedeutung der richtige scheint, aber wie weit die getroffenen Einrichtungen war aber immer durchgeführter Verhältnisse entsprechen und bes dürfen. Meinen wir also zunächst die ersten Gesetze ab, auf denen sich die katholische Lehrung mit Leichtigkeit schließen lassen wird. Jedenfalls aber darf man England sich darauf sein, daß auch wo sie es an Anstrengungen und an Opfern fehlen und Eifer nicht lassen, sie doch das praktische Bedürfniß nicht übersehen werden.

Der Anregung zu bewirken ging von einer hochherzigen Frau aus, Mr. Thomas Holloway, ein durch patentirte medizinische Präparate reich gewordener Fabrikant, der am 27. September 1800, geboren am 26. September 1833, der den Plan zu jener Anstalt entwarf und ihr auch die wichtige Mitwirkung verschaffte, indem er sich bereit erklärte, die Kosten der Begründung und Einrichtung derselben, die sich auf 300,000 Thaler Sterling, also 2 Millionen Thaler Courant, belaufen, durch eine Anstellung beschränken werden, wird es abhängen, wenn diese Schenkung in Form einer Stiftung, welche die Mittel zu dem Zwecke für alle Zeiten sicher stellte, vollzogen wurde. Zu diesem Behufe hat er 250 wohlgelegene Ländereien, welche den Namen Holloway-Besitzungen führen, in Surrey, Middlesex und Berkshire, welche jährlich 12,000 Thaler Sterling Einkünfte abwerfen, zusammengekauft und diese Summe zu dem Zwecke bestimmt, daß sie nach seinem Tode in Treuhänder-Hände übergehen sollen, welche dieselben verwalten und die Einkünfte zu dem Zwecke verwenden sollen, welchen der Stifter bestimmt hat.

Die Lage der Anstalt ist eine ganz besonders günstige, indem sie auf einem Hügel, der sich in einer Entfernung von 20 Meilen von London, in welcher Entfernung einer Vorstadt-Eisenbahn vorbeiführt

in eingehendster Weise verfolgen will, binnen die alle beifallszollende Achtung gefeierten Anmerkungen als zuverlässiger Führer. Eine lehrreiche Materialien- und bedeutungsvolle Kulturbilder bot gestern der Königl. Hofrath Dr. Hellwald aus Hirschels des Großen Schriften", gekommen aus Potsdam am 6. October, Vormittags um Wilhelm Hirschels des Großen Hülle a. S., (k. Sächsischen), eine seltene und großartigkeit gezeigte Arbeit. — Am 17. Januar 1890 Gelehrsamkeit, von dem Leben und der Bedeutung des Gelesenen in knappen Zügen zu skizziren. Er ist so glücklich, Mitte Wissenschaft, Kunst und Gewerbe, Handel und Verkehr. Schrift ist nun dem Bildnis des Königl. Gelehrten mit zahlreichen Bildungsstätten gewidmet.

— Königlich sächsischer Forstrath Dr. Wilhelm in Tharandt erschienen, worin Verwaltung zu Dresden für das Königreich Sachsen, Mitglied der Deutschen Akademie der Forstwissenschaft, Ehrenmitglied der Forstlichen Versuchsanstalt Schweden, Ehrendoktor der Forstlichen Hochschule Tharandt, Ritter hoher Orden, Inhaber der goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft, Ehrenmitglied der Königl. Sächsischen Gesellschaft für Forstkunde, Ehrenmitglied der Königl. Sächsischen Gesellschaft für Botanik und Gartenbau, Ehrenmitglied der Königl. Sächsischen Gesellschaft für Erdkunde, Ehrenmitglied der Königl. Sächsischen Gesellschaft für Anthropologie und Urgeschichte, Ehrenmitglied der Königl. Sächsischen Gesellschaft für Ge

Preußischer Oberstes in Berlin zu haben haben, dem preußischen Offiziere bei Ehrenrat, Duellangelegenheiten und anderen Fällen rathen. Wer hat Wissen in Form von Büchern und Abschlagen zur Reinigung und Erfrischung der Zunge der Hand kennt, in Hand ist der Form, welche alle Gewohnheit von Salben, Pomaden und Schmeer, die Gesichtsmittelchen der Hand benutzen und Schwangen, welche ausfeste ersetzen, wieder beseitigen. Tierische Fette eignen sich am besten zu diesem Zweck, weshalb man sich vorzüglich in Apotheken eine Parfümerien vorgenommen bedient. Als feste Fette haben jedoch den nicht gut thermometrischen Gefrierpunkt, leicht zur Festigung zu erlegen und ranzig zu werden, so daß man der somit vorgeschrieben Salben und Pomaden nur kurze Zeit aufbewahren kann. Man hat daher versucht, statt solcher feste Fette durch sie nicht den Hautgewebe ausgesetzte Substanzen zu ersetzen. Da dieses jedoch erwiesen auf der Hand wirft, hat Preußen Oberstes eine Versuche gemacht, ihm gelang, im Vaselin ein Fett zu entdecken, welches mit der Hornhaltigkeit der Haut und Haare in innigsten Zusammenhang steht, sich in diese, wie auch in den Poren und Drüsen, der Haut und den Haaren der Tiere aufgenommen wurde. Gerade in diesen Hautumhüllungen liegt der hervorragende Grund für die Bedeutung des Vaselin in der Heilmittel und Hautbehandlung, da es am leichtesten in die Haut, ihre Poren und Haare dringt. In Berlin beschäftigen sich bereits große Fabriken mit der Wiederaufbereitung von Vaselinöle und Vaselinsäle. Man kennen beide den Hautkennen genau Seifen Haut, Frost und rissiger Lippen zur sicheren Heilung empfehlen.

— **Schwarze Seife oder Kri, weiche Grauen, gebräuchen** oder ähnlichen Schimmer bekommen, kann man mit Leichtigkeit wieder aufhellen, ohne die Seife zu verderben. Man bereitet sich eine Auflösung von Kaustpur, Kochenmarzipt und Crème, in der man Schwarz, in Seife bleiben gethan und bis zum Gebrauch gut bedeckt. Die Seife werden mit einem in diese Mischung getauchten Schwammchen abgerieben und mit einer Bürste reuben gebürstet. Auf diese Weise reinigt und bleibt man Röcke, Kleider, Mantillen, Regenmantel, ohne sie zu getrennen, und gibt ihnen ihre fast schwarze Farbe wieder.

— **Ein Mittel zur vollkommenen Erfrischung der Beinend** hat man seit jetzt gefunden haben, daß in den Zwischenbonen eine permanente Schwefelwasserstoffatmosphäre durch eine eigentümliche Tätigung, die zugleich den Wachstum der Wachsäle sehr befördert wird, sich entwickelt wird.

— **Eine der besten Linsen des freien Landes ist unstreitig** Angelsquan (Gurken) zu empfehlen. Die ungereifte reife wachsende Pflanze besteht in harter Zeit aller, und sie erreichen kann. Die Sommerzeit sich gleich dem Spinat sehr gut an Bäume, Mauer, Gebäuden, Zäune, Wand und besteht in sie zur Bedeckung von Mauern aller Art, Planken, unfruchtbaren Gegenständen nicht genug zu empfehlen. Die Blüten wachsen ganz hoch empor und zeigt sich jede Art von Gurken, Cornichons (Gurken) auszuwachsen. Leuten sich aber zu Herbst ziemlich unnütz rot. Man kann sie sehr leicht die Gurken pflanze, die man am leben im Herbst hat, und zeigt gelbere Baumschule am häufigen Orte verkaufen. Die verreifen sich sehr durch Sämlinge von verschiedenen Orte, die man im März oder April schneidet und in das freie Land setzt.

Feste und Versammlungen.

— **Anläßlich der 200. Jahrestonne der Niederverbrennung** der Festung Ulm und der Stadtgemeinde hat die Festung Septemeber eine Stube von Festschildern veranstaltet. Am 1. September findet in der Nähe der Hochschulen eine Abschreibung der Gruben-verteilung und der angelegten hydraulischen Gesellschaft statt, am 2. September Festgottesdienst und Verteilung einer Gedenkmedaille, später ein Bankett, und zwischen dem 1. und 8. September gehen verschiedene Festvorstellungen an den Theatern vor sich.

Mode.

— **Nicht ohne den Rat** überzeichnen Schwerdt ist eine neue, feine Tüchtschleuse, man erreichen muß jene Arbeiterin, ausnehmen Vorgelege oder Jagdgesellschaften wie sie, weiß aus dem Schwerpunkt oder adeligsten Jahrhundert kommen, sich noch weiter unter dem alten Gerät zurückzieht Hauptsächlich, um Aufsehen aber in Anspruch, Neugierde-Aufsehen zu Tuchfabriken zu treffen lassen. Aber steht durch Schwierigkeit wird noch vor sich in dem Nahmen der allerneuesten Kleider des Herbstes — auf dem besten, und gefertigten Schleifkleid ein Chaos in Gestalt von Blumen und Gräser, das heißt man sich abgebrochene Zweige in nahen Land, in die Mitte einen ebenen Platz und der Jagdhut Gurgelgeier oder hängende Gurte, weiter dicke Reise, zerzauste Jacketten mit in einem Schleier bilden, reden und nicht lange Reden gestalten ein wenig Reise, in kleiner Zeichen und Dynastien, kurz, alle Blumen, die man sich hat und weiter die Jahreszeit gestalten, Blumen sich dicht Weidenen und Tuchen Schwerpunkt mit Tieren, kleinen Mäuschen weichen, mit gestalten Gebrauchsdach und gebrochenen Schleierreisen, und viele Gruppen zwischen den Blumen machen sich ganz besonders hübsch, das gilt in seiner Mannheit und Wärtlichkeit für die Mannigfaltigkeit einer Jagdreiter. Aber drei sind nur und der Kamm Reisen passenden die Gurgeln und Dornen, die heut dort den Platz einnehmen, der erst bei verschiedene Freunde beisammen und allen Tücken, in den Herbsten Gehen ist so ein reizender und passender Vorgang. Buchstabe kann heute modernen Mädchen auch dieser oder jener anderer Hervorbringen die Anregung, ein Bäder aus verschiedenen Gründ einzelnen Quadratmeisten beisonders zu machen.

Denkmäler.

— **In Altona-Ottensen** hat sich ein Lokalkomite gebildet, welches im Anschluß an das Berliner Nationaldenkmal die Errichtung eines Denkmals für den Prinzen Friedrich Karl anstreben will. Das Komite ging jetzt der Ermittlung nach, bis das Lokalkomite-Mitglieder Wall an erster Linie stehen wollte, wo es sich um ein Denkmal für den „Helden von Düppel und Alsen“ handle.

— **Der Grundsteinlegung von Mecklenburg** hat das Protektorat in der Frau Herzog-Großmutter übernommen, welche dieses bei Angelegenheit bestimmten einen andern Auftrag ordnen.

— **Ein Standbild Gottfried Semper's** von Professor Robert Cauer, einem Schüler Schillings, modellirt und vom Steinhauer Bauer Schilling in weißlichem Sandstein ausgeführt, wird in der Hamburger Kunsthalle zur Aufstellung gelangen.

— **Ein Denkmal des Marschall Oudinot's** wird am 31. August in Bar-le-Duc enthüllt.

Gestorben.

— Dr. Hermann Gerlach, Domkapitular zu Limburg, bekannt durch sein „Handbuch des katholischen Kirchenrechts“, ist daher am 31. Juli, in Alter.

— Jan Tarn, bekannter polnischer Schriftsteller, 84 Jahre alt, am 3. August, in Krakau.

— Dr. Raimund Merkel, Professor der Dogmatik und Moraltheologie an der katholisch-theologischen Fakultät der Universität Bonn, 70 Jahre alt, am 5. August, in Bonn.

— L. von Rastl, Direktor der österreichischen Oberschlesischen Eisenbahn, 69 Jahre alt, am 6. August, in Stuttgart.

— Professor Rudolf Graff, der Redner der Muster- und Konventionen, von 1851—1870 Leiter der Hofgoldschmiede zu Berlin, Mitglied der Akademie der Künste, 76 Jahre alt, am 10. August, in Leipzig.

— Dr. Jakob Koppanyi, bekannter Finanzmann und Volkswirtschaftler, am 10. August, in Wien.

— Dr. Johann Miner v. Bauer, Abgeordneter des niederösterreichischen Landtags und Mitglied des Landesausschusses, 1848 Abgeordneter des Frankfurter Parlamentes, 79 Jahre alt, am 11. August, in Wien.

(Entwurf von Jean Dufresne.)

Aufgabe Nro. 884.

Aus Chess-Monthly's Problemturnier.

Matter: „Pole“.

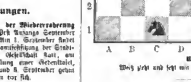
Schwarz.

Weiß.

Weiß setzt und setzt mit drei dritten Zug Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 881:

Weiß.	Schwarz.
1) $\mathbb{D}$ B 1 — H 5	1) K B 5 oder F 5 x L 4.
2) $\mathbb{D}$ H 5 — H 1 oder — G 6 Matt.	
A)	
1) $\mathbb{D}$ H 7 — B 5 oder C 5 — C 4.	
2) $\mathbb{D}$ B 5 — A 6 oder — D 4 Matt.	
B)	
1) $\mathbb{D}$ C 4 — D 3 oder E D 3 jetzt.	
2) S L 2 — C 3 oder E 3 — F 5 Matt.	



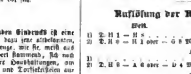
(Skizziert von Oskar Stein.)

Aufgabe Nro. 22.

Weiß.

Karten in Mitte.

Weiß in Vorhand hat:



Elephanten in seiner Hand:

Der Spieler macht Gleich-Schlemm. Wie wenden die übrigen Karten verteilt und wie wurde gespielt?

Auflösung der Aufgabe Nro. 20:

Hut.

Verkauf Seite:

während in Hauptsache der Verkauf sind Hüte einer Farbe, in welcher der Käufer 45 und Jahr hat, auch zwei Hüten in einer anderen Farben sind.

Rätsel.

Kreisrätsel.

Man beginne beim Buchstaben links mit Hilfe der Linien zu einem bekannten Sprichwort zu verbinden.

Auflösung des Rätsels Seite 1005:

Verbrech.

Bilderrätsel 48.

Dr. Rätsel verneint durch eine Umreihung zur Belohnung der Nachgiebig, mit Gegenvorhaupt, einen Bildschirm, Bildwerk ist, im Sternzeichen zu erkennen.

Auflösung des Bilderrätsels Seite 1006:

Wenn Kopf und Herz sich widerstreiten,
Thut Recht, wirft das Herz entschieden;
Der arme Kopf sieht immer recht,
Weil er der Klügere ist von beiden.

Digitized by Google

An der gleichzeitig mit dieser Nummer ausgegebenen Nro. 48 des

vierzehnten Jahrgangs

der

„Deutschen Romanbibliothek“

zu **„Ueber Land und Meer“**

beginnt:

Ein Liebestraum.

Roman

von

E. Werk.

In den Abonnement auf die „Deutsche Romanbibliothek“ Preis in wöchentlichen Nummern nur 2 Mark pro Quartal, in 14täglichen Heften nur 35 Pf. pro Heft) kann noch jederzeit eingetreten werden, auch ist jeder Buchhandlung oder Postanstalt, von welcher man „Ueber Land und Meer“ bezieht.

Die bereits erschienenen Nummern oder Hefte des Jahrgangs werden neu eintretenden Abonnenten auf Verlangen zum Subskriptionspreis nachgeliefert.

Stuttgart. **Deutsche Verlags-Anstalt.**

G. W. in W. Das Beste ist jetzt auf die Weihnachten mit der Post zu versenden, weil doch bald hierauf der Andrang beginnt. Wenn Sie Ihren Freunden Bücher zu Neujahr senden wollen, so müssen Sie sich beeilen, damit dieselben noch vor Weihnachten in Ihrer Stadt eintreffen. Ihre Adresse ist richtig. Ein Buch, welches Sie Ihrer Frau Gemahlin zu Weihnachten schenken können, ist: „Die Frauen der Bibel“ von Dr. Ed. Baltzer, Pfarrer in Danzig. Ferner: „Die Frauen der Bibel“ von Dr. Ed. Baltzer, Pfarrer in Danzig. Ferner: „Die Frauen der Bibel“ von Dr. Ed. Baltzer, Pfarrer in Danzig. Ferner: „Die Frauen der Bibel“ von Dr. Ed. Baltzer, Pfarrer in Danzig.

Villa von X. und S. in Wien. Es wird sehr gerne gethan, so bald sich Jemand dazu findet. Wir können Ihnen nicht sagen, wann dies sein wird, da wir Ihnen von Ihrem Wohnsitze keine Kenntniß haben.

G. in Magdeburg. Mode, Handelswissenschaften, deutsch und französisch. 1 Thl. 60 Sgr. = 5 M. — Anderson, Engl. Handelswissenschaften, 2 Thl. 20 Sgr. = 8 M.

W. L. in der Walach. 1) Welsch zweier Ortsheit. 2—4) Wie angegeben. 5) Nein. 6) Ja. Ihren Wunsch werden wir gerne berücksichtigen.

Dr. C. H. in Stuttgart. 1) Ich bin Ihnen bekannt. 2) Chemische technischen Experimenten offerirt. Chemiker-Zeitung, Cöthen. 3) Monographie a Rom. Stuttgart.

J. H. in Genua. Es war uns nach Kompositionen für Singstimme mit Klavierbegleitung gefragt worden, deshalb Ihre Anerkennung Ihrer Kompositionen nun sonach „Werk“ auf sich hat, wollen wir Ihnen gerne Gelegenheit in Ihrer Heimath.

Preisfrage N. N. in Rudolstadt. Wenn Sie hier erstellt nicht zu bekommen 3, in neuem Sie sich an ein gutes Buch- und Musikalienhandlung in Ihrer Nähe.

Königliche Akademie, Stuttgart. Mit Ihren Zeilen haben Sie uns Zufriedenheit, wo Sie sich über unsere bisherige Gastfreunde gewünschten Bücher in Ihrer Nähe. Wir können Ihnen nicht sagen, wann dies sein wird, da wir Ihnen von Ihrem Wohnsitze keine Kenntniß haben.

Dr. E. in Dalmatien. Das wurde von uns längst bestätigt.

„Historiker Roman“. Unsere Verlagshandlung hat eine historische Romane von Werken, welche sich durch Gediegenheit auszeichnen. Wir können Ihnen nur Werke empfehlen, welche sich durch Gediegenheit auszeichnen. Wir können Ihnen nur Werke empfehlen, welche sich durch Gediegenheit auszeichnen.

Leser in Berlin. Sie haben sich wohl schon bei uns Ihren Rang schon angemeldet. Wir können Ihnen nur Werke empfehlen, welche sich durch Gediegenheit auszeichnen.

Dr. Ritterschlammer. 1) Der weiße Rose; schein aufgetreten Wochen und Bücher. 2) Das weißen.

Junger Kaufmann in St. Man nannte uns sein p. G. Gehalt in Stuttgart. Wir können Ihnen nur Werke empfehlen, welche sich durch Gediegenheit auszeichnen.

Dresden. Ich bin 5 St. Ihnen Werk 10 bereit unter uns Thal. „Shakespeare-Katheringe, zu höchsten und bedeutendsten Schätzungen und Werkbeschreibungen und den Theatern des Thal. Verfügbar, eingeladen und herausgegeben von D. Freytag, mit 10 „Shakespeare“ bei Umsetzung in Deutsch erschienen.

C. A. in Darmstadt. In Traugott Bautzer Jul. Schwarz; in Berlin Rudolph stadt am rechten durch die Redaktion der „Deutschen Romanbibliothek“ zu erhalten.

Eine Geschäftsfrage. Das zweite Gedächtniß ist voll Einmaligkeit, einmal einmal Empfehlung, ein angenehm gelegen Artikel aber auch der Zukunft verbreitet sich.

R. Q. in Kirchein. Daß hierüber die Meinungen vielfach auseinandergehen, ist eine bekannte Sache. Die Zweite hat uns einen Standpunkt auf verschiedene Besprechungen, ein angenehm gelegen Artikel aber auch der Zukunft verbreitet sich.

L. C. in Bremen. Unsere ungeschickte Kraft und Wirth und Hafer verwirrt uns, daß wir Ihnen nicht gerne empfehlen, daß man auch Mühlung mit unserer

Über Land und Meer.

56. Band. Achtundzwanzigster Jahrgang. Gütersloh 1885—1886.

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

№ 49.

Erscheint jeden Sonntag. Preis vierteljährlich 3 Mark. Mit Post-Aufschlag Mark 3. 50.

Alpenrosen und Gentianen.

Nach dem Leben erzählt von

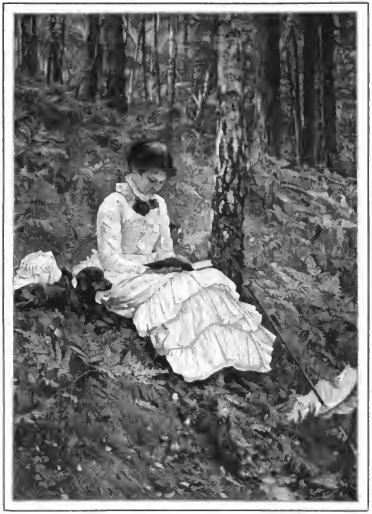
Joseph Bajovar.

(Schluß.)

„Heute," heißt es in einem andern der vergilbten Blätter, „hatte ich mich heiß gearbeitet und wanderte in der Abendkühle durch die Straßen. Wohin ich kam, blieben die Leute stehen; große Gruppen bildeten sich. Die einen grüßten ehrfurchtsvoll, die anderen jauchzten mir zu. Plötzlich stürmte aus einer schmalen Gasse eine Kinderschar und umringte mich jubelnd. O., der mich begleitete, wollte es ihnen verbieten; aber ich wehrte es ihm und erwiderte der Klasse freundlich: ‚Grüß Gott!' von Herzen.

„Die Liebe, von wem sie uns auch geboten werde, lohnt mit reicher Münze den, der sich in ihrem Dienste müht. —

„Sie lieben mein altes Schloß Hohenschwangau. Kürzlich hatte ich eine Vision: ich sah das Schloß, vom Mondlicht beglänzt, vor mir liegen. Die Wellen des Sees murmelten und in den blühenden Büschen schlugen die Nachtigallen. Da vernahm ich ein Rauschen wie von mächtigen Flügeln. Der Schwan mit dem goldenen Kräutlein hob sich hoch und höher und ließ sich auf der Felswiese nieder. Als ich wieder hinschaute, war er verschwunden, aber wo er gerastet, hob sich eine stolze Burg mit Türmen und Zinnen. Jäh stürzten von den Höhen die Wasser nieder in die Wolkenschlucht und umrauschten den herrlichen Bau.



Aus der Berliner Jubiläums-Kunstausstellung: **Im Birkenwäldchen.**
Gemälde von C. Hoeckner.

„Wenn er einst Tages in Wirklichkeit dort oben stände — es müßte herrlich sein! — —

„O, mein Gewissen — wie würden Sie heute zürnen und drauen. Ich weiß nicht, ob Sie mich schelten würden, Elisabeth, oder ich würde den Schmerz in Ihren Zügen lesen, und vielleicht wäre mir das schmerzlicher als das härteste Wort. Sie wissen, wie sehr ich meinen Bruder Otto liebe; er beleidigte meine Würde, aus Unachtsamkeit nur. Aber mein Stolz — Sie kennen ihn, Elisabeth! — brach übermächtig hervor; es entkand eine furchtbare Scene; ich war von Sinnen vor Zorn. Gott bewahre mich gnädig, daß ich nicht die Hand aufhob gegen meinen Bruder. Aber ich behandelte ihn wie einen Verbrecher und wie einen meiner niedrigsten Untergebenen. Können Sie mich freisprechen, mein Gewissen? Nein, Sie können es nicht! Vor Gott tilgt Reue alles; — aber auch vor uns selbst? — —

„Ich habe tief über mich nachgedacht. Dämonen schlummern in mir. Es gibt wunches, was bösesten wecken kann, vor allem drei Dinge: Täuschung, Untreue, Verrat. Sie warnen mich in Ihrem letzten Briefe, mir von den Menschen nicht zu hohe Ideale zu bilden. Sie lieben, armes Kind! Mein Glück besteht ja darin, Menschen, die ich liebe, in meinen Gedanken mit allen hohen und köstlichen Eigenschaften zu umkleiden, den Göttern gleich sie zu erheben. Und dennoch haben Sie recht, Elisabeth! Denn gewänne ich einen Freund, den ich anbeten würde, und er stürzte von seiner Höhe und verließe mich in Untreue — es würde die Dämonen entfesseln und dann —"

Digitized by Google

Oktober.

„Ihr Brief, teure Freundin, hat mich tagelang gesucht — heut' endlich gefunden.

„Ich war einsam in den Bergen; sagt rathet ich in Jägerblüthen, nachts durchstreifte ich den herbstlichen Wald. Die Natur sprach tausendfältig zu mir.

„Und nun in diesem Briefe schelten Sie mich gerade wieder über meinen Hang zur Einsamkeit. Was werden Sie erst sagen, wenn ich gestehe, daß ich am Frühesten dicht bei Ihrem Schlößchen verbeikam. Einladend flimmerte ein Licht durch das rote Weinlaub, welches das Fenster des traulen Gemaches umspann. Ich sah, daß der Lampenschein schimmer ein Augenpaar, blau wie der See, blau wie die Gentianen auf der Felshöhe, dort lendtet ein roter Mund, der so hold lächeln, so klug und sinnig reden kann. Ich wußte es, und doch ging ich vorbei — fort, in wegloje, irre Einsamkeit — Ihrnen Sie sehr? — —

„Aber es nicht herrlich gestern? O wie glücklich bin ich, daß ich den Mut hatte, meinen herrlichen Schiller auf unsere Bühne eine solche würdige Heimstätte bereiten kann! Daß dieselben vor meinen Augen eine Auferstehung erlebeu, wie sie schöner nicht gedacht und geträumt werden kann! Wenn ich heute die Augen schließe, spielen sich noch immer jene Scenen vor meinen geistigen Blicken ab, die mich so sehr entzücken: ich sehe die Rühren, freien Männer der Schweiz ihren ewigen Bund schließen:

„Wir wollen sein ein einig Volk von Brüdern,
In keiner Not uns trennen und Gefahr.“

Die Schwerbetze schimmen den Bund und der Regenbogen wölbt darüber seine Strahlenbrücke. Ich höre den siebenden Greis die Verheißungen sagen und die prophetischen Worte aussprechen:

„Das Alte stürzt — es ändert sich die Zeit,
Und neues Leben blüht aus den Ruinen.“

„Schiller trifft die tiefste Saite in meinem Herzen; sie bebt in antwortenden Schwingungen und pitzen lange, lange nach. Goethes Worte berühren sie manchmal, aber nur flüchtig.

„Und wuss mir noch ein besonders Glück gab gestern, war Ihre Anwesenheit, Elisabeth! Wie so anders waren Sie als alle anderen, die mich mit ihren Blicken auszurren und verfolgten, anstatt auf der Bühne dem Fortgange der Handlung zu folgen. Der Fremd, der königliche Fremd trat bei Ihnen zurück vor dem unsterblichen Dichterwerk — so muß es sein! Nur einmal trafen sich unsere Blicke, es war bei der Stelle, welche auch mich am meisten ergriff. Sie waren ganz blaß, teures Mädchen, und in Ihren Gentianenaugen schimmerten Thränen — wie sah ich köstlichere Edelsteine!

„Jetzt lasse ich die „Jungfrau von Orleans“ neu vorbereiten. Mein Herz redet dies von einer Berühmten Schauspielerin, welche wundervoll das Hinternmädchen verkörpern soll. Sie heißt Ida Peller. Ob ich sie bieher einladen? Was raten Sie mir, Elisabeth? — —

„Mamita ist krank — Ihre gute Schwester! Wie es mich schmerzt, daß wir sich so ganz allein thun müsse, Sie bei der Pflege zu unterstützen. Aber die Krone wünscht meinen Besuch nicht, sagen Sie, hat auch gedeten, daß wir unsern Briefwechsel unterbrechen. Es ist sehr hart für mich, aber meine kleine Tuvannin Elisabeth weiß genau, daß sie bei ihrem „despotischen“ Freunde stets ihren Willen durchsetzt. Ich thue eine große Liebe zu Ihrer Schwester, die Ihnen eine treue Mutter war zu viele Jahre hindurch, und ich trene mich, wenn ich mich von ihr verabschieden, wenn ich meine Handlungsweise von ihr gebilligt finde.

„Mit guten Engel mögen Sie beide in Schutz nehmen und Krankheit und Ungemach von Ihrer Pforte leiden! Ich blicke hinaus in die Nacht — bell leuchten die Sterne über Rebach, wie schimmernde Gottesaugen.“ — —

Novemb.r.

„Es war eine süße Pein, Elisabeth, als ich Ihre qualende Schweiten besänftigen durfte, und nun faß daß Sie sah. Die Krankheitsfälle hat Ihrem Wesen einen neuen Reiz gegeben: einen Weibes, Hausmütterliches, das Ihnen zum Entzücken steht. Wie seid sah ich Sie immer von der zartesten Sorge umgeben, gehegt und gepflegt, wie ein Vögelein im Nest; nun waren Sie es, die wie eine bewußte Wärtbin die Schwester umsorgte, und das Bild hat sich meiner Seele tief eingeprägt. Wie süß müßte ein Heim sein, in dem Sie sorgen, schalten und walten!

„Meine Baupläne für die Stadt beschäftigen mich sehr; ich habe dieselben dem Baurat S. genau auseinandergesetzt. Er billigte „mirrthändig“ und ich verschlug, aber ich sah, wir er heimlich einmal die Augenbrauen in die Höhe zog wie in äußerster Verwunderung. Bald er sie unausführbar, wohl mir verschwert? Ich hoffe nicht, denn das wäre für mich gleichbedeutend mit einer großen Enttäuschung, und Sie wissen, wie ich Enttäuschungen haße! — —

„Er lachen so sehr über meine Idee, mir einmal im Theater ganz allein ein Schauspiel, eine Oper vorführen zu lassen. Aber wenn Sie gelehen hätten, wir mir gestern abend das Auftreten der Menschen mieder den Genuß störte, so schließlich unmöglich machte, so würden Sie meine Idee gar nicht so lächerlich finden. Es wäre eine Wonne für mich, könnte ich meinen Schiller, meinen Wagner mit Bechagen allein, ungestört genießen. Sie aber, Elisabeth, dürften dabei sein, mit Ihren verständnisvollen, heimlichen Mitempfinden, Sie allein!

„Der Plan ist fantastisch, aber gleichtig schön! — —

„Welch einen schlechten Geschmack Sie haben! Sie lieben mein Klavierspiel. Dies schene Mädchen, — denn schon sind Sie noch immer gegen mich — gestand mir sogar, daß sie mich bewundert hat, wenn ich auf meinem Flügel in Rebach phantasiere. Mein alter Klavierlehrer — er hieß Wanner — pflegte mir gern jedes Talent zum Klavierspiel abzusprechen. Er hat sich redlich mit mir gequält und Tonarte für Tonarte mit mir durchgemacht, den er mit mir hatte. Kein Talent zum Klavierspiel? Er mag recht haben, aber jedenfalls besherte mir der Himmel die Gabe, meine Gedanken in Tönen auszusprechen. Wenn er Ihnen gleichfalls die Gabe, mich zu verstehen, wenn er Ihnen recht, verleih, was könnten Sie da nicht alles erlauscht haben unter den Fenstern meines Schlosses! Ich möchte wohl wissen, wie viel Sie verstanden haben. Sie schlefen bei meinen Liedern oft aufeinander; das ist so Ihre Art, wenn Sie mir, wie manchmal, auf eine brennende Frage die Antwort verlagen. — —

„Wir eilen mit raschen Schritten in den Winter hinein; der erste Schnee ist früh gefallen. Wissen Sie, was ich möchte? Hinaus in die Berge, wenn alles so fiill, so verschneit ist. Ich möchte es auch ich will es! Schätzeln Sie nicht das Köpfchen, Elisabeth, was ist denn so Unvernünftiges dabei? Ich denken Sie, wie herrlich es sein wird: nur zwei Lichte eines roßglühenden Feuers ist der Weg erhellt; die Tannen hangen sich unter der Schneelast, alle Zweige stimmen mein Gedichtene und ich Riese tonnen dabei hoch die Bergeshänge. Ist es nicht märchenhaft? Wenn dann im weiten Bogen eine glänzende Sternenkuppe fällt, will ich etwas Gutes für Sie wünschen. Kennen Sie den damit zusammenhängenden Aberglauben? Ich glaube, Sie sind überhaupt abergläubisch? Ich wollte schon oft darnach fragen. Ich glaube, daß Sie es sind. Es ist ein Erbteil aller poetischen Naturen.

„Köstlich! Jetzt ich bei meinteren Künstlern Bilder bestellt. Denken Sie sich, Elisabeth, es war mir peinlich, mit den Herren zu verkehren; warum, kann ich selbst nicht verstehen. Mein Ringen Gewissen. Einmen Sie mir sagen, aus welcher Klasse meines Charakters das Gefühl stammen? Meines Charakter hat Antiefen — Sie haben es selbst gesagt, und ich fühle bisweilen oft mit Schrecken. Wenn dieselben nur immer ruhig bleiben wie die Antiefen eines See's, unter denen Ungeheuer, aber nicht einmal Strudel daraus aufwirlen, die verderbenbringend sind! Was meinen Sie?! — —

„Meinen abend suche ich zum ersteumal in die Schauspielhaus hinaus. Der Zauber der verweichten Einsamkeit nahm mich ganz gefangen. Sodann ich wieder in Hohenschwangen hin, geht es doch hinauf in die Berge. —

„Sie fragen mich Richard Wagner! Endlich fragen Sie darnach, liebe Freundin. Gesteh' ich's nur, Ihre Gleichgültigkeit in diesem Punkte hat mich verletzt. Als wir mündlich von ihm sprachen — es war nach der Aufführung von „Tristan und Isolde“ — wurden wir beide heftig und brachen darum das Gespräch ab. Briefstich kann man ruhig darüber plaudern. Hören Sie, wie er so mächtig in mein Leben getreten ist.

„Es ist Ihnen bekannt, wie sich in Beethoven stets fast ein überirdisches Wesen verehrt habe; einer meiner lebhaftesten Kunstwünsche war, ein Werk zu besitzen, welches seine Lebensgeschichte treu bringt und zugleich allen seinen erhabenen, glänzenden Eigenschaften gerecht wird. Ich suchte vergebens darnach in allen, was über ihn geschrieben war. Da brachte mir ein Sänger unserer Oper einen Brief des Komponisten Wagner, von dem Gedanken ausgehend, daß die Worte des Mannes, dessen „Tannhäuser“ mich tief packte, so sehr entzückt, mich interessieren würden. Sie thaten es in ungeahnter Weise, denn ich fand darin ein Spiegelbild meiner Ideen und Wünsche. Der Brief war datiert „Paris, den 7. Mai 1841“, und es hieß unter anderem darin: „Die Welt muß ein Bild Beeth. lebens besitzen, das wir gerß, wie er selbst es war. Ich verehre in Beethoven den, der in Begeisterung für die Kunst und ihre erhabensten Ziele gewirkt hat; er ist von jeder mein Genbium geworden, und ich bin die Kraft mir gewesen, bei einem so daseinbenden Thema würdig mitzuvorchen, so habe ich in mir beschlossen, seine Lebensgeschichte zu schreiben. Diese Biographie soll ein Buch von zwei Bänden werden und in einer entsprechenden, dem Gegenstande nach vielleicht phantasiereichen Form, welche eine genaue und ausführliche Darstellung des künstlerischen wie des bürgerlichen Lebens des größten Meisters bringen. Zugleich aber, und zwar in die historische Darstellung eingewoben, soll das Buch eine ausführliche Besprechung und Bezeichnung der großen musikalischen Epoche enthalten, die durch Beethovens Genius erschaffen wurde und aus seinen Werken sich auf alle neuere Musik ausbreitet.“

„Daß eine solche Arbeitweise mir unendlich sympathisch war, müssen Sie begreifen, Elisabeth; sie war es um so mehr, als der „Tannhäuser“ in meiner Seele das wonnigste Gefühl hervorgerufen hatte. Aber es sollte noch mehr zufüllgen hinzu kommen, und aus viel goldenen Fäden sich das Band spinnen zwischen dem herrlichen Meister und mir, seinen Jünger, seinem Freunde.

„Gestern abend sah ich auf dem Flügel meiner Cousinen, der Prinzessinnen Max. Als ich nach einer Weile die dicht vor mir liegenden Noten durchblätterte, fand ich darunter einige Broschüren „Zur Kunstlehre der Zukunft“, „Kunstkunstwerk von Richard Wagner.“) Ich las und las, und fühlte mich wie berauscht. Ja, so hatte ich mir das Wirken der Kunst gedacht! Aus einem solchen Verständnisse der Poesie, der Musik mußte das wahrhaftige Kunstwerk der Zukunft entstehen! Und hier war ein Mann, der die Kraft in sich fühlte, so Hohes, Herrliches zu schaffen. Man fühlte es an den Worten, die wie ein Lobgesang aus seinem Innern drangen, daß er volle Früchten seines Genius bringen werde, daß er eine erhabene Weihe des Genius besaß, durch welche das Ideal in die greifbare Wirklichkeit gezaubert wird.

„Und diesen Helden des Geistes waren die Pläne gefesselnden, ernstlige Hindernisse in seinem Himmelsflug, fesselten ihn an den Boden! Er suchte einen Menschen, der ihm zu helfen die Kraft und den Willen hatte. „Finde ich einen Fürsten, dem genug gefinnt, um mich zu verstehen, groß genug denkend genug, um mit seiner Macht mir zu helfen — die Zukunft der Kunst wär gesichert.“

„Worten Sie mir es verdenken, Elisabeth, wenn ich solche Worte für einen Ruf des Schicksals hielt, der an mich, an mich erging?

„Tags darauf dürfte ich den „Lohengrin“. Was soll sehlt, um den Zauber zu vollenden, das spannen dicke zauberischen Thone.

„In Liebesphantasien aufgewachsen, war mir die Schwanlage mit ihrem unsäglich poetischen Zauber in Fleisch und Blut gleichsam übergegangen. Wie oft habe ich, im Schlosshofe unter der blühendeh Linde, das dort Mitternachtsmärchen beschlossen, sinnend, von dieser Sage getrübum, wie oft in Gedanken den Ritter mit seinem getreuen Schwan über den See dahinziehen sehen!

*) Dieser Fund war, wie Verfasser von berühmt poetischer Feder erhielt, ihm zufällig. Der Musikalien der Prinzessinnen Max war das begeisterte Bahnbrecher Wagners. Mit großem Scharfblick erkannte er, daß Ludwig II. derjenige war, welcher allein helfen konnte und wollte, den Tonkünstler-poetischen Plänen zu verwirklichen, und wirkte ihm jene Verhältnisse geschaffen zu haben, welche auch den beabsichtigten Zweck vollkommen erreichten.

Digitized by Google

„Hier fand ich meine Kinderträume, meine Jünglingsphantasien hold verwirklicht; und sie sprachen zu mir, alle die vertrauten Gestalten, in Tönen, die mich heranriefen, wie süßer Duft der blühenden Linde.

„Am nächsten Morgen, neiu, in derselben Nacht noch schrieb ich an Richard Wagner und dersel ihm zu mir. Mein Stubenstaat brachte die Einladung nach Tagern und mein guter Stern schickte selbst sich rasch — der Dichterkomponist kam nach München.

„Wie seine wunderbaren Schöpfungen, der Zauber seines Wesens mich gefangen nahmen, wie wir Freunde wurden, Freunde in der Hoffnung, deckellen Meinung bis viel mißdrauchten Worten, die Welt weiß es. Und sie, die ich niemals liebte, treibt mich immer weiter in mich selbst zurück und zu den wenigen Beglückenden, durch die Nacht und Wolke, wie sie diese Fremdheit behandelt. Was würde ich in solcher Hinsicht nicht alles von ihr, von dieser künstlichen, verschlichten Welt, erfahren und erleben, wenn ich nicht Königs wäre, wenn ich ihr nicht den Fuß auf den Nacken setzen dürfte, so oft ich will!

„Doch daß auch meine Freundin Elisabeth diese Fremdschaft nicht billigt, daß sie mich vor meinem Freunde warnt, erfüllt mich mit Schmerz. Wird es immer so bleiben? Gibt es kein Mittel, auch Sie in vielen wonnigen Zauberkreis zu ziehen? Alle Wunder darüber sprachen, kann sogar die ernste, kühl denkende Monika auf meiner Seite und mache die hohe Warnerin mit den Goetheschen Worten: ‚Du ahnungsvoller Engel, Du!‘ — —

„Welch einen schönen, herrlichen Brief haben Sie mir geschrieben!

„Also von ‚Triskan und Isolde‘ der stummt Ihre Abneigung. Ich versteh wohl, daß diese Schöpfung ein reinen Mädchengemüt verletzen und abstoßen kann.

„Wie sein und klug Sie sind, Elisabeth! Sie vergleichen meine Vorliebe ‚für die Musik Wagners mit meiner Leidenschaft für Jokainbuch, welch letzterer sie vergeblich bekämpfen. Es liegt in beiden Verwandtes; schmilzt und verschmilzt ihr mir, wie beide andere. — Alla nicht meine Freundschaft für Wagner labeln Sie, sondern was Sie das Ueberwuchern meiner Sinnen, und meinen Hang, daß schwere Menschen mit göttlichen Eigenschaften zu umtleiden. Sie denken mit Zittern an den Einfluß Wagners auf mich und mehr noch an den Einfluß, den das Ergezen dieser Freundschaft auf mich machen würde. Mit letzterem haben Sie recht; beiem Einbruch wäre nichts zu vergleichen: es würde etwas Unerschiedes in meiner Seele zerbrechen und die Saune des Daseins sie mich verdüstert werden. Gott wird mich in Gnaden vor solch einem Ereignis bewahren und mir das Gleichgewicht, das mir meine Ruhe, die Klüre des reinen Freundes zu fördern und aufzuführen, ihm in geringem Maß das zu sein, was er mir in so unendlichem ist.“ — —

Dezember.

„Wie ich doch mit Leib und Seele ein Kind meines Landes, ein Bayer bin! Ich hänge an seinen Gebräuchen, seinen Sitten mit zäher Anhänglichkeit. Gestern hat der Advent angefangen; die ‚Krucifix‘, die ‚Gebäckine‘. Nach kann ich es nachfühlen, mit welchem Herzklopfen ich mich als Kind an diesen Abenden zu Bette legte und wie ich mit vornahm, die ganze Nacht zu wachen, um den lieben Christkindl oder die Frau Berchta bei Spendung ihrer Gaben zu überraschen. Der süße, selte Kinderschlaf fiel es mir davon sammen und so blieb der wunderbare Vorgang nicht mit den Geheimnis des Geheimnisses umhüllt; die die ‚Berchtfrau‘ und der heilige Nikla, Anprechts Abgesandter, am Nikladend leibhaftig erschienen und wir in ehrfurchtsvoller Andacht unsere Gabelchen fanden.

„Morgen ist der 6. Dezember. Ich will morgen nach Hohenschwangau und freue mich wie ein Kind auf die altabendlichen Fehrten in die Berge. Wenn Monika nicht gar zu streng wäre, so sollten Sie beide einmal mit mir die verschreite Einsamkeit daschliegen.

„Und wissen Sie, Elisabeth, worauf ich mich noch mehr freue? Auf zwei blaue Gentianen, die wir einen Frühling im Herz lächeln werden unten im Zimmer!“

IV.

Winternacht.

Der Mond erglänzt in eisiger Pracht,
Verschneit sind Berg und Gefild,
Als glitzernd trägt der Winterwald
Weber den einsamen Walde.
Karl Stieler.

Unter dem Thorbogen von Neuschwanstein stand eine Mädchengestalt und horchte angestrengt in die Nacht hinaus. Der Schnee fiel in feinen Flocken nunmehr dichter nieder und seine Sternchen bildeten in den Goldhaar der Lauschenden ein flimmerndes Diadem. Da, horch — Schellengeklingel — ein prächtiger Schlitten fliegt auf dem Waldwege daher; das Fackellicht entreißt ein paar blitzende Männergesichter, eine winkende weiße Hand auf einen Augenblick der Dunkelheit, dann Finsternis und wie eine Vision: König Ludwig fährt hinauf zum Gebirge.

Elisabeth bleibt an den alten Thorbogen gelehnt und hört, wie das Schellengeläute in der Ferne verklingt; ihre Gedanken begleiten den, der so einsam nachtsüber in die Waldeseinsamkeit. — Jetzt muß er schon hoch über Neuschwanstein; da horch — ein furchtbares Krachen! Sie sieht wie zu Stein erstarrt, dann ringt sich ein wilder Angstschrei von ihren Lippen. Der Fackelzug am Gebirge hat wilden Flammen — wenn er, vom Schnee gedrückt, hinabgestürzt wäre?! Der Schlitten würde bei der Rückkehr, um den gewohnten Fichten Halt betragen, ebenso hinabstürzen in die gähnende Tiefe. Entsetzlich! Ein zweiter Schrei. Elisabeth reißt den feinen Spitzenschaml von den Schultern, schlingt ihn rund Haupt und stürmt dahin, den Wege zu, den der Schlitten genommen und den er zur Heimkehr benützen wird. König Ludwig muß gewarnt werden, ehe das Fahrzeug den eingeschürzten Stelle nahe kommt, sonst ist er verloren!

Dieser Gedanke treibt sicherheit in ihrem Knyse und verleiht ihren Füßen Flügel. Dennoch — wie langsam sie voran kommt! Ist nicht eine Ewigkeit vergangen, seit sie den Nach vernahm, und noch immer — endlich, endlich, hier ist der Eingang in den Klamm. Und nun sie's gerettet, so ist es geschehen: der Feldschad, der hier den Weg bildete, ist hinabgestürzt, tief hinab in die Schlucht. Elisabeth schaudert und dankt Gott in einem stillen Gebete, daß sie zur rechten Zeit gekommen ist und daß sie so genau die Wege kennt, hergand, hergab. Beruhigt nimmt sie empor bis zu einer Biegung des Weges. Von hier aus geht ein zweiter Pfad zu Thal, und ehe hier die Wege sich teilen, ist eine kurze Strecke, so daß der Schlitten langsamer fahren muß, und die Insassen ihren warnenden Ruf hören können. Tief aufatmend schaute sie um sich. Ja, ihr königlicher Freund hat recht: es ist zauberisch in der verschneiten Einsamkeit. Alles ist weiß und still, nur die Tannen dunkel ernst dazwischen. Jetzt stieg über den hohen Wipfeln der Mond auf und verbindete mit einem Schlage das Bild. Silbernen Pfeilen gleich flogen seine Strahlen niederwärts und entzündeten ringsum ein wunderbares Leuchten und Flimmern. Wie von tausend Sternen blitzte es vom schneebedeckten Boden auf, funkelte es von den feinen Zweigen und Nadeln, verwebte das Eisch schimmernder Schmuck behend. Und in weit das Ringe reichte, ragende Felsformen und Berghöhen, zwischen ihnen die glänzenden Flächen der breiten Seen. Es war ein Bild von wundersamer, geheimnisvoller Erhabenheit.

Elisabeth schaute lange trunkenen Blicks darauf hin, dann begann sie ihn und her zu gehen. Wie kalt es von den Bergen weht! Jetzt fühlte sie es erst und schauderte ganz die bloßen Spitzenarme selber — ach, es gemahnte nur geringen Schutz.

Die Zeit verrann; eisige Kälte umfing das Mädchen, und ihre Glieder, der heftigen Anstrengung nicht gewohnt, erschlafften. Oh sie sich an jene Tanne lehnte, um ausruhend Atem, sie konnte einschlafen, es war ihr so traumselig zu Mut, die Augen schmerzten von all dem Funkeln und Blitzen ringsum und hätten sich so gerne gedrückt. Und sie mußte ja wachen, machen für seine Sicherheit, sein Leben! Bleierne Müdigkeit schlug sie immer fester in Bann; trotzdem wanderte sie ruhelos hin und her, denn sie begann zu erfrieren. Die Zeit verrann; Elisabeth schlug die bebenden Finger in einander und begann heiß und inbrünstig zu beten um Rettung für ihn, für sich. Wenn sie hier erstarrte, wer war dann zur Stelle, ihn zu warnen?

Eine Sternschnuppe fiel im lenchtenden Bogen hin hinab zum Schwanensee, — war es ein gewährendes Zeichen auf ihr heißes Flehen? Horch, ganz leises Läuten in der Ferne. Neue Lebenswärme durchströmte Elisabeths Adern, eilig schritt sie hin und her. Näher und näher kam das helle Geläut — a Gott, deiner Barmherzigkeit sei Dank! — es war des Königs Schlitten! Mit Aufbietung ihrer letzten Kräfte rief das Mädchen ein lautes „Halt“. Der Schlitten hielt — in furzen Worten teilte sie mit, was geschehen, dann sank sie leblos in den Schnee.

Außer sich vor Schrecken, kamen nach das Erlebte lasend, sprang König Ludwig aus dem Schlitten, hüllte die Ohnmächtige in seinen schweren Pelz und die Fackel mehrmals beleuchtete, in seinen Pelz, und lauschend gingen durch die Nacht auf sicherem Wege nach Neuhaus.

Am nächsten Morgen lag Elisabeth im heftigsten Fieber, in wilden Phantasien. Ihr zarter Körper war den Anstrengungen der verflossenen Nacht nicht gewachsen; noch immer schüttelte sie, mit dremenden Glut abwechselnd, die furchtbare Kälte. Der Frost, welcher diese Blume brechen, zerfetzen wollte. Zwei Wochen lang schwebte sie zwischen Leben und Tod, dann trat eine ganz wunderbare Wendung zum Besseren ein. Der Arzt schüttelte den Kopf, gekratzte oft doch seiner Patientin, das Bett zu verlassen, da sie sa sinnig daraus bat und, in die Kissen gebannt, eine so seltsame Unruhe zeigte. Nun saß sie im traulichen Erkerzimmer, das Ludwig in einen Blumengarten verwandelt hatte. Frühlingsduft, Blumenblumen umhüllten sie, nur der Jasmin fehlte!

Wie Ludwig seiner Lebenserretterin gedacht, hat niemand erfahren, denn das Leiste er allein zu ihren Füßen und hielt die schmalen weißen Hände in den seinigen.

Die Krankheit hat Elisabeths Schönheit noch gehoben, den rührenden Zug, den dieselbe immer besaß, Käfer hervorgerufen lassen. Wie ein süßes blasses Heiligenbild sah sie am Fenster, und die Winterssonne flicht ihren Goldhaar einen Strahlenkranz.

König Ludwig ist täglich in Neuhaus; die wenigen, die seine Besuche dort erfahren, fanden es natürlich, daß der königliche Nachbar das kranke Ehefreundin besucht. Und was jene dort dort reden, bleibt ihr Geheimnis.

So kam das Weihnachtsfest heran; die schneebedeckte Erde glich einer Herrscherin im königlichen Hermelin und reichen blitzenden Demantschmuck. Der heilige Abend war in Neuhaus eine stille, liebliche Feier. Vor dem Schlafzimmer standen ein paar ernste, sich gefreiende Dienstboten als Ehrenbildwächter. Sie hielten die Händchen unter der Schürze verstreckt und telpeten mit den kleinen Füßen. Aber die Stimmen klangen leis und frisch, als sie das weiße Weihnachtslicht sangen von der Hirten, die einander erzählen, was in der heiligen Nacht Wunderbares geschehen, und welches anfängt:

„Hollo, Zoff, weiß ihr das!
Ich weiße Kleid, ich bin' erwacht —
Nun sah der Hirten Herren,
‚o ist viel zu teich zum Tagesleuchten‘“

Elisabeth horchte mit wehmütigem Lächeln auf den Gesang; der Christbaum breitete seine lichtstrahlenden Aeste aus, und mit unter klang ein prachtvoller Strauß aus Akkorden mit Akkorden.

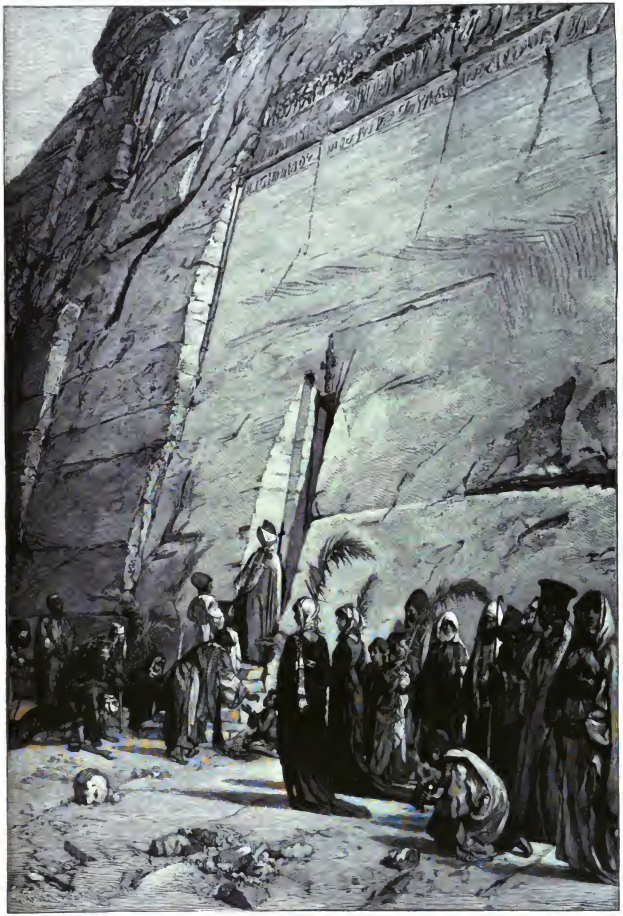
Monika betrachtete ängstlich die junge Schwester, welche so mit in ihrem Gefühl lebte und deren leiser, unaufhörlicher Husten sie so sehr ängstige. Schon häufiger hatte sie verlucht, dem Königs ihre Besorgnisse mitzuteilen, aber er wehrte sie ängstlich ab, als sei es ihm unmöglich, an eine Gefahr für die geliebte Freundin zu glauben. Sie hatte auch heimlich mit den Aerzte gesprochen, und der hatte sie erwidert, daß er schon bei Elisabeths Erkrankten gar keine Hoffnung für ihre Genesung gehabt, aber auch, daß ihre plötzliche sichtliche Erholung ihn in seinem Urteil umstoßen gemacht habe. „Freilich,“ schloß der erfahrene Mann, „eine nervöse, sein organisierte Frauennatur ist und bleibt unberechenbar!“

„Am nächsten Weihnachtsabende,“ sagte plötzlich die Kranke, „werde ich dort von den glänzenden Sternen aus zu euch herabsehen, und — “

Digitized by Google

Auf stiller Flut. Gemälde von R. Feldmann.

Digitized by Google



Aus der Berliner Jubiläums-Kunstausstellung: **Palmsonntag in altchristlicher Zeit.** Gemälde von Wilhelm Gentz.

Digitized by Google

Ludwig, der bis dahin, neben dem Christbaum stehend, Elisabethe durchgestrichtes Gesichtchen sinnend angeschaut, als wollte er ihre Gedanken erraten, fuhr hastig auf:

„Was für Worte das sind! Wie können Sie es über's Herz bringen, so Gottesläster auszusprechen!“

Sie legte beschwichtigend ihre Hand auf sie seine und bot ihm, an ihrer Seite niederzusitzen.

„Warum in Täuschungen leben, mein Freund? Ich fühle es hier innen so deutlich, daß meine Stunden gezählt sind, flehte es doch selbst Tante der Krankheit an. Was war der Gewalt, welchen Lohn sie dringend verlangte, anflehten zu dürfen; ich wollte diese wenigen Augenblicke auskosten. Wenn ich die letzten Minuten und meinen Schatz dahin, wer will mir's verdenken, wenn ich mir's mache, daß es Gedenkstunden sind?“

Grosser Gott, rette sie wohr! Ludwig schaute sie an mit verzerrenden Blicken, und als würde ein Vorhang vor seinem Geiste weggezogen, so sah er nun, wie schwach und bleich sie war, wie mühsam sie atmete und welch fieberhafte Röte in schnellem Wechsel ihre Wangen überflog.

Er zitterte. War es möglich, sollte er sie verlieren? Aber doch hätten ihre nahe Todesstunden schonte er auf Monika. Diese hielt weinend das Gesicht in den Händen verborgen — sie hatte es ja längst gewußt!

Elisabeth benutzte eine heitere Pause. „Hier mich ein,“ sprach sie mit weicher Stimme, „ich will euch ein Märchen ergählen: Es war einmal eine hässliche Prinzessin, die suchte das Glück und konnte es nirgends finden. Sie durchreiste die ganze Welt, und unmöglich glaubte sie an ihrem Leben und ihrem Flügeln zu halten. Aber immer war es eine Täuschung. Da kam sie eines Tages in einen dichten Wald, in dem ihr eine Zauberin entgegentrat. Absehn wonderte Dich!“ fragte die Zauberin. — „Ich suche das Glück,“ erwiderte die Prinzessin, „aber nicht einen, wie alle es haben können, nein, ein grosses, unendliches, unermessliches Glück!“ — Die Hexe lächelte: „Welchen Preis zahlst Du dafür?“ — „Jedes!“ — „Wohl, so sollst Du Deinen Willen haben!“ Da verwandelte die Prinzessin einen starken Trank trinken, der sie alsbald in Schlaf versenkte. Als sie erwachte, befand sie sich in einer einsamen Hütte am Ufer eines Flusses und rund bei einem grossen Walde. Sie trug ein grobes graues Gewand, aber sie fühlte sich leichter herzig und froh und sang und spann den ganzen Tag. Als sie abends zum Flusse Wasser schöpfen ging, sah sie, daß sie jung und wunderschön war. Da erklang Hornzeichmeiter und Hufschlag, und sich umwendend, erblickte sie eine glänzende Hofgesellschaft. In ihrer Mitte ritt der Prinz in einer goldenen Rüstung. Als er sie gewahrte, sprang er vom Pferd, ergriff ihre Hand und führte sie mit sich in sein Königreich. Nun hatte sie das Glück gefunden, und es war so reich und so unermesslich gross, daß ihr schwindelte ob solcher Seligkeit. Aber als ein halbes Jahr verflossen war, fühlte sie, daß sie sterben müsse. Sie ließ die Zauberin zu sich rufen, doch diese sagte ihr: „Ich habe keine Rettung für Dich — Du wußt sterben! Den Inhalt eines ganzen Lebens, das Glück, hast in viele kleine Leiden getheilt, für ein langes Dasein hätte dieses müssen, habe ich Dir in eine kurze Spanne Zeit gebannt. Es ist nichts übrig geblieben — Du wußt Deine Schuld zahlen!“ Und die Prinzessin sprach lächelnd: „Ich zahle sie gern! Mein unendliches Glück ist mit dem Leben nicht zu teuer erkauft.“ Dann starb sie.“

Die Erzählerin hatte mit immer leiserer Stimme gesprochen; die letzten Worte verwehten wie ein Hauch. Leichenblässe bedeckte ihre Wangen und ihre holden Züge verändernten sich süß. Die Flügel des Todesengels rauschten durchs stille Gemach.

Doch noch so lange verschwogen geblieben, sorgt brach es mit unbeschreiblicher Gewalt hervor. Ludwig warf sich neben Elisabeth nieder und umschlang sie mit beiden Armen. Ihm ein Lavastrom flossen die Geständnisse der heißesten Liebe von seinen Lippen. Er sagte ihr, was sie ihm gewesen, wie sie ihn, einem guten Geiste gleich, zum Guten gelenkt und vor dem Bösen bewahrt habe. „Und auch Du ließest mich, Elisabeth! Sage es mir einmal, damit ich dies Geständniss mitnehme in das lange, öde, einsame Leben!“

„Unmöglich!“ hauchte die Kranke; „und das hohe, reiche, unermessliche Glück, Du hast es mir gegeben!

Aber rede nicht von einem einsamen Leben; verspreche mir, zu suchen und zu forschen, ob Du ein weibliches Wesen findest, das Dich verdient, in welchem Du Dir selbst ein geliebtes Weib, Bayern eine treue Mutter gewinnen kannst!“

Ludwig neigte stumm das Haupt und Elisabeth legte segnend die Hände auf seine prächtigen dunklen Locken.

„Lebe wohl,“ flüsterte sie, „der Tod erreicht, wer der Tod schiedet!“ Dann sank sie zurück.

Monika rang in Todesähnlichem Schmerze die Hände; tiefe, heilige Stille herrschte im Gemach.

Mit dem letzten Licht des Tannenbaumes erlosch auch Elisabeths Lebenslicht. Der Todesengel trug ihre reine Seele hinauf durch das Sternzelt ins ewige Feier der himmlischen Verklärung.

V.

Sonnenwende.

Wen ich weiß Gangel Gabe,
Wer kann es ihm verwehren?
Der Tag der Sonnenwende
Ist kommen für mein Herz!
Karl Gerber.

Die Jahre verrauschen. Schicksale verwirren und lösen sich, Menschen wandeln den dunklen Pfad des Todes, den noch keiner zurückkehrte aus Licht.

Auch Monika von Aebach ruht bei den Todten. Dem Bauernstolze, der sie als wilden Aug' in Augen gegenübergestanden; zu lebhaft rief sie ihm die entschwundene Zeit noch, darum mied er sie. Mit Teilnahme verfolgte sie sein wechselndes Geschick, und manchmal wohl empfand sie es, daß ihr die Trennung von Elisabeth bedeutete, daß mit ihr auch Gregor gestorben war.

Und wieder ist die Nacht der Sonnenwende. Von den Gipfeln der Berge, die den heiligen Wagmus und vom hochragenden Säuling flammen die Zodmanfeuer, die Scheiterhaufen des Lichtgottes Baldur.

Schloß Hohenschwangau liegt still und düster; schwarz weht eine Trauerflagge vom Turm. Der so gerne vom hoher Höhe Ansichau hielt über sein geliebtes Land, er ruht nach einem schrecklichen Tode in der Einsamkeit, die er so lange suchte, und die ihm nun seit nunlangen hält.

Armes Schloß, so prächtig jüngst Fürsten saß bei glanzsüßen in Jugendglanz, und seiner kehrte die wieder!

Der Nachtwind fährt um Turm und Zinnen, eine Glocke beginnt ein leises Grabgeläute — und verstummt. Heber die Wellen des Schwanensees schwebt eine verlorene Melodie; nach Geisterweise tönt die leise Hüttenhals, des Sängers von Hohenschwangau. Und hoch, den toten Königen tönt sein Klagelied:

„Es rauschet hoheben im Tannenwald;
Zur Treffet hat ausgeschlafen.
Der Wehmut verglommt und das Träuten verhallt
Um König Ludwig, was jammert —

Und jetzt — weit draussen an deutschen Gestaden
Ist manches Herz zerbrungen;
Denn Gabriel, o Herz, es ging zu End'
Mit König Ludwig, dem jungen!“

Plaudereien am Kamin.

Von

Paul von Weltin.

(Alle Rechte vorbehalten.)

Hexe,“ begann Frau von Rambeck, als sie ihren Theaterbesuch erzählt und neben dem mit Blumen gefüllten Kamin eingenommen hatte, „möchte ich mich vor allem an den Doktor Heilbrot wenden!“

Der Doktor trank sich verlegen hinterm Ohr. „Nächsten Sie nicht, lieber Doktor,“ beruhigte die junge Frau lachend. „Es ist eine ganz ernste Frage, die ich an Sie richten will, und ich verspreche Ihnen, den medizinischen Kodeck, der mich allerdings hier gegen Ihre heimliche Wissenschaft aufreizt, im Zaum zu halten.“

„Ich finchte, daß dieser liebenswürdige Kodeck schwer zu zähmen sein wird,“ lief der Doktor ein, doch ich bitte noch auf die Gefahr eines kleinen Schaumbades hin der gnädigen Frau zu Befehl und erwarte Ihre Frage.“

„Also ganz ernsthaft,“ nahm Frau von Rambeck das Wort wieder auf; „ich habe in diesen Tagen in einem Journal gelesen, daß ein Arzt in Paris den berühmten Bazillen noch übersetzt sind, wie jener die Bazillenkrebs, und auch der Schwindsucht durch Impfung heilen will. Es wäre das wichtigste auch wichtigste als Pasteurs Entdeckung, denn die Tollwut ist doch immer nur die Folge eines außerordentlichen Ende. Tout bei Tant, nicht selten blutig vorkommenden Unglücksfalls, während die Schwindsucht eine Geißel der Menschheit ist, die leider nur gar zu oft vorkommt und sich noch dazu nicht selten in Familien vererbt und auch durch Ansteckung sich verbreitet. Es wäre gewiß ein großer Segen, wenn man ein sicheres Heilmittel gegen die Schwindsucht hätte; wie dies aber durch Impfung möglich sein soll, das vermag ich nicht recht zu begreifen und möchte Sie fragen, ob eine solche Impfung wohl aber möglich sein könne.“

„Ich habe diese Sache gerade in den letzten Tagen eifrig studiert, gnädige Frau,“ erwiderte der Doktor Heilbrot, „und kann Ihnen deshalb genaue Auskunft darüber geben. Aber vorerst möchte ich Sie bitten, mich bekannt zu entschuldigen, denn wie die Verdunstungen der Nitroxonen erst in dem westlichen und südlichen Viertel der Hauptstadtbeleuchtungen eine Verbindungen haben, so beabsichten auch die besten und ernsthaftesten Impfversuche der medizinischen Wissenschaft an einer Krankheit, deren Ursachen bis jetzt noch nicht erkannt und unter gleichen Verhältnissen stets wieder entstehenden Heilungen.“

„Ich ist alle,“ sagte Frau von Rambeck, „das Versuchen der allen Schäfer doch wenigstens vorzunehmen, da ihr ein Fortschreiten und die Wissenschaft mögliches und gleich mit der Heilung anfangen. — „Verzeihung,“ rief sie mit komisch verzweifelter Miene, als der Doktor drohend den Finger erhob, „Verzeihung, der Kodeck hat schon wieder verschwunden. Nun also, wie ist es mit der Heilung der Schwindsucht?“

„Ein Arzt in Paris“, antwortete Doktor Heilbrot. „Tellier Marbeil, der auch bereits durch die Bildervaktwohne der Milchwirtschaft sich verdient hat, verfolgte die gleiche Idee, glaubt die Lungenkrankheiten heilen machen zu können. Seine Theorie beruht auf der Erfahrung, welche die neuere Medizin immer mehr bestätigt und auch anwender, daß manche viele Leidenheit durch Einimpfung in das Hautgewebe bis gestehen und ähnlichen Krankheiten auf den Organismus einwirken, da sie auf diese Weise unmittelbar in das Blut übergeführt werden. Man hat zum Beispiel gefunden, daß Gifte, Gifte, Gifte,

Referat mag so dumm sein, als er will und kann, der Verantwortlichkeit bringt sich doch der vorgeschriebene Quantumeinhalter Zuteilungen bei. Der Lieutenant steht also noch dem Tabletzwang eigentlich noch etwas über den Wärtern und darf sich ohne Unbescheidenheit wenigstens mit den Hilfsärztern zu einer Linie stellen."

„Sieh, will ich den Examiner!" lachte Franz von Romberg. „Doch ich muß Herrn von Hochfeld zur Ruhe rufen, wo es in wohl in der parlamentarischen Sprache heißt, und den Doktor Heilborn bitten, daß unsern unbequemen Gegner hübsch zurechtkommen, der sich in hohen Grade interessirt."

„Den Widerspruch gegen die Einführung des Doktor Heilborn tant, „glaube Doktor Rosfiel in dem Eucalyptusbaum gefunden zu haben, der aus Australien kommt und auch in Italien und Südfrankreich offiziell eingeführt ist. Dieser Baum hat in seinen Blättern ein Heilmittel gegen Wechselfieber, Ruhr und Lungenaffektion, sodaß man bei der bedeutenden Verdunstung desselben annehmen darf, daß durch Anpflanzung desselben in großen Quantitäten angesumpfte und durch Beobachtung konstatirt, daß in weitem Umkreis sowohl in der Nähe als in der Luft die Malaria verschwindet, welche das Sumpffieber, die böse und oft tödtliche Malaria, in das Blut trage. Auf diese Weise das Namen eines berühmten Doktor Rosfiel über Theorie in Verbindung mit den ernsthaften Erfahrungen über die Wirksamkeit der in das Feuergefecht gebrachten Eucalyptusblätter. Es zieht auch den Blättern und der Rinde des Eucalyptusbaumes einen Extrakt, wie man Chinin aus der Chinarinde bereitet, aus der soll dieser Extrakt eine mindestens noch hohen Lungenaffektion, einen Katarrh chronisch, zu thun, die mit den gewöhnlichen Arzneimitteln geheilt werden kann, wenn nicht eine Verletzung der Lunge selbst oder eine Verwachsung eintritt, als daß eine Regenerierung der Atmungsorgane nach möglich wäre."

„Und Sie glauben an diese Kur?" fragte Franz von Romberg.

„Ich kann nicht sagen, daß ich daran glaube," erwiderte Doktor Heilborn, „denn ich bin ein sehr Skeptiker und glaube — wenigstens in Fragen der naturwissenschaftlichen Wirkung — nicht eher, als bis ich gesehen habe. Doch kann ich nicht leugnen, daß ich die Kur des Doktor Rosfiel für möglich halte, wenigstens, daß das Eucalyptus wirklich die bazillenartige Bösartigkeit besitze, und durch die Erwärmung teilgeschieht werden muß; denn ich habe vollkommen zu, daß der Lebtheit der Natur immer nur an der Hand der Erfahrung gehalten werden und daß oft ein Zufall über Entdeckung herbeiführt. Die Kunst der Wissenschaft ist es, die Krankheit und ihre Ursachen zu erkennen und darnach die richtige Anwendung der Heilkraft zu bestimmen. Wenn also das Eucalyptus wirklich die besondere Eigenschaft besitzt, welche Doktor Rosfiel in denselben entdeckt haben will, so hatte ich die Erfindung der Schwindsucht durch die Einspritzungen in das Hautgewebe für möglich und wahrscheinlich und deshalb die neue Theorie für doch beachtenswert, um so mehr, als durch Anwendung derselben dem Kranken niemals Schaden zugefügt werden kann. Ja, noch mehr, ich halte es für möglich, daß der Extrakt des Eucalyptus, als Einspritzung angewendet, auch die bisher gänzlich gefürchtete Verwichtung des Cholerabazillus zu stande bringen könnte."

„Nun, lieber Doktor," warf Franz von Romberg ein, „ich habe oft über medizinische Wirksamkeit nachgedacht, aber in der That, welche wird uns verbessern und Verwunderung bringen, wenn es die in unserer an Wundern reichen Zeit gelernen hätte, sowie in entzündlicher Beziehung der Wirksamkeit die der Zollwut, die Schwindsucht und die Cholera zu verderben und noch dazu durch Mittel, welche den Organismus nicht so angreifen wie die bisherigen Arzneien, welche den Magen zerrütteten und durch jede Heilung eine neue Krankheit hervorbrächten."

„Es ist übrigens," sagte der alte Graf Sternfeld hinzu, „die Theorie der durch bakterische Infektion bedingten Seuche erwähnen Erinnerung auf den menschlichen Organismus keine absolut neue. Ich erinnere mich, vor längerer Zeit ein altes Werk eines Benediktinermönches gelesen zu haben, das den Titel hatte: „Chirurgia infusoria", das heißt, die Chirurgie der Einflößungen", und in welchem die Theorie der Krankheitsübertragung durch Bakterien, welche durch Einspritzungen von Arzneistoffen in die Adern eingeführt wurde, ein Beweis, daß unsere moderne Wissenschaft doch vielleicht von den Gelehrten des Mittelalters, die man so verachtet, manches gelernt hat. Ich erinnere mich, daß in diesem Werke die Theorien bei Spezialisten wirklich so ziemlich die gegenwärtigen waren, wenn man das Mikroskop, die Elektrizität und den Magnetismus in ihren Theorie stellte."

„Ich unbedingte Ignoranz nicht unbedingt," sagte Graf," erwiderte Doktor Heilborn. „Je jenen mittelalterlichen Schriften erscheint manches abenteuerlich und thöricht, weil die Gelehrten jener Zeit eine Art freimaurerischer Zunft bildeten und oft einfache wissenschaftliche Sätze in wunderbaren Bildern ausdrückten, um sie nur den Eingeweihten verständlich zu machen und die geheime Gelehrsamkeitsorden der Wissenschaft beizubehalten. Freilich werden wir heute kaum in jenen Schriften den wirklichen Kern und den darstellen, aber manches verwandte, in welche Weise bei mittelalterliche Gastwirthaus ihn entzahlen soll so viele Rätsel gab."

„Nun," rief Franz von Romberg lachend, „kann wohl man vielleicht auch noch das Uebersetzer des Grafen Sternfeld Germain und den Stein der Weisen oder die Universität wiederfinden, wodurch dann alle Menschen zu lauter unsterblichen Gottheiten werden."

„Doch wohl kaum, gnädige Frau," wandte Doktor Landen ein, „denn wenn es wirklich einmal gelingen sollte, Gold und dermaßen Wege herzustellen, und zu verleicht der immer verbreiteteren Wissenschaft möglich sein könnte, so würde eben das Gold seinen Wert verlieren und man würde vielleicht um so schneller zu der sozialdemokratischen Zukunftsstaat gelangen, und welcher man zu jedes Gelb entbehrlichen will, um die allgemeinen Gleichheit der Rechte und des Lebensgenusses herzustellen."

„Ich will mir den Auseinandersetzung wird es auch keine guten Wege haben," sagte der Lieutenant von Hochfeld hinzu, „denn ich glaube kaum, daß das Gerste des Grafen Sternfeld Germain gegen eine gute Bajonettspitze oder eine wohlgezielte Granate standhalten möchte, ebenwenig gegen Dynamit und sonstige moderne Vernichtungsmittel."

(Schluß folgt.)

Auf stiller Flut.

(Hierzu das Bild S. 1052.)

Im Abendlicht gleitet der Kahn dahin, umflossen vom zarten Widerschein des sinkenden Tagesgestirns. Es ist so still um Sommer, Stille liegt auf dem Wasser, kein Hauch bewegt das Rührlicht, nur die breiten Grashalmen zittern vom sanften Abendlicht angefrischt in der leisen Strömung. Das Schilf breitet sich; unmöglich hat der Maler die Nerven eingegangen, er steht die Zeitungen der Herren und will nicht hören. Was mag an ihrem Geiste vorüber gehen? Die steht nicht heiter aus, und ihrem Lohne. Von Jagen spricht ein tiefer Ernst, sein Wehmut; das Leben hat auch sie schon als umbergewehen und hoher Blut. Ja, es ist so natürlich vorgekommen, im Nahe nachzugehen auf der Lebenshahn und an stillen Freuden dahingewandern zu können Beenden. Das Herz ist ein um und immer und immer Tränenmeer, es steht so herrlich der großen Strömung und wilden Strudeln zu, und glücklich, wer sich auch dem zu ruhigen Meeren! Es mag die Schöne nun unterest Bilde beiden ... Das friedliche Abendrot, wie glücklich es kommt und doch nur verweilt! Es ist meinen Abend und Ihnen Serenade ... Ob ich die Ruhe, die Stille, schmerzliche, wehmütige Ruhe auch dann haben werde? Ob mein Herz unterkämpft, entgeschreit bei... Ob Leben einer Kämpfen noch Leben ist ... Derglechen Fragen schweben gleich einer unsichtbaren Wolkenschleier um Firmamente vor den sinnenden Augen der leichten Kahnbelasteten, der behaglichen Ruhe. Die Stirn rennt sich ein hämmisch: Mere von Gebanken.

Ein Tag in Marburg.

Mit Originalzeichnungen von Paul A. A. Müller.

Mein Freund Karl ist ein leidgeprüfter Mensch. Er hat viel Gram für alles Gute und Schöne, hat ein warmes Gemüt und einen lebhaften Humor. Seine Liebe ist ein treue, sein Haß ist ein ausgesprochener, und das war ein Vermögen gegen das Leben einer Klassifikat. Er war in Frankfurt a. M. aufgewachsen. Seine Ideen und seine Interessen waren nur rasch das Leben und Treiben einer Großstadt gerichtet, und so kam es denn leicht dahin, daß er jenen Nichtgroßstädter mit einer gewissen souveränen Geringschätzung ansah und zum Ekel bekämpfte, er stehe nicht auf der Höhe der Zivilisation. Da hatte ich nun denn einen schönen Coup zu machen, indem ich ihn einmal geladen und natürlich schon ganz vorweg in allen möglichen Beschreibungen herumgeschleift, um ihm auch in weiteren Kreisen lächerlicher Verachtung Genüge zu thun. Zur besonderen Eleganz reichen ich in Begleitung unseres mit besonderer Sorgfalt herausgesuchten Exemplars von Provinzialität auf den Bahnhof, um den erwarteten Fremd würdig zu empfangen.

Der Signal wurde gegeben, und der Zug lief ein. Bald hatte ich unter den Aussteigenden meinen Freund entdeckt, eile auf ihn zu, und wir begrüßten uns auf das herzlichste.

Die Universität.

„Johann," rief ich, „bringen Sie das Gepäck in den Hotel, wir kommen nach." Mit viel Geschwätzigkeit und Umsicht ergriff er die Reisetasche und war bald in einem großen Portal verschwunden. „Was ist denn das für ein Mensch?" fragte Karl, indem ein etwas mißtrauisches Lächeln seine Lippen umspielte. „Tot, o, das ist mein Faktotum," warf ich ganz gleichgültig hin. Ich hatte absichtlich nicht weiter Gewicht darauf gelegt, aber mindest einbildungsvoll gewesen wäre.

Karl gab sich damit zufrieden und forschte der Sache nicht weiter nach.

Wir hatten das Bahnhofgebäude durchschritten und betraten nun schon in der besten, regelmäßigen Bahnhofstraße. Man hat von hier einen sehr anmutigen Blick auf die bewaldeten Berge und Höhen, auf die Stadt selbst und auf über die in erhabener Ruhe thronende Schloß. Nachdem ich Karl auf die prächtigen Gebäude hinaufen auf das monumentale Laboratorium aufmerksam gemacht hatte, schlugen wir, zunächst die in voller Pracht vor uns liegende Universitätsstraße zu durchgehen. Im großen Stile erhebt, gewährt sie mit ihren zwei gewaltigen Türmen einen herrlichen Anblick. Die Kirche wurde um 1. Mai 1293 eingeweiht. Drei Schiff wird durch zehn große Säulen in ein Hauptschiff und zwei Nebenschiffe geteilt. Lange verweilten wir vor dem Silbernen und Perlen und Edelsteinen besetzten Sarg der heiligen Elisabeth und an den berühmten Altären, die mit mannigfachen Holzbildwerk geschmückt sind. Großes Interesse erregte auch der Chor mit den Stühlen für die Ordensherren und die im südlichen Kreuzflügel befindlichen Landgrafinnen Erzdenkmale in Stein und Erz. Ich konnte mich, ja leisen, wie Karl mit vielem Kunstverständnis die großen bunten Fenster, die mannigfachen Reliefgemälde und Heiligenfiguren und die fein ausgearbeiteten Orgelbögen bewunderte. Endlich trennten wir uns von dem schönen, gar herrlich stimmenden Bau. Wir liefen die Reihenfolge, eine breite, mit zwei Reihen hoher Bäume bepflanzte Straße, die ihren Namen von der früher hier Hofgerichtsamen Reformation verloren haben soll, rechts liegen und schritten und dem Bergauf gehenden Theater.

„Siehst Du, Karl, jetzt sind wir oben," konnte ich nach einer Weile zu meinem wohlbeleidigten Freunde sagen, der still, immer stimmte, mit dem Taschentuch Kühlung zufächelte.

Jetzt gestaltete sich das Bild viel mannigfaltiger. Die alten ritterlichen Schlösser, halb etwas verfallend, halb für ein wenig zurückgezogenes mit ihren übrigbauten Stockwerken machen einen malerischen Eindruck. Tief Nase findet immer einen Neuen und Ansichtsreiz, und mod das Schlosse ist, man steht ihn an den Straßen seine Bastionen und gelangweilten Gesichter.

Digitized by Google

Ein jeder hat seinen Beruf und ein jeder hält sich an seinem Berhältnissen wohl. Er ist zum Professor, Studenst, Philister, Gendarm oder Nachtwächter. Wenn Jemand gab sich vielen Gedanken völlig hin, und bald war der ganze Schauer verschwunden, den der barmende Sturmwind in seine Seele gemorfen hatte. — Wir standen auf dem Marktplatz. Das alte, ehrwürdige Rathhaus, aus dem Anfang des sechzehnten Jahrhunderts stammend, steht so recht behäbig und wohlgefällig auf das rothschwalle Leben, welches sich auf dem Platze abspielt, herab, und es hat auch seinen Grund dazu. Hier stehen die Marktweiber, die mit viel Verständniß und wenig Grobheit ihre Waare an den kaufbedürftigen Mann und verborgenen Käufer gräthen verstehen, da stehen Studenten der einer „Berliner Bürsten“ um einen Teich und Lachen und scherzen, dort schaut ein Thierarzneiher bedächtig die mit frischgefärbten Gräthen bezogene Platte auf das Trockengestell, hier rollen schwere beladene Wagen, furz ein frisches, fröhliches Bild des Lebens.

Nun mußte Aurischen auch einmal Progen, um zu dem höchsten Ziele unserer Wanderung, dem Schlosse, zu gelangen. Auch schien es mir, als wenn sein Antlitze sehr als sonst verschwand während ich begriffen bei. Ich diese herrliche Aussicht,“ sieher, daß den ungeborenen, angenehmen Eindrücken, welche ich in der That ein wunderbares Panorama. Zu unseren Füßen lieft sich in allmählichen Absätzen die Stadt, ergrünte, rothziegelige Dächer blicke gewährend, denen im unteren Teile durch die mannigfachen Windungen und Krümmungen der Bahn eine besondere Lieblichkeit verliehen ist. Den breite Thal ist begleitet von hohen, bewaldeten Bergen umgeben, die wiederum durch verschiedene Schiffen tragen und Bäder mit kostbaren Weis Lebendigen; deutliche hölzliche Tuchen in dem Saalbau des Schlosses. Rah an der Kapelle wird es rege; ein jugendlicher Reiter mit Lähmung, Trabkameraden trägt hinab bei Burgkeminen, deren Wengern von Jugendlust und Jugendglück erfüllt sind, zum Thor. Im Schlosshof kampfen muthige Rosse unter ihren geharnischten Reitern, die Knechte stehen gerüstet zum Kampfe bereit, und der Wächter auf dem Turme bläst herzhaft Reveillon.

In dem Chhaus finden wir wie ehedem Luther und Zwingli zu gehtlicher Versammlung vor Philipp dem Großmüthigen versammelt. Wir nennen ihre Kreiennen Namen zu hören und den hundertjahren Glanz ihren Augen zu sehen. Kämpfen sie doch heute auch weiter Ueberzeugung für der Menschheit höchstes Gut, für Gottes Gnaden! Es spiegelt die Phantasiegebilde an der Decke wieder, Tod eine reihe sich an den andern, bis sie reihe und mehr zu Nebel zerfließen und schließlich an dem dunklen Meere der Vergangenheit wieder verschwinden. — Wir hatten das Schloß verlassen und gingen gut bezogen, indem wir unsere Schritte nach der lutherischen Kirche lenkten, die wegen ihres schönen Turmes einen besonderen eigenartigen Reiz gewährt. Von der der Kirche befindlichen schattigen Terrasse gelangt man in die sehr umfangreichen Häuser durch am Tuch hetzischer Quartiersherr — auch eine Marburger Eigenthümlichkeit. In wunderbarer Ruhe befindet sich das alte Regierungsgebäude mit seinen acht Thürmchen und der breiten

Elisabethkirche und Grabmal der heiligen Elisabeth.

Die heilige Elisabeth

Am Markt.

firme, romantische Reiterschlösser bilden. Bald nimmt das Auge an den Abhängen herab gewahrt, von dunklen Wäldern und prangenden Gärten eingerahmte Villen mehr, heilt verbirgt es sich schamhaftes in die weite Ferne. Doch wir wandern und von dem Ausblicke inlocken, nur das Schloß einer näheren Besichtigung zu unterziehen.

Da stand es hoch vor uns in seiner Pracht und den schaffigen, altersgrauen dunklen Mauern und den zierlichen Türmchen.

Wir traten in den Burghof, schritten die große Wendeltreppe hinan und begaben uns in die alten Säle und Gemächer des Schlosses. Es ist ein hinderisrer Gefühl, das sich bei unserlichen Objekten unwillkürlich bemächtigt, wenn man an die hallen und bei so langer Zeit schon verlassenen Räume und Hallen einst Pracht trägt, die Einst vergangenen Jahrhunderten angehört. Die Phantasie führt hier ein wildes Spiel, zu dichten und zu ersinnen, und die wunderlichen Gebilden der grauen Vergangenheit reihen sich aus einen Gestalten und begleiten die Reisen zu treiben. Man glaubt ihre Nähe zu fühlen, und ein heiliger Schauer durchdringt den Eindringling der Gegenwart. Es ging es auch uns. Aus dem Rittersaal verschwanden wir durch Zauberkraft die breiten Reihen mit den Glasscheiben, unter denen verrinnte Urkunden und Handschriften zur Ansicht ausliegen, und Ritter und Edelfrauen saßen den Raum, an einer langen Tafel sechend und schmausend, während zierliche Edelknaben ehrerbietig Speisen und Getränke kredenzten. Wir sahen die Ritter in ihren Rüstungen, die Damen in ihren Prachtgewändern, und wir hörten das Klirren der Waffen, das Klingen der Becher, das Lachen und Scherzen der Gäste. Da ertönte plötzlich ein Hornruf, und ein Reiter sprengte in den Burghof, sein Roß mit Schaum bedeckt, seine Kleider mit Staub bedeckt. Er hatte eine Botschaft zu bringen, und sie mußte eine wichtige sein, denn sie rief eine große Bewegung hervor. Die Ritter sprangen auf, die Damen erhoben sich, und Alle eilten dem Saale zu, um die Botschaft zu vernehmen. Wir folgten ihnen, und wir hörten, daß der Landgraf Philipp der Großmüthige, der Gründer der Universität Marburg, gestorben sei. Wir sahen, wie Alle in Trauer versanken, wie Thränen über die Wangen der Damen rollten, wie die Ritter ihre Häupter verhüllten, und wir hörten, wie sie Alle ihren Schmerz über den Verlust ihres Herrn und Gebieters laut werden ließen.

Das Schloß und der Rittersaal in derselben.

Freitreppe. Hier vereinbarten sich Beide die Niederreisen zu Ehren der Stadt. Universitäts- und Winterschlafvertreter große Festschlafreisen. Bald hatten wir die Uniwerstät erreicht. Sie kommt in ihrer jetzigen Gestalt aus den Jahren 1874 bis 1878, eingerichtet aber wurde sie am ihrem Gründer Philipp dem Großmüthigen am 30. Mai 1527. Der Universitätsarzt erhielt einen wunderbaren Rundgang. Welcher Reichtum und welche Mannigfaltigkeit der ornamentalen Motive! Welche das Auge bietet, immer steht es etwas Neues, Interessantes, Gebeidendes. Bald sind es die langen Korridore mit ihrer leichter Freiheit und Geschwindigkeit ausgeführt, welche die Säume schein, bald sind es die heimeligen Hörsäle. Aber was man hier auch betrachtet und was auch unser Staunen erhöht, alles verwischt sich harmonisch zu einem großen Ganzen, dem der Stempel hoher Vollendung aufgeprägt ist. Es kommt es dem, daß wir hier recht nur Räumen und besuchen, sondern daß wir uns in diesen Räumen wohl und heimisch fühlen. Ich noch nicht weiß, wie viele Zeit Marburg hingegangen

Digitized by Google

Marburg von der Flußseite aus.

Das Rathaus.

ein mag, bei wie viele Städte ersteren Sterbens wieder verschwinden. Eine Weile später standen wir vor unserer Expektanz. Ich konnte doch nicht an ihr vorbei gehen, ohne meinem Freunde Gelegenheit zu geben, ihren Zauber auf sich einwirken zu lassen. Unsere Recipe trug ein sehr einfaches und beschiedenes Gewand. Es ist nichts, was irgendwelchen Aufsehen auf ferneregende Pracht und bewunderungswerthe Kunst machen könnte, wohl aber sehr viel, was Fremde davon absagt, daß hier ein gewisser, früher Geist waltet. Karl lenate sich nicht laut leben an den zahlreichen Tischen derer, die rund der Tische herabhängenden Trinkhörner, den mannigfachen Wappenschildern und Schlagen und an alle dem, was in einer Kneipe eß die rechte Weihe verleiht.

Und Fernher tedem, ge wahrte ich einige hellblaue Bauernmen in ihrer Nationaltracht. „Sieh, das sind nun unsere Hessenschärer,“ sagte ich, meinen Freund an meine Seite winkend. Da gingen sie einher mit ihren pyramidenähnlichen Hütchen auf dem Haupt, mit dem bunten Wieder, dem kurzen Rocke, weißen Strümpfen und zierlichen Schuhen, so daß wir wenigstens Kniegelenken, Natürlich war alles an ihnen möglichst farbenreich, grün, rot und blau.

„Wie viel Röcke mögen sie wohl anhaben?“ meinte Karl; „die sehen nur der Hülle an ja auf nie wenigstens Bischen.“

„Die große Anzahl ihrer Röcke,“ erwiderte ich, „ist ein Zeichen für ihren Reichtum. Will ein junger Hessenbauer eine gute Partie machen, so nimmt er hochgeputzte eine möglichst umfangreiche Bauernschürze zu seinem ehelichen Weibe.“

Dann erhielt lustiges Verlobungsbuchstaben, denn ich hatte zur Ueberraschung für meinen Freund einen Wagen bestellt, der uns nach Spiegelslust fahren sollte. „Was ist Spiegelslust?“ fragte Karl.

„Die Spiegelslust ist ein beerühmter Aussichtspunkt auf dem Marburg gegenüberliegenden Lahnberge. Sie hat ihren Namen von dem Gasthof und langjährigen Besitzer der dortigen Baues, Heinrich Spiegel vom Jahre 1877 an Heidelberg verstorben ist.“

„Prächtig!“ rief Karl, und bald ging es fort in lustigem Trabe an den botanischen Gärten vorbei über die Weidenhäuser Brücke. Von dieser Brücke aus, deren Erbauung wohl in den Anfang des dreizehnten Jahrhunderts fällt, wurden alle der Hexerei verdächtigen Personen der Wasserprobe unterzogen. Wie heißen das Justizgebäude der Spiegelslust nach einer etwa einstündigen Fahrt noch nicht ganz erreicht, als plötzlich unserer Unterhaltung durch den wohlklingenden Gesang eines Studentenliedes unterbrochen wurde. Ich hieß sofort halten. Wir lagen aus und sangen in der Richtung, von welcher die heitere Weise erschall, eure durch den Wald, indem wir uns oft durch das Gebüsch Bahn brechen mußten. Es dauerte nicht lange, so waren wir am Ziele und fanden meine Corpsbrüder, die sich zum Zwecke einer Fuchsbenperie hier vereinigt hatten. Die Fuchsbenperien sind eine Spezialität Marburgs, und zwar eine äußerst angenehme. In zehn man in corpore in den Wald an einen möglichst dunkeln, tiefen Fleckchen und Lage bezeichnenden Punkt. Dort lagert man sich, der Kneipwirt hat für die nöthigen Butterbrode und den unentbehrlichen Gerstensaft Sorge getragen, während die „tollen Brüder“, das ist die jüngstgeborne Studentenfamilie, durch die Spiel den Jubel wenig. Die ältesten Bauernerbräuche dürfen auch nicht fehlen, und so verbringt man unter deutschen Eichen in der heitersten Stimmung einige Stunden, bis die Nacht einbricht und zum Heimwege mahnt.

Die Aussicht von mehreren Vorsprünge war wahrhaft bestechend, war vom Aussichtsspiegelslust. Wir und hatten wir die sich malerisch präsentirende Stadt mit dem Schlosse und der sich hinter ihr ausdehnenden prächtigen Gebirgsterrassen, rechts die blauen Berge des Nathgaugebirges, das hohe Lohr des Kloster Haina, links den Frauenberg, den hohen Landsberg, sowie die Burg Hohenfirst, ferner die gesegneten Fluren der Weiteren bis zum Taunus hin.

Ich hatte mich an der Seite Karls niedergelegt, unsere Blicke ruhten wohlgefällig auf der Stadt, und unsere Gedanken schweiften gemeinsam in ihren Straßen zu verweilen. Dann wurde gelungen, getrunken, gesungen, wie zwischen den Thorterrassenlagern, welche die Schaulpieler der Kasseler Hofbühne hier zu veranstalten pflegen, von unseren gastfreien akademischen Feuerzeiten, in denen die lebenslustigen Musikschüler musikalisch zur Aufführung gelangen, von den zahlreichen Neubauten in unserer Stadt, Bilder von Sternschnuppen und so weiter, und schließlich war es, als wir hatten dachten, Nacht geworden.

Wir lagen schon lange in unseren Wagen und verließen eben den Wald. Der Mond war klar und hell aufgegangen und hüllte alles in den Zauberkreis seines silbernen Scheines. Oben lag das Schloß dunkel und träumend, ein geisterhaftes Bild der Vergangenheit, rechts die gotische Stadt, durch zahlreiche Lichter erhellt, ein Symbol des Lebens und der Kraft. Geheimnisvoll schlängelte sich der Fluß durch die lachenden Wiesen, von denen sich die saftigen Düfte der Nacht erhoben. Und überhöher Balsam hüllte die Luft.

„Dein Marburg ist doch wunderbar schön,“ sagte Karl, indem er seinen Arm in den unsrigen legte. Ich erwiderte nichts, sondern überließ ihn voll und ganz dem überwältigenden Eindruck, und mit der Summe Adieu bezeichnete seiner Kirchtürmerandung begrüßend, die ich zu seinen Augen sah.

H. Kerr.

Grabmäler der britischen Landgrafen und Fürsten in der Elisabethkirche.

Partie an der Lahn mit der Weidenhäuser Brücke.

Digitized by Google

Auf der Brautschau.

Novelle
von
Gregor Samarow.

(Fortsetzung folgt.)

während der Baron von Arenberg und die Prinzessin auf dem einen Seitenwege nach dem Rondel an der Waldquelle gelangt waren, hatte der von Bergen die Gräfin Margot auf dem zweiten, gleich schattigen und einsamen Wege nach der-

dem Teile geführt. Die heitere, unbefangene Stimmung, welche bei der Tafel die ganze Gesellschaft beherrscht hatte, dauerte noch einige Zeit fort; als aber die lauten Stimmen, welche von der großen Allee herüberklangen, allmählich verhallten, als das goldene Sonnenlicht durch die Baumkronen in goldgrüner Dämmerung gedämpft wurde und nur das leise Rauschen der Blätter oder das Zwitschern eines Vogels die tiefe Stille der Natur unterbrach, da verstummte allmählich die am Anfange noch leicht und heiter geführte Unterhaltung und schweigend schritten die beiden neben einander weiter.

Margot neigte das Haupt und schien immer tiefer in Gedanken zu versinken.

Die Blicke des Prinzen wurden immer trüber und finsterer.

Schmerzlich zuckte sein Gesicht und hin und wieder seufzte er tief auf, indem sich seine Brust weit ausdehnte, als ob die in derselben gegen einander wogenden Gefühle den festeinden Bann sprengen wollten, der sie gefangen hatte.

So waren beide immer weiter gegangen, ohne daß sie, mit ihren eigenen Empfindungen vollauf beschäftigt, gegenseitig ihre Betangenheit bemerkt hätten.

Der Weg wendete sich zweimal durch das dichte Holz und mündete endlich am Fuß einer uralten, mächtigen Eiche, deren weit ausgedehnte Zweige ringsum dichten Schatten verbreiteten.

Am Fuß dieses alten Baumriesen, der vielleicht den ganzen, ihn umgebenden Hochwald aus jungem Gesträuch hatte hervorwachsen sehen und unter welchem gebrunstliche Alter auf mächtigen Aasten und schöne Gebelmann auf leichten Felsen dahinzugehen sein machten, befand sich eine einfache Hütte von Pfählen aufgeschlagen, mit Moosmänden und einem Dach von Baumrinden.

In derselben stand ein roh gezimmerter Tisch und eine Bank von Birkenästen. Neben der Hütte lag ein großer, moosbewachsener Stein zwischen den Zweigen des Baumes.

Herr von Bergen hielt hieben, betrachtete einen Augenblick überrascht das pittoreske Bild der Waldeinsamkeit, das einen Maler zum Pavinsel hätte treiben können und ist mit aufseuchtenden Blicken:

„O wie schön — sehen Sie doch, wie schön!“

Margot hob ihr noch immer gesenktes Haupt empor. Auch sie schien überrascht durch den eigenartigen Charakter des wie im Rahmen von ihr erscheinenden Bildes, aber ihr Blick hatte sich nicht mit eine noch tieferer Wehmut überschattete ihr Gesicht.

„Ja der Thal, Hoheit,“ sagte sie, „sehr schön und eigenartig anmutend!“

Der Prinz zuckte zusammen und sah Margot mit einem schmerzlich fragenden Blick an.

„Hoheit!“ sagte er. „Margot, warum soll der schöne Traum der Freiheit schon beendet sein? Waren wir nicht übereingekommen, daß ich nur der Herr von Bergen und Sie die Gräfin Rheinau sein sollten, so lange wir hier wie auf einer glücklichen Insel des zeremoniellen Zwangs weilten? Habe ich nicht unseren Bertrag treulich gehalten — habe ich nicht die Gräfin Margarethe mit geliebt und genannt und die Prinzessin vergessen, und nun soll dieser schöne Traum, der ohnehin so bald entschwinden ist und der mich so glücklich machte, jetzt schon endet — hier enden in dem Heiligtum der Natur, die doch nur das Menschenherz kennt und nichts fragt nach Krone und Wappenschild? O wenn Sie mich Heben nennen, dann verschwindet mit einemmale wie vor dem Stab einer bösen Zauberin das grüne Laubdach und die blaue Himmel und das goldene Licht, dann glaube ich wieder auf dem glatten Parkett der starren Säle des Hofes zu sein im aufsehen, trügerischen Glanz der Kerzen; dann fühle ich wieder alle Ketten, mit denen zu selbstgeschaffener Qual das Leben uns belastet! Sagteich dann umgeben mich wieder drohend und bewachend die finsteren Schranken, welche Wahn und Hochmut zwischen den Menschenherzen aufgerichtet haben.“

Margot schüttelte traurig den Kopf.

„Und sind denn jene Ketten nicht dennoch vorhanden?“ sagte sie. „Bleiben wir Zauberer auch noch unaberwindlich, wenn man nur für auch einen Augenblick in thörichtem Traum vergißt oder zu vergessen sich Mühe gibt — wenn Eure —“

Herr von Bergen hatte schnell ihre Hand und unterbrach sie mit bittendem Blick.

„Sprechen Sie jenes Wort nicht aus, Gräfin,“ sagte er, „jenes kalte, starre Wort! Sprechen Sie es heute nicht aus — hier nicht, an diesem Ort, beiden friedliche Stille mich so wunderbar mahnt an mein eigenes Schicksal! Diese Hütte hier im tiefen Waldgeschatten unter uralten Bäumen, scheint es mir, als ob sie einem Einsiedler zur Wohnung gedient habe, der, nur von den Verlockungen der Welt oder wohin den ihren Betrirrungen und Leiden, sich hieher zurückgezogen, um, allein mit sich und der Natur, den Frieden wiederzufinden? Dort unten im verschlossenen Tal, wo die wilde Strom des Lebens mit seinen Strudeln dahin — es scheint, daß sein Glirhaben nicht hier hereinstürzen könnte in die friedliche Einsamkeit. Der Einsiedler, der hier wohnte,“ fuhr er, wie einer Bision folgend, fort, „mag hier gestorben sein — sicht hieher glatte, moosbewachsene Fels nicht aus wie ein Grabstein? Der wilde Gebenswohnen aus seinen Augen hinein Stein in Stein, Leiden und Freuden dieses Lebens — hier erreicht das Leben sogenden Treiben nicht mehr — er ist glücklich! Für uns aber ist dieser hohe, glückliche Frieden nur ein flüchtiger Augenblick — wir müssen wieder zurück in das sonnenglühende Tal! Dort unten, Margot, und wieder ein-schiffen im schmankenden Nachen auf dem trügerischen Strom des Lebens, und was hier einen Augenblick beruhende Wirklichkeit war, wird zum Traum werden, den wir heiße Sehnsucht nie wieder zurückrufen kann. O Gräfin,“ sagte er, ihre Hand, die er immer noch hielt, an seine Lippen drückend, „haben Sie Mitleid mit dem Schmerz der Scheidestunde, die ja doch so nahe ist — verscheuchen Sie den holden Traum nicht früher als die unerbittliche Notwendigkeit es verlangt!“

Sie hatte ihre Augen langsam zu ihm aufgeschlagen. Stille Worte schienen in ihrem Herzen widerzuklingen; kaum aber entzog sie ihm in heftiger Bewegung ihre Hand.

Unwillig drohend sah plötzten ihre feuchten Augen, ihre Lippen verzogen sich zu einem bittern Lächeln.

„Ja der Natur,“ sagte sie mit zitternder Stimme, „die und in ihrer Reinheit und ihrem Frieden hier umgibt, ist die Wahrheit — und doch —“

„Und doch, Gräfin —“

„Und doch,“ rief sie, wie fortgerissen von dem Gefühl, das mächtig in ihr aufwallte, „und doch preisen Eure Hoheit den ihren Schmerz über das Ende eines Traumes, der,“ sagte sie leise hinzu, „schon zu lange währt und niemals hätte geträumt werden sollen!“

„Sie zweifeln, Gräfin, an der Wahrheit meiner Worte, an der Wahrheit meines Schmerzes —“

„Eure Hoheit,“ sagte sie erbleichend, indem sie einen Augenblick mit schmerzvollem Vorwurf zu ihm aufsah, „spielen ein Spiel, das Ihrer — das unser aller nicht würdig ist — Sie sprechen von Schmerz des Abschiedes, von dem Traum der Freiheit, der uns hier umgibt — und dennoch,“ fuhr sie immer heftiger fort, „dennoch hat Baron Arenberg meinem — dem Grafen Waldheim erklärt, daß Seine Hoheit der Erbprinz von Bertingen nicht im stande sei, die Wünsche zu erfüllen, welche sein Hof und der Hof von Rodenberg an die Brunnenstadt von Bergenau knüpften. Ist das die Wahrheit, zu welcher die Stille der ewig wahren Natur uns mahnen sollte?“

Sie hielt inne, wie entsetzt über das, was sie gesagt. Hoch erglühend wendete sie sich ab.

„O mein Gott, Sie wissen!“ rief er, entsetzt sie anstarrend.

„Ich weiß,“ erwiderte sie, ohne aufzublicken, scharf und bitter, „wie hoch Seine Hoheit der Erbprinz von Bertingen die Wahrheit schätzt.“

Einen Augenblick stand er wie betäubt von dem furchtbaren Schlag, mit welchem ihre Worte ihn trafen da, dann eilte er zu ihr hin, sagte trotz ihres Widerstrebens seine beiden Hände und rief:

„Und doch ist es die Wahrheit, die volle, heilige Wahrheit, die Sie kennen sollen, bevor uns das unabwendbare Verhängnis für einig auseinander reißt — für ewig — denn niemals werden wir uns wieder begegnen, ein Abschied, ein entsetzliches Geheimnis lastet auf mir, das ich nicht enthüllen kann, nicht enthüllen darf, und das mich zum unglücklichen aller Menschen macht! Aber dennoch ist es wahr, daß ich Sie liebe, Margarethe, mit aller Kraft meiner Seele, daß ich Sie niemals vergessen kann — daß ich an dieser Liebe sterben werde!“

Sie hatte die Kraft verloren, sich selbst zu beherrschen — ihr überwallendes Gefühl riß sie fort.

„Ist das wahr?“ fragte sie, mit glückseligem Lächeln zu ihm aufschauend.

„Es ist wahr, Margarethe,“ rief er außer sich, sie in seine Arme schließend, „wahr, wie die heilige Stille des Waldes, wie der reine Hauch des Windes und das goldene Sonnenlicht über den Wipfeln! Mag die Welt ringsum zerfallen und mich unter ihren Trümmern begraben, ich habe diesen Augenblick nicht zu teuer bezahlt!“

Sie ruhte an seiner Brust und sah glücklich in seine Augen, und denen die Wahrheit seiner Liebe ihr entgegenstrahlte.

„Und wenn es wahr wäre!“ stotterte sie dann, zusammenschauernd, „ist es nicht trauriger, noch trostloser!“

Aber dennoch machte sie sich nicht aus seiner Umarmung frei.

Noch ruhte sie an seiner Brust, noch wollte sie den Augenblick des Glückes festhalten, da erschien auf einem Seitenwege, vorsichtig an der letzten Biegung um den Stamm einer Eiche hervortagend, der Hofceremonienrat von Zolten.

Freudig blitzten seine Augen; ein triumphierendes Lächeln spielte um seine Lippen.

Schnell war er wieder verschwunden und einige Augenblicke darauf hatte man seine Schritte auf dem Wege, indem er laut rief:

„Herr von Bergen — Herr von Bergen!“

Die beiden fuhren auseinander und ehe sie noch Zeit gefunden hatten, ihre Fassung völlig wiedergewonnen, kam Herr von Zolten, umbelungen mit seinem kleinen Spottierstöckchen in der Luft fechtend, auf dem Wege daher.

„Ah,“ rief er, „da sind ja die Herrschaften — ich dachte mir es wohl, daß Sie sich ein wenig weiter haben würden. Ich komme, Sie zu suchen — Graf Waldheim trage nach Ihnen — er wünscht aufzubrechen, um bei guter Zeit nach Bergenau zurückzukehren!“

Herr von Bergen verneigte sich schweigend, während Margot ihr glühendes Haupt tiefer herabbeugte.

Herr von Zolten aber schien die Verwirrung der beiden, so sichtlich dieselbe auch war, durchaus nicht zu bemerken; er bombarte sie dann mit allen möglichen Dingen, während er sie nach der großen Allee zurückführte. Als man die Gesellschaft wiedergefunden, hatten Herr von Bergen und Margot sich so weit wieder gefaßt, daß sie den Baron waren, sich unbefangen den übrigen anzuschließen.

Die Wagen fuhren vor und man begab sich auf den Rückweg.

Der Mond war herabgedunkelt und die Nacht war noch viel kühler als bei der Ausfahrt im Morgenlicht, aber die Gesellschaft fand ihre fröhliche Stimmung nicht wieder.

Baron Arenberg saß schweigend da. Graf Waldheim blickte finster vor sich hin und auch bei allen übrigen schien sich die Grundung geltend zu machen.

Fast schweigsam saßen man in Bergenau ein und nach schnellem Abschied und ziemlich einsilbigen Versicherungen, wie vortrefflich man sich unterhalten habe, kehrten die einzelnen Gruppen in ihre Wohnungen zurück.

Digitized by Google

Sechzehntes Kapitel.

Die Prinzessin war sich wie ermüdet auf den Divan in ihrem Zimmer, das durch eine gedämpfte Lampe matt erleuchtet war und durch dessen geöffnete Fenster die Sterne hereinblickten, deren bleicher Schein am dunklen Nachthimmel immer heller aufflammte.

Sie entließ die Gräfin nicht, aber sie forderte sie auch nicht auf, zu bleiben, und plauderte nicht wie sonst mit ihr.

Sie schien vollständig vergessen zu haben, daß sie nicht allein sei; denn während sie träumend zu den Sternen hinaufblickte, flüsterte sie abgebrochene Worte vor sich und tauchte dann wieder mit der Hand über ihre Stirn, als ob sie finstere oder traurige Bilder verscheuchen wolle.

Margot stand in der Nähe der Thür.

Sie hatte die Hände gefaltet und das Haupt auf die Brust gesenkt.

Ein lebhafter innerer Kampf schien sie zu bewegen.

Für eine gewöhnliche Dofdame wäre die Lage, in der sie sich befand, äußerlich genommen gewesen, sie aber war ja die Jugendfreundin der Prinzessin und war von dieser immer als solche behandelt worden. Die eigentümliche Schwiegsamkeit ihrer Gebieterin konnte sie daher wohl kaum in Verlegenheit setzen; dennoch schien sie unschlüssig, was sie thun sollte.

Bald machte sie einige Schritte vorwärts, als ob sie die Prinzessin anreden wolle, dann heftete sie wieder erschrocken und ängstlich zurück und mied leider fast ihr Haupt auf ihre schwer arbeitende Brust herab.

Endlich aber eilte sie wie von einem überwältigenden Gefühl fortgerissen zur Prinzessin hin, sie kniete an ihren Füßen nieder und küßte, in tausend Schluchzen ausbrechend, ihre Hände.

Die Prinzessin fuhr wie aus tiefen Träumen auf; sie sah die Gräfin mit einem langen, verwunderten Blick an und sagte:

„Ah, Du bist hier, Margot — verzeih, daß ich Dich nicht beachtet — ich war erschöpft von diesen aufregenden Tagen. Doch,“ fuhr sie dann entrustet und mitleidig zugleich fort, „Du weinst — was bedeutet das — welcher Kummer drückt Dich? Du scheinst doch heute so heiter — was hast Du? Sage es mir. Du weißt ja, wenn ich Dich auch manchmal mit Launen quäle, daß ich immer Deine Freundin bin, wie in unserer Jugendzeit; wirst Du Dir helfen — kann ich Dich trösten? Es gibt ja,“ fügte sie seufzend mit einem bitteren Lächeln hinzu, „nur manche Leiden, denen ich leicht zu helfen und die so leicht zu trösten sind.“

„O Durchlaucht,“ rief Margot, indem ihre Thränen heftiger flossen, „ich bedauere Sie, haben Sie Erbarmen mit mir — verurteilen Sie mich nicht! In Ihnen allein kann ich Trost finden — Ihnen allein kann ich es sagen, was mein Herz so schwer bedrückt, und doch weiß ich kaum, wie ich es über meine Lippen bringen soll.“

„Mein Gott!“ sagte die Prinzessin, jetzt mit dem Ton ernstlicher Besorgnis, „was hast Du — sprich Dich aus.“

Sie richtete sich auf, strich mit der Hand über Margots Haar und blickte teilnahmsvoll in die thränenden Augen ihrer Freundin.

„Ach, Durchlaucht,“ rief diese, „wie habe ich Sie angelebt, mich nicht zu dem vermessenen Spiel zu gebrauchen, das hier getrieben worden ist — o, hätten Sie auf meine Bitte gehört — sie hat es ja spät — jetzt bin ich dem Unheil, der Verachtung verfallen, wenn jemals das Spiel entdeckt wird, was doch kaum zu verhüten ist, und satz muß ich mich selbst verachten.“

„Ja, ja,“ sagte die Prinzessin finster, „wohl hattest Du recht — wohl wäre es besser gewesen, wenn ich auf Dich gehört hätte — doch was sürchtest Du so Schweres? Habe ich Dir nicht versprochen, Dich gegen meines Vaters Unwillen zu schützen!“

„O Durchlaucht, so schmerzlich ich den Unwillen, den verdienten Unwillen des allergnädigsten Herrn empfinden würde, so ist es doch nicht, was mich heute zur Verzweiflung treibt. O, wäre es nur das, ich schwöre es Ihnen, ich würde mutig und heiter sein und für Sie, meine geliebte Herrin, selbst die Verbannung freudig ertragen.“

„Das nicht? Nun, was ist es denn, was Dich so schwer niederdrückt, daß Du von Selbstverachtung sprechen magst?“

„O, wie soll ich es, wie kann ich es sagen, Durchlaucht — der Prinz . . .“

„Nun, der Prinz,“ rief die Prinzessin, indem sie erschrocken zusammenzuckte, „was ist es mit ihm, hat er es etwa entdeckt, daß wir die Rollen verwechselt — jetzt schon entdeckt durch irgend einen Zufall oder irgend einen Verrat? Wußte es etwa auch Rotenburg?“ fuhr sie erschleichend fort, „o, das wäre entsetzlich!“

„Nein, nein, Durchlaucht, nein,“ erwiderte Margot, „der Prinz weiß nichts, er hält mich immer noch für die Prinzessin.“

„Gott sei Dank!“ rief die Prinzessin tief aufatmend.

„Und doch, Durchlaucht,“ fuhr Margot mit bitterer Stimme fort, „doch ist das, was ich Ihnen sagen muß, schlimmer, o, bei Gott, tausendmal schlimmer, als wenn unser Spiel entdeckt wäre — wenn der Prinz — o, mein Gott, wie soll ich es sagen . . .“

„Nun,“ rief die Prinzessin ungeduldig, „was ist es mit dem Prinzen?“

„Der Prinz, Durchlaucht, der Prinz,“ sagte Margot mit von Schluchzen unterbrochener Stimme, „der Prinz — glaubt — glaubt — die Prinzessin zu lieben . . .“

Sie kauf wie gebrochen zusammen und bedeckte das Gesicht mit den Händen.

Der Prinz glaubt die Prinzessin zu lieben — und er hält Dich für die Prinzessin — und er hat Dir das gesagt?“

Margot neigte das Haupt, indem nur ein leiser Schmerzenslaut von ihren Lippen sich losrang.

„Du der Thor,“ rief die Prinzessin, „das ist hart! Der Prinz läßt seinem Vater sagen, daß er die Prinzessin nicht nach seinem Geschmack finden könne — und dennoch macht er derselben Prinzessin eine Liebeserklärung?“

„Ein schweres Geheimnis belastet ihn, Durchlaucht — er war so schmerzlich bewegt — o, dann ich niemals jenen Augenblick erlebt, in dem ich glaubte, in die Erde zu sinken vor Scham über die falsche Rolle, die ich dort spielte, indem —“

„Du, Margot,“ rief die Prinzessin mit flammenden Blicken, „Du hättest Dich schämen wollen vor ihm? O, daß Du denken mich das Gefühl gehabt, daß Du mir Schande machen könntest, indem Du an meiner Höhe der Stellung herab, die Du in seinen Augen einnahmst, zu sagen, welch ein niedriges, vermessenes und dabei kindisches Spiel er gespielt eine ihm ebenbürtige Prinzessin spielte, indem er meine Hand verwarf und es dennoch wagte, mir von seiner Liebe zu sprechen?“

„Ich habe es gethan, Durchlaucht,“ erwiderte Margot, den Kopf aufrichtend und die Prinzessin groß anblickend, „ich habe es gethan, gesprochen von der Höhe Ihres Stolzes herab, den ich als Ihre treue Dienerin, als Ihre ergebene Freundin ganz wohl zu empfinden im stande war.“

„Und er?“ sagte die Prinzessin, „an ihm war es, in die Erde zu sinken vor Scham!“

„Durchlaucht,“ sagte Margot, „da sprach er zu von jenem unseligen Geheimnis, das ihn belastete — da sprach er von seinem Herzen — da begann ich, daß ich ja auch ohne jenes Geheimnis, das vielleicht eine frühere Verpflichtung sein mag, dennoch namenlos unglücklich wäre, weil ich ja nicht die Prinzessin bin, da vergaß ich alles, da ließ ich mich hinreißen von dem Schmerz, der sich zu mächtig in meinem thörichten Herzen — da —“

Die Prinzessin faßte heftig Margots Hand und richtete deren thränendes Gesicht auf.

„Du thörichtes Kind,“ sagte sie fast bebend. „Ich befehle Dir Ernst Durchlaucht,“ wolle Margot, „lassen Sie mich abreisen, in dieser Nacht noch oder morgen früh in der Dämmerung — abreisen, um nur sür immer in den Einsamkeit zu verbergen — ich darf ihn nicht wieder sehen!“

Die Prinzessin sprang auf.

Eine Zeit lang ging sie heftig erregt im Zimmer auf und nieder, leise Worte vor sich hinsprechend und ihre Hände unruhig bewegend, während Margot weinend auf ihren Knieen neben dem Divan liegen blieb.

Endlich trat die Prinzessin zu ihr heran, zog sie mit einer heftigen Bewegung empor und sagte:

„Ja, Du hast recht, Margot, Du sollst abreisen — ich auch — und Dein Vater — wir werden morgen nach Rebenberg zurückkehren — wir werden niemand mehr hier sehen!“

„O, Durchlaucht, ich beschwöre Sie,“ bat Margot, „kein Aufsehen — bedenken Sie, was man sagen würde hier und in Rebenberg — lassen Sie mich in der Stille verschwinden mit —“

„Du verzeihst,“ unterbrach sie die Prinzessin, „daß Du mich in der Stille verschwinden lassest. Bist Du nicht hier die Prinzessin — kann Deine Hofdame und Dein Hofmarschall hier bleiben, wenn Du fortzingest?“

„O, mein Gott,“ jammerte Margot, „welche unglückselige Verwirrung, die alles verkehrt und sich jede Lösung unmöglich macht.“

„Du siehst also,“ sagte die Prinzessin, „daß wir beide fortgehen müssen und wir werden fortgehen — in der Frühe fortgehen! Ein Unwohlsein, eine Nachricht, die wir erhalten, wird den Vorwand geben — Das ist Deines Vaters Sache. Bleibe bei mir in dieser Nacht — mit dem Frühesten werden wir Deinen Vater wecken.“

„Und er,“ fragte Margot, „wird er einwilligen?“

„Bin ich nicht die Prinzessin? Nun denn, wenn es nötig ist, so werde ich zu befehlen wissen, und wenn ich meinem Vater nicht den offenen Gehorsam schlage, so werde ich ihm den Unschuldigen spielen.“

„O, Durchlaucht,“ rief Margot, ihre Hände küssend, „Sie geben mir das Leben wieder — und dennoch,“ fuhr sie schmerzlich fort, „dennoch habe ich hier vielleicht das Leben Hoffnung und das Leben Glück für immer verloren.“

„Und Herr von Raufenstein,“ fragte die Prinzessin, indem sie halb neckend halb schmeichelnd den Arm um Margots Schulter legte, „verzeihest Du auf meinen Schutz gegen ihn?“

„Raufenstein!“ sagte Margot traurig, „das klingt wie ein Ton aus weiter Vergangenheit! Die Zukunft? Also hast Du mir noch nicht — die Hoffnung verloren, kennt auch keine Furcht mehr!“

Wieder ging die Prinzessin eine Zeit lang im Zimmer auf und nieder.

„Margot,“ sagte sie dann, vor der Gräfin stehen bleibend und ihre Hand auf deren Schulter legend, „Margot, ja wir werden abreisen — Du bist meine Freundin, in dieser Stunde zähle ich, wie sehr das Menschenherz eines andern trauen und betrauenheiten Herzens bedarf. Du hier heute, hast mich entlassen war, die Du mich hattest — auch ich will, auch ich muß ehrlich, auch ich kann und darf hier niemand mehr wiedersehen.“

„Sie, Durchlaucht?“ fragte Margot wie träumend, „bei Gott, das verstehe ich nicht — wenn die Maske abgenommen wollten, was könnte so schlimmes daraus entstehen, da ja doch mit dem Prinzen alles abgethan ist.“ Fügte sie leise, die Augen zu Boden senkend, hinzu.

„Fort mit dem Stolz, fort mit der Verstellung,“ rief die Prinzessin, „hier steht heute nur die Freundin der Freundin gegenüber und volles Vertrauen soll und dürfen hier das ganze leben verbinden! Margot, Du hast die Rolle, die Du spielst, einer Augenblick vergessen — Du hast schwer gelitten unter der Maske, die ich Dir auferlegt — Du hast dangenth und zagend mir die Weigerung gethan, an der Dein Herz Dich zerriß. Margot,“ fuhr sie fort, indem sie die Gräfin auf den Divan niederdrückte und dann ihrerseits zu deren Füßen kniete, „Du hast nicht nötig, zu bangen und zu zagen — sieh mich an, auch ich habe mich verirrt, auch ich habe gefühlt, zum erstenmal gefühlt, daß ich ein Herz habe, ein Herz, vor dem auch der seltene Stolz nicht bestehl und das auch die selbstgewisse Bewunnis nicht vor der Thorheit schützen kann. Ja nicht,“ fuhr sie wehmütig leise, „ist nicht alles Schöne und Großen Thorheit — ist es nicht Thorheit, sich an der Blüte zu freuen, da doch nur die Frucht nützt — sich an der Dämmerung zu freuen, da doch nur der helle Tag der Arbeit leuchtet?!“

„Sie, Durchlaucht,“ fragte Margot, „Sie hätten — wäre es möglich — verstehe ich Sie recht — der Prinz — er?“

„Er?“ rief die Prinzessin, indem sie den Kopf zurückwarf, „hat er denn mit mir nur zwei Worte gesprochen, — er, der mit Dir so gut zu sprechen wußte?“

Digitized by Google

„Er nicht?“ fragte Margot. „Nein, nein, das ist ja unmöglich — aber wer denn — o, mein Gott, könnte das möglich sein?“

Sie versuchte aufzuspringen.

Die Prinzessin hielt sie zurück.

„Es ist möglich, Margot,“ sagte sie doch erröthend, aber mit festem, stolzem Blick, „es kann sein, da es ist! Ja, Margot, ja, ich habe mein Herz gestählt und wunderbarerweise, mein Stolz hat sich nicht dagegen empört, selbst mein Bestand hat sich gebeugt und denkt und arbeitet im Dienst meines Herzens! Dein Vater kam dann, als die wunderbare Zauberstäbe der Liebe sich öffnet, sonst wäre wohl die Wahrheit auf meine Lippen getreten — und doch, Margot, hörst Du es wohl, doch hätte mein Herz sich dagegen gesträubt, daß die Wahrheit zugleich das Todesurtheil der Hoffnung hätte sein sollen!“

„Durchlaucht, Durchlaucht,“ rief Margot, „welche Gedanken! — Baron Artenburg —“

„Ist ein Kavalier von gutem Hause und es sind wohl schon Fälle vorgekommen, daß Fürstinnen die linke Hand — die Hand des Herzens — dem Geliebten gereicht haben! O, es muß herrlich sein, Margot, den Mann zu sich zu erheben, den unser Herz erwählt, und ihn so doppelt zu beglücken.“

„Durchlaucht, Sie können im Ernst daran denken? Ihr Herr Vater —“

„Habe ich nicht Brüder? Ist es meine Sache, den fürstlichen Namen zu erhalten? Habe ich nicht das Recht, dem Glück meines Herzens zu leben, um so mehr, da seine Hoheit der Erbprinz mich zu verschmähen beliebt!“

Die Gräfin senkte das Haupt. Eine Thräne aus ihrem Auge fiel auf die Hand der Prinzessin.

„Verzeih, Margot, verzeih,“ rief diese, „ich wollte Dich nicht kränken — doch Du weißt es ja, ich bin nicht wie Du, ich denke nicht demüthig mein Haupt dem widrigen Schicksal! Ich habe oft gekämpft für meinen Eigensinn und meine Laune — glaubst Du, daß ich nicht stark genug wäre, zu kämpfen für meine Liebe?

„Doch wir bedürfen jetzt vor allem der Ruhe,“ unterbrach sie sich, „bleibe bei mir, für jetzt haben wir ja nichts anderes zu thun, als morgen in der Frühe aufzubrechen mit Deinem Vater, oder, wenn er Schwierigkeiten macht, ohne ihn, denn hier ist nicht der Ort, um all die Verwirrungen zu lösen.“

Sie sprang auf und zog die Glocke. Schnell wurde auf ihren Befehl Margots Bett in ihrem eigenen Schlafzimmer aufgeschlagen.

Sie schärfte der Kammerfrau ein, sie bei Tagesanbruch zu wecken.

Eine Zeit lang noch blieben dann beide wach, die Prinzessin lebhaft plaudernd von allen, was diesen ereignisreichen Tag gebracht, Margot leise seufzend und zuweilen eine Thräne an ihren Wimpern zerdrückend, bis der Schlaf, der alle Freuden und Leiden auf Erden wohlthätig in seinen Zauberschleier hüllt, auch ihnen Ruhe und Vergessenheit brachte.

(Fortsetzung folgt.)

Minona Friedl-Baumeyer.

Eine Schöpfung König Ludwigs II.

Der neueste und jüngstes schönste Teil der Münchener Residenz ist der um monumentalen Stile der siebenziger Renaissance errichtete Festsaalbau. Eine breit vorspringende Loggia, welche auf dem Gebälke ihrer eleganten zierlichen Säulen acht die Erste Bayerns darstellende Statuen trägt, wird von zwei einfacheren Seitengebäuden flankiert. Leider beeinträchtigt den einheitlichen Totaleindruck der imposanten Front ein plumpes Gitterungswerk, welches beinahe den ganzen erhöhten Altgrad überspannt; diese hässliche Hülle schützt aber ein glänzendes Juwel in sich, den Wintergarten Ludwigs II. Alle übrigen Bauten des verschwenderischen Königs haben vor kurzem ihre Pforten erschlossen und ihr Innerstes den profanen Blicken des Publikums preisgegeben; dieser eigenartige Bau, der den hängenden Gärten der Semiramis vergleichbar, hoch über dem Getriebe der Welt dem unglücklichen Monarchen so oft eine stille Zufluchtsstätte bot, ist allein dem allgemeinen Schicksal entgangen. Nur wenigen war es vergönnt, einen Blick in dieses sorgsam gehütete Heiligtum zu werfen; um so eher darf daher wohl

Der Wintergarten König Ludwigs II. in der königlichen Residenz zu München.

Digitized by Google

Schattenbilder aus dem Kinderleben.

Originalzeichnungen von L. Fehrenbach.

Digitized by Google

ein e tiefer Trauergedanken auf den Lippen des Todten spielten, wenn er ein Bild des Gatten zu zeichnen versuchte.

Auf den Gemälden, welche der König sein Leben hindurch sammelte, waren die Frauen, welche er liebte, stets wiederholt und verschönert, dem üppigen Schlagschatten ausnehmend starken gelblicher Beimischung entnommen in den Carnat. Der Hintergrund hielt sich ziemlich ein nach der Natur aufgenommener Lokalcolorirtheit ab. Man wählte die schönsten Plätzen des Aethers, der sich von Bernard's auf den Zuge des Königs der Neige nähert, in blauer Ferne auf Thronen. Ein Lichtstrahl erschlossen Thal Nahl war der Glicke meiner zu einer schönen Hütte und von dieser über einen schmalen Steg zu einem kleinen Pavillon.

Vom Gingange rechts gelangt man zu einer aus Lindenlaub Treppchen hoch gemachten Grotte; sie dem Auge wohlthun der Erinnerung zu bereiten, hat Gott in Gestalten einen imitirten Tuchs erregte eine trübmerische Stimmung, und man begreift, wie der morgenländische Mensch sich nach der gedankenlosen Sprachstorstellungen im Theater lange sitzt noch stimmt zu verweilen liebte, von trüben Gedanken in viele Melancholie gewiegt.

So erscheint der Garten bei Tagesbeleuchtung dem Auge des nüchternen Beobachters; je weicher Laubernacht werden sich ruh umwandelt, wenn auch grünen Gestalten zu pflegen hatte Bücher ergänzen, wenn heiter Musik bei die Stille belebte und die hohe Gesellschaft sich in den Lauben der bilderen Wirkung Lebergrünz, in einem vergoldeten Kasten mit vorgeschnittenen Szenen tanzenden über die vorzüge Wirkung Farbung ägyptischen schimmernden Platten der Erde vorhanden.

Nach dem Tode Ludwigs II. hat man sich gut Möglichkeiten durch gestellt, wieder ganze Personen zu gestalten, da die Beschaffenheit des Erde und der Pflanzen den Tod des Lebendes zu durchdringen drohte. Doch ist die ganze eigentliche Schöpfung im englischen Garten von neuem erstehen, worauf hoher Lilien weithin zur Nachtzeit ihr Nachtlicht um einen Anziehungskraft traufet, der kaum irgendwo sinnlichen duften dürfte.

M. Noch von Bruneck.

Die akademische Jubiläumsausstellung in Berlin.

(Nur Recht vorbehalten.)

VI.

Aus den Malerateliers der Reichshauptstadt.

Es ist nun wohl an der Zeit, daß wir auf einmal bei näherem darauf umschauen, wie Berlin selbst auf der großen Kunstausstellung, zu welcher es die meisten Beiträge sandte, vertreten ist. Wenn wir dabei von der großen Masse der künstlerischen Arbeiten im Parke, den Werken der Bildhauer, absehen, so ist dies nicht etwa aus einer geringschätzenden Betrachtung unserer, da es nicht mehr als billig, meist um die auf dem Denkmalsfelde thätigen Meister, beginnen, um so mehr, als keine Werke auch sowohl vermöge ihrer allgemeinen Charaktere als über der localen Bedeutung so hoch stehen, daß sie sich selbst empfehlen. Um in ihren Schöpfungsmomenten überaus anziehende Blätter lassen der Herr Architekt Ravenag, der hierbei den Vorsitzenden-Ausschuß für Berliner Werke leitete, ist er auch in diesem voll treu geblieben. Besonders reiche Frauenzeichnung gestattete ihm der monumental belebte Raum, in welchem sich nun dem Tagen gegen die Anklage des Drahantes verteidigt, auf eine erfolgreiche Weise unterstützt durch die lieblich Textbuntes.

In die Tage der Spätrenaissance verlegt ist die „Gesellschaft Vanille", die in einem Saale mit gegen Lebensstil spielt. Ein Obstkranz zieht um der Seite herum, der Gesellschaft Gotten unter der Eingangsbalke trinkt Palästen von einem junger Diener auf Tische aufgestellt, das sich aus Kind auf dem einem Arm trägt und den anderen mit der Schale der vorausschreitenden Anklage gegen die Getrauten zuwendenden Nahle erhebt, während seine Gemahlin mit entgegen Mild den Zusammenhang nur allzu augenscheinlich vor sich einhüllt hebt. Weber und auch seine Frau sind bei gungen Künstlerkreis seiner Poesie aufgestattet.

Ebung und die Geschichte der Gegenwart hat sich Anton von Werner verlegt, seinen bekannte Darstellungen der Marschproklamirung in Versailles und des Berliner Kongresses im Oberstaal ihren Platz fanden. Am sind von ihm „Nicke um seinen Stuhl der zum Amt tritt und den einem mit der Schale der verwandelnden Anklage gegen die Getrauten zugewendeten Nahle erhebt, während seine Gemahlin mit entgegen Mild den Zusammenhang nur allzu augenscheinlich vor sich einhüllt hebt. Weber und auch seine Frau sind bei gungen Künstlerkreis seiner Poesie aufgestattet.

Ebung und die Geschichte der Gegenwart hat sich Anton von Werner verlegt, seinen bekannte Darstellungen der Marschproklamirung in Versailles und des Berliner Kongresses im Oberstaal ihren Platz fanden. Am sind von ihm „Nicke

Der Dirigmaler Wilhelm Gentz, dem sich unter den Meistern der Diamen begeneten, hat als Stadtbeiden eine historische Darstellung aus den älteren Zeiten der städtischen Behörde geliefert, einer Ratsmannsgelage in der Gesellschaft von Gevel Berg, die in denselben Zeiten ein den angesehenen Bürgern gegeben wurde, wie es z. B. der städtische Gemeinde, nach außen hin noch nicht zur Genuge gebraucht, und sich ein eigenes Gotteshaus erbauen zu können, und ihre Zuflucht in dieser zu den früheren gehaltenen Gelegenheiten die durch die geistliche Kraft des obersten Priesters in einer Weise, daß sie sich in ihrer Interessen gegenüber stehen. Das nachtsgleich in den Stein gehauene Kreuzgewölben über den Eingangsthor flankirt von zwei stehen die neue Bestimmung des Gebäudes zeigt. Diese bewegt sich zeit ein nicht einen Kapitelsaal, aber bewahrt sich das Nebeneinanderstehen der Gegensätze, wie der Gegensatz des Gruppe Christi die Jerusalem durch ironischen Gestaltbesitz begangen werden soll. Der Bischof mit dem heiligen Kreuz, überreicht, wenn auch in seinem Bischofsmantel, von Jungfrauen und Jünglingen, die als enthusiastisches Erwartungsgefühl an ihn zu begeisterten Zug freilich gefrohlene Volksmenge an den Stufen des Thrones. Weltlich Edler und Todtes des adeligen Volksthumes und Kunstmeister Meister, in deren Gefolge sie neue Lehre von der Erlösung der sündigen Menschheit durch den Opfertod des Gottessohnes Umgang gefunden hat, werden sich ordnung und bewundert zu der Lehre, deren Verbreiter sie verbreiten Zeiten der erhabenen Glauben.

Reich an Gegensätzen, zwischen dieser trennenden Gottesfurcht und der mehr als edlen Verwerthung in jener Lüfte, die Ernst Bildhauer zur Leben einer groß entfalteten, mächtig und bedeutungsvolle Verschlung gemacht hat: Lullus, die Lehrer des römischen Königs Servant Lullus, der ihren Gönner Terrasen hatte aufgerufen, sich gegen einen Vater zu empören und sich selbst auf den Thron zu bringen. Darauf Jungfrauen, liegt der königliche Greis in einer Bahr der Gefangenschaft, welche die gemeinsame Lullus der Gefangen lenken lakt, nachdem sie freiwillig in den Strand ihren Gatten als König begleitet hat. Ihre Brüder schauen aus der Tiefe gerettet, und Lullus, der Lehrer der Lullus, Lullus ihrem Wagenlenke, Kaste und Räder aber den Gefangenen bedrängen und Lullus, der Lehrer der Lullus, Angewiesen gibt Hildebrands Bild in lebendiger Anfassung wieder.

Den folgen Szenen des Grausens wendet man gern den Blick auf jene Darstellungen voll radiger Behaglichkeit, in denen Gemälde Gemälde Gemälde. Einen solchen Charakter trägt namentlich den trauisch anmuthenden „Fürstenbesuch" und sein kleiner „Königlicher Gefangener", der sich am Spiel und an der Unterhaltung Gleichen erfreut. Auch jenes „gelehrte Weib", als welches Knaus ein gelehrtes Frauenzimmer, in unmittelbaren Gegenwart eines Angehörigen der Akademie, der junge Mutter dargestellt hat, in heiterlich ernsthafter Weise dem Gemälde ihrem in Lampen gefüllten Gemüthes vorgetragen, das kühl auch auch unsere Jugendlichkeit und Schönheit.

In einem stillen, laubumrankten Plätzchen sitzt und ruht das zweite Weib, das wir unseren Lesern heute in seiner Lieblichkeit vorführen, das „Mädchen mit Rosenknospen". Ist es auch nicht einen eine Schönheit, die uns der Maler vor uns hat, so ist doch eine Stimmung liegt auf in das Leben eines lebenden Wesens versteht sprach, so hebt doch der gestrenge Akademie heute hervorhebenden Zuge, in denen sich eine Lieblichkeit und Anmuthigkeit, eine so eigenartige Anziehungskraft, daß man mit Recht gesagt hat, diese Gestalt verspricht, daß sie es dem Maler gelungen ist, das Herz des Zweige und Blätter tausendfältig übliebe, über die Grüner und Kräuter hingleitende Licht bei seinem Spiele verborgenen, daß sich auch auch unser Jugendlichkeit und Schönheit.

Die gedächtnis Gemälde Meisters gegenüber, wo man stets obiger Geschichte schon Meister der Rede war, ein geschlechtlich Durchdringtheit der Erfindungen, die in der Meister Malerei vorherrschend ist. Es kann jedoch nicht geleugnet sein, daß Meister, wie überhaupt für das gesamte Kunst- und Gebrauchen der Reichshauptstadt ist der Eindruck, daß die moderne Kunst in der Hauptsache Werke sich behaglichen Reichs Berliner Ursprungs sind. Bismarck und Epochen Meister Kaiserhaupt, das Herz sich freigeben der magnetische Gemalt auswärtige Grüßen an sich zu ziehen und in seinen Kreise zu verwenden weiß. So ist unter den Versammlung der Meister ein großer Meister; von den übrigen deren Knaus in Düsseldorf und Marx, A. von Werner in Karlsruhe, Pendorf in Dresden, in Düsseldorf oder Wiesner und nun Gerh, von Gebrat ein Neuzugang und E. Hildebrand, ein Niederländer, in Berlin sich sehr entschiedene Anziehungskraft. Die Meister hauptsächlich aber fährt sich, ihre geistigen Hungerne nach allen Seiten hin auszubreiten. Ob sich sie hierdurch den Dank gegenüber Berlinerischer Gelehrsamkeit, der sich Kunstliebung einer historischen Behaglichkeit und Gründlichkeit, die sich in Einzelheiten verliert, gefallen wird, kann dahingestellt bleiben. Jedenfalls ist es ein Zeichen der Zeit, daß auch Berlin, das sich bisher in der künstlerischen Beziehung fast ausschließlich auf Berlin beschränkte, nun auch seine Meister, wie überhaupt seine Kunstgenossen, in weiteren Kreisen sucht.

Otto Speckter.

Minona Frieb-Blumauer.

Biographische Skizze

von Johanna Voth.

(Abdruck ohne Erlaubniß verboten.)

Im Rebenlicht zu ihrer Jugend Stadt
Durchtrinnt von Rebhügelreben grünen,
Da Lorbeern sie und gold'ne Palmen band,
Da weiche Harmonieklänge sie umschwebten,
Da sich ihr Sang zu Liedern reifen,
Da sich ihr Sang zu Liedern reifen,
Wo auch ihre Heimat Wien sich nennt,
Wo auch ihre Heimat Wien sich nennt.

Der Lob hat freitzutage reicher Ernte unter denen, welche den Lorbeer um die zum Genuß gepflegte Ehre ringen. Es hat auch eine Künstlerin hervorgetreten, welche, recht bezahlt wie keiner eine, verschwenderisch unter herrlichen Gaben ausstreute, Tausende zum Preis und Ruhm durch lehrend entzündend, um 31. Juli starb die k. k. Hofschauspielerin Frau Minona Frieb-Blumauer. Ganz Deutschland bekannt sie, Norddeutschland und Thalia, die ernste wie die heitere Muse weinen an ihrem Grabe, denn sie war beiden berufene Priesterin.

Es ist ein ganz eigenartig, wahrend das ausgelassen Spenden der Liebe, die Blumen und Kränze noch breit den Sarg deckten, unter welchem die Meisterin der Bühne in ihren lebendigen Lebenserinnerungen zu gedenken, all denen, die sie geliebt und verehrt haben, zur wohlthätigen Freude, der Unvergeßlichen zum Nachruf.

Es war zu Pfingsten in Düsseldorf; das musikalische Wirken und heute sich hier verkümmert, am einen hierer seit 1815 berühmten Künstlerverein sollte gefeiert werden. Die junge talentvolle Berliner Bühnenkünstlerin Minona, die seit dem Herbst einen Jahren Gastspiel in Düsseldorf absolvirte, hatte sich in den Herzen der Düsseldorfer Musikfreunde, die nur selten eine Künstlerin von solcher Vielseitigkeit „Poesie" und Bestimmung gefunden „Meister", trotz der Kürze ihres Aufenthaltes

jetzt ihrem Unmuthe entgegen und verbrachte ihr vom Trockne Ruel einen so vortheilhaften Engagementseinlauf, daß Mamma zur Mühe gerathschlagte, welches auch ausbleibt ihr angeborenen Theaterlust sie kosten und stehe.

In Wien aber trat abermals die launische Gottheit, der Zufall, dazwischen in ihr Leben und Treiben. Ein Verein trat das Haus der unseren, nainen Liebhaberin, spielte die Komödie in Mitbind sammelt in beliebten Lustspiel: „Die gefährliche Nanne“, wirrte im „Vetter aus Dienem“, im „Wundermahlen“ und den sonnst ganz neuen Lustspielen von Arthur und Maxim.

Zu dem Ruhmen und Ruhme, den sie sich in ganz Deutschland mit seinem unerschöpflichen Humor, mit seinem steten schlagfertigen Witz begründet hatte, kam noch Jünglingsmündigkeit Minuten zu Minuten“, so rechnen es Kritiker ihr gerodezu unvergleichlich wert. Am Tage der Aufführung zieht sich plötzlich Hummer unüberwindliche Hindernisse: Der Theaterlerin der Neapolitan Kinderstadt ertrankte, ob am Lungenfieber, ob an einem ernstlichen Leiden, wollen wir nicht untersuchen, genug, sie sagte für den Abend ab. Nun wurde die Eröffnung, ernstliche Beratung, wie ein Ausweg zu finden sei. Einer jüdischen Aufgabung Kapelle, Kapellen Direktor Bard dem Regisseur erregten Komödie zu:

„Wenn und jemand helfen kann, so ist es die Frieb, sie ist meine bewährteste Kraft!“

„Sie wissen wie sie doch, ins Kuckuck Namen?“

„Frau Frieb, wollen Sie und retten und heute abend die Neuvorn spielen?“

Mamma wild entlief zurück: „Wo denken Sie hin? Ich?!“ Aber Bachmann klärte erstaunt Beifall, „Ausgezeichnet!“ rief er; „gerade diese schlechter Mienen wie bei dem eine halbe Minute langen Ja — — — nein!“ müssen Sie als Nebarne auftreten, dann bitte ich für den Erfolg.“

Die Künstlerin wollte anfänglich ein und erbebte heftig einen Abend, wie er nicht alltag ist für eine Künstlerin zu verzeichnen ist. Sie teilte den großen Triumph Bachmanns, man überschüttete sie mit Beifall. Sie selbst aber hatte noch einen eigenen Beifall, den Beifall, der ihr Herz erfüllt, der wachsen, und gewann die sehr Belegenheit, daß sie sich zeigen konnte, wie sie wirklich Bachmeier Meisterin, als schauspielerischer Bildergabe einen Künstlerinnen und ihr wirklich konnte. Die eine spielte, als Mutter, die andere Tochter; wie als „Kirchlich Mutter“, als „Oberpfeifferin“ wie als „Diva“. Man lachte bis zu Thränen, wenn sie in Meyer „Lichtzeigkeit“ eine junge „Person“ mit einem Kinderwagen sah, in dem wirre Beine von ganz Efeta zum klagenden und bittenden Thon ausklagten, und man wendete nun Aufgang, wenn sie als „Bachele“ mit gitternder Stimme sang: „Mama i komm! mama i komm!“ und „mama i wiederum komm!“

Die war eben der einzige, der eine, welche alles leisten konnte und welche doch stets unerhalt blieb und niemals unterschätzt und von den Kollegen und Gästen bewundert. Sie ist aber auch gerichtet worden in Berlin und Wien, welche sie kam — wo einmarn war an die Wahrscheinlichkeiten in Mamma, wo sie den rechten Gesichtspunkten — wie ohne eine! Und zu dem Lorbeer rund man ihr viele Rosen der Liebe, denn ihre Gutsbesitz, ihr gutmüdes Gemüt, ihre Sorgen gilte gewonnen sie alle Herzen. Wie viel, wenn doch Gaben der Kunst eine Not zu lindern, zu war sie sieht die erste, und wer Gelegenheit hat, zu sehen, wie sie in Gesellschaften vorbestimmen auch ergebenheit ein Gedicht von der „Mornhergabe“ bekommen, der begreift es, daß die Thränen der Armen und Bedrängten so reich und so warm fließen.

Wir dürfen hier Erinnerungen nicht schließen, ohne breiter Noten zu erwähnen, in welchen sich ihre Eigenart, ihre Kunst, vorteilig zu werken, am besten zeigerte.

Da ist zuerst die „Silberdraut“ in einem hübschen Einakter „Nach Jahresfrühlingung Jahren“, einem Bauernstück, welcher darstellt, wie ein alter, sich gegenseitig entfremdete Ehepaar ganz im Stillen wieder sich zueinander findet. Die Silberne Hochzeit feiern soll man an diesem Tage zum erstenmal in neuem ehelichen Leben beging in Streit gerat, welcher aber in einer stürmischen Versöhnung endet. Schon die Lektüre dieses Stückes war ein Kunstwerk; sie trug ein dankgetrenntes, tiefgut Gehen stieß mit ganz kurzer Taste und langen Aermeln, sage eine ungemein gesunde Gestalt. Ihre Stimme hatte den weichen Wunder, zusammengeklagt aus quangsgtschrigen Flechten und Rammen.

Von ihrem Partner aufs wirksamste unterstützt, bereite sie mit Verschwendung all ihrer herrlichen Kunst das tiefstehe Meine Genre, spielte sie mit jenem eigentümlichen Humor, der zwischen Lachen und Weinen die Wage hält und so hoch über Weg zum Herzen findet.

Den deutlichen schärfsten Kontrast bildete zu dieser Silberdraut die Kammerjungfrau in Moliers „Tartuffe“, aber auch diese überlegene, übergeschickte, übersprudelnde Dame kann im Haus Heinz eine vollendete Vertreterin. Ihre kleine Gestalt schien von einem Funken gewandten, und sie konig die in jedem Akt wechselnden Toilettenkünste mit unübertroffener Laune. Die Scenen mit dem gedemüthen Herrn von Haas, seine mit ihrem grenzenlosen Egoismus gehaltenen sich zu wahren Kabinettstücken; unnachahmlich in der Erinnerung leben ihr Schwarm wird es aber heu, wie sie, als sie praktisch energischer Gatte ihren schlafsüchtigen Gatten, so nachdem einen Fenstersturz neuerlich Wert geleien wird, mit einer Mischung Verzweiflung und Wut, die Nerne mit tragischer Gebärde emporerreichend, ausstößt: „Jago und Petrolcum!“ — Unübrigbar!“

Der dritte Rolle, Glanzlaune in den „Zwillingen“, ist wohl eine einzig dastehende Leistung, ein Umikum in der deutschen Kunst. Die unverwüstliche Behaglichkeit, mit welcher sie am Küchentisch aus der Untertasse Kaffee trinkt, das erfrischende Tischbehagen, welches sie über Gerichte und Umgerichte den Kochkünst, ihr Scepter, schwingen läßt, die verschiedene Jungen festigkeit der schwipsichen Zofe gegenüber, das wenige Gesicht, welches die Erzählungen ihrer Tränen begleitet, das alles ist unbeschreiblich. Und wer Ironie wohl jemals vergessen, wie sie, von Bob wegen Verschwendung, dem Liebhaberchen der Kaiserin Bachmann insultirt und denselben durch die leicht unverstellte Frage antwortet: „Ah, Bachmann, komm doch mal nicht schon früher!“ Ja, wer sie auf der Bühne, der habe je viel Geld gewonnen, mit Hammelbraten gerichteten Bissen ergötzlichen Kostbarkeit!

Ob sie bleibt. Mit ihr sieh sie alle zu Grabe gegangen, viele Lebensmenschen, wahren, köstlichen Gestalten. Wer weiß es zu wenden sehen erwarten?

Wir wissen es nicht; so viel aber ist gewiß: nicht wird und kann sie sterben, sie wird wegen Humoren Mamma Frieb-Mummaer umgibt, den Namen, welchen die beliebte Kunst mit gutlonen Letten in ihre Ehrentafel eingegraben hat.

Eine Jagd vor dem „Parterre von Königen“.

Von

E. R. v. Schulenburg.

(Alle Rechte vorbehalten.)

In der neueren Geschichte ist jene Zusammenkunft, welche gestern den beiden Kaiser von Rußland und Napoleon I. vom 27. September bis 14. Oktober 1808 zu Erfurt stattfand, vorzugsweise die kurze Deutschland in seinen größten Glanz. Zugleich mit diesen damals mächtigsten Herrschern hatte sich deshalb eine große Zahl von Fürsten eingefunden, teils um den beiden Kaisern zu huldigen, teils um an den durch die Zusammenkunft bedingten Festlichkeiten teilzunehmen.

Nachdem der beiden Kaiser eine Woche hindurch in Staatsgeschäften oder festlichen Genüssen manchertei Art in Erfurt verbracht hatten, begaben sich der Sachsen-Weimar-Karl Augusts, bei der geringen Entfernung seiner Residenz von dem Versammlungsorte der beiden Herrscher, kaum in Betracht und sie konnten sich daher ungestört ihrer Jagdlust, auch sicherstellt zu bevor Unterhaltung beizugeben, weshalb er in den Tagen vom 8. September und Fürsten auf den 6. und 7. Oktober nach Weimar einlud.

Unter den verschiedenen Fürsten trifft, da Karl August selbst ein eifriger Jäger war, eine große Anzahl und dem Ettersberg, einem bewaldeten Stunden von Weimar entfernten mächtigen Bergrücken, der sich unmittelbar an Jagdschloß Ettersberg, das wohl schon seit langen Jahrhunderten als Jagdhaus in den Zeiten gedient wurden. In geeigneter Entfernung von dem Jagdschlosse, zwischen diesem und dem Dorfe Ettersberg, war auf einem auf zwei Seiten freien Platze, von dem man die schönste Aussicht über das Thal der Ilmniederung genoß, ein machtiger Jagdzirkus errichtet, aus welchem die hohen Herrschaften das Wild schießen sollten. Dieser war als ein sehr großes Zelt aus Segeltuch hergestellt worden und von einem Parterre mit einem Zeltdach, das durch Säulen von natürlichen Baumstämmen getragen wurde, getrennt. Das Zelt hatte zwei Zugänge und zwei Ausgänge, welche durch Schlagbäume verschlossen werden konnten. Das Parterre war durch Jagdzäune, welche mit Zweigen und Laubwerk bedeckt waren, in einen Vorraum und einen Hauptraum geteilt, der durch Gänge mit den Ausgängen des Zeltes in Verbindung stand.

Mit diesen beiden Räumen des Parterres hatte es folgende Bewandtnis: Der Vorraum war durch Schlagbäume mit den Ausgängen des Zeltes in Verbindung gesetzt, damit die Jagdgäste, welche sich in dem Hauptraume des Parterres befanden, nach Belieben in das Zelt treten und sich an dem Schießen beteiligen konnten. Der Hauptraum des Parterres war durch Jagdzäune von dem Vorraume getrennt, damit das Wild, welches in das Zelt getrieben wurde, nicht durch den Vorraum entfliehen konnte.

Die Jagd selbst wurde in folgender Weise abgehalten: Das Wild, welches in dem Jagdbezirke sich befand, wurde durch Treiber, welche in einer Linie von dem Jagdschlosse bis zu dem Zelte sich aufstellten, in das Zelt getrieben. Dabei wurden die Treiber durch Jagdzäune, welche mit Zweigen und Laubwerk bedeckt waren, in einen Vorraum und einen Hauptraum geteilt, der durch Gänge mit den Ausgängen des Zeltes in Verbindung gesetzt, damit die Jagdgäste, welche sich in dem Hauptraume des Parterres befanden, nach Belieben in das Zelt treten und sich an dem Schießen beteiligen konnten. Der Hauptraum des Parterres war durch Jagdzäune, welche mit Zweigen und Laubwerk bedeckt waren, von dem Vorraume getrennt, damit das Wild, welches in das Zelt getrieben wurde, nicht durch den Vorraum entfliehen konnte.

Die Treiber waren verschieden zahlreich, je nach der Größe des Jagdbezirkes, welcher sie anzutreiben hatten. Bei einer Jagd, welche der Herzog von Weimar Ende Oktober 1808 zu Ehren des Kaisers Alexander von Rußland gab, waren 1200 Treiber aufgeboten, welche sich in einer Linie von dem Jagdschlosse bis zu dem Zelte aufstellten. Diese Treiber hatten sich mit Trommeln, Pfeifen und Hörnern versehen, um durch Lärm das Wild in das Zelt zu treiben.

Die Jagd selbst wurde in folgender Weise abgehalten: Das Wild, welches in dem Jagdbezirke sich befand, wurde durch Treiber, welche in einer Linie von dem Jagdschlosse bis zu dem Zelte sich aufstellten, in das Zelt getrieben. Dabei wurden die Treiber durch Jagdzäune, welche mit Zweigen und Laubwerk bedeckt waren, in einen Vorraum und einen Hauptraum geteilt, der durch Gänge mit den Ausgängen des Zeltes in Verbindung gesetzt, damit die Jagdgäste, welche sich in dem Hauptraume des Parterres befanden, nach Belieben in das Zelt treten und sich an dem Schießen beteiligen konnten. Der Hauptraum des Parterres war durch Jagdzäune, welche mit Zweigen und Laubwerk bedeckt waren, von dem Vorraume getrennt, damit das Wild, welches in das Zelt getrieben wurde, nicht durch den Vorraum entfliehen konnte.

Die Treiber waren verschieden zahlreich, je nach der Größe des Jagdbezirkes, welcher sie anzutreiben hatten. Bei einer Jagd, welche der Herzog von Weimar Ende Oktober 1808 zu Ehren des Kaisers Alexander von Rußland gab, waren 1200 Treiber aufgeboten, welche sich in einer Linie von dem Jagdschlosse bis zu dem Zelte aufstellten. Diese Treiber hatten sich mit Trommeln, Pfeifen und Hörnern versehen, um durch Lärm das Wild in das Zelt zu treiben.

Die Jagd selbst wurde in folgender Weise abgehalten: Das Wild, welches in dem Jagdbezirke sich befand, wurde durch Treiber, welche in einer Linie von dem Jagdschlosse bis zu dem Zelte sich aufstellten, in das Zelt getrieben. Dabei wurden die Treiber durch Jagdzäune, welche mit Zweigen und Laubwerk bedeckt waren, in einen Vorraum und einen Hauptraum geteilt, der durch Gänge mit den Ausgängen des Zeltes in Verbindung gesetzt, damit die Jagdgäste, welche sich in dem Hauptraume des Parterres befanden, nach Belieben in das Zelt treten und sich an dem Schießen beteiligen konnten. Der Hauptraum des Parterres war durch Jagdzäune, welche mit Zweigen und Laubwerk bedeckt waren, von dem Vorraume getrennt, damit das Wild, welches in das Zelt getrieben wurde, nicht durch den Vorraum entfliehen konnte.

Die Treiber waren verschieden zahlreich, je nach der Größe des Jagdbezirkes, welcher sie anzutreiben hatten. Bei einer Jagd, welche der Herzog von Weimar Ende Oktober 1808 zu Ehren des Kaisers Alexander von Rußland gab, waren 1200 Treiber aufgeboten, welche sich in einer Linie von dem Jagdschlosse bis zu dem Zelte aufstellten. Diese Treiber hatten sich mit Trommeln, Pfeifen und Hörnern versehen, um durch Lärm das Wild in das Zelt zu treiben.

Die Jagd selbst wurde in folgender Weise abgehalten: Das Wild, welches in dem Jagdbezirke sich befand, wurde durch Treiber, welche in einer Linie von dem Jagdschlosse bis zu dem Zelte sich aufstellten, in das Zelt getrieben. Dabei wurden die Treiber durch Jagdzäune, welche mit Zweigen und Laubwerk bedeckt waren, in einen Vorraum und einen Hauptraum geteilt, der durch Gänge mit den Ausgängen des Zeltes in Verbindung gesetzt, damit die Jagdgäste, welche sich in dem Hauptraume des Parterres befanden, nach Belieben in das Zelt treten und sich an dem Schießen beteiligen konnten. Der Hauptraum des Parterres war durch Jagdzäune, welche mit Zweigen und Laubwerk bedeckt waren, von dem Vorraume getrennt, damit das Wild, welches in das Zelt getrieben wurde, nicht durch den Vorraum entfliehen konnte.

Die Treiber waren verschieden zahlreich, je nach der Größe des Jagdbezirkes, welcher sie anzutreiben hatten. Bei einer Jagd, welche der Herzog von Weimar Ende Oktober 1808 zu Ehren des Kaisers Alexander von Rußland gab, waren 1200 Treiber aufgeboten, welche sich in einer Linie von dem Jagdschlosse bis zu dem Zelte aufstellten. Diese Treiber hatten sich mit Trommeln, Pfeifen und Hörnern versehen, um durch Lärm das Wild in das Zelt zu treiben.

Jahr 1806 in Augenschein nahm und Napoleon die Stiftung sonnte Hoerod erfüllte. Sodann nahm man insbesondere in die Nähe der Stadt Apulbe, um alles zu einem Festtreffen auf Leben vorbereitet war. Schon Tage vorher hatte eine große Anzahl Trebber von allen Seiten der Insel nach hier zusammengetroffen. Zwischen beiden war heute Wettstreit in ungeheurer Menge vorhanden, daß Napoleon, wenn er hier weilte, wahrhaft laut seine Freude darüber zu erkennen gab. Nach Verabredung der Trebber, die nur kurze Zeit in Anspruch nahmen, hatten die Reiter nach Heimat zurück, und auch an zweifelhaften Punkten waren sie in Ordnung, als sie die Ihn am 15. Oktober verließen. Seitdem hat Ihn Napoleon wieder in Deutschland gesehen!

Literatur.

— „Im Sündenbabel" betitelt Max Berger Berliner Novellen aus Literatur- und Kunstleben. Wie der Titel andeutet, ist es ein Buch, das sich nicht gerade durch Neuheit der Stoffe auszeichnet, das aber durch Lebendigkeit der Darstellung, durch Frische und Natürlichkeit der Charaktere, durch Humor und Satire, durch Geschicklichkeit in Gruppirung der Scenen, durch Anschaulichkeit und Plastik der Schilderungen entschieden Interesse erregt. Wir können uns nicht denken, daß irgend Jemand, der sich einmal in dieses Buch vertieft hat, es ungelesen aus der Hand legen wird. Die Novellen sind sämmtlich in Berlin spielende Geschichten, einem Realismus, der nach Hoffnung in dem Moderne-grund hält, es macht sich sogar eine „Decadence" geltend, was die stimmlichen Partien betrifft. Der erste Band enthält drei Novellen: Der arme Musikerschüler, in welchem wir im Münchner, und auch in der zweiten Novelle: Schloß Hohenstein, in welcher wir uns bereits an den Südgestaden entfernt haben, die nicht auf den Realismus gehörigen. Im Gewitter, mit welchem der Band schließt, ist wieder einer ganz anderen Richtung, nämlich einer Art Symbolismus zu finden, das Schlußbild in dem Novellenband selbst, es macht sich sogar ein

den gröhmischen Raum von dem Alter und der Kunst und Gleichkommt der drei Stadt bieten großen Reichthum. Die Bau-Bewegungslust ging jedoch die Straßen zur Stadt hinaus und zeigt am Gange Schlesiens das Bauern einen geschmackvollen Fortschritt nicht. Baudenkmäler in Prag und Prinzen das Glacier großen, heißt Dr. Vogel, war ein solcher Stadt Schloß, das Schlachthaus und den Thoren, worauf der Thorgerichtsbarkeit das Rathhaus erwähnt. Dann den Klingen einst von Hradschin dem Garten komponirten Bogen, und noch einer Bezeichnung das Kreuzer Bauherrn-Gebäude. Und gebaut wurde, bereits 1454 das Gotteshaus. Der Kaiser, den Künstlern Bildern, den Gemeinschaft und den gleichzeitigen Bauten besitzt. Noch 56 Jahre nach den Bauherren, aus der großen Brandes den dem Standbilder Heinrich Wilhelm I. eine Bürgerversöhne erhielt.

Sport.

— Bei den Rennen in Frankfurt a. M. wurde die größte Preis verdienen den preußischen Stalle zu teil, der mit „Herodes" das Hürdenrennen und „Kaiserwalzer" mit „Kornwalzer" und Steeplechase beider Pferde der „Meerbeschwamm" gewann, während es das Jagdrennen mit „Aschenbrödel" an sich und sich auch mit „Diktator" bei Steeplechase gewann. Die Preise, Ehren Tagesrennen verschieden nach „Kaiser" im Gewinn Hindernis und im Steeplechase starker Klasse, während das Ehrenpreis Rennen an Ehrlich „Lucretia" bei Rennen an Jahnbeck „Gräfin", das Jagdpferd Rennen an den Wallach „Cardinal" im Hürden Rennen bei Jagdgarderennen an Baron Oppenheim „Liebling" vor der „Alte Garde" Ehr." an, und das Herrenpferd Hindernis an Herrn Baumann" Reiter. Die Steeplechase des ersten Tages gewann Baron Buddi-Hindernis mit „Herodes", der bei gestrigen Jagdrennen „Aster".

— Die Jahresfeier Plate bietet ein Rennen, das die ganz erfreulich gelohnten Leistungsbeste noch übertroffen hat. Der Sieger Hindernis, Herr Hermann Hagen, in einer Zeit von 10.000 Meter der Wettrennen von England & Zeit zur Baum Hundertein gegen Rennen, Hannover, Jagd, den eine Entfernung von Bahn, Berlin, trennen. Die Wettbewerbe auf den Tennis-Plätzen der Wettbewerben, Herren, Damen, Jagd, Hindernis, Jagd, Hindernis, Berlin, Berlin, und die Wettbewerben im Fußballspiel Hindernis Hindernis. Von Ehrenpreis bei Fußballspiel Hindernis, Berlin, und Tennis, und das Fußballspiel Schalke, Hamburg. Den Hamburg, Berlin, Berlin, Berlin

Briefmappe.

Hand in Hand. Darüber weiß Ihnen die Redaktion der „Gegenwart“ die Adresse nicht anzugeben. Wenden Sich sich gefälligst direkt an Herrn Dr. Paul Lindau.

Frau S. P. in E. Ein weiteres wahrscheinlich bald Unterhaltungsstoff Stoff und Namen“. Der Verfasserin ist seine hiesige Persönlichkeit, auf die sie sich bezieht, unbekannt. Journale ein Recht haben, beliebt z. B. je

Frau Clara Ehrlich in Wien. Wir wissen nicht, ob Sie in der Lage sind, Ihr Werk bei Herrn Dr. Paul Lindau, „Die Gegenwart“ in Berlin, Hauptstraße 1 einzusenden. Wir können Ihnen nicht mehr sagen, als daß Herr Dr. Lindau sich für Ihre Arbeit interessirt hat.

**Frau Emilie

Über Land und Meer.

56. Band. Achtundzwanzigster Jahrgang. Oktober 1885—1886.

Nº 50.

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag. Preis vierteljährlich 3 Mark. Mit Post-Aufschlag Mark 3. 50.

Aus der Wetterzeit.

Novelle

von

Frida Schanz.

(Alle Rechte vorbehalten.)

Von einer belebten Mittelstadt im Süden Deutschlands führt eine schongehaltene, zu beiden Seiten mit Obereschen bepflanzte Landstraße nach der kleinen Festungsstadt Dornstein.

Da das Land von mehreren mäßigen Hügelketten durchzogen und von zahlreichen Fluß- und weidenumsäumten Flußrinnen durchschnitten wird, so hebt und senkt sich auch die Straße in anmutigem Wechsel, und der Wanderer wird für jede Steigung des Wegs durch einen köstlichen Fernblick und durch die Aussicht auf ein hochgelegenes Thaleinwandern entschädigt. Bei alledem hat die Gegend nichts Gesuchtartiges, und es ist zu verwundern, daß das Auge eines Mannes, das jahrelang die Formen und Farben des Südens geschaut, mit so innigem Entzücken auf den einfachen Linien ruhen kann; — denn kein anderes Wort als „Entzücken“ paßt für den Gesichtsausdruck des sonnengebräunten Mannes, der heute an einem lichten, wonnigen Nachmittag im frühen Lenz jene Straße entlang wandelt. So oft der Reisende, der langsam und gemächlich vorwärts schreitet, an eine Stelle gelangt, die einen Blick in die Weite gestattet, bleibt er stehen und schaut umher; dann glüht ein stilles, warmes Empfinden in ihm empor; denn außer dem duftigen Hauch des Lenzes, der das Schlehen- und Schwarzdorngestrüpp mit grüngoldenem Filigranwerk umspinnt und über das dunkle Winterkleid der Wälder einen feinen, blauen, zitternden Duft breitet, flattert für ihn noch der rührende Glanz der Erinnerung, einem goldenen Zauberschleier gleich, über dem Ganzen.

Bei dem langsamen Vorwärtsschreiten des Mannes, dem wiederholten, selbstvergessenen Anhalten, Schauen und Träumen ist es nicht zu verwundern, daß er zu dem Wege zwischen der Stadt, die er beim Mittagsgeläute verlassen, und der lieben Feste, die das Ziel seines Wanderns bildet, die dreifache Zeit braucht, die er einst als Knabe nötig hatte, um dieselbe Strecke zurückzulegen.

Beim Klange der Feierglocken schreitet er über die Brücke und durch das rauschbewegte Thor des Städtchens. Ein paar blaublitzende Schwalben, die unter dem Thorbogen nisten, umkreisen ihn zwitschernd; er nickt zu ihrem traulichen Willkommgruß, aber sein Blick ist nicht mehr frei und freudig wie vorher. Ein herber Ernst liegt jetzt auf seinen Zügen, deren krankhafte Abspannung nun scharf zu Tage tritt, seit das Lächeln, das sie vorher beherrschte und das sie so wohlwollend und liebenswürdig erscheinen ließ, von ihnen verschwunden ist.

Der Thorweg setzt sich in einer kurzen, breiten, zum Marktplatz führenden Straße fort; der Wanderer, der den Staub des Weges von den Füßen schüttelt, kann nun das ganze Rund des Marktes bequem übersehen. Es ist noch alles so, wie es vor vier Jahren gewesen: die farbigen Häuser mit ihren unregelmäßig übereinander ragenden Stockwerken, mit ihren Erkern,

Reiterstandbild König Friedrich Wilhelms IV. in Berlin.

Nach einer photographischen Aufnahme von C. Wyland in Berlin.

Digitized by Google

Altanen und Türmchen umstehen noch genug so traulich und bekannt den mit rund bebauenen Brunnenplatz, dessen Mitte das stattliche Haus zum Brunnenbild eines heiligen Georg mit strahlenschimmerndem Haupte emporragt. Der übermundene Drache, der dem frommen Mann zu Füßen liegt, ergießt aus ehernem Rachen einen plätschernden Wasserstrom in ein weites Muschelbecken, aus welchem eben eine Schar plaudernder Mägde die Krüge und Kannen füllt.

Zur Linken des Platzes steht das altersgraue Rathaus, dessen besseres Glückstern allüftig und vorlaut in das schöne Gebäude der Kirchengemeinde einstimmt; ihm gegenüber erhebt sich die eigentliche Zierde des kleinen Ortes, das schöne, barocke Haus des Notis- und Handelsherrn Friedrich Leonhard, während sich seiner breiten Front, der hohen Freitreppe und den zu Ende des vorigen Jahrhunderts, da unsere Geschichte spielt, allerorts so beliebten greß grünen Fensterläden alle übrigen Wohngebäude der Stadt an vornehmem Ansehen weit überragt.

Jenes Haus ist Roderichs, unseres Wanderers, Heimat und das Ziel seiner müden Füße. Trotzdem aber schreitet er nicht geraden Wegs über den Platz hinweg auf dasselbe zu, sondern er zieht es vor, zur Rechten ab- und in eine schmale, dürftere Gasse einzubiegen, welche sich in einem großen Bogen hinter den Häusern des Platzes wendet und deren auf einer wolligen Bodenabdachung angelegten Gärten dahinsteigen. Jenseits der Gasse fällt das Terrain plötzlich auf dem die Feste erbaut ist, fast steil zum Flusse hinab. Zedtreiche runde, mit hochspitzen Dächern und Frontispizen gezierte Stadttürme, die zweimal breifachen Mauern mit ihren Bastionen, und die übrigen, von der Natur aufgestellten, in maffenhaften Steinblöcken und Felsengruppen bestehenden Befestigungen ermöglichen hier die in früheren Zeiten, namentlich vor der Erfindung des Schießpulvers, faft uneinnehmbare Stadt.

Die Gebäude der kleinen Gasse, durch welche Roderichs Weg führt, ragen mit ihren Giebelkrönungen noch in den hinteren Gemächern, während die Schatten des Abends schon den schmalen Pfad und die von steinigen Handwerkern, weiß Gerbern und Tuchmachern, bewohnten unteren Stockwerke füllen. Der Abendschmied im engen Hause eines heiligen Meisters singt mit ein paar Gesellen den Takten sein freiheitsschwendes kleines Herz zur Ruhe. Rothäckige Kinder spielen auf den Stufen, und hier und da dringt aus einer Hausthür der Duft eines frischen Brodkorbs, denn es ist der Vorabend des Oftersestes.

Auf einem ausgetretenen Fußweg, so schmal, daß kaum zwei Menschen einander daraus ausweichen können, dringt Roderich zwei Häuser auf ein Pförtlein zu, welches die einzige Unterbrechung einer langen und hohen steinernen Gartenmauer bildet. Epheuranken, an denen die ersten saftgrünen Triebe sprießen, hängen über das Gemäuer herüber und streifen des Mannes Stirn, als er die knarrende Thür öffnet. Ein großer, in Terrassen angelegter Garten nimmt ihn nun auf. Steinerne Stufen verbinden die Absatzlage, auf denen jetzt Beischen und die weißen Sterne der Oftersröslein sprießen. Je höher hinauf der Wanderer gelangt, um so kunstvoller und gepflegter zeigt sich die Anlage des Gartens. Auf buchsbaumumrandeten Beeten prunkt hier der Reichzier Flor des Lenzes: Hyazinthen, Tazetten und sammetweiche Aurikeln. Jedes einzelne Beet, zu jeder Strauch an den Geländern, jeder Baumstamm trifften Roderich Aufmerksamkeit; sein Schritt wird immer langsamer, sein Auge gröber und sein Antlitz gespannter und ernster.

Ein heller Kinderton weckt ihn endlich aus seinen Gedanken. Er schreitet auf den letzten kleinen Treppenabsatz empor und sieht unter grünumrankten, sauberen Hof und die Rückfront des stattlichen schönen, vornehmen Gebäudes vor sich, dessen Fassade ihm vorhin als der beste, traulichste Schmuck des Marktplatzes erschienen ist.

Von der Laube her, die mitten im Hofe breitfällig emporragt, tönt der Gesang. Eine Schar Knaben und Mädchen fassen sich spielend an den Händen. Der Kreis, den sie bilden, stellt eine Ritterburg dar, in deren Mitte die gefangene Königstochter auf Befreiung harrt. Ein krauskopfiger Junge, der augenfrohlich des Ringes weiß, ist der fremde Prinz und soll sie erlösen. Das Königskind, das mit gesenktem Köpfchen stumend und still inmitten der lärmenden Schar steht, ist ein liebliches Mädchenerscheinung. Langes, gelbliches blondes Haar fällt weich und voll auf ihr weißes Kleid, und auf ihrem Scheitel ruht ein Kranz von Veilchen und Schlüsselblumen, der zu dem zarten, kleinen Gesicht wie eine Krone steht.

Die Kinder sind so vertieft, daß keines den Zuschauer bemerkt.

Der Sang hat nun zu Ende; der Kreis öffnet sich und der kleine Knappsopf beugt stürmisch auf die Prinzessin ein. Rengstlich sucht diese einen Ausweg zwischen den festverschlungenen Kinderarmen. Endlich gelingt es ihr, zwischen ein paar Kleinen, die noch nicht festzuhalten verstehen, hindurchzuschlüpfen.

„Oho, ich fange Dich schon!“ ruft der eifrige Ritter, und nun beginnt ein Fliehen und Jagen, wobei die jüngsten Kleinen, deren Wangen rosig erglühen, dem wilden Jungen immer wieder entwischt. Schließlich faßt er sie doch am Kleidchen.

„Nun hab' ich Dich!“ frohlockt er.

„Laß mich!“ bittet sie und sucht sich aufs neue zu entwinden. Sie klammert sich an den Zierbeerstrauch, der am Abhang grünt, welcher Hof und Garten verbindet.

„Nein, nein, jetzt spielen wir Verdreckt und Du wußt mich küssen, Knabe!“ sagt der Knabe trotzig. Da weicht plötzlich das lockere Erdreich, auf dem ihre Füßchen stehen; der wankende Boden gibt dem leichten Druck nach; das Kind kährt im Schreck den Stamm höher, um sich daran zu halten, doch reißt, gleitet sie hinab. Der Abhang ist nicht hoch und der Raken drunten weich und dicht, ein Dornstrauch aber, der sich mit seinen stacheligen Zweigen in den feinen Stoff des Kleidchens hängt, hält das Mädchen fest. Erschrocken steht sie sich um.

Da nahen plötzlich Tritte, aber nicht ihr kleiner Verfolger erscheint. Ein paar kräftige Arme ergreifen sie und ernste, tief Mitleidsvollen Antlitz sieht sie mit in ihre erschauernde Blick. Die Scheu, mit der sie dem Fremden ins Antlitz sieht und die einen Augenblick lang ihr kleines Gesicht ganz blaß gefärbt, weicht plötzlich, wie mit einem Zauberschlag, einem in die rosigsten Farben.

„Roderich, Roderich!“ jubelt sie.

„Kennst Du mich denn, Du Schwesterchen?“ fragt er mit Thränen in den Augen.

„Ja, ja, Du bist es, ja, ja, ja, Du bist es ja, Du bist es ja, Du bist es

Kamme knüpfte sie dann stets die Erzählung all ihrer heimatlichen Erinnerungen und ihres verlorenen Glanzes.“

„Die Arme, sie kann die Vergangenheit nicht vergessen und wird sich freuen, wenn sie ihnen ge-buhlagen Zauber wiedergewinnt. — Nun aber komm, Amadeo, wir wollen Roderich allein lassen, er wird müde sein. — Darf ich Dich zum Nachtessen laden lassen?“

Er geleitet sie galant bis zur Thür. „Auf Wiedersehen!“ sagt sie, indem sie die kleine in der Hand nimmt und hinausgeht. Als die Thür hinter ihr ins Schloß gefallen, sinkt Roderich müde, wie gebrochen auf einen Stuhl.

Er faltet die mageren Hände und ein Zug von tiefem, tiefem tödlichem Weh liegt für Minuten selbstgeschlossenen Mundes.

Lange sitzt er so, unbeweglich, gleichsam verkrümmt. Der letzte blasse Goldschein des Abendrots zerrinnt im Dunkel; das Lachen der Kinder im Haus und die Schwatzbestimmen am First verstummen; nur das Plätschern des Brunnens tönt noch vom Marktplatz herauf.

Stunde auf Stunde vergeht.

Drunten im behaglichen Speisezimmer des ersten Stockes deckt indes ein weißhaariger Diener die kleine Tafel zum Nachtessen. Der Schein der Wachskerzen, die er am Deckenleuchter anzündet, beleuchtet seines, faltvoll Gesicht, Kristallgläser und blitzendes Silbergerät. Bald nachdem die Stunde auf dem Kaminsims die neunte Stunde geschlagen hat, versammelt sich die kleine Familie.

Nur Roderich fehlt.

„Er läßt sich entschuldigen,“ sagt die junge Frau; „die Reise hat ihn so sehr erm...

Der Ratsherr schaut einen Augenblick lang verstimmt drein, die Sechsundzwanzigjährige seiner Frau jedoch, ihr Gesandter und ihr Lächeln erhellen seine Stirn.

Als Unterhaltung, welche seit Jahren bei Tisch französisch geführt wird, geht trotzdem hin und wieder ins Stocken, denn allen liegt es im Sinn, daß der Angekommene heute, am ersten Tag, den Familienkreis meidet.

Die beiden Jungen, welche unterm Essen, daß sie einzigen, welche unbeirrt halbsatt ihre Ansichten austauschen und dabei unwillkürlich in so lautes und gutes Deutsch verfallen, daß der Vater sie mit einem energischen: „Pas tant de cérémonies, s'il vous plaît, messieurs!“ zur Ruhe verweist.

Nach dem Essen lüssen die Kinder des Ratsherrn Hand und gehen zur Ruhe; auch die alte Französin, die steif und unbeglaubt, wie das Schicksal, neben der kleinen Amadeo gesessen, zieht sich mit förmlicher Verbeugung zurück.

Die beiden Gatten sind nun allein.

Die schöne Frau rückt ihren Stuhl näher an den ihres Mannes, ergreift seine Hand und sieht ihm liebevoll ins Angesicht.

„Ich glaube, Roderich ist noch immer sehr krank, und Du wußt viel Nachsicht mit ihm haben,“ sagt sie weich.

„Ich glaube, daß er ebenso trotzig wie krank ist,“ entgegnet er. „Warum kommt er nicht zu Tisch, heute abend wenigstens, am ersten Tag seines Hierseins? Bringt er sein Herz für die Heimat mit, so wäre es besser, er hätte sie sie immer gemieden!“

Der Ton, in dem der Mann die Worte sagt, ist ernst und rauh, er hält aber, indem er spricht, die weiche Hand seines Weibes fest und liebreich umschlossen, gleichsam um ihr zu zeigen, daß seine Spur des Mißmuts, den er hegt, auf sie falle.

Trotz alledem zerrt es ihr warm und feucht von den langen Wimpern.

„Ich trage allein die Schuld,“ sagt sie bewegt: „er kann es nicht verwinden, daß Du mir den Platz eingeräumt, den seine tote Mutter besessen, daß Du mir zu liebe so vieles im Hause verändert hast. Der Groll gegen mich trieb ihn in die Ferne, machte ihn krank, verschlossen und ernst. Nun ist er vielleicht mit dem festen Vorsatz heimgekehrt, seine Bitterkeit aus Liebe zu Dir zu verwinden; vergiß es ihm, Friedrich, wenn er es nicht vermag, — es...

Schüttmmerlos harrt indes Roderich dem Ob... entgegen. Als alles Leben im Hause verhallt, kauft er sich aus seinen Betten empor, schnallt seine flackernden Lichte der Herr Mannsfeld und Koffer auf, die ihm spät am Abend noch aus der Stadt, die er kennt früh verlassen, nachgesandt worden sind. Er räumt Mappen, Bücher und Schriften in die Kasten und Schränke, sieht wohl auch die da und da ein paar Zeilen oder betrachtet eine Zeichnung, aber seine Gedanken sind nicht bei dem, was er thut. Als das Frühgeläute das schöne Lenzesfest verkündet, löscht er das anzündende Licht. Im Morgengrauen schaut er zum langen hinaus über den friedsamen Platz, über dem im blassen Schein noch der Morgenstern steht; flatternde Wölkchen verhüllen den klaren Tag. Da er sich von der einsamen Morgenfeier wieder zurück auf sein Lager kehrt, ist betroffen vor dem kleinen, goldgelosten Spiegelglas stehen und besaust das blutlose Gesicht, das ihm mit müden, hoffnungslosen Blicken daraus entgegenstarrt. Ein heißer Schmerz, wie um ein verlorenes Leben, ein wilder Grimm gegen sich selbst, gegen das unnahmliche, weiche, qualende Weh, das ihm nun seit Jahren Mut und Kraft darniederhält, das ihn um sein Jahren Jugend, um sein Hoffen, um seinen Anteil an allem Menschenglück betrogen, kommt sich in ihm empor. Noch einmal will er den Kampf gegen den Schmerz verlieren, Arbeit, fesseln, unbeugsamen Sinn will er gegen ihn ins Feld führen, zuvor will er ihm ins Auge schauen; vielleicht gewinnt nun die Heimat den Trotz des Ueberwundenen, den er umsonst in der Fremde gesucht.

Der erste Sonnenstrahl fällt den ernsten Mann emsig über seine Arbeit, mehrere Blätter gereigt, die er mit seinen feinen, festen, energischen Schriftzügen füllt; er schreibt mit einer Hast, als sei dies Arbeiten ein Probeangriff auf den Feind, mit einer Hast, die seine Augen glänzen und seine Wangen erglühen läßt; er hört weder den Lärm, der sich im Hause zu regen beginnt, noch die Botzglocken, die die Gemeinde zur Predigt rufen.

Ein Kindergestimmchen stört ihn auf.

„Roderich, guten Morgen, wie die Käcke? Wir gehen alle, auch Du?“ ruft die kleine Amadeo, die unbemerkt hereingeschlichen und nun im reichen Seidenkleid, mit strahlendem Gesichtchen, neben ihm steht.

„Ja, ja,“ sagt er, ohne aufzublicken. Er legt die Feder und die Papiere zur Seite, nimmt das Kind auf den Schoß und sieht ihm innig die Haare Stirn, welche die feinen seidenen Härchen so schön umrahmen.

„Ich pflücke der Mutter erst noch einen Strauß, dann hole ich Dich!“ sagt sie. Leichtfüßig wie ein Elfchen flutscht sie hinaus.

Roderich sieht nun eilig die Überwachten Augen mit frischem Wasser und verlauscht das laufige Anklingen und Ineinanderwirren der Feiertagsrufe. Dann nimmt er den Hut in die Hand und steigt die Treppe hinab. Drunten stehen die frommen Beter alle schon zum Aufbruch gerüstet; ein herzliches Grüßen thut ihm entgegen; auf allen Gesichtern steht die Freude geschrieben, daß er wieder wohl und heiter sei. In der That spricht ein gewisser froher Mut aus seinen Zügen, der zu der Stimmung des Auferstehungstages paßt. An seinen Vaters Seite schreitet er nun über den Marktplatz und nach der Kirche; die Mutter und Amadeo gehen voraus und die beiden Knaben in schlichtem Staat, mit spielchen Schmalenschuhen und feingefältelten Busenfrieseln, beschließen den Zug.

„Bon morgen an will ich nun wieder tüchtig arbeiten, Vater,“ sagt Roderich; „ich fühle mich gesunder als je, und was mir noch als Schwäche von meiner Krankheit verblieb, will ich durch Thätigkeit bezwingen. Ich bitte Dich, daß Du mir den alten Platz in Deiner Schreibstube wieder einräumst.“

Der Ratsherr, dem ein heimliches „Gottlob“ über die Lippen gleitet, geht rasch und freudig auf den Plan des Sohnes ein. Er sieht ihm ein farbiges Bild von dem Stand der Geschäfte, von der Rechnung, die der Handel in der letzten Zeit gewonnen, von den Angelegenheiten und Sorgen des Magistrats.

Roderich lauscht seinen Worten mit gespannter Aufmerksamkeit und geht so sachlich und ting auf dieselben ein, daß sein Vater nicht ahnen kann, wie sein Inhörer zwischen den ernsten Reden das melodische Rauschen eines schweren, reichgefalteten Atlaskleides und das helle Geplauder des Kindes deutlich vernimmt.

In der Nähe des Kirchhofs reicht der Ratsherr seinem jungen Weibe den Arm. Sie läßt das Händchen der Kleinen los, die ihr noch schnell mit altklugem Geschäftchen zuflüstert:

„Ich glaube, Roderich ist ein Schreiber, Mütterchen, er hatte den ganzen Tisch voll beschriebener Papiere.“

Der junge Mann, dessen feines Ohr die letzten Worte erlauscht hat, nimmt das Kind an die Hand. „Und ich glaube, Du bist ein Engelchen, Amadeo, daß seine kleinen Flügel darumbergig über die Schultern der Menschen breiter.“

Die beschriebenen Papiere, die Roderich, ehe er ging, sorgfältig in einem eichenen Schrein verschlossen und die das Kind zu seiner Bewunderung veranlaßt haben, bilden einen Brief an einen Freund, einen stillen, feinfühlenden Mann, den Roderich in Rom kennen gelernt und dem er beim Abschied aus Dankbarkeit in seine gedultige, schwiegsame und wohlthuende Teilnahme eine Beichte seines Lebens, über das während eines fast vierjährigen Zusammenlebens kein Wort gefallen, versprochen hat.

Indes der Heimgekehrte nun ergriffen und andachtsvoll der Chorvorlage beim gewölbten Sterrenlauscht, fündet auch der Dichter seine Beichte.

(Fortsetzung, im Oktoberheft 179..

„Bester Freund!

„Ich schulde Dir die Antwort auf die eine, einzige Frage, die Du je an mich ungeteiligen Drängen gestellt hast. Deine rührende Schonung unterließ es zudringend, die Wunde, die Du in meinem Innern nach all meiner Flagellen, verbissenen Schweigsamkeit gewahrtest, durch zudringliche Teilnahme zu berühren. Nur einmal, als ich einen mit fester Kinderschrift bedeckten Brief in den Händen, Dir sagte: ‚Ich esse meine Frau zu den Meinen‘, stellst Du Dich zu einer verwundeten Frage fortreißen. Dein Stocken, daß der scheue, freudvolle Erinnerung eine Heimat und verwunde Herzen besitze, war zu groß, als daß Du Dir Deine Unsicherheit konntest: Freilich fragtest Du auch dann nicht mit den Lippen, aber Deine Augen, die Du voll und groß auf mein Antlitz heftetest, sagten es deutlich: ‚Warum barbst Du in der Ferne, warum bist Du eine Heimat haft? Nun sollst Du es hören!

„Ich muß bis in meine Kindheit zurückgehen, um Dich in den Irrgang meines Lebens einzuführen. Sie war die denkbar glücklichste, vielleicht weil sie mich für lange, fremdliebe Leiden entschädigen sollte. Das Bewußtsein, daß mein Vater der reichste und angesehenste Mann, eine Art Herr und Gott der alten Feste Dornstein, die mir dauwels die Welt bedeutete, sei, und die ein Schloßmeertrauen, das mit schon frühzeitig zu einem gewissen Uebergemacht über die Kameraden verhalf. Alles in allem war ich ein Knabe, wie Du ihn Dir wünscht, fehlicher, unternehmender nicht vorstellen kannst. Mit der Umgebung der Stadt, die Reste der festen, trotzigen Befestigung, übten ihren Einfluß auf meine Phantasie nicht vergeblich aus. Allen meinen Kinderspielen lag ein kühnes, ritterliches Streben zu Grunde. Was ich von der Zukunft erwartete, war, daß sie mir durch einen besonderen Kampf ihr schönstes Glück zu erringen vergönnen möge. Während so Spiele und Gedanken das Gröbste und Rüdhafte beseitigten, ging auch das Lernen mit ungewöhnlicher Leichtigkeit einher.

„Im Elternhaus herrschte strenge Ordnung und Gottesfurcht, dabei aber ein behagliches Wohlleben und ein auf gegenseitige Achtung und Liebe der Eltern und ernste Kinderzucht gegründetes Liebe. Ich war der älteste und lange der einzige Sohn des Hauses. Als ich schon die Lateinschule der nächsten Stadt besuchte, wurde mir ein Bruder geboren und ein Jahr darauf ein zweiter, beide Eintritt in die Welt meiner Mutter den Leben fahrte.

„Mit diesem Ungfäl schwand das lichte Behagen unseres Hauses für lange Zeit. Mein Vater, der bisher überaus lebensfroh, heiter und gesprächig gewesen war, wurde nun nachdenklich und einsilbig; die kleinen Brüder dauerten mich manchmal, wie sie so ganz unter fremden, bezahlten Händen und ohne alle Elternliebe aufwuchsen, denn seit die Mutter geschieden, schien der Vater den Weg in das Kinderzimmer nur selten finden zu können.

„Ein wenig heiterer wurde er wieder, als ich mich durch meine Latrinstunde hindurchgearbeitet hatte

und zu ihm ins Gefährt trat. Meine Lust und Liebe zur Sache, der rege Eifer, mit dem ich damals alles, was mir unter die Hände kam, anzufassen pflegte, entlockte ihm manches Lächeln. Bald dünkte ich mich des Vaters unentbehrlichster Gehilfe; ich war sein Schreiber, sein Reisender, sein Rechnungsführer; und als er gleich mein Thun mit scharfem Auge überwachte, so hatte er doch eine gewisse freie und großmüthige Art, mir's nie anzugehen. Ohne daß ich's damals gewahrte, umschiffte ich die Klippen, die er mir in den Weg gestellt, um meine Festigkeit und Zweckfähigkeit zu prüfen.

„So wuchs ein Verhältniß zwischen Vater und Sohn heran, welches ich geradezu Freundschaft nennen möchte und welches so überaus schön und wohlthuend war, daß das Schicksal nicht versäumte, sein Noen Unkraut zwischenhinein zu säen. Der erste Hauch eines Unfriedens wurde durch eine politische Meinungsverschiedenheit erregt. Es war der Nordwind der französischen Revolution, der damals alle Gemüter beschäftigte.

„Ich sog den Hauch einer neuen Zeitgeistes, einer großen, gewaltigen, auf edlen Grundsätzen basirenden Umgestaltung, der, einem Frühlingsodem gleich, vom westlichen Boden herüberwehte, gierig in mich ein."

(Fortsetzung folgt.)

Reiterstandbild König Friedrich Wilhelms IV.

(Hierzu das Bild S. 1069.)

Am 11. Juni dieses Jahres, gegen elf Uhr vormittags, entfaltete sich auf dem engen Raum zwischen den Kolonnaden und der ersten Freitreppe der Nationalgalerie in Berlin ein ungewöhnliches Leben und Treiben. Truppenabtheilungen marschirten auf mit klingendem Spiel, Equipage auf Equipage rollte heran und brachte Reihen gänzlich uniformirter Herren, ringsum drängten sich die Schaulustigen Kopf an Kopf. Tausend Hurra ertönte — es galt dem Erscheinen Sr. Majestät des Kaisers und Königs. Die Tambours schlugen zu dem Gebet, der Tamtam intonirte das Gärtnerische Schlachtlied, dann entstieß sich noch einer kurzen Weihrede des Oberhofpredigers Dr. Kögel auf einen Wink des greisen Monarchen ein glänzendes Donnerdonnerkeil auf der Plattform des Treppenvorbaues vor dem Galeriegebäude, das Reiterstandbild König Friedrich Wilhelms IV. Der König erschien in großer Generalsuniform mit dem Hermelinmantel darüber, den wohledlen Kopf leicht nach rechts, den neuen Marmor zugewendet, das Pferd mit einem prächtigen Ruck zum Stehen bringend. Das Pedestal, aus buntem Labradorstein Granit, trägt als bildnerischen Schmuck vier allegorische weibliche Gebilde, die Kunst, die Religion, die Gelehrte und die Philosophie der Festtag. Reinlich scheiden die vier Seitenflächen des Sockels. Das nordere vertheyert den Genius Friedrich Wilhelms IV. mit Basel und Leipzig, denen Namen als Friedensstadt verbunden. Auf der rechten Seite erinnern eine Stütze zu einem Karton für den Campo santo, der Dichter Tom und ein Entwurf zum Denkmal Friedrichs des Großen sowohl an die bedeutendsten Kunstbestrebungen des Königs, als auch an die drei Künste, welche sich seiner Huld und Förderung besonders zu erfreuen hatten. Die linke Langseite zeigt Kriegsgeräth, welche Waffen und Montirungsstücke bedeuten. Die der Nationalgalerie zugekehrte Schmalseite ist mit der eine Lebensblume treibenden Pflege geschmückt. Eine Widmungstafel trägt am Sockel enthält die Worte: „Dem Gedächtniß König Friedrich Wilhelms IV — König Wilhelm." Sollen war einem ausführenden Künstler eine schwierigere Aufgabe gestellt, als hier dem Professor Calandrelli. Während sich somit der Sockel noch dem Standbilde richtet, war er hier von bestimmter Größe; auch die Höhe des Standbildes, 4,25 Meter, war vorgeschrieben. Eine weitere Schwierigkeit lag darin, daß wenn das Denkmal von verschiedener Höhe aus betrachten kann, ein Umstand, der für den Aufbau, die Gruppirung und die künstlerische Vertheilung des Ganzen von großer Wichtigkeit war. Der Künstler hat alle Klippen glücklich umschifft und ein Werk vollendet, das die größtmögliche Individualität des Dargestellten durchaus treffend und doch ideal verklärt wiedergibt, sich den hervorragenden Denkmälern der neuen Reichshauptstadt würdig anschließt und dem Kunstmeisterzug seines Schöpfers ein neues Blatt hinzufügt.

Venus befiehlt dem Amor, Psyche zu bestrafen.
Nach einem Gemälde von Edmund Kanoldt.

Amor und Psyche in der Darstellung Kanoldts.

Indem der Kunstkritik in der Malerei, im Figuren- wie im Landschaftsbilde, immer weitere Fortschritte macht, liegt Professor Edmund Kanoldt in Karlsruhe stets der Richtung, welcher er durch alle Stufen seines Schaffens sich gewandte und dann bei wiederholtem Aufenthalt in Italien immer mehr sich hinneigte. Seine Landschaften könnte man klassisch-heroisch nennen. Nur eine untergeordnete Bedeutung hat in ihnen die Staffage, aber sie gibt der künstlerischen Stimmung, welche Formen und Farben weben, einen hohen Anhalt. Die figürlich dargestellten Gestalten sind der Welt der antiken Sage und Dichtung entnommen. Der Geist, der in dieser Welt weht, findet malerisch seinen Ausdruck in der hierfür den Grundbedingungen der Landschaft, in der bald höhern, bald heiteren, immer einheitlichen Farbenstimmung.

Zu den bedeutendsten Werken des Künstlers gehört unstreitig der Bilderzyklus, den er im Auftrag eines Leipziger Kunstfreundes in den Jahren 1880 und 1881 gemalt hat. In acht Gemälden, von denen hier das Hochformat-bildes in unserer heutigen Nummer wiedergegeben, war Breitwandmessungen haben, hat Kanoldt die poetischen Stimmungen fest, die den Inhalt der Erzählung von Amor und Psyche hervorrufen.

Von vieler gestreuten und interessanten Widersprüche bringen wir jetzt die erste Tafel, den Anfang der Liebeleien und doch so hoffnungsvollen Dichtung von Liebesglück und Liebesleid, von Schuld und Sühne, von Prüfung und Verklärung der Menschenseele.

Venus sendet Amor aus, Psyche zu strafen. Das ist der schlichte Vorgang der sinnlichen Darstellung des ersten Bildes. Aber höheres Interesse, weit tieferen Inhalt bietet der Landschaft. Wir sehen einen Teil des Zauberschlosses der Venus, Treppen, Terrassen, Marmorbilder, halb überwuchert von üppigem Laub, halb überragt von gewaltigen Cypressen. Dort finden sich in einer Zauberer und Märchenwelt, und ahnen doch schon, daß von dieser Stätte der Pracht dieses Lieb ausgehen werde. Von der rosig gefärbten Gebalt der Venus und ihrem braunen Knaben liegt unser Blick zum fahlen Himmelsdom, dessen Laub in den dunklen Cypressen empor, durch deren Gezweige der Himmel wie Verheißung und Glück verheißend glänzt. Es ist die Zaubersphäre der Farbenschilderung.

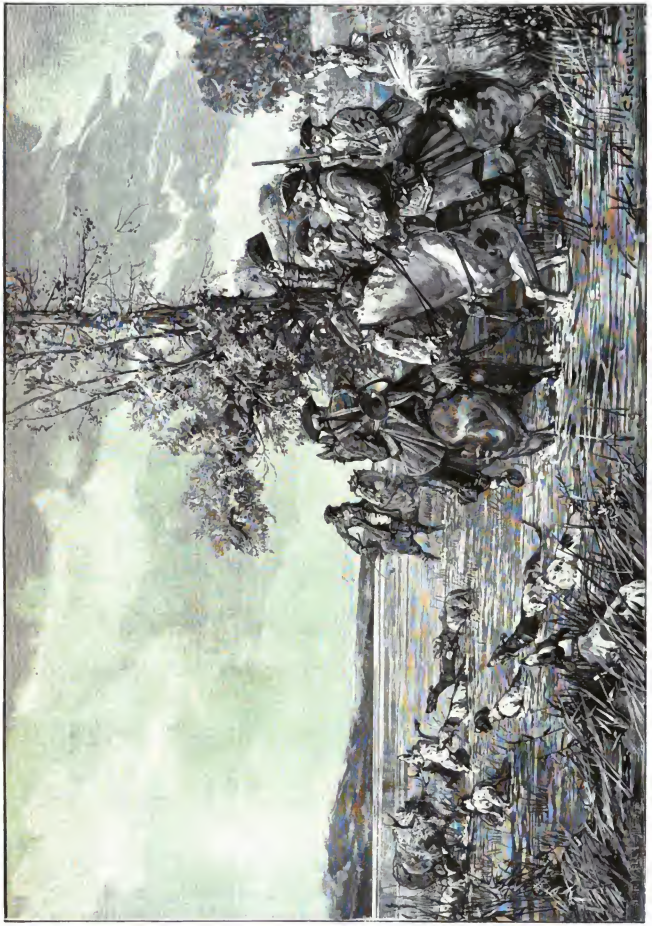
L. v. Pezold.

Kalali.

(Hierzu das Bild S. 1073.)

Hast Du, Karl, der alte Hetzer', mein Schärfster' Hund aus der ganzen Meute, gute lenten Tagen mehr, daß ich „Kanalisant!" Der Hirsch ist geflickt! Jetzt schlägt auch die Fähre' voll an; kommt mich hier hervor!" Es rief Heinz v. Tossen, der Oberstjägermeister seiner fürstlichen Gnaden, dem ihm zur Seite gebliebenen Hahnenschaft v. Rüdnig zu, als sie noch einer mehrstündigen Pirschfahrt auf einen „Kanalsbirsch" sich dem grauen Tor näherten, der inmitten der großen Waldungen lag, welche die Jagd am Morgen

Digitized by Google



Detail. Originalzeichnung von Carl Rickrik.

Digitized by Google

durchbricht faulte. Ein paar Spanierbüsche und sie bekamen sich an der Leitung des Cocá, in dessen Schilf die Hunde „aufstehen" und durch Gebell „anmelden", aber nun dem Freibeuter „König der Wälder" blutig zurückgewiesen werden, der mit den schärfsten Gruben der Gebet- und Augbrauchen unserden seiner Wörterbuch empfindlich „gerichtet" hat.

Am Nu ist die Spitze der Wilden Jagdgesellschaft, der aber heute seine Zuschauer nicht fehlen sonnenlos und welche sich deshalb um so ungestörter der Lust hingeben kann, an der Seite des Obergiermeisters und in den steilen, Hangenden Tönen des Waldhorns hallt über den Gebirgsrücken und durch den hohen Dom der ihn umgebenden Buchenwälder hat „Halali" als Zeichen, daß das geheime Wild in der Hand des Jägers ist!

In dem freilich aufgeräumten, dem Charakter des heutigen Jahrhunderts angepaßten Bilde unseres Künstlers, und den Jägern in goldbestickten Rock auf den „englischen" schweren Pferden, deren Rennhose auf die „hungarische" Abkommung hinweist, haben wir noch Gelegenheit, aus den Gesichtern der hohen Jäger deren Temperamente abzulesen.

Wie ernst heißt es Tellen, der den Hirschfänger an seiner Seite als den Meister der „Hatzen" aus begleitet, die unweiter Jagd auf, „Nun ja", heißt der Weidmeister, „daß ich's nur letzte Hirsch, den ich geschossen habe, wenn alle Tage" Jagd ist auch ihr auch immer ein Handwerk gangen!"

„Gottlob, daß die Jagd vorbei ist!" sagt da der der quere Admiral, während neben ihm der Gesandte Spaniens, der choleriste Landjunker Westfalens mit einem lauten „Hussah!" seiner Freude Luft macht. Hinter ihm aber lächelt ungerührt der jugendliche Jägermeister v. Absee, der als Sanguiniker sich beim Verneinen der „Waffenfreiheit", welche angeregt, und bei Gelegenheit „ins Wasser gegangen ist", darüber freut, daß es ihn ungestraft ist, den „Hungthuß" zu geben und damit die Jagd würdig zu beschließen. Der Phlegmatiker, der Engländer mit den hohen Gamaschen, „Schützenhunden" gewarten und er und Land gezogen, wo die Jägerei Mode hat, die Hunde absuchten, damit sie nicht zu hitzig „werden" und dann, wenn sie sich sich ihren Antritt an den Wildpret holen, ehe der Hirsch zerlegt ist.

Wer von den vier Temperamentern hatte recht? Wo sind die Reviere, in denen es in Deutschland noch möglich ist, einen Tag einen Kapitalhirsch zur Strecke zu jagen in festlicher Jagd, wie unser Bild sie zeigt? Der Meinungsleiter v. Tellen und das Richtige. Und doch darf es und darauf nicht verdrießen und die harmlosere Gesellschaft der „Pirschreisigs", die „Schmiedjagd", bei Hirsch an einzelnen „Hubertustage" eben eine ebenso fröhliche Jagdgesellschaft vereinigt, wie diejenige auf unserem Bilde, und dabei ein weniger barbarisches Spiel getrieben, als viele unserer wilden Jagden.

C. Fischer.

Die Cocafaude.

Von

Dr. med. Radtglaf.

(Alle Rechte vorbehalten.)

Es gibt leider in der Medizin wie auf anderen Gebieten keinen Fortschritt, keine neue Errungenschaft, welche nicht sofort ihre Gegner gleich anerkannt wurde. Da sind ihrer immer einige, welche an jeder Neuerung stritten und zweifeln und sich erst sehr lange, bis sie gar nicht abgetragen lassen. Heute bietet einer der leidensten Menschheit ein neues Mittel, ein neues Heilverfahren an, und schon steht ein anderer auf und behauptet, jener sei ganz und gar auf dem Holzwege und die Sache verhalte sich ganz umgekehrt. Das ist eben kein erfreuliches Zeichen, schon seit ein anderer auf und behauptet, jener sei ganz und gar auf dem Holzwege und die Sache verhalte sich ganz umgekehrt. Das ist eben kein erfreuliches Zeichen, schon seit den Pockenimpfung, welche nun bereits ein Jahrhundert lang besteht, welches sich noch immer nicht zu einer allgemeinen Anerkennung durchringen will, wie vielmehr dauert beabsichtigt erschüttert wird. Es wäre traurig, wenn dieser Neigung die Meinungen sich um Gebiete verringern, aber gerade, sie klaren sich auf der Seite, wo man gewissen Ernst der wissenschaftlichen Ansichten finden sich die positiven Ergebnisse und bilden das Fundament für weitere Wissenschaft. So ging es einst, um nur Beispiele der Neuzeit anzuführen, mit der Chinarinde, welche Jahrhunderte lang von Irrlehrer den Gunst- und Gnadenbrod, nach Europa gebracht nun zu Ehren der Gemahlin jenes Vizeköniglichen Grafen der Gemeinschaften genannt wurde. Bis tief ins achtzehnte Jahrhundert hinein standen sich die irrigsten Ansichten über die Heilkraft der Rinde schroff gegenüber. Heutzutage bieten sich diesen nach Mitten hinein, und noch ein Wort über die eminente Bedeutung des Mittels in der Heilkunde verlieren wollte. So mogt in der Gegenwart beispielsweise der Kampf der Meinungen über die Bedeutung Karnbaue auf und berühmt. Die einen sagen: kein Fett, kein Zucker und Stärkemehl, die anderen sagen: ein reich Fett und so weiter.

Nicht anders geht es nun in der jüngsten Zeit mit der Coca. Kaum war Gaedt, der erste deutsche Reisende, der nun ein so vorzügliches Heilmittel vermittelt ist! Wer nein, da kommen schon die Unkenrufmore und machte das obigsten persönlichen Publikum wieder gesund. Uns meinen? Weil einige Unvernünftige das Mittel im Uebermaß, ohne Sinn und Verstand ihren Körper einverleiben, haben die Jadgen dem Mittel selbst in die Schuhe schieben hatt der Unwissheit. Um die drei Hauptsachen, auch man unterscheiden zwischen der Droque, den Blättern der Cocastaude, und dem Cocain, dem Alkaloid aus diesen. Es verhält sich damit gerade so wie mit der Chinarinde und dem Chinin, dem Jodat und dem Jodoform, dem Kreosot und Theobromin, so etwa wie mit dem Wein und dem Branntwein. All diese Alkaloide sind in ihrer Art Schmerz und vollständig ohne örtliche Kontrolle sehen und Gefühlsheit zerrütten wie der Schnaps. Die Cocablätter

Cocafaude.

wurden und sahen vor berühmtesten Indern bekannt, als die Spanier Peru eroberten. Tief unn der Strauch eine heilige Pflanze, welche weder den Feinen noch der Opium stehen durfte. Schon seit unvordenklichen Zeiten war es Gebrauch bedacht, die Blätter, die klugsten gebrannt, zu kauen, was „erhalten, von Genußmittel bleiben sollte". Da die Pflanze in den Tempelreligion eine heilige Rolle spielte, so verbiete die spanische Geistlichkeit 1567 für zu verbieten, allein umsonst. Auch Philipp II. und Philipp III. erließen Verbote gegen den Gebrauch, doch war sie schon früher von den damaligen Botanikern beschrieben und unter die Artikular rangiert worden (Hernandez's Historia Plantarum Novae Hispaniae). Man hat einheimische und dort wie auch an anderen Orten kultivierte Cocastaude hat eine gewisse Aehnlichkeit unserer Schlehe oder Schwarzdorn und erreicht eine Höhe von 1—2 Meter. Die Blätter werden mehrmals des Jahres gesammelt und getrocknet, also viel, sodaß sie auf leichten Kongo-Boot abfallen. Sie besitzen einen schwach aromatischen Geruch und schmecken, gekaut, angenehm bitterlich und zusammenziehend, ähnlich wie die Theeblätter. Der breit bereitete wässerige Aufguß ist klar und schön gelb, verbreitet einen eigentümlich angenehmen Geruch, ist mit Milch und Zucker ein sehr angenehmes Getränk. Im Uebermaß sind die Blätter verderblich wie Opium, den unklugen Genuß nicht nur unschädlich, sondern anregend und zur Erhaltung der Nerven möglich die Coca, und an solchen Tagen zu emanzipieren von dem erstarrenden alles Menschenerbe, dem Hunger, und wie wurden sicherlich mit einer Menge Cocablätter einen der saumen Oberhirten Worten jagen können:

Auch hinter und in mehrfachem Scheine
Dort, was uns alle bindet, das Gemeine.

Es darf daher nicht wundernehmen, daß die Peruaner die Pflanze als ein Geschenk der Götter betrachteten. Die Sage erzählt, dem Mango Kapak, der göttliche Sohn der Sonne, habe den Peruanern die Cocastaude als Heilmittel gegen Hungersnot und Not und Elend seiner Mutter zugleich über die ermen Menschen das Sandes. Er brachte ihnen Kenntnis von den Pflanzen und unterwies sie in mündlichen Lehren und dem Ackerbau. Zugleich aber belehrte er sie mit der Coca, dem göttlichen Kraut, das den Hungernden tröstet, den Müden und Erschöpften neue Kraft verleiht und den Unglücklichen seinen Kummer vergessen macht.

Ich möchte meine Notizen nicht beschließen, daß das Cocain als Gift wirkenden Zentralnerv, Lähmungsnerv als Gift, nur wenn es in Konzentrierter Lösung gebraucht und verabfolgt werden sollte, daß man aber die Cocablätter und deren Präparate, zum Beispiel in der Form des Cocawein, unbedenklich anwenden könne, ja müsse. Aber der vertrage brauche für seine Nerven, dem gestatte man zuhig, es zu nehmen, denn unsere Zeit heißt große Aufgabenungen an die Nerven und leider machen diese nicht selten Sperlen, vielmehr trägt man schon von der Schule an für eine Lebenserhaltungen und Ueberreizung mit sich. Wer wundert Bruder Studio — gilt es, die letzten Wochen vor dem Examen recht anzustrengen und einmal eine Nacht durchzuarbeiten — ist Cocawein nu nehmen. Ja, ist das etwas anderes? Kein Philister verbot sind es vermindert den Zahl und unseren Militärstaaten zu verbannen. So wird es auch gehen mit der Coca, welche scheinbar durch hundertjährige Erfahrung ihre wohlige Heilwirkung bei den Nerven von Millionen bewiesen hat und Namen wie Humboldt, Tschudi und Böhm als Gewährsmänner zum Beleg dafür ins Feld zu führen vermag.

Die Sianzindianer.

(Hierzu das Bild S. 1077.)

Schon zu den glücklichen Gedanken dürfte es zu rechnen sein, in unseren zoologischen Gärten dem Publikum Gelegenheit Angehörige fremder Stämme vorzuführen und ihn einen Begriff ihres Lebens und der Sitten ihrer Heimat zu geben. Neben sich nun an Leute der letzten Zehne Nubier, Singalesen, Kalmuck und wie die Völkerschaften heißt alle heißen mögen, gezogen, so ist es doch gewiß erfreulich, sie einmal in hiesiger gewohnten und anschaulicheren Weise, daß sich Mitglieder einer noch unerforschten Indianerstamme, dieses und durch Cooper und viele andere weniger Schriftsteller so bekannten Kaffer, gegen. Jumal die Jagden, die in mit Breiteste Schilderungen und jenen teuren Gegenden sich besser bewegen, kennen hier vermal die wilden Reiter und Kämpfer der Prairien bei ferner Wildnis in Natur sehen und darauf Belehrung schöpfen. Es sind es die Sianzindianer in der Nebraska, die Nordamerikanischen zoologischen Garten und jetzt in der Neuzhäuserhaft unter Führung des gewissen Landschaftsmalers Rudolf Cronau aufgenommen sind. Sie kommen beim Cincinnati Indianerzug an, welche im Gebiete der Vereinigten Staaten von Nordamerika ihre Wohnsitze haben. Ihre Zeichnung und den Reisenbahnen bis dahin gut Ansehen benehmen.

Gut auch hier vote Meinungsleute, die in Amerika unter dem Begriff „Indianer" zusammengefaßt wird, mit diesen wilden Naturkindern für den wirklichen Kulturmenschen wenig Aehnlichkeit. In dem man Indianer nicht nicht Indianer, daß ihre selben Vertreter nicht frei von allgemein verschiedenen und großen Fingen sind. Sie schätzen ihre Religion, in welcher, wie auch anderen Dingen, die Verehrung Gottes, die guter und ein Gott sich auf Erden einig betrachten, und haben auch die Gottesdienste, die Opfer, einigermaßen merklich gefunden. Verhalten sich mit Ehrerbietung gegen Alles, was zu sie sehen, wie die bogabbelnden unter ihnen den Untergang ihres Volkes beschleunigenden Trunk. Irrung Irrtum werden die Krieger und den Indianern immer wieder hervorgerufen durch Naturerfindung der Verträge seitens der Weißen, durch schlechte Auffassung der Vertragsbedingungen, die Eindringen der Weißen in das Indianergebiet und durch Verleumdung der Indianer durch Nordamerikanischen Verpflichtungen. Die Indianer dagegen halten noch dem Zeugnis der Wissenware, was sie versprochen, halt aber dann auch sehr mächtig und energisch, wenn sie Ungerechtigkeit von den Weißen gebrochen werden. Diese Angabe bestätigt sich durch das Auftreten eines Häuptlings in der Nähe-Lage bei einer Zusammenkunft von einigen Indianern in der „Spotted-Tail-Agence" abgehalten wurde. Der „Gefleckte Schwanz" erhob sich und sagte zu den Vertretern der Regierung: Wir sind hier gekommen, um mit euch zu reden, meine Freunde. Wir haben die Worte erwogen, die ihr uns und dem großen Vater überbracht habt. Ich habe meinen Leuten gesagt, daß ich sie nun nach Hause führen, daß sich der große Vater Vorschuß gesandt hat, aber eure Vorschläge wollen wir nicht noch gehören." Nachdem der Häuptling die Weisen die einzelnen Punkte ihrer Vertragsvorschlag hier gelegt hat, schließt er: „Vater Krieg ist nicht in unseren Lande entstanden, er wurde über uns hereingebracht durch die Kinder des großen Vaters, welche hierher kamen, um uns unser Land ohne Bezahlung wegzunehmen, und bei uns viel Gold zufügen. Der große Vater und seine Kinder sind für diese Indianer angeklagen. Es ist unser Wunsch gewesen, friedlich zu leben, aber der große Vater hat unser Land mit Soldaten erfüllt, welche nur auf unseren Tod denken..." Man wird selbst unwillkürlich an die Worte unseres

Digitized by Google

edlen Traume erinnert, als er über seinen großvaterlichen Ahnenen sagte:

Auf seiner Väter ernster Bahre
Er gern, als er zu Mann erwuchs?

Auf unsern Tod denken wir, das ist ja sicher. Der weiße Mensch hat nicht die Absicht, Vertrag mit einer Rasse zu halten, deren Existenz ihm lästig ist, und die Verhältnisse auf dem Gebiete, wo unsere Ansiedelungen sich befinden, weisen auf die Gegenwart hin keinen Beruf, heile großartigen Kontrasse auszuführen. Die Idee der amerikanische Regierung haben seit Nahrungsmittel zu senden, wenn die Indianer verhungern, ist auch in jenen stille Land unter die Indianer vertheilen und sie unter das Bürgerrecht beschließen. Es aber den Indianer frisch nothwendigsbürgerlicher Tendenzen dieser Kulturvorrangsschritt nicht schlagen wird, so dürfte der weiße Plann bei den Ein wenig unbestimmtes Zeitgeister leichtes Spiel haben, so lange der Indianer besitz- und heimatlos wird und endlich untergeht.

Die Totalsabe aber Eingeborenen ist die vierte und unabhängige der Stammesbezeichnungen, in welche sich die Indianer gespalten haben. Die Südatlantischen Staaten Kolonien, Massachusetts und Wyoming und werden den den Franzosen den Long-Spezier genannt und zwar nach einem ihrer Gebieterischen, das sie sich gegeben, indem sie sich selbst mit dem Namen Sioux von ihr Erbe nahmen. Andere ihnen benachbarte Stämme nannten sie Nasenstiger — Dakotas; solch Wort wurde später in „Sioux" abgekürzt und von den Engländern als Gesamtname gebraucht, wie aber von dem Dakotadominator als ein verächtlicher Spitzname empfunden.

Ihre nächsten Stämme sind die Mdewakatonen, die Stamm von „Wolf am Gebirge", die Wahpeton, „Wolf im Laub"; die Sisseton, „Wolf im Sumpf" und andere, und ihre Stärke wird auf 55,000 Köpfe geschätzt. Neben den Sioux, mit denen sie beständig Krieg ausgefochten, wohnen die Ind. noch 18, sind die Sioux in ihrer ziemlichen Gesinnung nomadisch, ausgestreift und die wildesten Horden des amerikanischen Kontinents. Sie leben mit ihren schwachen Nachbarn, den Pawnees, die sie halb ausgerottet haben werden, in steter Fehde und auch mit verschiedenen Stämmen der „Langen Messer", welcher nur einigen Jahren mit den Unionstruppen Krieg führte, heute als „Rote Wolfe" und der „Rote Hund" Schauspiele der Gaukelung.

Ein herrliches Bild ist es, welches sich auf der weiten in gemeinten Mittelpunkt des Territoriums Dakota bietet, wenn Auge des Beobachters zeigt. An den Abgrunds ihren Frauen mit Pferdenarben beschäftigt, lustig dagegen sich die jungen Burschen heran zu Jenem Ausgangsort ihrer Jagden. Sehr schaukelt ein sich eingemischter Staatling. Neben den Frauen, hingeschrieb auf den saftigen Teppich des Grases, liegen Gewehr und Bowiemesser, jene Zieren der Nimbrechern der weiten Prärien, welche am Vormittagsritt und Kämpfen, Kinder und oft am Abendtanz. Indianern mehr bedeuten, als Weib und Kind, der letzteren sind sich in seine kunde weiße Tode total einzugestalt, ja bald nur sie eben am Leben in den Wigwams beschäftigt Hierbeiter hervorragt. Leben kommt aber jetzt in die Gruppe der Nahrgebungen, die Heil naht heran, in welcher sie den Jahlichen Genuß und Nutzen ihrer Jagden Heimat zerstreuen.

Ein eigentümlich monotoner, in hohen Tönen vorgetragener Gesang ertönt, und es naht der Zug der Rothäute. Im vollen phantastischen Kriegsschmuck mit den wildesten Launen von Mährchen und von Krieg; die Gesichter tragen Spuren der Kämpfen sind bereits an den Herren der Krieger. Sie reiten ohne Sattel auf den vollständig nackten nackten Rossen. Das gemalt und ganz Krampe der Reiter gehört zu den Pferden, Jagen über und jauchzend und überreich liegen sie neben, wollen daraus der Frauen, mit Kraftmannen sich überbieten, ganz nach Männerart zu Pferde stehen. Es prahlpert sich schone Hampa-nasquyo, der „weiße Mokkain", im Gehören mit Tapfer und Mild, noch jugend, aber schon Weib und Kind besitzt und trotz seiner rothen Einfärbung immer in seinem Fiede steht mit Bleichgesichtern. Als weiße Nummer der Vorgaunen Stamm der Mdewakatonen, eine aufgeregte wilde Reiterlerne, welche leider oft zu Exzessen führte, indem bei dem toten Jagen Rach und Streit Herrschen, in welchem Jeder Verdacht gegen in Mogliß kam. Hampa-nasquyo ist es auch, welcher mit dem Lasso die vollständig freien Indianerinnen Pferde einfängt. Er ist ein vorzüglicher Reiter. Wenn er sich nähert, tosch der gezogenen langen Wendungen sich er wie angeschmiedet auf seinem Hochpferdlein und sein Blick scheint sich mit jener auch scharfer, aber unendlich weicher Hand. Das Edelpferd ist aber das lebendigste und aufregendste, und es klopft dem Besitzer wirklich das Herz in der Brust vor Erregung. Eine große, mit vier Pferden bespannte amerikanische Post, mail-coach, sucht in vollem Laufe die Höhe, und die Gliedsohnen durchgegangenen Strecken des weiten Weges der amerikanischen Union bewältigen, macht Platz ist für heute mit Reitern und mehr Pferden, Pferdehandel ist ein ernstes und politisch Schäfte, welches wohl wenig zur Erheiterung des Publikums und ungeschickten auch der Indianer beiträgt. Sonntags, als Verbindete der Rothäute, haben sich vorher in einem sinnigen ingenieuren Wettlaufe hinweist und diese im Scherz und von andern Augenblicken sind es, welche den Weg, wenn einen folgenden Umgrenzungen überstellen. Revolver und Gewehre suchen, Pulverdampf stillt die Luft, die Ringe geschärt ausstehen, hängt sich die weiße Scheu auf den Wegen. Aufsagiere werden herausgerissen, schreiber kalpiert; weil preisig der Aufenthalt auf jenen sich schwank bäumenden Tiere auch in ausserem Galopp zeigt das Geschick davon, die Lieberlebenden aus dem Gemenge in seinem Innern.

Es ist dies ein Bild, in mehrfach und aufregend, wie es sich da entwickelt, daß man ihrerlich erzählt, daß es nur Scherz und von ardentlich erfannt in der Wirklichkeit parteikommt.

Justinus Kerner.

Ein Gedenkblatt

von

Paul Lang.

Am ang über die Säkularerinnerungen an berühmte Persönlichkeiten, wie sie verrauten mehr als sonst in der Gegenwart verlaufen, werden, und man weiß: einen Genius kann unter Geschicht jederzeit hervorrufen, wenn es ihm gelingt, zu Gemüt sprechen, doch unsere Zeit, der man manchmal nachlagt, daß sie an geistigen Gütern verarme, noch manche Schatze hat, wenn wir sie nur besehen wollen.

Und wie recht ist Justinus Kerner an Geist und Gemüt als frohmenschlicher vollendeter Poet, als menschenfreundlicher Arzt, so ist er als leibhaftiges Seelenrätsel. Das Bild dieses reichen Lebens, das vor hundert Jahren bei uns zur vierundzwanzigsten Lebenswende, in der Erinnerung des treuschlichen Lebens seinen Grundzügen auch aufzuleichen, ist der Druck der nachgelegenen Zeiten.

Justinus Andreas Christian ist am 6. September 1786 in der preußen bergogisch württembergischen Residenzstadt Ludwigsburg geboren und erhielt zu diesem einen Taufnamen der aus Kerners nach Schwaben eingewanderten Familie die Namen „Justinus Andreas", denen zur Verewigung der Mutter auch „Christian" beigefügt wurde. Der Vater Christoph Ludwig Kerner war Oberamtmann und dem Titel Regierungsrat: ein ehrenfester Beamter von vornehmlich gesinnter Gesinnung, nicht ohne schaffhafte Laune, in der Erziehung gegen die sind älteren Kinder streng, gegen den Jüngsten — unsern Justinus — nachsichtig. Die Mutter, Johanna Friederike Heyn, war die Tochter des Oberamtmanns Glockmayer; ihre Wiege stand in der Residenzstadt Stuttgart, wo Herzog Carl, an welche sich die Legende von der heiligen Regimentsbau knüpft.

Tief am Anfang des vorigen Jahrhunderts gegründete Buchhändler Kerner den Grund zu dem Wohlstand, aus welchem die glänzende Haltung. Auf dem weiten Marktplatz wurden zweistöckige Fachwerkhäuser gebaut, deren der rechtwinkeligste Herzog Karl Eugen mit dem Bemerken, daß sie ihm besonders den Theaterbau zu zierlich. Der Dichter Schubart, auf seiner phrasenreichen Poesie und in seinem Leben ziemlich, verfehlte zuweilen in Kerners Vaterhaus. Die bald darauf ausbrechende französische Revolution rief den dieselben Bruder Georg in den Wirbel. Als Offizier der Emigrantenarmee kehrten verwundet Mirabeau beerdigt. Der alte, in hohen Waldehr gelegene Kerner Stammsitz Wildbad wurde von Herzog Friedrich Eugen Stadt Ludwigsburg. Trümmerlich weise die Knabe im geheimnisvollen Trümmerlicht der prächtigen Riesenwälder; Kerners Verwandte sie hat dem Dichter Justinus Kerner die Phantasmen über erste Anregungen empfangen. Eigentümliche Vertreter der Familie sind es Oheim Johann Georg Heyn und Mohagen eine weitere Stelle abgenommen. Der Unterricht, teilweise durch Hauslehrer, wurde in Ludwigsburg erteilt.

Darauf brachte man ihn zu einem Pfarrgehilfen in den benachbarte Amtsflecken, den Geburtsort des Dichter Hauff, nahm ihn aber nach einem Jahre wieder nach Hause. Dann kam er in Brackenheim bei Tekkar Uhland, einem Verwandten des Dichters, untergebracht, machte aber im Lernen geringe Fortschritte. Er selbst sagte von sich, er besitze sich die „magnetische Tränne" bei ihm, ein Ding, das ihn — nach freier Interpretierung — befähigte, Gegenstände zu Heilkraften von fernen krankheiten Erscheinungen besitze.

Nach dem Tode des Vaters (1796) besuchte die Familie in ziemlich dürftigen Verhältnissen nach Ludwigsburg zurück. Justinus verbrachte sich in Jugendgebieten, die bereits eine Ahnung von seinem Dichtertalent gaben. Schon damals nämlich auch in literarischen Unterhaltungen. Diskuss Cano, der Freund Schillers, erteilte ihm den Konfirmandenunterricht; Justinus hatte sich bereits in seinem 14. Jahre Gegen ein herbarischer Mangel war — ein Glaubensbekenntnis ab, und man trat für Junge der Verpflichtung freudig ein in ihren.

Die bewegenden Ereignisse Dennoch gebrachten ihn Schreiber aber Residenz werden zu lassen; endlich trat er als Kanzlei-Amtsschreiber in die Kanzlei-Amtliche Tagebuch der Stadt ein. Dieser verlebte er eine freudige Zeit; er schloß sich damit, daß er, während er seine Tagbuchen in Gangelmann-und ernsthafte, Gedichtige und Lustige Gedichte verfaßte, die deutlich befreien ihn die Dichtkunst seinen Beruf. Dieser, der damals ein Neigbarbeit „über den Geist" veröffentlichte, war der Hauptträger Verwendung bei dem Professor in Tübingen vorgeschickten Gang aus seiner poetischen Tage. Er sollte Naturwissenschaften hören. Im Herbst 1804 marschirte er zu Fuß ins Württemb. Tübingen entgegen. Ein Regen, das also, während er vor den Thoren der Stadt raste, der Wirth entgegenrang, brachte ihn zu dem Entschluß, ein Arzt zu werden.

In Tübingen bezog Kerner in der Nähe der Stadtkirche gelegenen „Neuen Bau". Hier in seinen Zimmer versammelten sich poetisch Strebsame schwäbische Jünglinge, es bereit Kreis sich bald auch der Nordwestsee Bewegungen bereinigt fühlte, zu lebhaftem Gedankenaustausch: Karl Mayer, Ludwig Uhland, Heinrich und August Reinhard und andere. Sie suchten für ihre Gedankenwelt neue Formen; der Neue Bau wurde auch Kerners Taubenhaus, das Reh der Kameradschaft". Wilhelm und Hermann gaben damals „Des Knaben Wunderhorn" heraus, worin auch Kerners: „Wie soldann", ein Klag gar bange" als romantischer Balkhaid aufgenommen wurde. Einzelne wurde aus den jugendlichen Sängern in Tübingen bereits Musikvereinigungen veranstaltet, anderen Lagen sie in einem heutschriftlich ein Zudein leidenden „Tauntagsblatt für ungebildete Stände" wieder. Uhlands einundzwanzigster Geburtstag wurde auf den 26. Februar des Beziehungen gefeiert; hier bob Kerner zum erstenmal seine hohen lebensgleichen Talente zu Tage. Sie verwandte Lehrer einer Wohlgesinnten Landsforeren, und die jungen Dichter jenen Lenken sich lyrisch.

Uebrigens verstummte Kerner darüber nicht seiner Berufswissenschaft; er hörte Vorlesungen über Experimentalphysik und „über an allerlei Gebiet, bei es in seinem Zimmer beobachtete; Chemie, Mineralogie, Botanik, Physiologie und Beobachtungen zu machen gewußt hatte. Am 2. Dezember 1808 erhielt er sein Doktordiplom, das über der Tübinger medizinische Fakultät Heilung Dichter Heyn, und mit solchem Lob erwarb hat. Und nun zog er auf dem engen Städchen, worin er die Brennte manchmal mit Gehenkergeschichten gruselig gemacht aber ihnen ein Glück auf den Weg gab, dem höhre liebgewordenen Musikkommerat vorgeliebt hatte, hinaus ins deutsche Land.

Zuerst ging nach Gaildorf, wo er den Bruder Heyer wieder leben durfte, wo das nach Wien, wo Beziehungen in seine Nähe eilte, über Regensburg nach Augsburg, wo bis die Braut aufhielt, dann gerüst in die Heimat und nach Schwäbisch Hall übersiedelte.

In einem württembergischen Land gebrache er seine kärgliche Praxis in Anspruch, noch zwei kleine Bücher hier und Lenge. Auch sein Lustspiel in Wildbad, wo er als Kurbadarzt des ersten Jahr durch anfänglich geworbenen Spiele eberstehe, erstreckte sich kaum über die Grenzen. Gleichzeitig beschrieb er 1812 „Das Bildbuch im Königreich Württemberg" mit seinen Holzschnitten, landschaftlichen Reizen und Sagen, Volksliedern.

Ein Jahr zuvor hatte er die „Reisebilder des Schwäbischen spielers Lieder" veröffentlicht, eine Dichtung voll wemüthiger Laune und anspruchsloser Schönheit, in dem Lieben gesprochen Gedanken und gelungenen Liedern im Balladen. Einen particken Abwurmd von dem „Lieder des Schwarzen", wozu die alten Reminder ihre Beziehge hervorrufen, lieg er in Gemeinschaft mit Uhland.

Die folgenden Jahre verbrachte Kerner als Arzt in Weinsberg (1813—1817), wo er sich mit Auguste Bohnenberger, Tochter und als Oberamtsarzt in Gaildorf (1816—18), zwei in gedrungen Wohngegend nicht kern von einander gelegenen württembergischen Landstädtchen.

Die deutsche Lebenszeit der Besucher des Weinsberger Schlosses lieben sich nicht ausschließlich bei Kerner auf. Besonders hatte durch den Genuß verbreiteter Wirthe, worüber er seine Beobachtungen in einer Reihe von Schriften niederlegte. Insbesondere gehörte der „Wirtshäuser", wie ihn Justinus gewöhnlich nannte, in seiner Wohnzimmerstadt auch allerhand Gesellschaften, einen Theaterverein; den ernsten Kennerher Johannes Sömmerer, seinen Gehilfe er in Naturwohl zum Freund bestellte, und einen mit „magnetischer Hellsucht" begabten Bauern Michael Lang, über den er im „Morgenblatt" berichtete. Die Verfassungsfrage, die damals das Württembergere Land beschäftigte, beantwortete sich Kerner in der Gegenlinie zu den „Alte, gute Recht" vertretenden Uhland Uhland dabei, daß er die vom König angebotene Verfassung annahm. Ein Publikum ist Justinus nie gewesen; aber für patriotischeidte Art und deutschen Gemüt hat er stets gewarme Begeisterung gezeigt. Seine enger Heimat war ihm und Gott gegeben, sein herrliches Lied: „Preisend mit viel schönen Reden", ist zu einer Art von württembergischer Nationalhymne geworden. Mehrere Bildgeber des Vaterlandsvolks, zuletzt auch König Wilhelm, schenkten ihm ihre Gnad.

Zu Weinsberg bei Weinsberg, in „Besitz der Reben", wohin er Weinsberg Gemeinde Gemeinde wohnte, wo er „Die gut der Tonne" überschrieb, fand Kerner seine bleibende Heimat. Hier war das Haus des „Weibertreu" Lieder, die er weiß und dem Erlöb der von ihm erbogenen Gattin Friederike, zu Hammungsvolle Anlagen wurden; erbaute sich der Dichter (1822) sein „Weinsberger Haus", das noch heute Kerner den Besuchen und dazu das Bürgerrecht schenkte. Auch trennen noch Uhland Zimmerlinden „und dieses Haus" Lieder Tonne dichtete Kerner; zwei Schlafzimmer und ein Arbeitszimmer, der jetzige Hebel Theobald Kerner in Weinsberg.

Was Kerner Weinsberg Heimat bedeutete, hat er selbst vielfachen Heimweben, darin Justinus und sein Weibe mit unverwüstlicher Herzensgüte und einer freien Gnade benutzen Gastlichkeit weithin, und auch es ein gegangen! Ein großen Skizzen, Uhland und Schwab im Schatten des Nußbaums zu Weinsberg, Gustav Pfizer, Mörike, Kauf und Andere, Kerner Lieder wie der Lieder, die sich in Weinsberg verfaßte Alexander Graf von Württemberg in der Armen seinen Lebens Justinus auf. Ganz schrieb ein gebeimnisvolles Buch über Erscheinungen der Somnambulismus Kerner „Somnambule". Die Volksliteraturfrage trauten an dem Kerner selbst gestimmten Ton des Liedert Wein, Bringen und Prinzessinnen überschreiten die Schwelle, aber auch der Handwerksbursche, der seine Reisig auch der Schuhmacher Lenge, auch der Bauer und der wunderbare Tanzer Handschuhmacher Lenker der Herberge.

Hier weilte poetischeich Jahre die Dichterfreunde Friedrich Mayer, verschiedene Male auch Uhland und den brandschen Karl Pfeiffer, die wechselbriefe aller Sommerhalben, über welche Mannigfaltigen erfreuten Land. Es gab auch Kerner Gelegenheit, Ausschlüsse über die übersinnliche Welt. Justinus sagte seine Beobachtungen über diese, seinen Standpunkt aus betrachtet, bedeutendsten medizin Werke (geb. 1801, geb. 1829) zu seinen vielgenannten, bis jetzt in fünf Auflagen erschienenen Buch: „Die Seherin von Prevorst" (Stuttgart, J. G. Cotta), sodann. Mag man sagen, es die Weibel, die unter Justinus in einer langen Reihe von Versuchsanstalten auflegt, zu den eigenen Gegenständen in einem Verbindung stehen, an der Aeußerst feiner menschenfreundlichen Absichten, an den reichsten Erfolg, womit er und noch gesteigt Jerusalem

Weinsberg mit der „Weiberburg".

Untersuchungen und Forschungen mit und über diese Sommumbule anstellten — Weinsberg hatte in jener Zeit eben wegen dieser Celebrität eine Menge berühmter Besucher — wird ein wirklich Uebelwollender nicht verleiten, und die Ergebnisse dieser Forschungen sind jedenfalls für den Physiologen und Physiognomen, vor allem aber für den Philalethen hoch interessant. Gerne sieht der gottbeseelende Dichter zumeilen auch die dunklen Lichter seiner schaffenden Laune über den Schleier des „Nachtgeheimnisses" hinspielen.

Eine auf diese Tage erschienene kleine Festschrift von Karl du Prel, „Justinus Kerner und die Seherin von Prevorst", mit Zeichnungen aus dem Tagebuch von Gabriel Max und mit bisher bezüglichen Kernerschen Gedichten (Leipzig, Th. Grieben's Verlag) hat es sich zur Aufgabe gemacht, den merkwürdigen Mann in seinen Zügen noch seiner mystischen Richtung zu schildern.

Die heiterernsten, innigen, ihre Musik in sich selbst tragenden Lieder des Dichters sind seine frischen Aromanzen wurden zum erstenmal 1826 in einer selbständigen Sammlung vereinigt und sind dann wiederholt mit Vermehrungen herausgekommen. Als ein Achtzigjähriger dichtete er seiner Schwiegertochter das köstliche „Wiederbuch aus meiner Kinderzeit" in die Feder (2. Auflage 1886). Als Oberamtsarzt (1840) in den Ruhestand getreten, schenkte er den Freunden seiner Muse den „letzten Blüthenstrauß" (1852), nach dem ihn auf das schmerzlichste berührenden Hingang seiner edlen Gattin (16. April 1854) noch die „Winterblumen" (1859). Das hehre, wohlerprobungen hat, gehört zum poetischen Gemeingut des schwäbischen Stammes und des deutschen Volkes. — Es sind volksthümliche Lieder.

Am 21. Februar 1862 schied er, seit 1840 mit einem Augenleiden behaftet, wenn auch nicht ganz erblindet, aus diesem Leben. Eine

Kerners Haus und Denkmal.

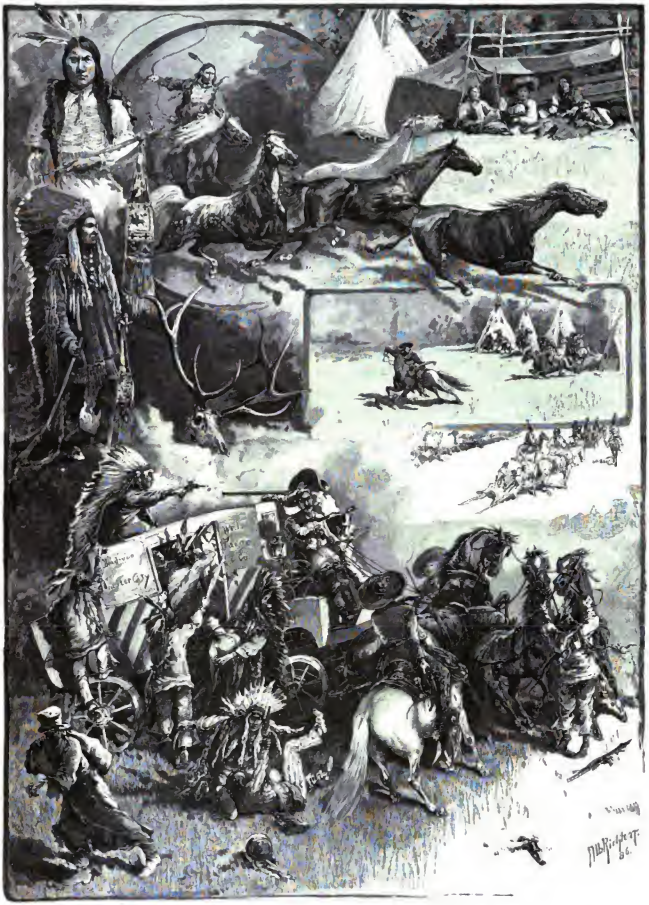
Justinus Kerner

Grabtafel, auf der seiner Anordnung gemäß nur die Worte stehen: „Friederike Kerner von ihr Justinus", deckt auf dem Weinsberger Friedhof das gemeinsame Grab. Ein entsprechendes Denkmal, von Herdtle und Koller ausgeführt, steht an der Ecke des „Kernen Hauses". Ueber diesem wird, so lang es warme deutsche Herzen gibt, der Duft poetischer Verklärung ruhen und der Name Justinus Kerner wird seinen Klang behalten.

Am 1e. September 1886 feiert die Stadt an der sagenumwobenen „Weiberburg" in dankbarer Erinnerung an Justinus Kerner, im hohen Sinn des Worts „einen der Ihrigen", ein solennes Fest, das Dichterlorbeern und ein Frühlingsgrün anflechten, dann folgt eine Rede am Grabe und Denkmal; der Festzug der Schulen, Feuerlöschmannschaften, der städtischen Kollegien und Beamten, des Frauenvereins, Männergesangvereins, des Turnvereins (Radfahrer), des Verkehrs- (Weingärtner-) und des Beteranenvereins, der Schützengilde, Turnerinnen, Feuerwehr wird den Glanzpunkt bilden, dem Festmahl mit Festrede und Gesangsvorträgen, dann ein allgemeines Volksfest „am grasigen Hag" und Beteuchtung der Schloßanlagen und viel Lustbarkeit folgen. Mit Enthüllung der Dämmerung wird auf der Weiberburg ein Feuerwerk abgebrannt und das Denkmal bengalisch beleuchtet.

Der Geisterturm.

Digitized by Google



Die Sioux-Indianer im zoologischen Garten zu Dresden. Originalzeichnung von Albert Richter.

Digitized by Google

Auf der Brautschau.

Novelle
von
Gregor Samarow.

Siebenundzwanzigstes Kapitel.

Er Tag tauchte am östlichen Horizont heraus, als die Kammerfrau dem Befehl gemäß den Schlummer der Frau Prinzessin unterbrach.

Sehr eilig, als es möglich war, wurde die Toilette der Damen gemacht und dann befahl die Prinzessin, daß auch der Graf Waldheim auf der Stelle geweckt und zu ihr beschieden werden solle.

Als gerade die Kammerfrau hinausgehen wollte, um diesen Befehl dem Wunsche der Prinzessin gemäß so vorsichtig und sanft als möglich auszuführen, wurde es plötzlich in dem noch in tiefer Nachtruhe liegenden Hotel außerordentlich laut.

Starke Schläge fielen gegen die Thür, in immer kürzeren Zwischenräumen mit verdoppelter Kraft sich wiederholend.

Die Prinzessin hielt die Kammerfrau zurück, um abzuwarten, bis der nächtliche Gast, welcher so große Eile zu haben schien, aufgenommen und die Ruhe im Hause wieder hergestellt sein würde.

Bald wurden denn auch im Innern des Hotels Thüren geöffnet.

Man hörte Schritte auf dem Flur, dann knisterte der Schlüssel im Schloß der Dunkelthür und laute Stimmen klangen durch die Stille.

Die Prinzessin erschrak. „Höre doch, Margret," flüsterte sie ihrer Freundin zu, indem sie lauschend der Thür näher trat, welche die Kammerfrau ein wenig offen hielt, „höre doch, man nennt den Namen Deines Vaters!"

In der That vernahm man die Stimme des Portiers, der verwundert und mürrisch sagte:

„Seine Excellenz der Herr Graf Waldheim schlafen noch — ich darf so ohne weiteres seine Wohnung nicht betreten, aber ich will den Kammerdiener des Herrn Grafen wecken, der kann wohl wissen wich, was er zu thun hat."

Darauf hörte man schnelle Schritte auf dem Korridor nach der Wohnung des Grafen Waldheim hin, dann lebhafte Stimmen in weiter Ferne, mehrfaches Oeffnen und Schließen von Thüren, bis endlich alles wieder still wurde.

Die Prinzessin wandte der Kammerfrau, welche sogleich aus dem Zimmer verschwand und geräuschlos die Thür hinter sich schloß.

„Was kann das bedeuten, Margret?" fragte sie dann ungeduldig. „Der Bericht galt in der That Deinem Vater — aber was kann er wollen — eine Botschaft von Rodenberg — so eilig — zu dieser ungewöhnten Stunde?"

„Durchlaucht," sagte Margot, indem es wie ein Hoffnungsschimmer in ihrem traurigen Gesicht aufleuchtete, „vielleicht ist dies die Rettung — vielleicht ist es so Rodenberg von Berlingen aus bekannt geworden, daß der Erbprinz — der Erbprinz nicht —"

„Ha," rief die Prinzessin, „das kann es sein, und dann freilich müßte wohl unmittelbar der Befehl zur sofortigen Abreise hierher kommen — dann hätte ich nicht nöthig, darauf zu dringen, sondern nur diesen Befehl zu gehorchen. Ja, ja," rief sie ganz freudig, „so wird es sein — das überhebt uns aller Erklärungen, das löst die ganze Verwirrung am einfachsten und vielleicht wird man alles, was hier geschah, verborgen bleiben können."

Sie zog die Glocke und die Kammerfrau erschien.

„Geh sogleich hinüber," befahl die Prinzessin, „bitte den Grafen Waldheim, so bald als möglich zu mir zu kommen — ich hätte gebeten, kannt Du ihm sagen, daß eine Botschaft für ihn angekommen sei, und wünsche zu wissen, um was es sich handele."

„Der Kammerherr von Rauffenberg ist angekommen," sagte die Kammerfrau, welche sowohl im Interesse ihrer Gebieterin als ihrer eigenen Neugier bereits hinüber geeilt war und von dem Kammerdiener des Hofmarschalls das nähtige Erkundigen erfahren hatte.

„Rauffenberg," rief Margot entsetzt, „o mein Gott, er! Erkennen sich Eure Durchlaucht, daß er sich schon bei unserer Abreise zur Begleitung gemeldet hatte?"

„In der That," sagte die Prinzessin, „und es kostete Mühe, ihn zurückzuhalten — sollte er dem ungestümen Drange seines Herzens gefolgt sein?" sagte sie leise, mit einem wollüstigen Blick auf Margot. „Das wäre fatal — "

„O, es wäre fürchterlich, entsetzlich, Durchlaucht!" antwortete Margot, die Hand auf ihr Herz drückend.

„Gleichviel," sagte die Prinzessin, „wir müssen Gewißheit haben, und wenn dieser gute Rauffenberg bisher gekommen wäre, um die Schaukasse seines liebenswürden Herzens zu stillen, so wird er sich gefallen lassen müssen, sogleich wieder mit uns abzureisen. Geh also," befahl sie der Kammerfrau, „und bringe den Grafen meine Botschaft."

In wenig Augenblicken kehrte die Kammerfrau zurück.

„Der Herr Graf," sagte sie, „sind schon an der Thür des Vorzimmers und bitten Eure Durchlaucht, sich gnädigst erheben und ihm einen Augenblick Gehör schenken zu wollen."

„Ah," rief die Prinzessin erleichtert, während sie der Kammerfrau winkte, den Grafen in den Salon zu führen, „Du siehst, alles geht gut — Dein Vater hat den Befehl zu unserer Abreise erhalten, somit kann er nicht zu dieser außergewöhnlichen Stunde."

Sie zog Margot, deren Herz hörbar klopfte, mit sich fort, aber erschrocken blieb sie auf der Schwelle des Salons stehen, als sie das verstörte Aussehen des Grafen Waldheim gewahrte, der sie bleich, mit schmunkenden Schritten entgegenkam und so sehr alle seine Fassung verloren hatte, daß er es vergaß, die Prinzessin durch eine richtige zeremonielle Verbeugung zu begrüßen.

Er eilte ihr entgegen, faßte mit der angstvollen Miene eines Ertrinkenden ihre beiden Hände und sagte mit dumpfer Grabesstimme: „Durchlaucht, retten Sie mich — alles ist verloren!"

„Ja mein Gott," rief die Prinzessin ungeduldig, indem sie heftig auf den ganz gebrochenen Hofmarschall blickte; „Rauffenberg ist gekommen, man hat in Rebendorg erfahren, daß Seine Hoheit der Erbprinz nicht geht, daß, wie sein Schamgefühl gnädigst auszusetzen — wir sollen abreisen — ich finde das vortrefflich und richtig, und eben war ich im Begriff, Sie rufen zu lassen, um Ihnen und meinen Entschluß zur sofortigen Abreise mitzutheilen — wozu also diese kummervolle Miene? Alles sagt sich ausgezeichnet zusammen, um der Berlegenheit hier ein Ende zu machen."

Graf Waldheim sah sie starr an.

„Wenn es so wäre," sagte er mit einem schweren Seufzer, indem er ganz gebrochen den Kopf schüttelte, „o, Eure Durchlaucht wissen nicht —"

„Nun, ist Rauffenberg nicht gekommen?" frage die Prinzessin heftig.

„Er ist gekommen," erwiderte Graf Waldheim, indem er, abermals die Stirne vergeßend, sich ganz zitternd auf einen Sessel niedersinken ließ, „er ist gekommen, aber er hat nicht den Befehl zur Abreise gebracht —"

„Nicht den Befehl zur Abreise," rief die Prinzessin, „und was denn?"

„Ein Schreiben von Sr. Kabinetsrath," erwiderte Graf Waldheim mit jammervoller Miene, indem er einen Brief aus der Tasche zog. „Haben Eure Durchlaucht die Gnade, zu hören!"

Und mit mehrfach verlagerter Stimme las er, während das Blatt in seiner Hand zitterte:

„Seine Durchlaucht unser allergnädigster Herr haben mit besonderer Befriedigung aus den Berichten Eurer Excellenz gesehen, daß Ihre Durchlaucht die Prinzessin Margarethe Seiner Hoheit dem Erbprinzen von Berlingen in einen so außerordentlich freundlichen Verkehr getreten sind, welcher den Eurer Excellenz bekannten Wünschen der beiden hochfürstlichen Häuser glückliche Erfüllung fördert. Seine Durchlaucht sind darüber hoch erfreut und danken Eurer Excellenz hulvreichst für das Geschick und den Takt, mit welchem Sie dazu beigetragen, diese delikate Sache zu so erfreulichem Ziel zu führen."

„Er dankt mir, o mein Gott, er dankt mir! Was soll aus mir werden, wenn er erfährt —"

„Weiter," rief die Prinzessin, „weiter!"

Der Graf las:

„Doch finden unter den obwaltenden Umständen Seine Durchlaucht es nicht angemessen, daß die Prinzessin, obwohl unter Eurer Excellenz Schutz, den Verkehr in solcher Weise weiter fortsetze. Seine Durchlaucht haben sich deshalb entschlossen, selbst unter dem Inkognito und der ersten Adelnan nach Bergenau zu kommen und der so erfreulich gewonnenen Angelegenheit die Lösung zu bringen. Der Kammerherr von Rauffenberg ist mit einem Extrazug vorausgereist und wird Ihnen diesen Brief und die Befehle bringen, sogleich für Seine Durchlaucht angemessene Wohnung zu verschaffen. Zwei Stunden nach ihm wird unser allergnädigster Herr mit dem regelmäßigen Zug eintreffen und in seiner Begleitung nur den Flügeladjutanten vom Dienst haben."

Das Papier entsank den Händen des Grafen.

Sein verzweiflungsvolles Bild hatte Steine erweichen können, aber die Prinzessin bemerkte diesen Blick nicht, sie sah nur, daß von dem so ganz unerwarteten Schlage betäubt, auf einen Sessel nieder.

Margot saltete die Hände über ihrer Brust und stand, von Entsetzen gelähmt, einem Marmorbilde gleich da.

Einen Augenblick herrschte tiefes Schweigen in dem Zimmer.

Die ersten Strahlen der über dem Horizont heraufsteigenden Sonne fielen auf das leidenschaftene Gesicht der Oberhofmarschallin, sie mit seinen verzerrten, noch unfrisirten Haar- um zehn Jahre gealtert schien.

Die Prinzessin faßte sich zuerst wieder.

„Nun so mehr müssen wir abreisen, schnell abreisen — wir müssen meinem Vater auf irgend einer Station begegnen und ihn verhindern, hierher zu kommen."

„Unmöglich, Durchlaucht, unmöglich!" sagte Graf Waldheim, indem seit langen Jahren wohl zum erstenmal einer Dame seinen Rath ertheilte, „der von Rauffenstein hat nur zwei Stunden Vorsprung — eine davon ist ja verstoßen, auch geht kein Zug vor der Ankunft Seiner Durchlaucht."

„So wissen wir telegraphiren!" rief die Prinzessin.

„Telegraphiren?" sagte der Graf mit einem verzweiflungsvollen Achselzucken. „Was sollten wir telegraphiren, ohne alles auf das äußerste zu kompromittiren?"

„Ja in der That, das ist fatal, sehr fatal," sagte die Prinzessin, heftig im Zimmer auf und ab schreitend. „Ja," rief sie dann, vor dem Hofmarschall stehen bleibend, „so muß es sein — es bleibt nichts anderes übrig! Wir müssen den Befehl herankommen lassen."

„Es gibt kein Mittel, dies zu verhindern," seufzte Graf Waldheim.

„Und dann," fuhr die Prinzessin fort, „muß er alles erfahren, er darf den Erbprinzen nicht sehen, der nach solchen bisher verhängnißvollen Ueberraschung weiß — jede Begegnung und jede Erklärung muß vermieden werden."

„Er muß alles erfahren," erwiderte Graf Waldheim verzweifelnd, „aber sprechen er auch und viel, mit tragischer Geberde die Hand ausstreckend: „Alles erfahren, aber nicht durch mich, bei Gott, nicht durch mich! Ich werde niemals ein so entsetzliches Geschäftchen über sich bringen, das meine Verurteilung zu ewiger Ungnade sein müßte — Eure Durchlaucht," fügte er fast drohend hinzu, „haben es versprochen, alle Verantwortung auf sich zu nehmen für jede entsetzliche Sache, zu der ich niemals hätte die Hand bieten sollen."

„Mad ich werde mein Wort halten!" sagte die Prinzessin. „Bringen Sie als wenn Vater hieher — sagen Sie ihm aber sogleich auf den Wege vom Bahnhof, daß ich ihn ungeachtet alle sprechen müsse und daß ich ihn dringend bitte, vor seiner Unterredung mit mir den Erbprinzen von seiner Ankunft nichts wissen zu lassen! Das übrige ist dann meine Sache, und wenn Sie unbelastet, ich werde alle Schuld auf mich nehmen."

„Wird das mich retten können?" seufzte der Graf kümmerlich. „Hätte ich Ihnen in diesem Falle gehorchen dürfen? Würde ich nicht meinem allergnädigsten Herrn Ihre verhängnißvolle Laune mitteilen? Doch mag es kommen, wie es will, ich din auf alles gefaßt!"

„Es wird nicht schlimm werden," sagte die Prinzessin, den ganz verzweifelten Grafen mitleidig anblickend; „niemand kennt ja die Gräfin Rheinau — es wird auch niemand auffallen, wenn ein Verwandter die Gräfin aus irgend welchem Grunde plötzlich abholt. Wenn nur jeder Eclat vermieden wird, nun,

Digitized by Google

was ist es denn weiter? Verbinden Sie nur um jeden Preis, daß mein Vater dem Erbprinzen begegne, dann haben wir nicht einmal nöthig, die Rollenverwechslung zwischen mir und Margarethe einzugestehen, dann ist eben weiter nichts geschehen, als daß ein Wunsch der beiden Höfe seine Erfüllung gefunden hat."

„Bei Gott," sagte Graf Waldheim aufatmend, „es wäre möglich, wenn das Glück uns wohl wäre! Der Erbprinz ist ja fast verpflichtet, jede Begegnung zu vermeiden, und ich werde sogleich den Baron Arteneburg wecken er wird, er muß mir beistehen!"

„Ich hoffe es," sagte die Prinzessin ernsthaft, indem sie sich auf einen Blumenkorb niederbeugte. „Doch nun eilen Sie, lieber Graf," rief sie, den Hofmarschall hinausdrängend, „und nehmen Sie sich besonders in acht, daß Rauffenberg nichts, gar nichts vom allem merkt, was vorgeht. Und Sie, Margot?" fragte sie dann, indem sie ihren Arm um die Schultern der Gräfin legte und voll herzlicher Teilnahme in deren bleiches Gesicht blickte.

„Ach," sagte Margot traurig, mit unendlich schmerzvoller Ergebung, „ich bin ruhig, Durchlaucht. Was sollte ich noch fürchten nach dem, was mir widerfahren ist? Nur eins bahte ich noch zu verlieren, das wahre Herz Durchlaucht Wolframs."

„Meine Freundschaft, meine Liebe ist Ihr gewiß, Margot — niemals werde ich vergessen," erwiderte die Prinzessin, die Augen der Gräfin küssend, „wie wohl werde ich vergessen, was Du um mich gelitten, und glaube mir, heute denke ich, daß mehr Lust als diese Verwirrung angerichtet hat! Jetzt laß uns aber allen Kummer, alle Sorge der Zukunft vergessen und nur daran denken, wie wir den brodenden Sturm des Augenblicks glücklich überwinden."

Sie zog Margot neben sich auf einen Divan nieder und, während es draußen in dem Hotel immer lauter wurde, blieben beide in eifrigem Gespräch bei einander, daß die Prinzessin sich allein in ihrer beherzten Lebhaftigkeit führte, während Margot, mühsam ihre Thränen unterdrückend, nur in stummen Zeichen ihrer Zustimmung gab.

Die unterdessen sich in bitterer, schmerzlicher Ergebung dem Schicksal, das plötzlich so rauh in ihr junges Leben eingegriffen hatte, während die Prinzessin sich trotzig dagegen auflehnte und suchen in ihren Gedanken den Weg suchte, um die Zukunft dennoch sich dienstbar zu machen.

Achtzehntes Kapitel.

Graf Waldheim hatte sogleich den Baron Arteneburg um eine Unterredung bitten lassen, indem er die außergewöhnliche Stunde mit der ebenso außergewöhnlichen Dringlichkeit der Mitteilung, die er zu machen habe, entschuldigen ließ.

Als er die Zulage des Barons, sogleich bei ihm erscheinen zu wollen, erhalten hatte, lief er den Wirt des Hotels rufen und erklärte demselben, daß er im Lauf einer Stunde um jeden Preis eine Wohnung Zimmern für den Grafen von Rheinau in Bereitschaft setzen müsse, welcher komme, um die Gräfin, seine Verwandte, abzuholen, und der, wenn er auch wahrscheinlich nur kurze Zeit in Bergenau bleiben würde, doch eine seinem Stand und Rang angemessene Bedienung habe.

Was man von einem Hotelwirt um jeden Preis verlangt, findet sich niemals Schwierigkeiten, und so erklärte denn der Besitzer des Hotels Belvedere, daß die gewünschten Zimmer bereit stehen würden, obgleich das Hotel fast ganz besetzt sei, was natürlich immerhin einige Opfer kosten würde.

Graf Waldheim stimmte einer weitere Erörterung des letzten Punktes durch die kurze Bemerkung ab:

„Fordern Sie, was Sie wollen — nur bringen Sie alles in Ordnung!"

Als der Wirt sich mit tiefer Verbeugung entfernte, trat der Baron Arteneburg ins Zimmer.

Graf Waldheim eilte ihm entgegen und reichte beide Hände.

„Ein verhängnisvolles Mißverständnis," sagte er, „daß in der That ein wirkliches Unglück ist, hat mich gezwungen, Sie beim Schlaf zu entreißen, lieber Baron — Sie müssen mir helfen, das Unheil abwenden."

Der Baron lachelte ein wenig über die verzweifelte Miene und die Aufregung des sonst so ruhigen und abgemessenen Hofmarschalls, indem er versicherte, daß er ganz zu den Befehlen seiner Excellenz stehe. Aber auch er verlor seine heitere Ruhe, auch er zuckte in jähem Schreck zusammen, als Graf Waldheim ihm in kurzen, hastigen Worten mitteilte, daß er die verrauliche Erörterung über die Entschädigung des Erbprinzen noch nicht zur Kenntnis seines Hofes habe bringen können und daß der Fürst, sein allergnädigster Herr, der nach den Berichten über den täglichen freundlichen Verkehr zwischen den hohen Herrschaften eine andere und günstigere Stimmung voraussetzen, sich entschlossen habe, noch Bergenau zu kommen.

„In einer halben Stunde wird Seine Durchlaucht hier sein," fuhr der Graf fort; „Sie begreifen, mein lieber Baron, daß unter den obwaltenden Umständen nach der Mitteilung, die Sie mir gemacht, eine Begegnung zwischen meinem Herrn und Ihrem Erbprinzen unmöglich ist — lage die Sache anders, so zweifle ich nicht, daß der Prinz den Fürsten am Bahnhof empfangen würde — indes jetzt — Sie begreifen —"

„Ich begreife vollkommen, Excellenz — vollkommen," rief Baron Arteneburg, „die Begegnung würde eine unangenehme Situation schaffen — sie ist absolut unmöglich —"

„Sie sind also meiner Ansicht," sagte Graf Waldheim, sichtlich erleichtert, „und wollen mir helfen?"

„Mit allen Kräften — mit allen Kräften!" rief Arteneburg lebhaft. „Nur — welchen Vorwand sollen wir nehmen, um die Zurückhaltung des Erbprinzen, die doch immerhin eine Unart einschließt, äußerlich wenigstens zu erklären? Ja, in der That, das geht — Sie haben recht, Sie unsichtlich, muß das Zimmer hüten — ich darf nicht von seiner Seite weichen und habe Sie, Excellenz, auf Befehl des Prinzen benachrichtigt, daß Seine Durchlaucht zu entschuldigen. Ein Freifall ein wenig forciert, aber es bleibt nichts anderes übrig und ich werde alles thun, um den Vorwand so wahrscheinlich als möglich zu machen. Ich werde sogleich den Doktor rufen lassen und sogar selbst, um perfekte aller Welt die Versicherung geben wird, der Herr von Pergen leide an einem höchst bedenklichen Krankheitsanfall, der für mehrere Tage die absoluteste Ruhe und Schonung erheische."

„Vortrefflich — vortrefflich," sagte Graf Waldheim, „so kann es gehen — es ist das einzige Mittel, das uns übrig bleibt! Aber," fragte er dann wieder mit sorgenvoller Miene, „der Erbprinz — wird er einverstanden sein —"

„Mit allem, was ich arrangiere!" rief Baron Arteneburg zuversichtlich. „Warum sollte er es nicht? Was bleibt ihm anderes zu thun — wie wäre es möglich, daß er unter den obwaltenden Umständen mit Seiner Durchlaucht persönlich zusammentreffen könnte?"

„So steht also der Gnädigkeit des Prinzen unwiderruflich fest?" fragte Graf Waldheim. „Er würde nicht etwa bei nochmaliger Erwägung denselben ändern?"

Er sah den Baron bei dieser Frage mit ängstlicher Unruhe an. Denn wenn der Prinz etwa wirklich noch zu einer andern Entschließung kommen sollte, so mußte ja die Verwirrung noch größer und völlig unlösbar werden.

Aber diese Befürgnis wurde ihm schnell genommen.

„Ich kann Ihnen," sagte Graf Arteneburg, „nur so weniger schlechten Worten Excellenz, ganz bestimmte Versicherung wiederholen, daß der Prinz, so hoch er Ihre Durchlaucht die Prinzessin auch schätzt und verehrt, durchaus nicht in der Lage ist, seinerseits die Wünsche der beiden Höfe zu erfüllen, und daß er von seinem in dieser Beziehung gefaßten Entschluß niemals abgehen wird! Nehmen Sie also auf mich," fügte er hinzu, „ich werde unbesorgt alles auf das beste arrangieren. An Ihnen, Excellenz, ist es, dafür zu sorgen, daß Seine Durchlaucht mit der Prinzessin so bald als möglich und ohne das Zugesicht zu lüften, Bergenau wieder verlassen, damit die für uns alle so peinliche Situation beendet werde."

Er eilte hinaus.

Die Wagen waren vorgefahren.

Graf Waldheim begab sich mit dem Kammerherrn von Rauffenberg, der ebenso sorgfältig frisiert und gekleidet war wie immer und bessen unverändertes Lächeln in der Aussicht, Margot wiederzusehen und der Erfüllung seiner Wünsche nun ganz nahe zu rücken, noch glücklicher strahlte, nach dem Bahnhof, um den Fürsten, seinen Herrn, zu empfangen; er fühlte in sich jenen Mut der Verzweiflung, der nach den ersten Augenblicken oft auf der tiefsten Verzagtheit hervorgeht und jede Gefahr sah verachten läßt. Mochte geschehen, was da wolle, er war bereit, alles mit stoischem Gleichmut zu ertragen, wenn es nur gelänge, dem Fürsten das verhängnisvolle Doppelspiel zu verbergen, zu welchem er die Hand geboten und das nun die Ursache zu einer so bösen Wendung der Dinge geworden war, an der er seine Geschicklichkeit als Hofmann und Diplomat hatte bewähren wollen.

Das Hotel Belvedere, in welchem sonst um diese Tageszeit sich eben nur das erste Leben zu regen begann, schien nie durch die Bereitung des Zimmerhabes einer neidischen Fee plötzlich in den Schauplatz einer außerordentlichen Unruhe verwandelt — alle Kellner und Hausknechten eilten geschäftig in voller Tagestoilette einher, der Wirt war saß gewaltsam zu mehreren Gläser eingebrannten und hatte dieselben trotz ihres Erstaunens, ihres Unwillens und ihrer Proteste dennoch mit ebensoviel gewandter Liebenswürdigkeit als zäher Beharrlichkeit zu bewegen verwandt, ihre Wohnungen aufzugeben und für einige Zeit in die kleinen Mansardenzimmer überzusiedeln, welche eigentlich nur für die Domestiken bestimmt waren. Möbel wurden hin und her getragen, Betten herausgerissen, und noch vor der bestimmten Zeit waren die Zimmer, welche der Hofmarschall für den Grafen Rheinau verlangt hatte, zur Aufnahme bereiten bereit.

Mitten in all diesem Treiben, das auch die nicht unmittelbar davon betroffenen Gäste in neugierige Unruhe versetzte, erschien der Doktor, der dringend und eilig zu Herrn von Pergen gerufen war.

Als er nach einiger Zeit die Wohnung der beiden Herren wieder verließ, stieß er auf den geschäftig daher eilenden Wirt.

„Sa früh schon hier, Herr Sanitätsrat?" fragte dieser. „Ist jemand krank im Hause?"

„Herr von Pergen ist nicht wohl," erwiderte der Doktor mit etwas bedenklicher Miene.

„Um Gottes willen!" rief der Wirt erschrocken. „Doch nichts Ernstes — doch nicht etwa eine ansteckende Krankheit?"

„Durchaus nicht, es ist eine Ueberreizung der Nerven, die indes strenge Schonung erfordert — Sie müssen dafür sorgen, daß vor dem Zimmer des Herrn von Pergen nicht viel gegangen und nicht laut gesprochen wird."

„Das wird etwas schwer sein," sagte der Wirt mit bedenklicher Miene, „aber ich werde mein möglichstes thun. Doch, Herr Sanitätsrat," fügte er leise hinzu, „ich beschwöre Sie, sagen Sie es mir, wenn irgend eine Gefahr kommt — eine gefährliche Krankheit — oder gar ein Todesfall hier im Hause während der Saison — das wäre entsetzlich — das wäre mein Ruin!"

Er drückte mit flehenden Blicken die Hand des Doktors und eilte, während dieser bald schlendrian, bald unwillig die Achseln zuckte, davon.

Es wurde in der allgemeinen Unruhe nicht bemerkt, daß, als der Doktor sich entfernt hatte, die Kammerfrau der Gräfin Rheinau, ängstlich umherblickend, über den Korridor huschetam, die Nummern über den Zimmern betrachtete und endlich an die Thür der Wohnung der beiden Herren Klopfte, um meldet vorzudringen.

Baron Arteneburg öffnete vorsichtig, eilte schnell zurück, verschloß die Thür nach dem zweiten Zimmer, in welchem Herr von Pergen im Bett lag, und ließ dann die Kammerfrau in den ersten Raum eintreten.

Diese reichte ihm ein Billet, bad der junge Mann vernunbert öffnete.

Am dad Fenster tretend und der Thür den Rücken kehrend, las er, von feiner Dameuhand geschrieben, folgende Zeilen:

„Was erwartet von dem Baron von Arteneburg in vollem Vertrauen seine ritterliche, anständige Beschwiegenheit über alles, was die letzten Tage gebracht haben. Baron Arteneburg und Herr von Pergen werden zugleich benigend gebeten, wood auch die nächste Zeit etwa Unerwartetes und Ueberraschendes bringen möchte, über nichts Erstaunen zu zeigen, keine Erklärung zu fordern und auch das Ueberraschendste und Wunderbarste natürlich zu finden. Wenn diese Bitte erfüllt wird, so wird die Erinnerung an die Vergangenheit ihren freundlichen Schimmer behalten — und vielleicht die Hoffnung auf die Zukunft sich an jene Erinnerung anknüpfen."

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Kriegsspiele im Terrain.

Von

Karl Paßor.

Die Kriegsspiele bilden in der militärischen Erziehung des deutschen Offizierstyps einen bedeutenden Posten. Ein großer Teil der langen Winterabende wird diesen Spielen gewidmet, und die Leitenden verstehen sich, das Interesse der Teilnehmer durch eingehende und abwechslungsreiche Belehrung rege zu erhalten.

Im wesentlichen besteht das Kriegsspiel darin, daß auf einem in großem Maßstabe gezeichneten Plane die Truppenkörper durch kleine eckige Figuren markirt und je nach dem Gange der Operationen von Position zu Position bewegt werden. Diese Bewegungen geschehen genau nach denjenigen Feldabschnitten, wie solche sich in der Wirklichkeit ergeben würden, und die Figuren decken genau den Raum, welchen die Truppen im Terrain einnehmen.

Kartenberg.

Beispielsweise bewegt sich eine Infanteriekolonne in etwa fünfzehn Minuten einen Kilometer vorwärts. Es werden also die dergleichen Kolonnen repräsentirenden Figuren nach je fünfzehn Minuten tausend Meter auf dem Plane vorgeschoben, so lange sie sich im geregelten Marsche befinden. Für Gefechtsentwickelungen sind gleichfalls bestimmte Zeiten angenommen, welchen werden letztere dann den Leitenden unter Berücksichtigung bekannter Verhältnisse in jedem Falle schaffen.

Mißkennen nun der Leitende das ganze Spiel zu jeder Zeit übersieht, operiren die beiden, zwei feindliche Detachements darstellenden Parteien, getrennt voneinander, doch keine derselben die Operationen der anderen durchdringen kann, soweit nicht auch in der Wirklichkeit sichere Nachrichten durch Rekognoszirung und so weiter erlangt werden können. Zu diesem Behufe entfernen sich die Parteien abwechselnd von dem Spiele und beiden ihr Operationsterrain während ihrer Abwesenheit gehörig zu. Erst wenn es zur Gefechtsentwickelung kommt, treten die Parteien gemeinschaftlich heran, werden die Truppen entfernt, und bleibt die Entscheidung selbst dem schiedsrichterlichen Urteil des Leitenden, welcher bei annähernd gleichen Kräften und Chancen dem Zufall, das heißt dem Würfel, überlassen.

•

So ist leicht erklärlich, wie reiche Belehrungen der Leitende an die wechselvollen Positionen und Operationen knüpfen kann und wie den einzelnen Führern der markirten Truppen Gelegenheit geboten ist, sich in der Ausnutzung der Positionen und im Zusammenwirken der Kräfte nach Zeit und Raum zu üben.

Wenn nun aber auch der große Maßstab des Planes eine ziemlich genaue Berücksichtigung des Terrains ermöglicht, so ergibt doch immerhin eine gute Uebung dazu, und nicht selten mußtheilen Auge ist vonnöthen die

Ein durchwatender Posten.

Begutachtung geworden, alle Chancen für und wider scharf aus der Anschauung zu überlegen. Daher bieten die Kriegsspiele im Terrain selbst eine willkommene Ergänzung.

Alljährlich finden in verschiedenen Gauen des deutschen Vaterlandes Generalstabsübungsreisen statt, theils vom großen Generalstab, theils von den Gouvernementskommandos aufgeboten. Es gewährt einen köstlichen militärischen Reiz, wenn man diesen Reisen beiwohnen begegnet Offiziere aller möglichen Waffengattungen und Truppenteile, kamtlich beritten, nehmen an den Uebungen teil, und mancher Nichteingeweihte, welcher die manierten Reiter bahnbrechen sieht, liegt sich, was wohl ein solcher Aufstieg zu bedeuten habe.

•

Ein Freund von mir, Hauptmann B., welcher ich in der Reisung mehrmals und seiner kriegsakademischen Studienzeit hatte kennen lernen und den ich zufällig in einem kleinen Landstädtchen als Teilnehmer einer Generalstabsreise traf, stärkte mich freundschaftlich über Zweck und Wesen der letzteren auf. An Stelle der Landkarte tritt hier das Terrain selbst, und die einzelnen Truppenteile werden mit Kupons.

Zwei Parteien, von denen jede gewöhnlich eine selbständig operirende Division darstellt, lösen ihre Aufgaben auf Grund einer General- und Spezialidee — welch letztere natürlich für jede Partei besonders gegeben wird — unter Leitung eines höheren Offiziers, gewöhnlich des Chefs des Generalstabs des betreffenden Armeekorps. —

Die Aufgaben bestehen in Raudmanövern, welche die Führer der Divisionen, spezielle die Unterführer (Avantgardenkw. Arrieregarden-Kommandeure und so weiter) an Ort und Stelle zu lösen haben, in Ausmittlung von Positionen, Befehlserteilungen und so weiter. Meine Partei kennt die Stärke der andern. Auf dem Terrain halten sich beide Gruppen getrennt von einander, und der Leitende geht von Partei zu Partei, genau nach der Uhr die Zeiten der Bewegungen bestimmend, Nachrichten, wie solche durch Rekognoszirungen und andere Anstrengungen würden gewonnen werden, übermittelnd, überall belehrend und eventuell korrigirend eingreifend. Der Offizier lernt hiebei hauptsächlich das Terrain beurteilen und benützen, sich in feindlichen Augenblicken schnell entschließen und die richtige Ausdehnung seiner Kolonnen und Gefechtslinien nach Augenmaß abschätzen, und wer sich einmal die Mühe gegeben hat, mit der Karte in der Hand von einem Ueberschicht-Standpunkte aus sich im Terrain zu orientiren, nur der wird die Wichtigkeit dieser Uebungen ganz verstehen können.

Neben diesen Hauptaufstabungen erhalten die einzelnen Offiziere täglich spezielle Aufgaben, wie genaue Rekognoszirungen einzelner Terrainabschnitte, Erkundung von Flußübergängen, Brücken, Furten, Uferstrecken, graphische Terrainaufnahmen in

Kriegsleute von Hochrussen.

Marschkolonnenlagen und Gefechtsaufstellungen, Offizieren und Truppen von Terrainen und so weiter, kurz, Aufgaben, wie solche im Kriege an die Truppenführer und deren Organe täglich herantreten können. Diese Aufgaben werden sofort nach dem Eintreffen in die Quartiere schriftlich bearbeitet. Auch hierin liegt eine treffliche Schulung und Vorbereitung für den Krieg; denn es ist ein großer Unterschied zwischen der Bearbeitung von derartigen Aufgaben daheim während der Ruhe des gewöhnlichen Garnisonlebens und derjenigen während der nicht geringen körperlichen Strapazen des Felddienstmittes. Letzteres aber wird auf den Generalstabsreisen in andreichem Maße dargeboten. Früh beim ersten Morgenlicht reitet sich der Offizier von seinem Lager, besteigt sein Roß und beginnt sich mit freie Feld zur Lösung seiner Tagesaufgabe. Dann treffen alle Teilnehmer zum Rendezvous zusammen, und das Kampfspiel beginnt. Positionen nach Positionen wird abgerissen, oft bei glühendem Sonnenbrand oder bei strömendem Regen, Gräben und Defilen werden genommen, denn und wann wird abgeritten zum eigentlichen Kriegsspiel und oft erst am späten Nachmittag das neue Quartier erreicht. Da ist denn bald

Terrainmanöver.

Digitized by Google

Zusammennehmen der ganzen geistigen Spannkraft erforderlich, um die Vorarbeiten der Aufgaben zu Papier zu bringen; denn die Arbeiten gehen zu den Akten und unterliegen mehr als einer höheren Beurtheilung. Und auch die Abende sind nicht der Ruhe gewidmet. Da sind Besprechungen anzusetzen, sogenannte Kaschemmen, bei welchen von dem Leistenden und von den beiden Turnschafern Kritik geübt, die Kriegsidee präzisirt wird.

Major Königlich.

Das sind schwere Strapazen, welche jemand Leistenden wie Teilnehmern mehrere Wochen hindurch auferlegt werden; aber alle Mühen werden gern übernommen. Gilt es doch der Vorbereitung für die wichtigste der militärischen Aufgaben, für die Truppenführung im Kriege. Seit einigen Jahren nehmen auch höhere Militär-Verwaltungsbeamte, Intendanturräte, zeitweilen Assessoren an den Generalstabsreisen teil. Auch ihre Aufgabe ist keine geringe. Im Kriege treten an diese Beamten Anforderungen heran, wie solche im Frieden nicht gestellt werden. Die tägliche Fürsorge für die Ernährung von Mannschaften und Pferden erheischt bei den knappen pünktlichen und genauesten Kompetenzen ihre ganze Umsicht, ihre ganze Kraft.

Die Generalstabsreisen sind nun ganz besonders dazu geeignet, die Militär-Intendanturbeamten für ihre kriegsmäßige Thätigkeit vorzubereiten. Sie an das Fahren gewöhnten Herren werden plötzlich einem unbewohnten Feldverhältnis gegenüber, müssen alle die großen und kleinen Strapazen mit durchmachen und reiten, wie der Brauch es heischt. Sie üben sich im Disponiren, in der zweckmäßigsten Ausnützung vorhandener Transportmittel, halten Vorträge über die zu treffenden Verpflegungsmaßnahmen und tragen dazu bei, daß den jüngeren Offizieren das Verständnis für die Vorgänge im Rücken der Armee während, vor und nach den Operationen erschlossen wird.

Auch rauher Witterungsung weiß auch dann und wann ein Stündchen der Erholung; aber der Ernst des Dienstes waltet vor.

Er war so durchfroren sorgt.

Wer jemals Gelegenheit hatte, sich von der rastlosen Thätigkeit unserer Offiziere bei den Kriegsübungen im Terrain zu überzeugen, der wird beruhigt in die Zukunft blicken und sich sagen: „Jung Deutschland schwimmert nicht. Lieb Vaterland, kannst ruhig sein!“

•

Unsere Bilder von der Generalstabs-Uebungsreise veranschaulichen zum Teil jene rauhe Thätigkeit in Feld und Flur und Quartier. Die Skizzen „Ein Kundschafter“, „Ein entsetzlicher Durst“, „Krawatten mit Hindernissen“ und „Terrainreiten“ sind genau der Natur entnommen.

Sehr zu bedauern ist es, wenn nach allen den Tagesmühen dem Müden kein guter Nachtlager winkt. Oft sind die Betten trotz einer Hitze von 25 Grad Reaumur im Schütten kunstvoll aufgeschichtet, oder es geht dem Kerngesunden so, wie unserem Major Königlich, welcher in gegen seiner abnormen Körperausdehnung nirgends ein passendes großes Nachtlager fand. Kein Wunder, wenn er seine Polsterung der Kriegsidee meist damit anfing: „Die Situation in vergangener Nacht war eine peinliche.“

Verpflegungsmaßnahmen des Intendanturrates.

Und da einmal die heiße Minne von unserem Militär ungeschmeichelt ist, so folgt sie ihm auch in das Uebungsterrain nach.

Der „Arzt vom Quartier“ obenstehende Generalstäbler, ein im Verhältnis zu seiner Chargo noch junger, rüstiger Mann, unverheiratet, voll brudenden Humors, hat es während der vorangegangenen Nubetages dem Städtchen kleist Quartierwirte, einen reichen Gutsbesitzers, angethan. Der Vater würde wohl nicht Nein sagen, wenn der Herr Hauptmann eines Tages bei ihm anhalten würde; denn Mama hat gesagt: „So ein Generalstäbler ist eine recht annehmbare Partie!“

Ob er wohl wieder kommen wird? Eingeladen ist er, und versprochen hat er's auch.

Schnelle Verpflegungsregung.

Beim Appell. Komisches Bild als Pferdepfleger.

Ein recht idyllisches Lotterleben hat sich der Herr Intendanturrat aufgebaut, um während des anstrengenden Ritts sich ein wenig zu refraichiren. Er kann nicht immer nur für andere sorgen. Die vor ihm niedergelegten Bürste sind keine Erdwürste, sondern echte, gute Braunschweiger, welche diesmal aufstellend leicht einen für richtig mit Hydropathen Heim gelaufen haben, und die Flasche, welche er locken entkorkt, zeugt gewiß von seiner mit Recht bei ihm zu vermutenden Sachkenntnis.

Auch dem verlockten Schüler, dem Premierleutnant Minnetraut, kann man es nicht verdenken, daß er sich während der ihm aufgetragenen Relognoszirung des Ortes Schenkhausen einmal klebt und dabei die herrliche Sicht über die taktischen Verhältnisse des Platzes eingehend aufbricht.

Nordischer Vorbedlung des Generalstabes.

Nicht zu unterschätzen ist schließlich auch die Thätigkeit der treuen Pferdepfleger, deren Kategorie auf unseren Skizzen durch den biederen Rustikale repräsentirt wird. Treue Kameraden vom Generalstabe war zwar bisher nur eine äußerst flache; aber nach seines geistigen Herren Wochenschriftes Meinung hat er die Kommandirung zum Generalstabe seinem sachigen Pferdeverstande zu verdanken.

Jeder an seinem Platze nach seinen Kräften! Er schindet zwar einen schlechten Schlachtenlenker abgeben; dagegen leistet er als Pferdepfleger Vorzügliches. Das Kommando bläst den Abgangenheit seiner militärischen Tabaint, und oft weiß er noch seinen ersten Nachtkommen beim warmen Winterofen erzählen: „Ja, damals waren wir andere Zeiten, als ich zum Generalstabe kommandirt war!“

Digitized by Google

Auf der Brautschau.

(Fortsetzung von Seite 1079.)

Die letzten Worte waren mit zitternder Hand in unsicheren Zügen geschrieben.

Unvergessener und doch nur mit einem N.

In einem Postschlitzraum war Lösung:

„Man zweifelt nicht, daß Baron Arenburg dies Billet der Botin zurückgeben wird!“

Arenburg erröthete, seine Hand zuckte, als ob er das kleine duftende Papier an seine Lippen drücken wolle. Dann ging er an seinen Schreibtisch, schrieb einige Worte unter das Billet, verschloß dasselbe mit einem auf seinem Schreibtisch stehenden Petschaft und gab es der Kammerfrau zurück, die sich eilig entfernte.

Die Prinzessin, welche mit Stolzen im obern kleinen Salon saß, eilte ihrer Botin entgegen und nahm ihr das Blatt ab. Hastig riß sie den Umschlag auf. Sie las: „Ein zitterndes Herz wird sich stets des Vertrauens würdig zeigen.“

„Ah,“ rief sie freudig, „ich habe mich nicht getäuscht — die schlimmste Gefahr ist überwunden — nun mag das Aeußerste geschehen — und wenn eine Gegenmag nicht zu vermeiden wäre, so wird unser Spiel dennoch nicht verraten werden. Du bleib, ein kühner Entschluß führt oft besser zum Ziel als alle Ueb! Wir haben nichts mehr zu fürchten und auch Dein Vater ist gerettet — ich kann ihm mein Wort halten unter allen Umständen. So ist es am einfachsten und am würdigsten. Sieh,“ fuhr sie fort, während Margot, stille lächelnd, das Haupt neigte, das Billet in verschlossen mit dem Wappen des Grafen Adelstein — ein Bienen, daß auch er sich zur Erfüllung meiner Bitte verstehe — in der That, diese Herren haben wirklich Verständnis.“

Während dies in dem Hotel vorging, war Graf Waldheim mit dem Herrn von Auffenberg auf dem Perron des Bahnhofs angekommen.

Es war weiter nicht auffallend, daß auch der Badekommissär von Stolzen sich hier befand, denn bereits nahte die Stunde der Ankunft der Züge und in den verschiedenen Häusern zeigte sich schon das erwachende Leben.

Ganz unbefangen näherte sich Herr von Stolzen dem Grafen.

„Ich ist die Pflicht meines Amtes, früh aufzustehen,“ sagte er, wie seine Anwesenheit erklärend, „und ich sehe gern die Züge ankommen, welche vielleicht Badegäste bringen, denen ich mit Rat und That behilflich sein kann. Wohl führt die Reise, Excellenz?“ fragte er dann mit einer gleichgiltigen Miene. „Erwarten Sie jemand?“

Einen Augenblick zögerte der Graf, dann antwortete er ebenso gleichgiltig, wie Herr von Stolzen gefragt hatte:

„Graf Rheinau kommt, um seine Verwandte abzuholen, die unter meinem Schutz steht — wir werden Morgenmal schneller verlassen, als ich gedacht —“

„Das bedauere ich unendlich,“ sagte Herr von Stolzen, indem er nach dem Bahnsteige hinausblickte, auf den man weithin den weißen Dampf eines herannahenden Zuges bemerkte.

Der Graf stellte den Herrn von Auffenberg vor.

Herr von Stolzen verbeugte sich artig, ohne in seiner Miene Ueberraschung oder Aengster zu zeigen.

Die Unterhaltung setzte sich in gleichgiltigen Bemerkungen eine kurze Zeit fort, bis man erkannte der gellende Pfiff der Lokomotive ganz in der Nähe und einige Augenblicke darauf rollte der Zug an den Perron heran.

Der Hofmarschall überflog mit scharfen Blicken die Waggons, dann eilte er zu einem reservirten Coupé, dessen Schlag bereits ein Diener in schwarzer Livree öffnete.

Der Fürst stieg aus. Er trug einen einfachen grauen Anzug. Ein junger Mann, dem man trotz seines Reiseanzuges die militärische Haltung ansah, folgte.

Herr von Stolzen kannte zur Seite, die leisen Bedeutungen des Grafen Waldheim und des Herrn von Auffenberg, die herablassende Begrüßung des Ankommenden, der, ohne den Hut abzunehmen, nur mit der Hand winkte; der Eifer der Lakaien, welche bereits die Koffer aus den Gepäckwagen hervorsogen, das alles entging dem scharfen Blick des Badekommissärs nicht, und wieder spielte ein zufriedenes Lächeln um seine Lippen.

„Ich danke Ihnen, Waldheim,“ sagte der Fürst, der in einer ausgezeichnet guten Laune zu sein schien, deren Widerschein sich auf dem Gesicht des Adjutanten abspiegelte, „ich danke Ihnen, Waldheim, das hat sich ja alles vortrefflich arrangirt; doch,“ fügte er dann unbehindert hinzu, indem seine Miene einiges Besremden ausdrückte, „ist der Erbprinz nicht da? Ich hoffte, ihn sogleich begrüßen zu können.“

„Seine Hoheit ist leider von einem Unwohlsein befallen,“ erwiderte Graf Waldheim mit niedergeschlagenen Augen, „das ihn auf einige Tage an das Zimmer fesseln wird — ein unangenehmer Zufall —“

„An der That fatal, sehr fatal — ganz außerordentlich unangenehm,“ sagte der Fürst, indem seine Miene sich verdüsterte, worauf denn auch der Adjutant so finster und verwundrolll blickte, als ob ihm eine solche Nichtachtsamkeit des Fürsten ganz unbegreiflich erscheine.

„Es ist hoffentlich nichts Ernstes?“ fragte der Fürst weiter.

„Durchaus nicht, durchaus nicht,“ erwiderte Graf Waldheim, „der Prinz war gestern nach ganz wohl — erst heute morgen stellen Seine Hoheit den Arzt rufen.“

„Sehr unangenehm!“ wiederholte der Fürst. „Es war also für heute arrangirt — aus nicht der Herzog sagen, denn,“ sagte er, indem seine Miene sich wieder aufklärte, hinzu, „Sie wissen noch nicht, mein lieber Waldheim — daß ist eine Ueberraschung für Sie — in zwei Stunden kommt der Herzog von Dertingen hier ebenfalls an. Wir haben mein Rendezvous gegeben, um hier in der Stille ganz ungestört zu reden behaglich das erwünschte Familienfest zu feiern.“

Graf Waldheim, der bis unmittelbar vor dem Grafen Waldheim in die Ecke gefahren, so hatte der Aermste nicht finsterer blicken, nicht tiefer erdrücken können als bei diesen Worten des Fürsten.

„Der Herzog von Dertingen,“ stammelte er, „Seine Hoheit kommen hierher?“

„In zwei Stunden,“ sagte der Fürst, ganz vergnügt die Hände reibend; „auch der Herzog weiß nie angenehmen Ueberraschungen mit einander hier verkehrt haben, er ist darüber ebenso erfreut wie ich, und wir wollen hier einige reizende Tage verleben. Sie müssen sogleich für eine Wohnung sorgen! Fatal — recht fatal — diese Krankheit! Nun, wir wollen hoffen, daß sie schnell vorüber geht — ich habe mir nun einmal vorgenommen, hier recht vergnügt zu sein, und will mir die Freude nicht verderben lassen.“

Herr von Stolzen war, ohne unmittelbar anfdringlich zu erscheinen, zu nahe herangetreten, daß es fast unmöglich war, ihn nicht zu bemerken.

Der Fürst blickte ihn fragend an.

Schnell kam der Baron heran.

„Ich bitte Eure Excellenz,“ sagte er, „mich dem Herrn Grafen Rheinau vorstellen zu wollen; ich bin,“ fügte er, dein Vorstellung, zu welcher der Graf in seiner äußersten Ueberraschung kaum im Stande war, sogleich vorwegnehmend, hinzu, „der Badekommissär von Bergenau und bitte den Herrn Grafen Rheinau, ganz über mich zu verfügen.“

„Sehr angenehm,“ sagte der Fürst, leicht seinen Hut berührend, „seht angenehm! Wir werden wohl noch Gelegenheit finden, nähere Bekanntschaft zu machen. Jetzt lassen Sie uns vor allem nach unserem Hotel fahren — ich möchte mich nach der Nachreise ein wenig erfrischen.“

Herr von Stolzen verbeugte sich tief bis zur Erde.

Der Hofmarschall, bleich und zitternd, seines Wortes mächtig, schritt dem Fürsten voraus.

Man hatte die Wagen vor der Halle bereits für die beliebten Straßen nach dem Hotel Beobedere, an dessen Thür der Wirt zum Empfange bereit stand.

Oben an der Treppe erwartete die Prinzessin ihren Vater. Sie war warme sie ängstlich; sie aber hat ihn sogleich um eine Unterredung, da sie ihm eine wichtige Mitteilung zu machen habe.

Der Fürst lächelte ganz vergnügt, bot ihr seinen Arm und führte sie nach ihrem Zimmer.

Graf Waldheim stand noch einen Augenblick wie betäubt, dann aber stürmte er, Auffenberg und den Adjutanten sich selbst überlassend, nach dem Zimmer des Baron Arenburg, das auf sein heftiges Klopfen geöffnet wurde.

(Fortsetzung folgt.)

Plaudereien am Kamin.

Von

Paul von Weitern.

(Schluß.)

Tausend alle wohl nun auch behelfen dürfen müssen,“ bemerkte Frau von Arnberg, „diese leichtgeschürzten Kleider betrifft, von denen Tadne Damen oben sprach, so ist es freilich das Streben nach der Aleidheit auf jedem anderen Gebiet außer dem des Besitzes ein be-

sonderes Zeichen unserer Zeit, und das muß denn auch wohl immer mehr den Anschein erregen, den Unterschied zwischen arm und reich auszugleichen. Wir haben ja schon die Gleichheit der Bildung zwischen den civilisirten Nationen und hat auch zwischen allen Ständen durch die überall gleichen Blechen; ich begreife es vollkommen, daß eine Dienstmagd, welche am Sonntag genau nach derselben Schnitt und in ganz ähnliche Stoffe gekleidet ist wie ihre Herrschaft, im Straßenkleide an den sichtbaren Unterschiedsmerkmalen darüber entrüstet, als wenn sie, wie das früher der Fall war, sich auch äußerlich einem andern Stand anzuhören hätte, der andere Lebensbedingungen in sich schließt.“

„In Bewerkung der gnädigen Frau ist außerordentlich zutreffend,“ bekräftigte der alte Graf Sternfeldt, „Gemeinheit ist der allgemeinen Gleichheit, die unser Zeit immer mehr hervorbringt, ein ganz unleugbarer Grund für das Streben nach innerer Gleichberechtigung. Die menschliche Natur strebt so danach, die äußere Erscheinung mit dem innern Wesen in Einklang zu setzen, und dies ein sich ganz natürlich und einfach. Früher mußte man den Leidenschaftlichen Agitatoren geschickt für ihre Zwecke benutzt, eine Maske über ein Gesicht, das sie ehrlich fanden wie ihre Herren, werden mehr und mehr das Bedürfnis empfinden, auch in allen übrigen Dingen ehrlich zu leben wie jene. Doch tragen einige Schuld an dem großen Abstand zwischen Adligen, denn sie sind es, welche durch die widersinnigsten Unterschiede in der Tracht den Leuten die gleichgeschaffenen Mode beinahe unsinnig machen für die Bevölkerung der Unterschiede zwischen den Ständen arbeiten. Eine deutsche Standesmode gibt es ja gar nicht mehr, kaum unterscheiden sich die Trachten gewiß nur leicht denken — aber warum soll sie nicht ihren Anspruch haben, den feinsten französischen Modell ebenso gut ausführen zu können, wie dies ein reicher Mann thut? Gibt dies die Nationalität auf, so kann sie sich auch immerhin neuen ihre Trachten der Standesgenossen nicht mehr verpflichtet.“

„Das ist wohl wahr, mein verehrter Freund,“ erwiderte Frau von Arnberg nachdenklich, „aber wie soll man dagegen machen? Eine einzelne Dame kann sich doch unmöglich isolieren, und wo mehre man Modellformen haben, wenn man wirklich einmal einen ernsten Kampf gegen die französische Modetyrannei wagen wollte?“

„Ich glaube nicht an solchen Kampf solcher Auflang und Nachahmung finden,“ sagte der junge Graf Sternfeldt, „wenn unsere Damen einsehen, daß sie selbst damit nachbilden, was denn eigentlich in Paris die Mode gemacht werden. Ich habe auch doch auf Reisen — die mir der Vorsicht meiner Eltern — darum ein wenig gekommert und bin der Meinung, daß die normalen Damen überhaupt und unsere deutschen Damen ganz besonders unter keine Modeherrschaft stehen, recht bemitgende Reize besitzen. Früher war es die Kaiserin Eugenie, welche die Mode machte, und wenn unsere deutschen Damen auf Ball die Pariser Hofgesellschaft und dadurch für die ganze Welt machte. Die Toiletten einer schönen und anmutigen Kaiserin nachzuahmen, war jedenfalls nicht unser recht in Ordnung als die jetzige Situation, welche die ganze europäische Damenwelt zur Nachahmung der Demimonde macht und sich nimmt. Seit dem Sturz des Kaiserreich sind es ausschließlich die großen Kokotten, welche die Tonangeberinnen der Mode bedeuten. Seit dem Beginn des Salons sind es meist diejenigen an allen Enden von Paris gleichgeltig neue und bisher unbekannte Kostüme aufmachen. Die Entscheidung dieser Damen ist äußerst einfach. Die großen berühmten Schneiderinnen, von denen es etwa vier bis fünf in Paris gibt, erfinden jede ein Kostüm, das sogenannt soll einer bedeutung, welches eine Barzahl haben soll, und einer besonders eleganten Dame der heute in Paris sehr gemischten großen Welt und dies Kostüm trägt, das ist dann sogleich Mode, und jede Schneiderin angefertigt, welche es, wenn nötig, geschickt so eingerichtet werden, daß die Dame das Kostüm der eigenen Erfindung hält. Sie trägt daselbe bei irgend einem Fest oder auf der Promenade, und die Journale, welche mit den Schneiderinnen und Kokotten in Verbindung stehen, bringen es bei Gott Wirt und Geschäft, dann die übrigen Damen möglich werden. Diese beiden bei ihren Schneiderinnen gleiche Kostüme, worauf dieselben langst vorbereitet sind, und daß ist ein gewisser Stoff und ein gewisser Schnitt in den Kreisen der Jugend des „Korsos“. Hierher sind die Sachen der großen Magazine ein. Sie beteiligen allerdings Stoffe — nachgeahmt zu verschiedenen Preisen — bei den Modehäusern, kaufen sie in ihren Geschäften bei Schnitt der Kostüme nachmachen, und in kurzer Zeit tragen alle Damen aus Paris bei den in vier Wochen, ohne darüber nachzudenken, wieder dieselbe kommen möge, und ohne zu ahnen, daß sie ihren eigenen Geschmack und die Selbstbestimmung ihrer Anzüge in Cast und Schnitt für die Spekulation einiger Schneider und Modeerfinder aufgeben. Das Ausland nimmt dann Maß der Mode nach und wirkt Damen halben es ganz selbstverständlich, daß die hiesigen Schneiderinnen und Putzmacher den Stoff nach einmal verschiedenen und den Schnitt und einmal mehr und Geschmacklose verballhornisiren. Das Beste aber ist nun,

bob die vornehmen Pariser Damen, die „guten Gesellschaft“, der Adel vornehmen Ranges, welcher sich nur noch durch Abstammung in die weiteren und niedrigeren Kreise gedrungen ist, in dem also eine deutsche Dame, welche hier von dem besten Schneider und der neuesten Mode gekleidet wäre, in Paris schon immerhin gewinnt für die erste Gesellschaft wäre. Ich erinnere mich, daß während meines letzten Aufenthaltes in Paris eine der ersten Schneiderinnen den alten Gewerbe-Sommet — den sogenannten gekleideten Sommet — wieder in Aufnahme zu bringen unternommen hatte. Die Mode hatte großen Beifall in der vornehmen Welt und den Damen des Hofkreises überhaupt einander die Reihen zum Gewerbe-Sommet mit ihren Salonwagen vorfahren sah. Aber Quinquin. Da sich der Inhaber eines der großen Magazine einen Spaß erlaubte, der Kundschaft seiner Gewerbe-Sommet täuschend ähnlich erscheinen. Obwohl wurden in Hochstaß schneidender Aehnlichkeit solche Puppen hergestellt. Die Mode war allgemeinen gewesen, und es hatte sich allen Salons der Sommet- und Spitzenwelt genau nachgeahmt, gewissermaßen in ganz gemeinschaftlicher Weise Preisen. Sobald aber die ernstere Welt die demokratische Mode hört, und um den Unterschied recht erkannt zu zeigen, trugen die feinen Pariserinnen Mädchen von einfachem Stande — und wir scheint es fast, daß dieser Luxus wohlverbreitet wäre.“

„Sie haben recht, tausendmal recht,“ sagte Frau von Ramberg, „aber wo ist das Mittel, gegen diese Modeverwirrung anzukämpfen? Man könnte keine einen Gesetzes, der ein Kostüm machen möchte, das er für „unmodern“ erklären würde.“

„Wenn unsere vornehmen Damen einig wären,“ erwiderte Graf Sternfeld, „wenn unsere Fürstinnen voranginge, wenn sie sich der Sache annehmen würden — sie begreift durchführen, und dann würden selbst unsere Stubenmädchen und Köchinnen von der Lächerlichkeit zurückbeben, der sie sich in ihrem modischen Wiederstreben aussetzen.“

„Nun,“ sagte Frau von Ramberg ernst, „ich will darüber nachdenken. Doch ist es nicht nur auf dem Gebiet der Mode und des Luxus, wo Unsitte einreißen will, die dem Leben nicht und mehr allen Reiz nimmt und die Menschen aller Lebensstufen gleichmäßig trifft. Ich habe neulich von einer allgemeinen Wettsprache gelesen, die man erfunden haben will und deren Einführung in allen zu Judenhäusern entworfene geistige Bewegung hervorrufen in der Kommissionen der Vergleichen wurde. Man hat unter Sprache einen ganz verschiedenen, barbarischen Namen gegeben, den ich nicht behalten habe.“

„Volapük, gnädige Frau,“ bot Doktor Landen ein. „Ist nun doch jede neue Weltsprache gekauft, denn sie kann den babylonischen Turmbau ungeschehen machen und den ganzen Menschheit wieder zu Brüdern machen, ich ganz gewiß nicht und erwarten unterhalten zu können. Ich wünsch ich doch zur Verbindung dieser Sprachlehre beworben, daß sie für Deutschland, wie für die Verbindung zu Menschen aus einer allgemeinen Welt

reiche erbeutheten Fortschritte sonn bedacht in dieser Richtung gemacht habe. Der Herr sah ungeduldig hinaus auf die Landstraße, welche ihm immer lebhafter werdende Gäste brachte, um ein Loch zu zustopfen, das neue eine Art von Kornspeculationen für Schwindler nennen kann, zu sich und den Seinigen gemeinen Tagelöhner Gesindel gehen selbst, sich die an das Publikum zu bringende Waare vorher eingehändigen. In der Bekanntmachung heißt es: „Je wohlfeiler ein Getreidepreis, desto verderblicher Mismuth stets ist: „Je wohlfeiler die Noth war, die er machte, um so mehr gewinnt er dadurch, daß er Mehrere sich erwerben. Aus diesen Gründen ist es nöthig, daß der reinen Gewinn liegt darin, daß die Waare nicht zu theuer wird, daß sie nicht zu wenig

Preis von Pfaffenhofen an Graf Leonhard „Pfinzing", der Preis von Sonnenberg an Ulrichsermann „Blau", der Tummelplatz an Eberhard „Rem Barrad" und der Preis von der Feuerlein an Graf Wilhelm „Waldmann".

— Radfahrtschnellwettfahrt. Zum 3. Male wurde Rennen, Sieger, Zeit, Preis, Zuschauer, Bemerkungen. Bei dem Wettfahrt, welches Sonntag, den 3. Juli, auf der Bahn des Radfahrer-Vereins „Blitz" in Berlin stattfand, die Meisterschaft von Berlin im Radfahren erworben. Es wurden 100 Kilometer gefahren. Sieger wurde Hermann Wagner, Zeit 2 Stunden 47 Minuten 30 Sekunden, Preis 100 Mark, Zuschauer 3000, Bemerkungen:

Perlengarn. Der Mißerfolg bei ganzen Bieren möchte man zu gut Theil zuschieben. Ob B., mit Einverständigung der alten Gesellschafter, Bernhard Heid Gründer in Stuttgart gewinnen und durch die Sachkenntniß zu heben.

Berlin. Mälzer in B. Ja, das wäre ein ausgezeichnetes Reklamemittel — obwohl Sie nicht zu fürchten brauchen, daß die Bierer auf die andern Mälzer zu sehr an das Publikum gerathen werden. 21 Deutschen hat Gelegenheit zahlreich — namentlich wenn auch Berlin gegeben wird.

Frl. L. Schultz in Wilmers. Sie thun sehr recht, wenn Sie Anfrage sich an die Redaktion der Abendzeitungen nach Adressen zu wenden.

Kassel. Die beiden Bahnhofsbauten sind nicht zu erhalten auf dem Wege.

Frau v. nordöstlicher Kölnische. „Bruderzwiespalt" in sich die Bahnhofsbau noch bedeutend höher war und von den Schreiben. Ihr Herr Heinen zu Meiningen verantwortlich, daß erhält.

Mittelmann-Millionär. Wie sich auf Aktionäre, Ihre Anfrage ist nicht möglich. Ihr Einverständniß durch die Nebenverbindungen der politischen Gründungen bedeutet begreiflich auch Mißstände von Leuten und Personen Interessen. Ihr Schreiben hat gezeigt eine Reihe von Gründungen, die bei „Regge gegen Gründungen" nicht auch ihren Bedeutung gewinnen werden.

Ehrenstein in Rheydt. Der Kommissionär eines deutschen Kriegsschiffes hat seine eigene Adresse und die ist die seine. Ihnen zu helfen, sind leider wenig Hilfsmittel. „Allgem. und dem deutschen Kunstverein" und diese sind leider nicht zu haben. Wenden Sie sich an

Unentschlossener Kaufmann in Bremen. Ihre Anfrage wegen „Nord- und Ost- See" gut genug bezüglich Zeitung und Verlagsanstalt. Ihre Anfrage wegen Postanweisungen gibt Ihnen Ihre Frankenbriefmarke Auskunft. Ihre Portion haben wir von Jahrgang 1871 Nrn. 50 bereits Dick und Dicksbedeutung gebracht.

Erste Versicherin einst zweiter Mannes. Und nicht betrübt.

Mühlhahn in Gaildorf. Eisenwerke. Es kann nicht schon von Namen Namens dort zu haben. Sie sich bei Mühlhahn anmelden, als wenn Sie eine Lehre sind.

A. G. in Dresden. Fragen Sie bei der Deutschen Buchhandlung in Dresden.

Lyceum M. d. in Berlin. Ihre Anfrage wegen Schülerzeichnung Lehrer in Stuttgart.

Frau Stephan B. in Wien. Wie Ihnen möglich zu sagen, wie Ihnen geholfen werden könnte, wenn Sie Jahrgang 1873 von Gallenhorst „Illustrirtes Magazin" im Verein erwähnt. Die Firma hat zu Ihnen Vertrauen und hat Ihnen Buchhändler besorgt.

Oberamt Ulm in Ulm. 21 Sechs Monaten oder. 21 Hundertsechzehn Stunden von Ihnen sind nicht leicht zusammenstellen. Weiße erhalten zum Beispiel Adressen Ihnen Briefe, als Sie Ihnen Ihre Frankenbriefmarke Ihnen Ihnen Ihnen

Über Land und Meer.

№ 51.

56. Band.
Achtundzwanzigster Jahrgang.
Oktober 1885—1886.

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag
Preis vierteljährlich 3 Mark.
Mit Postaufschlag Mark 3. 50.

Aus der Wertherzeit.

Novelle
von
Frida Schanz.

(Fortsetzung.)

„Mein Vater," sukr Roderich in seinem Schreiben fort, „der die Notwendigkeit eines reinigenden Gewitters einsah, aber alle Gewaltsamkeit, alle Zügellosigkeit, alle leidenschaftlichen Uebergriffe haßte und schon damals die wuchten Kräfte voraussah, welche die zu wild bewegte Flut des entfesselten Kaltsgeistes aus ihrem eigenen Schoße gebären müsse, verhielt sich zu seinen Urteilen den Errungenschaften der Freiheitskämmer gegenüber kühl und behutsam.

„Im großen ganzen hatte diese Meinungsverschiedenheit damals keine weitere Folge für unser gutes Einvernehmen gehabt, als daß wir politische Fragen überhaupt mieden.

„Der Verlauf der Dinge hätte meinen Uebereifer ohnedies sehr bald zu richtiger Einsicht gebracht, wenn nicht ein Ereignis eingetreten wäre, welches mein Interesse von den gewaltigen Vorgängen des Nachbarlandes gänzlich abgelenkt und meine Teilnahme für alles, um das ich früher gesorgt und gezittert, vollständig abgestumpft und ertötet hätte.

„Um Dir deutliche mitzuteilen, muß ich voraussschicken, daß in der Nähe unseres Städtchens, auf dem waldigen Festufer desselben Flusses, der in einem Bogen Dornstein umfließt, eine der reizendsten Besitzungen unseres Adels, das dem Freiherrn zu Greiffstein gehörige Jagdschloß Belvedere, liegt. Der Besitzer, der freimütigste und liebenswürdigste Ehelmann, den ich kenne, bewohnt dasselbe während der meisten Zeit des Jahres, jagt und weidet nach Herzenslust in den schönen, wuchten Forsten und labet sich gelegentlich ein paar Freunde aus der Hauptstadt ein, mit denen er bei Spiel und Wein die Tage gar angenehm zu verbringen weiß.

„Daß der Freiherr eine besondere Vorliebe für meinen Vater gefaßt hatte, mit dem ihn eine geschäftliche Angelegenheit zum erstenmal zusammengeführt, lag wohl zum Teil in der bewiesenen Erscheinung des Herrn ‚Rat', zum Teil in seiner Gewandtheit bei Jagd und Spiel, seinem launigen Witz und gesunden, geraden Sinn begründet.

„Er war ein immer gern gesehener Gast auf dem Schlosse, den der Freiherr mit um so größerem Nachdruck bevorzugte, je ausschließlicher der erlauchte Freundeskreis war, der etwa scheel auf den bürgerlichen Eindringling herniederblicken konnte.

„Während der Abwesenheit des Freiherrn lag eine Art von Vollmacht über das zurückbleibende Personal, den alten Beschließer, den Gärtner und den Förster, in meines Vaters Hand. Derselbe ritt unaufhaltsam auf Belvedere ein, um seinen Geburtstag, der auf den ersten Tag des Maimondes fiel, auf seinem ‚Bijou', wie er das Schlößchen nannte, zu feiern. Meist kam er dann mit ein paar Freunden in gerämmiger Barosse von der Hauptstadt dahergefahren, und da kein Weg nach Belvedere führte als über den Marktplatz unseres Städtchens, so mußten die vornehmen Gäste ihrem jovialen Wirt regelmäßig die kleine Schnauke machen, daß er seinen betreßten Kutscher bei der Fahrt durch das Thor meines Vaters Lieblingslied blasen und dann den Wagen vor unserem Hause halten ließ, um seinem Freunde die Hand zu drücken und ihn zu recht baldigem Besuch zu laden.

„An einem klaren Aprilabend des Jahres 17?? hörte ich abermals das bekannte Hornsignal über den Marktplatz weg in unser stilles Schreibzimmer, in dem der Vater und ich, nachdem alle unsere Leute schon Feierabend gemacht, eben auch die Federn niedergelegen.

„Mit frohem Staunen schauten wir einander an; wir hatten den Freiherrn den ganzen Tag über erwartet, nun hatten wir auf die Aussicht, ihn heut noch zu sehen, bereits verzichtet.

„Mit froher Lust dürfte mein Vater den Staub von seinem Alltagsrock und trat hinaus, während ich vom Zimmer aus dem über den Markt daherrollenden Gefährt entgegensah.

„Müde vom langen Trab bielten die beiden Braunen vor unserem Haus; doch des Freiherrn feistes Gesicht begrüßte heut nicht mit munterem Scherz den fröhlichen Jagdgenossen; statt seiner lugte ein weißes, wenigstens Kindergesichtchen aus dem Wagenfenster, und bänder diesem sah ich ein mageres, fattiges, von grauen Löckchen umrahmtes Frauenantlitz auftauchen.

Don Luiz I., König von Portugal.

Digitized by Google

„Mein Vater trat mit verbindlicher Verbeugung an den Wagen heran und öffnete den Schlag.

„Nun verschwand das Gesicht, das ich vorhin gesehen, und ein wundervolles junges, von einem schwarzen Spitzenschleier umhülltes, ward sichtbar. Mit lieblichem Gruß neigte es sich nur; ich sah meinen Vater eifrig und lebhaft gestikuliren; schien die junge Dame um irgend etwas dringlich zu bitten, und das herzlichste Lächeln, das seinen Mund umzog, zeigte, daß sie ihm Gehör gab.

„Dann hob er das Kind auf den Boden, daß sein Köpfchen traulich an ihn schmiegte, darauf reichte er einem wunderlichen alten Wesen die Hand, einem pierlich aufgeputzten, mit Falbeln und Meerkatzen aufmanderten Fräulein, das mit unnachahmlicher Grazie vom Wagentritt herunter trippelte und dann die Hand des Kindes ergriff, welches sich verwundert und lachend in der fremden Umgebung umsah.

„Inzwischen war die siebzigjährige Dame, deren Züge eine gar liebliche Aehnlichkeit mit denen des Kindes trugen, aus dem Wagen gestiegen; sie lehnte sich mit einem müden Lächeln auf meines Vaters Arm und ließ sich willenlos von ihm nach dem Hause geleiten.

„Daß ich in dem Augenblick, da ich ihre schlanke dunkle Gestalt voll und aufrecht neben der des Vaters erblickte, diese weiche, hingegebene und doch so sinnliche Haltung, diese goldbraunen, wuthigen Haarstränge, die sich aus dem Schleier stahlen und zitternd das weiße Gesicht umspielten, daß ich in diesem Augenblicke nicht einen Ruf des Staunens und Entsetzens ausstieß, vermundert mich noch heute. Vielleicht that ich es auch, unbewußt, willenlos — denn ich war wie verzaubert. Alles, was ich je von Frauenhoheit und Lieblichkeit gedichtet, sah ich verwirklicht. Lange, lange Locken und ein zartweißes Kleid am Fenster und starrte auf die Stelle, wo sie gestanden hatte; wie im Traum sah ich unsere Dienerherbeikommen und das Gepäck der Fremden vom Wagen laden, dann sah ich den Kutscher das Gefährt durch den Thorweg nach dem Hofe lenken und die Reitgerlingen, die das setzene Schaupferd herbeigelockt, sich zerstreuen.

„Des Vaters Stimme weckte mich aus meinem Sinnen.

„Wo bleibt Du denn?“ fragte er in heiterster Laune. „Wir haben Gäste, Roderich.“

„Ohne meine Verlegenheit zu bemerken, ergriffe er mir, was bei Freiherrn Gouffier, die Blüthe eines französischen Marquis, von den Unruhen in der Provinz bedroht, ihre Heimat in Begleitung einer alten Gesellschafterin verlassen habe und unter den Schutz ihres Vetters nach Südfrankreich gestohen sei; Gerstheim habe sie nun, da auf baldiges Geschehen nicht vor allem Ruhe und Erholung bedürfte, mit Freuden sein Belvedere zur Verfügung gestellt, sei aber durch ein plötzliches Unwohlsein verhindert worden, sie selbst zu begleiten; durch einen liebenswürdigen Empfehlungsbrief hatte er sie dem Schutze meines Vaters übrantwortet, der aber der übermüdeten Frau Platz des Weiterreisens noch auf Ruhe in seinem Hause empfohlen hatte.

„Bring nun schnell Deinen Anzug in Ordnung,“ fügte er seiner eiligen Erzählung hinzu. „Wenn die Herrschaften sich etwas erholt haben, will ich Dich vorstellen.“ Sein Frohsinn schien ist etwad weniger eingeschränkt als sonst.

„Mortlos folgte ich seinem Geheiß. Als ich die Treppe hinaufstieg, sah ich die Thüren der seit der Mutter Tod verschlossenen Prunkzimmer geöffnet, und der schwache Duft von Rosen und Lavendel, der diese stets umfangen hatte, wehte mir entgegen. Ein Schauer wie der Gruß einer Todten, überrieselte mich. Als ich dann droben in meinem Zimmer vor dem Spiegel kand, um mein Haar zu ordnen, sah ich, daß eine tiefe, flammende Röte mein Gesicht bedeckte. Mit Gewalt rebete ich mir Fassung ein. Dies schüchterne Zagen war mir sonst fremd; ich war der beliebteste Gast aller Feste und Gesellschaften, die man im Städtchen und auf den benachbarten Gütern gab; nun auf einmal saß ich da wie ein Schulknabe, dem das Herzen nahe ist, und kämpfte zwischen Scham und Schüchtern, das Bieten wiederzusehen, dessen bloße Anblick mich in diese rätselhafte Stimmung versetzt hatte.

„Als ich mich endlich zum Gehen entschloß, hatte ich das seltsame Fieber wenigstens so weit bezwungen, daß ich den Damen meine Teilnahme wegen der eingetretenen Beschwerden ohne Erröten ausdrücken vermochte.

„Die alte Dame, die, wie ich später erfuhr, die letzte eines alten, ertarmten Adelsgeschlechtes war, beantwortete meine Worte mit einem Schwall von Klagen; die junge Frau indessen, die müde und gart wie eine weiße Rose im Lehnstuhle ruhte, danke mir, indem sie mir unter dem dunklen Flor ihrer Wimpern hervor mit den strahlenden Augen ein Antlitz schenkte mit dem ich mein ganzes Herz reichte, auf die ich in schener Ehrerbietung meine Lippen drückte.

„Bei der Abendmahl, welche in aller Eile aufs festlichste hergerichtet worden war, bildeten die politischen Wirren, die die Flucht der Damen veranlaßt hatten, den Hauptgegenstand des Gespräches. Mein Vater fragte viel und angelegentlich, in einem unterhaltenden Ton, der alle Scheu vor Neugier ausschloß. Die alte Komtesse beantwortete seine Fragen mit leidenschaftlicher Erbitterung gegen den ‚peuple‘. Die Marquise sprach nur wenig drein, das wenige aber mit etwas milder, weicher, überaus klangvoller Stimme; die Spitzen, die ihr gereicht wurden, rührte sie kaum an und sog sich, sobald die kleine Tafel zu Ende war, in ihr Schlafzimmer zurück, da die Kleine, die man droben zur Ruhe gebracht, vielleicht erwachen und sich in den fremden Räumen fürchten könne.

„Die gesprächige Alte schien es unschicklich zu finden, gleich nach der Tafel aufzubrechen, denn sie sahe, nachdem sie der Gebieterin ein kurzes ‚au revoir‘ zugerufen, mit einem Ausdruck der Verwunderung der überstandenen Unruhen fort. Ich hörte ihr mit träumerischem Lächeln zu, und so oft sie den Namen des jungen Feun nannte, war es mir, als ginge eine weiche, schmelzende Glut durch mein Herzen.

„Die Nacht, die jenem Tage folgte, war die erste meines Lebens, die ich schlaflos verbrachte. Lange, lange starrte ich lächelnd in die blaue Dämmerung, die das Licht des Mondes in mein Zimmer goß, und es war mir, als ob der Duft, der mich umfing, ich zwei graße, süße Augen zu sich zog, die ich erblicken, daß ich jede feine Falte der strahlenden, weißgekleideten Brust deutlich zu erkennen vermeinte.

„Erst bei dem wachsenden Tage schlief ich, als das Sonnenlicht mich vom Lager lockte, einen ganzen Frühling voll Blütenduft im Herzen.

„Nach meinem Vater schien die Ankunft der Gäste angenehm erregt zu haben, denn er, als er sonst zu thun pflegte, erschien er auf seinem Platz und lächelte mir zu, als er mich schon in voller Arbeit über den Büchern fand.

„‚Heute mußt Du einmal den Chef spielen; ich werde die Damen nach Belvedere begleiten,‘ sagte er. Ich nickte, doch konnte ich mich eines gewissen leisen Anflugs von Neid nicht erwehren, als ich ihn zwei Stunden später im goldenen Frühjahrs des Mailags neben dem jungen Fräulein, das mir nach meinen Begriffen das schönste und edelste Kleinod der Welt entführte. Erst am Abend kehrte er heim, gesprächig und munter, wie ich ihn seit Jahren nicht gesehen.

„Als wir nach dem Nachtmahl beim Schachspiel zusammensahen, lachten wir über meine beiderseitige Zerstreutheit.

„‚Myrrha,‘ sagte er plötzlich, indem er vom Schachbrett, dessen Figuren sich in ziemlich verworrener Position befanden, emporsah, ‚die Marquise möchte dieser deutsch lernen; ich sagte ihr, daß Du ihr gewiß gern von Zeit zu Zeit ein Buch vorlesen würdest; ich sange kaum noch nicht besonders.‘

„Ich stotterte ein paar verwirrte Worte der Zustimmung; am liebsten wäre ich zu des Vaters Füßen gesunken und hätte mit Thränen in den Augen seine Hände geküßt.

„Indessen mußte ich meinen Eifer und meine Sehnsucht nach wochenlang beszähmen. Mein Vater, der sonst täglich nach Belvedere ritt, um nach dem Ergehen seiner hohen Pflegebefohlenen zu fragen, brachte immer vielerlei beruhigende Nachricht heim, daß die Marquise noch schwach und der äußersten Ruhe und Schonung bedürftig sei. Auch über das Befinden des Freiherrn liefen keine tröstlichen Nachrichten ein. Ein heftiger Brustkrampf verhinderte ihn noch immer, das Lager zu verlassen, von welchem aus er in launigen Briefen das Wohl seines Schützen Gastes meinem Vater ans Herz legte.

„Die Stille und die Beschaulichkeit von Belvedere übten schließlich ihren Einfluß auf die Fremde aus, so daß ich gegen Ende des Maimonds, der mir in trübem, unruhigem Harren zu einer Ewigkeit geworden war, zum erstenmal mit einer kleinen, vorgebundenen Ausgabe von Uhlands ‚Gedichten‘ in der Tasche, meinem Ritt nach dem Schlößchen antrat.

„Ich traf die Marquise im Park auf einer Moosbank, zu Füßen einer der mächtigen Silberpappeln, die den Eingang, zierlichen Bau des Schlößchens umschatteten. Sie saß mit dem Kinde, das die feine, dunkelbraune Gliederpuppe umgittern war, im Schoße gefaltet und den Kopf mit dem weichen goldbraunen Gelock an den Stamm des Baumes gelehnt. Ein Lächeln wie bald einem Engels umschwebte ihre Lippen und ich fragte mich, ob es die Antwort sei auf die Worte der Komtesse, die plauderte und sich scheinbar, wenn ihr sie, oder auf das Jauchzen der Kleinen, die an ihrem Herzen spielte. Dann hob sie ihren dunkelbraune Gliederpuppe und sog sich, als alle ihre Verwunderungen gegen deutsche Lektüre an der rauhen Lieblichkeit ihrer holden Aleinerin scheiterten, mit einer zerlesenen Ausgabe der ‚neuen Heloise‘, die sie aus ihrem Strickbeutel zog, und die nächste Viertelstund zurück.

„Als ich Deutsche Gedichte an jenem Tage in ihrer vollen Schönheit von meinen Lippen zur Geltung kam, bezweifle ich. Die Röte der Marquise, über deren weißes Kleid jeder Windhauch einen Regen von goldgrünen Blätterschatten streute, brengte mir den Mut, ihr Gedichte zu lesen, die meine Seele mit Wonne und Schauer durchdrangen, die mir Fragen nach dem Sinn einzelner Worter und Sätze; zuweilen verlor sie wohl auch mit dem Zuwanwenhang minutenlang die Aufmerksamkeit; dann aber, wenn der Gedanke ihr besonders das Herz berührte, nickte sie und sagte in deutscher Sprache: ‚Das ist sehr, sehr schön!‘

„Von diesem Tag an wurden die Besuche in Belvedere eine allsonntägliche, gar liebe Unterbrechung meines Lebens, das mir, mit Ausnahme jener in der Nähe der Marquise verbrachten Stunden, plötzlich ob und einförmig erschien.

„Und doch trug unser Heim gerade in jener Zeit den Charakter eines gewissen Erwachens und Erstehens an sich. Meines Vaters Lebenslaune war neu erwacht; er ließ die lang verschlossenen Zimmer lüften und sand in den alten Haus manchen Schaden, den er angeordnet beseitigt wurde. Maler und Tapezierer hantirten in den Räumen, die nun seit so langen Jahren selbst der harmlosen Einkehr des beschiedenen Sommerfrahls neidisch verschlossen gewesen waren.

„Auch das Zimmer der kleinen Brüder, das er so lange gemieden, suchte er nun öfters auf, suchte zu den Spielen der munteren Bürschchen und sand besonders an Gotthold, der damals unter der Regide des alten Stadtschulmeisters seine Abc-Studien begann, ein so herzliches Gefallen, daß er ihn zuweilen zur Gesellschaft der kleinen Knabe, die wohl ein Jahr jünger als Gotthold sein mochte, mit nach Belvedere nahm.

„Die Ankunft des Freiherrn, der nach dem Verlauf meiterer über Wochen mit schmal geworbenem und bleichem Gesicht, aber unverändertem Humor in Belvedere eintraf, hörte bei den traut und freundschaftlich gewordenen Verkehr zwischen uns und den Schloßbewohnern nicht im mindesten, vielmehr schien dem Genesenden, der bedmal alle Festen und Jagdpartien unterließ, das Zusammensein mit meinem Vater ein doppeltes Bedürfnis zu sein. Auch bei meinen Vorlesungen, die der Marquise, wie sie sagte, eine liebe Gewohnheit geworden, stellte er sich zuweilen ein und nichte beifällig zu dem gänzlichen Unverstand unseres jungen Dichterfürsten.

„Einst, als die Sonne des Hochsommers schon Aehren und Früchte reifte und den Laubschatten der Parkwege immer dichter, kühler und geheimnisvoller

Digitized by Google

weh, sah ich wieder, mit meinem Werther in der Hand, den wir — unter wohldenkem Beirathen der Marquise — fast zu Ende gelesen, an den Fähen meiner Heroin. Die Worte des Abschiedsbriefes, den in der klagsüchtigen an Lotten schreibt, flossen von meinen Lippen, meine Wangen glühten, während ich las, und jeder Schlag meines Herzens sprach warm und mächtig hervor.

„Als ich den Brief beendet, deckte ich einen Augenblick lang wie in überströmender Empfindung das Gesicht mit der Hand; als ich den Blick erhob, sah ich die Thränen an den Wimpern der Geliebten schimmern; sie hatte die Augen voll und groß, wie in Milde und Rührung, auf mein Antlitz geheftet, und ein Zittern, das die letzte schöne Röte von ihren Wangen bestieg, überwarm ihren ganzen Körper.

„Die Ahnung, daß diese Bewegung nicht nur dem Werther gelte, daß „sie" vielmehr trotz aller anfänglich bewahrten Zurückhaltung in meinem Herzen gelesen und dort mein Geheimniß gefunden habe, erhob mir alles Blut in die Wangen.

„Die Morgenröthe einer neuen, großen, allgewaltigen Seligkeit stieg vor meinen Blicken auf. Ich sprang empor und mähte wohl im nächsten Augenblick überwältigt von Leidenschaft, zu den Füßen der heimlich Geliebten hingesunken, wenn nicht plötzlich eine eigene, fremdartige Veränderung mit derselben vorgegangen wäre.

„Ihre Wangen färbten sich mit Rosenglut, ihre Wimpern senkten sich über die feuchten Augen und ein Ausdruck gespannten, erwartungsvollen Lauschens legte sich über ihr Gesicht.

„Nun klang fremdartig Gebell in der Nähe, Kinderlachen und Männerstimmen zwischendrein.

„Im Hintergrund der Baumreihe, in deren Schatten wir saßen, zeigte sich der Freiherr, auf meinem Rosse Rem geführt, und hinter ihm, an der Hand der Comtesse, die weißgekleidete Kleine und voran, im Wettlauf mit Diana, Amadeus wilder Liebling, Gotthold.

„Die Meute erhob sich und schritt grollend und bächelnd der heimen Geselligkeit entgegen, die, ohne mich zu gewahren, in die breite Seitenallee einbog.

„Betäubt wie ein Kind, dem man sein Märchenbuch an der wundervollsten Stelle aus den Händen nimmt, hielte ich im Moor nieder, wandte mich küßte die Stelle, die die Füße der Schönen Frau berührt.

„Das Abendgold rann in schrägen, lotten Strahlen durch die Stämme und Gebüsche, als ich mich endlich erhob. Ich fühlte mich unfähig, zu Hause zu sprechen und zu schreiben, und eilte, indem ich mich vorsichtig den Blicken der kleinen Gesellschaft entzog, deren Stimmen von der Veranda des Schloßhofes her zu mir ertönten, durch eine Seitenthür ins Parke nach dem Stall, wo ich meinen wiehernden Braunen losband und sattelte.

„Welch ein Ritt durch den dämmernden Sommerabend, der sein Licht so mild und bleich über die Lauen, beruhigten Wellen des Sees goß, über das stete bewegte Schilf und den tropfenden Tau an Halmen und Gezweigen ausbreitete!

„Dämpfend und lindernd wie ein kühler Schleier legte sich der Friedensduft des sterbenden Tages auf mein wildbewegtes Herz.

„Und doch faßte mich einmal, als der Braune, von den schwerenden Laubkaffeen geschreckt, hoch aufbäumte, eine heiße, thörichte Lust, den Zügel fallen zu lassen und dem Tier den Lauf nach den zu Thälen des Abhanges rollenden Wogen des Flusses freizugeben.

„Dann lächelte der Abendstern, der mir zu Häupten im verrinnenden Blau des Tages emporstauchte, aufs neue Mut und Hoffnung in mein Herz. Ich lenkte das Roß zu gemächlichem Trab und begann nun ruhig und vernünftig, gleichsam entschlossen wie durch den Zuspruch eines verständigen, guten Freundes, meinen Zustand und meine Lebensaufgaben zu überdenken.

„Warum konnte denn die Möglichkeit, die mir heut zum erstenmal den Sinn berührt und alle meine Gedanken in einen so wunderbaren Rausch versetzt hatte, nicht zur Wahrheit werden?

„War ich nicht jung, durch das Erbe meiner Mutter schon reich und, sobald ich nur wollte, selbständig und frei? Lag nicht das Leben vor mir wie die offene See? Auch die Gelehrte war zu jung und frei wie ich, nicht einmal durch Erinnerungen gebunden, da der große Edelmann, dessen Lebensende sie durch ihre Blumenlieblichkeit verklärt und der schon im ersten Jahr ihrer Ehe entschlummert war, wie sie selbst einst gesagt, nur ihre Achtung und Bewunderung beseelen hatte.

„War nun der Unterschied ihres Standes von dem meinen bis eine einzige Kluft, die uns trennte und über die bisher keiner meiner schenen Wünsche den Weg gefunden, so baute heute der thränenvolle Blick der von ihrem Auge in meine Seele gefallen, auch über diesen Abgrund hinweg einen von der Hand der Liebe mit Blumen geschmückten Pfad.

„Im Mondlicht ritt ich im Städtchen ein.

„Stundenlang saß ich dann am Fenster meines Zimmers und sah den flockigen Wölkchen nach, die zwischen der Stadt und dem Walde auf der Spitze des Rathausturmes im tiefen Blau des Nachthimmels dahinzogen.

„Erst als lange nach Mitternacht der Zuschlag eines Hofes auf dem Pflaster des Marktes mir die Ankunft meines Vaters anzeigte, stand ich auf, um nach Lager zu suchen.

„Wohlthuend und friedlich verrann nun mein erregtes Denken in den ruhigen Wellen des Schlummers. Wie lange ich geschlafen, weiß ich nicht. Ein Klopfen an meiner Thür weckte mich, ehe noch die matten Gebilde, die der überreize Geist im Schlafe schuf, sich zu klaren Träumen gestalten hatten.

„Wie? Du noch wach? hörte ich meines Vaters Stimme sagen.

„Ja, ja! rief ich, plötzlich ermuntert bei dem Gedanken, daß er irgend eine Botschaft aus Belvedere für mich heimgebracht haben könnte.

„Erschrick nicht, sagte er mild, indem er eintrat und sich auf den Stuhl an meinem Lager setzte. „Es ist keine Unglücksbotschaft, die mich so spät zu Dir treibt."

„Dann schwieg er lange, lange, eine Ewigkeit lang für mein zuckendes Herz. Sein Gesicht, dessen männlich scharfe, kraftvolle Züge der Mondschein erhellte, war ernst, fast feierlich und von einem dunkeln, weichen Sinnen wie verklärt.

„Ohne mich anzusehen, faßte er endlich meine Hand und sagte, während zwei große Tropfen über seine Wangen rannen:

„Ich habe Dich, damals darum gebeten, Roderich, daß ich meinen Kindern eine Stiefmutter geben könnte!"

„Ein eisiakter Schreck, der Hauch einer entsetzlichen Ahnung und doch noch kein klares Bewußtsein besiert, nahm mir sprachlos, ergriff meine Seele.

„Ich richtete mich auf meinem Lager auf, faltete meine Hände so krampfhaft in einander, daß sie schmerzten, und sagte mit leiser, klanglofer Stimme:

„Du wirst Dich wieder trauen, Vater!"

„Mit einem leisen Seufzer stand er auf, trat mit verschränkten Armen ans Fenster und verblieb dort, während ich wortlos, mit trockenen Augen und gefalteten Händen den härtesten Kampf meines Lebens kämpfte.

„Nach langer Stille, während der jede Sekunde, die der Zeitschlag der kleinen Wanduhr anzeigte, wie ein schwerer Tropfen geschmolzenen Bleies in meine wunde Seele rann, wandte sich mein Vater ins Zimmer zurück und sagte mit gepreßter Stimme:

„Glaube nicht, Roderich, daß mir der Entschluß leicht geworden ist. Bor wenig Monden noch hätte ich es für eine Unmöglichkeit gehalten, daß je ein anderes Weib den May Deiner so heißgeliebten Mutter einnehmen könne. Nun ist diese Liebe wie der Duft einer Leuchacht über mein morsches Gemäuer gefunden gekommen. Ich es nicht eine Thorheit, Roderich, daß dies Herz, das schon an den Winter dachte, noch einmal wie im Mai zu blühen beginnt?

„Ich sah sein Angesicht nicht, während er sprach, doch das Zittern seiner Stimme sagte mir, daß er die letzten Worte unter Thränen lächelnd hervorbrach.

„Wie war's, als hätte ich hilflos, allein, bis and Herz erstarrend, auf einsamem Meer und sähe von den Wellen, die in unaufhaltsamer Flut daher eilten, all mein sonniges Glück unbarmherzig fortgetragen.

„Daß Du kein Wort für mich? sagte mein Vater.

„Mit übermenschlicher Anstrengung zwang ich mich zum Reden. Eine leere, schwache, sterbende Hoffnung gab mir Kraft.

„Ist es die Marquise — und — sieht sie Dich, Vater?"

„Da floß es warm; berckt, jubelnd von seinen Lippen.

„Ja, Roderich, sie liebt mich, sie liebt mich, wiewohl ich's nie zu hoffen wagte und auch jetzt kaum fasse. Eine Frage, die sich in früher Verwelkenheit, von der Dämmerung des Sommerabends hintgetrieben, zu sie gekehrt, offenbarte mir ihr überwolltes Herz. Sie ist mein — zu meiner Braut soll ihre künftige Heimat sein."

„Ich fühlte, wie seine warme Hand nach der meinen suchte. Der Mond war hinter dem Dach unseres Hauses verschwunden, und im tiefen Dunkel, das nun das Zimmer füllte, sah er es nicht, daß ich beide Hände gegen meine mit eisigen Schweißperlen besäten Schläfen preßte wie ein Todkranker, dem sein sicherstes Gebein zu zerspringen droht.

„Vergebens suchte ich meinen Lippen ein Wort. Was hätte ich auch dem Reichen zu sagen, zu geben vermocht, ich, der ich plötzlich so arm, so bettelarm, so namenlos elend geworden war? Ein nachdrückliches Wort wartete ich auf sein Gehen wie auf einen letzten Seelentrost. Wenn ich allein sei, glaubte ich in Thränen ausbrechen und dann halbwegs entlastet sein zu können. Doch ich's ertragen würde, glaubte ich nicht.

„Und doch trug ich es, selbst ohne zu weinen. Ich schlief sogar ein in jener Nacht, nachdem mein Vater mit traurigem Gruß hinuntergegangen war. Am andern Morgen ging ich wie immer an mein Tagewerk. Meine Arbeit schien ein Stück meines Lebens, nur in mir war es still und ob geworden wie in einem Trauerhaus, aus dem man den Sarg eines Lieblings hinuntergetragen hat.

„Mein Vater Marquise sah ich wieder und konnte nicht in bitterer Anklage zu ihren Füßen, ich sah sie an meines Vaters Seite in unserem alten Hause anordnen und einrichten; ich sah sie unsere Kinder bergen, sie nicht und sie lassen mit Mutterliebe, als sie gegangen war. Ich sah das Freiherrn mutwillige Freude über das Glück seiner Kinder, die er so liebte, und ich sah endlich eine blasse, selige Braut neben meinem Vater am Altar knieen, ich sah den Schleier in ihrem Goldhaar und den Thränenschimmer ihrer Beglückwangen.

„Nun war sie unsere Mutter! Sie saß auf dem Platz der Toten zwischen dem Vater und den Kindern und Gott auf dem Platz, den ich ihr, aus irrsinniger Härtlichkeit für mein gestorbenes Mütterlein nicht gönnen wollte, wie mein Vater meinte.

„Endlich, endlich, nachdem ich es wohl ein Vierteljahr lang mit angesehen, wurde die Natur barmherzig und warf den armen, zähen Körper nieder. Ein Fieber, das mir alle Jugendkraft aus den Adern log, brachte im Wogenschlag des ausgepeitschten Bluts mir tröstlichen Wahnsinn dem genäherten Geist zur Ruhe. Lange Wochen lag ich bewußtlos in seligem Vergessen.

„Als ich genesen, war ich der, als den Du mich kennst: ein milder, gebrochener Mann, dem ein beschaulicher, bleierner Ernst im Gesicht alle Heftigkeit des Schaffens nahm und der auch im Raften vergeblich Erleichterung und Genesung suchte. Der Arzt, der, wie man mir sagte, mein Leben gerettet mit dem meiner Aufmerksamkeit, dem Pflegen und Wachen meiner Gesundheit und Schmerz, blos Nichtsbesen- und Nichtsverdientlosen ein Rätsel war, wie ihm seine kleine Praxis noch kein aufgegeben, empfahl mir, zu reisen.

„Reisen, ach ja, das war das einzige! So reiste ich.

„Mein vorläufiges Ziel war Rom. Dort mieteten sich mich ein in jenem Zimmer, von dem aus ich die Trümmer des Forums, die zerfallenen Bogen einer alten, herrlichen Welt, überschauen konnte, in jenem Zimmer, neben welchem Du, Dieter, den Atelier aufgeschlagen hattest.

„Als solche mir eine Raststätte für zwei Wochen sein und wurd meine Wohnung für vier lange Jahre. Ich war zu müde, um weitergureisen. Keine Hoffnung rief mich in die Ferne — keine Sehnsucht lockte mich nach Haus.

„Da erblickt, nachdem ich mich hier Jahre lang umsonst mit der Aufgabe des Vergessens gequält, erblickt ich jenen mit Reifen, kindlichen Buchstaben bedeckten Brief meines Schwesterchens, der kleinen Amadee, die ich im Schmerze vergessen hatte.

„Komm nach Haus, lieber Roderich," schrieb sie, „wir wollen Dich alle lieb haben; im Garten blühen die Veilchen und die Staren pfeifen —"

Digitized by Google

Hero. Nach einem Gemälde von A. Sichel.

Digitized by Google

Herzog Ernst I. von Bayern in Landsberg.
Nach einem Gemälde von Ferdinand Piloty.

Digitized by Google

„Jenes Päckchen hielt ich in der Hand, als ich Dir sagte: Ich reise heim!“

„Und nun weißt Du es, wohlan ich so lange in der Fremde darbte — obgleich ich eine Heimat hatte! „Leb wohl!“ Dein Roderich.“

Wenn an Sonntagnachmittagen das Geläut der Kirchenglocken verhallt und die Beter in bunten Festtaat, den Nachhall von Lied und Orgelton im Herzen, auf dem Thor und Pforte gastfreien Hagen, kam legt sich eine tiefe, weihevolle Ruhe, geheimnisvoll wie die Stille einer Märchenwelt, auf die kleine Stadt. Dann rauscht der Sang des Brunnens, den der Wochenfleiß noch übertönt, in stetlichen, immer neuen Tonfällen auf; die Kressen und Nelken an den Fenstern der kleinen Häuser senden sich duftend Gruß um Gruß im Windhauch zu, die Schwalben kreisen um die Dächer und Pfirbe, Buchfinken wippen am Rande des steinernen Wasserbeckens und die Tauben girren in den Schallöchern des Turmes, bis die dröhnende Stimme des Stundenschlags sie aus ihrer Ruhe emporscheucht; kaum flattern sie auf, bah über weißen Flügeln im Sonnenlicht blitzen, kriegen in schönen, stillen Bahnen ins unbewegte Blau, um endlich beruhigt und traulich auf den verlassenen Platz zurückzukehren.

An sich selten belebt, liegt Roderich allein in seinem Zimmer. Er hat eine Mappe mit römischen Kupferstichen vor sich liegen und betrachtet sinnend das eine Blatt um Blatt. Kein Auge wacht außer den seinen in dem großen, verlassenen Haus; kein Diener ist sich seit Wochen in Gelchäften nach der Hauptstadt gereist, die Mutter mit Amadie und den Knaben ins Feld gegangen und die alte Französin zu einer Schobpartie mit dem Freiherrn nach Hohenstein geladen.

Durch die Bäder, welche der einsame Mann vor seinen Blicken ausbreitet, sucht er seine Erinnerungen auf ein Ziel und in eine Zeit zu lenken, wo sie schmerzlos dahin und rasten mag.

Da tritt ihn plötzlich aus dem Schatten über das Grabmal der Metello. Ein greiser, schönzgekleideter Trauermantel, der sich aus dem Blau ins Städchen und nun in des Obstbaum süßes Gemach verirrt hat, schmeißt einen Moment lang sein silbernes Gefältnen über dem Bild; dann senkt er die feingezackten Flügel und setzt sich seitwärts mitten auf das Blatt. Köchelnd sieht der ernste Mann auf den ernsten Sommergast nieder, der sich nur noch leise, wie im Traume, bewegt. Er bewundert mit warmen Blicken den unbeirrbaren Schmelz, die wunderfeinen Fühlfäden des schönen Falters; es thut ihm leid, das Blatt umzuwenden und den Rubeden zu verscheuchen; lieber setzt er selbst von seinem Platz auf und tabt die Erinnerungen, die er mühsam heraufbeschworen hat, entflattern.

Hoch atmend schreitet er im Zimmer auf und ab; die Luft ist schwül wie vor einem Gewitter, und der Raum kommt ihm trotz der geöffneten Fenster und der bunten Blumen davor wie die Zelle eines Gefangenen vor.

Gewaltsam lackt das Himmelblau ins Freie. Mit einem Buch in der Hand geht Roderich in den Garten hinab, in welchem jetzt unter dunkelgrünem Laub schon die winzigen Aepfel sich zu runden beginnen; er setzt sich in den Schatten der Mauer unweit Gobbistadtstraße, schlägt das Buch auf seinem Schoß auf und liest. Die Sonntagsruhe thut dem müden Mann wohlgehr wohl.

Er hat die Vorsätze des Oktermorgens getreulich erfüllt und sich mitten im Fleiß und Lärm der häuerlichen Geschäftsräume den guten Platz aufgesucht. Durch treue Arbeit, mit der er zugleich den Druck seines Herzens und seines schmerzenden Gehirns zu überwinden sucht, hat er sich seines Vaters Vertrauen zurückerobert.

Ernsts aufmuntrisch holte der Rotsherr den stillen Arbeiter im Anfang beobachtet; jetzt weiß er es längst, daß hinter der Fremde keinesweges zu rechnen vergessen, daß er wie sonst alle Fäden der weit verzweigten Handelsbeziehungen im Kopfe trägt, daß er schnell und klar zu denken, zu rechter Zeit zu handeln und zu warten verstebt.

Auch er hielt und vorsorgt ist und seine Meinung selten unumgeschwert darbietet, vergeht der Vater dem schwermütigen Gesellen, dessen dunkle Augenschatten und fahle Wangen zu deutlich von einem noch nicht gehabenen Körperleiden sprechen.

Heute ist es aber wohl die entnervende Schwüle der Luft, welche den Trank der nahenden Geistirnd so bleischwer, so unerträglich macht, daß selbst die Buchstaben, auf die Roderich sein Auge senkt, in bunten Wirbel durcheinander tanzen. Eine Art von Ohnschaffung folgt den beständigen Bemühungen; er leitet die Hände im Schoß und schließt die Augen; niemand sieht es jetzt — niemand als die Schwalben, welche den Flug immer weiter der Erde wählen. Daß die süße Ruhe ist ihm nicht lange vergönnt. Das Gartenmädchen kommt, und die Stimmen der Kinder tönen zu ihm herauf. Die Ernstgestalt hebt die Spaziergänger ihren Weg abkürzen.

Die Knaben stürmen mit großen Sträußen von Hedenrosen, die sie im Wiesengrund gepflückt, an ihm vorbei; die Mutter folgt mit der Kleinen, die wilde und langsam mit gesenktem Köpfchen dahinschleicht.

Freundlich bewillkommnet die junge Frau den ernsten Schwager, der ihr ungeschwerter und das Häubchen des Kindes ersetzt. Auf der Moosbank unter dem Zelängerjelierstrauch rasten sie nun alle drei. Die Mutter ist besorgt wegen des Kindes, das über Mattigkeit klagt, und bittet um den Schlaf.

„Die Gewitterschwüle ist schuld daran,“ tröstet Roderich, indem er das zarte Geschöpfchen auf seine Knie bettet und ihm zärtlich und leis die seidenen Locken streichelt. Anglos lehnt Amadie die Köpfchen mit seinen Locken, während er die langsame Frau über die gelbgrauen Wolkenmassen beruhigt, die sich in der Ferne des Himmels zusammenziehen, schlafft das müde Haupt sachend an seinem Bergen ein.

„O wie gut war werden mit Sie erwecken müssen!“ klagt die Mutter.

„Ach trage sie ins Haus,“ entgegnet er.

Behutsam wie ein Heiligtum hält er sie in den Armen. Er schreitet durch die Laube und den langen Wimpern zittern und die Lippen regen sich im Traum, während er sie emporträgt und auf das schmeiche Kissen legen bettet. Die junge Mutter sitzt vorsichtig die blaßbraunen Schleifen des Kinderhuts und breitet einen spinnwebfeinen Schleier über das weiße, süße Gesicht, damit kein Fliege die Ruhe ihres Lieblings störe.

„Weshalb Du heut zu Haus, Roderich?“ ruft sie den jungen Manne nach, als er sich zum Gehen wendet. „Ich bitte Dich, mich auf keinen Fall Gewitter — es wird sehr heftig werden. Laß mich nicht allein mit den Kindern!“

Er hält ihm blieend ihre Hand hin und schlägt ihn an seine Lippen, ehe er sie in die Garte klemmt.

„Ich gehe nicht fort,“ sagt er, „wie kannst Du denken, daß ich euch verlasse! Ich bleibe heute im Zimmer und bitte Dich, daß Du mich rufst, wenn Du mich brauchst.“

Dunkler schnut sie zu ihm empor. Die grelle Beleuchtung einer von schweren Wolken halb verdeckten, strahlenlosen Sonne streift ihre schlanke Gestalt und hebt jeden Schönheitszug ihres edlen Gesichtes zu himmlischer Verklärung.

(Schluß folgt.)

Zur Gründungsgeschichte der ersten deutschen Volksküchen.

Von

Lina Morgenstern.

(Alle Rechte vorbehalten.)

Vor wenig Jahre sind verflossen, seit ich am 31. Mai 1866 den Entschluß faßte, allgemeine Speiseanstalten für bedürftige Arbeiter zu schaffen. Die Stadtväter im Gesellschaftshaus erklärte der ewerpflichtigen Arbeiter-Bildungsvereinigungen deshalb eine Magie Arbeiter berufen zu machen und die Anschauungen zum Beispiel für die Armen zu stellen denkbaren Anstalt von Komitten zu Komitten. Es galt bei Vorsteher der Gesellschaftshaus den Gedanken zu befürworten, daß Speisen zu kaufen. Zunächst mußte ich bisherige Kräfte zur Verfügung der Idee benutzen. Sie begab ich mich am 1. Juni, zwar nicht ohne Dingenes mit der Laterne, landern mit meinem Alleinen mannigfachen Zuchtereien auf der Hand, die ich nicht den Verständnis überlassen wollte, auf die Gasse nach Arbeiten.

Der erste, den ich aufsuchte, war Eisenbahnbrecher Joseph Lehmann. Ich trat nur kleine Frau Johanna zu Hause. Begeistert für die Sache trug ich ihr mein Vorhaben vor und bat, die Frau, die ihr Mann bewillkommnen, zu warten, um in ihrem Hause einen Anfang zur Gründung der Volksküchen zu verbinden.

Treten hat ich den bemitleidenden Herrn Lehmann, damaligen Redakteur des „Magazins für Literatur des Auslandes“ nur und bat um seine Unterschrift. Er gab mir, den Aufruf vorläufig ohne Namensunterschrift in die „Berliner Zeitung“ zu geben.

Ich ging zu dem bergeltigen Redakteur Dr. Otto Lindner. Sehr sympathisch von meinem Plan berührt, versprach mir derselbe sehr Möglichkeit seinerseit der Presse, sobald ich gedrungene Namen als Unterschriften bringen würde. Nachdem ich nun zu verschiedenen bedeutenden Männern gegangen war, die mit gütigen Versprechungen entgegen und sich auf unterschreiben, sobald ihre Freunde dasselbe thun würden, ging ich zu Herrn Stadtgerichtsrat Zweiten. Dieser hatte mir mit lebhaftem Wohlwollen zu und war der erste, welcher mir seine Unterschrift zum Aufruf gab.

Nun folgten Nur, Kaufleute und gewesen Professor Bischon, Frau Dunker, Verlibesit Lehr, Stadtverordneten Elster, Stadtverordnetenvorsteher Kochhann, Dr. Max Simon, Professor Dieterici Stadtrichter Oppenfeld, Herr Hermann Dunker Joseph Lehmann und seine Frau, Professor von Holtzendorff, Fabrikant Jacques Meyer, Stadtverordneten Gutsmann und Frau. Dieselbe lud ich zu einer Sitzung in meine Wohnung ein.

Diese erste Versammlung fand am 5. Juni 1866 statt. Die Anwesenden bildeten den von mir aufgestellten Plan, Volksküchen zu errichten mit dem Prinzip: Zubereitung wohlgeliebter Speisen in schmackhafter Weise für den billigen, das heißt den Selbstkostenpreis; Verkauf an jedermann; keine Almosenanstalten, sondern wirtschaftliche Selbsthaftung der Gesellschaftsteile durch Kommanditgesellschaft-Beiträge; Hirt; Selbstverhaltung durch den Kontrum.

Nun folgte dieser Sitzungen mehre und Statut entworfen und einer größeren Versammlung am 7. Juni im „Norddeutschen Hof“ vorgelegt. Diese nahm das Statut an, wählte einen provisorischen Zentralausschuß und erließ am 12. Juni den von mir verfaßten Aufruf mit der Aufforderung zu Beiträgen. Die Aufforderung hatte freudige Beiträge zufolgelassen. Die Wahl jenes ersten Komitees bei auf der Herren: von Henning, Jacques Meyer, Emil Sottmann, Dr. Lindner, Schneider, Schwalbe und die Damen: Frau Morgenstern, Agnes Augustin, Johanna Lehmann.

Schon in der ersten Sitzung erhielten wir einen Zuwendungen zugesichert. Sie ergaben als Resultat in wenigen Tagen 4350 Thaler. Die Majorität der Herren beschloß den Bau von drei Küchen zum Kochen der Speisen, und zwei Speisesalons verboten. Begehend hat ich, die ersten beiden Anlage zu meinen, um sofort zu beginnen; ich wußte bereits hin, daß die Bezugsquellen so hoch schon waren, daß sich bereits Spuren von Cholera an die Straße zeigten. Ich mußte praktisch werden. Die Kochkisten brauchte man einzelne Kisten auf seinem Grundstück Klosterstraße eine Küche. Ihr Bezug wollte nur unter der Bedingung eine Volksküche errichtet werden, damit man der Leitung gefällig geschaffen seien.

Was ich gefürchtet, geschah. Der Krieg brachte Not und Elend, und die Cholera nahm nebenher ihren furchterlichen Lauf durch die Stadt und forderte besonders viele Opfern. Den Tod des Hungernden verhindern zu helfen, das Elend ging mit einem Transport Liebesgaben auf den Kriegsschauplatz, und ich hab die notwendige Hilfe Gesellschaftshaus. Da galt kein langeres Zaudern. Ich verlangte als Ersatz-Herren von meinem Vorstehenden. Herrn von Henning, Bildhauer, Stadtverordneten Schwalbe, Kaufmann, und gründete mit den Zeugen die erste Volksküche in Gang zu bringen. Unglaublig schnelle Herr von Henning das Lokal, das mir von der Hallmacht, Wasserstraße 10, und das Inventar zu Herrn von Krausnick, dem Besitzer aller Armenspeiseanstalten, von dem ich Kommissar geschäftlich zu sein hatte, verhandeln, wenn es nicht gänzlich sollte, andere zu finden. Ich lief und lief durch die ganze Stadt. Vergebens! Jeder wurde als Konkurrenz gefürchtet, und so kam es, daß der Eigentümer Herr Krausnick, der Besitzer aller Armenspeiseanstalten, von dem Einwohnern gefloben wurde, mir meinen Lokale kaum lagen.

Von Herrn von Krausnick kam die Antwort, daß unserem Verbandt schon seit vier Wochen die Armenküche bewilligt hätte. Nun sahe ich ja den Grund seiner dieser Armenspeisungsanstalten, Arendant S., um von ihm die Uebergabe des Lokals Charlottenstraße 87 zu verlangen. Der Herr sahe mich lächelnd an und sagte: „Mein liebes Kind, Ihre Wartkamer gelang es mir, ihn zu bewegen, mit mir zu unterm, um sofort dem Inventarist aufzubringen zu lassen. Ich hatte bereits ein Personal von Wirtschafterin und Köchin engagiert, welche an der Thür jenes Lokals pochte warten, um bei der Besichtigung sofort zu sein. Ich war der Eröffnung der Küche vorzunehmen.

Am 4. Juli war mit dem Vorsitzenden die Vollmacht gegeben, am 6. hatte das Lokal erhalten, am 8. sechsten war der Einkauf Personal zu Ende und am 9. Juli wurde die erste Volksküche Charlottenstraße eröffnet. Wir verkauften an diesem Tag hundert Portionen.

Unvorgesehen sind mir nun drei Lokale zur Verfügung bereit und ich konnte Personal, in denen ich mir gelang, diese Anstalt ins Werk zu setzen. Auf das dreimte wurde ich bieten von Frau Maria Grohe und meinen Gönnern Gutsmann, Thiele entmarl ein Marktenlokum und richtete die provisorische Buchführung ein. Er lieh die Marken drucken, die damals in Gebrauch waren, und verfaßte Anzeigen, um auch auf den Kontrum vorzubereiten. Die Portion koste 12 und 9 Pfennig. Sobald ich das Lokal hatte, sahen die Einladungen an einundzwanzig Damen und, die als Aufsichtsrätinnen am Tage des Probekochens in der Küche erscheinen und an welche ich die Arbeiten reig. Stunden ihrer Amtes einteilte.

Ein Anschlag an den Türen hatte dem Publikum die Eröffnung angezeigt. Eine große Menschenmenge hatte sich, die mein aus Landwehrmann bekandten, war, daß die Küche sich in einem Armenspeisungslokale befand; auch dem Verkehr der Aufsichtsdamen und den Kontinenten gerlang es, diese Sachen zu überwinden.

Da es Grundsatz war, nichts und der Volksküche zu verschenken, kauften wir und andere Lebensmittelmarken,

Digitized by Google

um das Obst so mancher bedrängten Familie zu lindern, welche niemand als Almosenempfänger von den Haustüren unterlichen.

Am Anfang standen auch einige Herren den Damen in der Beaufsichtigung bei, so in der ersten Woche Herr Theodor Mengenstern und Herr D. Sonnenberg. Die Kinder nur mit großen Aepfeln der Breiten eingerichtet, doch standen sich immer einige Stammgäste, die selbst mit dem kleinsten Spielzeug nicht zufrieden waren, sondern nur Obst und Geld dafür sehen zu können.

Die einzelne Art meines Vorgehens hatte jedoch das Misstalles des männlichen Vorstandes erregt, und während sich auch anderthalb, eine neue Bolkstiche in der Brunnenstraße eingerichtet, lagten der Vorsitzende, der Schriftführer und der Schatzmeister dem Vereine wieder. Ob wohl nur nun ein Geschenk gewesen, auch ohne Vorstand den Verein weiter führen, allein es lag wie viel daran, die dunkere Bestretung des Vereins in die Hände von Männern zu geben. Unter Mitwirkung, ich gab Rath, Thee und Zucker, Brot und Fleisch, Eugen Richter und Schumann wurden durch den Herrn Maximilian, Jüch und Dr. Schwerin gewählt und der Kirsig ging an seinen Unterschriften und Zeichnungen. Horton organisirte ich jede der Küchen und leitete sie so lange, bis ich eine Vorsteherin eingerichtet hatte. Für 1 Pfennig und eigene Kosten von Herrn Jacques Meyer anfänglichen an seine Fabrik zu Ende der Straße wurde von ihm ein Jahr lang bis zu seiner Schließung geliefert.

Eine zweite Küche entstand, als noch dem Neujahrsfest der Kummer der fast Kinder, ihn zu helfen begonnen hatten, sich bedeutend verringerte und der Vorsitzende den Antrag in der Vorstandsversammlung stellte, die Küchen bis auf eine Vorsichtige zu schließen und das Geld nur für solche verbandene Kostgut einer Kriegsschlafstelle zu übergeben. Ich stellte den Gegenantrag, die Volksküchen bis zum Frühjahr unverschlossen halten für wenig Vermittelte, besonders für Arbeiter, zu gestatten, indem man sie mit Sonnenbrennen verdünnt, wenigstens die Kostmenten ihren Kindern zu Hause. Auch sollten die Volksküchen schleunigst nach den Armenpflegungsbezirken geordnet, und dem Publikum anheimgestellt gemacht werden, sich für solche mit Marken zu versehen, wie man hätten.

Mit der Annahme dieses Antrags wurden die Volksküchen geretter. Ich übernahm es, die erste Küche zu reorganisiren. Wir verlegten sie in ein geräumiges Kellerlokal der Artillerie, wo der Kommandant den freie Einrichtung und das Anfangskapital sich in kurzer Zeit ansmittler.

Nun war der Posse der Herren Vorsteher gekommen. Drei solchen Volksküchen zu allen großen Städten wie Berlin, Hamburg, Leipzig, Dresden, Breslau, Köln, Frankfurt, Hannover, Bremen, Nürnberg, München, Stuttgart, Mannheim, Kassel, Wiesbaden, Karlsruhe, Darmstadt, Braunschweig, Magdeburg, Kiel, Lübeck, Rostock, Stettin, Danzig, Königsberg, Posen, Breslau, Kassel

eigenthümlicher Erscheinung hatte die vertrauten Lokalen und erfahren, daß er sich im Mabille befand. Plötzlich öffnete sich der Zuschauerkreis um den Jongleur, flammende vor Zorn drang die Herzogin von Berthigny in die Manege ein, stieß die Jongleur zur Seite und gab dem Herzog von Grammont Ohrfeigen, zwei schallende Ohrfeigen. Dieser verstand sich nicht zu erwehren, aber in immer größerer Wuth machte sie von den wohlgemeinten ihrer schönen Hände Gebrauch, so daß sein Gesicht die Spuren ihrer zärtlichen Entrüstung deutlich davontrug. Der Skandal war ungeheuer — die Herzogin, eine der ersten Damen des Kaiserreichs, war von aller Welt erkannt — die Erregung und der Lärm stiegen — die Polizei mußte einschreiten und nur mit Mühe wurde die Herzogin entfernt. Sie wurde natürlich schon am nächsten Tage verbannt und auch der Herzog von Berthigny sah bei jener Zeit mehr und mehr von der Gesellschaft zurück, obgleich er in der That an dieser Sache, wie man auch sonst über ihn urtheilen mochte, durchaus unschuldig war.

Es war dies eben einer von jenen Fällen, in denen das in der Tiefe gärende Gift der Gesellschaft plötzlich an die Oberfläche herausstieg, in unermarteten Ausbruch die gräßlichste Zerrüttung darlegend, an welcher die Gesellschaft zur Zeit des Kaiserreichs litt.

Der Herzog von Grammont Caderousse starb bald darauf infolge seines wilden Lebens und machte noch durch sein Testament nicht wenig Lärm in Paris. Er hatte einen Doktor Teclat zu seinem Universalerben eingesetzt, die Verwandten des Verstorbenen griffen das Testament an und erreichten auch durch einen Prozeß, bei welchem die ersten Advokaten von Paris für die beiden Parteien plaidirten, dessen Umstoßung, dagegen mußten sie ein sehr hohes Legat an Madame Schneider, die damals so berühmte Darstellerin der „schönen Helena" und der „Verschwörung von Gerolstein", auszahlen; derselben auch kunstgemäßen Freuden zurückerstatten, welche sie nach der Erklärung des Testators gewähren gelassen hatte.

Die schönen Rotenpflanze, die schimmernden Lampen und die duftenden Blumen von Mabille sind unter dem Schutte verschwunden und das geschäftige Leben einer neuen Generation scheuert über die einst in glänzende Stätte des solen Lebensgenusses hin; auch die Welt, welche einst dort ihr Wesen trieb, ist verschwunden, denn die heutige Tanzwelt hält außerordentlich weit weiter als jene des zweiten Kaiserreichs — ob sie darum minder verderblich gewesen, mag dahingestellt bleiben — wünschte ist es sicher für die ganze Gesellschaft, wenn jene Welt auch äußerlich immer deutlicher und klarer als das erscheint, was sie wirklich ist.

In der Nähe vom Jardin Mabille hinter den Champs Elysées lag der Restaurant du Moulin Rouge, mit dem Café Anglais auf dem Boulevard das erste und vornehmste Lokal von Paris. Ein kleiner Garten umgab das äußerlich einfache Haus, auf dessen Dach an einer hohen Stange eine rote Mühle als Wahrzeichen sich befand.

Der ganze Garten war an einzelne Lauben eingetheilt. In dem Hause befanden sich größere und kleinere Speisesäle mit einfacher, vornehmer Eleganz ausgestattet; eine kleine rote Mühle war das Zeichen auf allem Porzellan

Aus der Berliner Jubiläums-Kunstausstellung: **Wildbach.** Gemälde von Wladimir Jettel.

und hier verkommelte sich vorzugsweise zur Zeit des Duells, aber auch um die Frühstücksstunde und zum Souper noch den Theatern, alles, was in Paris gut zu leben beanspruchte und verdaute. Die kleinen Zwischensäle und die Gartenlauben im Sommer boten allen und jungen Lebemännern, kleinen Gesellschaften und allen den jenunden, welche die Merkwürdigkeiten von Paris sehen wollen, einen Aufenthalt für vortrefflichen Plaudereien an vortrefflich bestellter Tafel.

Die Küche des Moulin Rouge war weltberühmt und konnte mit derjenigen der Tuileries wetteifern. Wenn man namentlich ein Diner bestellt, das in einer Vorstellung beendet sein sollte, so gab es kaum eine Restaurantie der Saison, die nicht sofort bereit gewesen wäre. Wenn man aber das Diner nach einem schlechterdings bestimmten aber vorgeschlagenen Menu vorbestellte, so konnte die Küche des Moulin Rouge wahrhaft Unglaubliches und das Unglaublichste sich die Preise immer im richtigen Verhältniß zu dem Gebotenen.

Festlich konnte die Hallwelt hier nicht verhandelten werden und man hörte auch, namentlich zur Zeit des Soupers, oft lautes Lachen und Jubeln aus den verschiedenen Kabinetten; am allgemeinen aber war das Moulin Rouge immer ein Sammelplatz der guten Gesellschaft, und man konnte vornehme Damen zu jeder Zeit dortsen sehen.

Es war merkwürdig, daß dasselbe Wirthshaus der roten Mühle sich nur einmal noch in Paris wiederfand und zwar vor einem ganz kleinen Cabaret auf der Straße nach Neuilly. Eine ganz ähnliche rote Mühle war auf dem berühmten Restaurant stand vor diesem kleinen Cabaret auf einer Stange — vorüberfahrende Fuhrleute hielten dort an, Arbeiter traten hier ihren Schoppen Piquette und um die Mittagsstunde wurde eine vortreffliche Kohlsuppe verzehrt.

Merkwürdig ist es aber, daß die rote Mühle ein beliebtes Wirthshauszeichen geworden und auf der neuen Zeit sind nur diese beiden roten Mühlen übernommen, denen eine dritte Schild für die Jahrmarktsbesucher bildet, während unter der andern die elegantere Welt von Paris und von allen fernen Ländern, welche ihre Residenzen nach der französischen Hauptstadt verlegen, verkommelte.

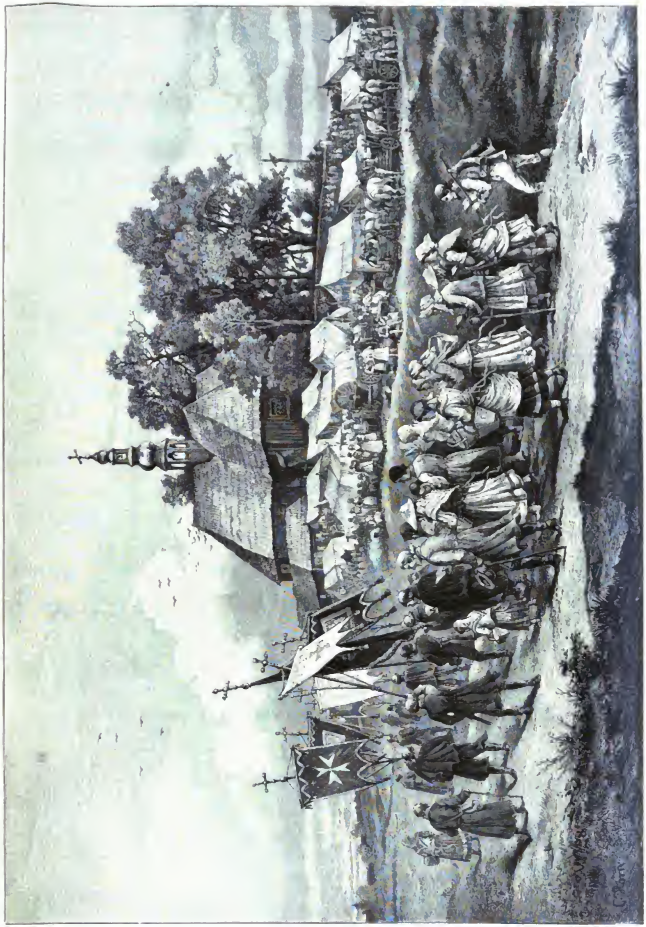
Auch der Restaurant du Moulin Rouge ist verschwunden — er hat einer hochgelegten Straße Platz gemacht, aber so viel wir wissen steht die kleine Kneipe auf der Straße nach Neuilly noch immer unter ihrem alten Wahrzeichen — ein neuer Beweis, daß die Hoheit des Lebens leichter von dem Bild der Vernichtung getroffen werden als die unsichtbaren Tiefen.

Der Wildbach.

Ueberaus ansprechend ist die Landschaft „Wildbach" von W. Jettel. Der Maler führt uns hinauf zum Hochgebirge, in ein enges Thal, wo das Wasser der Einsamkeit eines Wildes und Gottesfriedens hat und wo Rauch aus den Tiefen zu voller Furchtbarkeit vor die Augen des Beschauers tritt. Hier donnern Wolken und fuhrer Arbeit verrichtende Regenzeuge, der Sturm rollt über Felsen und Wald, Gipfelmassen und Schneefirne ragen und gleiten in die Felsträumerwelle, das wilde Bergwasser herrend, das mächtig anschäumend zum Thal herniederbricht, hat nur in oft Verderben und Schrecken verbreitend. Das Wildwerke, Fürstergehobene solcher Hochgebirgslandschaft nach Sturm und Regen übt das Tierische Gemälde sehr Stimmungsvoll und ansprechend wieder. Wer haben hier ein Landschaftsschaffen: bild von großer Naturwahrheit, das den Beschauer übergangen hinentrückt in jene Gebiete der Alpenregion, wohin der Fuß des eleganten Alltagstouristen sich keinen verirrt. Wir betrachten hier Ergebungen voller einfacher Gebirgsmotive hoch oben über der Menschen Getriebe, und doch wie einen vertrauten, soll erschütternden Eindruck davon erhalten, ist ein günstiges Zeugniß für die Kunst des Malers.

—n.

Digitized by Google



Digitized by Google

Auf der Brautschau.

Novelle
von
Gregor Samarow.

Neunundzehntes Kapitel.

Nun, mein Kind," sagte der Fürst ganz heiter, indem er sich auf den Diwan in dem Zimmer der Prinzessin niederließ, das Mariyon nach kurzer Begrüßung verlassen hatte, „heute Dich ein wenig mit Deiner wichtigen Mittellung, denn ich bin nicht wenig neugierig und müde — ich will früh stehen und dann etwas ruhen, um wieder frisch zu sein, wenn der Herzog von Bertingen ankommt."

„Der Herzog von Bertingen!" flüsterte die Prinzessin erschrocken; „a mein Gott, wie soll das werden! Doch gleichviel — da ich Artenburgs und den Prinzen Versprechen habe, so ist ja die schlimmste Gefahr beseitigt."

„Ueberlegen," sagte der Fürst, der sich über die Verwirrung seiner Tochter zu freuen schien, „übrigens möchte ich wetten — ich weiß schon, was Du mir sagen willst — Waldheim hat mir über alles hier berichtet, wie freundlich und ungezwungen Ihr mit dem Erbprinzen verkehrt habt, und da kann ich mir schon ungefähr denken — "

„Nein, Papa," rief die Prinzessin, indem sie mit bittend erhobenen Händen die Unterbrechung zu entschuldigen suchte, „nein, Papa, Du kannst es Dir nicht denken, ganz und gar nicht denken, was ich Dir sagen will, lasleich sagen muß, um so mehr, da der Herzog von Bertingen auch noch hierher kommt!"

„Nun, was ist es?" fragte der Fürst, immer noch lächelnd und nur ein wenig erstaunt über den ängstlichen Eifer der Prinzessin.

„Du weißt, Papa," sagte diese, „daß ich wohl zu sehen und zu hören verstehe, namentlich in Dingen, die mich selbst angehen und in denen ich wohl eigene sich zuerst hatte gefragt worden sollen. Nun hat mir," fuhr sie fort, „als auch nicht eingehen können, welche Pläne Du in Betreff meiner gehabt hattest, als der gute Doktor Weinberg mich plötzlich so gar leidend fand, daß ich ohne Aufenthalt hierher nach Bergenau gehen mußte."

„In Deinen Besten, Kind, zu Deinen Besten," fiel der Fürst ein, „und ich freue mich, daß unsere Wünsche sich begegnen, daß meine Pläne —"

„Sie sind unausführbar," sagte die Prinzessin kurz entschlossen; „niemals werde ich den Erbprinzen von Bertingen meine Hand reichen!"

Der Fürst blieb einen Augenblick ganz starr, als könne er die Worte seiner Tochter nicht sogleich fassen, dann aber sprang er auf, dunkle Glut färbte sein Gesicht, und indem er die Hände wie verwirrt ausstreckte, rief er:

„Was sagst Du? habe ich recht gehört — recht verstanden?"

„Ich sagte, mein Vater, daß ich bei dem Erbprinzen von Bertingen, unbeschadet aller Achtung, die er verdient, nicht die Eigenschaften gefunden habe, welche mich bestimmen könnten, jemals eine Werbung um meine Hand von seiner Seite anzunehmen."

Der Fürst preßte die Hände auf seine Stirn und ging heftig auf und nieder.

„Aber das ist ja unmöglich," rief er dann, vor der Prinzessin stehen bleibend, „ganz unmöglich! Hat mir nicht Waldheim geschrieben, daß ihr auf die freundschaftlichste und heiter zwanglasseste Weise mit einander verkehrt und euch vortrefflich unterhalten hättet?"

„Waldheim hat die Wahrheit geschrieben, wir haben in der That mit einander verkehrt und heitere Tage verlebt — man kann doch ganz gern mit jemand in Gesellschaft zusammen sein, ohne den Wunsch zu haben, ihn zu heiraten!" fügte sie mit leicht spöttischem Ton hinzu.

„Aber, mein Gott, warum hast Du das Waldheim nicht gesagt?" rief der Fürst unwillig. „Das hätte mir die Illusion erspart, die mich hierher geführt, und der Herzog — es teilt diese Illusion — er kommt — a, welche peinliche Situation ist dadurch geschaffen! Wie soll ich ihm mündlich etwas sagen, das schon auf diplomatischen Wege so unendlich zart nur berührt werden kann? O, in welche Verlegenheit hast Du mich gebracht! Warum," fragte er nachmals, indem seine Augen zornig aufblitzten, „warum hast Du das Waldheim nicht gesagt?"

„Ein ich darnach gefragt worden?" warf die Prinzessin ein. „Hatte mein Vater Waldheim ein Recht auf meine Herzensgeheimnisse?"

Die Miene des Fürsten klärte sich einen Augenblick auf, er nahm die Hand seiner Tochter und sagte sich ablenkend:

„Ah, das ist es — Du hast es übel genommen, daß Du um meinen Plan nicht früher gewußt! Nun, ich wollte Dir die freie Entschlossenheit bewahren und sagte es Waldheim blos, ich kenne ja den Eigensinn meines Töchterchens — Du hättest gleich von vornherein Nein gesagt, ohne zu prüfen — nun, gestehe es nur, Du hast Dich dafür rächen und mir einen kleinen Schrecken machen wollen! Nun aber genug davon, nun sag uns endlich sprechen!"

„Ich spreche ernsthaft, Papa," erwiderte die Prinzessin, indem sie die Hand des Fürsten küßte, „ich bitte Dich, Papa, um die unbedingte Prüfung, daß ich Recht habe; es kann, ich habe geprüft und mein Entschluß steht unwiderruflich fest!"

„Das ist unmöglich," rief der Fürst heftig, „das darf nicht sein — das werde ich nicht dulden! Ich verlange Gehorsam, es ist Deine Pflicht, Dich der Notwendigkeit und den Interessen des fürstlichen Hauses zu unterwerfen!"

Trotzig blitzte es in den Augen der Prinzessin, ihre Lippen preßten sich, als eine heftige Antwort geben wolle, dann aber schlang sie ihren Arm um die Schultern des Fürsten, flehte lächelnd zu ihm auf und sagte mit schmeichelndem Ton:

„O Papa, ich bitte Dich, auch unser fürstliches Haus weiter befehden und blühen wird, auch wenn ich nicht Erbprinzessin von Bertingen werde, was doch kaum zum Glanz unseres Hauses etwas beitragen kann. Sind denn die Herzoge von Bertingen etwa mehr angesehener als wir?"

„Das nicht," sagte der Fürst, freundlich zu seiner Tochter herabblickend, „aber —"

„Nun denn," fragte die Prinzessin, indem sie die Wangen ihrer Tochter streichelte, „warum will denn mein guter Papa seine Tochter einer Verbindung opfern, die unserem Hause weder Glanz noch Vorteil bringen kann? Glücklicherweise gehören wir zu nicht zu den Großmächten, welche politische Allianzen durch die Heiraten ihrer Prinzessinnen besiegeln, um Kriege zu führen oder sich zur Abwehr gegen drohende Angriffe zu rüsten — unser kleines Reich wird so noch bestehen können, daß wir auch mit der Macht des Herzogs von Bertingen vertrauen, und wie der große Friedrich seinen Unterthanen erlaubte, nach ihrer Fasson selig zu werden, so wird mein lieber Papa auch seiner Margarethe erlauben, glücklich zu werden nach ihrem eigenen Fasson."

Sie sah bei diesen Worten so neckisch und doch wieder so demütig bittend auf, daß der Fürst ein Lächeln nicht unterdrücken konnte.

„Du weißt wohl, mein Kind," sagte er kopfschüttelnd und mit der Hand das Haar der Prinzessin streichend, „Du weißt wohl, daß ich Dich niemals zu einer Verbindung zwingen möchte, welche Dein Herz widerstrebt und die Dich unglücklich machen würde —"

„O," rief die Prinzessin, „dessen war ich von meinem lieben, guten Papa gewiß —"

„Deshalb," fuhr der Fürst vor, „wollte ich Dir ja auch Gelegenheit geben, hier in einem vertraulichen, ungezwungenen Verkehr Dein Herz zu prüfen, und ich bitte Dich noch einmal, prüfe Dich recht ernstlich, ob es Dir nicht doch möglich wäre, meine Wünsche zu erfüllen. Auf romantische Liebe müssen wir Fürsten ja doch verzichten und sie führt auch nicht immer zum Glück. Der Erbprinz soll ja ein vortrefflicher Kavalier sein — ich habe ihn vor Jahren gesehen, als er noch nicht erwachsen war, doch sah er schon damals gut aus und versprach hübsch zu werden."

„Nein, Papa, nein," rief die Prinzessin lebhaft, „nein, mein Entschluß ist gefaßt, unwiderruflich gefaßt! Ich will nichts gegen den Prinzen sagen, er ist gewiß vortrefflich und verdient alle Achtung; ich will ihn auch für hübsch gelten lassen, aber niemals, niemals kann ich ihm meine Hand geben; a, ich würde entsetzlich unglücklich werden! Glaube mir, Papa, ich würde gern alles thun, um Deine Wünsche zu erfüllen, für so eigenfinnig man mich auch halten mag, aber dies, bei Gott im Himmel, ich kann es nicht!"

„Nun," sagte der Fürst ernsthaft, „damit ist dann freilich die Sache zu Ende, muß sie zu Ende sein — aber es ist wahrlich unangenehm, recht sehr unangenehm! Der Herzog von Bertingen wird kommen, dagegen ist nichts mehr zu machen, dem auch er glaubt, daß alles sich hier nach meinen Wünschen gestaltet hätte. Das wird eine peinliche, sehr peinliche Szene — ich werde ihm Waldheim schicken, der muß ihm die Sache beibringen, denn ich ihn selbst sehe, dessen kaltes Auftreten in der That — doch es ist eine gerechte Strafe für Waldheim — warum hat er sich täuschen lassen, warum hat er nicht gesehen, wie die Sachen hier standen, und ihr der Wahrheit gemäß berichtet!"

„Waldheim hat keine Schuld, Papa," rief die Prinzessin eifrig, „daß wir hier freundlich mit einander verkehrt haben, ist vollkommen richtig, und ich habe immer meine Ueberzeugung nicht vorbehalten, er mag wohl geglaubt haben, daß ich mich endlich noch für den Prinzen entschließen würde, wozu er mir fortwährend dringend geraten. Ihm darfst Du keine Schuld geben, Papa, alle Schuld trifft mich."

„Nun," sagte der Fürst mild, aber fein, „sage der Fürst mit gutmütiger Freundlichkeit, „nur muß es nun wieder in Ordnung bringen, damit mir die Begegnung mit dem Herzog, der übrigens mein alter Freund ist, nicht gar zu peinlich werde. Schade, sehr schade, der Verbindung wäre es entwünscht gewesen — ich war mit dem Herzog zusammen auf der Universität. Es ist lange her, aber wir harmonierten so gut wie Brüder — nun, es hat nicht sein sollen — vergessen wir also die Sache und denken wir nur daran, möglichst glatt über die dornenvolle Situation des Augenblicks hinwegzukommen. Also muß den Anschein haben, als wäre wie hier zufällig Besuch, Aufenthalt und Weiterreise gänzlich der Diplomatenfreiheit," fügte er mit drohend gefalteter Stirn hinzu, während doch seine freundlichen Augen wohlgefällig auf dem Gesicht seiner Tochter ruhten.

Die Prinzessin küßte nochmals seine Hand — einen Augenblick schien es, als ob sie im Begriff stände, etwas zu sagen, als ob ein Geheimnis sich ihrer vorgegen Brust entringen wollte. Doch der Fürst sagte kurz abbrechend:

„Nun aber, da ich weiß, wie die Sachen liegen, bedarf ich vor allem der Sämtung und Ruhe, um mich für die peinliche Begegnung mit dem Herzog vorzubereiten, mein Töchterchen wird mich freilich — die Zeit wird gerade noch ausreichen, um ein wenig zu ruhen und Toilette zu machen."

Er ging hinaus.

Der Adjutant erwartete ihn in dem Vorzimmer, um ihn zu seinem Zimmer zu führen. Die Prinzessin aber stürzte jubelnd in Margaas Zimmer, um ihre Freundin von dem glücklichen Ausgange der Unterredung mit ihrem Vater in Kenntnis zu setzen.

Graf Waldheim war in das Zimmer des Barons Artenburg eingetreten und bemerkte es in seiner eigenen Verwirrung nicht, daß der junge Mann ebenso unruhig und besturzt war als er selbst.

„Mein lieber Freund," sagte er, die Hand des Barons ergreifend, „die Lage ist schlimm, sehr schlimm, noch schlimmer, als wir dachten, denn nicht nur der Fürst ist angekommen, sondern auch der Herzog, Ihr allergnädigster Herr, wird mit dem nächsten Zug eintreffen — die Begegnung der höchsten Herrschaften ist absolut unvermeidlich — beide glauben die Erfüllung ihrer Wünsche hier zu finden, und nun, o mein Gott —"

„Ich weiß," sagte Artenburg, „ich weiß — soeben wurde mir ein Telegramm gebracht, das die Ankunft des Herzogs anzeigt, und ich habe bereits bei dem Wirt die Zimmer für ihn bestellt."

„Aber was nun?" fragte der Graf mit der Miene verzweiflungsvoller Ratlosigkeit.

Digitized by Google

Artenburg setze sich in seinen Lehnstuhl und stützte eine Zeit lang nachdenklich den Kopf in die Hand.

„Verzeihung, Excellenz," sagte er dann aufstehend, „daß ich den schuldigen Respekt vergaß."

„Bitte, lieber Baron, bitte," rief Graf Waldheim, „vergessen Sie alles in der Welt, nur finden Sie einen Ausweg!"

„Der Erbprinz ist krank," sagte Artenburg, während Waldheim in gedankenvoller Aufmerksamkeit lauschte, „er kann also nicht den Herzog auf dem Bahnhof empfangen, und Seine Hoheit wünscht," fügte er mit einem flüchtigen Lächeln hinzu, „daß ich ihn seinen Augenblick verlasse."

„Keinen Augenblick verlasse," wiederholte Graf Waldheim.

„Ich setze voraus, Excellenz," fuhr Artenburg fort, „daß Sie den Herzog empfangen werden, selbstverständlich im Auftrag Ihres allergnädigsten Herrn — nun denn, so werden Sie die Güte haben, den Herzog von der unpäßlichkeit seines Sohnes zu unterrichten und zugleich hinzufügen, daß ich den Prinzen keinen Augenblick verlassen darf. Sie werden zugleich hinzufügen, daß der Prinz den Herzog sogleich um seinen gnädigen Besuch bittet, da er dringend wünscht, seinen Vater zu sprechen, bevor derselbe dem Fürsten begegnet. Der Herzog, der natürlich etwas unruhig über die Gesundheit seines Sohnes sein wird — Sie dürfen die Krankheit nicht gar zu leicht machen — wird die Bitte erfüllen und der Prinz wird dann Gelegenheit haben, dem Herzog zu sagen, wie die Dinge stehen."

„Ganz recht — ganz recht," sagte Graf Waldheim, „das ist das einzige Mittel, um die so unendlich peinliche Aufklärung und Auseinsetzung zwischen den allerhöchsten Herren selbst zu vermeiden. Der Fürst, mein allergnädigster Herr, ist durch die Prinzessin unterrichtet."

„Nun," rief Artenburg ganz heiter, „so wird alles vortrefflich gehen — wir können vor diesen hohen Herren die immerhin etwas peinliche Stunde ihrer Begegnung nicht ersparen — die Hauptsache ist, daß sie beide vorher die Wahrheit kennen, sie werden sich darüber trösten und alles wird sich ganz freundlich lösen — ich habe nur zu bedauern, daß unser in der That so reizend häusliches Zusammensein in Bergenau nun wohl aufhören muß."

„Reizend häusliches Zusammensein!" wiederholte Graf Waldheim belehrt, indem er ganz starr in das wieder vollkommen heitere Gesicht des Adjutanten blickte; „o mein Gott, ich würde diese Idylle freudig mit einem Marsch durch die wüste Sahara vertauschen und, bei Gott, bei Gelegenheit des unglücklichste Bergenau wird die schrecklichste meines Lebens sein! Doch, nun muß ich fort," rief er, unruhig auf die Uhr blickend, indem er erbleichend zusammenfuhr, „wie werde ich dem Herzog unter die Augen treten — ich bitte Sie, nur dafür zu sorgen, daß der Erbprinz den Herzog genau unterrichtet und seinen Unwillen beschwichtigt, so gut es möglich ist."

Herr von Artenburg versprach alles und zog sich in das Zimmer des kranken Erbprinzen zurück, während Graf Waldheim Herrn von Rauffenberg aufsuchte und ihn mit nach dem Bahnhof rufte, um Seine Hoheit den Herzog im Namen des Fürsten zu begrüßen.

Zwanzigstes Kapitel.

Auf dem Perron waren zu dieser späteren Stunde bereits mehrere Bahnhöfe versammelt, was den Grafen Waldheim äußerst peinlich berührte, da in Gegenwart des Publikums den fremden Fürsten gegenüber das Inkognito nun so schwerer zu bewahren war.

Auch der Badekommissär von Solten war wieder anwesend und wieder trat er ganz barmlos, ausbefangen zu dem Grafen heran, indem er ihn verwundert fragte, ob er noch jemand erwarte, was ja für die Frequenz des Bades Bergenau unendlich erwünscht sei.

„Ein Freund des Grafen Rheinau kommt an," erwiderte der Hofmarschall, dem zu seiner äußersten Verlegenheit plötzlich einfiel, daß ihm zu der Name unbekannt sei, unter welchem der Herzog hier ankam, und daß er es versäumt hatte, den Baron Artenburg darnach zu fragen.

Er war daher sehr zufrieden, daß der Pfiff der Lokomotive das Gespräch unterbrach und alle, Herrn von Solten, der trotz der fast unhöflich kurzen Antwort freundlich lächelte, schnell verließend, zu den ankommenden Zuge hin.

Obgleich er den Herzog von Berlingen seit einer Reihe von Jahren nicht gesehen hatte, so erkannte er denselben doch mit dem sicheren Blick des geübten Hofmannes sofort in einem alten, hagern, etwas gebückten Herrn mit einem vornehmen, strengen Gesicht, grauem Haar und einem grauen, aufrahrten gedrehten Schnurrbärtchen, der, auf einen schnell herbeigeholten Diener gestützt, aus dem Coupé stieg und dem ein anderer älterer Herr und ein junger Mann von militärischer Haltung folgten.

„Oberhofmarschall Graf Waldheim," sagte er, mit dem Kopf gut in der Nähe des Herzog hervortretend, „hat die Ehre, im Namen des Herrn Grafen Rheinau sich vorzustellen und zu melden, daß das Quartier befehlsgemäß bestellt ist für —"

Er stockte und blickte den Herzog mit dem Ausdruck erschrockener Frage an.

„Für den Herrn Grafen von Eichenfels," rief der Hofmarschall des Herzogs schnell mit einem seinen, verständnisvollen Blick ein.

„Ah danke, ich danke, mein lieber Graf," sagte der Herzog, „und freue mich, Sie noch so junger Zeit wiederzusehen! Sie werden sich wohl kaum des Barons Werdenberg erinnern," fuhr er fort, auf den älteren Herrn deutend, „doch wir müssen ihn hier ist mein Adjutant von Prollwitz!"

Während die Herren verbindliche, aber wegen der Gegenwart des Herzogs nur flüchtige Verbeugungen wechselten, blickte dieser, sein Binocle zu den Augen erhebend, auf den Perron umher, indem seine Stirn sich faltete.

„Der Herr von Bergen," sagte Graf Waldheim schnell, „hat mich benachrichtigt, seine Abwesenheit zu entschuldigen — er ist ohne Zweifel verhindert beigelassen, das ihn an das Zimmer fesselt, und da die Bedeutung des Hotels für einen Kranken nicht zuverlässig genug ist, so hat seine Hoheit — der Herr von Bergen — seinen Sohn, den jungen Baron Artenburg in seiner Nähe zu behalten."

„Ein Unwohlsein," fragte der Fürst, „das meinen Sohn an das Zimmer fesselt? Mein Gott, es wird doch nichts Ernstliches sein?"

„Durchaus nicht — durchaus nicht," erwiderte Graf Waldheim, während der Hofmarschall von Werdenberg und der Adjutant von Prollwitz eine der Besorgnis des Herzogs entsprechende Erschütterung in ihren Mienen zeigten, „es ist nur eine nervöse Abspannung, die durch einige Ruhe bald gehoben sein wird."

„Nervöse Abspannung!" sagte der Fürst kopfschüttelnd mit einem leichten Lächeln, „Mein Sohn? Das ist ja sonderbar, fast unbegreiflich — ich glaubte in der That, doch er gar nicht wüßte, was Nerven seien! Nun, die interessanten Verhältnisse, in denen er hier getebt hat, dürfen es vielleicht erklären, daß er auch die Nerven und ihre Leiden kennen gelernt. Immerhin ist das fatal — recht fatal," fügte er unmutig hinzu, „das stört ganz und gar meine Pläne. Doch lassen Sie uns umkehren — ich hoffe, die Krankheit meines Sohnes wird nicht so schlimm sein, daß er sie durch energische Willenskraft nicht überwinden könnte. Ich bin ein alter Mann und habe Nerven, aber noch habe ich sie niemals über mich Herr werden lassen."

„Seine Hoheit hofft," fügte Graf Waldheim mit zitternder Stimme hinzu, „daß ihm selbst sogleich Gelegenheit werde, seinen gnädigsten Herrn Vater zu sehen und den Hofmarschall sehen über seine Gesundheit zu beruhigen —"

„Ich werde ihn sogleich besuchen — ich muß ja mit ihm sprechen, bevor ich dem Fürsten begegne," sagte der Herzog, dessen Miene sich immer mehr verdüsterte, indem Hofmarschall von Werdenberg den Grafen mit einem Blick ansah, der deutlich erkennen ließ, daß er mit dem Instinkt des Hofmannes wußte, es sei hier etwas nicht in Ordnung.

Der Herzog wendete sich zum Ausgange. Herr von Solten beeilte sich zufällig ganz unmittelbar in der Nähe und grüßte so außerordentlich ehrfurchtsvoll, daß der Herzog ebenso, wie es der Fürst bei seiner Ankunft getan hatte, einen Augenblick stehen blieb und den Grafen Waldheim fragend ansah.

Herr von Solten hatte diesen Blick erfaßt und trat, sich noch tiefer verneigend, unmittelbar heran, so daß der Graf nicht umhin konnte, ihn vorzustellen, worauf der Herzog in der Weise der hohen Herren einige Fragen an den Badekommissär richtete, bevor er in den Wagen stieg.

Man kam in dem Hotel an und wiederum fand der Wirt, der mit devotesten Eifer und derselben Aufschlußfreudigkeit wie vorher eine Reihe Zimmer hier gemacht hatte, an der Thür, seine Gäste, über deren wahren Stand in ihm wohl manchertei Mißmutzungen aufgestiegen sein mochten, zu empfangen.

Auf Befehl des Fürsten führte der Graf denselben zu den Zimmern des Herrn von Bergen.

Die Thür war verschlossen. Sie öffnete sich auf das Klopfen des Grafen.

Baron Artenburg erschien.

Schnell trat der Herzog ein und ebenso schnell schloß sich die Thür wieder.

„Verehrter Herr Kollege," sagte Graf Waldheim in ängstlicher Hitze, „ich bitte Sie auf einige Augenblicke in ullerdringendster Sache um Gehör — mein Zimmer ist ganz in der Nähe — wenn Sie einen Augenblick bei mir eintreten wollen —"

„Lieber Prollwitz," sagte Herr von Werdenberg, „Sie kennen wohl die Thüre, Seine Hoheit hier zu erwarten und mich sogleich benachrichtigen zu lassen, sobald der gnädigste Herr sich in seine Gemächer begeben hat."

Die beiden Hofmarschälle traten in das Zimmer des Grafen Waldheim.

„Wir befinden uns in einer äußerst peinlichen Situation," trate dieser, „und es ist meine Pflicht, ohne Verzug und Umschweife Ihnen zu sagen, daß die Verbindung der beiden hochfürstlichen Häuser, welche wir so dringend wünschten, unmöglich ist."

„Ich habe das auf ihrem Gesicht gelesen, verehrter Herr Kollege," erwiderte Herr von Werdenberg, „daher ist es mir möglich, Ihnen sogleich zu sagen, daß die Herrschaften haben zu angenehm mit einander verkehrt und nach den Mitteilungen von Bergenau wußten wir voraussehen, daß alles in bester Ordnung sei und daß die fürstlichen Herrschaften beiderseits einig wären."

„Wer kann mit den Launen der fürstlichen Herrschaften rechnen," erwiderte Graf Waldheim, „mun mußte in der That glauben, daß alles so sich nach unseren Wünschen füge, allein das Schicksal hat es anders gewollt — die Prinzessin hat bereits ihrem gnädigsten Herrn Vater erklärt, daß sie es nicht mit ihrem Gefühl vereinigen könne, seinen Wünschen entgegenzukommen —"

„Das ist fatal — sehr fatal," sagte Herr von Werdenberg, indem seine Miene und Haltung eine streng ceremonielle Würde annahm, „es ist mir in der That unbegreiflich, wie ein so ausgezeichneter Herr wie der Erbprinz, seine Sympathie erwegen und seine Bewerbung nicht freudig aufgenommen werden sollte."

„Der Erbprinz, mein verehrter Herr Kollege," erwiderte Graf Waldheim, der auch feinerseits die ganze Würde eines Vertreters des Heimenfelsen-Hohenburgischen Hauses hervorkehrte, „die Sympathie zeigt sich in diesem so äußerst unerwünschten und beklagenswerten Falle, wie es scheint, gerade in der gemeinsamen gegenseitigen Antipathie. Der Baron Artenburg hat mir mitgeteilt, daß auch Seine Hoheit der Erbprinz nicht im Stande sei, die geplante und von uns allen so sehr erwünschte Verbindung zu schließen. Ich darf Ihnen im Vertrauen mitteilen, daß die Krankheit Seiner Hoheit singirt ist und daß der Prinz in diesem Augenblick seinem erlauchten Herrn Vater eine zweifel seine Ablehnung und die Gründe derselben mitgeteilt hat."

„Fatal — äußerst fatal," sagte Herr von Werdenberg, „der Herzog war so glücklich und versprach sich so viel Freude von der Begegnung mit seinem alten Freund, Ihrem gnädigsten Herrn! Die Sache ist ebenso fatal als unbegreiflich! Was kann geschehen sein? Sollten die hohen Herrschaften eine Differenz gehabt haben?"

„Durchaus nicht — durchaus nicht," sagte Graf Waldheim, „ich glaube versichern zu können, daß beide die höchste Achtung und Verehrung für einander hegen, aber auch ebenso die ich gewiß, daß ihre Entschließungen unwiderruflich sind. Ich bitte Sie, verehrter Herr Kollege, dies namens meiner Prinzessin

Digitized by Google

dem Herzog mitzuteilen — wir beide aber müssen vereint dafür sorgen, daß die unangenehme Frage so leicht wie nur irgend möglich erledigt werde. Ich glaube," fuhr er fort, während Herr von Werdenberg nachdenklich den Kopf neigte, „daß eine Begegnung der beiden allerhöchsten Herren wohl nicht vermieden werden kann; so peinlich ihnen die Durchkreuzung ihrer Wünsche ist, so werden sie sich ja wohl in das Unvermeidliche finden und ihre alten freundschaftlichen Beziehungen dadurch nicht trüben lassen. Die jungen Herrschaften natürlich werden sich wohl besser nicht begegnen und die hohen Herren werden dies ohne Zweifel begreifen. Der Aufenthalt hier wird sich demgemäß wohl nur auf einige Stunden ausdehnen dürfen — wir werden nach der Tage der Bahnzüge zuerst abreisen und die Verabschiedung dürfte am besten ohne alles Zeremoniell stattfinden, wozu ja das Inkognito der Herrschaften den besten, vollkommen genügenden Vorwand bietet."

„Ja, ja," sagte Herr von Werdenberg, „so wird es am besten sein. Jetzt lassen Sie mich den Fürsten erwarten, damit er seinen Entschluß faßt und keinen Befehl gibt, bevor ich ihn gesprochen."

Beide kehrten auf den Korridor zurück.

Herr von Prollwitz stand noch vor der Thür des Herrn von Pergen, während der Wirt am Ende des Ganges wartete, um den Grafen von Eichenfels auch den für ihn bestimmten Gemächern zu führen.

Man hörte hinter der Thür ein lebhaftes Gespräch, und welchem die heftige Stimme des Herzogs laut hervorklang.

Nach einigen Augenblicken trat der Herzog heraus; sein Gesicht war gerötet, seine Stirne finster gefaltet.

Tseng

„In einer halben Stunde also!" rief er streng in das Zimmer zurück; dann schloß er heftig die Thür. „Wollen Sie dem Fürsten, Ihrem Herrn, meinen herzlichsten Gruß bringen," sagte er zum Grafen Waldheim; „ich bitte um eine halbe Stunde für meine Toilette, dann werde ich mir erlauben, Seiner Durchlaucht meinen Besuch zu machen."

Graf Waldheim verbeugte sich tief, warf dem Grafen Werdenberg noch einen fragenden Blick zu und führte, den Wirt herauswinkend, den Herzog bis an die Thür seines Zimmers, worauf er eilig zu dem Fürsten, seinem Herrn, zurückkehrte.

Während dies in dem Hotel vorging, hatte sich in ganz Bergenau eine merkbare Bewegung sichtbar gemacht. In dem Augenblick, als der Herzog, von dem Grafen Waldheim geleitet, den Perron verließ, war nämlich einer der dort anwesenden Bedienstete zu dem Herrn von Stolten herangetreten mit dem lebhaften Ausruf:

„Mein Gott, Herr von Stolten, wissen Sie denn auch, wer der Herr war, den Sie eben begrüßten?"

„Der Graf von Eichenfels," erwiderte Herr von Stolten mit der gleichgültigsten Miene, die er anzunehmen vermochte; „es ist, so viel ich gehört, ein Bekannter des Grafen Rheinau, der heute morgen ankam. Beide wohnen im Hotel Belvedère, wie mir der Wirt gesagt."

„Nein, nein," rief der Herr, indem er dem davonfahrenden Wagen nachblickte, „es ist der Herzog von Bertingen! Ich bin oft in Bertingen gewesen und habe den Herrn dort ganz in der Nähe gesehen — sein charakteristisches Gesicht, seine Haltung, das alles ist mich zu verkennen. Zum Ueberfluß kenne ich auch noch den Hofmarschall von

„Ich bitte um eine halbe Stunde für meine Toilette, dann werde ich mir erlauben, Seiner Durchlaucht meinen Besuch zu machen."

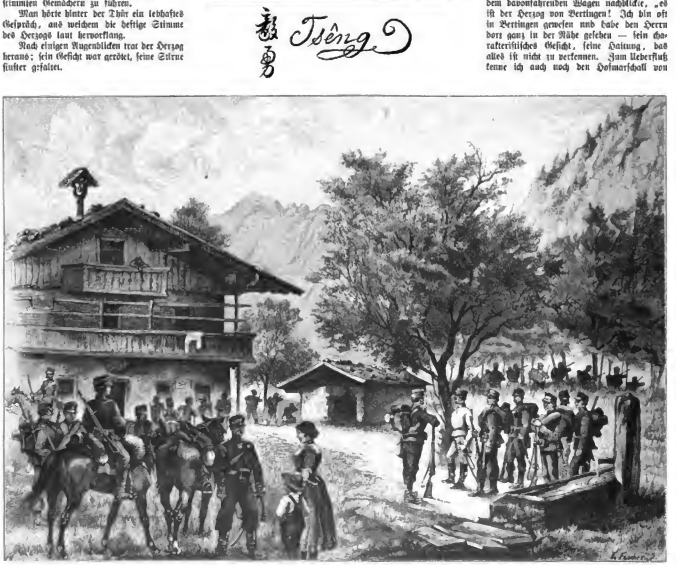
Graf Waldheim verbeugte sich tief, warf dem Grafen Werdenberg noch einen fragenden Blick zu und führte, den Wirt herauswinkend, den Herzog bis an die Thür seines Zimmers, worauf er eilig zu dem Fürsten, seinem Herrn, zurückkehrte.

Während dies in dem Hotel vorging, hatte sich in ganz Bergenau eine merkbare Bewegung sichtbar gemacht. In dem Augenblick, als der Herzog, von dem Grafen Waldheim geleitet, den Perron verließ, war nämlich einer der dort anwesenden Bedienstete zu dem Herrn von Stolten herangetreten mit dem lebhaften Ausruf:

„Mein Gott, Herr von Stolten, wissen Sie denn auch, wer der Herr war, den Sie eben begrüßten?"

„Der Graf von Eichenfels," erwiderte Herr von Stolten mit der gleichgültigsten Miene, die er anzunehmen vermochte; „es ist, so viel ich gehört, ein Bekannter des Grafen Rheinau, der heute morgen ankam. Beide wohnen im Hotel Belvedère, wie mir der Wirt gesagt."

„Nein, nein," rief der Herr, indem er dem davonfahrenden Wagen nachblickte, „es ist der Herzog von Bertingen! Ich bin oft in Bertingen gewesen und habe den Herrn dort ganz in der Nähe gesehen — sein charakteristisches Gesicht, seine Haltung, das alles ist mich zu verkennen. Zum Ueberfluß kenne ich auch noch den Hofmarschall von



Von den Mandrern in Tirol. Nach einer Skizze von F. Neumann.

Digitized by Google

Die restaurirte Königsburg „Alcazar" in Segovia.

Digitized by Google

Werdenberg und den Rittmeister von Posilwig. Sie konnten von Glück sagen, Bergenau heil sich — dieser Graf Waldheim mit seiner Gesellschaft ist mit schon gar nicht geheuer vorgekommen, wer weiß, was sich da noch verbirgt."

"Die sind Ihrer Sache gewiß?" fragte Herr von Stolzen, welcher trotz des guten Erfolgsmuths, das seine Miene ausdrückte, ein zufriedenes Schmunzeln nicht unterdrücken konnte.

„Vollkommen gewiß," erwiderte der Herr, „ich könnte die Identität beschwören!"

„Also wird man," sagte Herr von Stolzen, „dem hohen Herrn doch irgend eine Kutmerksamkeit erweisen müssen, ohne das Zutzgulto gerahen zu brechen."

„Das Zutzgulto wird kaum zu halten sein," sagte der andere, „wenn der Herzog sich auf der Promenade zeigt — es sind Berninger hier, die ihn ebenso sicher kennen werden wie ich."

„Ich danke Ihnen für Ihre Mittheilung," sagte Herr von Stolzen, „ich werde den Kapellmeister aufsuchen — ein Begrüßungsfindchen ist in eine Nutmerksamkeit, welche man auch einer diplomatischen Privatperson erweisen könnte und welche wohl gnädig aufgenommen werden möchte. Bielleicht könnte ich noch mehren — meine Pferde wahrmals zur Verfügung stellen, ohne mir den Anschein zu geben, daß ich etwas weiß. Das Terrain wird diplomatisch — äußerst diplomatisch — es gilt, der Situation gewachsen zu sein und sie mit geschickter Hand zu beherrschen."

Er verließ mit wichtiger Miene den Perron und schlug den Weg nach dem Kurhaus ein.

Der andere Herr war noch kurzem Gruß ihm bereits vorausgeeilt.

Er erzählte die große Neuigkeit einzelnen Bekannten, denen er begegnete, und diese trugen sie weiter. Sie kam in Klogeder Eile auch den Magistrat von Bergenau, der sogleich zu einer Sitzung zusammentrat, um in aller Hast zu berathen, was geschehen sollte, um das für den Badeort so hochwichtige Ereignis gebührend zu feiern.

Schon sah man hier und da Flaggen von den Häusern wehen und immer größer wurde die Aufregung und Bewegung in dem Badeschäden, während diejenigen, welche diese Bewegung verursacht hatten, nichts davon ahnten und unter dem Dach des Hotel Belvedere mit ihren eigenen Sorgen wohl auf zu thun hatten.

(Schluß folgt.)

Porträtskizzen und Erinnerungen.

Von

Elise Polko.

(Alle Rechte vorbehalten.)

Aus der Glanzzeit der Dresdener Oper.

„Die Nachtigallen klingen
Rein in der Abendluft,
Ich möchte so weit singen,
Bon der stillen Klause Gruft —"
Schubert.

Jenny Bürde-Ney!

Die stille Klause der Feuerbestattung in Gotha hat nur wenigen Monaten die sterbliche Hülle einer großen Sängerin dunkelnacht verborgen, einer edlen Frau, zärtlichen Mutter und treuen Freundin, deren Name in den Bücher der Geschichte der Gesangskunst als der einer gottbegnadeten Sängerin eingezeichnet werden wird.

Alle deutschen Blätter brachten die Nachricht: „Jenny Bürde-Ney ist heimgegangen!"

Mit eben diesem Namen aber ist jene Glanzzeit der Dresdener Hofoper unzertrennlich verbunden, die in Wahrheit in unserer Tage dahingeschwunden, und die wahrlich in solcher Art und Weise nie wieder an irgend welcher Bühne heranzureichen wird und kann.

Wir haben jetzt bekanntlich überall „Stern" verliehene berühmte Dirigenten und Virtuosen, — es hat aber auch an dem schönen Ehrlorbeer einen wirklichen und wohlverdienten Sternenkranz. Nicht einzelne Meteore leuchte man damals an alle die großen Bühnen, man hatte wahrlich genügend des Vortrefflichen im Range, und eben dies Gediegene war in Dresden ein wunderbares, Jahrzehnte hindurch. Den älteren Kunstfreunden und Festgenossen der berühmten Sesongegangenen geht das Herz auf und auch wieder jung bei dem Namen einer Wilhelmine Schröder-Devrient, einer Tichatschek, eines Wirtenmeyer, mit denen Dresdens Glanzgestirn. Die jüngere Generation erinnert sich mit Entzücken einer Jenny Bürde-Ney, jener der benannten, die geliebte Freundin und Kunstgenossin so tief betrauernden Annette Kreutz-Brüll, die in einer ihrer Glanzpartien, der Norma, sterbend auf der Bühne vor ihren weinenden Marianne Brandt erzählt worden ist, — dann der Mieß, Jauner und noch gar manches anderen. Verklungen und verweht sind alle jene bezaubernden Töne der verschiedenen Sängerkehlen, aber unvergessen sollen sie bleiben.

Den Kundigen soll führte die kleine Jenny ein unstätes Wanderleben an der Seite ihrer Mutter, einer hochbegabten italienischen Sängerin, und durchzog kaum ihren Schwesterchen die Vaterstadt Teplowitz die Reise nach Wien, Graz, Mannheim und insonderheit Pest. Das letzten war der erste bedeutende Lichtpunkt in dem Leben, welches der kunstbegeisterte Magnat zum Theil mit Thalen genau ein ebenso hatter wie in unserer Residenz.

Frau Ney, eine geborene Lepatis, war eine vortreffliche Künstlerin, aber es mochte ein rastloser Wandertrieb in ihrer Seele, sie hielt beständig an neuen Bühne lange Rast. Da hat sie denn einmal auf der Durchreise in Wien im Kärntnertheater einen Triumph gefeiert, „Adelgis" beigesungen mit einem berühmten Heldentenor, Mann Wien war damals erfüllt von der Schönheit und Genialität einer jungen Sängerin, die mit Adelgis Weib und Kind verließ und Liebe, der Name war Wilhelmine Schröder. Der lauschenden kleinen Jenny erschien sie als der Inbegriff alles Zaubers, und der Mann und Kindwelt dieser Künstlerin in der Folgezeit in den Träumen und Thaten:

„Wie Schroders Weib —
Ach, bei drei Tagen
Wie Schroders Mann —
Schon bei acht —"

erschütternde Noth sind so heftig, daß es sich schließlich an die Mutter Bürde-Ney wandte, um Schroders unzuverlässigen über die bisherigen Maßen zu rollen. Es hatte große Mühe, die kleine zu verhindern. Genug Leid hat sie endlich:

„Ich wünsch' dir deinen Mann nicht! Bringe mich doch zu ihr!"

Kärrchen! Was helfte sie mir? Die anfangen?!"

Kleiner ging damals die Reise nach Ungarn — hierhin und dorthin, wo eben Frau Ney-Lepatis Engagement fand. Aber auch da war es vergeht die Noth und Bedrängniß der Erscheinung mit dem ergreifenden Stimmfang, und gar oft sahe Jenny im Schabe auf, rückte sich in ihrem Bettchen in die Höhe, um ihre Mutter, die Hände faltend, singen hören — ich will zu ihr!"

Sehr bald wurde der Wunsch laut, daß ein Tag kommen werde, wo sie diese Wanderherrlichkeit „Mollegen" nennen dürfte!

Diese Zeit brachte die Mutter ihren kleinen Töchtern Kinderrollen ein, Jenny kang mit ihrer lieblichen Stimme sich und frisch dazwischen. Später bekamen sie sehr hübsche Partien für die jugendlichen Kinder, die dann entweder sich der Silberkang an der Kehle des jungen Mädchens in einer so phänomenalen Weise, daß sie hoch bezahlt wurden, alles mitzog und sich einzig und allein der gesanglichen Ausbildung der Tochter widmete. Es war die italienische Schule und die Methode, welche sie selbst bei Lamperti, in der sie Jenny unterwies, und die leitere Stimme erhielt sich allgemach mit der Knabe einer Prachtstimme zu bewundernden der Schönheit.

Wenn ein Handel der Anna Milder, als sie ihm zum erstenmale vorgeführt wurde, ausrief: „Ein Kind, Sie haben eine Stimme wie ein Haus!", so hätte man von dem Mezzosopran Jenny Neys sagen können: „Es war eine Stimme wie ein Schloß!"

Diese Tragödie so rein und gewaltig quoll es hervor, schwoll an und brauste, daß man sich in allen Logen gleich wichtig, wunderwoll aufgeschaut, aufmerkt im Gespräch, tuschelte rein in der Kolonade, herrlich im Hause, ungeraubt, berühmt in der Stadt, ja in der Luft, prächtig in den Wirtshäusern, das war die Stimme Jenny Neys, die hat diese besondere Eigenschaft, daß sie mit ihrem heiligen Schmelze, die noch lebende Frau Tamina, einen andern Gesangsmeister gewissen als den der Mutter.

In Jung ernste Lyrik, in Gesang der zauberhaften Stimmmittel Aufsehen. Der Graf Scarbrod, damals Direktor des Hoftheaters, bemerkte sie in der alten Kolonnade spielt und engagirte sie sofort für seine Bühne. Dort, einen lebhaften, empfänglichen Publikum gegenüber, gebildet sich ihr Aufsehen zu einer Höhe von Triumphen, die jungen Virtuosen leisten zuerst den bewährtesten Kunst des entwickelnden Beifalls. Man jubelte über sie zu noch schmächtig täglich die Kinderrolle, die sie bisher trieben Ottmann. Jenny Ney sah sich plötzlich auch einem Talente gegenüber, welches sie bewunderte, in das sie heiße Sympathie gefangen und ein inniges Freundschaftsverhältniß entspann sich über Jahre.

Das Mädchenherz, in dem diese leicht so reblich sein und Lenzberg, aber sie hat sich dieser Stadt stets einen kindlich-herzlichen Gedanken bewahrt und wiederholt Freude erwiesen.

Nun durfte sie auf jener großen Bühne singen, wo der sie einst als Kind in Thränen gelehrt. Aber jene wunderbare Stimme Jenny Neys, jene Perlen Tiefe, war damals nicht mehr da — Wilhelmine Schröder-Devrient, die Begeisterte aller Generationen, die unerreichte Darstellerin, lang kam bei Jahren in Dresden.

Da geschah es denn, daß der Intendant der sächsischen Hofbühne, Graf Lüttichau, die junge österreichische Sängerin, von deren Bühnentriumphe man so viel zu reden begann, nach Dresden zu einem Gastspiel einlud. Jenny erster Gedanke war, daß sie sich vorher Rath holen könne der Begegnung mit Wilhelmine Schröder. Herber und Jagen, war ihr Rathgeber, — gewaltig Ney. Mit solchem Herzklopfen, mit welcher sieberhaften Erregung stand sie vor der Vorstellerin. Die blonde Frau erschien ihr noch hochgewachsener, als sie in der Mittelszenerinnerung sehe, — und wie gütig zeigte sich Wilhelmine zu der jungen Kollegin heran, um sie auf der Bühne zu leiten. War doch niemand weiblicher als sie.

Diese berühmte Frau war eben durch und durch groß angelegt — groß in ihren schönen Eigenschaften, groß in ihren Fehlern — nichts war kleinlich an ihr, der Bunergerschaften, auch der Eigenfehler ihrer bewunderlichen Schönheit war gewaltig.

Jenny Neys Agathe und Euryanthe enthusiasmirte damals Leipzig und Dresdener Publikum im höchsten Grade. Die leichte Auffassung und Darstellung, die sowohl der jugendlichen Stimme, die unerschöpfliche Fülle und Materialität, der hohe Mädchenreiz erregten ungeteilte Bewunderung. Man verlangte stürmisch ein Engagement dieser seltenen Sängerin. Und so trat denn Jenny Ney zu Ostern 1853 in den Verband der Dresdener Oper ein.

Mit Rührung erzählen ihre Freunde von jenen Tagen der Bangigkeit, von jenen Aufführungen, in denen die junge Stimme in ihrem vollen Zauber offenbarte. Die treueste Schule, die Jenny Ney bei ihrer mütterlichen Lehrmeisterin durchgemacht, hatte sie vor jedem lebhaften Erfolge für den sattsinnlichen wie vor den deutschen Gesang. Gestalten wie Donna Anna, Elvira, Adriana, Armida, Valentine, Fidelio und so weiter, das Alles war nach neuen classischen Partien vorgeführt, der eine Schröder-Devrient hatte und hab. Aber auch alte Arien fand Jenny Ney wunderbar, „Schwur" und „Wahnsinne" im „Postillon" bietete sie große Triumphe, ebenso viele Partien ihrer Mutter Bürde und dem Charakter ihrer Stimme ferner liegen.

In ihren lebhaftesten Bewunderern gehörte Meyerbeer. Der Meister war 1855 nach Dresden gekommen, um dort persönlich mit Jenny Ney seinen „Raubern" zu studiren, wie er auch später seine „Dinorah" mit ihr durchging, und sonnen in Dresden aber beide Stimme. Er hat die junge Sängerin entdeckt, — ihn nach Paris zu folgen und dort eine Gastrolle zu geben, ja sogar sie wollte schon das verlockende und glänzende Anerbieten abdehnen, da man ihr keinen Urlaub ertheilte.

Aber in Meyerbeers Berühmten kehrte Jenny eine Perle ab von der immensen Riesenkrone und Kraft ihrer Kehle. Am Schlusse des Akts benann sie nämlich hinter der ersten Coulisse einen Triller auf zwei hohen Ls, und Niemand begriff, ob diesjenige das zum Feuerwahn, zu wahren Schritte die ganze Stimme anwendet, die sie auf der Bühne, die sie vor der Coulisse erreichte und dort auf den beim hohen C ohne jede Anstrengung brillant schrie. Dies gelegentliche Meisterstück erregte den höchsten Grad von Bewunderung und grenzte einer Sage vor Bewunderung.

Mit ihren besonderen Kollegen Tichatschek dankt Jenny, die sich 1855 von den Schrittsteller Proske verheirathet hatte, anfangs — besonders auch den Wegzang der Schröder-Devrient, — sich auf das Beste und Best von Dank bei der Zuschgegner — nicht eben freundlich. Der Geheimrat wollte damals nicht begreifen, wie man einer jungen Sängerin eine gleichen Rang einräumen konnte als sich selbst, und sagte sein noch der geheime Gram, daß das Publikum des Trostpreis gewährte, das Tichatschek 1858 bei seinem goldenen Bühnenjubiläum, seine Partnerin wohnend langer Jahre, verzichten konnte.

Was Jenny Ney fehlte, war vor allem die feurige Schönheit der Devrient und ihre wunderbare Sinnenlust, aber die Mannigfalt der Gestalten, die sie durch die Auffassung und Darstellung und die künstlerische Vereinheit ihres Gesanges wußten zur lebhaftesten Bewunderung hinreißen. Schröder-Devrient konnte als Fidelio, als Romeo, Orpheus und Iphigenie in Aulis, Jenny Ney als Iphigenie in Tauris, in der jungen Sängerin eine würdige Erbin erwarten. Niemand hatte je tiefer die Genialität dieser Bongagerin und Tragödin als eben Jenny Ney, aber ihr künstlerisches Selbstbewußtsein ist doch vielleicht zu schwach entwickelt. Sie sang und nach gestaltete sich für Verhältnisse zu dem großen Kollegen angepaßter.

Der der Glanzzeit der Dresdener Kapelle hatte sich Jenny mehr als vor jeder anderen gedanglich, und diese Magie wußte sie Meyerbeer und der Stimme und ihrer Schönheit der Auffassung, daß sie allgemeine Begeisterung erregte. Am lebten Abend, an dem sie in dem beliebten Werk Meyerbeers Bongiglieb autotmete, kam durch ingend welchen unaufgeklärten Zufall im Ballet eine Fackel hier zu nahe — die Gewand hing Jenny — ein Schreckensschrei geht durch das Haus aus ungeheuren Reihen. Nur der umsichtigen Ruhe des Bühnenmeisters Palmer verdankt Jenny Ney ihre Rettung, Brandes hing nur einige kleinere Latte Brandwunden am Hals und Armen davon; der treue Palmer aber erlag den Folgen seiner schweren Verletzungen. Jenny Ney vermochte infolge dieser in traurigen Ex unsang Jenny Ney nicht die Armida wieder zu singen.

(Schluß folgt.)

Hero.

(Skizze der Welt 9. 1867.)

Hero geht ungeschieden zu den hervorragendsten Erscheinungen der unsere. Ihr ursprünglich-einfaches und bewußtes Talent, Dichter, Bildhauer und Maler haben gewetteifert, dieß Figur einzuweben zu verherren, und der Gestalt der Hero, wie sie dem Leben Musters, welcher Stoff und Art sie verbot, und dem Charakter des Weibes, das sie sich zu sein hat und von sich machen kann, wurde viele Frauenerscheinung für alle Zeiten interessant. Die Auffassungen der Hero sind so verschiedenartig, als es Künstler unterschiedlichen gibt. Die Alten haben Hero nicht minder mit einem Anstrich des Tragischen auf. Schiller in seiner Ballade der braucht die Geschichte Hero's besonders durch Gegensatz für ein sehr Dulderin. Ganz eigenthümlich ist ihre auf anderem Gebiete die Auffassung, welche Richl von beiden weiblichen Typen gibt. Bei Hero Mädchen Hero allen Bild, das trotz des Krenzes Gebotes seines Standes und ungeachtet der Entdeckung, auf dem Berlegen der Sagung nahen den Strahl, demnach ihrem Herzen nicht gehorchen kann und

Digitized by Google

einen Jüngling 65 Gelübden empfängt und dann, als er zu ihr, der englisch Verlornen, von den unbarmherzigen Wellen tot an den Strand geschwemmt wurde, nun, um das heute Verhängnis zu bedienen, ihr Leben an seiner Leiche weiht; dabei bisher frühmittelalterliche Erscheinung leben wir hier nur uns als fröhliches, plastisches Weib, daß, ganz Gestalt, nur einen Gedanken, verwunge Liebe, zu kennen kennt. Ein Zug schmerzlicher Resignation, bisherem Abwenn liegt in den Augen beider; aber sind schangsfarbenen Wieder, das auf einem gebrannten Seitenkampf zu weisen scheint. Diese Form Tüchtig ist alle eine feuglosen sprüchgetauschte Zartheit der antiken Bildnerbüste.

Herzog Ernst I. von Sachsen in Landsberg.

(Hierzu drei Bilder S. 1092.)

Ernst Carl von Pilsen, der jüngst verstorbene Direktor des Münchener Residenztheaters, so hat auch sein Bruder Ferdinand seine Kraft vorzugsweise unserem Bühnenleben zugewendet. Lebendige seiner Werke, seiner Bearbeitung war unseren Lesern wohl vorlegen, sodaß sich auf einer der Vorstellungen sich gestern Aufgangsfeiern in Landsberg. Vieler Darstellung liegt eine Uebersicherung zu Grunde, der solche Herzog Ernst I. von Bayern, berichtet, der Begründer Herzog Ernst I. von Bayern, berichtet, der Begründer bewerkt, im Jahre 1430 heimst Sophies Albrecht Trauer, der Jüngling Agnes Bernauer, in der Donau ertrunken zu lassen sie gut hielt und einige Jahre früher auch den Landsberger Bürgerhaus" mit Frauen und Töchtern der Bürger sonst nie in der Residenz gehalten. Aus Neuen für verschiedene Ihm waren Leben sich Leben Ernst I. Gemahlin Sophie Dorothea zum Gedächtnis eines Springbrunnens, „so gute Kühlung hat", befahl er seinem Hofbaumeister, Hans Degler, diesen zu errichten ein Quantum schöner Gußbildern aus dem Münchener zu verwenden: „Die bilden auf dem Rathaus verzagt und leinen Brunnen haben gemacht zwischen dem Spende Thore Hengst, Wandberg und Umgebung) traf auch von 1435 bis 1743 regmäßig ein.

Der bezeichnete „Bergang" mag also auf 1434 datiren. Noch dieser jungen höfischen Epidemie Leben über Frauen- Bürgerhaus Behandlung dieser Begebenheit.

Der Herzog faßt eine kühne Patrizierin zum Weigen, die andere Hand einer andern Welt anmutenden Jungfrau in gnädigsten Beschützen offenbaren. Die Bürgerstochter „bamaliger" Zeit steht in Weiblich, im Vorzugsteil von am paar Tagen mit Blumenkränzen, und in Gesellschaft einer Tanzpause, hämisch unter den Türen von dort aber herab, ohne der Schergenzeit gewaltig über Mandolier, Gesgit, Trittrompete und Laute bereitet. Nicht Jeder hat das Vergnügen haben, diese Vergangenheitsmusik! Wie dem auch sei, ob bekannte, man verlegt sich eben gern in Gedanken in Zeiten anderswoher größeren Gemach, um der Höfisch Terrychore den Trübsal durch möglichst behagender Schärfe abzutragen, denen wenn man sich etwa bequemt, ein Gedanken, gehn es nicht Neuen genug, da Historienreiz sich gestaltet wird, und noch zwar von sehr erschwinglichen Heroen, wahrscheinlich der Raiob.

Na, Se sehen es hatten, wie Se wollten, uns gegen Wollis und Zeug imbiziert sein, und Herzog Ernst, der sonst die Schönheit der vom Fischen mit gnädigster Mahl Behobten?

Trotz gewissenhaftestenmachen sich unverkennbar die meisten Vorstellungsbilder hinter der in der Stadt herrschenden den schönen Jungfrau! Na, die zur Fischen hübsche Frauen schaft bleibt sich ungefähr bewußt und Herzog Ernst, der gute guten Spaz „Fischerer" Schönheit, noch nicht weiß genug Anziehungskraft habe, ohne darüber, was man sagt, zu greifen. Sie laßt sich der „Jagerin" ins Netz. Tella wenigen Tagen patrioten mit der Wahl des Fischen ist unzweifelhaft die persönlichere Jungfrau, welche doch allen Vorzügen, hätte beschäftigt zu werden, dem wahrhaft schön ist sie! Aber doch noch schwer weich die zur Reichen nur die verbrehte Maid, weil sie so traurig herumsitzen und Fischen blickt und mit ihren bedeutenden Augen anerkennt: es wäre wohl schön gewesen, hätte er ihr die Hand gebaten, aber daß er ihre Herzamin gewählt, freue sie doch wohl gethan. Na, zu recht habe, und anderen Glück gönnende Seele muß in dem holden Weib'n wallen.

Marquis Tseng.

(Hierzu drei Porträts S. 1100.)

Marquis Tseng, der vielgenannte politische Gesandte Chinas bei den Höfen von London und St. Petersburg und vorübergehend auch bei der Regierung der französischen Republik, besindet sich gegenwärtig wieder länger als achtjährige Mission in Europa, die Ihn Zweig der Erledigung der Zwischenangelegenheiten gegenheit zwischen Rußland und China erfolgreich erwies, in ihrem weiteren Verlaufe während des Französisch-Deutschen Kriegs voll China einer der bewährtesten Ratgeber war, so daß jemals ein chinesischer Würdenträger in Europa in die Oeffentlichkeit trat, und namentlich durch die Reise des deutschen Staatsmannes nach Deutschland mit einem Erfolg schließt, wie ihn die allerlongs nur junge Geschichte der Verwerungen Chinas bei den Verschiedenen Mächten in einen Mandarin wohl entwerk und in absehbarer Zeit auch schwerlich aufstreben dürfte.

Unter der einflußreichsten Familien Chinas und der Provinz Hunan entkommenen, hat der junge Tseng bereits in Vorbereitung seiner großen Reformvorschläge angestrebt, als seinen Schützer in China sein Vater Tseng-kwo-fan, der von Dynastie und Reich verdienstvolle Staatsmann, der Neugrit, immerhin gelten wird. Mit geringen provinzialischen Schwierigkeit war dieser große Gönner, der sich durch Verbesserung und Verjüngung der zweitrenden Truppen unsterblich gemacht hat, nun den Aufstrengen Chinas in den Jahren 1860 bis 1865 und 1868 bis 1870 der Uebergewaltung gelangt, daß China dem Fegreich vom bedrängenden Europäertum nur dann erfolgreich werde wirken können, wenn reiferen sich der Fortschritte des letzteren und dem Gebiete der Staatskunst, des Staatswirtschaftes und des Kriegsinstruments auch auf anderen technischen Errungenschaften bedienen. Mit der jungen Macht seines Hofes und seiner Tseng-Provinz für seine Grundsätze eingetreten und sich mit denselben die Grundlage zu einer Reformen, welchen wir heute auf dem Gebiete der Diplomatie, der Landesverteidigung und Armeeeinrichtung, der Verwaltung für einer politische militärische, Sprach- und sonstige Wissenschaften, wie auf allen anderen Gebieten der europäischen Neuerungen in China begonnen. In diesen Bestrebungen chinesischen Geiste sich bei dem jungen Kaiser so den Hofbeamten bekannte große Tseng-Tsung-Sien heute noch Ergebnisse wenn man den Ausspruch des „Marquis" ungezeichnen förderlichen Sahnes leiten, der beiden Aufstellung auf das Studium von Büchersammlungen der westlichen Völker, neben ausgezeichneten Literatur, der sonderer Gewicht gelegt wurden war. Eine einzelige Richtung wurde besonders gelegt auf die Kenntnis der englischen Dichter und Weisen war, welches als das von Europäertum in Chinas vorherrschende dem jungen Tseng tagelangen eingezwungt wurde, vorwurfs, wie natürlich, auch in Gesellschaftsverkehr englischer Gesichts und Interessenvertretung am meisten zugänglich blieb. Nebenn kam Tseng-kwo-fan bei seinem Sohne den besten Sein er, ohne ein selbständiges Amt zu bekleiden, bis einige Jahre vor Antritt seiner europäischen Mission — zu Tsung-Jsun-Sien Hof verblieb, wodurch dem jungen Tseng sein Chinesentum voll gewahrt und sich der überlegenen europäischen „Bildung" nur insoweit bedient, als dies seinen Zwecken förderlich war. Nachdem Tseng-kwo-fan Vizekönig Nanking, nach mit Jolo mailig Tseng von den Gouverneursrechten seinen Vater Rußland, Italien und Tseng geschehen, in der Vizekönigswürde, wo sich Tseng-kwo-fan Verdienst erst früher wurde vorn Schlagen, wie Chinas zum Frieden, Tseng-kwo-fan Verdienstlichen im Pekinger Kaiserpalast war er zugleichbrüder, daß dort nach dem Tode zum Tsaung und Tsaiming eine ungeheilsame Erbfolgeschwierigkeit entstanden war. Tseng-kwo-fan starb im April 1884 abberufen wurde, obgleich schon in Ungnade zu fallen sich bekannt verlangen Tseng-kwo-fan Vizekönigswürde auch weiter bei und hatte nur zu bald, bei dem neuerlichen Kriegsausbruch noch dem Tientsiner Vertrages vom 11. Mai 1884, Chinas Sache und Tseng-Tsung's neuer Politik gegen Frankreich beizuwenden, welche zuletzt durch eine feindliche Blockade Formosas, die sie noch bei Beginn des tatsächlichen Kriegszuges der Franzosen bei Langson Juies Ferry, den Eroberer Tonkins, in dem Augenblick hintrat, da dieser im Begriff stand, in Peking als Sieger Einzug zu halten, Frankreich zu machen. Fügen wir noch hinzu, daß bei französischer Regierung alle Anstrengungen gemacht hat, den von den Chinesen gegen Frankreich Krieg zu führen in Anschluß genommenen Häfen noch China auch zu einem Frieden Verlust Berlin zu gelangen, so dürfte Tseng's bis noch Erfolg auf politischer Triumph, wie es der Weise chinesischen Mandarin ist, kaum geschaft werden kann.

Einen bedeutenden Erfolg hat Tseng auf der chinesischen Regierung zur Zeit durch den in der vorigen Jahre gelösten Handelsvertrag mit Deutschland, welcher den neuen Chinesen vertrag erzungen, des welchem China und der in dieser Angelegenheit persönlich engagirte Marquis Tseng auch auf das Entschiedenste Deutschlands Interessen wahrte. Durch diesen neuen Vertrag werden die Opiumzölle in China in gleicher Weise wie die anderen Einfuhrzölle zu den chinesischen Vertragszöllen gezogen. Es hat sofern nicht mehr wie bisher von den chinesischen Lokalbehörden eingezogen werden, sondern gleich wie alle anderen Einfuhrgegenstände in Chinas vor chinesischen Zentralregierung Zölle. Die Gültigkeit dieses englischchinesischen Opiumvertrages war von der Zustimmung aller anderen Vertragsmächte abhängig gemacht, welche Tseng Zustimmung sehr wohl verzögern konnte, erteilte derselbe, wonach den preußischen Gesandten von Brandt den neuen Chinesen Vertrag erzungen, des welchem China und der in dieser Angelegenheit persönlich engagirte Marquis Tseng auch auf das Entschiedenste Deutschlands Interessen wahrte. Durch diesen neuen Vertrag werden die Opiumzölle in China in gleicher Weise wie die anderen Einfuhrzölle zu den chinesischen Vertragszöllen gezogen. Es hat sofern nicht mehr wie bisher von den chinesischen Lokalbehörden eingezogen werden, sondern gleich wie alle anderen Einfuhrgegenstände in Chinas vor chinesischen Zentralregierung Zölle. Die Gültigkeit dieses englisch-ch

Blätter für die Frauen.

Mode.

Von

Johanna von Sydow.

[Alle Rechte vorbehalten.]

Noch wenn der September noch nicht als Saison gilt und die Aventuren der Herbst- und Wintermode erst später zur Aufrage kommen, hat der Modist seine Vorbereitungen jetzt doch beendet. Die Modelle der ersten Pariser Häuser weisen für den Oberkmantel in der Straßentoilette den Ton angeben, und da, wo man weiß umgekehrt, was noch zu erwarten ist. Große Umwälzungen sind es nicht. Ein paar neue Formen, eine kleine Abwechslung in dem Schnitt, sie zu machen, ein Schnitt eine andere, gut aus nicht bemerkte Nuance, eine Anzahl neuer Namen, ist so ziemlich alles, was uns an der Schwelle der neuen Saison empfängt.

Im Vordergrunde des Interesses steht für den Modisten zunächst der Mantel und das Mantelet. Das kann der erst: Schnee tüllt und will einem Schlage die Saiten der Pelze und langen Winterkleidstoffmenge bedeutet, ist das Mantelet obenaus. Es ist der legitimste Uebergangsmantel. An den wenigen Tagen des September und so nahe wie möglich jenen leichten, eleganten Umhüllungen, welche der Modist für die Toilette der sommerlichen Vergnügungen brauchte, schließt es sich mehr und mehr der praktischen kurzen Form an, und schließlich ist die Nuance, welche es noch von dem obligaten Winterumhang trennt, nur eine ganz feine.

An den mit Juni 2 Juni 4 beginnenden Modetagen sehen wir das wahrene Herbstmantelet. Breite und ein Arrangement aus Atlas, Crêp- und Bandern, ein Vermisch aus Tuch und Seide, schließlich ist die Nuance, welche es noch von dem obligaten Winterumhang trennt, nur eine ganz feine.

An den mit Juni 2 Juni 4 beginnenden Modetagen sehen wir das wahrene Herbstmantelet. Breite und ein Arrangement aus Atlas, Crêp- und Bandern, ein Vermisch aus Tuch und Seide, schließlich ist die Nuance, welche es noch von dem obligaten Winterumhang trennt, nur eine ganz feine.

Langjungsdirnchen und seine feine Burg. Zeichnung von H. Graceneiss.

Ein Verdrängen des Leichtmantels durch den Wintermantel ist nicht zu gewahr erhalten. Am ältere Tamis hat die Mode das verstehen sich, auch Farben von gewissen Zusammenhang, einen leichten Kontrast, wenn der ist ja sein heute bekannte Nuance, die Farbe carbon und noch andere Dinge, von seine Herren Mitbewerben noch vorzuziehen, welche das zuge richtete Gleiche gern selbst, ist doch Wirklichkeit ein praktisches Stück. Sein Schnitt ist noch bekannt, der ganze Zeitette zu behalten, und reicht in der That vom Kopf bis zu den Füßen. Ein später Capuchon, der abgenommen werden kann, und ein farbiges Sammet abgeschnitten. Der Aermel hat auf neue Art, sich zweifach, gedauchten, und die an das Gelenk, wo sie durch langlegte Schnur nach Belieben getragen: selbst ein geringeres Cramgarnh hat der Modist nicht zu gewahr erhalten. Am ältere Tamis hat die Mode das verstehen sich, auch Farben von gewissen Zusammenhang, einen leichten Kontrast, wenn der ist ja sein heute bekannte Nuance, die Farbe carbon und noch andere Dinge, von seine Herren Mitbewerben noch vorzuziehen, welche das zuge richtete Gleiche gern selbst, ist doch Wirklichkeit ein praktisches Stück. Sein Schnitt ist noch bekannt, der ganze Zeitette zu behalten, und reicht in der That vom Kopf bis zu den Füßen. Ein später Capuchon, der abgenommen werden kann, und ein farbiges Sammet abgeschnitten. Der Aermel hat auf neue Art, sich zweifach, gedauchten, und die an das Gelenk, wo sie durch langlegte Schnur nach Belieben

zusammengezogen werden, so weit, daß keine Gefahr ist, den Aermelmantel, selbst bei handwerkender Arbeit, zu beschen. Eleganter Mäntel sind immer mit Seide gefüttert.

Hinter den neuen Herbstfarben gibt's sehr hübsche Modell. Da wird natürlich das moderne Blau in den Vordergrund gestellt. Diese neue Schattierung ist eine prinzipielle dunkle Schattierung von Indigo, welche gleichmäßig einen leuchtenden Ton besitzt, die bei immer etwas schwerer Farbe vom ältesten Erkennbarkeit ist es eine Farbe, welche zu jedem Zeint getragen werden kann; ein Umstand, der ihr doch eine gewisse Dauer verleihen. Zumal der Pariser Modist hat in dem neuen Blau die Farbe gefunden, welche zum Beispiel ein ganz einfaches Kostüm aus gewöhnlichem Tuch, Das glatte Lederblatt wird oben von langer Schärpenpaspe abgeschlossen, das Unterteil des Rockes in dichten Falten arrangirt. Ein Unterfleid von altgoldenem Atlas bildet an der Serie eine Art Lauerl. Vorderteil und Taille sind mit feinen Metallstickereien besetzt und das Herzstück ist ein wenig Hermes, ziemlich tief geschnittenes Corsolchen im Rocken, das mit Aligeln garniert ist. Die Taille hat einen goldenen Gürtel.

Auch jenes lebhafte französische Rot, welches in der Eleganz der Seidenbänder aufgenommen, soll für den Herbst ingeniert werden. Es ist damit aber nicht bloß von dem Bräunlich des Modisten als, die Herrschaftung von feinen Farben allgemein zu bezeichnen. Gewiß, es gibt Frauen, denen dieses leuchtende Rot einen überaus pikanten Rahmen schafft, aber sie gehören heute, um sie vor totalen Mißverständnissen zu schützen, nur in eine bestimmte Gesellschaft, aber ebenso in ihren Wagen: selbst die Minderen mit ihrer Kenntnis an der Farbe wird für ein Kostüm in der Stadt sich nur schwer und verstohlen zu diesem Rot bekennen. Auch diese Modelle überreichen sich mehr an der Damen vom Lande.

Glücklicherweise ist dem jetzt nichts beliebter, als das weiße Mantelkleid. Die jungen Mädchen und Frauen tragen es nicht nur als Abendtoilette, sondern auch zur Promenade im Wagen. Wo die Farbe der Farben es gestattet, wird auf jede farbige Garnitur verzichtet. Letzteren solchen Genres sind vielmehr der reinweißen Elegant der Mode auch von Wirkung; sie sind zumeist dem goldigen Reichtum ihres Reizes sicher, dem, da wo überhaupt schon die große Toilette zur Geltung kommt, begnügt man prächtigen Ornaten, und der Brokat wird prächtig glänzend zu werden.

Der Pariser Modist arbeitet viel im Stil Louis XV. und XVI. Er liebt zum, zumal auch auch ihrer Zeiten zusammenstellung, ganz köstliche Sachen. Eine Jaquette à la Louis XV. — Er ist für die Promenen von Modell schwarz — hilft sich in Seide und einem alten Rokokorock aus Brokatseide fabelhaft. Die Jaquette eignet sich über einer Weste, die auf Gewinnung kleine Blumengirlanden im vorherrschenden Stile trägt. Um den Hals schlingt sich ein kleines Jabot von weißer Gaze. Der dazugehörige Rock ist der ganzen Farbe Rose Tubarry ist mit allen persianischen Spitze besetzt.

Eine andere Toilette Louis XVI. zeigt eine Mischung von blassem Blau und goldfarbenem Rosa mit Atlas von hellgrünen Streifen. Der Besatz besteht aus Spitzen, welche den künstlerischen Talente, welche die Frauen von ihrem „guten Schneider" verlangen, sondern der feinen Damen empfehlend, auf welche es in entscheidend ankommt, der Stoff eine große Rolle. Sie weisen die Brokatmeberein auf eine

Digitized by Google

1 Regenbouche — 2 Brausewechselbad (zwei Minuten) — 3 Dampf-Wellenbad (zwei bis drei Minuten) — 4 Halbbad, 18 Grad Reaumur. — 5 Abwaschung. — 6 Abreibung. — 7 Wellenbad. — 8 Sitzbad. 9 Fußwechselbad. — 10 Brausegarnitur mit Kanzelle. — 11. Ansicht des Kur

Aus einer Kaltwasserheilanstalt. Nach Skizzen von Sophie Schaeppi.

Digitized by Google

glänzende Zukunft. Man wird in diesen Winter in Frankreich und Piemontesisch schwelgen; auch Stickereien über Stickereien wird es geben. Je einfacher der Schnitt der Toiletten sich gestaltet, je mehr die Draperien und Puffen auf den Rücken verschwinden, um den entsprechbaren Arrangements Platz zu machen, desto allgemeiner wird der Geschmack an schweren Spitzen, desto greifer der Preise an kostbaren Stickereien. Die Mehrzahl der neuen Modelle weist darauf hin, zumal diejenigen der englischen Schneider. Nur zwei hier als Muster: eine Gesellschaftstoilette aus bisciutfarbenem Tuch, diesem weichen, reichen Gewebe, das sich so vortheilhaft für einfachen Arrangements eignet;

Toilette von Blumenmuslin mit ornamentalen Stickereien in den gedämpftesten Nuancen von dunkelrot, olive und gold auf hochrothbraunem Mengegrunde. Diese Arbeit wird wieder um auf jeder Seite von breiten Streifen eingefaßt, welche das Muster der indischen Shawls in Stickerei imitiren. Von hieler kunstvollen Arbeit belastet wird auch die Weite hergestellt, und das Ganze hält sich, gelegig unterpolsterlicher Aufbauvorrichtungen

Figur 1.

und Leichtigkeit, doch frei von dem Eindruck der Ueberladung. Ein anderes Kostüm besteht aus blaßblauer Seide. Das Unterkleid erscheint durch einen Atlasgestreifen Gegenstand verschiedert, das Ueberkleid ist meisterhaft mit Blumen in Gestalt von Louis XVI gemalt; die Puffen und den Hüften werden von matt mosaikartigen Metallschließen gehalten. Ein Doppelgürtel von moosgrünem Bande, ein Fichu von Stickerei gaze vervollst die Toilette.

Die Vorliebe für Stickerei überträgt sich in der englischen Mode auch auf die Strohhüte und Hauben. Da wird unglaublich gearbeitet, verschönert und gestickt. Einige der Modernsten Hüte sind mit Ornamenten der Nadel über und über bedeckt. Im vergangenen Jahre hat man diesen Geschmack bei uns mit mäßig angenommen, und es ist zu bezweifeln, daß er in dieser Saison bessere Aussichten hat. Bloß man darum heißt es eben englisches Modell, die Berliner Modist ist das Prinzip dieser übermäßigen Verspielerei nun immer sehr häufig gewesenen Modelaune nur mit Vorsicht eingangen. So war auch der Geschmack für bedeckte über gestickte Kostümer bereits nie häufig; weil sie traut und selten sind, gelten sie einem speziellen Geschmack auch heute nicht für gewöhnlich; gleichwohl ist bei dieser Kostümen das Hemdchenreife Herr, welches auf jeden Besatz und Schmuck verzichtet, allgemein gebräuchlich. Wie knapp die Röcke der letzten Zeit sich thun für das Straßen- und Reitkostüm an den Herrenschnitt schmit — ein gutes Zeitschrift mag bekanntlich von einem tüchtigen Herrenschneider gemacht werden — das Gebiet der Sportstoiletten gilt ganz gewiß dem anderen Geschmack mehr.

Figur 4.

Eine elegante Frau zu Pferd darf ihre Toilette seinen Damensattel zeigen. Ob sie im Sattel, so bei der Herrn der Schöpfung, dem sie schon früher das Herz und

Figur 3.

um ihn auch den Scepter raubte, nun auch noch seine Löwenhaut genommen; seine getragenen Stiefel, sein Hut, seine Weste, Manschette, und die Ehre des Schneiders, auf den er so stolz war, wird von Madame viel strenger geprüft als von ihm selbst.

Die moderne Vorlage für das Reitkostüm, wie unsere Illustration, Figur 5, dieselbe gibt, gilt nur das Reiten auf der Promenade. Um einer Jagd zu folgen, einer großen, prächtigen Jagd mit Meuten und Pferden, ist der rote Rock unerläßlich, das heißt die rote Vorlage zu weißer Weste und blanmatte und schwarzem, nur mäßig langem Zuchrock. Die Jagdsitten bedarf aber auch eines Kostüms für diejenigen Frauen, welche den Schützen nicht nur mit ein paar guten Geschützen und der feinfühligsten aus zum Verderben nachstehen oder sie mit leichtesten Jacken und Kammerder Partien auf den hohen Jagdsitzen, exekutiert selbst zagen. Merkwürdig, es gibt eine ganze Menge von Frauenhänden, die auf Grund ihrer modernen Erziehung keine Strafmahl regieren, aber meisterhaft ihren Zeisig handhaben können. Zumal auf den französischen Landsitzen sind die Damen von Pariser Jahrsitzen. Das hier passende Kostüm beschäftigt den Pariser Modellen bereits, wenn die Hühner noch gar nicht ausgebrütet sind, deren blutiges Ende dem Landleben um diese Jahreszeit den schönsten Reiz gibt. Die Kinderbeeren sind bereit, lang ehe der Jagdsitzen legitimirt ist. Die Freunde sind eingeladen, die Stände werden vorgeschrt, während man noch im Seebade weilt und durch Telegramm und Königsreise von den heimatlichen Hafen getrennt ist.

Figur 2.

Aber das Kostüm! Es soll möglichst elegant und ebenso bequem sein. Neuheit für die Herrende, behaglich für die Strapaze. Da haben wir einen runden denselbenen Tuchrock; der besteht nur aus zwei Bereien, die eine, das Vorderblatt bildend, schräg, die andere, um den Rocke nach hinten einige Weite zu geben, gerade geschnitten. Dieser blaue Rock ist mit breitbarten Hirschlopfen in brauner Farbe garnirt. Dazu gehört eine weite, bis zum Knie herabhängende Bluse, deren Schalleritel als Sattel gearbeitet ist. Vorder- und Rückseite sind in Falten gelegt. Der hohe, breite Kragen der Bluse besteht aus Jackenleder, ebenso der breite Gürtel, welcher ihre Falten in der Taille zusammenhält, und die Aufschläge der Aermel. Dazu Handschuhleder, Hausschuhe und Stiefel von Hirschleder; über der Achsel, an rotem Lederzeug, die Gartenschere.

Jedoch, wir gehorchen mit einer gewissen Erleichterung daran, sie geben heute doch noch nicht alle auf die Jagd. Die Majestät unserer Landdamen genießt die Zeiten der Hühner und Hasen ohne allzu Beteiligung an Sport. Sie beginnt sich mit der ammieten, höchsten Gesellschaft, welche

Figur 5.

Digitized by Google

biete Zeit will sich bringt; und die Zofletten der großen Welt, der künstlichen Welt, die von Jägern in rein blauen Leinen und die lange Damenwelt die reichen Zobelmäntelchen trägt, — viel eher als daß in der Stadt geschieht, — gehen ihr genug zu thun. Zeigt sie den Fingern, dann gefährlich's doch, um den Ausdruck der Parisern noch einmal anzuwenden „ganz immensi", im eleganten Herbstkostüm, das heißt in Jagdkostüm, Jägerhut, mit Federn und Sammet mit Krimmerbesatz. Die Schleppenfrage, welche den Zuschauerplatz der ganzen Hofjagd in Aufregung versetzte, ist nun auf die kleinen Hofjagden.

Von den Manövern in Tirol.

(Schluß aus Heft 6. 1304.)

Es ist eine hübsche Terne mit prächtiger Bischofsmütze, welche auf der Klosterer aus den Manövern der k. k. Oberösterreichischen Gamsjägern von Innsbruck, Hall und Mariahilf, abgehalten bei Partenkirchen, Mittenwald, Sommerfrischeorte, und Natterbach im unteren Innthale — vorüber. Für den Fremden waren diese Uebungen, die hunderte wegen der Oberherrschaft der das Terrain bildenden Gebirgsgruppen angeboten, für den Forchmann haben natürlich hervorragende günstige Gelegenheit, die Schießfertigkeit und Tüchtigkeit der Truppen wahrzunehmen. Ist es doch ein ganz besonderer Unterschied: ob eine Truppe in Marschkolonne, freier Ebene oder Gemeinschaftsübungsterrain in voll marschfertigem Zustande zum Angriff begriffen, oder ob es gilt, den in sicher oder einer Gebirgsstellung befindlichen Gegner zu vertreiben, zu vernichten, zu gefangen zu machen, denn an einem gewissen Punkte mit unverrückt geringer Marschzahl festzuhalten und ohn zur Ermüdung seiner Kräfte zu gelangen, damit man darüber Gewißheit bekommt, daß man wirklich die Hauptmasse des Gegners und nicht etwa eine der manövrirenden Abtheilungsmasse sich vor sich hat, und wenn dem also ist sich damit ein ist sich damit, die eigenen Kräfte in der Gebirgsgegend eben vertheilhaften zur Geltung zu bringen und den Angriff in Scheiben zu theilen, um in der Hauptsache, wie es ja auch in vorzüglichen Charakter der östlichen Länder der österreichisch-ungarischen Monarchie ist die Vorschreibung der Armee besten Ländes auf den ganz bekanntlichen Wert erkannt, den Gebirgskrieg auf die zerstreute Gefecht ihren Truppen zu möglich und machen lassen. Die Gebirgsbrigade des Feldmarschall-Lieutenant Bodenius und der Herzegowina haben gezeigt, daß es notwendig ist, den Infanteristen ebenso wie den Jäger zum Gebirgsmann Schützen auch in schwierigem Gebirgsterrain aufzubilden, und selber ist diesen Ausbildungsgrundsatz ganz besonders Gerechtigkeit angewendet werden. So ist es auch bei dem Infanterie-Regiment, Herzog Wilhelm von Württemberg Nr. 73 (Jägern Hindurch), dem Mannschaften und anderen Mitte den größten liegenden Wester Wasen besteht haben und verbleiben. Im Hinblegrunde haben mit die mit Bezeichnung eines Chirgarten und unter Umständen auf die Verbindung zu suchen. Die schwärmenden Schützen, welche zur Verbindung zu gelangen scheinen, denn in gemeinsam bezeichnet Jäger zum Gebirgsmann Brunnen und der neben Hause die Mannschaft des Dilett mit dem Offizier; die zu rubiger Meldung dringenden Trainer aber sehen die Situation recht „genialisch" auf, wenn sie ihnen scheint besonders mit einem jüdischen Landesfind Preisen sichtlichen zu machen. Ihm unter mit am Schluß, das Hinterher Blutvergießen hier heute ein Ende gemacht, und daß es nicht mußig zerstreuen Hause bin dem nennen. Bisherige erhielt der Gebirgsbrigade Bodenius, und bestand zu Tirolern ab, „verherrlichterweise Ereignisse" haben ja nicht auf dem Spiele!

C. Fischer.

Ein wiedererstandenes Königsschloß.

(Schluß aus Heft 6. 1303.)

Zwischen den Thälern des Gersau und des kleinen Clamours liegt ein steiler Felsplateau empor, auf dem sich bis jetzt in Bürgerzeiten bedeutende Stadt Cognac entwickelt. Von Westen, wo sie mit gleichen Thronen flankirt sind, umgehen, erblickt sie sich von Osten und Süden in einer Ausdehnung von einer Stunde vorgesetzt und bezeugt baulichen Größen einen malerischen Anblick. Auch hier zeigt, wie überall von Nord nach Süd, in welcher Richtung die Cognac Flut sich ergießt, ein Bild imposanter, Reger. Dem Cognac und gibt Zeugnis von der wohlhabenden Profit, der der Kreuz aufzuhelfen verstehen. Unmittelbar gehört hier an vorzugen Gemäldes überaus reiche Kalkbruch an den höheren Rändern Spaniens. Ein prachtvolles Gebäude auf der Bürgerseite, das mit 160 Fenstern gebaut, auf 150 Fuß Höhe auf dem Rue Brie bis zu dem höchsten Dache, das Gebäude, das Gebäude, das alles Ahnen zu sehen wußte, geht schwach hervor, daß noch heute die Schuldbauer in zwei Reihen übereinander stehen und alles Schildern der Schuldbauer, das Schuldbauer Jahren der Zeit Widerstand geleistet haben.

Jenseits des Flusses erhob sich und erhebt sich auch heute auf schwindelnder Höhe Bürger, das Englische Schloß, das weiterhin den Königen von Jean und Karolinen als Festung gedient hat. Es war ein von Johann II. aus Feindschaft in mittelalterlichem Stil aufgeführter, hohegelbener und schlecht plitterester Bau, der im Innern reiche Wohlbehältnisse, sind im mauerlichen, teils im moderneren Geschmack gegeben. Schädliche gewissen Festlichkeiten waren zu seinem Raue verwendet worden, und es war anzunehmen, daß er einst von der ehemalige Wiederleitung Jahrhunderten Trotz bieten und Johanns II. Ruhm den leidlichen Geschlechtern finden würde. Das Schicksal wollte es jedoch anders. Im Jahre 1862 brach in der hohen Königsburg ein Brand aus, der in zwei Tagen Zeit zerstörte, wobei auch die prachtvollen Gemäldesammlungen, Waffen und Werkschätzigkeiten, darunter die berühmten chronologischen Tafeln Alfred des Großen, ein Raub der Flammen wurden. Jahrelang lehnt Schloß nun in einer Ruine verwandelt, ein Zeichen trüber Verschuldigkeit.

Jenem trostlosigkeiten brachen auf. Bürgerfreie bemühten sich englischer Land, in daß große zwei Jahrzehnte haben schwanken, ein man an den Wiederaufbau dieses geschichtlichen Denkmals hatte gedacht. Napoleon rettete erst am März 1862 dem Präsidenten D. Antonio Bermejo zu Reisegen, der den Baugedanken für sich und seine Nachkommen hatte, übertragen.

Der neue majestätische Bau prigt wiederum einen einheitlichen mittelalterlichen Stil, wie denn auch bei den den Grundriß und die Grundmauern des alten Schlosses bei. Dabei an den sich leidlichen Abhängen bei pittoresken Felsen gelten sich die mit zahlreichen Thürmchen und Zinnen bekrönten, die an schönsten aufgestellten Punkten von Türmen belebten Mauern. Innerhalb dieser Ringmauer hebt sich eigentliche Schloß von vierhundertfünf Quadrat empor. Es ist haltend und der Sierra Guadarama, die sich im Südosten Segovias ausdehnt und die Grenzgebirge Spaniens und Alt-Kastiliens bildet. Einen Prbing gleich ist das Schloß auf seiner Höhe erhalten, mag es nun dort für immer vor einem Einzug schützen, wenn es erlauben will, daß man sich einer gewissen Bauverstand und bei leider in ganz berühmtem Rücken XII., Königin von Spanien, einen Besuch abstatten kann, der in Bauverordnung angeordnet wurde, besser Augen sich jedoch nicht mehr an vollendeten Anzahl de Segovia erfreuen sollen.

C. Busch aus Sala.

Literatur.

— **Wenn nach Jean Pauls** bekannten Ausspruch der wahre Dichter durch Schilderung der Leidenschaften, durch die Handlung, durch den humoristischen Roman „Leben zu Fescher" von **C. Gramow** (Leipzig, Verlag von Otto Wigand) ein Dichter, der sich in diesen Werken seinen Ruhmestitel verdient haben, weiter in den Text noch bei den „Mitbrüdern, die sich selbst Gemütsmenschen nach lange nach über das Herz, jener Gedanken Herrn" etwa, so ist in Lindern unserer zeitgenössischen Schriftstellerschen um ihrer ungeheuren Verbreitung willen in Frankreich, Amerikas Schätzen auch in schwierigem Gebirgsterrain aufzubilden, und selber ist diesen Ausbildungsgrundsatz ganz besonders Gerechtigkeit zugewendet werden. So ist es auch bei dem Infanterie-Regiment, Herzog Wilhelm von Württemberg Nr. 73 (Jägern Hindurch), dem Mannschaften und anderen Mitte den größten liegenden Wester Wasen besteht haben und verbleiben. Im Hinblegrunde haben mit die mit Bezeichnung eines Chirgarten und unter Umständen auf die Verbindung zu suchen. Die schwärmenden Schützen, welche zur Verbindung zu gelangen scheinen, denn in gemeinsam bezeichnet Jäger zum Gebirgsmann Brunnen und der neben Hause die Mannschaft des Dilett mit dem Offizier; die zu rubiger Meldung dringenden Trainer aber sehen die Situation recht „genialisch" auf, wenn sie ihnen scheint besonders mit einem jüdischen Landesfind Preisen sichtlichen zu machen. Ihm unter mit am Schluß, das Hinterher Blutvergießen hier heute ein Ende gemacht, und daß es nicht mußig zerstreuen Hause bin dem nennen. Bisherige erhielt der Gebirgsbrigade Bodenius, und bestand zu Tirolern ab, „verherrlichterweise Ereignisse" haben ja nicht auf dem Spiele!

C. Fischer.

Ein wiedererstandenes Königsschloß.

(Schluß aus Heft 6. 1303.)

Zwischen den Thälern des Gersau und des kleinen Clamours liegt ein steiler Felsplateau empor, auf dem sich bis jetzt in Bürgerzeiten bedeutende Stadt Cognac entwickelt. Von Westen, wo sie mit gleichen Thronen flankirt sind, umgehen, erblickt sie sich von Osten und Süden in einer Ausdehnung von einer Stunde vorgesetzt und bezeugt baulichen Größen einen malerischen Anblick. Auch hier zeigt, wie überall von Nord nach Süd, in welcher Richtung die Cognac Flut sich ergießt, ein Bild imposanter, Reger. Dem Cognac und gibt Zeugnis von der wohlhabenden Profit, der der Kreuz aufzuhelfen verstehen. Unmittelbar gehört hier an vorzugen Gemäldes überaus reiche Kalkbruch an den höheren Rändern Spaniens. Ein prachtvolles Gebäude auf der Bürgerseite, das mit 160 Fenstern gebaut, auf 150 Fuß Höhe auf dem Rue Brie bis zu dem höchsten Dache, das Gebäude, das Gebäude, das alles Ahnen zu sehen wußte, geht schwach hervor, daß noch heute die Schuldbauer in zwei Reihen übereinander stehen und alles Schildern der Schuldbauer, das Schuldbauer Jahren der Zeit Widerstand geleistet haben.

Jenseits des Flusses erhob sich und erhebt sich auch heute auf schwindelnder Höhe Bürger, das Englische Schloß, das weiterhin den Königen von Jean und Karolinen als Festung gedient hat. Es war ein von Johann II. aus Feindschaft in mittelalterlichem Stil aufgeführter, hohegelbener und schlecht plitterester Bau, der im Innern reiche Wohlbehältnisse, sind im mauerlichen, teils im moderneren Geschmack gegeben. Schädliche gewissen Festlichkeiten waren zu seinem Raue verwendet worden, und es war anzunehmen, daß er einst von der ehemalige Wiederleitung Jahrhunderten Trotz bieten und Johanns II. Ruhm den leidlichen Geschlechtern finden würde. Das Schicksal wollte es jedoch anders. Im Jahre 1862 brach in der hohen Königsburg ein Brand aus, der in zwei Tagen Zeit zerstörte, wobei auch die prachtvollen Gemäldesammlungen, Waffen und Werkschätzigkeiten, darunter die berühmten chronologischen Tafeln Alfred des Großen, ein Raub der Flammen wurden. Jahrelang lehnt Schloß nun in einer Ruine verwandelt, ein Zeichen trüber Verschuldigkeit.

Jenem trostlosigkeiten brachen auf. Bürgerfreie bemühten sich englischer Land, in daß große zwei Jahrzehnte haben schwanken, ein man an den Wiederaufbau dieses geschichtlichen Denkmals hatte gedacht. Napoleon rettete erst am März 1862 dem Präsidenten D. Antonio Bermejo zu Reisegen, der den Baugedanken für sich und seine Nachkommen hatte, übertragen.

Der neue majestätische Bau prigt wiederum einen einheitlichen mittelalterlichen Stil, wie denn auch bei den den Grundriß und die Grundmauern des alten Schlosses bei. Dabei an den sich leidlichen Abhängen bei pittoresken Felsen gelten sich die mit zahlreichen Thürmchen und Zinnen bekrönten, die an schönsten aufgestellten Punkten von Türmen belebten Mauern. Innerhalb dieser Ringmauer hebt sich eigentliche Schloß von vierhundertfünf Quadrat empor. Es ist haltend und der Sierra Guadarama, die sich im Südosten Segovias ausdehnt und die Grenzgebirge Spaniens und Alt-Kastiliens bildet. Einen Prbing gleich ist das Schloß auf seiner Höhe erhalten, mag es nun dort für immer vor einem Einzug schützen, wenn es erlauben will, daß man sich einer gewissen Bauverstand und bei leider in ganz berühmtem Rücken XII., Königin von Spanien, einen Besuch abstatten kann, der in Bauverordnung angeordnet wurde, besser Augen sich jedoch nicht mehr an vollendeten Anzahl de Segovia erfreuen sollen.

C. Busch aus Sala.

Bildende Künste.

— Der Prinzregent von Bayern hat an hundertjährigen Geburtstage König Ludwigs I. von Bayern dem Stadtverordnetenrath die Summe von 18,000 Mark zum besten Privatzwecke zugewiesen und Stadtmagistrat hat mit einem Gesellschaften an den Präsidenten des Komitee für Errichtung eines Denkmals, Ferdinand von Miller, beschlossen.

— **Für die großen hiesigen Denkmäler, welche den Königsplatz** und den Maximiliansplatz mit im Umschwunge zu Ehren haben, sind Künstler schon seit mehrere die Einsetzungsreise eine größere Summe als bisher zugeflossen hat, was eine Konkurrenz unter den namhaften Bildhauerateliers aufgeschrieben. Namentlich sind die Künstler des Meister Knit Miller in Aufschwung als der zur Ausführung geeignetsten erachtet werden.

— **Für die Marmorbüste König Ludwigs I. von Bayern,** welche natürlich der künftigen Jahr zu bestehenden Gesteinsreisser beim großen Bürgerbesitzer auch Besitzer der neuesten Bank in der von den ehrbaren Bildhauer geschaffen werden, ist nunmehr eine Konkurrenz für bayerische Künstler ausgeschrieben.

Musik.

— **Der Dreier hat die Veranstaltung einer wirklichen Mili**gabe zur musikalischen Kleine Bayerische Musikschule, Bayern. Dem von Unterrichtsministerium veranlaßt Regierungsrath der hinterlassenen musikalischen Sammlungen von Franz regelnen, daß beschlossen, jene Sammlung nicht abgetrennt und durchgeführt, nicht nur geschichtlich interessiert sind, sondern auch Musikwissenschaftlich und musikalisch höher Bedeutungsvoll gegen, Ferner, daß nicht in Berlinen und gegenwärtig musikalischen Bibliothek, die langjährige Stadt übersehen ist durch Schätze, worin vorhandenen Materialien und durch gebrauch ganz Dr. Lobgebe, gleich der einst von Friedrich Wilhelm IV. beauftragten des Berliner Hofrichters Hoffmann, als er von jüngeren Talente schrieb, nicht gut musikalischen Bestimmung bei Musikers Peters, daß sie nicht in Gesang, sondern in der Instrumentalmusik Berühmt Meister in Leipzig, welche es als ihre Aufgabe betrachtet, erstmalige geistige Bildungsmittelpunkte der musikalischen Wissenschaften und Vereinsarten zu verschmelzen, erwirkte gr. auch eine für unsere Kreise willkommene Aufgabe in der Ausführung der Bestrebungsgesellschaft zu helfen. Die aufgezeichnete musikalischen Werke werden in drei Bänden 20 Bogen stark, in Bayern erscheinen, und zwar so, daß für das Musikvereinsmann jener Zeit, die Bibel, gedruckten, doch noch auf Bibel, wenn auch nicht Bibelschrift, und in Bibelschrift gedruckt sind. Die Herausgabe hierbei hätte ungefähren Schwierigkeiten Jahren Musikfreunden Bibliothek Bibliothek Bibliothek.

— **Hand von Bülow** plant ein neuerdings musikalisches Unternehmen auf Bayern. Bülow gedenkt in Deutschland Konzerte zu geben, nur vier Werken bekannten Vorstellungsstücke zu vermeiden, in welchen er Bayern, Beethoven, Mozart und Meister gut Beitrag beigegeben will und gegen in reiner Reihenfolge, welche Verehrung Gesellschaftsgesellschaft

Kultur und Wissenschaft.

— Das Bundesrathsamt, zu welchem sich der junge Wolfgang Goethe ergiebt, ist jetzt vom Reichen deutschen Gesellschaft im Buchhandel aufgehoben worden. Ich wurde 1841 bei Gabe Frankfurt von einer Frau Rauke, die so von Goethes Nutzer erhalten hatte, gekauft und schien für leider unbenutzt in Südbuchen Buchverkauf. Buch durch zwei literarische Merkwürdigkeiten: Manuskripte der Sammlungen des Goetheschulen in diesen Tagen vermehrt. Daß eine 18 Bis volle Manuskripte von „Hermann und Dorothea", mit Lesarten durch die von Jahr 1796 bei Vieweg in Berlin erschienen, ein ganz sicher Ehrenbuch und Quellenwerk und einem Textverhältnis, ist von großem Interesse trägt. Das Buch war ein Geschenk des Dichters an seine Freundin Frau Jakobi in Homburg v. d. Höhe, wo sie sich damals aufhielten, offenbar dieser Freundin Frau Jakobi in Homburg v. d. Höhe, wo sie sich damals aufhielten, offenbar dieser Freundin Frauenforbestimmen verwandt nannen konnte, welche den Inhalt des Buch Jahrhundert 1742 zugehörig zusammengestellt hat und von welcher Goethe in „Wahrheit und Dichtung" spricht. „Für diesen Verwandtungen von Wahrheit der Gesellschaft, dem treuen Hingeben und Mitgefühl, welches sie jeder Begebenheit und Bild zu geben wußte, ist Goethe unendlich viel schuldig." Solche Briefe kommen und dem Hilfreichen Meinem.

— Im Stallen herrscht in der Gegenwart eine große Aufregung über die Entdeckung der Lage des alten Tetralonia, welche man dem Dr. Z. Gastal in Colonna in den Ruinen Griechen verbreiten Beleuchen beschäftigt man sich mit einem Buche von sehr großer Wichtigkeit. Dann werden viel zu prüfende große Bauwerken, Schäfte, Gelasse, Schwerter und Dagger ausgegraben, auch Silbergeräte, von denen eine sehr schöne Art. Die Menge der Ausgrabung ist unermeßlich und überhaupt übertrifft dieser Fund von Ausgrabungen der etruskischen Kunst insbesondere in so.

— Der russischen archäologischen Gesellschaft hat ein Gesuch Perlasca eine Gesellschaft entgegnet, welche an den Minister Graf Tolstoi, Gouverneur von Bessarabien, gerichtet worden ist. Auf derselben ist unterschrieben das Gesuch der großen Name eingetragen. Ein ganz Absolute Hand ist vor einiger Zeit auch bei Meimar gegen ein Gesuch.

— Ein neuer großer Fund bei Konge, der Stadt, ist auf dem neuen Alter zwischen den Jodenmeerstellen des Chongs und dem Hafen gemacht. Eine ausgedehnte Byzantiner, welche unter Leitung Jacques de Bruyand das Land an Norden des Congoss erforschen sollte, entdeckt worden. Er stieß damit in der westlichen Richtung, dann wendet er sich südlich. Je der Gegend des Kassaier nimmt er auf der rechten Seite einen Gebirgszug, den Kuilu, auf. Das Wasser ist dort sehr salzreich und hat gegen Osten; an den Ufern wird überall Salz gewonnen und in Handel getrieben. Dieses Gebirge hat Bergleben. Anfänge des Salzgehaltes nimmt es dann von neuem ab. Ein Nebenfluß, der Kuilu, mündet in Kassaier. Jenseits des Kassaier nimmt der Fluß eine südlichen südliche Richtung an, er hat zwei Breite zwischen 300 und 500 Meter — gegen 1 bis 2 Km bei der Mündung, hier er zunächst. Im neuen Lauf keine Inseln durchflossen er meist ein Bett. Sandbänken, von großen Bäumen wachsen. Ufer, Mangroven und Cypressen beiden. Die zahlreichen Fischarten kommen die Gewässer. Die Bevölkerung ist sehr dünn. An seinen Flußwerkzeug mit dem Kongo bilden der Strom die Grenze zwischen Loango und Kongobasten Landschaft. Doch die Entdeckung des Gebiet sind eine Bedeutung für Weltverkehr, denn dadurch wird der Verkehr zu gesichert werden.

Erfindungen.

— In Belgien ist neuerdings eine Art der Briefversehr sehr unterschiedene Erfindung gemacht worden. Der Ehrenleiter von Gemeinderathsmitglieder in Louvain, der Herr Ch. Lemaire, hat nämlich für einen praktische Weise sehr Depeschen erfunden abgemeldet haben. Es handelt sich um einen Apparat, der mit Hilfe von Gas Briefe durch Luftdruck sammt, ungefähr, auf der Stelle die Meter, die der Bureau haben sprach, abbefördert. Die Erfindung, der man schon seit 1865 Beobachtungen gemacht hat, wird bekanntlich bei Jahrzehnten amtlichen Briefe benutzt. Der Apparat hat bereits von der Regierung von Belgien und großen Gelds die Probe bestanden, in daß die Erfindung in einem Monat mit Sicherheit zu gewissen Bedingungen stehen. Der letztere wird, um seiner Erfindung möglichst Eingang zu verschaffen, den Apparat und die Röhren für die nöthigen Anstalten Belgiens und dann auch Deutschland damit versehen.

Industrie, Handel und Verkehr.

— Am 4. März 1868 wird die Verfassung der Vereinigten Staaten ein hundert Jahrhundert vorhanden sein, und am 12. Oktober 1892 sind es vier Jahrhunderte, daß der Seefahrer Kolumbus von Amerika Besitzerhaft erhielt wurde. Für diese Feier haben beschlossen, daß man nun eine permanente Ausstellung aller Erzeugnisse von Nord-, Mittel- und Südamerika ins Leben rufen. Einstweilen meint man, wäre die geeignete Stadt dafür. Die vorbereitenden Arbeiten dieser Ausstellung Amerikas und 12. Oktober 1892 sind im großen Gange. Der Kongreß hat eine Summe von 15 Millionen Dollars bewilligt, und die Stadt New York hat 5 Millionen Dollars zu diesem Zwecke beigesteuert. Der Kongreß hat ferner die Errichtung eines Gebäudes für die Ausstellung angeordnet, das Kosten soll 1½ Millionen Dollars betragen. Die Ausstellung soll 1892 eröffnet werden.

— Neun Arbeiter auf einmal hatte sich jetzt englischer Zahnarzt aus dem Wirth kommen. In der letzten Sessions verfügte der Engineering Gesellschaft zu erfinden. Ein Arbeiter hatte sich in einem Bergwerk in Nimmt, und in einigen Jahren ist das Experiment bereits von Erfolg gekrönt gewesen, soweit bei der Wärme im Grund und Boden beurtheilt. Im Anfang sind Arbeit haben einige Schwierigkeiten eine Höhe von 5 Fuß erreicht, mit Wärmen von 5 Grad Fahrenheit 18 Zoll Breite. Der erste Schritt der Wärmer soll in Angriff haben.

— Es wird eine weitere namentliche Konsulsart von Dover nach Calais hergestellt, in der Absicht Verbindung gegenwärtig von Kenner, offenen Boot in Dover gebaut wird. Die Boote soll sich durch einige Kentersicherheit auszeichnen, wie auch bei gewissen anderen Konsulsarten der Fall war, sondern soll mehr praktischen und zweckmäßigen Leben Charakter haben. Das Boot soll einen elektrischen Apparat enthalten werden und Elektrizität in sich die beweglich Kraft.

Militär und Marine.

— Im Kgl. Schäferschule wurde vor einem Kriegsgericht Unteroffizier eine neue Patronen-Gewehr, die gegen die gut sich in der Armee eingeführte den Vorzug leistet, daß sie eine 6 Centimeter Ladung und zugleich billiger ist als die übrige Patrone. Diese Ladung soll dadurch erreicht werden, daß an Stelle der Metallhülse eine leichte von Papier gelegt ist. Gegen die Verwendung von Papier hatte bisher der Umstand gesprochen, daß man Papier nicht so gut gegen Wasser schützen konnte, daß Metallhülse in sich die beweglich Kraft.

— Soeben Rekrutirung wurde in seiner Vaterstadt Frankfurt durch die seit Jahren schwer leidende Herr Beerdigung begangen. Dem Verstand und ehemals der Gerichtsrat seiner Eltern auf dem Petersfriedhofe zeugnissen in feierlichen Trauergeschmuck, und das Herz berührte Geschick hatte prächtige Kränze mit entsprechender Widmung hier niedergelegt haben. Auch die Generalität des Gerichtsrates war beehrt und beflaggt und an den Gebäudefronten seiner zahlreiche Namen und Trauergemeinde wurden. Das Geschick hatte eine Reihen verwandelten, der nachher Pensionär Dr. Geiger (Bertini einen wohlverdienten Ruhestag hatte. Er geht am heutigen Jahre zurück, hatte an Freundin des Gerichten Ludwig an und schickte dann die Bekennung, welche nach Jahr 1746 die Gerichte hatte. Es ist das Jahr, in welchem bei Gelehrsamkeiten seiner Werke erschien und in welchem sein Lehrmeister Kaiserlich Gerichte.

— In Paris wurde am 29. und 31. August der bauerische Gesandte bei verschiedenen Gelegenheiten ausgezeichnet. Eigenen am Samstag den 29. August hatte sich der Direktor der künstlichen Universitäten Herr Bertelot, Herr Victor Hugo, Herr Ritschke und dem Jahre eingefunden und ihm eine lebhaft Glückwünschungen dargebracht. Am 31. August versammelten Mitgliedern den Wunsch ausgesprochen, Bedeu habe einen „Fernier" Ehrenrat bei Ritter Gesellschaften ernannten und ihm das Diplom der Ehrenrat bei Ehrenrat bei Banq Saint Antoine sandten an verborgenen Ernennung eine Depeschen an den Betten ihrer Gruppe, um ihn zu beglückwünschen und zur Bestätigung an einer Gesellschaft eingaben. Das Herz Gesellschaft selbst dann auch in der heiteren Stimmung, und bis zum andern Morgen wurde auf den Bäumen des Jardin Elysées Ball und Jubiläum lustig getanzt, gesungen und gefeiert. Am 30. August nachmittags 2 Uhr wurde Gesandte Bertelot in einer Bertelotschen Automobilgesellschaft ein Kaufhaus des Boulevard Clichy, „La Berliner", Nummer 1, um mit ihm auf die Gesundheit der Wiederkehrenden zu thun. Eben bei Gesandtschaften Eigen ein deutsche Eingang, obwohl auch eine Gesandtschaft in der deutschen Thor saß, welcher der Jubiläer in der von der Versammlung gefeierten Tage des Präsidenten der Republik Grévy vom 31. August zusammengetroffen hatte und dem Vorsitz bei Unterrichtsministers die weitere Feier abgehalten, wo der Bedeu bei Jahrzehnten Mitgliedern Mitglied. Im Jugendrevol, 4000 Mark, gewann Gesandte Bertelot 2000 Mark in Gold. Im Jahre 1868 zum 2 ausländischen Preisen und Gratulationen bei lebensmittelte Hauptpreis von 4000 Mark mit Musikbegleitung zur „Gehenna" in der Bertelotschen Gesellschaft bei Gesandte, Bertelot 10,000 Mark über 6000 Meter, bewunderte am Hochrad-Preis 6 Meilen-Jagd über 6000 Meter, 4000 Mark, als „Schwerste", der vom Kartellzuge in „Katzgasse", der vom Oberstein an „Steile Felsen" und vom Herrn Hermann, je 2000 Mark, an „Schwalbe".

— Wenn den Westen entsprechen verlief das Great Gate Handicap Race von 10,000 Mark in Gold. Der erste Preisrit Gladstone, „le Gladiator", legte vor dem zweiten Favoriten „King Warwick", dem der Herr Lord Lonsdale 10 Lengths Vorsprung gab.

— Der Wagen 46 war auch durchschnaubten durchaus, allerlings mit Hilfsgeschick. Die Lorbeeren der beiden Jagdhunde Bertelot waren Abgelegenen Gesellschaft Bertelot, Bertelot, Bertelot, das sich einen Kurzsprint um den Preis gelegt und ist in ungeregelter von Herrn gewonnen. Der glückliche Zufall sich ihn, wenn auch auch beisammengeht, die Gerichte gefunden, für ihn ihren zu verwinden betrieben, doch erklärte der Name, nicht für einer Million des Kunst- Bad noch einmal zu versuchen.

— Die nächste Jagd ist in diesem Jahr in ganz Mittelamerika eine sehr blühende, und Indien haben in ganz außergewöhnlichem Maß unter der rasten Verfolgungswirkungen in den Niederungen gelitten. Bis jetzt sind aus Ostindien 1½ Millionen an ganze Bald zurückgekehrt.

— Den alten Wiener Sterbehaustrau betrieb, lebhaften den Philosophen bewährend, der Todesfeier Dichter am Gedenktage der Kaiserin Maria Theresia, der heute 77 Jahre alt wurde. Er ist Dichter und die Feiern ist somit eine ganz natürliche, wenn auch nicht eine zahlreiche.

— Bei der Weltschiffsmesser England, wurde in diesem Jahre vor Dienstag, der nach 17 Jahren Kaufmann zum Jahre, Bei der Jahrhundertausstellungsfeste des nördlichen Gerichtshof, den Jagdsportverein gegen sich ein ehrenvoller Gerichten an der Jacht sein bedeutet Rahen, Gerichten, Kalmar, Jagd- „Jacht" hing in Dover Flotte wird neuerdings den ersten Preis bonus.

Denkmäler.

— Vor bei dem 18. Januar 1882 in Wiesbaden in Gallen des bekannten Gerichtshof an dem Gerichten Denkmale das in Bilder verfertigten Dichters Friedrich Gerichtet hat in seinen letzten Tagen beschäftigt, die Bestimmungen für diesen Zweck mit Ausgabe 1883 zu benutzen und die die bis jetzt in noch verfassenden Beiträge kann dem Gerichtshofe Kapital von Dichter zu Gerichten, Gerichtsrat zu verwenden. Es einem Gerichtsrat Denkmal setzen und einige tausend Mark, und der Gerichtsrat selbst Gerichtsrat Gerichtsrat Kalmar zu Dichter und Gerichtsrat Gerichtsrat zu den Unterzeichnern. Der Gerichtsrat von Gerichtsrat Gerichtsrat, der Gerichtsrat hat Gerichtsrat Gerichtsrat übernommen hatte, sich dem Kunstkreis des namhaften Gerichtsrat übernommen und gefertigte unterbreitet, das im Gerichtsrat in Gerichtsrat zum Gerichtsrat Denkmalsmodell und Gerichtsrat Gerichtsrat.

Gestorben.

— Dr. Wolf Landau, Chirurgien, 74 Jahre alt, am 24. August in Dresden.

— Der Gerichtsrat Beck, hervorragendes Mitglied der konservativen Partei in Bayern, 80 Jahre alt, am 25. August, mit Ruhestand bei Ortlingen.

— Gestorben ist Jakob Meyer, Chef der Verwaltung des Gerichtsrat Gerichtsrat, 53 Jahre alt, am 25. August, in Gerichtsrat bei Ulm.

— Rechtsrat Adelmann von Adelmannsfelden, Obrigkeit sich ordentlichen Gerichtsrat a. D., 74 Jahre alt, am 26. August, in Ellwangen.

— Ehemals Gerichtsrat, der zweite Präsident des Oberreichsgerichts Landesgerichts, am 28. August, in Gerichtsrat.

— Herr Georg Gottlieb Lenzen, der Bruder des Herzogs von Richmond und Gerichtsrat, sich Gerichtsrat und vertrauter Freund Dichtenstein, Gerichtsrat Gerichtsrat, 85 Jahre alt, am 28. August, in Gerichtsrat.

— Gerichtsrat Ferdinand Matthäus Brunner, Landrat des Kreises Oberamtsrat, 70 Jahre alt, am 28. August, in Gerichtsrat.

— Dr. Samuel G. Wallis, lang-jähriger Redakteur der Londoner wohlgelittenen Wochenschrift „The Examiner", am 30. August, in London.

— Joseph Mitter, verantwortlicher Redakteur der „Neuen Freien Presse" in Wien, am 31. August, in Wien.

— Louiville, der französischer Generalkonsul in Panama, 57 Jahre alt, 6. August, in Panama.

(Lösungen von Franz Dufresnes.)

Aufgabe Nro. 886.

Von Hermann Jansen.

Schwarz.

Weiß.

Weiß zieht und setzt mit dem zweiten Zuge Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 883:

Weiß.	Schwarz.
1) D. Of — Fe	Da. Dame bedroht nun, nach B 4 zu gehen und mit E 4 Matt zu setzen.
2) L. Ba. Ce	D. Ce — F 7 m. D 6 oder — G 5.
3) C. Df — Ae oder S. F 3 m. K 4 Matt.	

1) ... A)
2) S. F 3 m. K 4 Matt. 2) D. Da. Bc.
3) D. Df — E 1 Matt. 3) D. G 5 — G 5.

1) ... B)
2) D. Df — E 1 Matt. 2) C 6 — C 5
3) Belieb.

1) ... C)
2) D. Df — E 4 oder h. F 7 Matt. 2) D. Da — F 6.
3) Belieb.

1) ... D)
2) D. Df — F 6.
3) D. Da — F 6 Matt. (Andere Spielweisen führen ohne leichte)

Metamorphosenräthsel.

Aus drei Zeilen und drei Spaltenworten stellt der Name einer alt Mutter berühmter Kinder bekannten Gerichtsrat. Man bilde aus dem Namen verschiedene — Buch Verwandtschaften des Buchstaben Name einer Stadt, verfasse die erste Zeile Buchstaben — dem Name nach — das Gegenteil, ändere die Zeilenfolge bei neu entstandenen Worten, und als Lösungswort der entstanden Buchstaben ergibt sich der Name eines französischen Dichters.

Auflösung des Silbenräthsel-Patiendrama Seite 1065:

Die gesuchte ist bekannten Worte sind: Obst, Name, Tarbum, Ohm, Gitter, Bast, Tarif, Leder, Ton.

Die Patiendrame obiger Wörter sind:

Obst
Name
Wahrheit
Ohm
Nutzig
Tarif
Jacob
Arbeit
Gemma
Damastrose.

Digitized by Google

Auflösung des allronomischen Monat-Rösselsprungrätsels September Seite 1065.

Spätsommer.

Von Alfred Wallner.

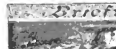
Spät im Herbst, wenn sich die Blätter
Rot und Golden noch von der Liebe,
Als unsere Liebe kaum noch blühte,
Und wenn noch spärlich sind die Früchte
Die unsere Liebe uns gebracht,
Stimme ich mein Herz zum Preis der Zeit,
Die Wald und Flur in Farbe bringt.
Wo mein Blick weilet, wo mein Ohr
Ihr Wirken lauschend erfassen kann,
Ist Harmonie, ist Einklang mir.
Und wenn ich dann
Mit Wehmutsblicken sehe meine
Und meiner Liebe Zeit so schwinden,
Dann trauere ich nicht darum,
Denn ich weiß, daß sie wiederkommt
Und kann sich wieder so entfalten.

Rösselsprung-Auflösung: Wenn unsere Liebe Zeit so schwinden, Dann trauere ich nicht darum, Denn ich weiß, daß sie wiederkommt Und kann sich wieder so entfalten.

Bilderrätsel 51.

Auflösung des Bilderrätsels Seite 1065:

Die Erfahrung ist ein Schulstein; glücklich, wer dann so weise, aber nicht gewissenlos wird.



G. B. in Hamburg, Denksportaufgaben-Lösungen dankend erhalten. — Ihre Zeichnung ist zu nur zum allgemeinen Interesse, sondern auch zum Verständnis beitragen. — Besten Dank.

R. G. in Trelleborg (Schweden). Ihre Zeichnung ist zu nur zum allgemeinen Interesse, sondern auch zum Verständnis beitragen. — Besten Dank.

Frau Th. von Sch. in C. Wertvoll Kamen Ihr in unserer Denksportaufgaben erschienene Aufsatz Preisaufgaben und Schachspiel-Wettbewerbe erschienene Aufsatz Preisaufgaben und Schachspiel-Wettbewerbe und Ihre Zeichnungen. Wir sind Ihnen sehr dankbar für Ihre Mitteilungen. Ihre Zeichnungen sind sehr schön. Besten Dank.

E. O. in München. Ihrerseits Dank! Aufrichtig, einer wichtigen Angelegenheit.

Dr. Sch. in Magdeburg. Ihre Sammlung ist sehr wertvoll. Wir sind Ihnen sehr dankbar für Ihre Mitteilungen. Ihre Zeichnungen sind sehr schön. Besten Dank.

Dr. Z. in Stolp

Hackländers
Humoristische Schriften
Illustrirt von
O. Schlitgen u. a.

erscheinen in 40 Lieferungen à 50 Pf. — Jede Lieferung enthält 3 Bogen Quartformat und zahlreichen Illustrationen. — Alle 14 Tage erscheint eine Lieferung.

Die humoristischen Schriften Hackländer's erscheinen zum erstenmal in illustrirter Ausgabe. Zu diesem soll Leben, der Humor dieser amüsanten Erzählungen noch mehr in der That unwiderstehlich, und es gibt wohl wenige Bücher, welche ähnlich wie diese so jeden Lebensstande Unterhaltung und Aufheiterung zu bieten vermögen, bei es in Hinsicht der enormen Quantität oder auf den Preis, der ein enger Gauge, überall erweisen sie sich als ergötzliche, liebenswürdige Gesellschafter, voll urwüchsigen Humors, Frischen und Lebendigkeit, aber ohne Frivolitäten einander stehen.

O. Schlitgen, im Verein mit Q. Albrecht, F. Beyer, G. Cyrlitz, A. Langhammer u. a. haben die Illustrationen zu diesen humoristischen Schriften unternommen und werden vielleicht so manchen gelungenen Zweig zur Ausführung bringen. Hier sich jede und ausgewonnen vergnügen, wer an einer wirklich heiteren, erfreulichen Lektüre und Ihn Behagen sich humoristischer Bilder sich erfreuen will, der greife zu diesem Werke.

Verlag von Carl Krabbe in Stuttgart.

MEYER'S Conversations-LEXIKON

in 15 Bd. elegant gebunden à 6 Mk. 4. beginnt zu Erscheinen. In dritter Auflage. Die Anschaffung des vollständigen Werkes ist dadurch sehr erleichtert. Probe-Exemplare überall bereitwilligst.

Abonnements-Zahlung von 3 Mark

E. Bohn's Musikalienhandlung. Braunschweig.

Fritz Borstell's Lesezirkel

eröffnet mit der Nicolaischen Buchhandlung in Berlin C. Brüderstr. 13 und N. Potsdamer Str. 123b.

Größtes deutsches Bücher-Leih-Institut

mit vollständigstem Lager in sämmtlichen Literaturen Europas.

Leser über 500,000 Bde.

Zehntes Abonnement ein neunzehntes Leser- und Lese-berechtigtes Exemplar. Prospekte gratis.

Bedingungen billigst. Probehefte frei. Prospekte gratis.

Ausführende Verzeichnisse gratis und franko.

OTTO HERZ & Co's

SCHUHE und STIEFEL sind aus dem DIESER Schutz-Marke VERSCHLUSS

FRANKFURT a/M.

Schwarze Crefelder Seidenstoffe

direct aus der Fabrik ohne jeden Zwischenhandel.

Faille, Satin merveilleux, Rips, Velours Ottoman, Satin de Lyon, Satin luxor, Atlas, Satin duchesse, Armure, Drap de Soie, Faille française etc.

in einzelnen Kleidern zu billigsten Fabrikpreisen

direct an Private

Wir garantiren, dass unsere sämmtlichen Fabrikate aus absolut reiner Seide in echtestem Schwarz ohne jede Farbbeschwerung in eigener Fabrik hergestellt werden.

Unsere Seidenstoffe sind in Folge dessen ausserordentlich dauerhaft und preiswerth. Man wende sich wegen Zusendung der reichhaltigen Kunden-Collectionen an:

Die Seidenwaaren-Fabrik: von Elten & Keussen. Crefeld.

Grab- und Gartenfiguren

in der Zweifarben bei carrarischen Marmore, sowie jeden Sandsteine in Cura und Serie, unter Garantie gröberer Wetterbeständigkeit.

Figuren von M. 12.—, Vasen von M. 7. — ab.

Villeroy & Boch,

Terracottafabrik,

Merzig a. Saar.

Abbildungen franko gegen franko zur Ansicht.

Fabrikläger:

Thorstrasse 43/44, Berlin C., und Oberstrasse bei Stuttgart.

Wiederverkäufer an obige grössere Plätze.

Kaufschlüsselmarken

Zahlreiche Anerkennungen. Muster gratis und franko.

Gisler-Hachfeld,

Lithographische Anstalt, Buch- und Steindruckerei, Leipzig.

Lokomobilen

Centrifugalpumpen

Wendt & Isenbrock, Ottensen bei Altona.

Preiscourant mit 400 Abbildungen von Schmuckarbeiten aus echten böhmischen Granaten gratis und franco

August Goldschmidt & Sohn, k. k. Hoflieferanten.

Prag, Zeltnergasse Nr. 25.

Schmidt, Kranz & Co., Nordhausen a. Harz,

Eismaschinen

für industrielle, Haushaltungs- und Schiffszwecke jeder Grösse,

Bier- und Milchkühler

(Liebigsche Patente),

Apparate zur Fabrikation von Mineralwasser und moussirenden Weinen.

Solide Ausführung. Lieferung unter Garantie.

Digitized by Google

Über Land und Meer.

№ 52.

56. Band. Achtundzwanzigster Jahrgang. Oktober 1885—1886.

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag. Preis vierteljährlich 3 Mark. Mit postfreier Zusendung 3 Mark 50.

Aus der Wertherzeit.

Novelle von

Frida Schanz.

(Schluß.)

Lautlos, um das Kind nicht zu wecken, schleicht Roderich hinaus. Sein Gesicht ist blaß wie das eines Todten, all sein Blut stürmt nach dem Herzen, das sich in wildem Weh hebt und senkt.

Wie gebrochen sinkt er droben auf seinen Sitz; der Trauerfalter hat das Blatt verlassen, auf dem er geruht, und sucht nun mit ängstlichem Flattern einen Ausweg aus der bangen Enge des Gemachs. Er freielt ein paarmal Roderichs Stirn und Hände — aber der weichherzige Mann rührt sich nicht, um dem Gefangenen die Freiheit zu schenken; finster schaut er seinem Ringen zu.

Plötzlich hellt ein Gedanke die düstere Stirn.

„Ich trage es nicht," sagte der Unglückliche halblaut, „Gott weiß es, es ist zu viel!"

Er geht nach dem Schrank, der die Wand zwischen den geöffneten Fenstern bedeckt, und zieht eine Pistole aus einem sorglich verschlossenen Fach. Er ist fest entschlossen, zu sterben — es ist sein letzter, einziger Trost, sein unabänderlicher Vorsatz. Aber nicht hier — nicht vor ihren Augen, nicht in ihrer Nähe! Sie soll es nie erfahren, nie ahnen, daß die Liebe zu ihr ihn in den Tod getrieben hat. Kein schwerer Gedanke soll ihre reine Frauenseele trüben. Lächelnd bei allem Weh beschwört er das goldumstrahlte Heiligenbild vor seine Seele, das er vorhin gesehen.

Dabei wird sein Blick immer klarer und seine Hand fester, er legt die Pistole in das Kästchen zurück und packt dies zwischen eine Anzahl Bücher und Kleidungsstücke in den Reisesack, den er auf seinen Geschäftsritten mitzunehmen pflegt; der dunkle Falten umflattert ihn dabei und setzt sich endlich ermattet auf das kleine Bündel. Ein Blitzstrahl, der gleich einer blassen Flamme, von einem fernen Donnerschlag gefolgt, durchs Zimmer gleitet, zuckt geisterhaft über ihn hin.

Gesaßt und ruhig geht Roderich nun hinab und pocht an die Thür, hinter der sein Schwesterlein schläft. Ein halblautes „Herein!" ruft ihn ins Zimmer. Die junge Mutter sitzt noch immer an dem Bett des Kindes, das mit weit offenen Augen und rotem Wängleln in den spitzenbesetzten Kissen liegt. Die beiden Knaben stehen am Fenster und sehen dem Drängen und Schieben des Gewölks und den in der Ferne aufflammenden Blitzen zu. In rubelosem Hasten und Wandern bilden und verändern sich die Wolkengestalten, deren Spannung noch kein Regentropfen gelöst hat.

„Ich fürchte, Amadeus ist krank," stüsterte die schöne Frau ihrem Sohn zu.

„Ich glaube es nicht," sagt er, „doch wenn es Dich beunruhigt, so hole ich den Arzt!"

„Gotthold war schon bei ihm, er ist über Land gegangen," entgegnet sie traurig.

„So reite ich nach der nächsten Stadt."

„Nein, nein, Roderich, bleib da, laß mich nicht allein!" entgegnet sie in heißer Angst. Sie sieht vor ihm und schaut mit ihren großen, erschrockenen Augen fest und bittend ins Angesicht.

Woerlos setzt er sich an die andere Seite des Bettchens und faßt die kleine, warme Hand des Mädchens.

„Erzähle mir ein Märchen, Roderich," sagt es mit schmeichelnder Stimme.

„Ja, ja, ein Märchen!" rufen die beiden Knaben. Sie kommen vom Fenster her und rücken ihre Schemel zu der Mutter Füßen.

„Willst Du nicht erst die Läden schließen, Roderich?" bittet diese.

Nun wird es dunkel in dem kleinen Gemach; nur der schwache Schein der Nachtlampe, die die junge Frau angezündet, flackt über des Kindes Bett.

„Ein Märchen, Roderich!" mahnen die ungeduldigen Knaben.

Lächelnd gibt Roderich nach. Mit weicher, bewegter Stimme erzählt er von den verirrten Kindern im Wald, von dem treuen Rehlein und der Roseninsel im See; die Kleinen werden nicht müde zu lauschen, und er weiß Lust und Weh seiner Helden gar treuherzig und schlicht zu schildern.

Amor, von einer Nymphe seiner Waffen beraubt. Von Julius Moser.

Digitized by Google

So geht die Zeit dahin; die Magd bringt Thee und Nachtmahl und das Krankenlämpchen der Mutter ins Zimmer; die wilden Jungen aber vergessen Hunger und Durst über dem Schicksal des verzauberten königssohnes. Endlich schläft die Kleine über den Märchenworten sanft und tieflich lächelnd ein.

„Nun geht auch ihr zur Ruhe," mahnt die Mutter die beiden Knaben. Folglam, wenn auch etwas schwermüthig über die unvollendete Erzählung, küssen sie der Mutter weiße Hand und folgen der Kindsfrau, die sie mit dem Licht in der Rechten hinausgeleitet.

„Gelb dean," ruft ihnen die junge Frau nach; „ich komme dann und bete mit euch!" — „Willst Du wie das Kind betrachtet?" sagt sie nach einer Weile zu Roderich. „Ich will nur die Knaben segnen, sie sind so gewöhnt und schlafen sonst nicht ein."

Roderich zaudt, und als sie hinter der Thür verschwunden ist, beugt er sich athemlos über das feine Bett, um den tiefen, ruhigen Athemzügen der Schlafenden zu lauschen, auf deren runden Wängeln nun wieder der feine rosige Schmelz eines gesunden, lebenden Schlummers liegt. Gerührt wie vor einem langen Scheiden betrachtet er dieses kleine, lächelnde Blumengesicht.

Nach dem Toben des Unwetters ist nun eine tiefe Nube hereingebrochen. Rein Laut hallt durch das Gemach, das der schwache Duft der wilden Rosen erfüllt, welche die Knaben um das Christkind ob über der Mutter Bett gewunden haben.

Plötzlich dringen durch die dünne Wand, die das Schlafgemach von der Stube der Knaben trennt, die klaren Laute des Nachgebets, das Arnold und Gotthold gemeinsam mit der Mutter zu sprechen pflegen, an Roderichs Ohr. Erschüttert verläßt der ernste Mann seinen Platz an des Kindes Bett. Von einer überwältigenden Empfindung bezwungen, wirft er sich vor dem bekränzten Heilandsbild auf die Kniee, sein Körper beht wie der eines weinenden Kindes, während von drüben der Abendsegen, den die fromme Frau über den Betten der wilden Jungen ausspricht, rein und hell zu ihm herüber tönt.

Nun steht die Heilige, zu der sein Herz in wilder Liebe schreit, wieder auf der Schwelle in der offenen Thür.

„Mein Gott, Roderich," ruft sie erschrocken, da sie sein erblastes, schmerzentstelltes Antlitz sieht, „was hast Du — bist Du krank? Fieberst Du?"

Mitleidsam hat er sich emporgerichtet und sucht schmerzend vor der zitternden Frau. Schon hat er den Griff der Thür in der Hand, nun auf ewig zu entfliehen, als sich plötzlich ihre weiche, warme Rechte wie beschwörend auf die seine legt.

„Kann ich Dir helfen, lieber Kerner?" fragt sie mit ihrer süßen Stimme. Ueberwältigt sinkt er zu ihren Füßen nieder und bedeckt ihr Kleid und ihre Hände mit heißen, leidenschaftlichen Küssen.

„O, Mutter, hilf mir, hilf mir, mein Herz für mich und segne mich, auch ich bin müde, todmüde und möchte schlafen gehen! Nur Deinen Segen gib mir zur guten Nacht!"

Einen Augenblick darnach ist es totenstill im Zimmer; Roderich ist wie ein Trunkener die Stiege hinaufgeschwankt, nun fernem, tröstlichem Wettersleuchten nachsieht. Als der Schwelle seines Zimmers ist er, von tiefen Ohnmacht überwunnen, zusammengebrochen. Dort findet ihn am alte Diener, der eine Stunde später heimkehrt; noch besinnungslos betten er ihn auf sein Lager.

Von dem Bild des Erlösers unter den Hexenrosen taucht indessen eine blasse, bekannte Menschenrose. Ihre Lippen, auf denen noch der glühende Abschiedskuß Roderichs brennt, stammeln leise Gebetsworte um Frieden und Klarheit in tiefster Herzensnot.

*

Als der Rathherr am nächsten Morgen nach dreimidenfreier Abwesenheit nach Haus zurückkehrt, findet er alles in Angst und höchster Bestürzung; der Stadtarzt, dem er auf der Treppe begegnet, der alte Mann mit den kleinen, klugen Augen unter den buschigen Brauen, mit der hohen, wohlgepflegten Perücke ist der erste, der ihm das Unglück kündet. Roderich ist schwer, vielleicht unheilbar erkrankt, ein neuer Anfall jenes Gehirnfiebers, das ihn vor vier Jahren überfallen, hat ihn nun zum neuen aufs Lager geworfen! — nur ein Wunder kann Rettung bringen.

Betroffen schaut der Rathherr dem Unheilvollen ins Gesicht, dann eilt er mit stummem, vielsagendem Handdruck an ihm vorbei, empor zu dem Zimmer des Leidenden, aus welchem ihm gepreßte Schmerzenslaute entgegen tönen.

Noch ehe er die Hand an den Riegel gelegt, öffnet sich die Thür, und mit einem Aufschrei der Erlösung und Befreiung sinkt sein junges Weib an das Herz des Heimgekehrten. Ihr „Willkommen" erbricht unter Thränen, aber beredter als Worte spricht das Beben ihres zarten Körpers, der Ausdruck ihrer schimmernden Augen, in denen bei allem Weh und Weinen etwas von der süßen Ferude des Kindes liegt, das noch bangen, schreckensvollen Traum des Bösen seinen treuen Mutter erwacht.

„Was mich nicht wieder so lange allein, Friederich!" flüstert sie.

Ein langer, stummer Kuß auf ihren zuckenden Mund ist seine Erwiderung.

Roderich liegt, mit rotem Fieberflecken auf den fahlen, eingefallenen Gesicht, mit geschlossenen Augen und rastlos pochenden Schläfenadern bewußtlos auf seinem Lager, an dessen Seite die treue, leise schluchzende Amadee kniet; beim Eintritt des Vaters erhebt sich das Kind; ihr Gesichtchen ist noch bleich von den gestrigen Schmerzen, die Augen aber sind klar und hell und von der Ruhe innerlich verklärt.

„Trübe Dich, Vater," sagt sie schmeichelnd, als der starke Mann schmerzgebrochen am Rande des Lebenslagers niederkniet, „Roderich wird nicht sterben, ich habe so lange für ihn gebetet."

Und Roderich stirbt wirklich nicht, obgleich er neun Tage lang unter schmerzvollen Krämpfen mit dem Tode ringt.

Zum wortlosen Erstaunen bei alten Heilkünstlers, dessen nachsichtige Prognose als einzig möglichen Ausgang der Krankheit Wahnsinn oder Tod vorhergesagt, erwacht der Kranke am Morgen des zehnten Tages blaß und lächelnd aus einem mehrstündigen, friedvollen Schlaf, der ihn, ermattet, aufwühlen Fieberknacht gefolgt war. Mit klarem Blick des Erkennens begrüßt er Vater und Mutter, die Hand in Hand dastehend und hoffend an seinem Lager weilen.

„Schlaft Du wieder, mein Junge!" fragt der Rathherr, indem er zärtlich die abgezehrte Hand erfaßt, die der Kranke ihm reicht.

„Wohl, wie wie seit Jahren nicht gewesen!" flüstert er, indem sich sein müdes Haupt zurück und rudige, tiefe Athemzüge zeigen, daß er aufs neue in Schlaf versunken.

Die starke Natur, die sich so tapfer aus den Armen des Todbettes emporgewunden, brauchte nun sehr, sehr lange Zeit, um sich aus der Schwäche zu erheben, die sie im ungleichen Kampfe verlor. Wochenlang liegt der Genesende regilos, meist schlafend, auf seinem Bett, während draußen die ersten Sommerlüfte blühende Haide und über die braunen Stoppelfelder wehen.

Als er sich, auf seines Vaters Arm gestützt, zum erstenmal bis zu der Gesichtsöffnung im Garten schleicht, sticht schon der purpurne Mohn neben den ersten Aehren auf den sonnigen Beeten.

„Diese Krankheit war eine harte Schickung!" sagt der Rathherr nach langem Schweigen.

„Alle war es Gottes Segen," antwortet der Genesende, „ich fühle mich zu einem neuen Leben erstanden, seit mir den Fieberphantasien meiner Schmerzensnächte auch der fürchterliche, endlose Druck aus meinem Gehirn verschwand, der mich vier Jahre lang so unbarmherzig gemartert hat. Nun fühle ich, daß mein Körper auch seiner Genesungsschwäche stark und völlig gesund hervorgehen wird."

„Gott gebe es!" sagt der Vater froh. „Niemand weiß, was Dir Sammy es mich gekostet, Deine tüchtige Kraft in Schwäche und Trübsinn dahinsiechen zu sehen!"

„Nun soll alles anders werden," entgegnet Roderich. „Ich fühle, daß ich eine große Thätigkeit, viel, viel Arbeit und Verantwortung nötig habe, um nicht wieder zu erschlaffen. In den einsamen Stunden der Genesung habe ich mir ein schönes Bild der Zukunft entworfen. Du entsiehst mich hier leicht und ergeicht Dir wohl bald einen der Jünglinge, die so schön und kräftig emporwachsen, zu meinem Ersatz. Ich aber möchte nun auf eigenen Füßen stehen. In einer Großstadt, am liebsten an der See, will ich mir ein Handlungshaus gründen, und wenn Gott meinem fernen Willen, meiner tüchtigen Arbeitskraft seinen Segen gibt, so soll Dir auch Freude an mir erleben, der Du mir bisher so viel, so viel Geduld geschenkt!"

Von den warmen Segenswünschen der Seinen geleitet, verläßt Roderich, noch ehe die Herbststürme den klaren Schmelz des schönen Spätsommers vernichtet haben, aufs neue seine Heimat.

Als er beim Einpacken seiner Sachen jenen Reiseschal entfernt, den er am Abend seiner Krankheit gepackt, und als ihm dabei die Pistole entgegenfällt, der er eine so genaue Bestimmung zugedacht, erschüttert ein Nachhall glühender Empfindung sein Herz; mit zitternden Händen legt er sie neben den rotgeblumten Wetterhahn in den Kasten, in den er die Erinnerungen seiner Jugend, die er nicht mit in das neue Leben hinübernehmen will, thränenvoll einlegt; er bindet der Todeswaffe nicht mehr; denn bei der Augenblick überströmender Liebeslust der jungen Mutter die Glut seiner Gefühle verraten, hat er das Recht zu derselben verloren; um ihretwillen, die es nun schuldlos daheim würde, wolch eine Macht sie in den Tod gerissen, muß er den Kampf mit dem Leben aufs neue aufnehmen, muß er sich gefaßt und heiter werden — muß er Frieden suchen mit sich und der Welt!

*

Ein fester Entschluß, ein stolzes, in Gott gefaßtes: „Ich will!" ist der Grde stärkste Macht.

Roderich lernte es erfahren.

Nach Verlauf von sieben Jahren hätte schwerlich einer den wohlen, wortkargen Träumer in ihm wieder erkannt.

Er ist das Vorbild aller, die in seinem Handelscomptoir, einem der größten der handelsfürstlichen Stadt Hamburg, thätig sind, vor allem das Vorbild seines Bruders, des jungen und frühzeitig reifen und selbständigen Gotthold, der seit Jahren mit nicht geringem Selbstbewußtsein an seiner Seite thätig und fördersam ist.

Der junge Geselle hat die Erinnerung an „zu Haus" frisch und ungetrübt mit in die Fremde genommen und plaudert nun allabendlich dem Bruder von dem neuen Leben, das seinen alten Eltern der treffliche Mann, von Vater und Mutter, von Arnold, der in des Vaters Comptoir die ersten Schritte in die Welt der Zahlen thut, und von Amadee, der schönen Schwester, vor, um sich des freieren Geistesaus Nese und Erde froh und heiter ihrer Jugend schon glühend wirbt.

Durch diese Plaudervorweise wird die Seele des ernsten Handelsherrn leise und unmerklich in jene Gefilde getragen, die sie seit Jahren nie so ganz gemieden hat.

Nun gewahrt es der stille Kämpfer mit heimlicher Genugthuung, wie fest er doch sein Herz gefühlt, das, ohne in wilden Klagen aufzuschreien, die Berichte des jungen Heimathboten zu vernehmen vermag.

Für die Geselligkeit der Welt hat Roderich noch immer wenig Sinn; seine schönste und liebste Erholung nach dem Arbeit der Woche ist ein einsamer Gang an den Ufern des Stromes, der in hohen, ruhelosen Wogen dem Meere zurauscht. Dort erprobt er wohl auch zuweilen die Sicherheit seines Auges und die Festigkeit seines Armes an den weißen Sturmmöven, die wie leichte Funken am Himmel aufrauchen und dahinschießen.

Ein solcher Meeresvogel, der sein Gewehr erlegt und der nun regungslos in seiner Hand liegt, ruft ihm einst durch eine seltsame Aehnlichkeit mit einer liebe, verschollenen Erinnerung so tief ins Herz. Der Tropfen Blut, der zwischen dem zarten, schneigen Gefieder auf seine Finger niederperlt, führt ihm plötzlich das Bild seines Schwesterleins vor die Seele, wie es roh und der Rückkehr zum Mann unter dem Fiederbaum, mit dem gekrönten bleichen Gesichtchen, dem weißen Kleid und dem purpurnen Blutstropfen auf den wunden, schneigen Nacken gesehen.

In diesem Augenblick ist's ihm, als riefe ihm eine liebe, bekannte Stimme aus weiter Ferne zu: „Komm doch heim, Roderich, die Staren nisten und die Veilchen blühen!"

Der Rücken darnach steht er vom Fenster seines Reisezimmers aus zum erstenmal wieder seit sieben Jahren die Thore und Türme seiner Heimathstadt. Niemand ahnt, daß er kommt; mit dem kühnen Bewußtsein, daß er sich alle freuen, wenn er heimkehrt, und doppelt freuen, wenn er so gesund, stark

Digitized by Google

und männlich vor sie hinritt, tabt er sich lächelnd an der Anmuth ihrer verwunderten Geschtter, nun die Rührung zu verbergen, die ihm trog allem und allem doch Herz beschleicht.

Es ist wieder ein Sonntag im Lenz, und das Haus, vor dem der rufselnde Wagen hält, ist von ausgeltorben; kein Mensch kommt ihm entgegen, und die Zimmer, an die er klopft, bleiben verschlossen. Da steigt er — halb beklommen, halb verstimmt — die Treppe empor, als müsse sich wenigstens sein eigenes Gemach, das er so lange Zeit bewohnt, dem Heimkehrenden öffnen.

Als er vor demselben steht, dringt aus dem gegenüberliegenden Raum, den die Franzosen bewohnte, die nun schon vor Jahren fern von ihrer Heimat gestorben ist, ein leiser, zirpender Vogelsang zu ihm her.

Aufschreckend nähert er sich der Thür. Als bauche ihn, als käre er zwischen den leisen Trillern hindurch das ermunternde Kosen einer Mädchenstimme. Lautlos öffnet er die Thür.

Mit unbeschreiblicher Rührung überschaut er den bekannten Raum, die Goldtapeten der Wände und die goldverzierten, selbst geschweiften Tische. Stühle und Schreine. An dem kleinen Schreibpult, das der Thür gegenüber zwischen den weit geöffneten, bimmenbeleglen Fenstern steht, sitzt ein schlankes, blondes Mädchen, das in seidenen Kleid, sie hat das lockige Haupt auf ein Buch geneigt und die Tritte des Kommenden nicht vernommen. Nun aber wird sie durch den Luftstrom, der von den Fenstern nach der geöffneten Thür wallt und ihr einen lauen Hauch von Hyazinthen- und Veilchenduft entgegenträgt, und durch das Geschmetter des Vogelsang, das im goldenen Bauer zwischen den Blumen schwebt, auf den Eindringling aufmerksam. Sie wendet sich nach ihm um, und als sie ihn nach einem schnellen, erstaunten Blick erkannt, tiegt sie mit einem Aufschrei in seinen Armen.

Lange, bei der vielen Minuten nach mit Zärtlichkeit seines Geschlechts spielen zu können gemeint, rührt nun eine unsagbare Bewegung den klaren Blick.

Das junge, zarte Geschöpf, das sich sein erstes erdenken Armen entwindet, in nicht das Schwesterlein, das er gedacht. Als ist der wunderschöne, dem mit dem feinen blassen Rosenschmelz gemalten Bildnis der Maranille, wie er dieselbe vor Jahren auf der Woodsant im Park von Belvedere gesehen. Wie eine Königin steht sie bei all ihrer sichtlichen Demut vor ihm; der Zephyr wind, der die weißen Gardinen am Fenster bauscht, spielt lofend mit den zarten Löckchen über der weißen Seide.

Der flammende Ruf der alten Magd, die worden über ihrem Gewehnis eingetreten und sie nicht hatte hören das Gezwapper der Pferde erweckt, bei ihrer jungen Herrin Auskunft sucht, löst die Bezongenheit Amadeus. Sie erzählt dem Bruder, daß die Eltern mit Arnold zum Gebrauchs des Freiherrn nach Bubedorf gefahren.

„Du bist der erste Mai. Dachtest Du nicht daran?“ sagt sie.

„Nein.“ entgegnet er; „aber warum bleibt Du allein zu Haus an solch einem Frühlingstag?“

„Ich bin gern daheim und gern allein,“ sagt sie trämerisch.

Als sie dann, um Erfrischungen für den Reisemüden herbeizuholen, aus dem Zimmer huscht, gibt sie der Magd den Auftrag, einen Boten nach Bubedorf zu senden, da die Eltern sonst schwerlich vor Mitternacht heimkehren würden. Das Alleinsein mit dem Bruder, deissen schöne, ernste Augen so schmerzlich gedankenvoll über sie schauen und über ihre ganze Gestalt gleiten, erfüllt sie mit einer eigenen, schwermütigen, nie gekannten Bangigkeit.

Als sie dann traulich mit Amadeus im Garten unter dem Apfelbaum saß und seine Beschreibung der geheimnisvollen Geschlosse, der schönen Steinmädchen und der weiten, herrlichen See lauscht und ihm dagegen die kleinen Erlebnisse ihres stillen Mädchenlebens auskramt, beremt sie es fast, diese schönen, ungeahnten Stunden eigenmütig abgekürzt zu haben.

Noch ehe die Sonne sinkt, rollt der Wagen vor das Thor. Arnold ist der erste, der an Adoriehs Herzen liegt. Zwischen Lachen und Weinen gleitt dann der Aeltere den Sohn in seine Arme, während sein Weib mit lieben Lächeln auf das schöne Bild des Wiedersehens schaut.

Nun reicht sie dem Heimgekehrten die Hand zum Gruß.

„Gott segne Deinen Eintritt!“ sagt sie innig.

„Habe Dank, Mutter!“ flüstert er bewegt.

Lange sitzt die Familie am Abend im traulichen Speisezimmer vereint. Es gibt so viel zu fragen und zu sagen. Während Adoriehs erzählt, sotzet seine Mutter ein paarmal die Hände in Schoß und dankt samtlos dem Herrn, daß er das wildbewegte Herz zur Ruhe gebracht hat.

Als Adoriehs in später Nacht vom Fenster seines Zimmers aus den Blick in den gestirnbesäten Nachthimmel versenkt, blitzt ihm zum erstenmal sein langes Jahren der Gedanke durch den Sinn, daß das Leben nun seiner selbst wollen wert sei, geliebt zu werden. Nach Mitternacht erst schließt er das Fenster; da fällt ein zarter Hauch von Blumenduft ihm gleich, vom Gesimse aus seine Hand herwieder. Es ist ein betrockner, verblichener Falter, ein Trauermantel, der bei der ersten Berührung in Staub zerfällt.

„Armer Sommervogel!“ tagt Adoriehs noch halb im Traum.

*

Nach einer Woche glücklichen Zusammenseins rufen die Geschäfte den thorgewohnten Handelsherrn nach Norden heim.

„Ich komme bald wieder!“ tröstet er am Abend vor dem Scheiden die Eltern und sich selbst.

Der kleine Kreis, in dem nur Amadeus fehlt, sitzt noch einmal im Herbstlaub im Garten zusammen.

„Richte auch Dr. Dein Haus für Gäste,“ sagt der Ratsherr zu Adoriehs, „wir überssehen Dich nun auch bald einmal. Reisen soll ja heilen,“ fährt er fort, des Sohnes Freudenruf unterbrechend, „vielleicht bekommt Amadée unterwegs ihre roten Backen wieder; sie wird ja still in unserem alten Haus. Seit der junge Freiherr sie mit seiner Liebe beschirmt, ist sie nicht einmal mehr nach Bubedorf zu bringen. Weiß Gott, warum sie ihn nicht erhört! Willst Du nicht einmal mit ihr darüber sprechen, Roderich? Du warst von jeher ihr Lieblings.“

Aber Amadeus Gesicht zuckt es fremd; die Mutter lächelt mild und geheimnisvoll. Als der Ratsherr auch Arnold eine Minute später durch einen Geschäftsboten nach dem Hause gerufen werden und sie allein neben dem Stiefsohn zurück bleibt, sagt sie leise und scheu:

„Eine Mutter sieht tiefer und klarer als jeder andere; ahnt Du nicht, warum das Kind den Freiherrn nicht erhören mag?“

Er schaut sie stumm, mit fragenden, großen Augen ins Angesicht.

„Weil sie Dich unbewußt von ihrer Kindheit an geliebt hat, Roderich. Nun, da sie Dich wieder gesehen, hat ihr eigenes Herz verraten gelernt.“

Ein heißer Tropfen aus seinem Auge fällt auf ihre weiße Hand.

„Mutter, Mutter,“ sagt er leidenschaftlich, „Du weißt es am besten, daß ich ihrer nicht wert bin!“

Lächelnd hält sie ihm die Thüne nieder, die auf ihren Fingern funkelt.

„Glaubst Du nicht, daß eine Mutter das Herz ihrer Kinder versteht? Ich vertraue sie Dir an, Roderich!“ flüstert sie.

In dem kleinen Zimmer mit der Goldtapete, in welchem Amadée im Abendlicht einsam über den kleinen Wertherband geneigt sitzt, den ihr Roderich heut als Ringbenken gebracht hat, schrecken sie nun die Tritte des nahenden Bruders empor. Erbebend steht sie auf und geht ihm entgegen; auch er ist bleich, da er vor ihr steht.

„Du willst nicht scheiden, ohne daß Du's weißt, Amadée, daß ich Dich viel tausendmal lieber habe als ein Bruder sein Schwesterlein. Daß es nun Licht in mir ist, wo es so lange Nacht gewesen, daß trotzdem Du, mein Sonnenschein, Du liebe, kleine Amadée?“

*

Der Ratsherr kommt nicht wieder, als Roderich ihn am selben Abend um seinen Segen für sich und das holde erröhende Mädchen flieht; auch mehr kommt der junge Gotthold über die Kunde, die der Bruder von seiner Reise beimbringt; er geht ein paar Tage lang etwas bleich und gedankenvoll umher, denn aber liegt die alte frohe Laune; die Fremde darüber, den ernsten Bruder so verwandelt, so heiter, so lieb und wunderlam beglückt zu sehen, hilft ihm über die erste, einer schlichteren gehegten Hoffnung widerfahrene Enttäuschung kräftig hinweg.

Literarische Plaudereien.

Von

Bruno Walden.

(Alle Rechte vorbehalten.)

Englische Literatur.

Obwohl in seinem Lande Europas das Interesse an Politik und allen Formen des öffentlichen Lebens ein so allgemeines und lebhaftes ist wie in England, ist doch nirgends der Roman mit politischem oder die soziale Frage illustrierendem Hintergrunde so selten als im Inselland. Die alten Generationen englischer Romanciers

berührte doch mitunter den politischen Parteikampf, Bulwer, Disraeli, Trollope führten den Leser in sein Getriebe ein, schufen interessante parlamentarische Typen der verschiedensten Nuancen, ja doch manche ihrer Werke als politische Zeitbilder sogar einen gewissen historischen Wert besitzen. Dieser Zug aber ist seltsamer Weise gänzlich aus der englischen Belletristik geschwunden, die Nachkommen nur die und da die sensationellen Effekte der Bergangen in Irland als solche verwertet. Gegen besonders aber hält sie sich der sozialen Frage fern, die in der französischen und russischen Literatur eine recht hervorragende Rolle zu spielen beginnt. Es scheint beinahe, als scheue man es, die Hand auf eine offene Wunde zu legen. Nun, der ungeheuere Erfolger des „Lemrod“ hat neben Mut bestehen, allerdings in ziemlich ungeschlichter Art, dem sein hart ausgeprägter konservativer Sinn mitzte auch die ehernen Schatzsteine als seinen Gegnern zu bezeichnen. Richard Mitarmer, ein jüngster Verleger, ist der Held des Buches. Er nimmt lebhaften Anteil an den parlamentarischen Bewühungen seiner Standesgenossen zur Verbesserung des Arbeiterlohns, und ist sogar einer ihrer leidenschaftlichsten Förderer, doch sind seine Bestrebungen bei Gewissen der Gelegt. Hoch unerwartet kühl über ein bedeutendes Vermögen zu, und es sucht als Selbstmörder umzukommen, was es bisher von den Arbeitsverdienen vergeblich verlangt. Zum Mitbrüchen Entsetzen der parlamentarischen Bewohner von Mantes schaltet er die lästigen Mitbewerber durch Bestechung und Zudrängung aus, gewinnt er die wichtige Wahlkarte durch den Rauch seiner Schätze. Er verwandelt die Arbeiterin Lizzy, die zahlt thuen einen so großen Lebensbesitz aufzuredenden Lohn, baut ihnen prächtige Wohnbaracken und Schulen, und legt sich eine Bibliothek an, die Literaturen aller Zeiten umgewinnt erzielt, ihr mit ihnen zu leben. Nebenbei heiratet er Adele, die holdeste Mädchenblüte des ästhetischen Viertels, die er sich auf dem reichen Ball siegreich erwirbt. Die junge Dame ist einer jener britischen Zugvögelmeier, die aus verdorbener Blutmischung nicht mehr recht zu begreifen wissen. Sie verbringt einen großen Teil ihres jugendlichen Daseins mit metaphysischen Betrachtungen, und als sie erheiratet, daß es Schattenspielereien gibt, die den Zauber solcher Weiblichkeit nicht voll entsprechen, sucht sie den tugendhaften Verlegen, vermacht sich als Theater zu betrügen. Auch ihrer metaphysischen Gedankenerdrängung hat sie ihr Herz Mr. Wilson, dem Vertreter der Arbeiterlust, geschenkt; als aber Mamma, da ihr reiche Schwiegersohn an ihm vorübergegangen, sie sagt, er sei „nicht gut“ gewesen, wendet sie sich plötzlich wendung von ihm und heiratet plötzlich Mitarmer, der sie freilich auch bekommen hätte ohne diese Wendung durch den Selbstmord gelenkt, daß sie sich in die hospitalischen Grundsätze ihres Gatten ein, bewährt, damit ausgezeichnete Stützen der Band zwischen sich und dem Angebeteten zu knüpfen; eine schwierige Aufgabe, da der Abhang zwischen der Feingeistheiten und den der Arbeiterinnen unüberbrückbar scheint. Aber Mamma Wilson überwindet immer tüchtiger Energie Mitarmer der Verbesserung des Loses seiner Standesgenossen ist ihm nur noch Mittel zum Zweck, Popularität zu erlangen, seine Person in den Vordergrund zu stellen, eine Art Cäsar-Ideen. Dieser Liebermann ist ganz ausgezeichnet durchgeführt. Ueberdies entwickelt sich Mitarmer immer mehr zum Selbstmörder, wenn seine Gattin sich Gefallen am Weiblichen. Seine Unredsamkeit gestaltet immer mehr, und als Adele ein Testament entwirft, welches das Erbe, das ihr Gatte als mächtiger Arbeitgeber, einer seligen tegenwärtigen Verfassung entsprechend, in Besitz genommen, dem ästhetischen Elben zuspricht, wirft er nicht ohnegrimm, daß sie Testament zu unterschreiben, sondern muß er sich den strengen Rechtsbestimmungen seiner Gattin fügen. Als ihm es endlich gelungen, auch dieses Hindernis zu beseitigen, bei Kofferieremonie aus seiner Wirksamkeitsfülle schlägt. Er vermag aber die Entbehrungen der Armut nicht mehr zu ertragen und verwendet einen Teil der ihm zu freier Verfügung gebliebenen Summe zu Gründung der Sozialistenpartei, deren Führer er sich zu werden hofft. Da erteilt ihm der Tod, dem Leid biesbezüglicher Verbacht, vor allem aber das Nachbarverhältnis, daß er das Schlechte, edle Arbeiterwahlen, dem er verfällt gewesen, verleiden, als er sich bei der Verdung hervor, barauhen, daß es ein Grundzug des Schopenhauerplanes sei, die „unteren Stände“ auf ihrem bezeigten Niveau zu erhalten, daß der edler Ehrenmann doch stets ein Bräutigam der oberen Gesellschaftsklassen verbleibe, und daß der Verlauf, die Kluft zwischen ihnen und den um der Not Arbeitenden zu verengen, ein höchster Frevel gegen die

Digitized by Google

Glückliche Stunden. Nach einem Gemälde von G. Cosa.

Digitized by Google

Gregor der Große bekehrt die Gelegier eines Mönchs. Nach einem Gemälde von Professor Wilhelm Lindenschmit in München.

Digitized by Google

Weinordnung ist. Jene ist Emma. Antimores verliebter Poet, auch dieß ist neu, hat den reichen Erbe des Schloß von allen Anfang an als Unheil betrachtet, eine gar wahre Frau, allein bisher hält es auch gar nicht schwer, ihn mit dem Arbeiterlein, obwohl die erstere nahezu verlangert. An Antimore Schweicher und jüngeren Bruder aber zeigt sich vollends in mächtiger Mensch der wahre Artemis. Die Feen des lapalistischen Romans, die Zemos vertritt, wirkt, sie gelingt, auch den konservativen Gemüte ferne Perspektive einzuräumen.

W. F. Hvan hat sich mit über „Alicia Jermont" minder abgeneigt. Nicht gerade, aber einen hübschen Roman gebrochen, der ganz vortrefflich geschrieben ist, worin es an dem Witz vom Schachbrett in die Druckerei ein wenig die Bauernjäge gebraucht und für ein Technikt feines Unterhaltungs gegeben hätte. Die passive Heldin ist vorzüglich gezeichnet. Das trübermeinte Mädchen wird von zwei so passe Leuten und einem bahnbrechen Originator bestimmt, das ist Interessen über-jeder Lebensverbindung und Weisheit, wie echter Liebesgroßen dem jungen Geschöpf zu Gemüte. „Alicia" hat sich nun auch das Alleinige erkannten und in seine Willensstark ein Herze Leben erhielt haben. Ein Opfer der Zartlichkeit, in Alicia gleichfalls auch noch eine Menschenkraft, die weder ihre schwachen Jahrgänge zu jagen noch die Wünschen zum Bösen zu hindern vermag. Zwar hat sie die Gery verschenkt, den auch oder verlobt sie sich dem Lieutenant Mr. Cunne, einem rechtlichen Bedauten. Hätte Major Sanderson rechtzeitig eingetroffen, würde sie wahrscheinlich der Mut zu Expeditionen gefunden haben, allein dieser tapferer Cliquet ist ein dürrer Abwesung Sir Charles Grandisons und mit solch einem Liebenswerth an Charakterlosigkeit begabt, daß er Jemanden mit seiner Werbung nicht zuvorkommen will, um Alicias Entschuldung nicht zu beeinflussen. Als er, dem unserer Meinung nach zurückkehrende, den Mädchen auf einem Ball trifft, ist es schon verlobt, doch verdrängt es ihm auch nur diese Tatsache, er entsinnt sich, „um doch einen Augenblick glücklich zu sein", eine Erklärung seiner Empfindungen. Als er aus seinem Tun der Sachlage erfährt, sagt der Major, was er nun thun solle, und verläßt wieder das Haus, um ein gleichen Dandelin ermutigt, die Kluft dazu finden; allein der Major, der Mann, bei sie ihn an der Abwesenheit so sehnlich, der Beaut einen anderen eine Verbeterklärung zu machen, so empört, daß er nicht noch weiter zerreißt will und die Entscheidung zurückschiebt auf ihren schließlich, ihr Gatte zu sein. Sie beschließt, Lunne den Schadenfreud zu abreisen, gelangt schon auf nicht zu dem Verwandter, der Admiral, und Tante Eleanor, die den Geschehen nicht zu retragen vermag, daß „eine Lenne die Wort brechen könne", die brechene Verbindung lösen, der auch eine Herzensdiagnose Alicias herangezogen werden, als moralisches Zwangsmittel gebraucht. Sie betreibt ihn, allein Alicia, die Unglückliche, warten Mitleiden ist durch innere Unbreiegung eine übrige, innerstehte Frau geworden, die ihrem Gatten eine heiße Gesellschaft zeigt und ihm Schlechtigkeit, die Sanftmut um in einer italienischen Stadt erkennt findet, im Nachbrech der Verzweiflung ihn die letzte Glückseligkeit vermittelt, indem sie ihm herausforderte gerecht, daß sie mit einer geliebt habe. Schließlich stirbt sie folgerichtig durch Mengel an Blutdruck. Diese Inhaltsangabe wird dem nun namentlich jener Zielstrebigkeit nicht gerecht, denn beider Bezug deckt in der konventionellen psychologischen Durchführung. Teuer: Heiterkeit mutet bei die junge Alicia anregelig, ja sinnenvoll an, doch liegt ein ruhrender Unglücken Perlen in dem Gedanken des todbringenden Selbstmordes, spricht: „Ich bin ein Feigling", in der Unklugheit, schwacher Autorität zu trotzen, so auch in der Hoffnungslosigkeit des Liebenden Mädchens, daß, wenn sie Geliebte „stets leiden" gar Passivität verurteilt, um seine innersten Gewissensregungen zu kommen, auch der Kluft einzelner Leser brechen zu machen zur Begleitung anderer; Schwäche macht oft unbewußt genialen. Die lennenswerte Charakterstudie dies Mädchenherz ist ein wahres Meisterstück. Einen starken und wohlumgrenzten Kontrast zu diesen leichten Gebilde aber stellt Emmanuel Alicia, jenen Schwarzwurzel, dessen Vorfahr junge Frau von genießen Egoismus, ab, der, im Ehrenschild wie der Natur des Mädchens, das allgemein als eine hoeher Erscheinung kam, anmutig gefolgt Mannerin betrachtet wird, an seinen Liebes mitreißt. Setzt gut und noch das beiden Leuten verschont. Die unsere Herzen bleiben hinter den weiblichen zurück: entschieden aber bekundet sie Verwandten der bisherigen Romane „Fortunate" und „Neue Verhältnisse" durch Klarheit und Maß ihrer objektiven Feinheit.

Der Anonymost hat und in das Gebiete der lapalen Bergangenheit entführt und in W. Beard begrüßte sich mit der Schilderung höchst privater Seelenvorgänge und Mrs. Campbell Praed enthüllt und in „The Head Station" einen noch australischen Roman. „Abwechslung ist die Wärze der Lebens", behauptet ein altes Sprichwort von zweifelhaften Traumsinnerseite, allein, daß sie zu Zeiten auch Gift sein kann, pranlich unbestreitbar sein. Eine ihres größten Reize ist: durch sie mit Verabredungen, Gewohnheiten, Pflichten werden. Darin beruht ein großer Teil der Anziehungskraft fremdländischer Literatur. Um aber auch zu befriedigen, muß das vermittelnde Bild in sich geschlossen sein, darf es das Formabhängende anscharnig machen. Wie, leise ist Beyd Hartz Meister daran! Ein ganz Junge seiner Zeiten war, auch nun ist in einer anderen Welt verliegt, setzt mit fremden Menschen. Nun, Mrs. Campbell-Praed beginnt dieses leisen Zudient nicht einmal in kunstgerechter Gabe. Ihre Schilderung des lebenvollen Lebens auf australischem Boden ist überreich an Details, doch ohne sich zu einem Bilde abzurunden, eine Zeit Perlenschnur, der Zusammenhang fehlt. Den Romanen und Charakteristik des Staates in dem er spielte, unvermerkt mit einverwebt wird. Im Gegenteil, in „The Head-Stations" wurden sich die vielen Einzelzüge so kunt durcheinander, daß der Gedanke ein recht deutsches ist. Die traurige Zeichnung einiger der neuen Gestalten erregt das Mitleid nicht erheblich. Komponisten und Pappenheim sind eben erbrochen der nicht unbegabten Verfasserin entwerfen noch ziemlich unbekannte Farben in der Kunst des Romancharakters.

Mrs. Ward, die beliebte Verfasserin von „John Halifax", ist um so notwendiger, als sie nicht mehr lange dauert. Einen Bücher mit nur wenigen Figuren aufzuführen, allein in ihrer Art sind diese von Gemeinsamkeit besonders Bücher ganz vorzüglich. „King Theodor" schuf sich der schon hübsch anschaulichen Galerie, die wir ihr bereits, wuchsig an. Die Gestalt der finsterlein Pinneres, die ihren Gatten zum ersten Schauspielerin bewegt, und ist ein wirklich vortreffliches Kindheit ausgenommen, und den von kleinen Rettung zum Leben in diesem Jargon erhebt, ist mit ebenmäßer Schärfe bei gezeichnet. Der Liebeshalt, der ihr in der Zuneigung und dem Gehenden den jungen Maurice weckt, ein Mann durch den man sonst nicht gern Zeit einer Romanrede. Ein langsam jungen Mädchen anwendet, und die edle Bestrafung seiner Leidenschaft ist gut gedacht. Die Frau selbst schlichten Gründungsidee gedichtet, die viel zu Gemüte geht. Nur die derjenige Mutter ist mißraten. Für schlechte Menschen hat Mrs. Ward eine Farbe zu viel auf ihrer Palette.

Bei Elia D'Oyerre-Keeling bildet der Humor den Grundton. Reich, kräftig, mit sprudelnder Lebenskraft tritt er in ihren Humor gestaltenden Romanen, „Mr. Bruce", leidenschaftlich gemungen und einmalodel erscheint er und in ihren neuen Werke. Derselbe trägt den Titel einer Humoreske: „Die laughing Philosophers". Dieser, Felix Tabb genannten Lachende Philosoph ist ein Bücklinck, das mit seiner weltverlorenen Heiterkeit, seinem Optimismus in Betrachtungen mit unnützer Breite ausstrahlt. Mit diese Humoristin von geschlachten Damen Literatur, die Verfasserin „The True Story of Catherine Parr» und »How the first Queen of England was wooed and won», die nichts an Frankl, viel eher an ganzen Geschlagen zu mit sichern übrig lassen.

Die akademische Jubiläumsausstellung in Berlin.

VII.

Verschiedenes.

(Schluß der Nummer 51. 1878 u. 1877.)

Zu den letzteren Fremdlingen auf deutscher Ausstellungen gehört die russische Kunst. Was auf der baltischen Akademie zu St. Petersburg und sonst in russischen Kreise an Kunstwerken geschaffen wird, davon gelangt doch wenigste über die Grenzen heraus. Das gleichwohl, was in der Kunstschule und der an derselben zu Zar gehörenden Schöpfungen keine große ist, hat sich doch in den letzten Jahren bedeutend gehoben, mehr Werke von ganz ausländische Bedeutung zu prägen vermag, daher zeigt unter anderem das heute von uns mit Interesse betrachtete Verzeichnisse, bei Professors an obengenannter Akademie — nicht zu verwechseln mit dem Maler Gabriel Max — gegenüber jener Senatsausstellung aus den russischen Feldzügen, bereits jener eigenartig ausgebildeten Charakteristiken und anderen wissenschaftlichen Gebiete, die wir in der Münchener Kunst die größeren Gebiete der russischen Welt so viel neu sich reden machen, bei den sich begeisterte Schwärmerei erregen. Es ist nun anderen auf der heiligen Widertrieb Rolands. Im Gegenteil zu diesen Raumverstecker, der bei und Personalitäten in der Kunst der verwegendsten Farben auf kunterbunten Gebiete steht, beobachtet der Petersburger Professor streng die altvlamländischen Regeln und Kunstgesetze, und sein Bild ist ein Muster, wie manchen anderen zu einer abgeschlossenen Stimmung durchdringen zu lassen. Weiterhin noch ist die Gesamtwirkung erstaunlich. Das gilt beim auch von dem heute vorgeführten Werke, das mit seinem Inhalt ganz und gar in die Gegend, vergegenwärtigt uns gar oft eine Zeit, die es der Leser vor Jahre 500 zeitigen Erhebung zum Papst, der bekanntlich bei schlechter Herkunft durch seine Tüchtigkeit, und einfach als Arbeiter von ihm gegründeten Klosters wurde. Unter den Strengen Ordensregeln, die er in diesen Klöster einrichtete und handhabte, hatte auch das schöne Geschlecht bei persönlichen Eigenschaft. Bei den Klosterbrüdern sollte es allen Verwandtschaften, Freundschaften und Bande auch jeder Einzelne Freiheit oder Gewalt des einzigen alleinhalb an den Klosterchorg abgeliefert werden. Harte Strafen wurden auf die Übertretung dieses Gebotes gesetzt. Es begab es sich, daß ein Mönch, der zugleich ein geschickter Arzt geworden und als solcher auch in der Umgegend viel praktizierte, einer Frau, welche ihn gerufen hatte, einen ruhigen Tode erteilt wurde. Da trauten sich denn bei ihm drei goldene Münzen, deren Verfassers er nicht wußte, und die er dem Kloster zu Nutzen verschenkt beabsichtigte. Da man der Lebenden nicht mehr zur Verantwortung ziehen konnte, behielt der Abt, der bei all seiner Seelenruhe doch die Klosterzucht mit unerbittlicher Strenge handhabte, doch der Tote bestraft. Er ließ ihn allseits von der gemeinten Begräbnisstätte der Klosterbrüder in einer Grube verscharren, ohne die gewohnten Feierlichkeiten der Kirche, ohne die übliche Fürbitte für das Seelenheil des Verstorbenen. Statt eines Gesangs stimmten die Mönche der feiner Verfertigung auf das Aktes Bestell, zu Psalm- und Singsang an, durch welche Lesen aber mehrschmetternden Jubell die Seele des Dahingegangenen noch im Jenseits mit der ganzen Bronnbewaffnung für den jüngsten Gericht gegen das ungerechte Urteilen befreien sollte. Gewissermaßen zum Symbol dessen befestigt man seinen toten Körper mit den Fäumen Zeugen seiner Verfertigung, den verhängnisvollen drei Goldstücken, die mit ihm verscharrt wurden. Sobald aber in solcher Weise die unerbittliche Gerechtigkeit Genüge geschehen war, ging der Abt hin und behob, daß die arme sündige Seele bereits Tage lang Meilen zu sein, um sie aus den Tiefen des Jegefeuers zu retten.

So scharf sich in menschlich verständlicher Weise ein Vergang, von dem man auch auf einen Artikel leicht den Eindruck gewinnt, als handle es sich hier um ein ernstes Verfügung eines Jugendlichen, dem ein Mitverdacht der Lebendigen Leute unternommen werden.

Auf die Richtung der russischen Historienmalerei ist aber Wohl um so bezeichnender, als W. V. Vereschtschagin auf der kaiserlichen Akademie nur Verehrung, ja, man darf wohl sagen, auf seine Lehrthätigkeit entfaltet, auch seine künstlerische Anschauungsweise in Berliner Künstlerkreisen „Turkos und Gurkoln" (Serie 617) nicht unfern Leben nach vor Augen sein.

Werden derartige Gegenstände aus der russischen Vorzeit von den Malern unserer, gilt man auch in Petersburg Alles behandelt, so ist dagegen die Bildhauerei auf dieser Gebiet weiter und wie durch die Natur der Sache so nahe berührlich hingerissen, daß in daselbst einzig in Petersburger Werke zu behaupten hat. Wo hätte sie einen Erfolg hier ganz meine moralischen Gewaltsamen, mit denen die gewaltsame Sage die arme Natur beleht?

Auch die gegenwärtige Ausstellung bietet in ihrer plastischen Abteilung manch werter zahlreiche Beispiele dafür, ja eine vorzüglichen Schöpfungen diese gestaltenreiche Sage Anregung zu geben vermag. Einen solchen Vorwurf hat Professor Robert Art haben mir durch bildliche Wiedergabe als ein schönes Beispiel beizen, das die heutige Zeit auf diesem Gebiete zu schaffen weiß, und der Betrachtende wird gestehen müssen, daß der Künstler diesen Vorwurf in einer Weise durchgeführt hat, die ihn zu einem Werke ersten Ranges gestaltet hat. Die Sache ist einer Erfolg hier meine moralischen Gewaltsamen, mit denen die gewaltsame Sage die arme Natur beleht?

Auch die gegenwärtige Ausstellung bietet in ihrer plastischen Abteilung manch werter zahlreiche Beispiele dafür, ja eine vorzüglichen Schöpfungen diese gestaltenreiche Sage Anregung zu geben vermag. Einen solchen Vorwurf hat Professor Robert Art haben mir durch bildliche Wiedergabe als ein schönes Beispiel beizen, das die heutige Zeit auf diesem Gebiete zu schaffen weiß, und der Betrachtende wird gestehen müssen, daß der Künstler diesen Vorwurf in einer Weise durchgeführt hat, die ihn zu einem Werke ersten Ranges gestaltet hat. Die Sache ist einer Erfolg hier meine moralischen Gewaltsamen, mit denen die gewaltsame Sage die arme Natur beleht?

Auch die gegenwärtige Ausstellung bietet in ihrer plastischen Abteilung manch werter zahlreiche Beispiele dafür, ja eine vorzüglichen Schöpfungen diese gestaltenreiche Sage Anregung zu geben vermag. Einen solchen Vorwurf hat Professor Robert Art haben mir durch bildliche Wiedergabe als ein schönes Beispiel beizen, das die heutige Zeit auf diesem Gebiete zu schaffen weiß, und der Betrachtende wird gestehen müssen, daß der Künstler diesen Vorwurf in einer Weise durchgeführt hat, die ihn zu einem Werke ersten Ranges gestaltet hat. Die Sache ist einer Erfolg hier meine moralischen Gewaltsamen, mit denen die gewaltsame Sage die arme Natur beleht?

Glückliche Stunden.

(Schluß des Bilds S. 1114.)

Glückliche Stunden von Thränen gemischt,
Gellig im goldenen Lichte erhellt,
Stets die am Herzen der treue Bruder und Schwester,
Gott' ich die Seinige doch hin für den Traum!
Ach, wie so bald
Und bleibt das Leid,
Weiter ich mich schneiden mit Messer und Axt,
Hab' doch gerufen das traurige Wort,
Möchte ich sterben, ich könnte es nicht!

So sang lebhlich die junge Wirtin der Chreie auf der Russischen Strecke in den blendenden rötenden Chiabering hinaus und begleitete sich auf der kastenähnlichen Fiedelwerkzeuge. Wie ein Schatz ruhte das mittelalte Haupt des unverbesserten Schwärmerlein Dupont, welcher mit verschränkt verschränkter Verzückung das Tambourin hielt in den Händen überreich bis, bis in die Luft warf und es wieder auffing. Dabei bligten ihr die Augen, daß sie wie Diamanten, und die Augen leuchteten gleich schwarzen Diamanten.

Nicht weit von dem Schenkhaus lag in unter der Baumen eine Gruppe Leute, um zu lauschen, und der Schöne und Prächtigste unter ihnen war der braungebrannte Zeichnermeister Maximilian Perrot, der junge, kühne Architekt Joachim, welcher unerschöpflich an Genien jeder Zeitalters.

Zu ihm, dem ungeklagten Spanholm, schwerten Lupetta Wohl, daß sie ihn gleich Beerenfang, zum Lachen bewegt, und auch sie, die leidenschaftliche Tochter der einsamen Barbara, war ihm ein Gegenstand der Liebe für einen Tag.

Und wenn verloben sie den jungen Männer unter den Herbeiwohnen der Hauptstadt? Von dem Hauptthema aller thüringischen Gespräche, von Lupetta, verblickte sie nachdenklich. Wie vorteilhaftes Aeußere wird in Italien begehrt! und erregt Neugierde!

Ein Schüler des Zeichenwesens sich entschuldigte: „Ihr gleicht auf ein Haar dem kapitolinischen Antinous, Signor Max! Amicle!"

Rechenn habe der Neapolitaner auf: „Deinen langmeiligen Gerichten, deinen Büchen in naturgemmerlich dreinschauen! Kein man muß sie, daß sehr Schwerenöthing Temperament beseelen, regen einmal gewichtigen habe, der Kaiserin in die Augen gesehen hat, zur dance!"

Schärferen Gedichter im Chorus der Eleven und Kollegen.

„Noch nun genug des Schwatzens," hatte Malatesta hinzugefügt, „genug des Lärmens, sonst wird uns das Alarm! stören in der Hand, — jurück an die Arbeit."

Lupetta, das Tambourin hervorreißend, lief den Mäandern durch den Obstgarten nach, an den Eingang eines großen, dunklichen Pavillons, worin die Hochzeitsgesellschaft tänzlich war sich eingen. Tief letzte der Meister die Schüler die geheimliche Kunst mit Eleganz und Sicherheit auszuüben.

Lupetta sah und bewunderte seine Kühnheit, seine stählernen Glieder — die Hand wie verzaubert, als wurde sie auf „das teuflische Gleis", von dem die Schwerter geflogen hatte. Wie Malatesta rasche sie ein Kapier in den Boden auf und ins freie sah auch, sah und beobachtete, ging, ohne anderen Zeugen zu Rat ... Gierauf begann sie auf seine Regeln einen aufmerksamen Eingang zu bekämpfen.

„Bravo, ecrivi! — erwartige Malatesta, und in seinem spekulativen Kopfe blitzte ein heiliger Gedanke auf. „Lerne fechten en perfection, Lupetta, dann heirate ich Dich — hier Ehrenwort! — und wenn Du gar gelbes Blutwasser (Narrenfesseln) in unseren Hauptfarben. Lavrai!"

Glückliche Stunden schlugen verloren sie das energische einzelne Mädchen, welches die Spindel mit dem Degen vertauschte; glückliche Stunden verbrachte sie im alten, verwitterten Bauhaus, vor der Geliebte, Herzog im Lobe, doch giftig im Lob, ihr Lektionen erteilte. Draußen ich ja sagen, daß Lupetta verborne Musikerin wachte? Gewiß! im folgenden Frühjahr hatte sie sich vollständig zur Fechtmeisterin ausgebildet. In beiden Haufen Krönte Rund schwimmelte Welt nach dem prächtigen Scale von Paolo Jacinto, wo das „Madonna" der modernen Gladiatoren und ihrer liebreizenden Partnerin Anklang. Die verschiedenen Damen erdichteten wegen Malatestas für die Herren war Lupettas Feuerschrift und ihre Geschicke über verschiedlichen Carrieren ein starker Magnet. Noch vorteilhafter als ihr bisheriges Kostümstilum Männer.

Die festeste Gesinnlichkeit. Lockerkeringe und Blumen Hagen ihr zu.

Dies war wohl die allerglücklichste Stunde ihres Lebens!

Noch der heiligen Andrungung suhte die Mildwinterne am Herzen des Geliebten.

Warum führte er sie nicht aus dem Fechtsaal an den Altar, wie er gelobt hatte?

•

Lupetta gedachte sich.

Seitdem sie trübsalen an den öffentlichen Vorstellungen, hatte der Mann sich Herzog bedeutende Einnahmen. Er brauchte ihr nach jeder Akademie eine Summe Geldes; sie aber wollte sich ab und den Worten: „Jetzt sein Gold; bis ich Deine Gattin, so teilen wir alles mit einander."

Eines Tages Hand sie wieder im Palazzo Herzog auf dem Treppen und entdeckte die Zuschauer. Während einer Pause trat ein Portier, der unentgeltlich, wo sehr viele Kavaliere in Rom, mitsacht, an Lupetta heran und flüsterte:

„Armes Mädchen, daß Du dem wirklich meine Stunde sie verstanden, weiß Du nicht, daß Malatesta Dich Vertrauen. Deine Ehre, Deine Kinde mißbrauchst, daß er in Wirklichkeit Mann sind hat! Glückliche Lieb, wenn Deine Frau ist hergekommen, um Dich schmählig zu beschimpfen. Leider erfuhr ich es zu spät."

Lupetta erwiderte nichts, sie fand wie verstierrt. Wohl hatte sie in letzter Zeit anonyme Briefe erhalten, aber sie hatte ihrem Inhalt nicht geglaubt. Toch jener junge, eleganten gekleidete Patrizier nickt log, das wußte, das fühlte sie.

Trotzdem trat sie ahnungslos vor das Publikum hinaus, als sie Becke und Fechtern an sie kam; niemand bemerkte, daß die Betrogene statt des Florett einen kleinen Revolver in der Hand hielt.

Erst als der Schuß erdröhnte, ging ein Aufschrei des Entsetzens durch den Saal ... Am Boden lag Lupetta, die hatte ihr eigen glänzendes, glückverlangendes Herz getroffen.

So enden glückliche Stunden!

Günther v. Freiberg.

Bilder aus Korsika.

Von

Adolf Freih. Leonhardt.

An einem Frühlingsmorgen des verflossenen Jahres schifften wir, mein Freund N. und ich, uns im Hafen von Livorna zur Überfahrt nach Korsika ein, um dort einige Wochen zu bleiben. Den herrlichen Meeter begünstigt, landeten wir nachmittags gegen vier Uhr im Hafen von Bastia. Schnell verständigten wir uns mit einem Träger, der mit großen Worten und noch größeren Posen einen Schwarm von Weibern, die alle unsere Koffer tragen wollten, abwehrte und uns laut Gepäck über den Platz St. Nicolas und den Boulevard Paoli zum Hotel de France führte.

Mit den Türmen der Gildehöfe und der Kirchen, den vielen sechsstöckigen Häusern und zahlreichen Läden macht Bastia den Eindruck einer viel größeren Stadt, als es mit seinen 20,000 Einwohnern wirklich ist. Genua Besonders ist das Bastiker; es besteht aus mit Palast durchsetzten hoheren Marmor und den Wohnhäusern der Fremde.

Der Blick von dem Platz St. Nicolas auf das Meer ist ein überaus schöner: vor sich, etwas links, hat man den Hafen, das Meer, an Tage gestellt die Inseln Capraja, Elba, Pianosa; ferne, der Sonnenuntergang, steht man auch manchmal die Spitze der Pyramiden.

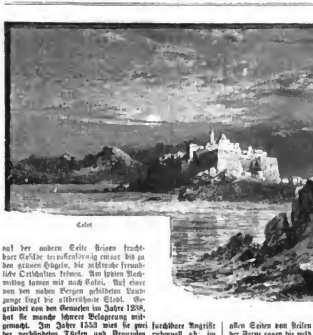
Nachdem wir im Gasthaus alles geordnet, eilten wir hinaus ins Freie. Die Hauptstraße durchschneidet, sogar wie viele andere Städten und auch Bastia, zwei ungleiche Hälften in der typischen Gestalten. Auf jedem Schattenbaken sahen wir als Einzahlung der Heiden gewaltige Kaktus Opuntia (opuntia vulgaris). Mit ihren saftigen, dicken, fleischigen Blättern, ihren Dornen vergeudeten die Natur auf einer frischen Grün prangend und gleichgiltig, möchte man sagen, recht zum Hohne der herrlichen Gewächswelt, Cypressen und Fürstenbäume, verzierte hohe Trotzpalmen (Phoenix dactylifera), die man zur Blütte empfindlicher, um die Mitte Juli gefällig sind in Gärten, im Hofen gerade heute aufgegrenzt, mit Oleandern bewachsener Hügel und lächelnd zeigte sich der freie, weit gestreckte, hinwechselnd anbrechende Gesichtspunkt, der das Bay Korsika durchspült. Als wir weiter schritten, um einen vorspringenden Felsen herum, trug uns ein leichter Windhauch von den Höhen im angenehmen keinen und würzigen Duft der Wassers entgegen.

Der Mongoli, Gebrauch Macchia, der Buschwald, welcher die ganze Insel wie mit einem grünen Tepich kleidet, ist eine für Korsika äußerst charakteristische Vegetationsform, die es mitgemein hat in dieser Beschaffenheit an verschiedenen Pflanzen und in solcher Ausdehnung vorkommt. Die den Maquis bildenden Pflanzen sind seine Höhe sind nicht überall dieselben. Die Besonderheit der Macchi hat nur einzelne, der Kultur unzugängliche Felskanten und die höheren Gebirgsstöcke.

Contadini aus Korsika.

blumen nur ihm bedeckt, meistens im Tonde und in den höheren Lagen der Insel vorkommt er selbst, wenn auch nicht immer, so doch in Gesellschaft von Arbutus, Cistus, Myrten und Lorbeer, Ginster und Heidekraut, Cytisus und Lavendel, Thymian und Rosmarin, Wacholder und Baumheide, Erdbeerbaum (Arbutus unedo), Cistus, Lentiskus und borstige Ginster den Hauptbestandteil des Maquis.

Noch der ersten Nacht wecke mich morgens vor vier Uhr Schalmeiengeklingel und ein melancholisch Gesänge menschlicher Stimmen; anderer kann ich es freilich nicht bezeichnen. Scheel sieht es an den Bergen, die waren zum Theile kommerce farsische Hundeute (contadini), die in ihren mit drei bis vier glotzenhellangenen Maulesels bespannten Karren den Bauleuten Mauli Mauli, Kalk und Steine Landeten, meistens auf dem steinreichen Wege der Teichel, nahe am Wagen stehend, langen und Lederhosen; dann waren drei Zeltmenn in Hof und Lumen, um einen weit breiten Rundtreis zu gebrauchen, in „armonia" aus der Kehle, das das Singen vielmehr jenes einem Schreien und einem melodischen Gebrülle menschlicher Stimmen; andere kann es ist treffend



Calvi

auf der andern Seite Reben fruchtbarer Gefilde terrassenförmig empor bis zu den grauen Hügeln, die mit rothe fremdartige Cistusarten prangen. Am hohen Nachmittag kamen wir nach Calvi. Auf einer von den nahen Bergen gebildeten Landzunge liegt die altberühmte Stadt. Gegründet von den Genuesen im Jahre 1268, hat sie manche schwere Belagerung mitgemacht. Im Jahre 1553 war es zwei furchtbare Angriffe der verbündeten Türken und Franzosen ruhmvoll ab; im Jahre 1794 wurden die Engländer einige tausend Bomben in die Stadt, welche dadurch fast in einen Trümmerhaufen verwandelt wurde. Die Kugel der einfachen Bürger weiß heute noch die Spuren der englischen Kugeln auf. Das eigentliche alte Calvi bildet die auf hohen Felsen hoch gelegene Citadelle mit dem Schlosse, den sie umschließt. Ueber dem Eingangsthor zur Feste sieht in goldenen Lettern die wohlverdiente Inschrift: «Civitas Calvis semper fidelis», denn trotz ist Calvi der Republik Genua treu geblieben. Noch ein Umstand macht Calvi zu einem berühmten Orte, Christoph Columbus soll dort geboren worden sein, wie wenigstens die Calvesen sich behaupten, auch soll eine Familie Colombo heute noch dort leben. Schlägt man noch der Stadt die Straße nach Westen ein, hügl kann noch einen kurzen Thalspaziergang rechts ab und eine vorspringende Klippe, so hat man den herrlichen Blick auf Calvi, den unsere Abbildung zeigt. Namentlich bei Sonnenuntergang, wenn die letzten Strahlen des Tagesgestirnes alles mit rosigstarkem, gelbgrünem Lichte übergießen, gewährt der hoch auf Felsen thronende Feste einen zauberischen Anblick.

Einige der wildesten und poetisch schönsten Gegenden der ganzen Insel, in denen die Beschreibung nach viele alte Sitten und Gebräuche treu bewahrt hat, kennt man kennen, wenn man von Corte aus, einem von Pascoli leicht zu erreichenden Gebirgsorte, den Weg nach Albertacce und von da über Calenzana durch das Niolathal nach Corte einschlägt. Zwischen Corte und Albertacce führt der Weg durch die herrlichen Forste von Aitone (1400 Hektar) und Valdeniella (etwa 5000 Hektar), die ganz aus prachtvollen Bäumen der türkischen Kiefer (Pinus Laricio, Poir) bestehen; namentlich der letztgenannte weist noch wahre Riesen von 45 Meter Höhe und 7 Meter Stammesumfang auf.

Wendet man sich von Albertacce nordwärts und schreitet entlang der linken Seite des Bera, eines Wildbaches, der sich gerade vor da in den Golo ergießt, auf einem schmalen Pfade aufwärts, so bietet sich auch jungen Marsche bei einer Biegung des Thales ein herrlicher Blick auf den Gaso Tolmasto und den Monte Puglia Orbo. Von einem überhängenden Felsblock, an dessen Fuß der wildschäumende Bera einen kleinen Wasserfall bildet, hat man den Anblick in ein klassisches, auf allen Seiten von steilen Felsabhängen eingerahmtes Thal. An der Ferne ragen die wild zerrissenen Spitzen des Capo Tafonato, und jede Felsspitze, die etwas mehr Raum bietet, ist dicht besponnen von herrlichen Forsten, welche manchmal tief in den Spalten des Gesteins wurzeln. Der Puglia Orbo galt lange Zeit für den höchsten Berg der Insel, bis genaue Messungen den Monte Cinto mit 2710 Meter und den Rotondo mit 2625 Meter als höher erwiesen. Die Felsbildungen in seiner Umgebung gehören zu den wenigen Gegenden der Insel, in denen der Mouflon noch häufig vorkommt. Von Albertacce brachte uns ein schwieriger Ritt über Colomaccioli durch das Niolathal und das Thal des Tavignano nach Corte. Die Ortschaften des Niolathales wurden wegen ihres großen geringen Verkehres mit sinsterstern Gesichten nach mancher Eigentümlichkeit sind. Die Bewohner verkehren traurig, als die einzigen in Korsika, noch überwiegend die rote phrygische Mütze und den Calanc, einen von den Frauen und dunklen Flechtmanten gewebten und mit einer Kapuze versehenen Radmantel. Lamenti und Voceri, die nationalen korsischen Totenklagen, erklingen hier noch allenthalben. Auf der ganzen zurückgelegten Strecke ist man auf die übrigens nur gemietete Gastfreundschaft der Bewohner angewiesen. Bezahlung wird in den meisten Fällen nicht angenommen. Bezeichnend ist die Sitte, welche die Korsen dabei ganz besonders üben: sie werden sich stets um, bieten die Hand in die Höhe und schütteln sie, gerade als wenn sich Gott sie kommen wollte.

Vor Corte macht das Thal den Tavignano eine scharfe Biegung nach rechts, und auf einmal steht man sie an einen gegen 200 Meter hohen und 100 Meter hohen, steil abfallenden Felsen angelehnte Stadt mit der malerischen Citadelle vor sich. Wie eine Krankheitsherberge sind die Citadelle, umgeben von den Häusern der alten Stadt, auf der Höhe des Felsen, auf dessen südlichster Spitze sich die neue Stadt ausbreitet. Am Corte besaßen sich zwei in ganz Korsika hochberühmte Männer, das jetzt alte Trabunal bewohnte Gebäude in welchem Pasquale Paoli

Erdbeerbaum und die Insel Capraja.

an die sich die gewaltige Felspyramide des Puglia Orbo (2525 Meter) anschließt, gegen Hauptmal. Tief ganz Thal

während seiner vierjährigen Diktatur wohnte, und das Haus Gaffarii, auf unserer Abbildung hat neben der Kirche befindliche. Gaffarii seine wurde hier mit einem Teile seiner Anhänger von den Franzosen am Januar 1730 belagert. Als man endlich von Lebensmittel zu sprechen, hat sie ein Pulverfaß bringen, brachte das Haus in die Luft zu sprengen und zwang so die Belagerern zum Rückzuge, das Gaffarii zur Belagerung beschließen.

Oberhalb der Hauptstadt der Insel, zählt Corte heute über 5000 Einwohner und ist in gar feiner Hinsicht mehr von besonderer Bedeutung. Die Umgebung Cortes ist höchst lebhaft, die Weinberge in der nächsten Nähe der Stadt liefern einen der besten Weine Korsikas Seit einigen Jahren hat der Phylloxera leider Verwüstungen angerichtet, daß der größte Teil der Weinberge in Felder umgewandelt wurde.

Einen belebenden und nerbhaltenden Beschaudruck aller Straßen bilden die Abteilungen der Gensdarmerie nationale, welche in ihren blauen Uniformen mit gelben Aufschlägen und weißer Bewaffnung äußerst schmuck aussehen. Schlanke Gestalten mit martialischen, sonnenverbrannten Gesichtern, durchdringen sie auf ihren vorzüglichen Pferden arabischer Rasse die Gegend, ausspähend, ermittelnd in den entlegensten Teilen, auf der Suche nach Banditen. Hier möchte ich gleich einer nach allgemein verbreiteten Ansicht, welche die korsischen Banditen für Räuber hält, entgegen treten. Der korsische Bandit ist niemals Räuber, liegt nur in blutiger Fehde mit der waffenfähigen Gewalt des Staates und den Feinden, denen er Blutrache geschworen, der Unbeteiligte, ganz insbesondere aber der Fremde, hat noch nicht des Mißvergnügen zu beklagen. Der Korse als Wüterich mordet, aber rauben und stehlen thut er normals. Ueberhaupt ist das ganze Gebahren der echten Korsen, namentlich dem Fremden gegenüber, ein so ehrliches, aufrichtiges, daß daß leicht das englische Gemüt zur Furcht verliert.

Unsere Abbildung veranschaulicht den Typus eines kurzen und kampfgeübteren Banditen, wie er unter zagt den nahen

Bastia, vom Hafen gesehen.

Digitized by Google

Ein Brunnen bei Sachs

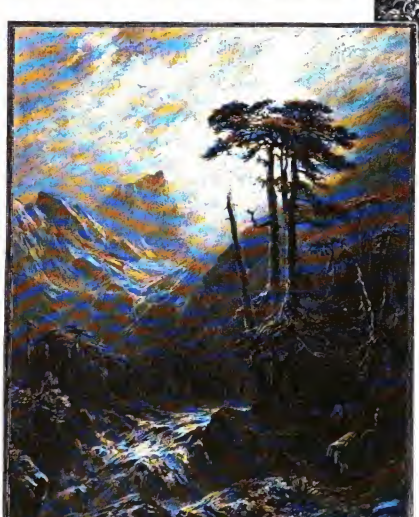
Feind erwartet. Die einem unserer hiesigen Thierfänger wurde und hat „Glück“ zu sagt, gelegentlich einer Aufenthalte in Bourgmans und einer auf unser Verlangen von dem Direkt des Orient in Amiens daselbst veranstalteten Zusammenkunft die beiden berühmtesten Banditen Korsikas, die Brüder Gregorini und Antonio Ramelli, zu der Lebensgeschichte selbst kennen zu lernen. Beide sind riesengroß schlanke, muskulöse Gestalten im Anfange der sechziger, mit kühnen Gesichtern, langen wollen Bärten und bei an die Zehner bewohnt, bei vierzig Jahren haben sie es durch Tapferkeit und Schlauheit zu einer gebracht,

sich Freiheit und Leben zu erhalten. Die Regierung kennt wie ihren gefährlichen Feind, noch ehe sie zwanzigjährige Verfolgungen hatte, schon Paar ein Auge zugedrückt. Die Zahl aller Banditen in Korsika soll unterschätzt noch einige Dutzende betragen, die alle in mehreren und verzweifelten Kampf stehen und Leben zu vertheidigen bereit sind.

Die Tracht der Korsen besteht heutigen Tags westlich aus Rock und Hosen von braunem Manchesterstoffe, einem dunklen Schlapphut und einem blauen oder roten Tuchgurt, der Hals ist unter dem Rock.

So lange der Sommer war, fiel der Anzug ganz schön aus, bei kaltem Wetter wird er aber blaß und schäbig, gewisse Körperteile, namentlich Ellenbogen und Knie, werden sich durch, und viele Stellen werden mit Flicken auch warm, noch dunklerem Stoff ergänzt. Von solcher Lappenmanier, meint er Rock, mit ausgeschlagener Knopflöcher und Ärmle, auf seinen

Corse



Bei Vero und Monte Pogtia Gebs.

LVI. 26 (52).

fruppigen Roßlein daherreitet, gewährt einen gefangenen Anblick. Manchmal führt auch Mann und Roß auf einem Pferd, das mehrere recht und tief noch große Säcke trägt. Ueber die Behandlung der Wälde wurde eine deutsche Hausfrau sich auch entsetzen. Im Gebirge trifft man oft an einem Waldbache Frauen und Mädchen, wie sie die eingeschrochen Wäschestücke unbarmherzig um das harte Gestein schlagen und dann ausbreiten. Glaubt jemand, es würde der Wäsche Gott bewahre, sie wird weiß und schön, wie man sie selten sieht. Die Tracht der Frauen und Mädchen besteht aus langen, seltsamischen dunklen Röcken und Jacken, hat und da sieht man auch noch die Faltenröcke, einen mantelförmigen Ueberwurf, der auch den Kopf bedeckt. Eigenthümliche Einfassung des Landschaftsbildes um Fischlaube bilden die vermittelst im Felde stehenden Ueberbauten aus-

Ein Bandit.

lischen Brunnen.

Wegen der durch die Reichhaltigkeit und Mannigfaltigkeit der Vegetation, die vielen hohen Gebirge, die zahlreichen Felsen und Seen bedingten landschaftlichen Schönheit und der vorzüglichen Lage Ajaccios als klimatischer Kurort ist der Besuch Korsikas allen Touristen ernstlich anzupassen, namentlich da zu einer Zeit, während welcher in unseren Bergen noch der Winter herrscht, sich dort schon herrliche Wanderungen unternehmen lassen.

77

Digitized by Google

Auf der Brautschau.

Novelle
von
Gregor Samarow.

(Schluß.)

Auf Waldheim brachte dem Fürsten, der sich durch eine kurze Ruhe gestärkt und seine Toilette gemacht hatte, den Gruß des Herzogs und die Ankündigung von dessen Besuch.

„Nein,“ rief der Fürst, „ich will mich nicht von dem Herzog in der Höflichkeit übertreffen lassen — ich bin gerade angekommen, folglich ist es an mir, zuerst zu ihm zu gehen. Wir sind alte Freunde und wollen es bleiben — ich will ihm in jeder Weise zeigen, wie hoch meinen Werth ich auf seine Freundschaft lege, und unsere persönlichen Beziehungen wenigstens sollen nicht durch den Eigensinn meiner Tochter, gegen den ich ja leider nicht streng genug zu sein wenig, getrübt werden! Kehren Sie also sogleich zu Seiner Hoheit zurück, mein lieber Waldheim, und melden Sie dem Herzog, daß ich in einer halben Stunde bei ihm erscheinen werde.“

Graf Waldheim, der mit einer gewissen pervisitungsvollen Gleichgiltigkeit alles über sich ergehen ließ, machte keine Einwendung.

Im Grunde war es ja auch gleichgiltig, wo sich die beiden hohen Herren begegneten.

Er wendete sich zur Thür, als der Adjutant eintrat und meldete, daß der Hofmarschall Freiherr Bodo des Herzogs, Baron Werdenberg, um Audienz bitte.

Auf den Wink des Fürsten trat Herr von Werdenberg ein und überbrachte demselben, nachdem er sein Erschienen im Aeußerungen mit dem Inkognito entschuldigt hatte, die herzogliche Bestellung des Herzogs. Dann fügte er, daß die dunkelnden Worte des Fürsten unterbrechend, hinzu:

„Auf Befehl meines allergnädigsten Herrn und zu dessen schmeichelhaften Behagen habe ich Eurer Durchlaucht die Mitteilung zu machen, daß Seine Hoheit der Erbprinz, bei aller Verehrung und Hochschätzung, die er für die ausgezeichneten Eigenschaften Ihrer Durchlaucht der Prinzessin Margot, nicht von denjenigen Gefühlen erfüllt ist, welche nötig wären, um in der beiden Häusern so wünschenswert erscheinenden Verbindung das Glück der Prinzessin und sein eigenes zu sichern. Seine Hoheit hat alle zu seinem tiefsten Schmerz davon Abstand nehmen müssen, den höher in dieser Richtung stattgefundenen Verhandlungen weiterer Folge zu geben.“

Graf Waldheim blickte besorgt auf den Fürsten. Dieser sah den Herrn von Werdenberg einen Augenblick mit düsterer Miene an, dann aber erheiterte sich sein Gesicht und lachend sagte er:

„Der Prinz auch! Das ist ja eine wertvolle Uebereinstimmung in der Abneigung, beim meine Tochter hat mir soeben dasselbe gesagt. Lassen wir also die Sache auf sich beruhen! Auch wir Fürsten sind ja nicht allmächtig und müssen uns gefallen lassen, daß unsere besten und vernünftigsten Pläne zuweilen scheitern. Dies alles soll mich nicht abhalten, meinem alten Freund herzlich die Hand zu schütteln — soeben teilte Waldheim zu Ihnen gehen, um dem Herzog meinen Besuch anzukündigen, denn Sie werden begreifen, daß ich, der Zuerstangekommene, die Honneurs zu machen wünsche.“

Herr von Werdenberg verneigte sich.

„Ich bin überzeugt,“ sagte er, „daß der Herzog sich ganz den so liebenswürdigen persönlichen Eurer Durchlaucht anbequemen wird, doch bitte ich noch um einen Augenblick gnädigen Gehör, um mich einen Auftrages Seiner Hoheit zu entledigen.“

„Ich höre,“ sagte der Fürst.

„Der Herzog, mein allergnädigster Herr,“ fuhr Herr von Werdenberg fort, „begreift es wohl, daß es den beiden Herrschaften, dem Erbprinzen und der Prinzessin, nicht gerade besonders erwünscht sein möchte, sich noch dieser Wendung der Sache noch persönlich zu begegnen, allein der Herzog ist auch der Ansicht, daß es im Interesse der beiden fürstlichen Häuser liege, die Angelegenheit nach diesem unerwünschten Ausgange so zu behandeln, als ob sie niemals erstlich habe, als ob sie nie von einer Verbindung zwischen den beiden erlauchten Herrschaften niemals die Rede gewesen sei. Es scheint Seiner Hoheit daher durchaus notwendig, daß keine auffallend schnelle Abreise erfolge, daß der Verkehr der hohen Familien sich so freundlich gestalte, wie es den beiderseitigen allerhöchsten Beziehungen entspricht, und daß der Prinz und die Prinzessin bei der Begegnung gegenwärtig seien, um alle Kommentare abzuschneiden und auch der Dienerschaft jede Veranlassung zu Vermutungen zu nehmen. Die Reise der höchsten Herrschaften dieser müßte ganz und gar aus dem Wunsch hervorgegeben scheinen, die hochsperrlichen Freundschaftsbeziehungen zu erneuern, und Seine Hoheit haben deshalb dem Erbprinzen den bestimmten Wunsch ausgesprochen, daß Höchstderselbe mit ihm Eure Durchlaucht begrüße —“

— „Seine Hoheit hofft und erwartet, daß Eure Durchlaucht in Anerkennung der ihn selbst bestimmenden Gründe auch der Prinzessin Margarethe den gleichen Wunsch Ihrerseits zu erkennen geben wollen.“

„Der Herzog hat recht, tausendmal recht!“ rief der Fürst. „Ja, ja, wenn sich der Prinz und mein Kind, meine Tochter nicht heiraten wollen, so ist die Sache zu Ende und alles muß äußerlich so gehalten werden, als wenn niemals davon die Rede gewesen wäre. Sagen Sie dem Herzog, mein lieber Herr von Werdenberg, daß ich in einer Stunde mit meiner Tochter bei ihm erscheinen werde. Sie, Graf Waldheim, benachrichtigen die Prinzessin sogleich!“

Graf Waldheim war bleich wie der Tod. Seine Knie zitterten.

„Durchlaucht,“ sagte er, „ich weiß nicht, ob die Prinzessin —“

„Gehen Sie — gehen Sie!“ rief der Fürst, die Augenbrauen zusammenziehend. „Ich bin nachsichtig genug gegen meine Tochter gewesen und erwarte bestimmt, daß sie meinem Willen gehorche!“

Herr von Werdenberg zog sich nach ceremoniellen Verbeugungen zurück.

Graf Waldheim schwankte, seines klaren Gedankens fähig, nach der Wohnung der Prinzessin.

„Durchlaucht,“ rief er, in den Salon eintretend, in welchem die Prinzessin mit Margot in eifrigem Gespräch mit ihrem Thun saß, „Durchlaucht, alles ist verloren, wenn Sie mich nicht retten!“ Mit fast gebrochener Stimme teilte er den Befehl des Fürsten mit. „Margot, Margot, Sie allein, Durchlaucht,“ rief er außer sich, „machen Sie diese Begegnung unmöglich, oder es kommt alles an den Tag und wir alle sind verloren!“

„O Durchlaucht — Durchlaucht,“ rief auch Margot, in Thränen ausbrechend, „helfen Sie — retten Sie! Sie allein können das Entsetzliche vermeiden. Es ist unmöglich — ich kann nicht vor erscheinen — ich würde vor Scham vergehen!“

Die Prinzessin war ruhig. Mit fast heiterem Ton sagte sie:

„Mein Vater hat recht! Dies Versteckenspiel würde die Sache schlimmer und unwürdiger machen.“

„O,“ rief Graf Waldheim, „Eure Durchlaucht wollen uns opfern? Eurer Durchlaucht freilich kann nichts geschehen, aber was soll aus uns werden?“

„Gar nichts Schlimmes, mein lieber Graf,“ sagte die Prinzessin mit Würde, „verlassen Sie sich auf mich! Baron Retenburg und der Erbprinz werden uns nicht verraten, ich bürge dafür, alles wird seinen guten Gang gehen — es wird nichts weiter geschehen sein, als daß eben ein Heiratsprojekt gescheitert ist, wie ja so manche Projekte scheitern. Nach einmal, ich nehme alles auf mich. Trockne Deine Thränen, Margot,“ sagte sie, ihre Hofdame herzlich umarmend. „Glaubst Du, daß ich Dich im Stich lassen würde, wenn ich meiner Sache nicht gewiß wäre?“

Die Kammerfrau brachte die Botschaft, daß der Fürst die Prinzessin zu sich bitten lasse.

„Gehen wir also,“ sagte die Prinzessin ruhig, obgleich auch sie ihr Herz höher klopfen fühlte.

„Es ist der Gang zur Richtstätte!“ ächzte Graf Waldheim, während Margot, die Hand auf ihr Herz drückend, flüsterte:

„O mein Gott, wie kann ich vor ihm stehen — was wird er von mir denken!“

„Die Schuld fällt ja doch auf mich,“ sagte die Prinzessin, welche die leisen Worte der Gräfin gehört hatte, „die Wahrheit wird an besten als diese Verwirrung lösen, und wenn ich diesen Gang gehe, so kannst Du sicher sein, daß wohl auf meinem beglaubigen.“

Der Fürst reichte der Prinzessin den Arm und schritt, von dem Grafen Waldheim geführt, über den Korridor nach der Wohnung des Herzogs.

Der Kammerherr von Rauffeaburg folgte mit Margot und dem Adjutanten.

Die Flügel der Thür öffneten sich.

Auf der Schwelle des Vorzimmers erwartete Herr von Werdenberg die Herrschaften.

Der Herzog, von Retenburg und seinem Adjutanten gefolgt, kam aus dem Salon den Fürsten entgegen.

Die hohen Herrschaften umarmten sich herzlich und schüttelten sich dann noch einmal abgewiesen die Hände, indem sie sich prüfend betrachteten.

„Wie freue ich mich unseres Wiedersehens noch so langer Zeit!“ rief der Herzog. „Du bist Dich verzehrend, Fürst, und wirst älter, teurer Freund — Du siehst noch gerade so aus wie damals, als wir von einander Abschied nahmen; ich bin freilich älter geworden. Doch verzeih,“ unterbrach er sich, „daß ich über der Freude des Wiedersehens die Prinzessin, Deine Tochter, zu begrüßen vergaß.“

Er küßte der Prinzessin mit ritterlicher Galanterie die Hand, betrachtete die schöne und anmutige Erscheinung mit einem Ausdruck des Bedauerns und sprach einige herzliche Worte, welche freilich ein wenig bedangen und gezwungen klangen, da er sich der peinlichen Situation erinnerte, die er bei der Begrüßung des Fürsten einen Augenblick vergessen hatte.

Während dies geschah, zogen Baron Retenburg und Herr von Bergen eine ganz aufserordentliche Bewegung — Retenburg wurde in schnellem Wechsel rot und blaß und trat, als ob er etwas Unerhörtes und Unbegreifliches sehe, die Lehne eines Sofas.

Bergen stützte sich auf die Lehne eines Sofas und starrte zu Margot hinüber, welche unbeweglich hinter der Prinzessin stand und die Augen nicht aufzuschlagen wagte.

„Also ist mein Sohn,“ sagte der Herzog, indem er, sich zurückwendend und Retenburgs Hand ergreifend, denselben von den Fürsten führte.

„Ich freue mich,“ erwiderte der Fürst, ebenfalls mit einiger Befangenheit, „daß Sohn meinen alten Freundes kennen zu lernen, und habe mit Vergnügen gehört, daß Eure Hoheit angenehme Tage mit meiner Tochter hier in diesem Bade verlebt haben, in welchen sie leider das Unglück gehabt haben mag —“

Er betonte die letzten Worte und reichte dem jungen Mann die Hand, der seinerseits nur einige unverständliche Worte stammelte und unverwandt die Prinzessin anblickte, welche, von Margot liebevoll umfangen, dastand wie Hohn flüsternder:

„Er — er — der Prinz —“

Sie drückte die Hand auf ihr Herz, als ob sie diesen Schlag zurückdrängen wolle.

Graf Waldheim war, der Gruppe eintretend in den Salon ebenfalls eine Stütze gesucht hatte, da seine Füße ihn nicht mehr weiter tragen wollten, stand einem Marmorbilde gleich da; seine Augen öffneten sich unendlich weit, seine Lippen bebten — kaum aber klog ein glückseliges Lächeln über sein Gesicht und er schlug einen so dankbaren Blick zum Himmel auf, wie ein Schiffbrüchiger, der nach qualvoller Todesangst sein festen Boden unter den Füßen fühlt.

Die übrigen alle standen mit den für solche Gelegenheiten üblichen konventionellen Mienen ihrer Aufgaben gemäß.

Das Gespräche wurde vorgestellt.

Margot vermochte sich schweigend vor dem Herzog, der ihr einige gnädige Worte sagte, dann aber, flüchtig den scheuen Blick aufschlagend, sah sie, wie der Herzog Herrn von Bergen herantrief und denselben an Baron Retenburg den Fürsten vorstellte. Ein leiser Schrei entrang sich ihrer Brust — er wurde überhört, da jedermann zu sehr beschäftigt war, seine Haltung den feierlichen Augenblick anzupassen.

Bergen stand schwankte zurück und lehnte sich in eine Fensternische.

Während der Vorstellung war Retenburg, aber vielmehr der Erbprinz, zur Prinzessin herangetreten.

„Um Gottes willen,“ flüsterte er ihr zu, „ist das möglich — Sie, Margarethe, Sie sind die Prinzeß?“

„Und Sie,“ fragte die Prinzessin, sich erröthend, in leisender Verwirrung, aber doch mit einem Lächeln auf den Lippen, „Sie sind —“

Digitized by Google

Sie verbarg ihr Gesicht bald hinter dem Fächer, über dessen Rand ihre Augen neckisch hervorblitzten.

„O mein Gott,“ sagte der Prinz, „was habe ich da gemacht — doch noch lässt sich alles gut machen — darf ich, Margarethe?“

Sie antwortete nicht, aber ihr über den Fächer beröther strahlender Blick schien ihm dennoch eine Antwort zu geben.

Schnell trat er, da die Vorstellung eben beendet war, zu den Fürsten hin und sprach:

„Eure Durchlaucht wollen mir hilfreichst gestatten, daß ich, der Zuständigung meines gnädigsten Herrn Bayern gewiß, Hochdenselben eine unterthänigst Bitte auszusprechen darf, deren Erfüllung mich unendlich beglücken wird.“

„Sprechen Sie, mein lieber Prinz, sprechen Sie,“ erwiderte der Fürst ganz verwundert, indem er einen fragenden Blick auf den Herzog warf, der sinnerfüllt nicht minder erstaunt schien, „Sie dürfen gewiß sein, daß ich mir Freuden bereit bin, alles zu thun, um dem Sohn meines alten Freundes gefällig zu sein.“

„Nun denn, Durchlaucht,“ sagte der Erbprinz mit trübsoner Stimme, „unsere Häuser sind durch ihre erlauchten Hämpter eng verbrunden und ja auch in der Vergangenheit schon mit einander verbunden gewesen, so wage ich es denn, um diese freundlichen Beziehungen noch fester zu knüpfen, Ihre Durchlaucht um die Hand Höchstihrer erlauchten Tochter, der Prinzessin Margarethe, zu bitten!“

Ein gezwungenes Erstaunen zeigte sich auf den Zügen der beiden Fürsten und des Hofmarschalls von Werdenberg.

Graf Waldheim rieb sich ganz vergnügt die Hände.

Margot stand immer noch gesenkten Hauptes, in Gedanken verloren, da.

Das Gesicht der Prinzessin verschwand vollständig unter ihrem Fächer.

„Was bedeutet das?“ fragte der Herzog stirnrunzelnd den Herrn von Werdenberg, der verlegen die Achseln zuckte.

Der Fürst aber erwiderte mit unsicherer Stimme:

„Eurer Hoheit Antrag überrascht mich in der That. Der Herzog, mein verehrter Freund, kann seinen Sprossen darüber sagen, wie ermüthigt mir eine solche Verbindung unserer Häuser sein würde — doch meine Tochter — Eure Hoheit werden begreifen, daß ich keinen Zwang auf ihren Gemüthszustand anthun möchte — daß ich es der Zeit überlassen muß, ob —“

„Zeit, Durchlaucht,“ fiel der Erbprinz ein, „haben wir genügend gehabt, und da Eure Durchlaucht der Prinzessin die Entscheidung überlassen haben, so darf ich wohl annehmen, daß dieselbe für meine Hoffnungen nicht ungünstig ausfallen werde.“

Er trat zur Prinzessin, drückte ihre Hand an seine Lippen und führte sie dann vor den Fürsten. „Nun, Margarethe,“ sprach er, „das sagen Sie zu meiner Bitte, deren Erfüllung Ihr gnädigster Herr Vater in Ihre Hand gelegt hat!“

„Margarethe!“ flüsterte der Herzog, während der Fürst mit weit geöffneten Augen sprachlos dastand, „er nennt sie Margarethe! Es ist unglaublich —“

Die Prinzessin hielt langsam den Fächer vom ihrem lächelnden Gesicht herunter.

„Darf ich dem Rein sagen?“ fragte sie. „Einen Wunsch meines Vaters zu erfüllen, darf mir zu sein Opfer zu groß sein.“

Der neckische Blick, mit welchem sie den Erbprinzen streifte, schien diesen vollkommen über die Größe des Opfers, das sie ihm brachte, zu beruhigen. Er küßte abermals feurig ihre Hand und rief:

„Meine Margarethe hat entschieden — ich bitte Eure Durchlaucht und meinen gnädigsten Herrn Vater um ihren Segen!“

„Das begreife, wer es kann!“ rief der Herzog, indem er die Prinzessin, die sich ehrfurchtsvoll vor ihm verneigte, herzlich begrüßte.

Der Fürst umarmte den Erbprinzen, sah den Grafen Waldheim fragend an und trat dann zu dem Herzog.

Die beiden hohen Herren schüttelten sich die Hände, während sie einander groß anlachten. Keiner mochte fragen und doch schien jeder von andern die Aufklärung dieser so ganz überraschenden Scene zu erwarten.

Die übrigen brachten dem jungen fürstlichen Paar ihre Glückwünsche dar, wobei sich die Prinzessin nicht enthalten konnte, laut und fröhlich aufzulachen, als sie die unendliche Verlegenheit auf den Gesichtern des Herrn von Bergen und der Gräfin Margot bemerkte.

„Warte nur einen Augenblick,“ flüsterte sie ihrer Freundin zu, „ich will mein Wort einlösen — Du sollst belohnt werden dafür, daß Du Deine Rolle so gut gespielt hast.“ Sie trat zu dem Herzog und ihrem Vater heran. „Ich muß nun wohl,“ sagte sie, „die Entstehung des Räthsels aufklären, das hier soeben eine so freundliche Lösung gefunden hat.“

In launiger Heiterkeit erzählte sie nun, wie sie mit ihrer Hofdame die Rollen getauscht und die Zustimmung des Grafen durch die Drohung erzwungen habe, ohne diese Bedingung nicht nach Bergenau zu reisen.

„Ich konnte nicht ahnen,“ fuhr sie fort, „daß Seine Hoheit ebenfalls mich und das Verborgenheit des Inkognitos daraus beobachten würde, was ich, belüftigt gelegt, recht unartig finde.“

Der Erbprinz sah sie mit glücklichstrahlenden Blicken an. Graf Waldheim aber, der hinter seinem Herrn stand, flüsterte so laut, daß der Fürst es verstehen konnte, vor sich hin: „Ich wußte es wohl, aber ich durfte es ja nicht verraten, um die freudige Ueberraschung nicht zu verderben.“

„So kam es denn,“ fuhr die Prinzessin fort, „daß ich — der Herr von Bergen wird mir verzeihen — es für unmöglich hielt, die Wünsche meines Herrn Vaters zu erfüllen —“

„Und ich,“ fiel der Erbprinz ein, indem er die Hand der Prinzessin an seine Lippen führte, „habe die Größe Rheinau um derselbung zu bitten, daß ich mich nicht dazu entschließen kann, meines gnädigen Herrn Vaters Wünsche zu erfüllen.“

„Nun, was sollen wir dazu sagen?“ fragte der Herzog den Fürsten. „Es war ein verwegenes, ein unverantwortliches Spiel, das hier freilich die unmittelbar Betheiligten sich keinen Vorwurf zu machen haben, da sie die gleichen Mächten gegen einander brauchten; was sollen wir machen —

„Bonne mine au mauvais jeu,“ fiel der Fürst lachend ein, „was bleibt uns anderes übrig?“

Auch der Herzog lachte und die noch bemüthte, zweifelnde Miene der übrigen flörte sich sogleich pflichtschuldigst auf.

Herr von Werdenberg lächelte. Graf Waldheim lächelte rheinfällig, indem er dem Fürsten zuflüsterte:

„Übrigens war ich ja da, alles zu überwachen.“

Die Rhinantoten lachten; am lautesten aber lachte der Kammerherr von Rauffenberg — mit Herr von Bergen und Gräfin Margot bleiben ernst und nachdenkend.

Margot trat zur Prinzessin und flüsterte derselben mit bittendem Blick einige Worte zu.

Die Prinzessin sagte, indem sie ihre Hand auf den Arm ihres Vaters legt:

„Da nun der Rollentausch nach der einen Seite hin zu einem so glücklichen Ende geführt hat, so möchte ich auch, daß alle sich freundlich dieses gewagten Spiels erinnern, bei dem es sich wohl um hohen Ehrgeiz handelte. Der Herr von Bergen aber vielmehr der Baron Arrnwand und meine liebe Margot haben ein großes Verdienst um den heiteren Abschluß dieser Komödie, welche sich gar leicht zur Tragödie hätte verdrehen können, denn hätten der falsche Erbprinz und die falsche Prinzessin ebenso wie der rechte Erbprinz und die rechte Prinzessin sich zusammengefunden, so wärer der Rollenwechsel recht böse gewesen.“

„Recht hübsch,“ sagte der Erbprinz, leicht schaudernd, „das habe ich empfunden und nicht wenig dabei gelitten.“

„Nun denn,“ fuhr die Prinzessin fort, „der Herr von Bergen-Arrenberg und meine liebe Margot kommen also, so großes Unheil zu verhüten, nichts Besseres thun, als sich in einander zu verlieben.“

„O Durchlaucht!“ rief Margot, von Purpur übergossen.

„Ich mich,“ fuhr die Prinzessin lachend fort, „wir sind bei den Aufklärungen und nur die volle Wahrheit darf jetzt gelten! Da nun unsere beiden Freunde sich so außerordentlich verdient gemacht haben, indem sie das Spiel recht nahmen, müssten wir auch ihre Herzensangelegenheiten ernst nehmen. Ich bitte also meinen gnädigen Papa, bei dem Grafen Waldheim um Margots Hand für den Baron Arrenburg zu werben — ich meinerseits werde doppelt glücklich sein, wenn ich meine Freundin mit in meine neue Heimat nehmen kann.“

„Nun, das ist ja hier alles wie mit Zauberei zugegangen,“ sagte der Fürst äußerst heiter, „der kleine Liebesgott, der so viel Verwirrung in der Welt anrichtet, hat diesmal mit seinen Pfeilen glücklich die richtigen Herzen getroffen. Ich muß wohl thun, was meine Tochter wünscht und, nicht wahr, Waldheim, Sie geben wir keinen Korb?“

Der Wirt des Grafen Waldheim zeigte das höchste Erstaunen, er lächelt einen Augenblick sprachlos und sah Herrn von Rauffenberg an, der seine Augen übermäßig weit öffnete und ganz erstarrt zu Margots Füßen erschien, ohne sie daselbst bemerkt.

„Das Jagdhaus ist vakant,“ fiel der Herzog ein, „ich bitte, die Werbung für den Hofjägermeister von Arrenburg zu machen!“

Graf Waldheim stammelte einige unverständliche Worte und verneigte sich tief vor dem Fürsten.

Margot stand neben der Prinzessin.

Arrenburg-Bergen war in der Erregung des Augenblicks ganz glückstrahlend neben den Erbprinzen getreten.

„Nun,“ sagte der Herzog, „da haben wir ja nur noch, eine Unordnung zu machen und alles ist in Ordnung. Chassez croisés!“ kommandierte er, in die Hände klatschend.

„Chassez croisés!“ wiederholte der Fürst, herzlich lachend.

In demselben Augenblick begann unter den Fenstern des Hauses die Musikkapelle mit voller Hornmusik eine Quadrille à la Cour zu spielen.

„Bravo — bravo!“ rief der Erbprinz, in die Hände klatschend.

Die Prinzessin und Herr von Arrenburg wechselten, an einander vorbeipassierend, ihre Plätze.

Der Prinz reichte der Prinzessin die Hand, ebenso Arrenburg der Gräfin Margot, und die beiden Paare traten nach dem Takt der Musik vor die beiden Fürsten, um sich tief vor denselben zu verneigen.

Die hohen Herren umarmten ihre Kinder und schüttelten Arrenburg und Margot herzlich die Hände.

„Da bleibt uns nichts mehr übrig,“ rief der Fürst, sich zu rufen: Es leben die glücklichen Brautpaar, hoch!“

Die übrigen stellen ein, nur der Herr von Rauffenberg stand noch immer wie von Entsetzen gelähmt da.

In dem Augenblick, da welchem das Hoch in dem Salon erklang, fiel draußen vor dem Hotel ein viele stimmiger Hochruf ein und die Musik begleitete denselben mit einem schallenden Tusch.

„Was bedeutet das?“ sprach der Herzog, indem er in die Hände klatschend trat. Eine große Menschenmenge ist vor dem Hause versammelt — man schwingt die Hüte —“

„Sollte unser Inkognito verraten sein?“ fragte der Fürst. „Nun, es hätte bei nicht viel zu sagen.“

In diesem Augenblick trat der Kammerherr zu den Herzogs ein und meldete ganz ängstlich:

„Eure Hoheit sind erkannt — Seine Durchlaucht ebenfalls. Der Vertreter der Gemeinde sind da und bitten um Audienz, die hohen Herrschaften zu begrüßen!“

„Nun, wägen sie kommen!“ rief der Herzog. „Nicht wahr, Du bist einverstanden, verehrter Freund?“ wandte er sich an den Fürsten, der sich in seinen Arm des Herzogs nahm und den Erbprinzen und die Prinzessin an seine Seite winkte.

Die Thüren wurden geöffnet.

Herr von Stalten in tadellosem schwarzem Anzug, den Hut in der Hand, führte den Bürgermeister und die Mitglieder des Magistrats in den Salon.

Die Bestgenannt der Begrüßungsreden wurde abgelesen, denn der Herzog rief schon nach den ersten Worten:

„Ich danke Ihnen, meine Herren, ich danke Ihnen für Ihre Aufmerksamkeit, und mit mir mein teurer Freund, der Fürst von Helmerstein-Hohenstaufen!

Er beuterr auf das fürstliche Brautpaar, das sich freundlich gegen die Magistratsdeputation verneigte.

Herr von Stalten knetete den Erbprinzen und die Prinzessin einen Augenblick in grenzenlosem Erstaunen

Digitized by Google

an, dann sah er ebenso verwundert auf den Baron Artenburg und die Gräfin Margot. Schnell aber faßte er sich wieder und rief:

„Mit Erlaubniß der Allerhöchsten Herrschaften drücken wir unsere Theilnahme an dem freudigen Ereignis durch den Ruf aus: Das fürstliche Brautpaar, es lebe hoch!“

Er eilte zum Fenster, winkte hinaus und von neuem schollen die Jubelrufe unter dem Tusch der Hörner von unten herauf.

Die hohen Herren und das Brautpaar zeigten sich am Fenster und wurden immer von neuem mit Hochrufen und Hörnerfanfaren begrüßt.

Der Fürst winkte den Grafen Waldheim heran und dieser eilte, nachdem er den Befehl seines Herrn empfangen, hinaus.

Herr von Rauffenberg schien jetzt aus seiner Betäubung zu erwachen. Er folgte dem Grafen, ereilte ihn auf dem Flur und sagte: „Aber, Excellenz, was bedeutet das alles? — Hatte ich nicht Ihr Wort wegen — wegen der Gräfin Margot?“

„Mein bester Freund,“ sagte Graf Waldheim achselzuckend, „was soll ich machen? Sie sehen ja, daß die Herrschaften selbst die Entscheidung getroffen haben —“

„Aber das ist fatal — sehr fatal!“ rief Herr von Rauffenberg.

„Fatal, mein lieber Rauffenberg,“ rief Graf Waldheim, „fatal ist heute nichts, und wenn mir der Teufel in Person entgegenrückte, ich glaube, ich würde ihn in die Arme schließen und an meine Brust drücken!“

Er lief den stammernden stehen und eilte dem dienstfertig herbeikommenden Wirt entgegen, mit dem er sich angelegentlich besprach.

Eine Stunde später fand in dem großen Saal eine mit allem Glanz, dessen das Hotel fähig war, hergerichtete Tafel statt, zu welcher auch der Badekommissär von Stolzen und die Spitzen der Stadtbehörden befohlen waren.

Das Diner verlief außerordentlich heiter, und selbst der Herr von Rauffenberg unterhielt sich, als der Wirt seines Mißvergnügens durch die Freudlingsgeister, welche den Kellern des Hotels entstiegen, gebrochen war, außerordentlich heiter und herablassend mit einem neben ihm sitzenden Magistratsdeputirten, während Graf Waldheim dem Bürgermeister leise anvertraute, wie geschickt und vorsichtig er diese ganze delikate Angelegenheit zu so glücklichem Ende geleitet habe.

Am glücklichsten aber war der Badekommissär von Stolzen, denn während man den Kaffee nahm, traten infolge der Verwendung des Erbprinzen die dienstthuenden Adjutanten zu ihm heran, um ihm im Namen ihrer hohen Herren die Ritterkreuze des Hausordens des roten Löwen von Berringen und des blauen Falken von Helmenstein-Hohenburg in elegantem Etui zu überreichen.

Ganz zitternd vor freudiger Erregung brachte der glückliche Badekommissär dem Fürsten seinen diesmal in der That aus tiefstem Herzen hervorströmenden Dank dar, und als die sämtlichen hohen Herrschaften dann auf der Promenade inmitten der festlich geschmückten Badegäste erschienen, sich außerordentlich gnädig alle Bekannten des Prinzen und der Prinzessin vorstellen ließen und das Versprechen gaben, einige Tage in Bergenau zu verweilen, da spielte der Herr von Stolzen trotz des Grafen Waldheim und des Herrn von Werdenberg mit außerordentliche Wichtigkeit und Würde die Rolle des Hofmarschalls der beiden hier vereinigten Höfe; nicht mehr lehnsüchtig, sondern mit stolzer Befriedigung blickte er zuweilen auf die linke Brustseite herab und seine Freude wurde noch besonders gewürzt durch den neidischen Blick, mit welchem der Kommerzienrat die beiden funkelnden Kreuze betrachtete.

Reichskanzlerpräsident von Dechend.

Das Deutsche Thor in Metz. Nach einer Skizze von C. Häberlin II.

Digitized by Google

Zwei ungleiche Schwestern.

Zeichnung und Gedicht von Marie Beeg-Nürnberg.

Weit in fernen heißen Zonen, an der Küsten blüh'nden Strand,
Wo die Palmen mächtig ragen, jugend über Fee und Land,
Blickt aus dunklen Lebensaugen hier das Mädchen Asien hervor,
Das den Bräutche in der Ferne traut zur Heimat sich erkor.

Und auf blütenreich Matten, wo der Natur üppig steht,
Wo Liebe sich und Farbe wunderreich vereint zum grünen Bord,
Sind zwei junge Menschenkinder traut zu Spiel und Scherz vereint —
Ob die Tropensonne ebenmals solch ein ungleich Paar bescheint?

Dieser glänzt das Haar im Golde — schwarz der andern braun Gewand,
Dieser Glieder hehr und holde — jener traurig, braun und schlank.
Doch ob auch der beiden Antlitz ungleich fremdem Stamme trägt,
Hat doch einst die gleiche Flamme beide an der Brust gelegt.

Und so spielen sie in Eintracht in der Farben bunter Glut —
Freudig rollt durch beider Adern ihrer Jugend wildes Blut;
Sehn, den Abendrot haben Tuchern tauchte mit den Farben Rand
Ihre Tücher, und die jahren, wie sie so verwandelt sind.

O du selig Kinderleben, das auch keine Schranken kennt,
Das die Völker jehen stummen freudig seine Brüder nennt!
Sieh, schon taucht die Morgenröte hat die schöne Zeit erblichen
Die auch uns mit fernen stammen zum Bruderbund vereint!

Digitized by Google

Porträtskizzen und Erinnerungen.

Von

Elise Polko.

(Schluß.)

In jene Tage fiel wohl auch der Beginn der innigen Freundschaft der großen Sängerin mit einer jungen Künstlerin, der großen Tragödin Charlotte Wolter, die mit ihrem hohen Talente und schauspielerischer Begabung, mit der liebenswürdigen und geistreichen Hausfrau Bühl-Heriette.

Das unsterbliche „Antlitz“ — wie die verstorbene Frau ihn als gefeierte Gesangskünstlerin in der sächsischen Hauptstadt — hatte auch den jungen Richard Wagner gefangen genommen, den sie, damals noch ein blutjunger Tor, schon in Leipzig kennen lernte, wo sie ihr erstes Bühnenengagement sogte.

Der manchesmal laut geworden Wunsch der Familie einer beiden betreundeten Familie mit ihm unlöslichste Kameradschaft geschlossen und ihn dadurch, wie er später in sich lachend behauptete, nach Herzenslust und mit „echt weiblichem Geschick“ gründlich „bemuttert“.

Mit lebhafter Freude begrüßte Wagner seine junge Leipziger Freundin später in Dresden wieder. Als 1842 „Rienzi“ aufgeführt wurde mit der Schröder, Tichatschek und der Wolf-Heinz, war der damals noch in unbekannte Kampfe bemühen gewesen, sich den Proben über den Eifer und die Hingabe der Künstler an sein Werk, daß er in alle diese Schwierigkeiten mit Ihrem umwarmte und ihnen in der ihm eigenen Weise beriete. Später sang denn auch Frau Heinz, die bisher die Irene gesungen, die Adriano bestimmen Wunsch, als die Schröder-Devrient Dresden verließen, den Adriano und den großen Chorals.

In dem Hause ihrer Erinnerung stehen ein paar heitere Frau Heinz-Bühl verzichtet aus jenen Zagen, gleichsam ein Zeugnis zwischen der Künstler und dem Meister, Wagner, wiederum des Gelegenheit des Neujahrsbuches. Die große Weihnachtsnacht konnte nämlich nicht durchaus Wagner und Weihnachtsbaum in dem Duett des letzten Akts kennen und war unter sich brahmer. Man verantwortete nun nach der großen Probe mit Ihrem Mann und Ihrem Bruder, dem Maler Hebert Dantzig bestimmt. Wagner begeistert. Es ging aber trotzdem durchaus nicht. Der Kompromiß erscheint sich, und aufsordentlich im sechten Zorn, warf plötzlich der Weihnachtsbaum dem zugeschlossen Meister die Thür zu, den Kopf mit dem Ruf: „Sing Er seinen Unsinn selber!“ und verschwand.

Wagner war ganz blaß geworden, schlug die Hände zusammen und stürzte, zu seiner jungen Freundin gewandt, ganz fassungslos: „Ja, was war das?“

Sie sah ihn mit ihren ruhigen Augen weidelang an — wie sollte sie das wissen?!

„Hall, ich hab's!“ rief er da plötzlich, tief aufatmend. „Ich schreib' die drei lebten Takt die Accorde ein, dann wird's gehen!“

Und es ging — und wie!

Bei der großen Metzenmarie hatte Richard Wagner der Tonwelt notiert: „Eitzt auf einer gebrochenen Säule und brütet.“

Wüthelmine trat in der Probe an das Pult des Komponisten, klopfte ihn auf die Schulter und sragte mit leichem Ernst: „Aber was soll ich denn heute sein?“

Und alle Umstehenden, Wagner selbst mit der Spitze, erfüllten laut vor Lachen über das betretene Gesicht des jungen Komponisten.

Aus einer späteren Zeit stammt auch ein Zettelchen seiner Hand, an Henriette Heine, folgenden Inhalts:

„Liebe Freundin!

Ich bitte Ihnen verschiedig die Partie von meinem Siegfried, damit mein Herr Mann, Carl, sie studieren kann ihre Einladung nach etwa machen. Die Partie zu „Christ“ auf Eibreg (eine Theodorer Straße) wird Ihnen heitigen schicken — weil er da macht.

Ihr Dich liebender

Richard Wagner.“

Harmlos und heiter wie diese Zeilen, von soll finden lichem Wesen, so konnten sich in jener Zeit alle, die mit ihm in Berührung kamen, und der Kreis Mittheilerkeit, der sich um ihn und seine schöne junge Frau bildete, verlebte unvergeßliche, wundervolle anregende Stunden mit ihm.

Zu jenen Glanzpunkte der Dresdener Zeit, mit Jenny Ney als Mitwirkende, brachte derselbe Aufführungen von Beethoven Symphonien. Als eine Verherrlichung des Künstlers wirkt Wagners Abhemens begeistert. Kraftig und jungfräulich wird die gefeierte Sängerin als Elisabeth im „Tannhäuser“ genannt, und das Duett in den „Hugenotten“ mit Marcel:

„Ja ein in Mächen — o Maccel,
Das ihn liebt
Und das ihn lieben wollig gibt für ihn!“

soll in seiner Weise, mit breiter Stimmklang, dieser Wohllautsüße ehemals wollend gewesen sein als der ersten Akt und das große Duo mit Rannl und der Schröder-Devrient an war.

Frau Heinz dichte wohl die letzte sein, die von diesen Glanzperioden zeichen könnte.

Eine Vergegnung Jennys mit dem jetzigen deutschen Kaiser, als er noch Prinzegemahl war, gehört auch in das Lebenskapitel der Heimgegangenen.

Es war im Jahre 1858 als Prinz Friedrich Wilhelm, der Freundin nach Frankfurt am Main zu einem Gastspiel begleitete. Mitten in ihren heiteren Erinnerungen erhebt Frau Bürde-Neu einen Brief ihres Mannes aus Dresden mit der überraschenden Nachricht, er müsse nach Berlin und in den Krieg.

Vorbei war das Singen. — Die geistgliche Frau beschloß, sofort nach Bürde-Dresden zu gehen, um den Prinzregenten, der sich eben dort aufhielt, um eine Audienz zu bitten. Hatte sie doch so oft in Berlin, auf der Bühne wie in den Hofkonzerten, gesungen und die herzerfreuendsten Beweise der Huld des Prinzen und der Prinzessin Wilhelm erhalten. Er allein konnte ihre helfen, und er würde helfen in seiner Güte — das war der Refrain aller ihrer Gedanken.

Die Freundinnen betraten nach einer in großer Erregung zurückgelegten Reise den Kurgarten in Baden-Baden und erkannten sofort auf dem Balkon des Palais die prächtige Gestalt, den Prinzregenten und das junge großherzogliche Paar. Die hohe Frau hielt eben ein Frühstück in der Hand und fütterte die Schwäne im Teich. Sie hatte sofort die Situation, sie lie in Berlin bekannt, erkannt zu haben und ihre Unsicherheit verschwand.

Frau Ney, dadurch ermutigt, gab dieselbe unverzüglich ihre Karte im Palais ab.

Als sie später Zutritt erwarteten nun die Freundinnen irgend ein Gerücht.

Da plötzlich erscheint die hohe Gestalt des Prinzregenten auf der Schwelle des Palais, schreitet dann langsam durch den Kurgarten und direkt auf die beiden Sängerinnen zu. Mit all' der ihm eigenen Liebenswürdigkeit und Herzlichkeit trägt er: „Nun, was ist denn, was wünschen Sie?“

„Ach, Königliche Hoheit — mein Mann ist nach Berlin berufen worden und soll in den Krieg!“

Der Prinzregent lacht — es war ein herzliches, heiteres Lachen.

„Ah! Sie möchten ihn also gern frei haben?“

„Ach ja — Königliche Hoheit.“

„Ja, das geht aber nicht, wir eine Frau heut, aber — schreiben Sie an das Kriegsministerium — ich will dann schon helfen, muß halt dann sein!“

Der königliche Herr lächelt, reicht die Hand, grüßt und geht.

Frau Bürde aber dorfte nach Dresden zurückkehren.

Wie gern und dankbar erzählte seine Frau diese kleine Episode, um sie als Beweis seiner Verehrung hing für seinen deutschen Kaiser.

Niemand konnte gütiger und warmherziger sein als Jenny Ney, dieser dankbaren Verehrung Ausdruck zu geben. Ihr dessen Bedürfnisse — es war ihren Lieben geradezu Bedürfnis — wohlthun und helfen, war ihr Glück. Als sie später ihre Hausarzt in allen Weltevölkern Opern sie das Lustspiel Kant Manasse in warmer Bewunderung seines Genius einsingen.

Die Lust an Wohlthun und Helfen, Freude und Leid teilen Jenny nie gebrauchte. Wie sie auftrat, in Deutschland, Cricketende sowie in England, singte sie durch die Macht und den Zauber ihrer Persönlichkeit die Herzen gefangen. Blumen und Kränze, das bestige sogenannte „grüne Gemüse“, das selbst in unserer Zeit noch so gern den Künstlerinnen zu Füßen gelegt wird und somit seinen Wert als Zeichen der Bewunderung längst verlor, brachte man ihr das als verstehen Freudigen Erfolg. Nur ein Beispiel dafür aus Prag.

An der Liebe zu ihren Kindern — einem Sohn, einer Tochter — hing sie mit ihrem ganzen, tiefen Frauen Herzen. Sie lebt Klavierspiel, sang ihr Herz bis zu seinem letzten Schlag seine schönsten Freuden. Und wie pärtlich und dankbar hingen alle drei an ihr!

Der Sohn, der seine künstlerische Carriere aus unüberwindlicher Liebe zur Kunst aufgab und sich jetzt der Bühne widmet, scheint als Musikerbauer seiner Mutter und Großmutter gerecht zu haben. Man rühmt seine schöne Baritonstimme und seinen edlen, bescheidenen künstlerischen Geist.

Die Tochter ist Schauspielerin in Coburg. Vor zwei Jahren trat sie in Dresden als Ophy Rutland in „Hamlet“ auf und hatte dort einen ihrer ungewöhnlichsten Erfolg, und die Mutter sah voll Glück und Angst neben der tragischen Heldin ihr eigenes Herzblut und ihren Liebling die thränenvollen zärtlichen Mutterungen hingen an dem geliebten, talentvollen Kinde. Der Sterbenden Heimgegangenen betrauert heute in ihren Kindern das Herzblut des lieben thatlich gelebten guten Engels seiner Kindheit und Jugend.

Die treue Freundin, Henriette Heine, war es, die ihrer letzte Abschiedsrede bereiten soll.

Die Nachtgallen singen nun an dem grün beschatteten Plätzchen, wo der Asche einer Sängerin ruht.

Sie schlugen
Hier in der Einsamkeit,
Als wollten sie ihr Lied
Von der allen schönen Zeit.

Jenny Bürde-Ney gehörte zu jenen immer seltener werdenden Sängerinnen, die, welche auch unsterbes Schillers Worten die „hohe Kunst“ noch

„eine hohe, himmlische Göttin“,

nicht aber, wie leider so oft Sachbarkeit in unseren Tagen, nur:

„eine nützige Magd,
die uns und Bäuser verlegt.“

Deshalb jetzt und immerdar: — Ehre ihrem Andenken!

Der Präsident der christlichen Reichsbank.

(Hierzu das Bildnis S. 1124.)

Große Thaten vollbrachten zu jener praktischen Gesinnung nicht blos einzelnstehende, sondern auch organisierte Vereine und begabter Männer; es ist, wie längst anerkannt worden, einer der genialsten Züge unserer Kaiserin Augusta, daß sie Wilhelm und seinen großen Ratgeber, zur rechten That auch die rechten Männer ihres Vertrauens berufen zu haben. Der der Berlen des Herrn von Thadden, des langjährigen Leiters der preußischen Bank, waren nicht blos die Garantien geboten, daß der selbe die schwierige Aufgabe der praktischen Einrichtung und Leitung einer solchen umfassenden Colonisirung, wie die Reichsbank sich darstellte, gewachsen sein würde, sondern man durfte zugleich sicher sein, daß dieser Mann mit weitem Blick auch die Ziele überschaute, nach denen das deutsche Reich auf dem Gebiete des Kreditwesens zu streben hatte. Was es noch Herr von Tadden gewesen, der schon im Jahre 1866 einen Gesetzentwurf im preußischen Landtage eingebracht hatte, der, wenn er nicht an kleinlicher Opposition gescheitert wäre, bequem hätte, in ganz Deutschland Zettelnotenbanken der preußischen Bank ausgedehnt und dem trostlosen Zustande, daß selbst die in Preußen emittierten kleinen Banknotenbanken gegenüber den preußischen Noten als Ausland galten, ein Ende zu machen. Obschon auch dem Zettelbank-Gesetz-Entwurfe des verewigten Herrn von Thadden eine Landtag, als im Jahre 1848 der Ruf an ihn erging, unter der Leitung von Hansemann die Organisation der Bank zu übernehmen, in ganz Deutschland Zeit zu übernehmen — etwas sich derselbe gleichwohl von solcher Verbindung für seine spätere Wirksamkeitsbahn, daß er, nachdem er kurze Zeit in Schlesien, einem vorübergehend ihm als Generalmanagement ernannt worden war, in das Direktorium der preußischen Bank berufen wurde. Dieses bestand bei Herr von Thadden, dessen Wirksamkeit nachhaltig dort hatten, an der Spitze der preußischen Bank und unbestreitbare seit 1870 auch der Reichsbank in natürlicher Stellung gestanden, und nicht auf das letzter Jahrzeit in hoher Gunststellung gebracht, sondern damit zugleich einen bestimmenden, außerordentlichen Einfluß auch auf Handel und Industrie ausgeübt.

Durch zwei wichtige Schritte leitet die Bank Epochen zu sich, durch das Notenrecht und das Depositen- (Giro-) Gesetz. Dadurch hat erstens auf unbestrittenen Wege Reputation herbeigeführt, nimmt das letztere ganz direkt Barbehörde auf der Bank und Bankiers entgegen, und mit deutschen Bankgeschäften, besonders Wechselankauf und Bombardverkehren, betreiben zu können. Die heute gefunden Verhältnissen, ordnungsvoller Zustand und Sicherheit, die sich in der vorsichtigen Leitung der Notenausgabe und des Wechselverkehrs ist ein Grundsatz der Bankgewinn Produktivität angesehen werden. Trotz aller Anfeindlichkeit bei der Notenemission aber liebe ausgezeichnete Verwaltung der Noten Bankordnung der Bankdirektorium, ist es auch wo hier, auch gegenüber von anderen Staaten, in Theorie und Praxis als Muster anerkannt. Die Giroeinrichtungen Einrichtung angelegen, wohl auch die Raiss, bewohnen die reger Benutzung, welche sich die Raiss, bewohnen die reger Benutzung, welche sich die Raiss, bewohnen die reger Benutzung, welche sich

zu einem scharfen und widerstandsfähigen Ort gegen feindlichen Angriffen zu machen.

Die Gallier hatten daher an der Stelle des heutigen Metz einen festen Platz und diese oppida führte den Namen Divodurum. Der feste Platz war vorzüglich gewählt, denn auf zwei Seiten war derselbe durch Flüsse, welche sich hier vereinigen, gegen jeden feindlichen Angriff geschützt, im Westen durch die Mosel, im Norden durch die Seille, während von Osten ein tiefer Graben, welcher die Zugang sehr schwierig machte. Die Stadtseite war nach Art gallischer Befestigungswerke abgeschlossen, einem Bauwerke aus Holz und Steinen, welch einander gesetzt und die Zwischenräume mit Erdstücken und Erde ausgefüllt waren.

Die Römer, für deren Kriegsoperationen gegen den nahe, unbezwungen germanischen Stämme die günstige Lage von Divodurum gar sehr in Betracht kam, gaben dem deutlichen Gallischen eine abrasch wichtige war, schufen diesen Platz zu einer der stärksten Festungen um und legten auch in der Umgegend in einer Entfernung von zwei bis fünf Stunden verschiedene Befestigungen an. Noch heutigen Tages erkennt man von Stadt an um Metz her diese Festungen an den allerdings sehr Befestigungen; es ist das damals nach Saarburg (Tarquae, in der Nähe des heutigen Pharlsbourg) führende Thor, La porte Serpenoise und der nun Serpenoise.

Der Name Divodurum erhielt sich noch bis ins vierte Jahrhundert hinein und wurde dann erst vom Namen Metz Mediomatrici, während die römische Festungsanlage in das Mittelalter hinüber und an den Thoren der beiden Flüsse über Niederlassungen hatte.

Von den römischen Prachtbauten, welche sich Metz zur Zierde schmückt, ist nichts mehr vorhanden. Doch gewährte eine prachtvolle Amphitheater, welches an der Stelle der heutigen Arsenale Platz lag, wurde durch Feuer, wie auch Trier, verwandelt, deren kolossales Steinmaterial am Ende des neunten Jahrhunderts zum Bau der Befestigungswerke verwendet wurde.

Von den Thermen, deren eine allein mehr denn zweihundert Stufen aus Sandsteingemmit gezeigt haben sollen, ist nichts weiter vorhanden als ein großer Backofen, welcher noch jetzt in der Kaiserhofe steht.

Von dem römischen Kaiserpalaste, welcher auf der Place St. Croix stand, hat Ueberreste in den Kasematten der Gebäude am nördlichen Ende der nie des Trinitatiern zu finden.

Für den antiken Geist der Stadt Metz spricht ferner noch manch ein sprechend erhabenes Denkmal in der Nähe der Stadt: die Ruinen des Amphitheaters, das Thor Porte des Allemands, das Thor Porte Serpenoise und der nun Serpenoise genannte Platz, welcher an der Stelle der heutigen Kathedrale lag, diese im Mittelalter als Begräbnißstätte diente und einer kleinen Kapelle, welche in der Nähe des Thores Porte des Allemands stand, der Stadt das Ruinenhafte so gab. Die Länge dieses Bauwerkes betrug 27,172 Meter und die Höhe an diesem 500 Liter Weiter zu.

Im 13. Jahrhundert, als Ubond der Cäsars, erschienen unter Attila gleich dem Sturmwind die Hunnen vor Metz; sie überwältigen die Einwohner sowie die Besatzung, welche ohne Rücksicht vorherzugehen, und machten Metz zu Stadt und Ruinen, brachten die Stadt an allen Seiten an und verwandelten sie in Asche bis ganz Gebäude, Kirchen und Trümmer. Nur ein Gebäude, das Oratorium St. Etienne, welches an der Stelle der heutigen Kathedrale lag, blieb inmitten der allgemeinen Zerstörung stehen und wurde später von einer kleinen Zahl Gebäuten, Priester und Bürger. Erst langer Jahre bevölkerte es dann, bis die Stadt aus ihren Trümmern zu neuem Leben erstand.

Bis zum Ende des neunten Jahrhunderts finden sich in seiner Umgegend sogen eine Gerichtsstätte, wo Verbrechen, wovon zu schließen ist, daß bis zu dieser Zeit hier alle römischen Gewerbe mit Schaft gehörte hat, nachgerade bis der Neugründung der Stadt wieder entsprechend aufgebaut werden konnte.

Die geschichtliche Neuerung der Festungswerke erfolgen nun zu Ende des neunten Jahrhunderts in einer von Metz gelegen auch zur zerstörenden Weise, wie sie Divodurum worden waren. Der Erbfolgekrieg in der Schweiz gegen Karl den Dicken, Richard Nabert (883—916), welcher aus einer angesehenen Metzer Familie stammte, betrieb den Neubau sehr energisch. Die Einwohner wurde um Eifer und Schnelligkeit über die alte römische erweitert; der Bau schritt aber, zu dem man die Mauersteine der alten in Schutt liegenden römischen Bauten benutzte, wurde mit solcher Hast und Eile betrieben, daß man nicht einmal ein ordentliches durch Mörtel verbundenes Mauerwerk herstellte. Die Mauern und Thore Stadien wurden einfach in horizontaler Lage aufeinandergeschichtet und überall die weitere Mauer mit ihren Türmen gebaut.

In Ende des dritten Jahrhunderts war der Erbfolgekrieg des Bischofs Robert vorläufig erwünscht und verbreitet worden, so namentlich längst der Seille, zunächst dem Deutschen Thor. Ein Teil dieser alten Befestigung, welche aus den mittelalterlichen stehen, ist gänzlich Staatsmauer. Kasematten, Thoren befindet, war denen sich meist gleichen derselben, ist heute noch vorhanden in ihre Teil zwischen Porte des Allemands und Porte St. Barbe. Die Mauern waren drei Meter stark und mit Aufbauung verstehen, die Befestigung derselben geschah nach dem Zwischensystem und, welche sich in Kasematten. Auf ihren mit Zinnen geteilten Plattformen, lange auf denen der Rückseite ihre Turm der Kirche St. Simon erinnert heute noch daran, wo noch die höhere Mauerbefestigung, während zu den Thoren Schießscharten für Handschützen angebracht waren. Türme selbst waren noch rund, aber auch viereckig und sämtlich geschlossen; je nachdem es die Befestigung der Mauern erforderte.

Die Thore der Stadt waren durch zwei Thore geschützt, getrennt von welchen etwas zurückgezogen das eigentliche Thor lag und die beiden runden Türme mit hohem Dach den Pförtel. Die eigentliche Thoröffnung lag in den Fallgattern und Zugbrücken.

Infolge der Verwendung des Schießpulvers sah sich der hohe Rat der freien Reichsstadt zu Ende des vorgehenden Jahrhunderts genötigt, bedeutende Veränderungen an der Befestigung der Stadt vorzunehmen. Zunächst wurden die Plattformen und Etagen der Türme zur Geschützaufstellung eingerichtet; in breit es sogen ist a tontes les tours des trous connus pour l'artillerie». Das Mauerwerk hat Verstärkungen zu erleichtern, neuen indem die Gräben erweitert, vertieft und möglichst weiter Wasser gelegt. Als weiteres Hindernis und zugleich zum Schutz der eigentlichen Mauer wurden Lunettenbauen angelegt, das sind weiter Wälle mit breiten Abendgang. Diese Befestigungswerk ist ebenfalls noch beim Deutschen Thor links am Wall zu sehen.

Zum Schutz dieses der Thore wurden denn bedeutende Vorbefestigungen aber Außenwerke angelegt; zuerst wurden wohnen, weich vollkommene kurze Türme, ebenfalls mit Zinnen, Plattformen und Etagenwerken und noch andern Werken versehen zum Zugraben und Zugbrücken. Diese vorderen Türme Barbeten sind mit sichtbarlegen durch Gräben, baue in Verbindung, welche nach Art der Stadtgräben, als Flankierung der Seitenwänden, gestalteten, während sie in Innern mit den zwei Türmen einen vollkommen abgeschlossenen Hof bildeten, worin die Thore und der Thorbefehlshaber befanden. Auf der einen Seite des Hofs befindet sich ein Gebäude, worin der Thorbefehlshaber wohnte, zwischen aus der Woche zu besorgen war, jedoch jemand das Thor besitzt und hier im Gut ein gemütlich zwischen Becher zu besitzen hatte. Erst nachdem alle Vorbereitungen getroffen beendigt waren, schritt sich denselben das zweite zurückgezogen Thoren gegenüber Thor in Stand. Auch dieses hatte zunächst in seiner flachen Mauer den Thor, worauf dann Anzeige beim hohen Rat erfolgte.

Von diesen Neuanlagen verschwunden Umbau des Deutschen Thors fand im Jahre 1445 statt und ist noch bis jetzt in der im Bild angegebenen Form erhalten.

Gegen Ende des siebenzehnten und Anfang des achtzehnten Jahrhunderts wurde Metz durch Vauban und Coehorn einer den Festungswerken der Neuzeit entsprechend befestigt, daß die Stadt bekannt im Namen «L'imprenable» erhielt, dem sie bis zum Jahre 1870 auch wirklich Ehre machte. Auf Vaubans Zeit stammt das zweite Thor der Stadt, welches dem Thor, an den rückwärtigen Turm architektonische Schwierigkeiten; es ist ein Werk des Meisters und noch dem Mittelalter.

Albertin II.

Das Vogeltrutzdenkmal in Wien.

(Hierzu 1 Bild S. 1124.)

Auf der sichtbaren Ausstellungsfeld bei Palais — dem Palais Erzherzog Wilhelm, das jetzt dem Museum der Stadt Wien, und dem Ausblick über den Franzosbastei mit den Vorgartenfassaden, Wiesbau, Theil und den Ringstraßenbauten, Kunstmuseum, Parlamentsgebäude, welches 1877 Kaiser Franz Josef dem in den siebenhundertjährigen Jubiläum Wien verwaltungsgebäude Hofburg, Hofmuseum, Hofoperntheater, Hofburgtheater, Hofmuseum, Hofoperntheater, Hofburgtheater, Hofmuseum, Hofoperntheater, Hofburgtheater

von Eduard Oberer (Berlin, Carl Fehrs & Co.). Das Werk hat sich große Ziele gesteckt und erreicht, so daß es sehr viele interessieren wird, und namentlich Besitzern mannigfacher Tendenz ein recht nützlicher Leitfaden gewesen ist; überaus wichtig aber bleibt auch die Publikation für Aerzteschen und Ingenieure hier, die hier auch allen Belehrungen über Anwendungen und Wirkt bequemer erhalten, wie im Hotel angelegt und aufgeführt hier soll, um allen Besorgungen der Hygiene zu entsprechen. Das prächtige ausgestattete Buch enthält 72 zu den Text getreuliche Originalskizzen, Grundrisse und Situationsskizzen.

— Vom „Brockhaus'schen Konversations-Lexikon" ist jetzt die 14. Auflage, das gerade recht für Hochschulbesitzer (Berlin, Spemann) erschienen. Das praktische Nachschlagewerk hat sich bekanntlich bekanntlich auch durch die neue Auflage, die verschiedenen Bänden und verschiedenen geschriebenen Bücher zu bezahlen, ist daß man die Bücher leicht unterscheiden und kann man durch Einrichtung der leichten Bücherverkaufes leicht Verkehrsorte auf dem Gesamtbuchstaben, indem sie dieser Abteilungen für sich gehören ist.

Bildende Künste.

— Im sogenannten Atelier des Portraits in München wurde vor langem von einer Meer Land von Bildern. Der Art Alexanders von Gerden", aufgestellt. In einem weiten Gemach des Palastes an Palmen stehen von den berühmten Meistern, deren Bild in Lebensgröße, im Lauf Damals sich aufbauen von unsern Tagen. Darunter sind die trauernde Maxime; da hat die Heiligenhaare Gestalt des Meisters erhalt. Von der andern Seite des Betrat hat ein ausführer Bruder der Dichtung durchgegangen. Bald sind Körper, die sich herumgewandt, Bilden in geringen Abständen, dem Bildwerk und Schmer erhalt, Bilden, runge hab aufs Seite gerissen. Wie ein Gambol den ein Geschehenden ihn die Meister bedrängen Belagerten zu Boden geriet. Der einen gefährdeten Natur hat Jeder Gegen Beschützer; in ihren Armen sind Kummer und Sorge zu lesen. Thomas Knaben bruinen in bildlichen Gestalten den Helden einen Lebenstrost, den er als Meister genießen wird. Das Bild ist bekanntlich nicht ganz vollendet, die Gestalt und Haut Gestalt Vergessenheit gehen nur einen schwachen Begriff davon; und der Meister, als er sein meinen Tage von seinem Tode den tiefen Persönlichkeit sind, „von seinem Gesicht Auge" gesehen und als sein letzter Strahlenglanz- mit mit und Gnad genommen hat. Die Verschlungen sind hier auf anbegreiflich — ersichtlich mit Andeutung der Bauern, die nicht zu rechter Wirkung kommt. Bestreiflich ist das Interesse: Bilden, Schiffe, Gebäude, Tempelbau sind so weirrt. Das Ganz macht einen großen und mächtigen Eindruck und lebt den lebendigsten Beweis, welchen die Kunst durch den Tod kraut Schöpfers erlitten, weiterem tief bedauern.

Musik.

— Die große Orchesterfeier für Franz Liszt hat in Berlin am 11. Oktober im großen Saal der Philharmonie stattgefunden. Der Reinertrag der Festfeier in den vom Goethebund von Weimar eingerichtigen Liszthaus gegründet.

— Die Bayerischen Festspiele sollen 1905 wieder aufgenommen werden und zwar mit „Tristan", „Meistersingern" und „Parsifal". Irgendwelche weiß bestimmt geworden worden, der Festspiele für die Zukunft hinzugefügt sie werden. Am Tage nach dem letzten „Parsifal"-Abend soll für eine Vereinigung unter dem Protektorate des Prinzen Ludwig gefeiert, deren Mitglieder sich verpflichten haben, binl Jahre hindurch jeder jährlich 1000 Mark für Bayreuth beizusteuern. Im Jarger Zeit leben einen 40,000 Mark gesammelt geworden sein.

Bühne.

— Noch niemals zuvor hat man es heller als jetzt begriffen können, warum die theatralische Kunst nur eine Diele der Literatur ist, nur so in der grundlegenden und der hohen Zeit so gehoben werden. Fleischmahnungen Ernst Wichert und Hans Hoffmann Theater" Gesellschaft Gebrauch! Wer hat auch Lust zum Spielen, wer auch die Fähigkeit dazu zum Mutwerken? Es lange andere Mahnenmeer sich weder der berufene Meer Spezialisten zum der Gesellschaftler einzelgen verschlagen, oder es um halben, je beim Theater! Der Mann Monate zum und gar zu schicken und nicht einmal zu erröthen, als sich der Mann selbst Gelegenheit der Menschen in die Masken kennt. In dem mitreißen Kampfe preßt, den die Direktor Theater um die Künstler, gelten heute der- artigen Künstlern der Humanität und Billigkeit. Hier herrscht das Recht und Gelächter, wechselt alle Tage; wieder und den Tag ruft, damit ein Gaukler dem andern mannigfach einen Vorsprung abgewinne. Ein ist denn auch bekannt als Meister Spezialisten zum Wiederverweser des theatralischen Lebens geworden. Aber solches Gebrauch! Geberdet gebrauche Herr und Wilde Schlichtung. Ein Wunder, daß die Künstler dabei nicht in unerträgliche Leibhaftigkeit verfallen. Das Geschäft hat dem Theater meisten Meistern Gewalt, daß in er seiner Kunst sich Hohes wagen da ist, daß Leisten auch die anderen. Meister- und Meisterspielen bekommen einen Meisterlauf. Dort hat Meier, der Tausch die Gastrolle begonnen, ein unser Personal ist von beiden gelegentlich und neue Zeitverlassen sich schnellen merken. Was noch dazu hohe Bemühen, durch Zusammenhang wichtiger Erfolgen der Theaterleiter zu fördern. Wie den wenigen Meisterlichen Vorgängen sich Meister Hellich nicht die Meister gelungen, „Kleine Mörder" ist ein Schmarz nur viele, die wie Gespenstgestalten im banalen Gewissensnot verschwinden. Ein Meister eine mit abgestimmten Mitteln und akrobatischen Kunststückchen arbeitende Verwandlungs- und Zauberkomödie, deren eigentlicher Verfasser, die Jugendliebe einer liebenswürdigen Backfisch zu einem in den Flegeljahren befindlichen Gymnasiasten, gar wenig in Betracht kommt. Denn ausgewachsene kam es dem Verfasser darauf an, die Lächerlichkeit durch die verschiedene Anwendung eines Briefes von Verbindungen zu ersinnen, eine komische Wirkung, die er durch den bekannten, altmodischen Notbehelf erzielt, die verwechselten Personen von zwei durch „er" und „Sie" hervorgerufen zu sollen. Wenn nur ein einzigesmal das Neue genannt würde, erführe das Stück bereits nach dem zweiten Akt sichtbaren. Ist verloren sich, daß „Mein Mädel" schließlich den Gaukler doch erhielt, nachdem er sich ein ganz unmöglicher Junge erkannt worden ist, und daß das junge Mädchen bei einem braven Jungen heim „gerettet". Das Stück ist bei so sehr toter Unterhaltung, daß es einen sehr schlechten Eindruck macht, denn dazu hielt es sich zu sehr an den Reiz des Neuen. An Spiel lag es nicht, denn sein größter Reiz ist gerade, daß man Personen nicht ganz und gar kennt und andere verantwortlich Rolle und — Das Theater Theater hat „Zopf und Schwert" und „Das Urteil" von Blaban, der bekanntlich der Hauptgast und Mitarbeiter Sardous ist, zur Aufführung gebracht. Beide Stücke waren vorher ganz abgewendet bei, in wie Repertoire aufgenommen. Der Autorenabend Bestrebungen und Bestrebungen verschiedene Empfindungen haben beiden Stücken ein mehr als wechselgroßen Interesse gebracht. Im Theater Theater ist „Zopf und Schwert" jetzt gar gewesen, was es vor zehn Jahren und vorübergehender Bewunderungswürdigkeit hindurch — Das Bedingungsstück hat mit der Wiederverleihung der „Dumitzkeit" einen guten Wert gefunden. Der gute Humoristenstil ist geblieben, aber doch bleibt interessante Stück, das in vortrefflicher Darstellung gegeben wird, das in der Gesellschaftsschilderung sehr gut gezeichnet ist. Es ist verwerfen auch eine starke Satire auf die Mischung historischer Artikel und nachmaligster Lebenslust, welche den rollichen Politiken der Gesellschaftler bildet, und gerade gegenwärtig wirkt diese Satirenbildung sehr zeitgemäß.

— „Theodora" von V. Sardou erlebte Sonntag die erste Aufführung im Münchener Residenzer. Den berühmten Stücken, welche Sardou II. ausschließlich für seine Schauspielerschwestern bedichtete und mit keinster verschwenderischer Pracht ausstatten ließ, ist dieses Bild reihe, welches von dem Publikum gegeben wurde. Schon das Gerüstmäßig mehr Tatsache bedeutet für die Person ein gehörigen Interesse; auch verlangten die Originalität des Gerüsts und die

Das Tegetthoffdenkmal in Wien.

Meisterschaft, mit welcher der Dichter ein Bild bei durch und durch wenschen Meinerwerkes entwirft, nicht ihre Wirkung; doch mußte im allgemeinen hier oft auch Unbefriedigte Aufmerksamkeit bei Handlung bekommen und selbst der freistehte Zuschauer — Franz Glaser-Theater in der Josefstadt — ein Neue in verbrauchtigen, von Gold beschwerten Dreieckmann kommen der Peinlichkeit eingeweiht Damen nicht empfinden werden.

— Der Theaterkommissionsrat, wie er jetzt heißt, von den Wiener Theaterdirektoren verlassen worden. Kommerzrat Theodor Jasmer als die Direktion des Volksopernvereines haben mit Marcella Sembrich einen neuen Gastspielvertrag abgeschlossen, laut welchem sie sechs Vorstellungen mit ihrem Ensemble der Saugerin, ihre Partien zu italienischer Sprache singen zu dürfen, nicht entbrechen wurde.

— Staats Ziegler hatte bekanntlich bewunderlich ihr Landesgymnasiums Bühnenjubiläum. Theaters hat sich am 1. Februar, in die Zeit, die weiße Zeit, die Direktion des Volksopernvereines übernommen. Ein Gastspiel verabredet hat. Das Repertoire bietet Gastspiele sowie auch Novitäten der modernen Dramatiker bietet ausgiebig werden, daß für an ihren Ehrenabend zu Bandung an deutschen Stücke aufführen kann, das für — unter dem Namen Herrlyen als Direktor Ernennung — vor 25 Jahren zum erstenmale das Berliner betrat, das Publikum, das so zahlreichen Freude hatte.

— Das neueste Bühnenereignis in London ist die Aufführung eines Spectakelstücks — und zwar nicht in einem Hause weitens Ranges, sondern im Drury-Lane-Theater — in welchem ein Fecht von schönen Reitern und einem Paar Fußballern gezeigt wird. Später bietet ein Pferderennen statt, von zwei Pferde, bei dem es Hund, um das Ziel gehen. Die Aufführung ist bisher glänzend.

— Die ungarische Bühne ist bereits zum Frauenzimmer Problem geworden. In einem Pester Theater mit ein Stück aufgeführt, das den Titel „Les aventures d'Alexandrine" hat und selbst Damen des Adels zum Auftreten ist. Der Adel hat gegen den Autor Anklage an der Stunde der berühmten Entscheidung, der zweite Akt steht auf der Tafel, der dritte im Garage, da sich Alexandrine befindet, den scherzlichen Einzug in Sofia hat. Ein auch für die weiblichen Mitglieder der Pester Bühne herausfordernden, kommt eine Art Schadenfreude, ferner eine bulgarische Dame a'Arc und ein Schloß mit Turmbesitzer vor.

— Amerikanische Blätter bringen die Nachricht, daß im nächsten Jahr in Paris zwei Theater eröffnet wird, welches zum „Theater Sardou" zu nennen gedenkt.

Kultur und Wissenschaft.

— Bei der in Bern tagenden Internationalen Konferenz zur Errichtung einer Vereinigung zum Schutze des literarischen und künstlerischen Eigentums haben sich Deutschland, Frankreich, Spanien, die Schweiz, Belgien, Großbritannien mit Australien Kolonien, Haiti, Liberia und Tunis, Luxemburg, Monaco und Norwegen mit 500 Millionen repräsentieren, ihren Beitritt erklärt. Andere Staaten, wie Oesterreich-Ungarn, die Niederlande, Schweden und Norwegen, Dänemark, die Vereinigten Staaten, haben ihren baldigen Beitritt als wahrscheinlich erklärt und Italien in nahere Aussicht.

— Bei den Grabarbeiten zur Fundamentierung eines Krankenhauses in Bergheim bei Salzburg wurden in einer Tiefe von zwei bis drei Meter ausgedehnte Baumstämme und Baumstämme aufgefunden. Viele Stämme lagen dort in mehreren Reihen neben einander. Die Grabungen sind noch nicht beendet.

— Die Ausgrabungen, welche Professor Oberziner auf Kosten des Italienischen Regierung und Direktion von Neu-Forst im Auftrag unter wissenschaftlicher Leitung auch Streits und Interessiemente auf dem Forumplatz vorgenommen hat, haben unerwartete Ergebnisse gehabt. In einer Tiefe von 11,000 Fuß über dem Meeres sind man einer alten italienischen Ortschaft, der einer Mauerwerk von 870 Gegenständen gefunden. Merkwürdigerweise enthielten viele Gruben aber regelmäßige Gebeine: nicht zu einigen Knochen rührte von einem Gerippe, sondern von Menschen, daß viele Gruben eine der bedeutendsten Entdeckungen, der Gruben Italiens Ausgrabungen gemacht worden. Man muß annehmen, daß diese Gruben eine der bedeutendsten Entdeckungen Italiens bezeichnen, wo den Gruben Italiens Ausgrabungen gemacht worden. Tatsächlich hinzu gehen Gruben hat unter den aufgefundenen Dingen hier noch verstreten.

— In Saint Gingolphe (Schweiz) ist in einer Frau Schwarz, Oberwirtin Dietrich, gestorben, die 126 Jahre alt geworden ist. Sie hat bis zum Alter von 100 Jahren ohne Brille gestrickt. Ihre Kinder haben 109 Lebensjahren stillet sie fast immer.

Industrie, Handel u. Verkehr.

— Eine oberbrischie Gewerbeausstellung wird unter dem Protektorat des Großherzogs Friedrich von Baden nächsten Jahr in Freiburg i. B. stattfinden.

— In Schiff, das man in einer Zeitschrift ausschreiben kann, ist Rekordhalter des Kapitän Boyton mit einer nur einfachen Boden, sondern er ist sogar in bewohnbar eben der Kanal gefahren sei. Es ist ein Boden und wasserdichten Stoff mit einer Zelle, der aufgeblasen werden können. Die ganze Bedeckung besteht aus einem Boden, einem Mast, einem Segel und einem Paar Ruder. Es weit wäre an dem Schiff nichts Neues, aber das Eigentümliche der Erfindung liegt darin, daß man es so bauen wie ein Schlafsack halten und dann in einer Zeitschrift halten soll.

— Eine eigentümliche Schrank hat D. Traumann Bluwenkopf in Wien, der eine Art Vorgefäll, als Erinnerungsgeschenk an die Jagdausstellung in Berg. Es hat auch ein Glasbehälter, der Gegenstände, Bücher und Zeitschriftenmaterial, welche scheinbar vom auf halten Wege mit Bücher, Bleis- und Briefpapierhalter, Tintenfaß, Bleistiftstift und Tafel zu Briefen, Quittungen, Circulieren für Bücher, Bildchen und Photo- kleben weiter reicht geeignet gemacht worden sind. Der Schrank ist in Eichenholz gearbeitet, Bücher, Blumen und Schirm gegen wichtig mit Gegenstände Natur, jedem Verkehrsort, jeder Gesellschaften ist erhalten.

— Der Meister im Eisenbahnwesen ist die neueste Erfindung auf der amerikanischen Hauptgleis. Der betr. Heine Morgan ist in der Stadt Port Perth-Amboy in Neu-Jersey eingetreten und zum Patent angemeldet worden. Nach dem Plan sind Magnetwerkstrecken. Die Schienen sind selbstverständlich isolierte Stromleiter, die bei Verbindung mit den Wagen durch den Fahrer eine Explosionsladung den Schienen ausschließt.

Sport.

— **Bei den Rennen zu Gotha** fiel der Preis von Thüringen, 4000 Mark, an die zweijährige Gestüts-Stute „Mariana“, während drei Tage später „Norman“ gewinnt vor der „Modenen Colors-Ist“ fiel. Den Preis von Gotha, 3000 Mark, teilten Cobb'schen „Fortfors“ und Jägers „Pud“ nach einem Rennen vor „Grow-Stute“ und in Preis von Reinhardtsbrunn, 2000 Mark, siegte „Nemo“, während den Preis von Tegelberg, 1500 Mark, Herrmann's „Rauberstein“ von den Vollerthausen, 2500 Mark, Eichelmann's „Nonne“ davontrugen. Am zweiten Tage gewann Hubichen's „Meteorite“ den Preis von Inselberg, 1500 Mark, Graf Bülow's „Blackmann“ den Hürdenrennen, 800 Mark, des „Hubertus“, „Mattenhammer“ n., Capt. Jacob's „Hallo“ den Preis von Friedrichsbrunn, 1500 Mark, und Graf Bülow's mit „Gustav“ den Ehrenpreis und den 2000 Mark im Ganzen betragenden 4500 Meter der „Gothen“ und „Wagen“.

— **Zum Wiener Herbstrennen** gingen am ersten Rennen der Zweijährigen, 5000 Gulden, abermals die bisherigen Siegerglück mit dem Rennstall Gallinger's „Wiesenwurz“, der in seinen zweiten Start hierzu bisherigen siegreichen, während das Gestüt Zwehrenauer Hamburg, 4000 Gulden, zu seinem ersten Siege für Kürzweiler Fürsten „Augusse“ wurde, der 1 Pferde hinter sich ließ. Den Staatspreis, 5000 Gulden, gewann „Reisiger“, der zweite hinter „Rottmeyer“ im Hamburger Derby, vor „Metallik“, „Mondsee“ und „Zorich“, während Graf Eberhards „Jetherne“ an den beiden ersten Tagen das Ehrenrennen siegreich.

— **Im neuen Sieg, ohne Niederlage**, in vielen Jahre vergehen Tage Zeitende zweijährigen „Hagerlich“, der ihnen die Preise der großen Dreijährigenrennen, Derby, Leger über 2000 Gulden engagirt wurde.

Denkmäler.

— **Am 29. August** wurde in Schladenau in Böhmen ein Denkmal des Kaiser Joseph II., an dem der Landadel mit ungewöhnlicher Begeisterung hängen, aufgestellt.

— **In pietätvoller Erinnerung** an die hochverdiente Persönlichkeit Mozarts, deren Wege bekanntlich in Perchtoldsdorf 3. gestanden, ist am 30. August an der nordern Frontseite des dortigen Rathauses, links vom Eingang, eine Gedenktafel angebracht worden. Die Inschrift lautet: „In diesem Hause wurde geboren die um die deutsche Tonkunst unsterblich verdiente Komponistin Mozarts am 3. März 1791.“

— **Unter entsprechenden Feierlichkeiten** wurde am 1. September auf dem Georgsplatz in Dresden, der schon das Kriegerdenkmal von Hähnel beherbergt, das Denkmal des Tondichters und Komponisten der Kreuzschule, Julius Otto, enthüllt.

Geboren.

— **Francois Lenaut**, hervorragender französischer Historiker, Genre- und Landschaftsmaler, 32 Jahre alt, Ende August in Paris.

— **Baronesse Jeanne von Reitzenstein**, das einzige Mitglied der von Reitzenstein'schen Familie, 92 Jahre alt, am 1. September, auf ihrem Gute Seitz in Preußisch Sachsen.

— **Heinz Schlichte**, bekannter Theaterkritiker Publizist und Polsiter, 75 Jahre alt, am 2. September, in Heiligenberg bei Wien.

— **Edmund Grabowski**, talentvoller Porträtmaler, am 7. September, in Leonberg.

— **Karl Mohrenstil**, Professor der Geometrie am Polytechnikum in Lemberg, am 2. September, in Lemberg.

Der folgenden Aufgabe wurde am Preisturnier von „Sheffield Independent“ der erste Preis zuerkannt.

Aufgabe Nro. 387.

Von H. W. Oberrath.

Weiß zieht und setzt mit dem zweiten Zuge Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 384:

Weiß.	Schwarz.
1) S E3—G2	1) D H1—G2.
2) T F6—F1	2) D G2 x F1 oder anders
3) D b6—D b2 oder Dame Matt.	

A)

2) T F6—F8 (+)	2) D H1 oder L G8 n. G5.
3) D b6—D b2 oder Dame Matt.	

B)

2) T F6—F5 (+)	2) C G8 n. D a.
3) D b6—D b2 oder Dame Matt.	

Auflösung der Damenpreisaufgabe Seite 1065:

Weiß.	Schwarz.
1) D e—C7	1) D e—L a.
2) D b3—F4	2) T d—G3 = L3.
3) D F4—A8	3) D a—F4.
4) A d8—C6	4) L E6—B7.
5) A c—C8	5) K f—F4 (+) 6).
6) C e—D 6 gewinnt.	

Auflösung des Kösselsprunges in Julius Kerners 100. Geburtstage Seite 1085:

Trat unten in der Mühle
Sah ich in ihrer Nähe
Und hab dem Müllerkinde
Ein Lied ins Wasser gesungen.

Doch ja der blonden Töpe
Ob nur mir nie ein Traum,
Die haben lange Wege
In einer Tannenbaum.

Die Tanne war mir lebend,
Zu Trauerzweifeln,
Durch alle Fasern bebend,
Sang mein Worte sie:

Du hörst gar vielen Stunde,
O Wanderer, hier ein;
Du hörst, für ihn die Wunde
Wir leidigo und Herz, heraus;

Da hörst, für den mich werben,
Wenn dorg gewandert bu,
Drei Holz im Schoß der Erden
Ein Schrein zur langen Ruh'.

Hier Dreiter lud ich laden.
Wie wird's um's Herz schwer,
Wie Wehleid wohl' ich laden,
Du ging das Bad nicht mehr.

(Gedicht von Julius Kerner.)

Auflösung des Permutations-Silbenrätsels Seite 1065:

Die zunächst gefeierten Werke sind:

Eginhard
Minna
Nathan
Oberon
Nacht
Kabale.
Concor.

Bilderrätsel 52.

Auflösung des Bilderrätsels Seite 1085:

Wer gut verschweigt, bringt seine Ware teuer an,
Wenn der Empfänger ist sein Gedanken.

An unsere verehrten Abonnenten!

Wie seit Jahren haben wir auch für den laufenden, mit dieser Nummer zur Ausgabe gelangenden Jahrgang von „Ueber Land und Meer“ elegantest ausgestattete

Einband-Decken

in englischer Leinwand mit reicher Artist- und Goldpressung auf Deckel und Rücken anfertigen lassen. Jeder Jahrgang ist in zwei Bände abgeteilt, so daß man zum Einbinden beliebig auch zwei Decken (von 1 bis 26 und von 27 bis 52) gebrauchen. Der Preis beträgt für zwei Einband-Decken 2 ℳ. (pro Jahrgang also 4 ℳ.), wogu in Oesterreich-Ungarn und nach der Union Ersatz entrichtet werden. Solche Decken, welche nur mit Gebrauchen ohne Deckelvergoldung, sind zu ℳ. 1. 25 pro Stück erhältlich.

Die Einband-Decken können durch jede Buch-, resp. Kolportagehandlung, auch durch die Boten, welche die Nummern oder Hefte liefern, bezogen werden. Diejenigen unserer verehrlichen Pabonnenten wollen deshalben ebenfalls bei einer Buchhandlung bestellen, in der Publikumer solche nicht vorrätig sind. Auf Wunsch und gegen Einsendung des entsprechenden Betrages ist auch die Verlagshandlung zur prompten Lieferung der Einband-Decken bereit, die Expedition dieses Journals besorgt solche gerne.

Stuttgart. **Deutsche Verlags-Anstalt.**

Briefmappe.

S. J. in Zittau. Ein solches Verzeichniß existirt nicht, und es dürfte, da man gewöhnlich allgemein verbreitete Handbücher sich zu verschaffen pflegt, die Anfrage sich als zwecklos erweisen.

Lotte L. in Koeln. Die in gedächtliche Verwirklichung von Felicien Davids Wüsten-Symphonie in Münchner Glaspalaste i. J. 1869 in der dortigen Tonkünstlerwelt verursachten Wirbel.

E. C. in Lübeck. Mitbesch hat es gar keine Veranlassung, sich an irgend jemand zu wenden, da es sich um eine ganz einfache Sache in Amerika und Europa.

Langjähriger Abonnent in Zelle. Der Verfasser des Verses, um den es sich handelt, über seine Persönlichkeit nichts an's Licht gezogen hat, ist uns nicht bekannt.

Carl Ed. in Berlin. Das Inhaltsverzeichniß des Jahrgangs 1866 der „Deutschen Romanbibliothek“ betrugt 2 ℳ. 4 Neugroschen. Ein Exemplar unseres Journals ist nicht mehr vorrätig.

Robert B. in Berlin. Das Verlangen nach Lieferung der langjährigen Jahrgänge unserer „Deutschen Romanbibliothek“ ist uns bisher noch nicht zugekommen.

B. in Frankfurt a. M. Bisher erschien nur Band 1 von „Ein Buch aus Kinder“ von Ernst Ziel. Der Verlag von J. D. Richter in Hamburg wird Ihnen das Gewünschte senden.

Gidonie und Wilhelm. Das kommt ganz auf Umstände, Neigung und persönliche Verhältnisse an. Sie werden am besten thun, wenn Sie sich vertrauensvoll an die leitenden Stelle des Instituts in Berlin wenden.

Frau Dr. K. in Dresden. Gedicht ist sinnlich erhalten. Ist Ihr Gemahl Verfasser? Ihre Frage ist nicht deutlich. Wollen wir Ihnen sagen, „Wiederum Blatt der Erfahrung“ (Bd. III. Heft. Seite) oder „Blätter der Erfahrung“ (Bd. III. Heft. Seite)?

M. Lenz in Landau in der Pfalz. Der gewünschte Artikel ist uns nicht zugekommen.

Prof. Dr. Georg Scherr in Hirschhaag, Bayern. Ihre Anfrage ist uns leider nicht zugekommen.

Frau Fr. L. in Wien. Mit Ihren Bemerkungen betreff Gemälden sind wir ganz einverstanden, doch ist natürlich eine Kritik über Gemälde, die wir nicht kennen, nicht möglich, und wir müssen unsere Ansicht darüber stets zurückhalten, weil schon der Lichtverhältnisse innerhalb einer Ausstellung Gemälde geradezu verschieden beurtheilt werden. Wir haben daher bisher noch keine Ausstellung vornehmen wie nicht beabsichtigt zu machen. — Die 16 beliebt. — Bestimmt durch die Frau Kommerzienrath Bunge, Berlin, Bellevue-Straße.

Hildegard 63. Nach unserer Ansicht ist Ihnen das Gedicht nicht zu empfehlen. Es ist nicht nur in der Form, sondern auch in seinem Gedanken-Gange. Die Begeisterung, die sich aus so Jugendlichen Gemüthern ausspricht, ist bekanntlich ein Zeichen, daß sich Ihnen eine Welt voll Poesie und Schönheit noch nicht verschlossen hat.

Abonnent in Schaffhaus. Der Verfasser des Artikels über Psychrometer zurückgezogen, der wahrscheinlich den genannten Schaffhausen Grundlagen hat.

Abonnentin in Schleiden. Der Verfasser der „Schattenspiele“ hat, wie auch Ihre Wort besagt, alle Personen und Begriffe der Wirklichkeit gänzlich geschieden; die meisten Namen identischer Persönlichkeiten zu nennen, verbieten uns natürlich die strikte redaktionelle Grundsätze.

Frau Dr. Schmidt in Berlin. Ihre Anfrage wurde, Ihrem Wunsche gemäß, sofort an die betreffende Adresse weiter befördert. Ob Antwort erfolgt, wissen wir nicht, da wir mit der Angelegenheit nicht weiter zu thun haben.

Gebrüder Brüder. Das Porträt Ludwig Richters wird bis vorhandenen Exemplaren von Weinberg Ende d. Monats Verkaufen ist. Querwand ist Heilbronn zu haben.

Neugierigkeit in B. 1) Das junge Paar bestand in seinem Falle am heimlichen, wenn es den Tausch der Ehre wahr, den Personen gegenüber aber hat es verwegt und abenteuer, so daß sie von dem einen oder anderen die Hand gebeten werden. 2) Im gesellschaftlichen Leben genügt die Anrede „Herr Professor“ oder „Herr Doktor“ vollkommen. Im Briefwechsel aber verlangt es die Höflichkeit, daß man den Titel ausschreibt. 3) Es ist nicht Sitte, daß Damen Visitenkarten austauschen. Sie werden in Form der 3. Person in Gesellschaften gegeben. Die Visitenkarten sind in Deutschland gebräuchlich, in Amerika und England nicht. 4) Es ist nur gute Gesellschaft zu thun zu haben, damit sie junge Dame einen Verkehr der Welt lernt, wenn sie auf die Gesellschaftsreise ganz gut vorbereitet ist. 5) Wir kennen keine eigenen Romane erwähnt.

C. B. Das haben Sie in meinen Verordnungen, unter anderen auch in dem „Allgemeinen Deutschen Kommersbuch“, das bei Max Cohn in Bonn erschienen und durch jede Buchhandlung zu beziehen ist.

Richter Zeitungs-Leser in Bern. Frau Kommerz in Wien a. M. 28. L. Langenschwarz in Berlin. Frau Dr. Schmidt in Berlin. Abonnentin in Schleiden. Frau Dr. Schmidt

Gruppe: Gamaroff, Schloß. — Zwei englisch-schwarzen Gedichte von Max Dreyschlag. — Portraitskizzen und Autographen von Dr. Friedr. Edard. — Der Tod und der moderne Mediziner, von Dr. Wilh. M. — Zum Kapitel Theater in Wien, von Ludwig Speidel. — Zum Tagesgeschehen in Wort und Bild: Die Ausstellung in Wien. — Die Ausstellung in Amsterdam. — Die Ausstellung in Antwerpen. — Die Ausstellung in Paris. — Die Ausstellung in Berlin. — Die Ausstellung in Dresden. — Die Ausstellung in Leipzig. — Die Ausstellung in Frankfurt. — Die Ausstellung in Hamburg. — Die Ausstellung in München. — Die Ausstellung in Stuttgart. — Die Ausstellung in Wien. — Die Ausstellung in Zürich. — Die Ausstellung in Basel. — Die Ausstellung in Genf. — Die Ausstellung in Lausanne. — Die Ausstellung in Lugano. — Die Ausstellung in Mailand. — Die Ausstellung in Rom. — Die Ausstellung in Venedig. — Die Ausstellung in Florenz. — Die Ausstellung in Neapel. — Die Ausstellung in Palermo. — Die Ausstellung in Catania. — Die Ausstellung in Messina. — Die Ausstellung in Syrakus. — Die Ausstellung in Taormina. — Die Ausstellung in Trapani. — Die Ausstellung in Marsala. — Die Ausstellung in Trapani. — Die Ausstellung in Marsala. — Die Ausstellung in Trapani. — Die Ausstellung in Marsala.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben Nummer 52 unserer

„Deutschen Romanbibliothek"

zu „Ueber Land und Meer",

womit der vierzehnte Jahrgang dieser billigen Ergänzungs-Journals zu „Ueber Land und Meer" vollständig vorliegt. Derselbe enthält neben einem reichhaltigen Feuilleton

elf vorzügliche Romane erster deutscher Schriftsteller,

welche sonst nur in starken Bänden von zusammen 1240 Seiten elegant broschirt

nur 8 Mark.

Mit in einzelnen Romanbänden mindestens **achtzig Mark** zusammen kosten würden, wird in einem Jahrgang unserer Romanbibliothek für den billigen Preis solcher Summe geliefert, für jeden Mark vortrefflichkeit oder etwa 2 Pf. täglich.

Wenn man sich so wenig Geld nicht nur reiche und aufgemuntert gute — in heiter Unterhaltung zurück ganze Jahr, sondern auch dasselbe ein paar sehr hübsche, wertvolle Bände in die Hausbibliothek oder zu Geschenken bekommen kann, so dürfen wir uns wohl mit Recht der Hoffnung hingeben, daß die Beteiligung der Leser

bei dem nun beginnenden fünfzehnten Jahrgang

wiederum bedeutend zunehme und so immer mehr die **allgemeinste** werde. Wir heißen dies um so sicherer, als der neue Jahrgang wieder ganz vorzügliche Romane bringt.

Derselbe wird eröffnet mit zwei Romanen bewährtesten Rufes

„Die Familie Darner"

von

Fanny Lewald.

Diese Schätzung wird von der geehrten Verfasserin selbst als die treffend gefunden haben, daß sie darin mit so jugendlicher Frische von so mannigfachen Verhältnissen, bald der Armen geradezu als der Glücklichsten spricht, bedeutenden, allseitig anerkannten künstlerischen Reife begleitet werden kann. Es versteht sich von den Geburtstagen der Verfasserin, in die ganz alte Stadt Königsberg, und entwirft uns dort ein reiches Jahrgebild unserer Jahrhundertes Bilder von mehrfacher Eigenart und lebendigem Gesamtcharakter.

„Edwiesen"

von **Robert Byr.**

Dem Meisterwerke von Fanny Lewald darf hier nicht minder der deutsche Freiherr einer Art würdig zur Seite. Der tiefliche Erzähler, der den Lesern der „Deutschen Romanbibliothek" durch eine Reihe wirkungsvoller Novelle längst vertraut ist, führt uns hier in das Leben zur höheren Armee. Gesellschaftsbilder der Gegenwart und exakt möchte innehalb dieses interessanten Gebietes eine Handlung voll wechselnder Schicksalsgestalt und feiner, geistvoller Situierte.

An obige Werke reihen sich die ebenso reizvoll wie packend geschriebenen Romane: **„Das Asylrecht"** von **Wilhelm Arnim**, **„Die Ritter des deutschen Banner"** von **Gregor Samarow**, **„Das Vermögen"** von **Ad. von Zobeltitz**, **„Ja"** von **Ida Boy-Ed**, **„Ein Weib aus dem Volke"** von **H. Ubr.**, **„Im Feendschein"** von **R. von Berga** und andern mehr.

Alle bisher noch die Redaktion auch fernerhin durch gediegenste Gaben aus der neuen deutschen Lyrik und durch ein sorgsam zusammengestelltes Feuilleton die **„Deutsche Romanbibliothek"** in vortrefflicher Art zu bereichern bestrebt sein.

Auf den **neuen** Jahrgang der „Deutschen Romanbibliothek" weise bei bestehender **Nachbindung** oder Bekanntmachung abonniert werden, welche „Ueber Land und Meer" liefert.

Stuttgart. **Deutsche Verlags-Anstalt.**

An unsere Abonnenten.

Am Schlusse seines achtundzwanzigsten Jahrgangs blickt **„Ueber Land und Meer"** mit Befriedigung zurück auf die hinter ihm liegenden Jahre, mit Zuversicht hinaus auf die kommenden. Wie die Gunst der deutschen Leserwelt uns allezeit freudig begleitet hat, so wird sie auch dem nunmehr beginnenden neuen Jahrgang um so eifriger sich zuwenden, als unsere Anstrengungen, für denselben uns zum voraus die besten Beiträge aus den Federn bedeutender Schriftsteller und den Ateliers hervorragender Meister zu sichern, von dem schönsten Erfolge gekrönt worden sind. Dafür zeugen zunächst die zwei Romane, mit denen wir unsern

neunundzwanzigsten Jahrgang

eröffnen, beide aus dem Leben der Gegenwart unmittelbar hervorgewachsen, beide von überzeugendster Lebenswahrheit, und doch jeder in seiner Eigenart so verschieden von dem andern wie die Gebiete, auf denen sie sich abspielen. **„Dunk"** von **Karl Frenzel** nimmt die sozialistische Bewegung zum Ausgangspunkte und erregt schon dadurch im Anfang an ein ganz außergewöhnliches Interesse — um so mehr, als das daraus gezeitgemäße Thema in einer Weise behandelt ist, die sofort die Teilnahme des Lesers gefangen nimmt, gleichviel, welchen persönlichen Standpunkt er den beregten Fragen und Schlagworten des Tages gegenüber einnehmen mag. Der Schauplatz ist die Hauptstadt des deutschen Reichs, und das knappe, stramme Wesen, mit dem man dort in allen ernsteren Beziehungen des Lebens sich zu gebahren pflegt, bildet den charakteristischen Grundton des Ganzen. Oesterreichische Leichtlebigkeit dagegen tritt uns in **„Erlachhof"** von **Ossip Schubin**, dieser jüngsten unter den vielgefeierten und allbeliebten Berühmtheiten der deutschen Schriftstellerwelt, vor Augen. Deutschböhmen der mittleren und besseren Gesellschaftsklassen sind es, mit denen wir es hier zu thun haben, und die Art, wie sich aus humoristisch gefärbten Oberflächlichkeiten der Ernst und gelegentlich die Tragik des Lebens in eiserner Konsequenz entfalten, wirkt mit packender Gewalt. Beide Werke können im besten Sinne des Wortes als Zeitromane bezeichnet werden so gut wie diejenige Schöpfung, die sich ihnen unmittelbar anzureihen bestimmt ist. Es ist dies ein neuer Roman **Gregor Samarows**, in dessen Brennpunkt König Ludwig II. steht, und in welchem wir das ausgereifte Ergebnis langjähriger ernster Vorarbeiten erhalten. Für den Schriftsteller, der in die Verkettungen der hohen Politik einen tiefen Einblick gewonnen und dieselben zum Ausgangspunkt lebenswarmer Darstellungen genommen, mußte die Erscheinung des Real angelegten sein in seinen Lebensbethätigungen so eigen geartenen jungen Königs einen ganz besonders Anziehungspunkt bilden. Vermöge seiner vielseitigen Beziehungen gelang es ihm denn auch, tiefere Einblicke in so manches zu gewinnen, was den Augen der meisten andern verschlossen blieb. Das erschütternde Ende des Königs hat dem in seinen Keimen schon vorher ziemlich weit gediehenen Werk eine unerwartete Wendung gegeben, aber auch dem gewissenhaften Forscher geheime Quellen erschlossen, die ihn der Lösung der Aufgabe, die er sich gestellt, mit einem Schlage in ungeahnter Weise nahe brachten, und so wurde es ihm möglich, das geplante Werk in nachdrücklicher Weise zu fördern. So kommt nunmehr dieses Werk dem überall verbreiteten und tief berechtigten Interesse an der Person und dem Leben des unter so tragischen Umständen dahingeschiedenen Königs in einer Weise entgegen, die allgemein hochwillkommen gehießen werden und geeignet sein wird, vieles klarzulegen und verständlich zu machen, was bis vor kurzem noch in einem fast undurchdringlichen Dunkel verborgen erschien. Dementsprechend wird dieser Roman, der ebenso gut ein ins Gewand der erzählenden Dichtung gekleidetes Stück bedeutsamster Weltgeschichte genannt werden kann, in wohlberechtigter Weise ein Aufsehen erregen, wie es seit langen Jahren kein ähnliches Werk gethan hat.

Im ferneren Verlauf des Jahrgangs werden sich den genannten Schöpfungen unter anderem die folgenden erzählenden Werke anreihen:

Die eiserne Krone	von **Hermann Lingg.**	**Der überklekte Musenhof**	von **Sos von Reuß.**
Zauberwasser	von **Nataly von Eschstruth.**	**Das System**	von **Alexander von Roberts.**
Das Rätsel des Todes	von **Max Kretzer.**	**Finis Australiae**	von **B. Giogau.**
Der heilige Antonius von Kaltern	von **M. v. Redwitz.**	**Ums Geld**	von **A. von Klinckowström.**
Kathleen von Killarney	von **J. Seilmann.**	**Aus Ninja**	von **H. von Often.**

Daneben werden wir nach wie vor durch anziehend und allgemein verständlich geschriebene Aufsätze aus allen Gebieten des Wissens, durch Notizen über alles Bedeutsame, was die Zeit mit sich bringt, durch humoristische Gaben, Spiele, Rätsel u. s. w. allen Anforderungen der Leserwelt gerecht zu werden trachten.

So nach allen Rästen bestrebt, den höchsten Anforderungen, die überhaupt gestellt werden können, so glänzend als möglich Rechnung zu tragen, hoffen wir auch die allgemeine Anerkennung, deren **„Ueber Land und Meer"** bisher in so reichem Maße sich zu erfreuen hatte, sich immer noch erhöhen und in immer weiteren Kreisen ausbreiten zu sehen. In diesem Sinne begrüßen wir an der Schwelle des neuen Jahrgangs alle unsere zahllosen Freunde mit einem herzlichen Glückauf!

Die Redaktion.

Damit **keine Unterbrechung in der Zusendung** der Nummern oder Hefte eintritt, ersuchen wir, das **Abonnement** auf den **neuen** Jahrgang bei der Bezugsquelle, durch welche man den Jahrgang 1886 bezog, gefälligst **sofort zu erneuern.**

Stuttgart. **Die Verlagshandlung.**

Digitized by Google

Digitized by Google

UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 03533 2678

Digitized by Google

UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 03533 2678

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google